

Tout chant commence par une balise “\beginsong” et termine par une balise “\endsong”, la balise “\beginsong” contient un certain nombre d'attributs, le titre, l'air, etc. Exemples :

```
\beginsong{La geste de sœur Odette et de frère Luc}[
  tus={Le Galérien (Malicorne) + Thierry La Fronde},
  ititle={Geste de sœur Odette et de frère Luc, La}]
```

Le chant vient ici

```
\endsong
```

```
\beginsong{Les cent louis d'or}[
  ititle={Cent louis d'or, Les},
  ititle={Amour en diligence, L'},
  ititle={Louis d'or, Les}]
```

...

```
\endsong
```

```
\beginsong{Marche des étudiants}[
  ititle={Marche des étudiants},
  tu={Les Gueux (P. : Paul Vanderborght, 1919)}]
```

...

```
\endsong
```

Le premier attribut, entre {} est le titre qui sera affiché dans le Carpe, il n'apparaîtra pas dans l'index. Attention que les attributs suivant sont entourés de [] et séparés par des virgules! Les attributs définis par “ititle=...” (pour “index title”) apparaîtront eux dans l'index, il peut donc y en avoir plusieurs. L'attribut “tu=...” (pour “tune”) permet de définir l'air, qui s'affichera sous le titre sous la forme “Air : ...”. L'attribut “tus=...” (pour “tunes”) fait la même chose mais au pluriel, “Airs : ...”.

Chaque couplet doit être entouré des balises “\beginverse” et “\endverse”. Exemple :

```
\beginverse
Semeur vaillant du rêve,
Du travail du plaisir,
C'est pour nous que se lève
La moisson d'avenir ;
Ami de la science,
Léger, insouciant,
Et fou d'indépendance
Tel est l'étudiant !
\endverse
```

Chaque refrain doit être entouré des balises “\beginchorus” et “\endchorus”. Exemple :

```
\beginchorus
\textbf{Refrain}
Tous les drakkars cinglent voiles au vent
Leur chef pointant son gland en avant
A la gloire d'Odin et, tel le malin,
Au butin, au butin
\endchorus
```

La balise “\textbf{...}” permet de mettre du texte en gras, la balise “\textit{...}” en italique et la balise “\emph{...}” en emphase (pour les notes de bas de page typiquement). Exemples :

```
\textbf{Dernier refrain}
\textit{Texte en italique}
\emph{Le Chant des Étudiants}
```

L'ajout de notes de bas de page est un poil plus tricky. Dans un texte (couplet ou refrain) ça se fait simplement par la balise “\footnote{...}”. Par contre si vous voulez ajouter une note sur le titre vous devez le faire via la balise “\footnotemark” (tout seul, sans {}) et en dessous ajouter une autre balise “\footnotetext{...}”. Exemples :

J'écris un super texte\footnote{Et j'y ajoute une note de bas de page}

```
\beginnsong{Marche des étudiants\footnotemark}[
  ititle={Marche des étudiants},
  tu={Les Gueux (P. : Paul Vanderborght, 1919)}]
```

```
\footnotetext{Ce titre était renseigné sous \emph{Chant de Étudiants} dans les
Fleurs du Mâle-Geuzenliederboek (1967)}
```

Pour finir, pour ajouter des annotations “bis” il faut utiliser les balises “\bis{...}”, “\bisdeux{...}{...}”, “\bistrois{...}{...}{...}” et “\bisquatre{...}{...}{...}{...}” pour mettre le bis respectievement sur une, deux, trois ou quatre lignes. Exemples :

```
\bis{Ceintes d'un acier que nos verges arrête}
\bisdeux{En ce pays de la vaste Normandie}{Sur un rocher est perché notre
abbaye}
\bistrois{Un bis}{sur trois}{lignes}
\bisquatre{Un bis}{sur}{quatre}{lignes}
```

De la même manière, il est possible d'ajouter des annotations “ter” et “quater” via les balises “\ter{...}”, “\quater{...}”, “\terdeux{...}{...}”, “\quaterdeux{...}{...}”, etc.