

Aula 4

Interpretação da proposta e uso da coletânea de textos

Você sabe como **interpretar** a **proposta** de redação?



Vamos analisar o tema do Enem de 2019?

Democratização do acesso
ao cinema no Brasil



Esse é o tema
da redação
desta edição.

1) Leia, com bastante atenção, a frase-tema proposta, atentando-se aos termos mais importantes, bem como ao seu significado e, se possível, crie uma espécie de vocabulário para ser usado ao longo do texto, evitando repetições.

“Democratização do acesso ao cinema no Brasil”

Democratização: popularização, socialização, difusão.

Acesso: frequência, contato com.

Cinema: sala de projeção/exibição/filmes, sétima arte, espaço cinematográfico.

Brasil: país, nação, pátria, no contexto nacional.

2) Leia os textos motivadores, observando palavras ou fragmentos que indicam o posicionamento dos autores. Identifique, em cada um, a ideia principal ou os argumentos apresentados e reflita sobre tais posicionamentos para definir o caminho que você poderá seguir.



Pergunte-se sobre cada um dos textos:

- **Qual mensagem é enviada por eles?**
- **Essas discussões fazem sentido em relação ao que será abordado na minha redação?**

Textos motivadores

TEXTO I

No dia da primeira exibição pública de cinema - 28 de dezembro de 1895, em Paris -, um homem de teatro que trabalhava com mágicas, Georges Méliès, foi falar com Lumière, um dos inventores do cinema; queria adquirir um aparelho, e Lumière desencorajou-o, disse-lhe que o "Cinématographo" não tinha o menor futuro como espetáculo, era um instrumento científico para reproduzir o movimento e só poderia servir para pesquisas. Mesmo que o público, no início, se divertisse com ele, seria uma novidade de vida breve, logo cansaria. Lumière enganou-se. Como essa estranha máquina de austeros cientistas virou uma máquina de contar histórias para enormes plateias, de geração em geração, durante já quase um século?

BERNARDET, Jean-Claude. O que é Cinema. In BERNARDET, Jean- Claude; ROSSI, Clóvis. O que é Jornalismo, O que é Editora, O que é Cinema. São Paulo: Brasiliense, 1993.

TEXTO II

Edgar Morin define o cinema como uma máquina que registra a existência e a restitui como tal, porém levando em consideração o indivíduo, ou seja, o cinema seria um meio de transpor para a tela o universo pessoal, solicitando a participação do espectador.

GUTFREIND, C. F. O filme e a representação do real. E-Compós, v. 6, 11, 2006 (adaptado).

TEXTO III



Disponível em: www.meioemensagem.com. Acesso em: 12 jun.2019 (adaptado).

TEXTO IV

O Brasil já teve um parque exibidor vigoroso e descentralizado: quase 3 300 salas em 1975, uma para cada 30 000 habitantes, 80% em cidades do interior. Desde então, o país mudou. Quase 120 milhões de pessoas a mais passaram a viver nas cidades. A urbanização acelerada, a falta de investimentos em infraestrutura urbana, a baixa capitalização das empresas exibidoras, as mudanças tecnológicas, entre outros fatores, alteraram a geografia do cinema. Em 1997, chegamos a pouco mais de 1 000 salas. Com a expansão dos shopping centers, a atividade de exibição se reorganizou. O número de cinemas duplicou, até chegar às atuais 2 200 salas. Esse crescimento, porém, além de insuficiente (o Brasil é apenas o 60º país na relação habitantes por sala), ocorreu de forma concentrada. Foram privilegiadas as áreas de renda mais alta das grandes cidades. Populações inteiras foram excluídas do universo do cinema ou continuam mal atendidas: o Norte e o Nordeste, as periferias urbanas, as cidades pequenas e médias do interior.

ATENÇÃO

Os textos de apoio devem servir somente como

um ponto de partida para o entendimento do tema, portanto eles não devem ser copiados!

Seu texto deve ser original!

3) Busque ampliar e desenvolver a frase-tema, fazendo perguntas que estejam de acordo com a discussão proposta, fazendo uma espécie de *brainstorm*.

“Democratização do acesso ao cinema no Brasil”

- A quais esferas o tema se relaciona: social, política, geográfica, cultural, econômica, religiosa, científica, médica, publicitária etc.?
- Quais motivos contribuem com a falta de democratização do acesso a essa forma de cultura?
- É uma problemática recente ou ela persiste há muito tempo? Por quê?
- A não democratização do acesso ao cinema traz consequências para os indivíduos e para a sociedade como um todo?

4) Identifique o tipo de estrutura mais adequado ao seu texto, de acordo com o tema solicitado. Qual modelo de tese é mais seguro para o tema ou tem mais adequação a ele? Aqui você deve “transformar” a frase-tema em uma pergunta.



Lembre-se:

Tese é seu posicionamento perante o tema da redação, ou seja, a ideia que você deverá desenvolver e comprovar por meio de argumentos. É ideal que você apresente uma tese BIFURCADA em seu texto, ou seja, dois posicionamentos.

- ☐ **Responsabilização:** nesse tipo de estrutura, há foco nas causas que desencadeiam a questão em discussão no tema.
- ☐ **Repercussão:** nesse modelo, o foco da discussão do texto será as consequências ou efeitos desencadeados pela questão trazida pelo tema.

5) Verifique se, ao pensar e selecionar as teses, você contemplou todos os elementos solicitados pela frase-tema da proposta de redação. Desse modo, terá segurança de que não tangenciou o tema da redação.



Lembre-se:

Tangenciamento: ocorre quando o aluno aborda parcialmente o que é solicitado pelo tema de redação.

Exemplo: no tema de 2019, quem abordou somente a temática cinema, sem tratar de sua democratização, ou contemplou apenas outros tipos de produções audiovisuais que não o cinema, tangenciou.



Lembre-se:

Fuga: ocorre quando o aluno não desenvolve nem o assunto mais amplo nem o tema específico proposto pela prova.

Exemplo: no tema de 2019, quem não abordou a questão do cinema ou qualquer assunto relacionado ao cinema fugiu ao tema.

Qual é a importância dos infográficos, gráficos e dados na proposta de redação?



Nos últimos anos, todas as propostas de redação do Enem trouxeram gráficos e infográficos que compunham a coletânea de textos motivadores. Essa categoria de textos é importante pois, além de possuir os dados que contextualizam e comprovam que determinada questão ocorre, **permite, por meio de uma interpretação aprofundada, que se chegue a insights** a respeito de possíveis abordagens argumentativas e até mesmo de soluções para problemas que podem ser discutidos na redação.

Vamos analisar alguns infográficos que compuseram as coletâneas de algumas propostas de redação do Enem?

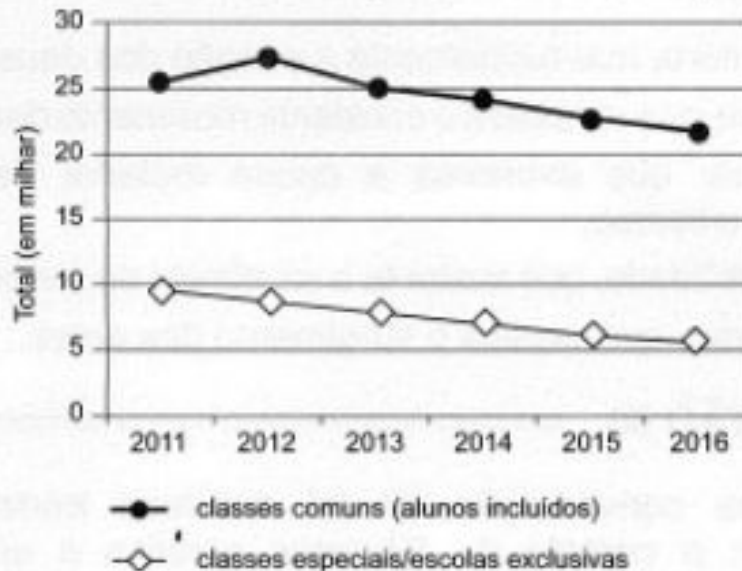
Pense: como eles poderiam ajudar na construção da redação?



2017: “Desafios para a formação educacional de surdos no Brasil”.

TEXTO II

Matrículas de Surdos na Educação Básica - Educação Especial



Fonte: Inep.

Tendo em vista a frase-tema, o que seria possível trazer à tona a partir da interpretação das informações do infográfico?

2018: “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”.

Utilização da Internet

64,7% das pessoas de 10 anos ou mais de idade utilizaram a internet.



63,8%



65,5%

Cerca de **85%** dos jovens de 18 a 24 anos de idade e **25%** das pessoas de 60 anos ou mais de idade utilizaram a internet.

Finalidade do acesso à Internet (%)



94,2

Enviar ou receber mensagens de texto, voz ou imagens por aplicativos diferentes de e-mail



76,4

Assistir a vídeos, inclusive programas, séries e filmes



73,3

Conversar por chamada de voz ou vídeo



69,3

Enviar ou receber e-mails (correio eletrônico)

Associando o tema e as informações do infográfico, quais delas podem ser extraídas e deduzidas para se usar na redação?

TEXTO III



2020: “O estigma associado às doenças mentais na sociedade brasileira”.

É possível ter algum insight para a redação ao fazer a interpretação desses dados?

2020 (Enem digital): “O desafio de reduzir as desigualdades entre as regiões do Brasil”.

TEXTO II

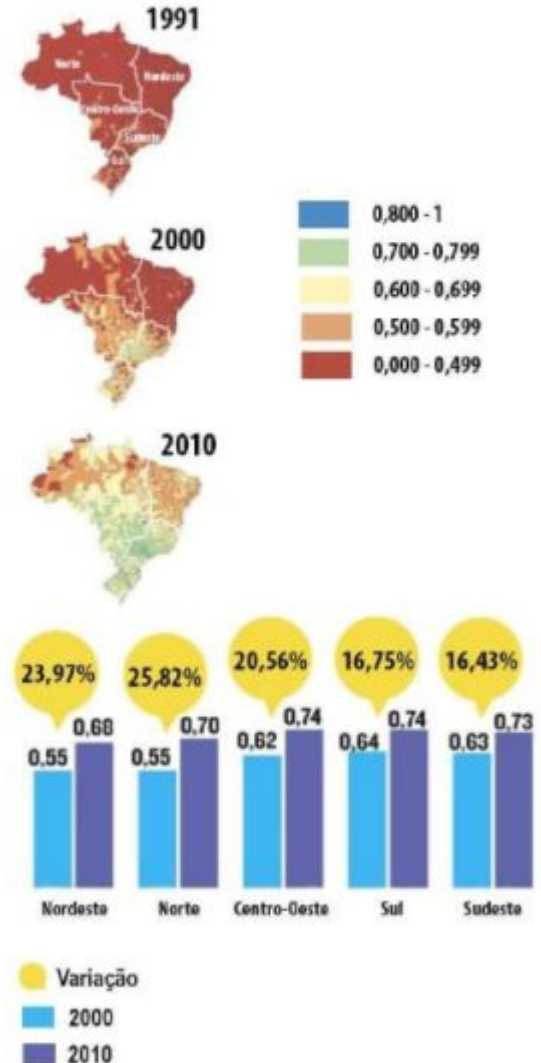
Produto Interno Bruto (PIB)

Participação das Grandes Regiões no PIB (%)



Como você interpretaria esses dados?

Índice de Desenvolvimento Humano (IDH)



IMPORTANTE: não baseie sua argumentação somente na reprodução pura e simples dos dados dos textos motivadores.

**Demonstre sua capacidade crítica.
Interprete as informações!**

Alguma dúvida?