

PLANO DE ENSINO**DEPARTAMENTO:** Engenharia de Software**DISCIPLINA:** Comunicação e Expressão - CEX**SIGLA:** 15 CEX**PROFESSOR:** Scheila Patrícia de Borba Curry**E-MAIL:**cexudesc@gmail.com
scheila.curry@udesc.br**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 36 h**TEORIA:** 36 h**PRÁTICA:** 0 h**CURSO:** Bacharelado em Engenharia de Software**SEMESTRE/ANO:** 2021/2**PRÉ-REQUISITOS:** Não possui**OBJETIVO GERAL DO CURSO:**

O Curso de Bacharelado em Engenharia de Software do CEAVI objetiva formar profissionais aptos a produzir sistemas de software de alta qualidade. Por alta qualidade, compreendem-se softwares produzidos, aplicando-se técnicas, métodos e ferramentas que permitam produzi-los como propriedades ergonômicas, funcionais, manuteníveis, seguros e de alto desempenho para as diversas áreas de negócio. Espera-se alcançar este objetivo por meio de uma formação que permita ao egresso desempenhar com plenitude suas atribuições profissionais com base em quatro pilares: competência técnica, multidisciplinaridade, postura ética e comportamento empreendedor. Objetiva-se, então, que o perfil adquirido pelo egresso, ao longo do curso, capacite-o para o atendimento de uma demanda nacional e principalmente regional, de modo que este possa se integrar ao mercado de forma plena e atuando nas diversas áreas do mercado de software.

EMENTA:

Noção de língua como discurso social dialógica e ideologicamente constituído. Estratégia de organização, articulação dialógica e de produção de textos específicos a cada gênero. Paráfrase. Resumo. Resenha. Artigo científico. Seminário. Oralidade. Treinamento em habilidades sociais. Assertividade. Estratégias argumentativas e de retórica.

OBJETIVO GERAL DA DISCIPLINA:

Desenvolver habilidades sociais e pertinentes à leitura e escrita para estabelecer-se com uma postura dinâmica, criativa e clara perante seus clientes e pares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS/DISCIPLINA:

- Conscientizar os acadêmicos sobre a realidade da língua como discurso constituído social, dialógica e ideologicamente.
- Levar ao conhecimento dos acadêmicos os gêneros do discurso específicos mais usuais da esfera acadêmica e os da esfera profissional com os quais se depararão quando egressos.
- Promover a produção textual dos gêneros específicos de acordo com as exigências do gênero e da esfera a que pertencem.
- Desenvolver as habilidades de comunicação empresarial e aplicá-las na construção de textos de qualidade.
- Construir textos com excelência em coerência e coesão.
- Identificar destinatários do discurso e operar com modalidades no processo do texto informativo e argumentativo.
- Compreender diferentes aspectos da gramática que podem auxiliar no desenvolvimento textual oral e escrito.

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:

Nº	Data	Horário	H.A	Conteúdo
01	01/10	20h40 – 22h30	02	Apresentação do professor e dos acadêmicos. Apresentação do plano de ensino e discussão. Noções iniciais acerca da disciplina. Discussão acerca de linguagem, língua, fala, oralidade e escrita. A língua como discurso constituído social dialógica e ideologicamente. Articulação dialógica: a alteridade do discurso (o plágio, a citação direta, a paráfrase, a originalidade). O texto e a reflexão. Atividades parafrásticas em nível de parágrafos. Atividade de leitura, escrita e paráfrase. Apresentação dos FATORES DE TEXTUALIDADE: o texto e a textualidade. O que permite que um texto seja um texto. Os diferentes fatores de textualidade. A coerência, a coesão, a intertextualidade, a situacionalidade, a informatividade, a intencionalidade e a aceitabilidade.
02	08/10	20h40 – 22h30	02	Exercícios sobre os fatores e correção. Continuação das atividades da aula anterior. Definição e procedimentos de um Seminário. Preparar apresentação do Seminário para a aula do dia 22/10.
03	15/10	20h40 – 22h30	02	Aula destinada para que os grupos se organizem, estudem e preparem o Seminário.
04	16/10	08h20 – 10h10	02	Aula Assíncrona – continuar com a preparação do Seminário
05	22/10	20h40 – 22h30	02	Avaliação 1: S1 - apresentação do Seminário sobre os Fatores de Textualidade (Nota 1).
06	29/10	20h40 – 22h30	02	Avaliação 1: S1 - apresentação do Seminário sobre os Fatores de Textualidade (Nota 1) – continuação .
07	05/11	20h40 – 22h30	02	Gênero textual focalizado: o resumo acadêmico. Estudo teórico e prático. As palavras-chave, ideias-chave. Atividade prática: escrita.
08	12/11	20h40 – 22h30	02	Continuação da prática do Resumo.
09	19/11	10h00 – 11h50	02	Avaliação 2: T1- Produção textual do Resumo Acadêmico – com uso do Docs e com a ajuda da professora. (Nota 2).
10	26/11		02	Citações no texto acadêmico: como efetuar diferentes tipos de citações dentro

		20h40 – 22h30		do texto acadêmico: artigo/paper acadêmico.
11	03/12	20h40 – 22h30	02	Continuação. Solicitar a síntese.
12	10/12	20h40 – 22h30	02	O texto acadêmico: Artigo acadêmico/paper: função, finalidade e estrutura, relação com o resumo acadêmico. Definição do TEMA. Definição das duplas de elaboração dos artigos/papers. Definição da pergunta de pesquisa. Definição de leituras para o tema escolhido. Definição dos objetivos. Definição da justificativa de estudo. Definição da metodologia.
13	17/12	20h40 – 22h30	02	Breve retomada sobre partes do paper. Compartilhar modelo de estrutura do paper no Moodle. <u>Iniciar</u> a produção das seções do artigo/paper: REFERENCIAL TEÓRICO.
14	04/02	20h40 – 22h30	02	Retomar / Continuar a produção do referencial teórico.
15	11/02	20h40 – 22h30	02	Apresentação da estrutura da introdução e respectiva produção textual.
16	12/02	10h00 – 11h50	02	Aula Assíncrona – continuação da introdução
17	18/02	20h40 – 22h30	02	Seção das Considerações Finais. Aula para revisar e tirar as dúvidas antes da entrega. Revisão da formatação - Avaliação 3: P1- Produção textual: Paper (entrega on line). (Nota 3).
18	25/02	20h40 – 22h30	02	Devolução da avaliação com comentários e fechamento de média

Exame: 04/03/2022

METODOLOGIA PROPOSTA:

<ul style="list-style-type: none"> - O programa será desenvolvido através de aulas expositivas dialogadas e aulas de exercícios; - Para o semestre letivo totalizam-se 36 horas de aula, sendo todas planejadas na forma não presencial, exceto se houver nova decisão em colegiados. Destas (30 síncronas e 06 assíncronas); - Todas as aulas síncronas serão realizadas da seguinte forma: as aulas serão gravadas durante o seu próprio andamento. A produção desse vídeo contará com a explicação da professora sobre os tópicos planejados para a aula. O andamento deste vídeo será acompanhado pelos discentes que poderão a qualquer momento interagir com a professora. Após a aula, o vídeo será disponibilizado no Moodle, no aplicativo BBB, para que todos os alunos possam acessar a qualquer momento do período letivo do semestre. - A presença nas aulas síncronas, embora não obrigatória, será contabilizada através da participação dos acadêmicos nas aulas do Moodle/BBB, ou através da resposta a uma questão proposta durante a aula. As aulas assíncronas serão caracterizadas como um momento de elucidação sobre possíveis dúvidas a respeito da produção dos trabalhos. - Todo o material necessário para o acompanhamento da disciplina será disponibilizado pelo professor via Moodle, inclusive com arquivos dos capítulos dos livros digitalizados, desobrigando, assim, os alunos de terem os mesmos na forma física.
--

AValiação:

<ul style="list-style-type: none"> - As provas serão não presenciais; - Todas as datas das provas/trabalhos já possuem as datas definidas no Plano de Ensino. - Permanecemos com o mesmo número de avaliações já anteriormente definidas. <p style="text-align: center;">$MF = (S01+T01+P01) / 3$</p>

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CEGALA, D. P. Novíssima Gramática da Língua Portuguesa. 24.ed., Editora Nacional, 1984. Nº de chamada: 469.5 C389n.

SACCONI, Luiz Antonio. Nossa gramática: teoria e prática. 25. ed. São Paulo: Atual, 1999. Nº de chamada: 469.5 S119n.

GRANATIC, Branca. Técnicas básicas de redação. 4. ed. São Paulo: Scipione, 1999. Nº de chamada: 808.0469 G748t.

MENDES, Andreia Almeida; et al. **Linguística Textual**. Ed. Grupo a Educação, 2019. (Biblioteca Virtual)

MEDEIROS, João Bosco; TOMASI, Carolina. **Redação de Artigos Científicos**. Ed. Atlas, 2016. (Biblioteca Virtual)

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica. Prática de fichamentos, Resumos e Resenhas**. Ed. Atlas, 2019. (Biblioteca Virtual)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ANDRADE, Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. 9.ed. São Paulo: Atlas, 2009.

ANDRÉ, Hildebrando A. de. Gramática Ilustrada. São Paulo: Moderna, 1996. Nº de chamada: 469.5 A55g.

CEREJA, William Roberto; MAGALHÃES, Thereza Anália Cochar. Gramática: texto, reflexão e uso. São Paulo: Atual, 1998. Nº de chamada: 469.5 C414g.

GARCIA, O. M. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27.ed. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2010. Número de chamada: 808.0469 G216c 13.ed

KOCH, Ingedore G.V. **Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas**. 1ª ed. São Paulo, Martins Fontes, 2004.

MOTTA-ROTH, Desirée. **Redação Acadêmica: princípios básicos**. 3.ed. Santa Maria: Imprensa Universitária, 2001.

PLATÃO & FIORIN, Para entender o texto: leitura e redação. São Paulo: Ática, 2007. Nº de chamada: 469.8 F521p.

SARMENTO, Leila Luar. Gramática em textos. São Paulo: Moderna, 2006. Nº de chamada: 469.5 S246g.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23.ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2007.

UDESC, Universidade do Estado de Santa Catarina. **Manual para elaboração e normalização de trabalhos de conclusão de cursos da Udesc**. Disponível em: <
[https://www.udesc.br/arquivos/udesc/documentos/Manual 2017 atualizado 15351282816152 4769.pdf](https://www.udesc.br/arquivos/udesc/documentos/Manual%2017%20atualizado%2015351282816152%204769.pdf)> Acesso em: jan. de 2020.

ALMEIDA, Maria Margarida de. **Guia Prático de Redação**, 2011. (Biblioteca Virtual)

ALMEIDA, Antonio Fernando; ALMEIDA, Valeria Silva Rosa de. **Português Básico Gramática, Redação e Texto**, 2008. (Biblioteca Virtual)

MASIP, Vicente. **Interpretação de Textos Curso Integrado de Lógica e Linguística**. Ed. Editora Pedagógica Universitária, 2001. (Biblioteca Virtual)