



DISEÑO DE INTERFACES WEB

Unidad 2: USOS DE ESTILOS CSS para impresión

Departamento de Informática
Curso 2021/2022





CONSEJOS PARA CREAR UN ESTILO DE IMPRESIÓN

Al crear un estilo para impresión se tienen que tener en cuenta las diferencias que existen entre una pantalla y una hoja de papel:

- La pantalla normalmente es en color, la impresión normalmente es en blanco y negro (escala de grises).
- La página web en la pantalla existe en un contexto (se ha llegado a ella a través de un proceso de navegación), la página web impresa existe de forma independiente.
- La pantalla permite interactuar con la página web, la hoja de papel no permite interactuar.



CONSEJOS PARA CREAR UNA VERSIÓN CORRECTA

- Cambiar los colores a negro sobre un fondo blanco.
- Cambiar el tipo de letra a serif.
- Cambiar el tamaño del texto (mínimo 12pt).
- Destacar los enlaces: utiliza el subrayado y un color diferente.
- Incluir la URL junto a cada enlace.
- Eliminar los elementos que no sean esenciales, como las imágenes.
- Eliminar los elementos de navegación (por ejemplo, la barra de navegación).
- Eliminar los elementos dinámicos generados por JavaScript, Java o Flash.
- Incluir la URL de la página.
- Incluir un aviso sobre los derechos de uso (copyright).



PRIMEROS PASOS DE UN CSS PARA IMPRIMIR

- Tenemos que prestar especial atención a los colores, los enlaces y las imágenes.
- Los estilos deben de estar dentro de `@media print` que indica que estos son los estilos aplicados solo para imprimir y que sobrescriben cualquier otro estilo definido, es decir que no tenemos que volver a diseñar toda la página, solo hay que cambiar las cosas necesarias para conseguir una versión imprimible decente.
- En el código HTML añadiremos:

```
<link rel="stylesheet" href="print.css" type="text/css" media="print" />
```

- Ocultar todos los elementos que no queremos que se impriman con `display: none` y ajustar el contenido para que ocupe toda la página, en este caso el contenido de los post esta en `article` y solo hay que poner el ancho al 100%, eliminar el *padding* y quitar el *float* que puede hacer cosas raras al imprimir como saltos de página.



USO DE @ MEDIA QUERIES

En desarrollo web, las **media queries** son un módulo CSS3 que permite adaptar la representación del contenido a características del dispositivo como la resolución de pantalla (por ejemplo, un *smartphone* frente a pantallas de alta definición) o la presencia de características de accesibilidad como el braille. Se convirtió en un estándar recomendado por la W3C en junio de 2012 y es un principio básico de la tecnología de Diseño web adaptativo.

Desde la especificación de CSS 2.1, ha sido posible modificar el aspecto de los documentos HTML en función del [tipo de dispositivo](#) en el que se mostraban. El caso más común es el de crear una hoja de estilos que se aplica al imprimir los documentos:

INCLUIRLO EN EL DOCUMENTO HTML

```
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="core.css" media="screen" />
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="print.css" media="print" />
```

```
<link rel="stylesheet" type="text/css" media="screen and (max-device-width: 480px)"
href="shetland.css" />
```

INCLUIRLO EN LA HOJA CSS

```
@media screen and (min-width: 1024px) { body { font-size: 100%; } }
```

O incluso utilizando la sentencia **@import**:

```
@import url("wide.css") screen and (min-width: 1024px);
```



DEFINIR COLOR DE FONDO PARA IMPRIMIR

- Con **-webkit-print-color-adjust** para chrome y safari y **color-adjust** para el resto de navegadores se puede forzar para que se use un color de fondo cuando se imprima para que los navegadores no quiten el fondo de forma :

```
body {  
    background: #fff !important;  
}
```

```
article {  
    -webkit-print-color-adjust: exact; /*economy | exact*/  
    color-adjust: exact;  
}
```



MOSTRAR LA URL DE LOS ENLACES CON CSS

- Uno de los problemas de una versión impresa de un web es que deja de ser interactiva y por lo tanto los enlaces pasan a ser como mucho textos de otros colores, pero desde luego inútiles si no se incluye el enlace, por suerte añadir la url de los enlaces es muy sencillo con CSS usando **:after** que nos permite añadir contenido después de un elemento y poniéndole como contenido la url del enlace con **attr(href)** y para que quede un poco más limpio le podemos añadir unos paréntesis.

```
/*Todos los enlaces*/
```

```
a:after {  
    content: " (" attr(href) ")";  
}
```

```
/*Los enlaces que tienen una url que empieza con http*/
```

```
a[href^=http]:after {  
    content: " (" attr(href) ")";  
}
```

```
/*Enlaces que se abren en nueva pagina*/
```

```
a[target=_blank]:after {  
    content: " (" attr(href) ")";  
}
```



CONTROLANDO LOS SALTOS DE PÁGINA

- Uno de los problemas de una versión impresa de un web es que deja de ser interactiva y por lo tanto los enlaces pasan a ser como mucho textos de otros colores, pero desde luego inútiles si no se incluye el enlace, por suerte añadir la url de los enlaces es muy sencillo con CSS usando **:after** que nos permite añadir contenido después de un elemento y poniéndole como contenido la url del enlace con **attr(href)** y para que quede un poco más limpio le podemos añadir unos paréntesis.

```
/*Todos los enlaces*/
```

```
a:after {  
    content: " (" attr(href) ")";  
}
```

```
/*Los enlaces que tienen una url que empieza con http*/
```

```
a[href^=http]:after {  
    content: " (" attr(href) ")";  
}
```

```
/*Enlaces que se abren en nueva pagina*/
```

```
a[target=_blank]:after {  
    content: " (" attr(href) ")";  
}
```




CONTROLANDO LOS SALTOS DE PÁGINA

CSS 2.1 - 13 **Paged media** define unas propiedades que se pueden emplear cuando una página web no se visualiza de forma continua, sino en forma de páginas:

- `@page`: define las dimensiones y comportamiento de la página
- `page-break-before`: define el comportamiento de un salto de página antes del elemento
- `page-break-after`: define el comportamiento de un salto de página después del elemento.
- `page-break-inside`: define el comportamiento de un salto de página dentro del elemento.
- `orphans`: controla las líneas huérfanas, el mínimo número de líneas de un bloque contenedor que se deben dejar al final de una página
- `widows`: controla las líneas viudas, el mínimo número de líneas de un bloque contenedor que se deben dejar al principio de una página



EJEMPLO

Mi Blog


principal fotos videos contacto

Horizontes de palabras

Los textos simulados

Sábado, 21 de septiembre de 2019

Muy lejos, más allá de las montañas de palabras, alejados de los países de las vocales y las consonantes, viven los textos simulados. Viven aislados en casas de letras, en la costa de la semántica, un gran océano de lenguas. Un riachuelo llamado Pons fluye por su pueblo y los abastece con las normas necesarias. Hablamos de un país paraisomático en el que a uno le caen pedazos de frases asadas en la boca.



Esta es la imagen del primer mensaje

Anónimo

Don Quijote de la Mancha

Adversidades

Viernes, 20 de septiembre de 2019

Y, viéndolo don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas homocías que nos suceden son señales de que presto ha de sereno el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca.


Miguel de Cervantes

Horizontes de palabras

Los textos simulados

Sábado, 21 de septiembre de 2019

Muy lejos, más allá de las montañas de palabras, alejados de los países de las vocales y las consonantes, viven los textos simulados. Viven aislados en casas de letras, en la costa de la semántica, un gran océano de lenguas. Un riachuelo llamado Pons fluye por su pueblo y los abastece con las normas necesarias. Hablamos de un país paraisomático en el que a uno le caen pedazos de frases asadas en la boca.



Esta es la imagen del primer mensaje

Anónimo

Don Quijote de la Mancha

Adversidades

Viernes, 20 de septiembre de 2019

Y, viéndolo don Quijote de aquella manera, con muestras de tanta tristeza, le dijo: Sábete, Sancho, que no es un hombre más que otro si no hace más que otro. Todas estas homocías que nos suceden son señales de que presto ha de sereno el tiempo y han de sucedernos bien las cosas, porque no es posible que el mal ni el bien sean durables, y de aquí se sigue que, habiendo durado mucho el mal, el bien está ya cerca.

Miguel de Cervantes

IES Santiago Hernández. Derechos Reservados © 2019-2020

23/9/2019 Ejemplo01


Mi Blog

Horizontes de palabras

Los textos simulados

Sábado, 21 de septiembre de 2019

Muy lejos, más allá de las montañas de palabras, alejados de los países de las vocales y las consonantes, viven los textos simulados. Viven aislados en casas de letras, en la costa de la semántica, un gran océano de lenguas. Un riachuelo llamado Pons fluye por su pueblo y los abastece con las normas necesarias. Hablamos de un país paraisomático en el que a uno le caen pedazos de frases asadas en la boca.



Esta es la imagen del primer mensaje


Anónimo (<http://www.iesantiagohernandez.com/>)

Horizontes de palabras

Los textos simulados

Sábado, 21 de septiembre de 2019

Muy lejos, más allá de las montañas de palabras, alejados de los países de las vocales y las consonantes, viven los textos simulados. Viven aislados en casas de letras, en la costa de la semántica, un gran océano de lenguas. Un riachuelo llamado Pons fluye por su pueblo y los abastece con las normas necesarias. Hablamos de un país paraisomático en el que a uno le caen pedazos de frases asadas en la boca.



Esta es la imagen del primer mensaje

Anónimo (<http://www.iesantiagohernandez.com/>)

file:///C:/Users/Marc/Desktop/PP_CSS_jmpremio/codiguijemplo01.html 1/2