

Guillaume LE GOFF

M1 Informatique et communication numérique
Analyse des médias et discours numérique

Université Catholique de l'Ouest

Comment le rap français est-il évoqué dans la presse française ?

Enseignant : Frédéric Pugniere-Saavedra

Année 2021/2022



Attendus et méthodologie pour le cours
du master *Communication numérique*



Déclaration anti-plagiat

DECLARATION

1. Ce travail est le fruit d'un travail personnel et constitue un document original.
2. Je sais que prétendre être l'auteur d'un travail écrit par une autre personne est une pratique sévèrement sanctionnée par la loi.
3. Personne d'autre que moi n'a le droit de faire valoir ce travail, en totalité ou en partie, comme le sien.
4. Les propos repris mot à mot à d'autres auteurs figurent entre guillemets (citations).
5. Les écrits sur lesquels je m'appuie dans ce mémoire sont systématiquement référencés selon un système de renvoi bibliographique clair et précis.

NOM :

PRENOM :

DATE :

SIGNATURE :

Sommaire

I. Introduction :	4
II. Chapitre 1 : le corpus	5
III. Chapitre 2 : Analyse du discours	6
IV. Résultats :	20
V. Conclusion :	20
VI. Sitographie	21
Annexes	22

I. Introduction :

J'ai choisi ce sujet, car j'écoute tous les jours du rap français et je consulte régulièrement les dernières actualités du rap majoritairement via les réseaux sociaux. Je fais partie d'une génération qui s'informe beaucoup sur Internet que ça soit sur Youtube ou autres. Il est important pour moi de connaître le discours qu'avaient les médias traditionnels, notamment la presse sur le rap français. Avant de me lancer dans l'analyse de corpus, j'avais comme hypothèse principale que le discours employé par la presse était stéréotypé et péjoratif. Pourquoi ? La culture hip-hop est née dans les quartiers populaires au début des années 80, et est encore associé par les médias traditionnels aux gangsters américains. À ses début, les rappeurs s'exprimaient pour dénoncer des injustices sociales qu'ils ont vécus ou dont ils ont été témoins. Aujourd'hui le rap est beaucoup plus diversifié au point que désormais, des albums n'ont pas d'autres vocations que de faire danser les gens. Un autre point qui me conforte à l'idée que cette hypothèse soit vraie est de mettre en avant les faits divers associés aux rappeurs français. C'était le cas avec la bagarre en 2018 entre les rappeurs Booba et Kaaris, où les médias en ont parlé sans arrêt pendant une semaine. De plus, j'ai comme seconde hypothèse que ce genre musical est sous-représenté dans la presse. En effet, j'ai remarqué dans mes recherches sur Europresse que les articles des autres genres musicaux se greffaient aux articles de presse consacrée au rap. Les artistes de jazz, rock, pop revenaient régulièrement dans le contenu des articles. Il est intéressant de se poser la question suivante : Comment le rap français est-il évoqué dans la presse française ?

II. Chapitre 1 : le corpus

Le choix du corpus

J'ai choisi la presse, car ça m'intéressait de connaître le discours des médias dits «traditionnels». Ce sont des journaux qui existent pour certains depuis plus de 100 ans et d'autres depuis des dizaines d'années. J'avais envie de savoir si leurs discours avaient évolué ou non. Je suis parti sur 2 types de presse, la presse régionale et nationale française. Je voulais savoir d'une part comment les journaux nationaux que nous connaissons bien comme Le Monde, Libération, Le Figaro, La Croix et les journaux régionaux communiquent-ils sur le rap français. Et si, ils confirmaient oui ou non mes hypothèses. J'ai choisi tous les journaux régionaux français qui traitent de ce sujet (Le Parisien, La Montagne, La Voix Du Nord, Ouest France, Sud Ouest, Le Télégramme, Le Progrès, Midi Libre, La Provence, Le Courrier de l'Ouest, Presse Océan) je voulais savoir si le discours changeait en fonction des régions.

Présentation du corpus


J'ai choisi comme mots-clés «Rap» dans le texte des articles et «Rap français» dans le titre pour cibler un maximum les articles sur ce sujet. J'ai ensuite regardé les années où il y avait le plus de sortie d'articles, et j'ai remarqué que les années 2013, 2015, 2018 étaient les années les plus intéressantes. Mon choix s'est donc porté sur ces années. Je sais que de nombreuses figures du rap français d'aujourd'hui ont émergé en 2015 et on a amené un nouveau style de rap. En 2018, une polémique a éclaté sur un rappeur qui était désigné pour chanter le nouvel hymne de la Belgique pendant la Coupe du Monde de Football. Il a été accusé par les associations féministes de propos sexistes dans ses chansons et c'est venu refuser de chanter cet hymne. Ainsi, un grand nombre d'articles de presse ont été publiés suite à ce scandale. Ces 3 années étaient plus propices à avoir un grand nombre de données. Je me suis aidé du logiciel Iramuteq pour réaliser mes analyses.

Interprétation du sens du discours et de nos observables

Mes observables seront comme je l'ai dit au-dessus sont les 3 années 2013, 2015 et 2018. Avec d'un côté la presse nationale et de l'autre la presse régionale. Le choix de la presse nationale se justifie par le fait que nous pourrions grâce à Iramuteq confronter les résultats entre des journaux dits de «droite» ou de «gauche» et voir s'ils communiquent différemment sur le rap. Les stéréotypes auxquels nous pourrions penser avant cette analyse seraient que les journaux de droite auraient un ton plus défavorable et/ou moins nuancé sur le rap à l'inverse des journaux de gauche.

III. Chapitre 2 : Analyse du discours

1. Premières observations

Forme	Freq. 	Types
rap	2183	nom
français	1018	adj
rappeur	795	nom
musique	745	nom
album	682	nom
premier	621	adj
groupe	563	nom
scène	520	nom
hip_hop	498	nom
jeune	469	adj
artiste	458	nom
année	452	nom
voir	429	ver
aller	419	ver
concert	408	nom
france	392	nr
public	363	adj
venir	358	ver
grand	357	adj
mettre	351	ver
dernier	337	adj
passer	335	ver
prendre	321	ver
monde	304	nom
titre	304	nom
sortir	298	ver
texte	292	nom
chanson	276	nom
festival	265	nom
pari	262	nom
écouter	260	ver
parler	254	ver
culture	246	nom
booba	241	nr
disque	240	nom
fois	232	nom
morceau	232	nom
temps	220	nom

Cette liste nous donne les mots les plus utilisés dans le corpus. Les adjectifs les plus cités sont “jeunes” et “publics”. Ainsi, le rap français semble être écouté par le jeune public. Aujourd’hui, chez les 18-24 ans et les 25-34 ans, le rap est un des genres musicaux majeurs, ils sont respectivement 38.2 % et 35.3 % à écouter, au même titre que la pop ou la variété française. Un nom qui m’a interpellé, c’est le nom de Booba, qui totalise à l’heure actuelle 25 ans de carrière. Ce qui en fait la carrière la plus longue de rap français. Cet artiste a été le rappeur le plus influent auprès des autres rappeurs et rappeuses telles que Diam's, Mac Tyer,...

30 premiers mots les plus utilisés dans le corpus

**** *presse_LeMonde *annee_2015

l'émission de fred musa sur **skyrock** la première radio urbaine en france cela est symptomatique de la nouvelle direction empruntée par le rap français puiser dans le patrimoine culturel africain la chanson sapés comme jamais

**** *presse_LeMonde *annee_2013

le rap français s'affiche au stade de france défilé de stars à urban peace 3 coproduit par la radio **skyrock** prêtresse du hip_hop hexagonal stéphanie binet et véronique mortaigne urban peace 3

**** *presse_Aujourd'huiFrance *annee_2013

patron de **skyrock** la radio du hip_hop en france coproductrice d'urban peace et aujourd'hui le rap a grandi comme ses premiers fans qui ont 30 40 ans et continuent d'en écouter

**** *presse_LeParisien *annee_2013

patron de **skyrock** la radio du hip_hop en france coproductrice d'urban peace et aujourd'hui le rap a grandi comme ses premiers fans qui ont 30 40 ans et continuent d'en écouter

**** *presse_Telegramme *annee_2013

skyrock c'est depuis 1995 la radio du rap devant le r'n'b et dans une moindre mesure l'electro dance on y écoute en boucle les locomotives et les découvertes du hip_hop français mais 2013 sera l'année du rap américain avec notamment asap rocky

**** *presse_Aujourd'huiFrance *annee_2013

booba a même commercialisé l'une de ses dernières saillies et s'est retrouvé numéro un des ventes digitales il y a une effervescence absolument invraisemblable souligne laurent bouneau patron de la radio rap **skyrock**

**** *presse_LeParisien *annee_2015

com gijtb69qcr redwane telha levrairedwane 22 juin 2015 au moins elle aurait pu écouter du bon rap notre marion_m_le_pen parce que sexion d'assaut et **skyrock** bon voilà quoi

**** *presse_LeParisien *annee_2015

j'aime beaucoup sexion d'assaut et maître gims aussi et de rajouter qu'elle appartient à son époque car il lui arrive d'écouter **skyrock** la station de radio spécialisée dans le hip_hop

**** *presse_LeMonde *annee_2013

le rap français s'affiche au stade de france défilé de stars à urban peace 3 coproduit par la radio **skyrock** prêtresse du hip_hop hexagonal stéphanie binet et véronique mortaigne urban peace 3

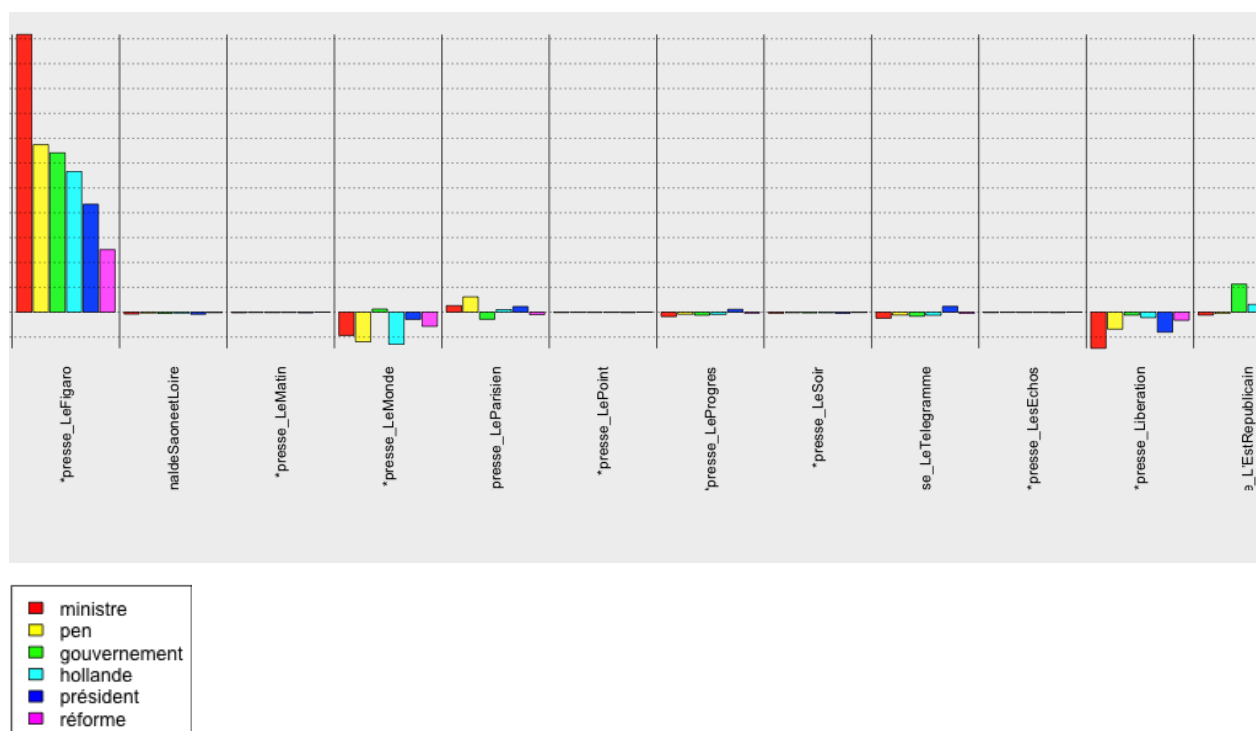
**** *presse_LeMonde *annee_2013

Concordancier du mot "Skyrock"

Skyrock a été la première radio en France à diffuser du rap français sur ses ondes. Fondé en 1986, c'est en 1996, soit 10 ans après que la radio diffuse les premières musiques rap. Laurent Bouneau (directeur de Skyrock) prit le pari de diffuser des musiques 100 % rap alors que ce genre musical était très contesté à l'époque de par la violence des mots employés par les rappeurs dans leur musique. Elle accompagne encore aujourd'hui les nouveaux artistes dans leurs carrières en proposant des interviews avant la sortie de leur nouvel album. Dans ce concordancier, nous pouvons voir l'importance qu'a cette radio dans ce milieu et dans la presse qui la cite comme une référence.

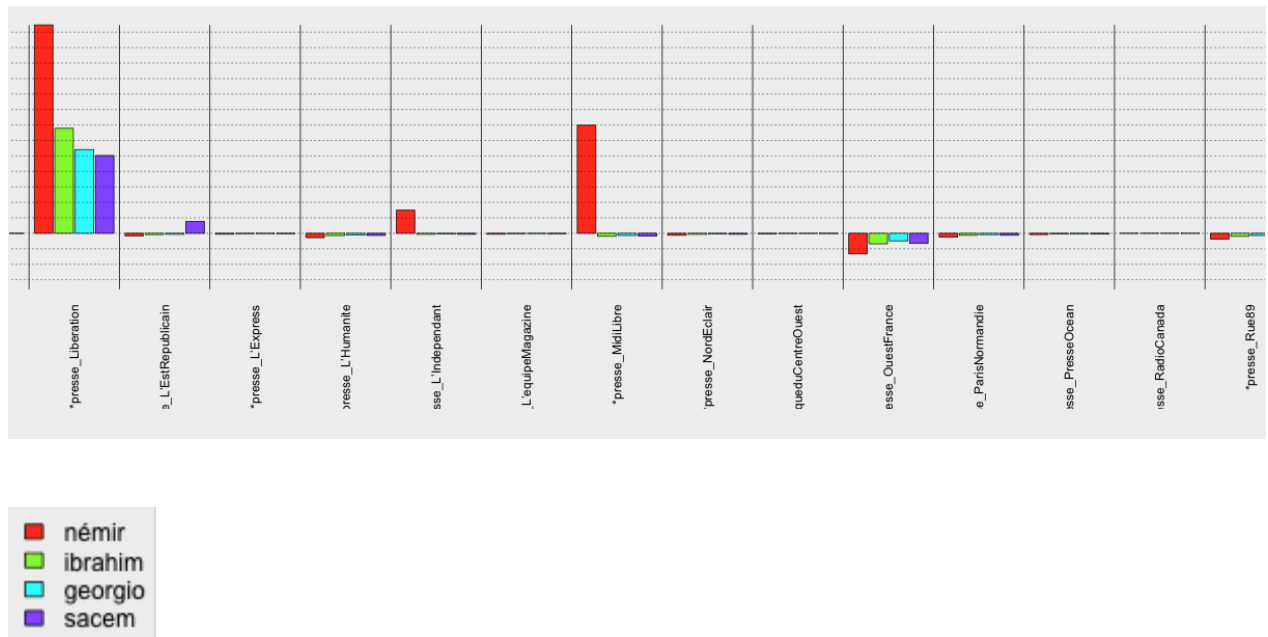
2. Les graphes de formes et similitudes

Le Figaro



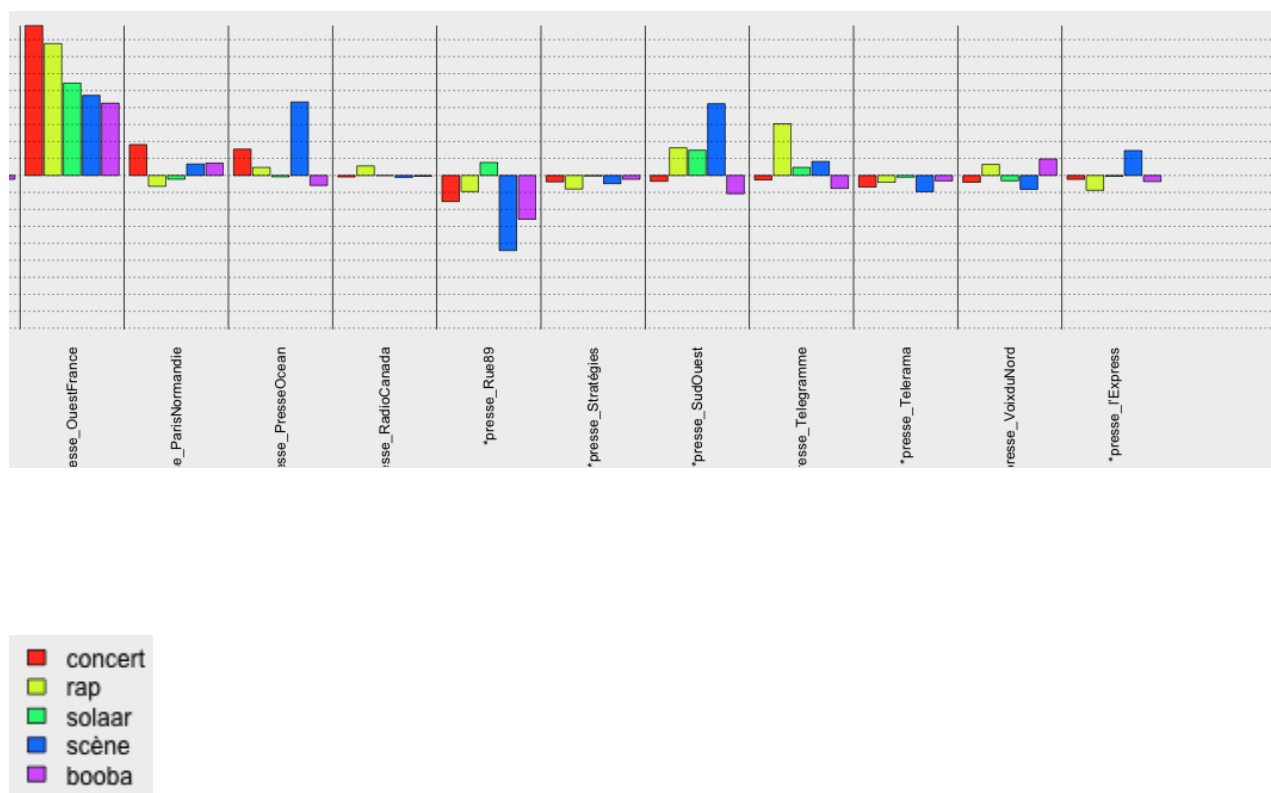
J'ai choisi le Figaro, car c'est un journal national avec une ligne politique de droite et je souhaitais connaître les mots qu'ils utilisaient le plus dans leurs journaux. J'ai donc relevé 5 mots présents dans les journaux de 2013, 2015 et 2018 du Figaro. On remarque que ce sont des noms politiques comme Le Pen et Hollande avec leur fonction politique Président et ministre. L'ascension de ce genre musical fait débat au sein même de la sphère politique. Il y a quelques années l'essayiste et polémiste Eric Zemmour avait qualifié le rap de «sous-art». Certes, les textes de rap sont écrits pour contester, dénoncer des idées sur des thèmes sociaux et politiques. Des propos comme celui-ci empêcheront aux artistes et aux politiques de se comprendre. En revanche, François Hollande à toujours revendiquer être un fan de rap, il a confié sur Konbini (média web) qu'il écoutait Kery James, Booba, PNL et Jul. En bref, le journal Le Figaro met en avant dans ses articles la politique et es personnalité publique sur ce genre musical. Le Monde et Libération n'évoquent aucun de ces mots.

Liberation



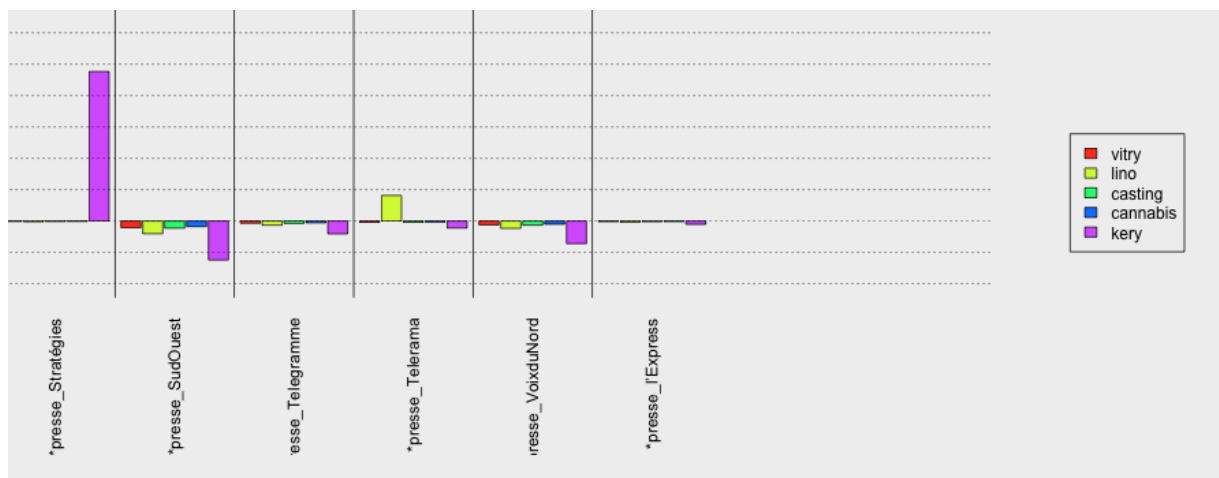
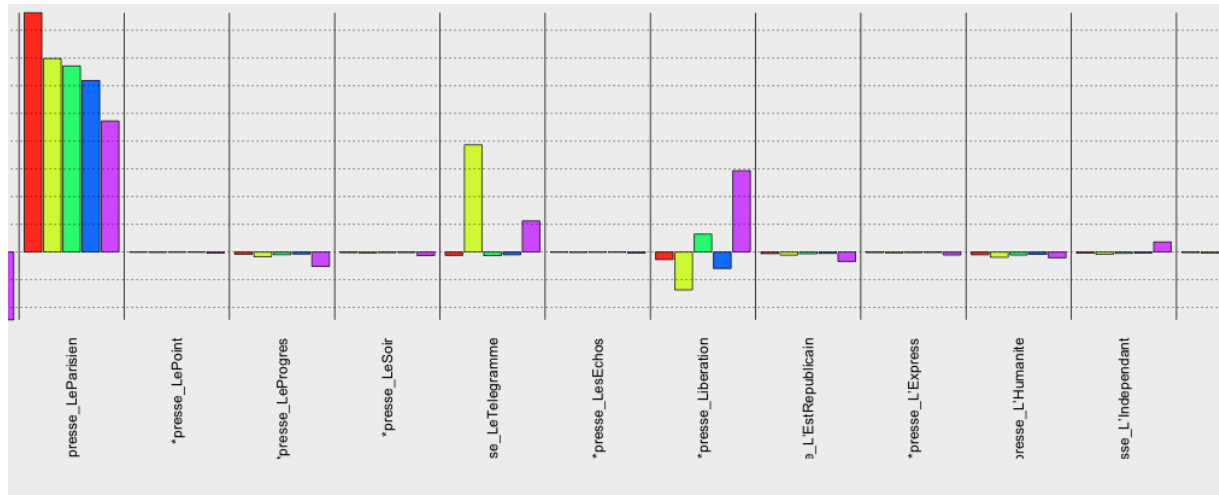
Libération est un journal avec une ligne politique de gauche. J'ai donc pris les 4 premiers mots les plus cités dans ces articles de presse. Les 3 premiers sont des artistes et le dernier est la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique. Contrairement au Figaro, on peut voir que ce journal mentionne plus les artistes. Ibrahim Maalouf est trompettiste franco-libanais et à collaborer avec de nombreux rappeurs comme Oxmo Puccino et Jok'hair.

Ouest France

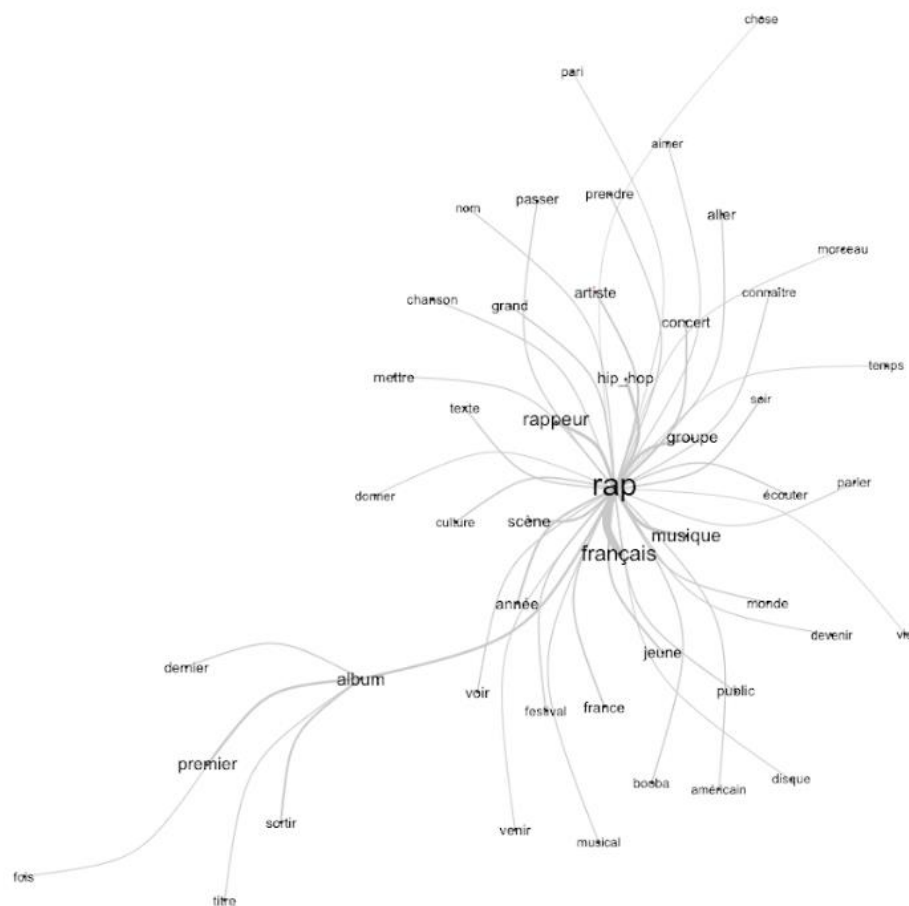


Je voulais connaître les mots employés par notre journal régional sur ce sujet. On peut voir que ce sont les concerts dont on parle le plus. En effet, le grand ouest comporte de grande ville comme Rennes, Nantes et Caen ou les rappeurs se produisent en concert. Le mot «scène» est très présent dans d'autres journaux comme La Presse Ocean et Sud Ouest. On pourrait croire que les rappeurs ne font pas de concerts dans les autres régions. Je suis surpris que les autres journaux emploient très peu le mot «rap» dans leur article.

Le Parisien



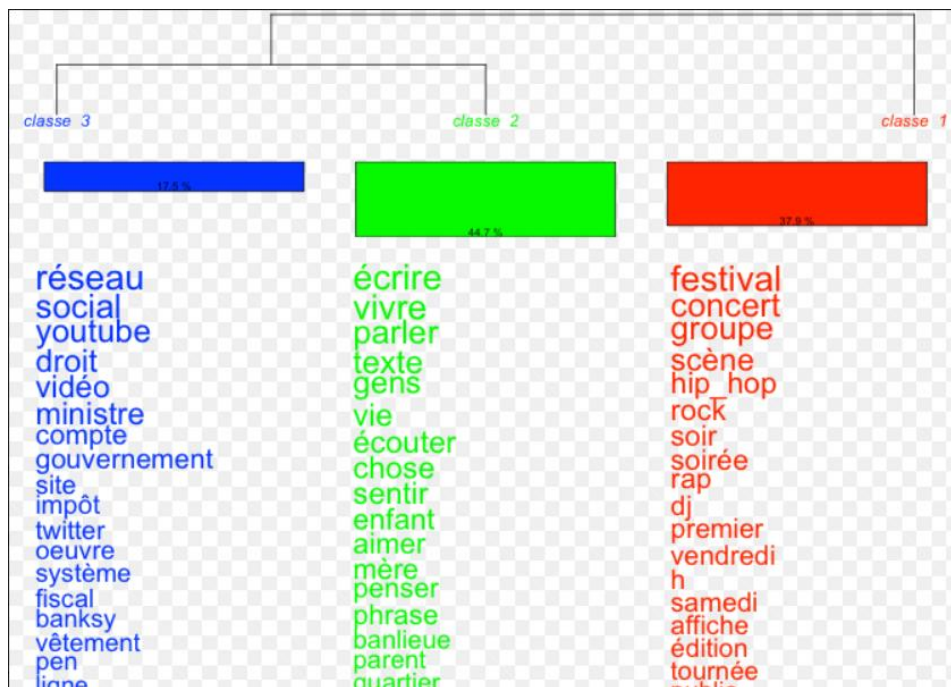
Pourquoi le Parisien, car le rap français a commencé en banlieue parisienne et je voulais comparer les résultats avec Ouest France. Parmi les mots les plus employés, on retrouve la ville de Vitry-sur-Seine qui est une ville du Val-de-Marne. Puis Le rappeur Lino membre du célèbre groupe Arsenik ; et enfin, le nom de Kery james. Hormis le Parisien, les 2 rappeurs ont du succès dans les autres journaux tel que Le Télégramme, Libération et Stratégies. En revanche, les 2 rappeurs parisiens sont très peu évoqués dans les autres journaux régionaux.



Graphes de similitudes presse nationale et régionale

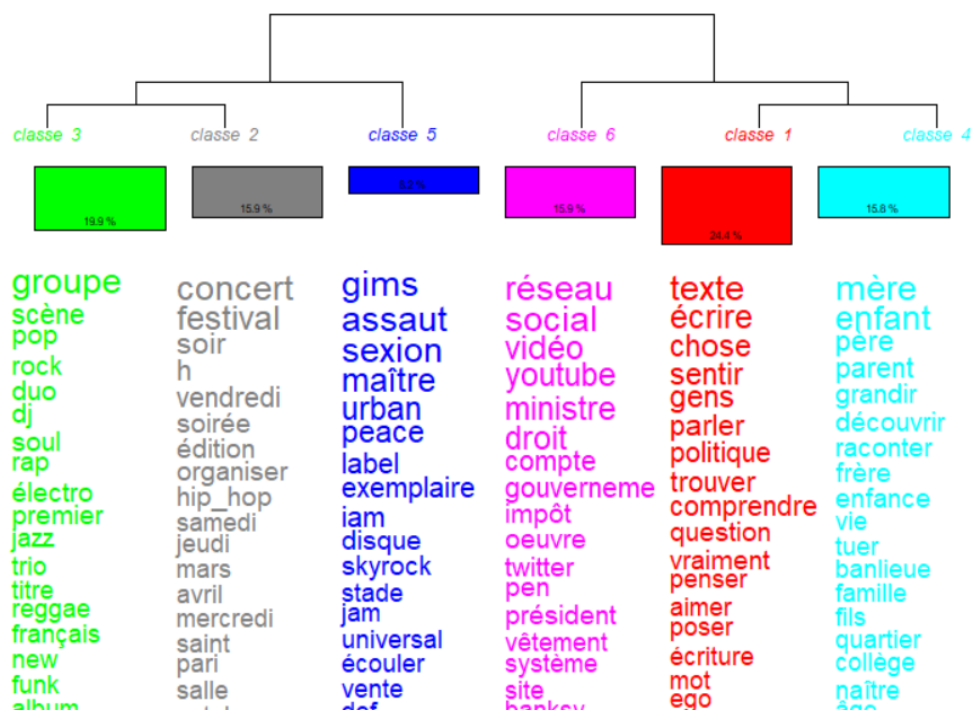
Tout d'abord, j'ai choisi les mots les plus cités dans le corpus. Je me suis arrêté à l'effectif 100. Nous pouvons voir que ce graphe de similitudes est assez homogène. Nous avons des mots comme français, musique, scène, rappeur, groupe qui gravite autour du mot « Rap ». Nous avons une seule grande branche qui se démarque de cette masse, c'est la branche avec le mot «album». Nous pouvons interpréter cet écart par le fait que la sortie d'un album représente un sujet bien précis que les rappeurs et journalistes souhaitent mettre en avant pour leur promotion. La sortie d'un nouvel album est un événement très important dans la carrière d'un artiste ; la presse est un excellent moyen de faire découvrir de nouveaux artistes. Cette branche peut expliquer cela.

3. La méthode Reinert : classification de formes



Dendrogramme n°1 presse nationale et régionale avec 3 classes

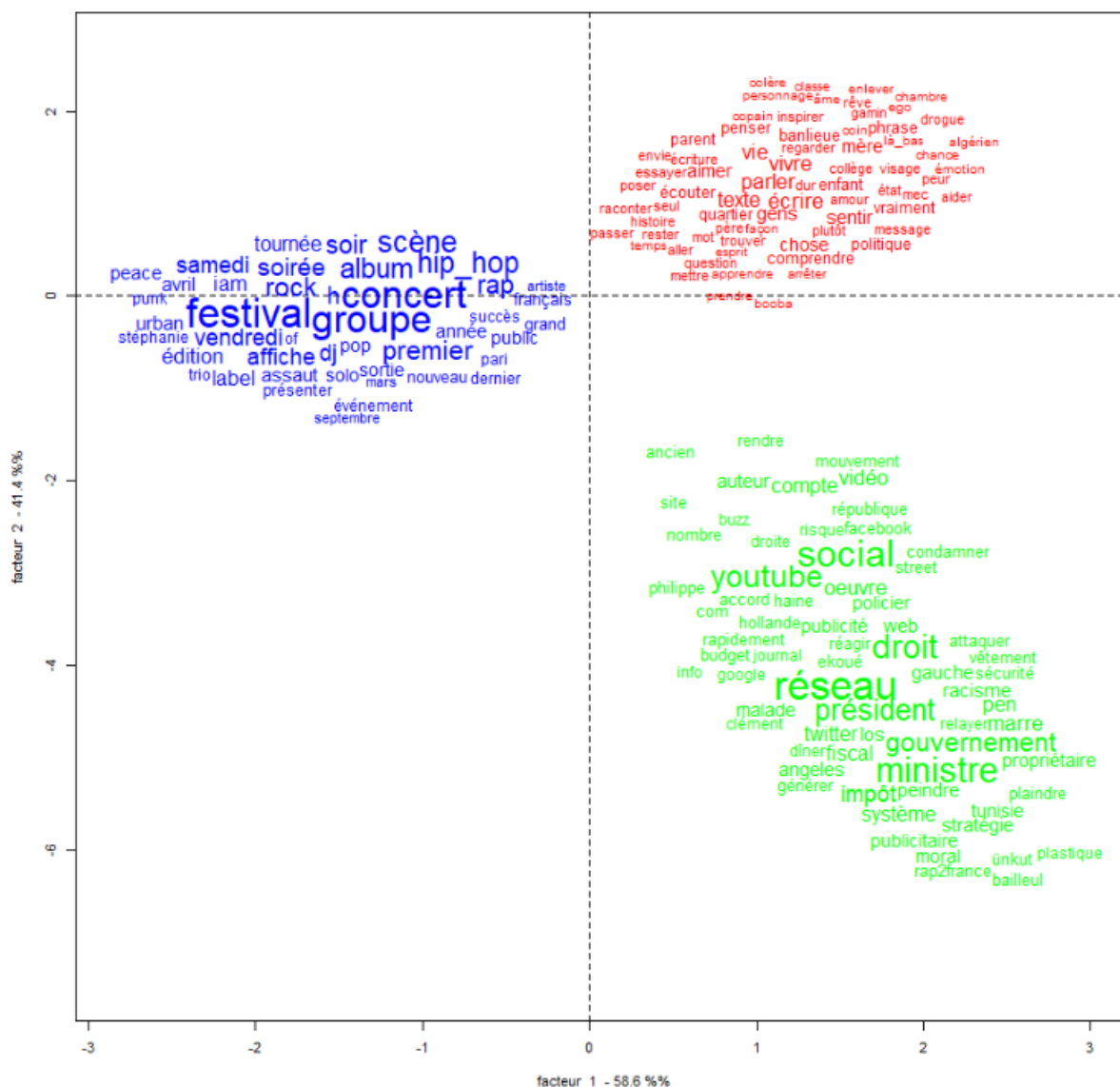
Nous voyons grâce à la méthode Reinert, 3 classes de mots appartenant non pas au même champ lexical mais aux mots les plus proches les uns des autres dans les articles de presse. Nous remarquons que la classe 2 représente presque la moitié des mots dans les articles. Par exemple, si nous prenons la classe 2, les mots les plus utilisés sont écrire, vivre, parler.... Nous pourrions penser que les rappeurs écrivent de ce qu'ils vivent au quotidien et de leur quartier, des gens qu'ils ou elles entourent. La classe n°3 représente l'aspect communicationnelle du métier avec les réseaux sociaux et Youtube pour les clips. Ces deux classes sont liées et se retrouve dans la classe 1 qui représente l'événement du concert, de la scène pour l'artiste. Le concert qui est finalement l'aboutissement de tout ce travail de création qu'il ou elle partagera avec son public. Si on résume ce que ce dendrogramme nous dit : la vie d'un artiste passe par la phase d'écriture de la musique puis la phase promotionnel et enfin par la scène.



Dendrogramme n°2 presse nationale et régionale divisé en 6 classes

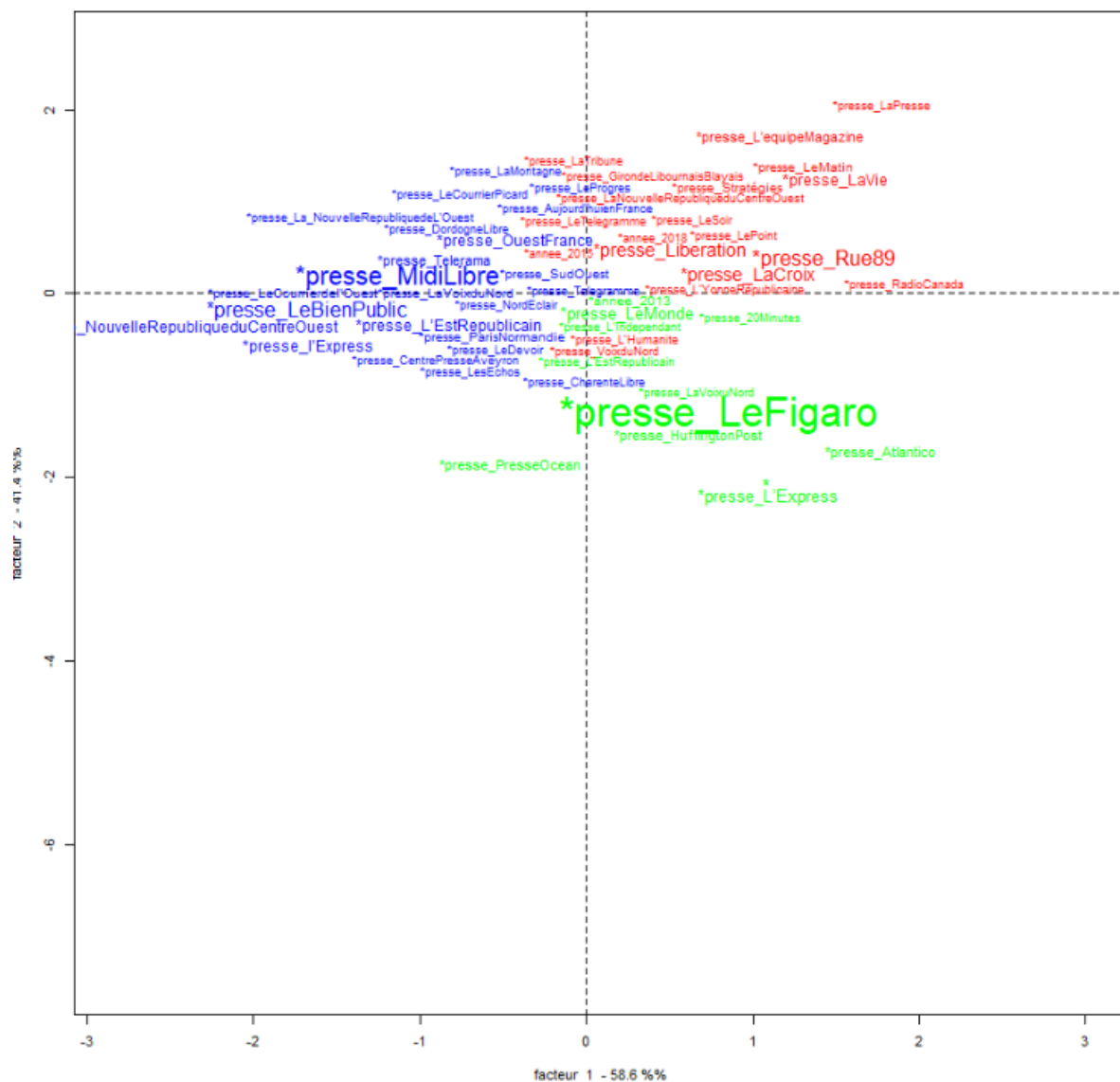
Avec une fonctionnalité du logiciel Iramuteq, il est possible de diviser le dendrogramme existant en d'autres classes plus précises. Ici, nous retrouvons 3 classifications de mots en plus avec la classe 4 qui évoque la famille, la classe 5 le groupe sexion d'assaut qui était à son apogée en 2013 et enfin la classe 3 avec les différents genres musicaux. Si nous partons de la classe 1, nous retrouvons les mêmes mots que dans le premier dendrogramme avec l'écriture, le texte. Au sein de ce groupe de mots, la classe 4 vient se mélanger en apportant le champ lexical de la famille. Les rappeurs parlent régulièrement dans leur musique de leur enfance, de leurs relations aussi avec leurs parents. Une autre hypothèse serait que les rappeurs chantent la relation qu'ils ont avec leurs enfants. En 2017, Booba a sorti le son «Petite fille», une véritable déclaration d'amour à sa fille alors âgée de 3 ans. D'autres rappeurs ont suivi le mouvement dans les années suivantes ce qui peut expliquer ce phénomène. De plus, la classe 1 et 2 qu'on vient d'évoquer sont reliées à la classe n°3 qui comme dans le premier dendrogramme évoque l'aspect promotionnel du métier. Enfin, la classe 2 et 3 se sont séparées avec d'un côté la scène et le groupe et de l'autre le festival. On peut penser que les journaux mettent en avant les concerts des rappeurs dans leurs articles. Ces 2 classes font parties de la classe 5, celle de la sexion d'assaut. Ce groupe iconique du rap français a marqué les générations en mêlant les sonorités pop et hip-hop. Nous avons que les mots se classifient par groupe. Certaines classes se mélangent et d'autres non. Pour cela l'AFC est excellent pour avoir une vision globale de la situation des classes dans le corpus.

4. Analyse Factorielle des Correspondances (AFC)



AFC du dendrogramme n°1

Voici une AFC du premier dendrogramme. Nous retrouvons bien les 3 classes qui cette fois-ci sont séparées. Nous pouvons voir les 3 phases d'un artiste, l'écriture du texte(en rouge), la promotion de sa musique(en vert) et le partage de sa musique avec son public (en bleu). Ces 3 phases sont représentées indépendamment dans les journaux.



AFC du dendrogramme n°1

Nous remarquons que les différentes presses se mélangent. Le Figaro évoquera toute la communication d'un artiste avec l'utilisation des réseaux sociaux. Chez Midi-Libre on préfère parler des concerts et festivals. Et enfin dans les journaux La Croix et Libération les journalistes nous montre l'écriture des textes de l'artiste.

IV. Résultats :

Toute cette analyse textométrique nous a permis de comprendre le sens du discours de la presse régionale et nationale. Je suis surpris quant aux résultats obtenus. J'avais évoqué dans mes hypothèses que le discours serait plus péjoratif et je suis surpris des résultats. Le discours de ces journaux se porte sur le quotidien des artistes. Nous avons pu voir grâce aux AFC, les mots qui étaient le plus utilisés dans leurs classes et aussi les journaux auxquels ils étaient associés. Ces AFC décrivent les activités du rappeur dans sa vie d'artiste. La presse régionale va s'exprimer davantage sur les dates de concert et festival des artistes. En revanche, la presse nationale se retrouve dans toutes les classes que ce soit Le Figaro, La Croix, Libération, Le Monde et ainsi traite de tous les sujets. De plus, nous avons vu avec les graphes de formes que les mots employés dans la presse régionale et nationale étaient différents. Le Figaro va relier le rap à la politique alors que Libération met en avant plusieurs artistes.

V. Conclusion :

J'ai eu beaucoup de plaisir de faire cet exercice, j'aime analyser des graphiques que ça soit des données quantitatives ou qualitatives comme celles-ci. Je préfère l'analyse de chiffre, car elle me paraît moins subjective. Cependant, j'ai pu mettre en relation et interpréter le sens que le discours pouvait avoir les journaux envers ce sujet. Cette étude m'a permis de déconstruire mes a priori sur la presse française. En outre, ceci m'a permis de connaître le potentiel qu'avait le logiciel Iramuteq dans l'analyse textométrique. Au début, j'ai eu quelques difficultés à choisir mon corpus. J'hésitais à prendre l'ensemble de la presse régionale française. Finalement, je trouvais intéressant de voir la comparaison de discours entre les différents journaux. L'AFC est un très bon outil pour visualiser ceci. Cependant, cette analyse contient plusieurs limites. C'est compliqué de situer les éléments sur l'AFC. Par exemple, le journal Le Monde se retrouve au milieu de l'AFC mais on ne sait pas pourquoi il est centré et ce que ça veut dire réellement. Je trouve que les classes sont réparties de manière aléatoire dans l'AFC. Pourquoi la classe 1 se retrouve à cet endroit, et pas la classe 2. En revanche, les mots étaient assez explicites ce qui a facilité mon interprétation. Une autre manière de réaliser cette étude serait de diviser le corpus en 2, avec d'un côté la presse régionale et nationale. On aurait moins de données pour la méthode Reinert avec moins de classe, mais c'était envisageable. Ma première idée de corpus était de comparer la presse musicale avec la presse nationale française. Cependant, je n'avais pas assez de matière pour pouvoir les comparer.

VI. Bibliographie & Sitographie

- Rap français: une exploration en 100 albums (Livre de Mehdi Maizi)

- <https://www.radiofrance.fr/personnes/ibrahim-maalouf>

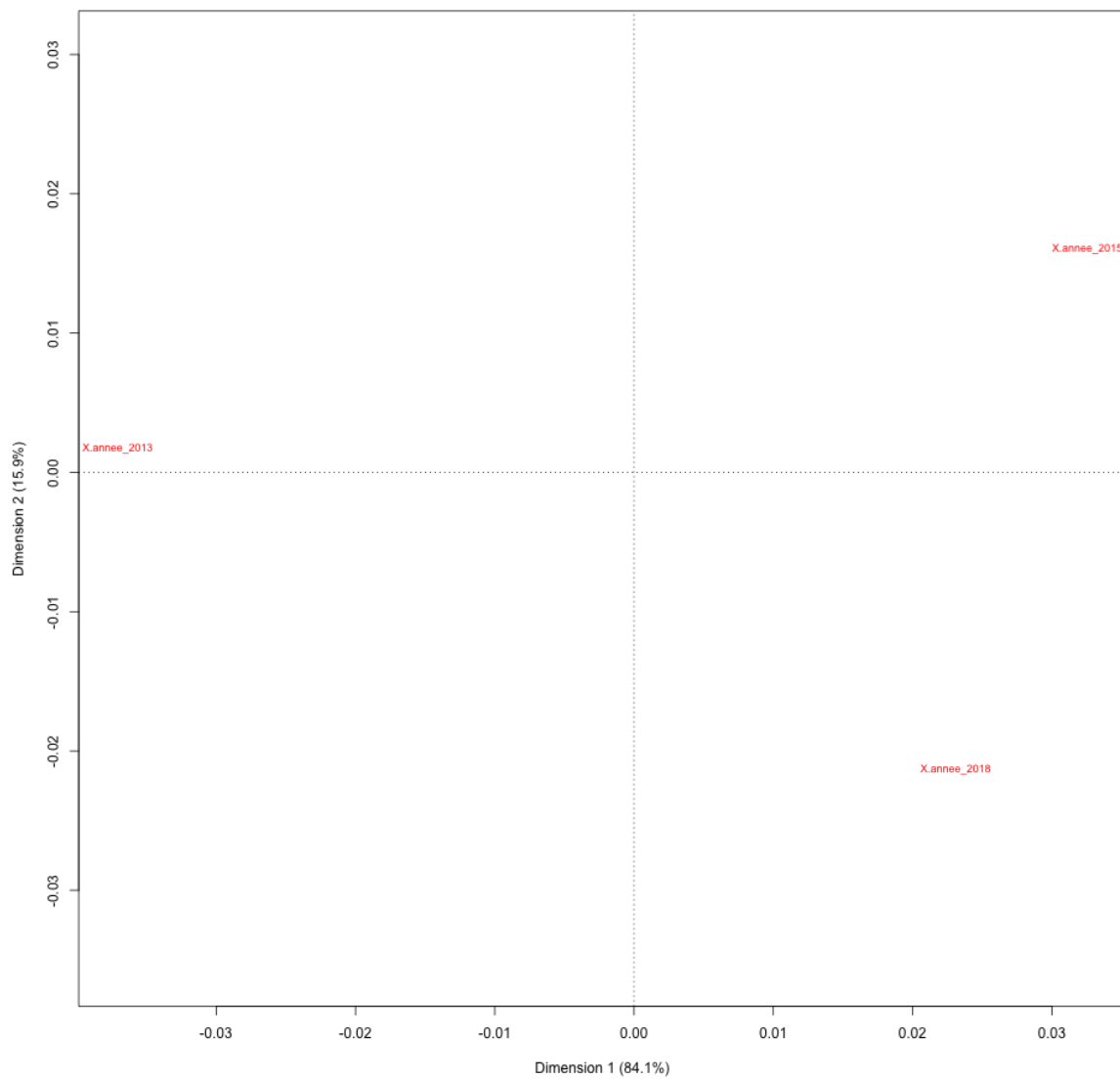
- <https://www.leprogres.fr/politique/2021/03/09/pourquoi-l-ancien-president-francois-hollande-est-fan-du-rappeur-booba>

- <https://jack.canalplus.com/articles/lire/l-histoire-de-skyrock-comment-le-rap-est-devenu-la-nouvelle-variete-francaise>

- https://www.huffingtonpost.fr/2018/03/09/coupe-du-monde-2018-accuse-de-sexisme-damso-ne-chantera-pas-lhymne-des-diables-rouges-et-repond_a_23381401/

- <https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/l%C3%A9gendes-urbaines/20210305-booba-de-boulbi-au-cosmos>

Annexes



AFC de la repartition des mots dans

