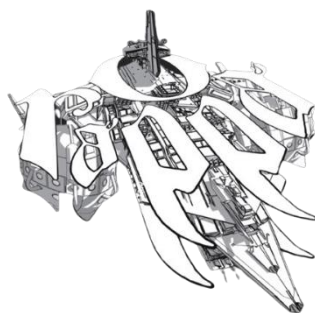


SÃO PAULO TECH SCHOOL  
ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS



**PESQUISA E INOVAÇÃO: PROJETO INDIVIDUAL**  
O Rappa

Guilherme Borin Galeno  
01232168

SÃO PAULO  
2024

## SUMÁRIO

CONTEXTO .....	3
ESCOPO .....	7
FORA DO ESCOPO .....	7
REQUISITOS .....	8
PREMISSAS .....	9
RESTRIÇÕES .....	9
CONCLUSÃO .....	10

## CONTEXTO

Com o passar das gerações, a música vem se tornando cada vez mais presente em nossas vidas, desde pequenos e breves estalos, até composições bem elaboradas. Observamos uma constante evolução na música, que cria vertentes ao longo do tempo, cada uma com suas características especiais. Essas vertentes revelam, por meio de poucos timbres, sua origem e especificidades, tornando o ato de "apreciar" uma música um ato cada vez mais íntimo e significativo.

Atualmente, o “modo aleatório” se tornou um grande companheiro para aqueles momentos em que surge a dúvida sobre o que ouvir. Ele nos ajuda a encontrar a vibração que melhor se encaixa com nosso estado de espírito, ajustando os batimentos por minuto (bpm) que nosso coração precisa atingir para que o cérebro libere suas migalhas de serotonina. Essa liberação é suficiente para transformar o momento em que determinada música toca em uma memória única e importante. Além disso, o “modo aleatório” nos expõe a uma maior variedade de estilos e artistas, ampliando nosso horizonte musical e permitindo que descubramos novos gostos que, de outra forma, poderiam passar despercebidos ou até mesmo deixar de possuir o significado que ali foi criado. Assim, a música se torna uma trilha sonora personalizada e detalhada de nossas vidas, enriquecendo cada instante com emoções e lembranças inesquecíveis. Diante disso, criam-se ligações entre a música e as questões culturais. Ao ouvir acordes e instrumentais de certas canções, é possível imaginar de onde elas possam ter se originado, especialmente no Brasil, que possui uma vasta amplitude e diversidade musical. Ao longo dos anos, o Brasil desenvolveu gêneros como funk, bossa nova e MPB, que marcaram gerações e criaram movimentos como o tropicalismo, conhecido como Tropicália, que surgiu no final de 1960. Um exemplo dessa riqueza cultural é a banda “O Rappa”, que, através de sua música, mistura reggae, rock, rap e samba, refletindo a diversidade e a complexidade da sociedade brasileira. Suas letras abordam questões sociais e políticas, transmitindo mensagens de conscientização e criando uma conexão íntima com a realidade do país. Isso mostra como a música pode ser um poderoso veículo de expressão cultural e resistência, alinhando-se a vários dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da ONU. Exemplos incluem:

- Erradicação da Pobreza (ODS-1)
- Fome Zero e Agricultura Sustentável (ODS-2)
- Saúde e Bem-Estar (ODS-3)
- Educação de Qualidade (ODS-4)
- Igualdade de Gênero (ODS-5)

- Redução das Desigualdades (ODS-10)
- Cidades e Comunidades Sustentáveis (ODS-11)
- Paz, Justiça e Instituições Eficazes (ODS-16)
- Parcerias e Meios de Implementação (ODS-17)

É inegável que O Rappa construiu uma carreira de sucesso. No entanto, por ser uma banda mais antiga e não se apresentar atualmente, corre o risco de cair no esquecimento das futuras gerações. Por isso, vejo a necessidade de exaltar a cultura do meu país e contar um pouco sobre seus marcos históricos, buscando novos públicos e quebrando a ideia de que músicas mais antigas não refletem os dias atuais ou não são tão boas e bem-produzidas quanto as atuais. A escolha da banda não foi aleatória, apesar de minha história com eles envolver um sistema de contingência musical.

Quando pequeno, durante as férias, eu navegava pela internet no computador do meu pai. Não saía para brincar na rua, pois o bairro era perigoso. Assim, passava grande parte do meu dia em frente à tela. Influenciado pela minha família, comecei a gostar muito de música desde cedo, apreciando diferentes gêneros e estilos, sempre de maneira bem aleatória.

Foi no YouTube que comecei a ver os mais diversos e peculiares vídeos, desde clipes musicais até pessoas contando curiosidades do mundo e humor. Passava horas assistindo videoclipes, observando os detalhes de cada um. Graças às recomendações da plataforma, encontrei um vídeo de uma banda chamada “O Rappa”, e desde então comecei a ouvi-los com mais frequência. Seja algo do destino ou apenas o algoritmo fazendo seu trabalho, a partir desse momento comecei a receber cada vez mais conteúdo desse tipo, com mais músicas da banda e de outras bandas similares. Quando me dei conta, haviam se passado anos, e lá estava eu, ouvindo “O Rappa” e tornando-os uma das minhas bandas favoritas.



## OBJETIVO

Com o avanço da tecnologia, é notório como a sonoridade melhorou, trazendo músicas com mais camadas instrumentais e vocais, com produções bem construídas e trabalhadas. No entanto, também há o risco de termos músicas geradas por inteligências artificiais, tirando a credibilidade de diversos artistas, sejam eles antigos ou atuais. Sempre gostei de notar o instrumental das músicas, conectando-as a momentos da minha vida, e esse foi um dos principais motivos pelos quais as músicas de “O Rappa” me cativaram. Ouvir suas canções desde mais jovem fez com que minha visão sobre muitas coisas mudasse, além de me conscientizar, mesmo que indiretamente, sobre desigualdades sociais e cenários diferentes do meu cotidiano.

Sinto à vontade e necessidade de espalhar a história deles para mais pessoas. Dessa maneira, conectando mais gente e as impactando tanto quanto fui impactado pela banda, continuando assim o legado de uma banda que, para mim, será eterna. Graças à tecnologia, vi uma oportunidade de usá-la para isso, construindo um site que reúna públicos de diferentes idades e gostos para o objetivo de conscientizar sobre pautas importantes, criando um ambiente interativo e acolhedor para os usuários. Ao estruturar esse projeto, tive como objetivos:

- **Construir um site informativo:** O objetivo principal é atrair novos públicos para que conheçam a história dos integrantes e da banda como um todo.
- **Criar conteúdo interativo para o usuário:** Incentivar os usuários a se cadastrarem no site, criando interações onde eles podem se sentir mais conectados ao projeto geral.
- **Conectar diferentes usuários:** A partir das interações dos usuários com a página, gerar dados gerais e pessoais para que os usuários possam se conectar uns com os outros, percebendo que existem outras pessoas com gostos semelhantes.
- **Mostrar desempenhos e instigar a competitividade:** Com os dados coletados, criar gráficos para que o usuário possa observar suas pontuações pessoais e gerais, estimulando-os a tentar novamente o quiz e responder mais vezes ao formulário para aumentar suas pontuações.
- **Atingir públicos pela nostalgia ou curiosidade:** Construir o site com elementos que remetam à história da banda, fazendo com que antigos fãs sintam conforto com a nostalgia ao lembrar da época em que acompanhavam a banda, além de atrair novos usuários com curiosidades.

## JUSTIFICATIVA

Mesmo com sua gama musical abrangendo diversos gêneros, é inegável que os artistas nacionais são pouco valorizados. Podemos citar diversos cantores importantes na história de nosso país e cultura, como Rita Lee, Gal Costa, Chico Buarque e a própria banda O Rappa. Atualmente, especialmente após a pandemia de COVID-19, as pessoas desenvolveram uma visão diferente em relação à música e ao tempo de criação e duração dela, conhecida como imediatismo.

Esse imediatismo faz com que o público de músicas mais longas diminua, pois, as pessoas querem que tudo termine mais rápido, ou ocorra no modo de velocidade acelerada, conhecido como “2x”. Isso impede a exploração e apreciação das diversas camadas musicais em cada canção. Um exemplo são as músicas criadas durante a ditadura militar no Brasil, que apresentavam críticas ao cenário da época de forma implícita. Apenas aqueles que vivenciaram a época entendiam essas referências, tornando-se confusas e sem profundidade para muitos ouvintes da nova geração, que precisariam apreciar a música com mais calma e atenção. O principal problema dessa atitude é o esquecimento precoce de diversos cantores, um sinal alarmante, pois um país que não conhece sua cultura e seus valores é um país pobre e ignorante. Por isso, sinto que há uma necessidade de exaltar nossos artistas e seus trabalhos, mostrando para as novas gerações como as músicas se tornaram o que são hoje e como impactaram a história do país, sempre expressando profundamente vivências de diversas dores e festividades.

Com a criação de um website, é possível integrar públicos de diferentes idades, fazendo com que encontrem semelhanças entre suas diferenças. Mesmo admirando a banda, percebo que não existe muito conteúdo a respeito deles, pois quando a banda acabou, o site deles foi derrubado e seus integrantes, em grande parte, não divulgaram nada sobre isso, contribuindo assim para o esquecimento. Sinto-me realizado ao contribuir para a cultura do meu país e conciliar meus desejos pessoais com algo tão importante e grande. Mesmo que simples, faz toda a diferença.

Espero que, com meu site, a história deles nunca tenha fim, assim como o nome do meu álbum favorito deles, lançado em 2013, intitulado “Nunca Tem Fim...”. Admiro muito todo o trabalho deles e a construção das músicas, e tenho um sentimento reconfortante ao saber que não falarei deles apenas para meus amigos, mas que abrirei para outros públicos, e o mais importante, farei tudo isso com a minha essência.

## ESCOPO

Para que esse projeto aconteça, é necessário a construção de uma essência, não somente um website comum, mas um corpo que converse entre si e tenha uma harmonia dentre seus elementos. Quero colocar referências e detalhes visuais para que quem conheça sinta um conforto pela nostalgia e quem não conheça sinta uma instigação pela curiosidade. Farei tudo isso com um pouco de mim, conectando-os a minha história e colocando partes minhas, para isso pretendo desenvolver:

- Site funcional com elementos referentes a banda.
- Sistema de cadastro e login de usuário com suas validações.
- Quiz sobre a banda, remetendo curiosidades e fazendo perguntas interativas com o usuário.
- Formulário para melhor integração de usuários gerais, onde todos poderão ver as respostas gerais.
- Dashboard informativa para que o usuário possa ver os dados registrados do quiz e formulário.
- Tela contando a história da banda para novos e antigos usuários.
- Sistema de armazenagem de dados no banco de dados.
- Criação de formulários a partir dos dados capturados.

## FORA DO ESCOPO

Mesmo com a criação do website, é necessário esclarecer que algumas funções não serão disponibilizadas, sendo elas:

- Recuperação de senha do usuário.
- Entrega de algum prêmio (seja bem material ou dinheiro) de acordo com a posição do ranking.
- Informações de contas de usuários para outros usuários.
- Revelação das respostas do usuário no formulário.

## REQUISITOS

REQUISITOS	DESCRIÇÃO	PRIORIDADE
Criação de um Banco de Dados (script e modelagem)	Banco de dados voltado para a inserção dos dados do usuário.	Essencial
Sistema de cadastro e login com validação	Páginas que possuem interação com o banco dados, sendo que cadastro apenas coleta informações do banco; cadastro e login coletam e salvam informações no banco de dados.	Essencial
Dashboard informativa com dados do site, telas de Quiz e Formulário	Tela contendo gráficos e KPI's informando a posição do usuário no ranking geral, gráficos referentes a quis geral e pessoal dos usuários.	Essencial
Tela de início tela de e sobre.	Telas informativas e interativas com o propósito de compartilhar informações cruciais da banda.	Importante
Tela de Quiz	Tela contendo um quiz com perguntas referentes a história da banda, músicas e demais curiosidades.	Desejável
Tela de Formulário	Tela contendo um formulário com perguntas essenciais para a formação de gráficos e KPI's da dashboard.	Importante



## PREMISSAS

1. **Acesso à internet:** Para que o usuário possa acessar o website, é necessário que ele esteja conectado a alguma rede de internet, seja por cabo, roteadores ou até mesmo dados móveis.
2. **Conta para acesso no site:** Não é possível que o usuário faça o formulário e quiz dentro do site sem a criação de uma conta.
3. **Máquina para acesso:** Sem uma máquina, o usuário não pode acessar o website nem fazer as interações dele.
4. **Email válido:** O usuário necessita criar uma conta com um e-mail e senha, e se esse e-mail não for válido não será possível que ele faça um cadastro e tenha acesso aos conteúdos internos.
5. **Fonte de energia:** É requisitado que o usuário tenha alguma fonte de energia para que consiga utilizar a internet ou uso das máquinas.

## RESTRIÇÕES

- **Recompensas por ranking:** não será fornecido nenhuma recompensa de acordo com a posição do usuário no ranking, pois ele tem um intuito de interação entre os usuários sem fins lucrativos.
- **Recuperação de conta:** caso esqueça a conta ou senha, o usuário não poderá recuperar seus dados por meio de nenhuma verificação.
- **Consulta de dados além dos fornecidos:** não será fornecido ao usuário nenhum dado além dos já disponibilizados para ele na dashboard.
- **Comunicação com outros usuários:** não é possível que os usuários se comuniquem entre si pelo website.

## CONCLUSÃO

Diante dos fatos mencionados, é imprescindível concluir que me sinto lisonjeado e muito contente em conseguir realizar um trabalho de tal magnitude, levando em consideração as dificuldades e desafios que apareceram durante o caminho. Além disso, gostaria de compartilhar o quanto a banda O Rappa tem sido uma inspiração constante em minha vida.

O Rappa, com suas letras profundas e sua sonoridade única, sempre trouxe uma mensagem de resistência, esperança e reflexão. Cada música, cada verso, ressoa em mim de uma forma especial, proporcionando uma trilha sonora para os momentos mais marcantes da minha trajetória. A capacidade da banda de abordar temas sociais, políticos e pessoais com uma sensibilidade ímpar me fez perceber a importância da arte como ferramenta de transformação e conscientização. Desde a primeira vez que ouvi "Minha Alma (A Paz Que Eu Não Quero)", fui "fisgado" pela intensidade e pela verdade nas palavras ditas através dos acordes da banda. A forma como O Rappa mistura reggae, rock, rap e MPB, criando um som autêntico e poderoso, é algo que me fascina e me motiva a buscar sempre o melhor em minhas próprias criações.

Não há como negar a influência que O Rappa teve na minha visão de mundo e na forma como encaro os desafios. A coragem da banda em enfrentar temas delicados e a sua determinação em lutar por um mundo mais justo e humano servem como um farol, guiando minhas próprias iniciativas e esforços.

Portanto, concluir este trabalho não é apenas uma vitória profissional, mas também uma celebração das influências que me moldaram. Fico contente em saber que posso levar esse mesmo brilho nos olhos que tenho sobre a banda para outras pessoas. Agradeço a todos os integrantes da banda por sua música e por serem uma fonte constante de inspiração e motivação.