

Aula 5

Partes do dissertativo-argumentativo: introdução

ESTRUTURA DA INTRODUÇÃO

São **quatro** partes, sendo **três** obrigatórias!

1 CONTEXTUALIZAÇÃO GENÉRICA

Exponha um conteúdo que tenha relação com o tema da redação.

CONTEXTUALIZE O ASSUNTO!



3 TESE

Apresente uma tese bifurcada para o tema proposto.

CADA UM DESSES DOIS PONTOS DE VISTA SERÁ DESENVOLVIDO EM UM PARÁGRAFO DE DESENVOLVIMENTO!



2

CONTEXTUALIZAÇÃO ESPECÍFICA

Relacione o conteúdo anterior à questão trazida pelo tema da redação.

APRESENTE A FRASE-TEMA!



4

FRASE DE FECHO

Parte opcional, que tem por objetivo finalizar o parágrafo.

FAÇA UMA FRASE DE CONCLUSÃO E ANUNCIE A PROPOSTA DE INTERVENÇÃO.



***Tese bifurcada: tese que apresenta dois pontos de vista na introdução.**

**A estrutura da introdução
é
contextualização + tese**

Frase-tema para análise dos elementos da introdução:

**“Democratização do acesso
ao cinema no Brasil”.**

Enem 2019

Augusto Scapini, 17 anos, nota mil Enem 2019

“Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana. Para o filósofo, sem a cultura e a sabedoria, nada separa a espécie humana do restante dos animais. Nesse contexto, destaca-se a importância do cinema, desde a sua criação, no século XIX, até a atualidade, para a construção de uma sociedade mais culta. No entanto, há ainda diversos obstáculos que impedem a democratização do acesso a esse recurso no Brasil, *centrados na elitização do espaço público e causadores da insuficiência intelectual presente na sociedade*. Com isso, faz-se necessária uma intervenção que busque garantir o acesso pleno ao cinema para todos os cidadãos brasileiros”.

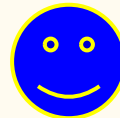
LEGENDA:



Contextualização genérica



Tese bifurcada



Contextualização específica



Frase de fecho

Eduarda Duarte, 17 anos, nota mil Enem 2019

“Durante a primeira metade do século XX, as obras cinematográficas de Charlie Chaplin atuaram como fortes difusores de informações e de ideologias contra a exploração e o autoritarismo no continente americano. No contexto atual, o cinema permanece como um importante veículo de conhecimento, mas, no Brasil, não há o acesso democrático a essa mídia em decorrência das *disparidades socioeconômicas nas cidades*, as quais fomentam a elitização dos ambientes de entretenimento, e da *falta de investimentos em exibições populares*, as quais, muitas vezes, são realizadas em prédios precários e não são divulgadas. Portanto, é imperativo promover mecanismos eficientes de integração dos telespectadores para facilitar o contato com filmes, proeminentes na introdução dos cidadãos.”

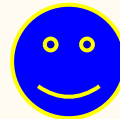
LEGENDA:



Contextualização genérica



Tese bifurcada



Contextualização específica



Frase de fecho

1º passo - Contextualizar

Algumas estratégias para construir uma contextualização:

Contextualização por alusão histórica

Contextualização por fato atual

Contextualização por
citação direta ou paráfrase

Contextualização por flashes

Contextualização por alusões culturais

Contextualização por
apresentação de
dados estatísticos

Contextualização por teoria

Contextualização por
conceituação

Contextualização por
normatização

Contextualização por **alusão histórica**

Apresentação de um conteúdo histórico para contextualizar o tema

“Em meados do século XX, durante o período da Segunda Guerra Mundial, foi desenvolvida a internet. A princípio, tal ferramenta tinha como objetivo facilitar a comunicação bélica e, por isso, era restrita a um determinado grupo de pessoas. Entretanto, após o término da guerra, a internet foi difundida e alcançou novos públicos. Além disso, foram atribuídas novas funções à ferramenta que contribuíram para sua popularização. Atualmente, a tecnologia virtual faz parte da vida da maior parte da população brasileira, seja para lazer, seja para trabalho. Contudo, embora a internet ofereça acesso a todo tipo de conteúdo, ela se vale de mecanismos de controle de dados que manipulam a disposição das informações. Dessa maneira, em razão do capitalismo e do ensino tradicionalista, a manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados da internet torna-se evidente e problemática.”

Contextualização por **fato atual**

Apresentação de um fato ocorrido recentemente, de ampla divulgação, que possa ser relacionado ao tema da redação

“Em 2019, o filme brasileiro “Bacurau” atingiu uma marca inédita para o Brasil: venceu o prêmio do júri do Festival de Cannes, na França. No entanto, apesar das conquistas que a indústria cinematográfica nacional tem obtido, a democratização do acesso dos brasileiros às salas de projeção ainda é um cenário distante. Esse panorama se deve tanto ao alto preço dos ingressos quanto à concentração quase exclusiva dos cinemas nas regiões metropolitanas ricas do país. Desse modo, são necessárias específicas medidas a fim de que tal situação seja modificada.”

Contextualização por **citação direta ou** **paráfrase**

Apresentação de uma frase de uma figura importante, seja citando a ideia exatamente como foi escrita, seja reproduzindo-a com palavras diferentes

“O poeta Sebastião Uchoa já mencionou que o cinema era uma de suas grandes inspirações em razão das diferentes perspectivas que esse pode dar sobre o mundo. Portanto, o cinema, enquanto ferramenta de reflexão, beneficia a população brasileira, mas enfrenta, lamentavelmente, desafios para a democratização de seu acesso em escala nacional. Isso se deve, por um lado, a um padrão cinematográfico que não contempla as diversidades regionais e, por outro lado, a uma elitização da “sétima arte”, afastando-a das periferias.”

Contextualização por **flashes**

Enumeração de termos que fazem uma alusão ao tema, criando uma espécie de “imagem” mental sobre o assunto o qual será dissertado

“Crise econômica. Crise política. Crise ambiental. Crise de valores. Até mesmo crise de energia...” Infelizmente, é nesse contexto de crise que vive (sobrevive?) o brasileiro contemporâneo. Para lidar com essa situação, diversas medidas são – ou deveriam ser – tomadas, desde o investimento em educação, passando pelo combate aos corruptos, até a atenção à Floresta Amazônica. Somente desse modo se pode evitar a saída derradeira: a porta do avião.”

**Tema: “Como o brasileiro deve lidar com um país em crise?”
Introdução retirada do MD**

Contextualização por **alusões culturais** **(literatura)**

Apresentação de obras culturais, por exemplo livros, filmes, séries e músicas

“George Orwell, em sua célebre obra “1984”, descreve uma distopia na qual os meios de comunicação são controlados e manipulados para garantir a alienação da população frente a um governo totalitário. Entretanto, apesar de se tratar de uma ficção, o livro de Orwell parece refletir, em parte, a realidade do século XXI, uma vez que, na atualidade, usuários da internet são constantemente influenciados por informações previamente selecionadas, de acordo com seus próprios dados. Nesse contexto, questões econômicas e sociais devem ser postas em vigor, a fim de serem devidamente compreendidas e combatidas.”

Contextualização por **alusões culturais** **(cinema)**

Apresentação de obras culturais, por exemplo livros, filmes, séries e músicas

"O filme "Cine Hollywood" narra a chegada da primeira sala de cinema na cidade de Crato, interior do Ceará. Na obra, os moradores do até então vilarejo nordestino têm suas vidas modificadas pela modernidade que, naquele contexto, traduzia-se na exibição de obras cinematográficas. De maneira análoga à história fictícia, a questão da democratização do acesso ao cinema, no Brasil, ainda enfrenta problemas no que diz respeito à exclusão da parcela socialmente vulnerável da sociedade. Assim, é lícito afirmar que a postura do Estado em relação à cultura e a negligência de parte das empresas que trabalham com a "sétima arte" contribuem para a perpetuação desse cenário negativo."

Contextualização por **apresentação de dados estatísticos**

Apresentação de dados de pesquisas que demonstrem um panorama sobre o tema

“A violência contra a mulher no Brasil tem apresentado aumentos significativos nas últimas décadas. De acordo com o mapa da violência de 2012, o número de mortes por essa causa aumentou em 230% no período de 1980 a 2010. Além da física , o balanço de 2014 relatou cerca de 48% de outros tipos de violência contra a mulher, dentre esses, a psicológica. Nesse âmbito, pode-se analisar que essa problemática persiste por ter raízes históricas e ideológicas.”

Tema: “A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira”

Aluna: Amanda Carvalho Maia Castro - Nota mil no Enem 2015

Contextualização por **teoria**

Apresentação da teoria de um estudioso, por exemplo um filósofo ou sociólogo, que possa ser relacionada ao tema

“Segundo as ideias do sociólogo Habermas, os meios de comunicação são fundamentais para a razão comunicativa. Visto isso, é possível mencionar que a internet é essencial para o desenvolvimento da sociedade. Entretanto, o meio virtual tem sido utilizado, muitas vezes, para a manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados, podendo induzir o indivíduo a compartilhar determinados assuntos ou a consumir certos produtos. Isso ocorre devido à falta de políticas públicas efetivas que auxiliem o indivíduo a “navegar”, de forma correta, na internet, e à ausência de consciência, da grande parte da população, sobre a importância de saber utilizar adequadamente o meio virtual. Essa realidade constituiu um desafio a ser resolvido não somente pelos poderes públicos, mas também por toda a sociedade.”

Tema: “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na Internet”

Aluna: Lívia Taumaturgo - Nota mil no Enem 2018

Contextualização por **conceituação**

Apresentação do conceito ou etimologia (origem) de uma palavra ou termo diretamente relacionado ao tema

“A palavra “bullying”, de origem inglesa, refere-se a qualquer agressão física ou psicológica, praticada sistematicamente em ambiente escolar, tendo como alvo um indivíduo específico. Nesse sentido, no Brasil, vários jovens vivem em uma perspectiva de sofrimento, por serem constantemente vítimas desse tipo de ação nas instituições de ensino. Esse panorama ocorre devido à negligência estatal em aplicar as medidas previstas na lei antibullying e à reprodução, por parte de muitos alunos, da violência vivida no ambiente familiar. Desse modo, é preciso uma ação efetiva do Estado brasileiro a fim de sanar esses desafios.”

Contextualização por **normatização**

Apresentação de um trecho de algum documento normatizador, como a Constituição Federal

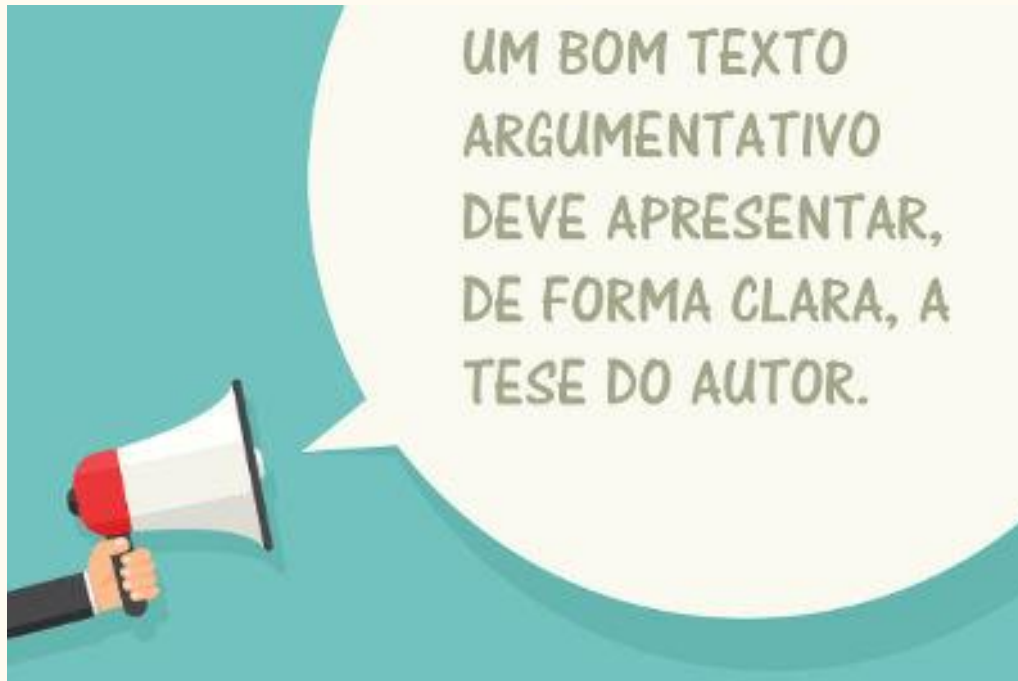
“No artigo 215 da Constituição Federal brasileira de 1988, é garantido a todos os cidadãos o acesso à cultura, afirmando a importância desse direito aos indivíduos. As práticas culturais existentes no Brasil, atualmente, são diversas, como as exposições de arte em museus, as peças teatrais e os filmes reproduzidos nos cinemas. No entanto, há uma clara falta de democratização desses espaços, sobretudo naqueles que disponibilizam obras cinematográficas, pela falta de pessoas provenientes de classes sociais baixas frequentadoras desses locais, fortalecendo, portanto, a elitização da arte e dos produtos culturais. Sendo assim, é perceptível a importância de se discutir essa temática, que demanda medidas eficazes nos âmbitos sociais e econômicos.”

Tema: “Democratização do acesso ao cinema no Brasil”

Aluna: Emmanuelle Gomes de Faria - Nota mil no Enem 2019

2º passo – Elaborar a Tese

Todo texto dissertativo-argumentativo pressupõe a existência de uma **tese (o posicionamento). É necessário que ela venha no primeiro parágrafo, pois servirá como uma espécie de **norteador**, tanto para quem escreve, quanto para quem lê.**



Como definir a tese?

Transforme a frase-tema em pergunta, ou, quando não for viável, faça perguntas para ela:

- a) Quais as causas desse problema?**
- b) Quais os impactos?**
- c) Como essa questão se configura?**
- d) Como poderia ser evitada?**

Exemplo

“A persistência da violência contra a mulher na sociedade brasileira”

- a) A violência contra a mulher não acaba**
- b) Ações foram realizadas, contudo não estão sendo suficientes**
- c) O machismo estrutural brasileiro e a descrença na justiça brasileira**

Formulação final

“[...] Nesse sentido, é possível constatar que nos últimos anos ações foram tomadas a fim de combater a violência contra a mulher, entretanto os discursos machistas tão enraizados na sociedade ainda são a grande causa da persistência desses crimes, atrelados a uma descrença por essa parcela da população na aplicabilidade da lei.”

- **Recorte temático**
- **Tese bifurcada**
- **Persistência, violência e mulher (palavras-chave)**

Dicas

- ✓ Sua tese precisa ser **clara e delimitada**.
- ✓ Ela deve **obrigatoriamente** apresentar aquilo que será defendido nos parágrafos de desenvolvimento.
- ✓ Estabeleça uma **relação** entre os dois argumentos.
- ✓ Utilize as **palavras-chave** da frase de comando.

Alguma dúvida?