

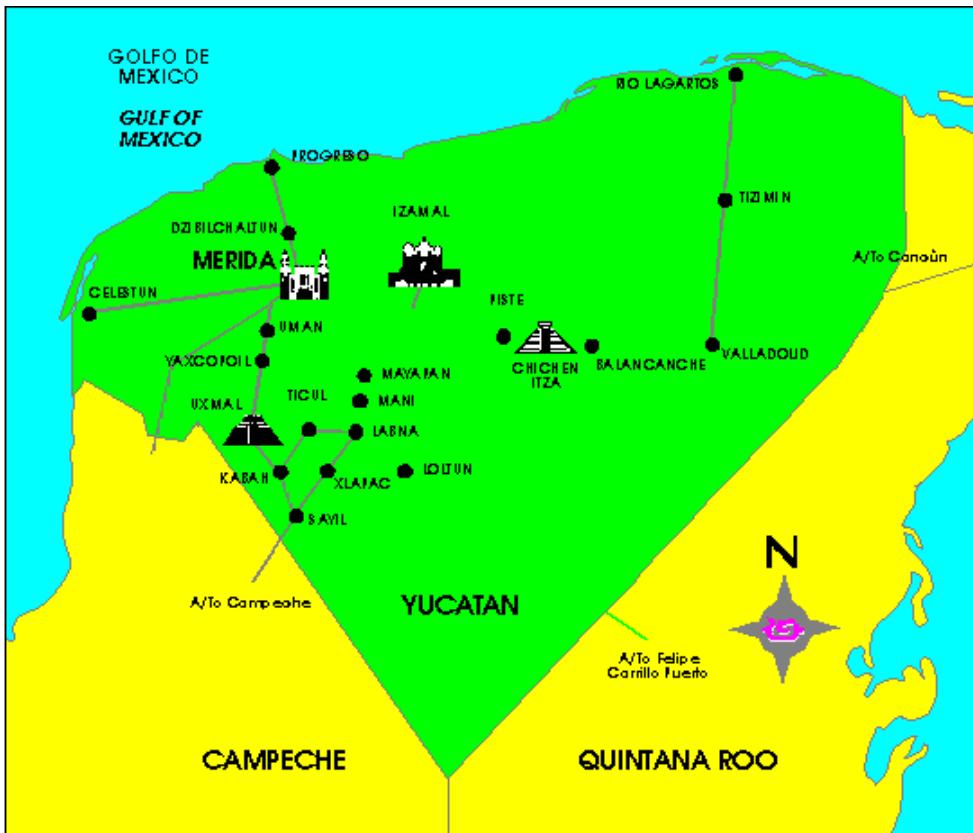


Chichén Itzá «Al borde de los Pozos de los Itzá»

1° parte



Ubicación de Chichén Itzá



La ciudad de Chichén Itzá está ubicada en el norte de la Península de Yucatán en México, cerca de la ciudad de Valladolid. Es uno de los sitios más tardíos de la antigua civilización maya y se desarrolló en distintas etapas, de las cuales quedan monumentales vestigios. La zona presenta evidencias de influencia tolteca, tanto en el arte como la arquitectura. Se considera que Chichén Itzá registró dos etapas de apogeo: la primera entre el 600-900 d. C. cuando se construyeron edificios del estilo Puuc, y la segunda a la llegada de los putunes, quienes emigraron de Campeche en el siglo X.



«Boca del Pozo de los Itzaes»

En maya, Chichén Itzá significa “boca del pozo de los itzaes”, en referencia al Cenote Sagrado, gran pozo natural que los habitantes de la región, consideraban una de las entradas principales al inframundo, sede de dioses tan importantes como los de la lluvia. Al mismo tiempo, el nombre del sitio alude a los poderosos itzaes, señores mítico-históricos de la ciudad



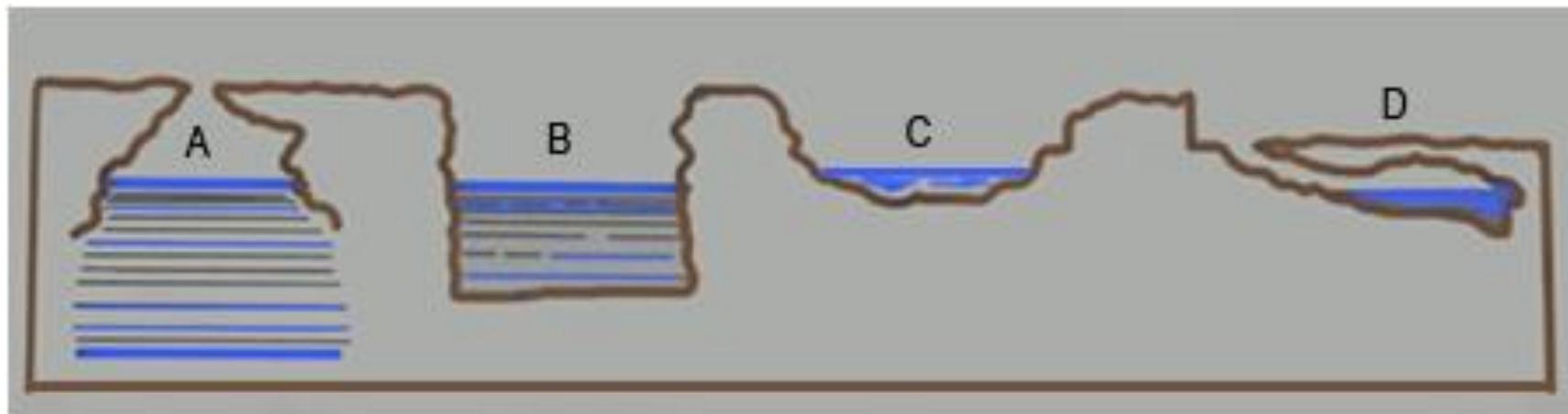


Tipos de cenotes

Por su forma se pueden clasificar en 4 tipos. A, en forma de cántaro; B, de paredes verticales; C, en forma de aguada o lago y D, en forma de caverna.

Significado para los Mayas

Para los mayas eran lugares sagrados y entradas al inframundo; en algunos de ellos se han encontrado objetos preciosos de piedra, madera, jade y oro, por lo que se cree que se utilizaron para sacrificios humanos, como fue el caso de los cenotes de Chichén Itzá y Dzibilchaltún. Desde luego también servían de aprovisionamiento de agua, el cual era una fuente inagotable de este precioso recurso en medio de la selva.





Cenote X'kekén

Este cenote se encuentra ubicado al oriente del estado de Yucatán, a solo 3 km de Valladolid.





Chichen Itza







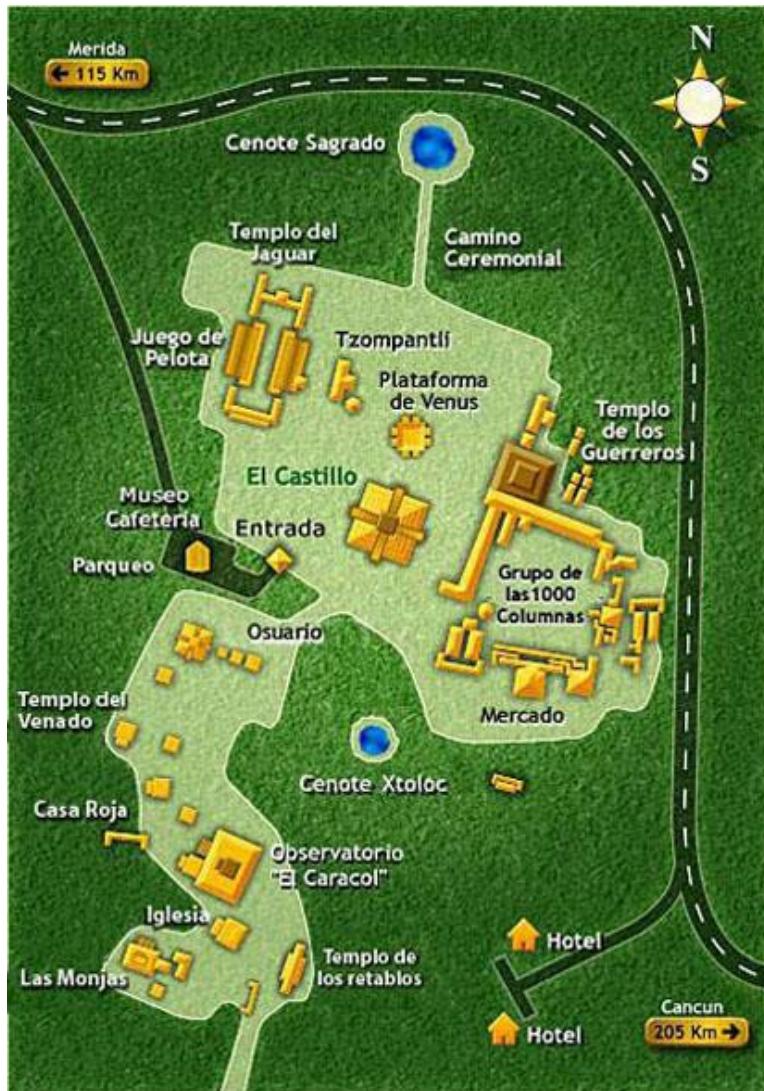
Breve Historia sobre el origen de los Itzá

De acuerdo al Chilam Balam de Chumayel, los itzaes comenzaron a llegar de Centroamérica de los alrededores de las fuentes del Usumacinta a la península de Yucatán, entrando por Bacalar y subiendo al norte y occidente. Vivieron en Chichén Itzá del 525 al 692 d.C., teniendo un largo peregrinaje por toda la península, comenzando por (Xcaret)



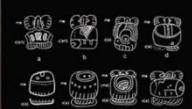


Fundación de Chichen Itzá



Chichén Itzá fue fundada hacia el año 525 d.C., durante la primera bajada del oriente por grupos llamados Itzaes. En la primera etapa de su historia fue un centro Puuc y varios de los monumentos de la ciudad pertenecen a esa época. El apogeo de la ciudad nació alrededor del 950 d.C. Cuando los Itzaes la transformaron en la más espléndida Tollan (capital del gran imperio de la Serpiente Emplumada) mesoamericana y en uno de los principales lugares de culto a Kukulcán

Para el principio del posclásico (desde el año 900 hasta el 1500), la ciudad se había consolidado como principal centro de poder en la península yucateca.



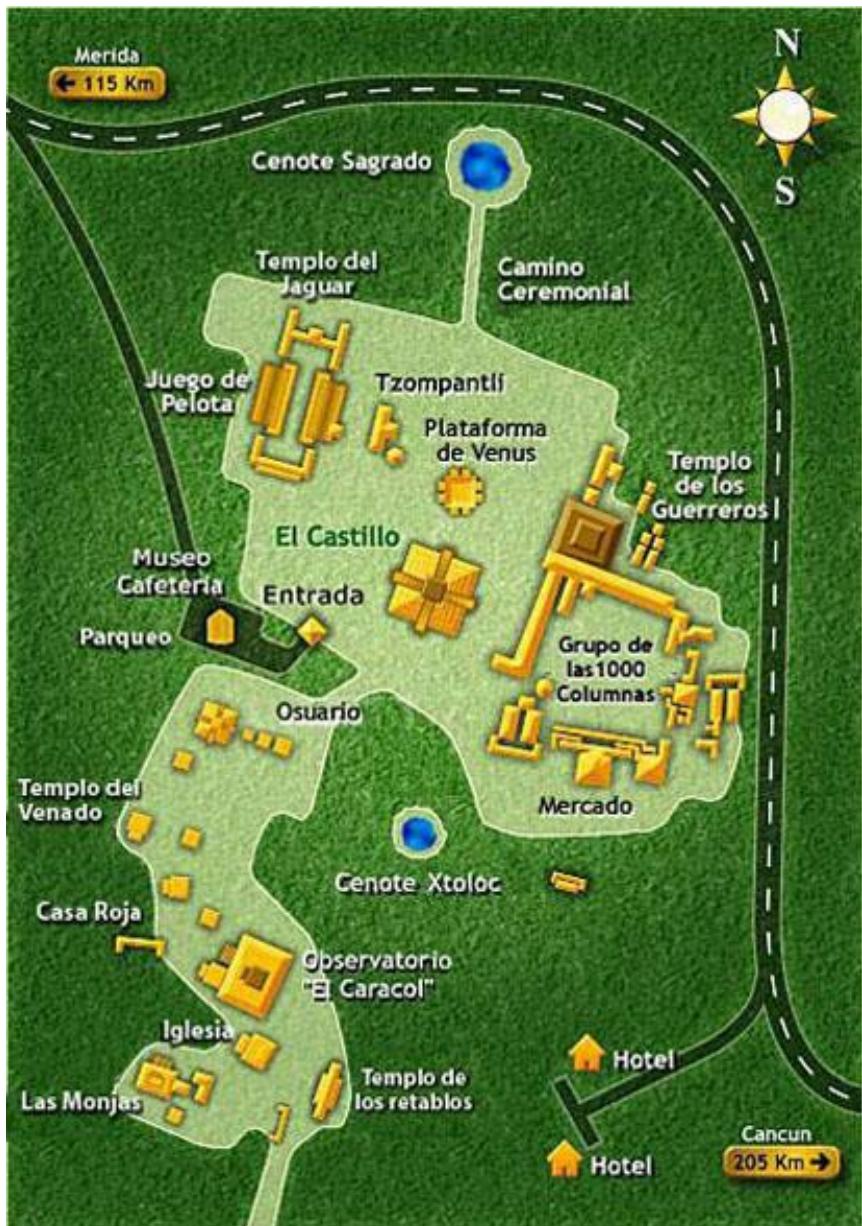
En 1894, Edward Herbert Thompson adquirió la Hacienda de Chichén-Itzá, realizó estudios y exploraciones en la zona, en especial dentro del cenote sagrado. Durante esos trabajos muchos objetos encontrados fueron enviados indebidamente al Museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard aunque, posteriormente, y debido a la intervención del gobierno mexicano, algunos de los objetos fueron devueltos. Al morir Thompson en 1935 la propiedad pasó a sus herederos aunque el control y la jurisdicción, así como la exploración sistematizada y el mantenimiento del extenso sitio arqueológico está a cargo, por disposición de ley, del Instituto Nacional de Antropología e Historia,



Estructura de la ciudad de Chichén Itzá

La ciudad estaba formada por una red de núcleos arquitectónicos de diferentes tamaños, más concentrados hacia el centro, que se comunicaban entre sí por medio de un denso entretelido de sacbés, se han localizado 75 en un patrón cruciforme con el centro de la Plaza del Castillo.





El sitio arqueológico se extiende a más de 30 Kilómetros cuadrados y su centro monumental esta dividido en varios complejos arquitectónicos.

«Las Monjas, la iglesia y el anexo, el Grupo de la Casa Roja y la terraza donde se levanta el Caracol (observatorio) corresponden a la etapa constructiva de estilo Puuc. También corresponde a esta etapa La Tumba del Gran Sacerdote .



Vista aérea de la ciudad de Chichén Itzá

Los tizates conquistaron la ciudad hacia el fin del Clásico e introdujeron el culto a Kukulcán, se construyeron, entre otros monumentos, el Juego de Pelota, El Caracol y los templos de los Jaguares y del Hombre Barbado



El complejo de las Monjas

Las construcciones estilo Puuc de Chichén Itzá son en su mayoría edificios tipo “palacio”, con hileras de cuartos abovedados. Muchas veces se levantan sobre altas plataformas, con esquinas redondeadas y escaleras sin alfarda. La decoración se concentra en la fachada superior y en ocasiones se extiende hacia arriba, sobre altas cresterías. Los motivos principales son mascarones de Chaac, y diseños geométricos, como grecas, muchos de ellos derivados de elementos de la serpiente. Es frecuente ver dinteles monolíticos labrados con inscripciones jeroglíficas.





El complejo de las Monjas





La Iglesia del complejo «Las Monjas»



La Iglesia. Su nombre se debe a que según los exploradores vieron semejanza a un templo cristiano europeo. Esta construcción cuadrada cuenta con mascarones de Chaac y figuras de un caracol, una tortuga, un cangrejo y un armadillo, que significaban los cuatro Bacab o “sostenedores del cielo”. También existe una figura en forma de serpiente y se cree que se utilizaba como templo para el culto del dios del agua y de la lluvia.



Detalles de la Crestería en la Iglesia





Otra vista de la casa de las monjas





Parte trasera:

La Casa de las Monjas o El Convento. Esta construcción con 50 metros de largo, 23 de ancho y 17 de altura, es considerada como un tesoro arquitectónico de la zona arqueológica. De acuerdo a los estudios arqueológicos, esta edificación de arquitectura y decoración tipo Puuc Maya, fue usada como un palacio que albergaba a la realeza o bien a altos sacerdotes mayas sin embargo, el nombre fue dado por los españoles, quienes evocaron las construcciones de los conventos europeos, debido a la gran cantidad de cuartos parecidos a celdas. Al frente del edificio se encuentra una piedra de sacrificios y en el interior un trono de jaguar.



La Casa Roja o Chinchanchob

La casa Roja de Chichén Itzá pertenece al estilo Puuc por el friso superior del edificio. El conjunto Casa Colorada, se conforma de cuatro edificios distribuidos alrededor de una plataforma central, donde también se localizó una estela que de igual forma cuenta con inscripciones jeroglíficas.

Esta estela es la única localizada hasta ahora en Chichén Itzá— de aproximadamente 2.30 metros de altura. Se encontró totalmente fragmentada y suponemos que fue despedazada durante algún encuentro bélico.

“Esta estela será también crucial en la investigación del sitio, ya que cuenta con una serie de jeroglíficos que con el desciframiento de ambos textos glíficos y los análisis del material cerámico hallado hasta el momento se podría definir la construcción del conjunto entre los años 800 y el 850 d. C.





Vista de costado de La Casa Roja o Casa Colorada





El Caracol





Relación del planeta Venus con el Caracol

Venus tenía un significado especial para la comunidad maya, se trata del planeta que más brilla y se le consideraba el dios de la guerra y el hermano gemelo del sol. Los gobernadores mayas utilizaban la observación y posición de Venus como referente para planear batallas y ataques.





La forma del Caracol presenta un cierto paralelismo con los observatorios modernos. Se trata de un edificio de plataforma rectangular, similar a muchas otras pequeñas construcciones mayas, con cierta decoración como cornisas y esquinas redondeadas. Sobre esta plataforma se dispone el cuerpo de observación, es una estructura compleja que se compone de tres estructuras que se superponen una sobre otra: la base interior circular alrededor de la cual se edificó encima otro basamento; el remate superior cuenta con estratégicas aberturas para observar el cielo.

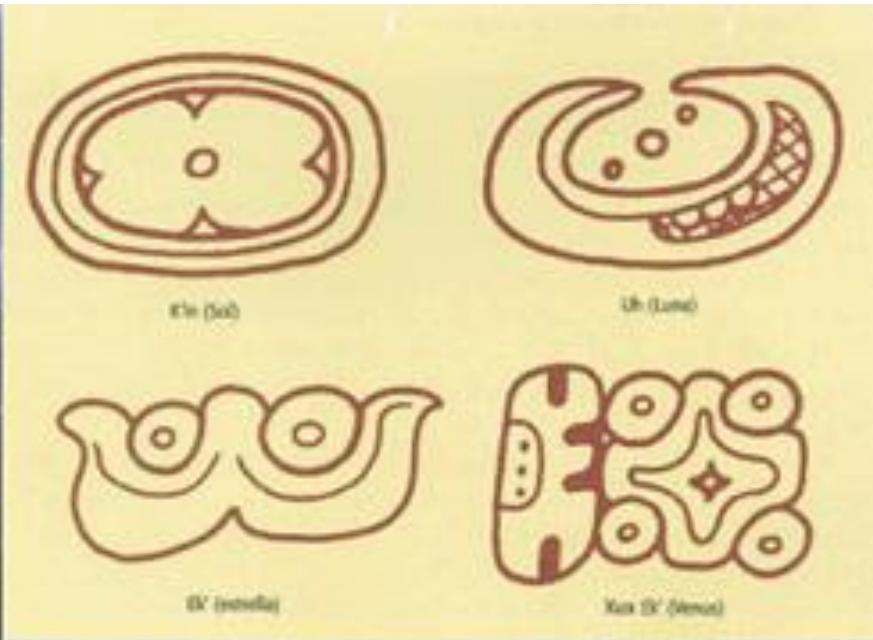


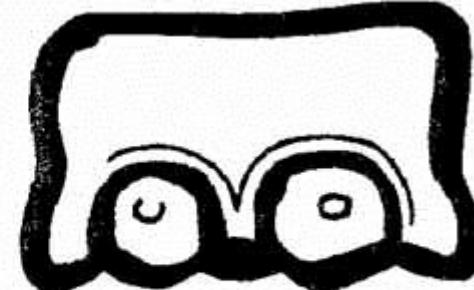
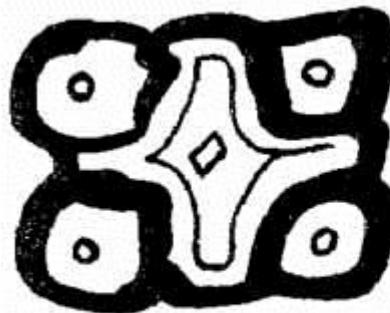


El edificio del Caracol tiene una base interior circular alrededor de la cual se edificó otro basamento. El segundo cuerpo de la torre se sitúa sobre la cornisa de la anterior. Ostenta un friso que tiene, sobre cada una de las puertas, un mascarón del dios Chaac y un personaje sentado, rodeado por un marco de plumas y serpientes. En el tercero y último cuerpo aún puede verse una serie de aberturas o ventanas que permitían observaciones astronómicas.



Esta construcción es sin duda una de las más peculiares en el mundo maya prehispánico. Conocida como el Caracol, por su forma de espiral,





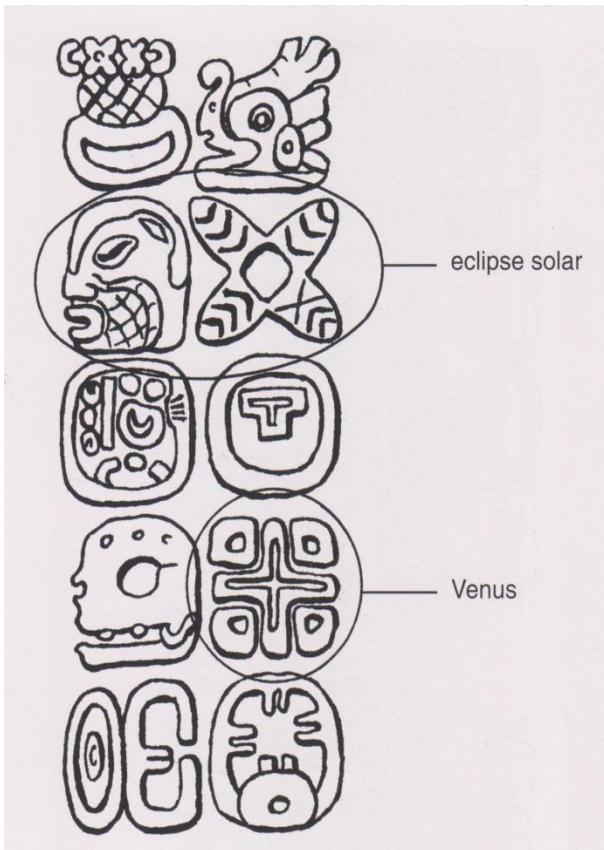
Venus



Dibujo reconstructivo de un detalle del dintel de la puerta este del Anexo de Las Monjas, Chichén Itzá, Yucatán.
 Dibujo elaborado por los autores con base en un original de la Carnegie Institution of Washington.



La importancia de Venus en la iconografía Maya



La frecuente presencia de este planeta en la iconografía maya refleja la gran importancia en las prácticas rituales. Varios aspectos cíclicos de la aparición y posición de Venus eran de su interés. Por ser uno de los planetas interiores que se encuentran entre la Tierra y Sol, Venus se vuelve invisible para los observadores terrestres dos veces en su viaje orbital. Cuando se encuentra detrás del Sol (en lo que se llama conjunción superior) es invisible durante 50 días y cuando se alinea directamente entre la Tierra y el Sol (en la conjunción inferior) y no puede verse por el resplandor solar, nuevamente es invisible por espacio de 8 días. Entre su primer periodo de visibilidad tras la conjunción (conocido como amanecer heliacal) y su última visibilidad antes de la conjunción superior, Venus puede verse como la llamada estrella matutina, levantándose antes del amanecer y desapareciendo con el resplandor del sol.



Edificio dedicado al Planeta Venus

Possiblemente se le dio más importancia incluso que al Sol. Los mayas estudiaron atentamente los movimientos de Venus. Pensaron que las posiciones de Venus y otros planetas tenían influencia sobre la vida en la Tierra, por lo que los mayas y otras culturas precolombinas programaron sus guerras y otros eventos importantes basándose en sus observaciones





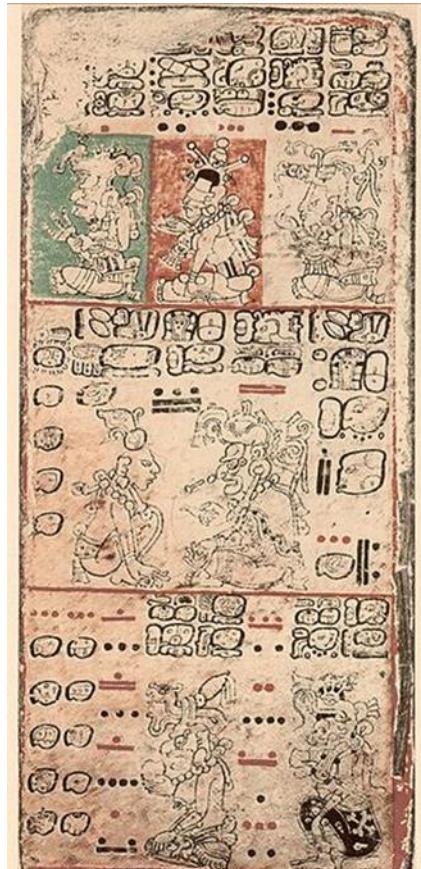
Plataforma dedicada al Planeta Venus





Códice Dresde Descripción sobre Planeta Venus

El Códice Dresde, dedica una amplia sección al movimiento del planeta Venus, los mayas incluyeron un almanaque en el que mostraban el ciclo completo del planeta, en cinco grupos de 584 días cada uno (aproximadamente ocho años), 2920 días, después de los cuales se repetía el esquema (Venus da trece vueltas alrededor del Sol prácticamente en el mismo tiempo que la Tierra tarda en dar ocho).





Plataforma de las Águilas y de los Jaguares

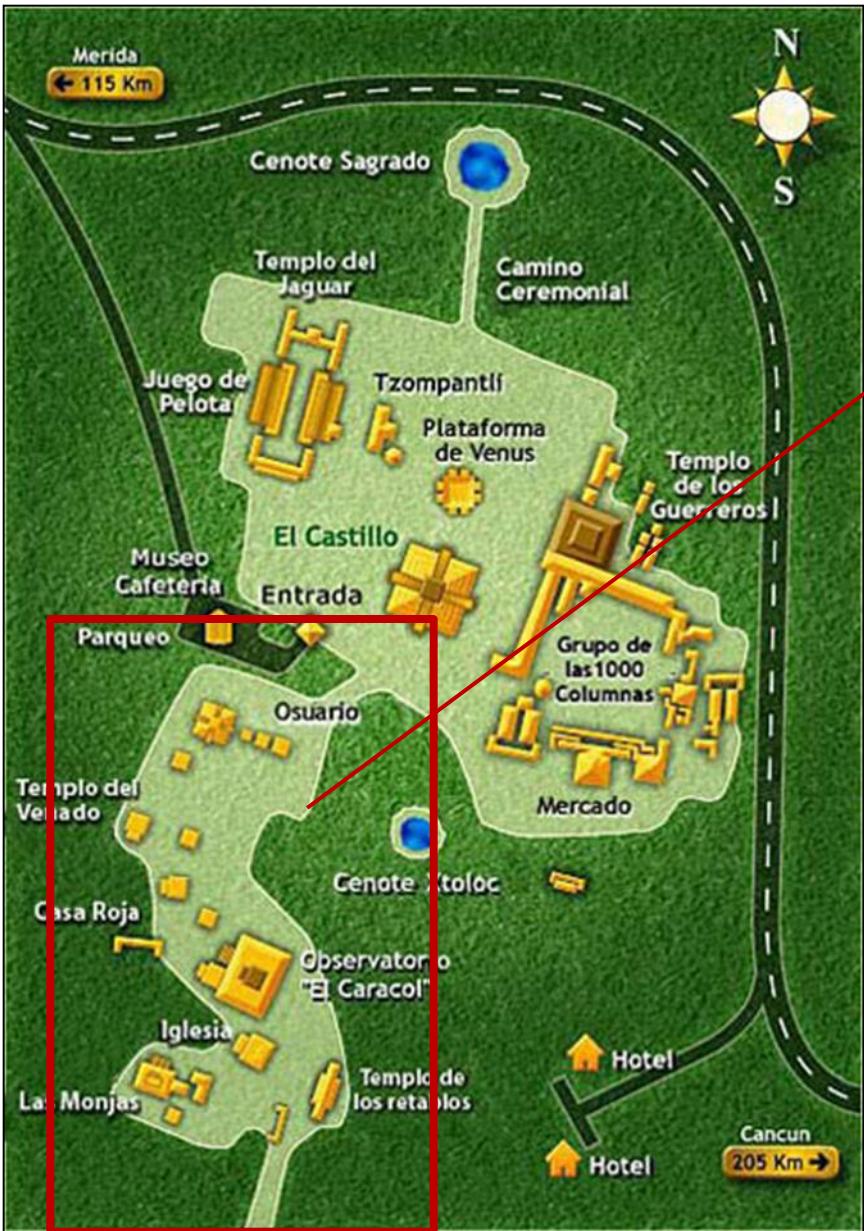
A los lados de la Plataforma de las Águilas y de los Jaguares hay bajorrelieves que representan aves de rapiña y felinos alimentándose con corazones humanos. La cornisa superior está por su parte decorada con imágenes de guerreros vestidos a la moda del centro de México. Probablemente este edificio sería al sacrificio de los prisioneros de guerra. Tema iconográfico presente en Tula.





Vista Panorámica de los edificios más sobresalientes de Chichén Izá





Edificios construidos en estilo Puuc

Ubicación de los edificios llamados de la primera etapa



Tumba del Gran Sacerdote

También conocido como el osario, es una estructura, que mide más de 10 metros de alto, se compone de nueve cuerpos escalonados y es muy semejante al Castillo, al grado de parecer una réplica, con la diferencia de tener menos altura y que en el menor de sus cuerpos hay un friso recubierto de relieves mitológicos decorado en sus esquinas con la efigie nariguda del dios Chaac. Originalmente, formó parte de un complejo monumental que comunicaba con el Cenote Xtoloc. En la entrada se encontraron siete tumbas con vasijas de barro y ofrendas.





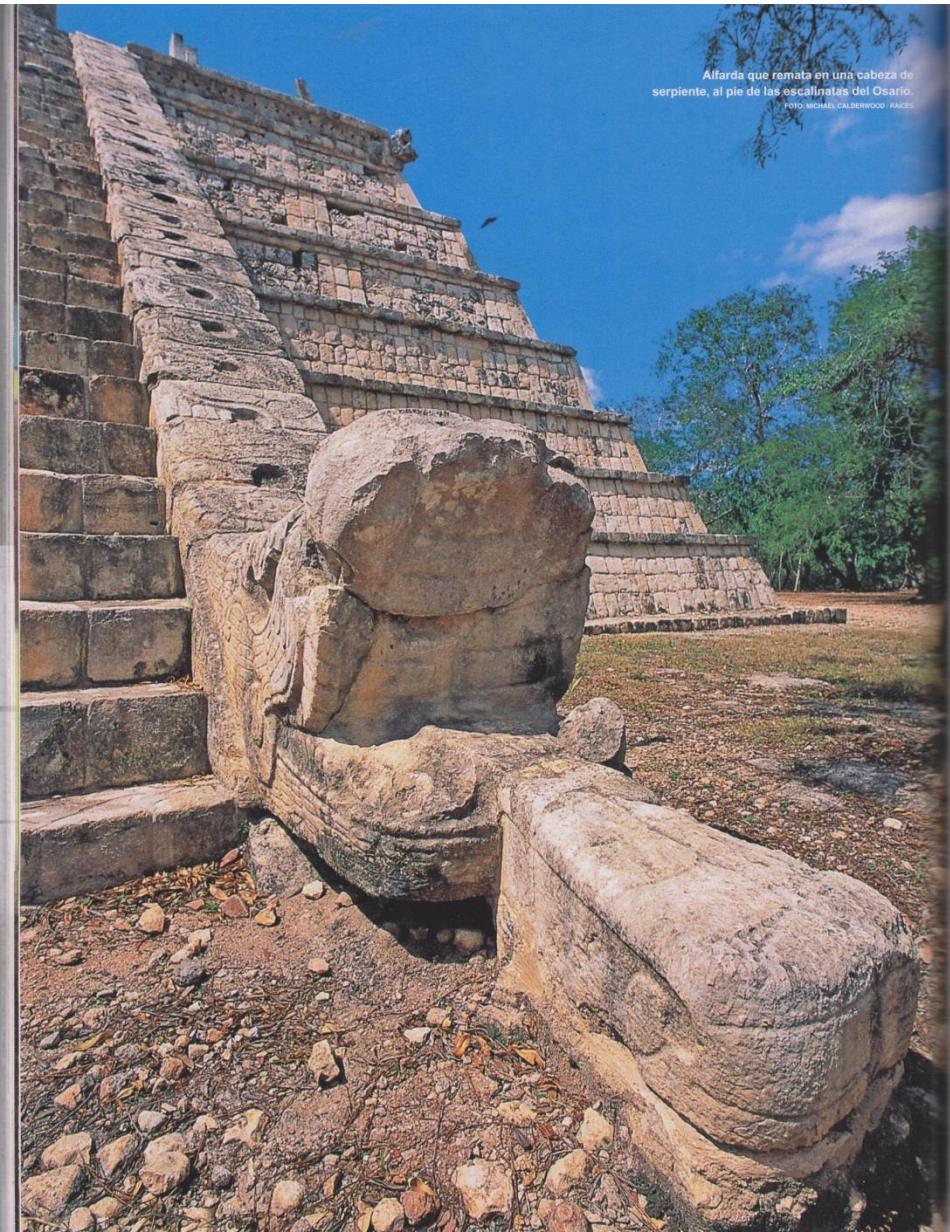
Tumba del Gran Sacerdote llamada también el Osario

Los tres cuerpos superiores del basamento (de un total de siete) están cubiertos por tableros con representaciones de pájaros, cada uno con cabeza del dios K. Son 48 tableros . Se distinguen frutas, semillas de cacao y diversas joyas.





Tumba del Gran Sacerdote llamada también el Osario



Se trata de uno de los edificios más complejos e importantes de Chichén Itzá. Por haber sido construidos sobre una cueva, con la que se comunicaba con un profundo tiro, posiblemente considerado como la entada al inframundo. Siglos después se depositaban incensarios rituales en el edificio.

Es rico en decoración, incluye serpientes de diferentes tipos, pájaros mitológicos, hombres pájaros-serpientes, hombres con máscaras de dioses y mascarones. Las alfardas están entrelazadas con serpientes emplumadas y otra de nubes.



Tumba del Gran Sacerdote

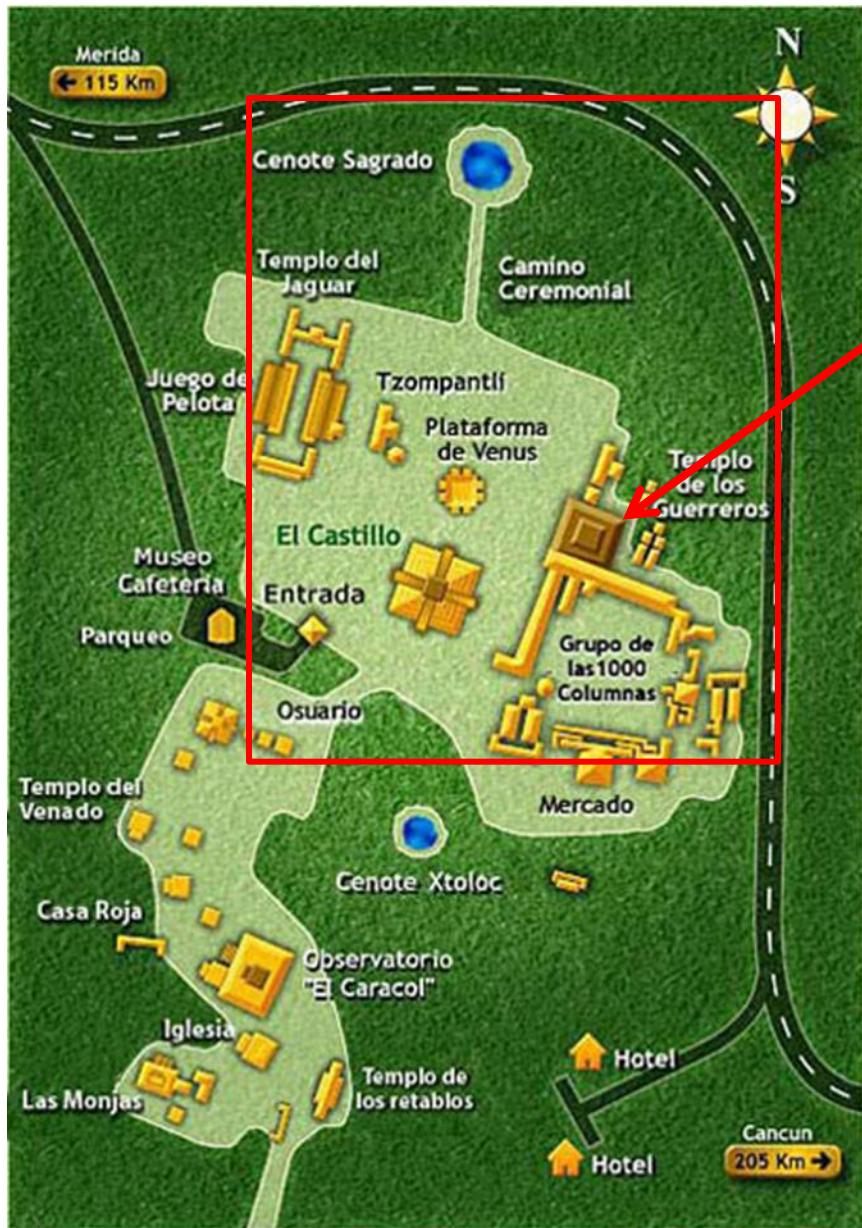
Un detalle interesante es que en el piso del templo superior, hay una abertura ya clausurada que servía de entrada a una profunda escalera que permitía llegar al nivel inferior del edificio y luego se internaba por un túnel natural que avanzaba kilómetros bajo tierra. Los nativos participantes en las primeras exploraciones aseguran que el largo pasadizo puede medir más de 20 kilómetros y que desemboca en otra ciudad maya cercana, probablemente Yaxuná. Según la tradición, este túnel o caverna, "representa el umbral entre el mundo de los muertos y el paraíso".





Tumba del Gran Sacerdote

Tiene alfardas en forma de serpientes entrelazadas, con cascabeles y plumas saliendo de sus lados, una emplumada y la otra de nubes, cuyas cabezas se asientan en la parte de abajo. El borde superior o remate del basamento también tiene como motivo serpientes entrelazadas decoradas



Templo de Los Guerreros



Vista aérea del Templo de los guerreros

El Templo de los Guerreros, es un templo de la época maya posclásica, construido en el año 1200 d.C. por los mayas itzáes





El templo de los guerreros

El templo de los guerreros es casi una copia del palacio quemado en Tula, ambos poseen filas de columnas que sostenían techos que ya no existen, hoy día no se puede visitar ya que este basamento está cerrado el acceso por cuestiones de conservación.





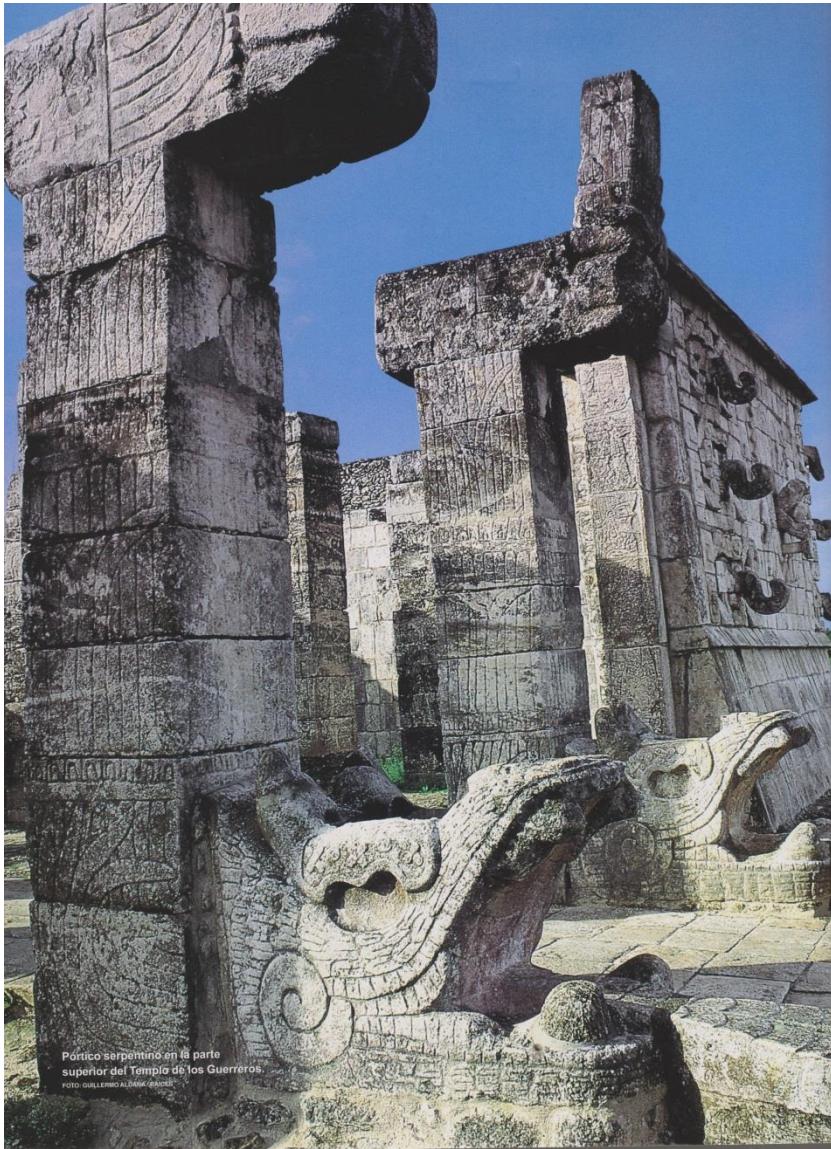
El templo de los guerreros

El Templo de los Guerreros, rodeado de «Las mil columnas» cuenta con armoniosas proporciones, en la parte superior está la escultura del dios Chaac . La plataforma está decorada con guerreros, águilas y jaguares que devoran corazones humanos.





Templo de los guerreros



Pórtico serpantino en la parte superior del Templo de los Guerreros.
FOTO: GUILLERMO ALDANA FRANCO

El templo está influenciado por la arquitectura de los toltecas, y así lo demuestra con sus similitudes con el templo de Tlahuizcalpantecuhtli, situado en Tollan-Xicocotitlan o Tula, que fue capital del estado tolteca, y fue construido sobre una antigua edificación anterior





Chac Mool "gran jaguar rojo"

El Chac mool es un tipo de escultura que hizo su aparición en Mesoamérica al inicio del posclásico, y es asociada a los toltecas. Varios ejemplares se han encontrado en Tollan-Xicocotitlan y Chichén Itzá, este hecho es uno de los argumentos utilizados en los debates sobre el origen de esta figura.





Chichen Itzá (Yucatán, Mexico).

Templo de los Guerreros.

Gran mesa rectangular de losas de piedra sostenida por pequeños atlantes,
en la segunda sala del templo superior



Atlantes de Chichén Itzá

