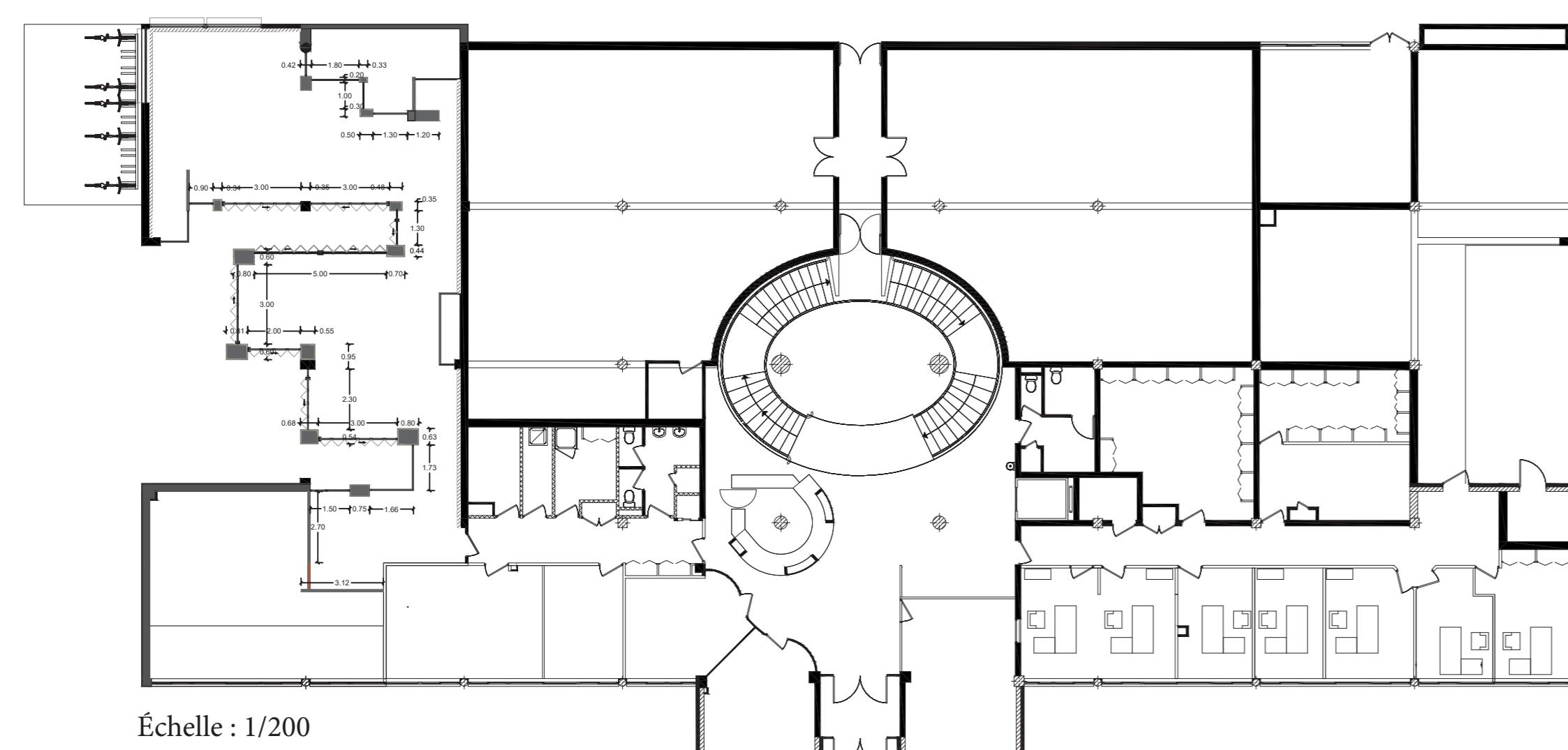


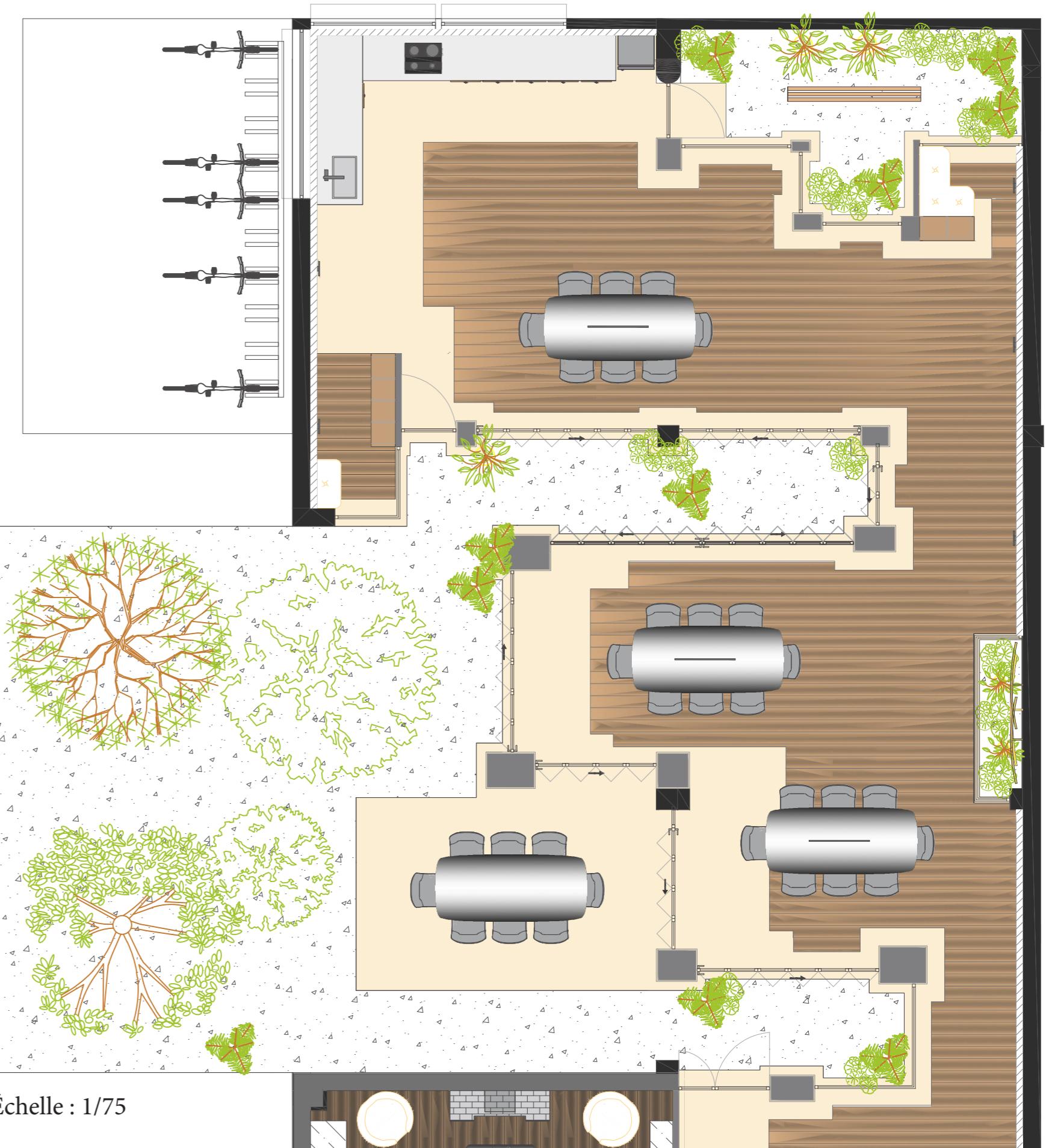
Le refuge

Le concept que je souhaite aborder concerne les pauses pendant une longue randonnée. Certaines randonnées offrent des refuges qui combinent le confort de l'intérieur avec le sentiment d'être à l'extérieur. Ces refuges sont des endroits où l'on peut manger, dormir et échanger avec d'autres randonneurs.

Mon projet se concentre donc sur ces espaces, qui servent de lieu de restauration et de repos après une matinée de travail.



L'objectif est de créer l'illusion pour les employés de quitter leur lieu de travail et d'entrer dans un espace composé de **deux zones** : l'une pour se restaurer, mêlant **intérieur et extérieur**, et l'autre pour se **détendre** et s'isoler du monde.



Pour créer l'illusion d'arriver dans un refuge en traversant un environnement hostile, j'ai délibérément **perturbé les plans conventionnels**. J'ai laissé l'extérieur empiéter sur l'intérieur en intégrant la végétation. Pour ce faire, j'ai installé des **poteaux**, certains s'étendant à l'intérieur et d'autres à l'extérieur, tout en les végétalisant pour créer une impression de continuité entre ces deux espaces.

L'agencement

Lorsqu'on arrive dans la pièce, la cuisine s'aperçoit à travers les poteaux, les vitres et la végétation qui s'érite entre eux. Pour y accéder, il faut **traverser** la salle à manger, **stratifiée** par plusieurs niveaux créés par les poteaux. En réalité, les poteaux semblent être disposés de manière aléatoire, créant **l'illusion d'une forêt**. Cependant, du point de vue du plan, leur agencement est soigneusement réfléchi, formant un cheminement et réservant une **surprise** en atteignant la cuisine.



Table art, art wood



Plafond sur mesure



Parquet chêne blond



Béton ciré beige



Plafonier simple et élégant



Chaise Artika

Les matériaux

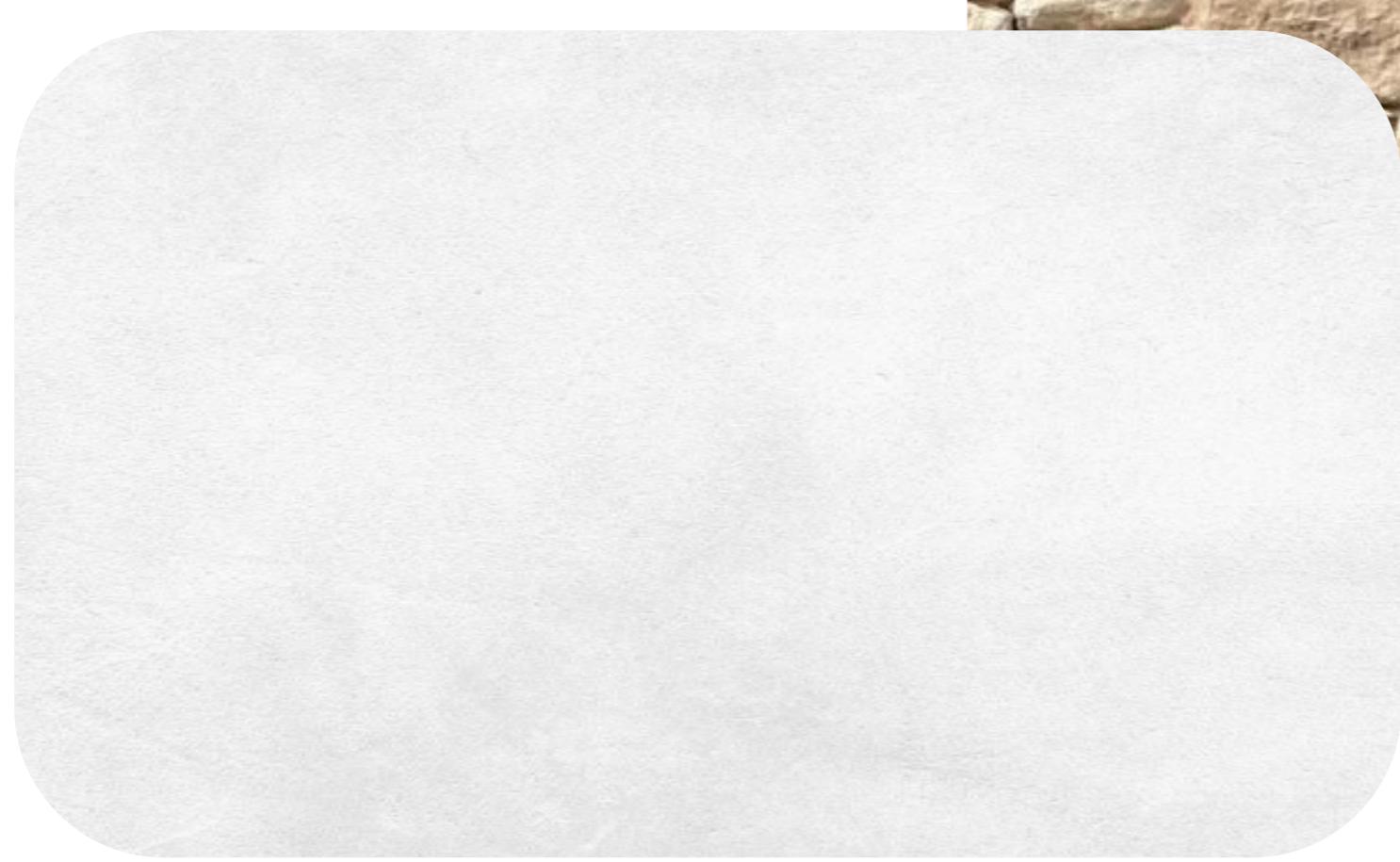
La plupart des fenêtres **s'ouvrent en accordéon**, permettant une **ouverture totale** de l'espace et éliminant toute frontière entre l'intérieur et l'extérieur. Afin de renforcer cette sensation d'intégration entre les deux, j'ai opté pour l'utilisation de **béton ciré beige** au niveau du sol des fenêtres, un matériau souvent associé à une utilisation extérieure. Ainsi, j'ai veillé à le faire dépasser de chaque côté des fenêtres, créant ainsi une fusion **visuelle entre l'intérieur et l'extérieur**. Pour apporter une **touche chaleureuse** à cet espace, j'ai choisi d'installer du parquet sur le reste de la pièce.

Quant au plafond de la salle à manger, j'ai imaginé des serpentins en bois entourés de fausse végétation, reproduisant ainsi **l'apparence des branches d'arbres** qui émergent des poteaux.

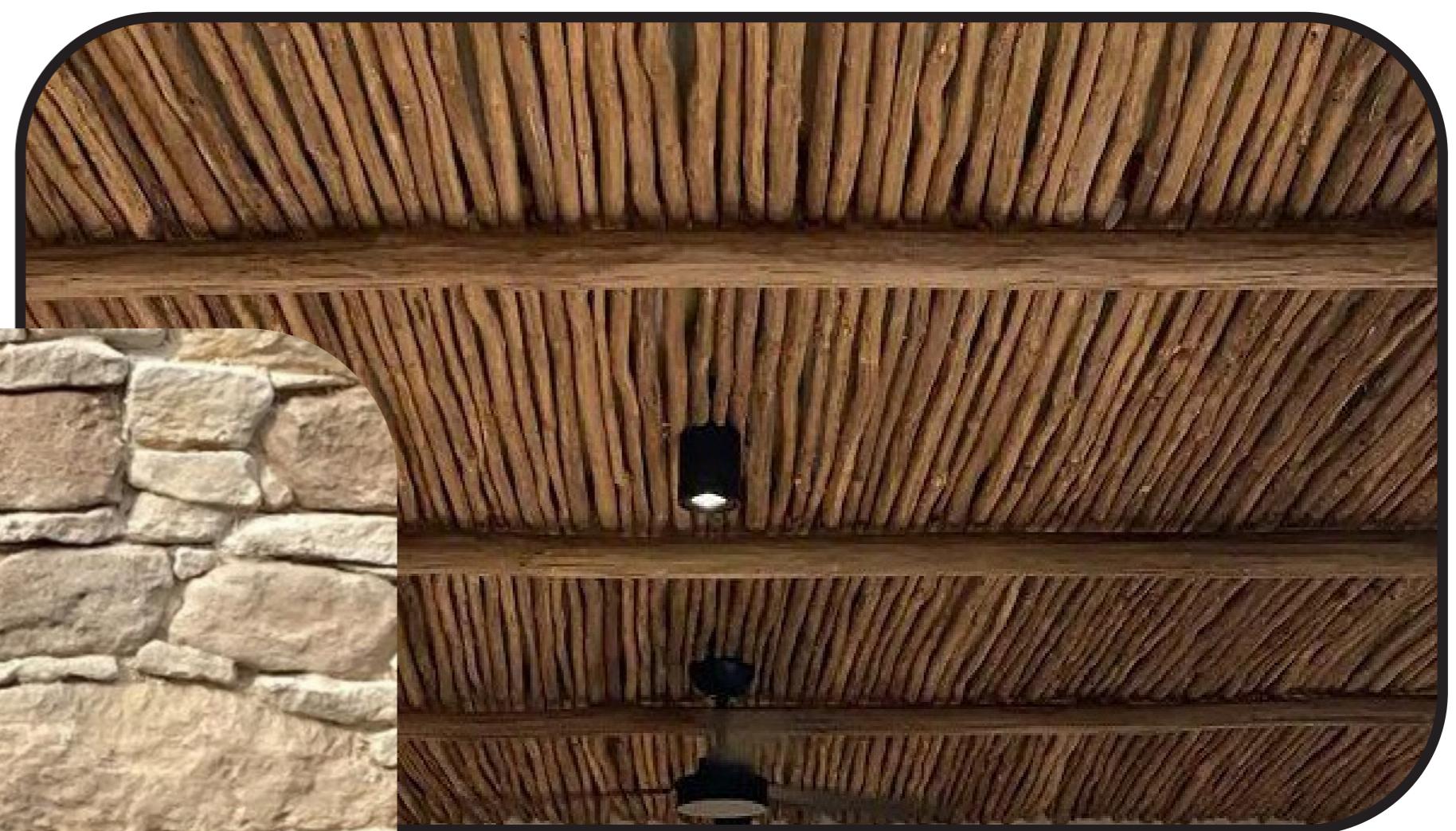


La cuisine

Une fois arrivés à la cuisine, le but est enfin atteint. Après avoir parcouru tout ce chemin au cœur de cette «forêt», nous pouvons enfin accorder une pause bien méritée. J'ai recréé l'atmosphère caractéristique des **cuisines d'extérieur méditerranéennes** afin que les employés se sentent comme en vacances, dans un espace **propice à la détente**, où l'on sait que l'on peut simplement se poser et écouter le chant des cigales. À cette fin, j'ai choisi un revêtement en **pierre sèche**, fréquemment utilisé dans le sud. Le mobilier de cuisine est revêtu de **béton ciré gris**, et le plafond est orné de deux fausses poutres au-dessus desquelles s'étendent des **cannisses de rosiers**.



Béton ciré gris



Cannisse de roseaux

Pierre sèche

Le jardin intérieur

Initialement, le mur sud de ce préau était doté de deux jardinières en hauteur. Pour celle de droite, j'ai décidé de l'agrandir afin de créer un authentique **petit jardin couvert**, tout en restant ouvert sur la façade sud. J'ai délibérément saturé cet espace de plantes pour instaurer une atmosphère semblable à un petit **jardin secret**, offrant un lieu où l'on peut se retirer en toute intimité. C'est un endroit propice pour partager des secrets ou discuter de sujets plus personnels.



La sieste

Si l'on ne prend pas à droite en direction de la cuisine, on arrive dans la **salle de repos**. Cette pièce, spécialement conçue pour ménager les yeux, est équipée de **14 capsules de repos inspirées des hôtels capsule**. Vous pouvez y dormir ou simplement vous détendre en lisant un livre, en écoutant de la musique, voire en regardant votre série préférée. Des lumières d'ambiance sont soigneusement disposées, instaurant une **atmosphère apaisante** dans l'ensemble de la pièce. De plus, ces capsules sont connectées aux fenêtres de la façade nord, cela vient les séquencer créant un **jeux de lumière** et diffusant une lumière constante et originale dans toute la pièce. Ainsi, les capsules conservent leur utilité même si elles ne sont pas utilisées.



Canapé Clip 3 places



Fauteuil Clip

Peinture noir

Parquet brun



Moquette noir



Petite table Kumo



Le salon

Plonger dans l'atmosphère créée par les capsules, le salon dégage une ambiance apaisante et chaleureuse, évoquant quelque peu **l'atmosphère d'un chalet** en haute montagne. Afin d'accentuer cette sensation, j'ai délimité la zone au sol et aux murs avec un parquet en **chêne brun**. Avec soin, j'ai choisi le canapé et le fauteuil en reprenant les **formes arrondies** des capsules, et j'ai placé une fausse cheminée chauffante pour recréer l'ambiance d'un coin de feu. Pour renforcer cette impression de chaleur, le sol a été entièrement recouvert d'une **moquette noire**.