

COLÉGIO ESTADUAL PADRE WERNER

Beltrano de Tall

Ciclana de Tall

Ciclano de Tall

Fulana de Tall

Fulano de Tall

TÍTULO E SUBTÍTULO DA ANÁLISE

(Deve expressar o objeto central do estudo)

Nova Petrópolis, RS

XXXX de 2025

Beltrano de Tall

Ciclana de Tall

Ciclano de Tall

Fulana de Tall

Fulano de Tall

TÍTULO E SUBTÍTULO DA ANÁLISE

(Deve expressar o objeto central do estudo)

Ensaio Literário dos alunos do 3º ano
do Ensino Médio para a Mostra do
Conhecimento do Colégio Estadual
Padre Werner/2025, trabalho orientado
pelas professoras: Paula Alessandra
Schoeler, Solimar Rodrigues Liscano e
Cristiane G. Guimarães.

Nova Petrópolis

2025

Escrever uma epígrafe.

*"Ler um livro é, para o bom leitor,
conhecer a pessoa e o modo de pensar
de alguém que lhe é estranho. É procurar
compreendê-lo e, sempre que possível,
fazer dele um amigo." (Hermann Hesse)*

RESUMO

Deve tratar de forma sintetizada das informações sobre o ensaio para que o leitor não necessite ler todo o ensaio para entender o seu conteúdo e o que está sendo proposto. Sugere-se como limite de 250 palavras para o resumo e, no mínimo, três palavras-chave.

Palavras-chave: Uma; Duas; Três; Quatro.

SUMÁRIO

(x=número da página)-

1. INTRODUÇÃO.....	x
1.1 AUTOR (A).....	x
1.2 PRINCIPAIS OBRAS.....	x
2. DESENVOLVIMENTO.....	x
2.1 CONTEXTO E AMBIENTAÇÃO.....	x
2.2 PERSONAGENS E CARACTERIZAÇÃO.....	x
2.3 TEMAS E MOTIVOS.....	x
2.4 ESTRUTURA E NARRATIVA.....	x
2.5 ESTILO E LINGUAGEM.....	x
2.6 ANÁLISE CRÍTICA.....	x
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	x
4. REFERÊNCIAS.....	x

TÍTULO

1.INTRODUÇÃO

- Apresentação da obra e do autor: fornecer informações básicas sobre o livro/obra e o autor, como título, data de publicação, contexto histórico, gênero literário, entre outros.
- Apresentar a tese ou objetivo da análise: destacar o propósito da análise e a abordagem que será utilizada na interpretação da obra.

1.1 AUTOR (A)

- Escrever a biografia do autor(a). A biografia deve ser atrativa e envolvente, transmitindo o conhecimento adquirido.
- Estrutura:
 - Comece com informações sobre a origem do autor, como data e local de nascimento;
 - Divida a vida do autor em fases ou períodos significativos;
 - Destaque os principais acontecimentos de cada fase, obedecendo a sequência cronológica dos fatos;
 - Utilize marcadores temporais (na infância, na adolescência, naquela época, etc.);
 - Predomínio de verbos no pretérito perfeito (foi) e imperfeito (era);
 - Escreva o texto em terceira pessoa.

1.2 PRINCIPAIS OBRAS

Quadro 1 - Principais obras de “Nome completo do autor(a)”

ANO	PRINCIPAIS OBRAS PUBLICADAS

Fonte: Organizado pelos pesquisadores, autores deste ensaio.

2. DESENVOLVIMENTO

2.1 CONTEXTO E AMBIENTAÇÃO

- Situar a obra em seu contexto histórico, social e cultural: discutir elementos relevantes do período em que a obra foi escrita e como eles podem influenciar seu significado.
- Descrever o ambiente em que a história se passa: explorar a configuração do espaço físico e as características socioeconômicas e culturais que permeiam o universo ficcional.

2.2 PERSONAGENS E CARACTERIZAÇÃO

- Apresentar os personagens principais: descrever suas características físicas, psicológicas e emocionais, bem como seus papéis na trama.
- Analisar as relações e interações entre os personagens: explorar as dinâmicas de poder, conflitos, amizades ou romances presentes na obra.

2.3 TEMAS E MOTIVOS

- Identificar e discutir os temas abordados na obra: destacar os principais assuntos ou mensagens presentes na narrativa.
- Analisar os motivos recorrentes: investigar símbolos, imagens ou elementos que se repetem ao longo da obra, buscando seu significado e função na trama.

2.4 ESTRUTURA E NARRATIVA

- Discutir a estrutura da obra: analisar a organização dos capítulos, a presença de flashbacks, saltos temporais ou outros recursos narrativos.
- Avaliar o ponto de vista narrativo: identificar se a história é contada em primeira pessoa, terceira pessoa ou por meio de múltiplos narradores, e analisar seu impacto na compreensão da obra.

2.5 ESTILO E LINGUAGEM

- Avaliar o estilo literário do autor: analisar a linguagem, o vocabulário, a sintaxe e o ritmo da escrita.
- Destacar figuras de linguagem e recursos estilísticos: identificar metáforas, comparações, aliterações, entre outros, e discutir seu efeito na obra.

2.6 ANÁLISE CRÍTICA

- Interpretar a obra com base nos elementos discutidos anteriormente: relacionar os aspectos abordados (personagens, temas, estilo, etc.) para compreender a mensagem global da obra.
- Apresentar argumentos e evidências: utilizar trechos da obra para embasar as análises e interpretações propostas.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

- Recapitular os pontos principais da análise: sintetizar as principais ideias discutidas ao longo da análise literária.
- Apresentar uma avaliação pessoal: compartilhar opiniões e impressões finais sobre a obra, considerando sua relevância e impacto.

4. REFERÊNCIAS

- Listar todas as obras citadas ou consultadas durante a análise, seguindo as normas bibliográficas adequadas.

Exemplos:

Livro

A citação de um livro com apenas um autor deve seguir o seguinte formato.

SOBRENOME, Nome Abreviado. Título: subtítulo (se houver). Edição (se houver). Local de publicação: Editora, data de publicação da obra.

Se o livro em questão contar com dois ou três autores, basta adicionar um ponto e vírgula e incluir o nome e sobrenome do segundo autor. O resultado deve seguir o padrão mostrado abaixo.

SOBRENOME, Nome Abreviado; SOBRENOME, Nome Abreviado. Título: subtítulo (se houver). Edição (se houver). Local de publicação: Editora, data de publicação da obra.

Artigo online

Caso o artigo que você queira citar esteja disponível na internet, é preciso especificar onde ele pode ser encontrado e o momento exato em que você o acessou.

SOBRENOME, Nome Abreviado. Título: subtítulo (se houver). Nome do site, ano. Disponível em: (link). Acesso em: (data).

Tese

Por fim, temos as citações a teses, monografias e dissertações. Nesse caso, é preciso, além de especificar o nome do autor, trazer informações como o número de páginas e o ano de apresentação.

SOBRENOME, nome. Título: subtítulo. Ano de apresentação. Número de folhas ou volumes. (Categoria e área de concentração) – Instituição, Local, ano da defesa.

Alguns exemplos:

ALDER, Celso. **Urbanismo e participação**. Barcelona: Maxx, 2008.

ARROYO, Marc.; FERRETTI, Claud. **As relações sociais na escolar**. In: FLORASCIN, Paulo. et al. Trabalho e formação: o caminho da vida. São Paulo: Campus, 2009.

BRANCA, Carlos Pena. **A avaliação em políticas públicas**. Cadernos de Pesquisa, São Paulo, n. 108, v. 2, nov. 2012. Disponível em: < <http://publicacoes.fcc.org.br/index.php> >. Acesso em 11/11/2016.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**. Lei Nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Disponível em: < https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm >. Acesso em 14/08/2016.

SCOTINI, Alfredo. **Dicionário escolar da língua portuguesa**. Blumenau/SC: Todolivro Editora, 2017.

OLIVEIRA, Raul Rodrigues de. **"Moda, média e mediana"**; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/matematica/moda-media-mediana.htm>. Acesso em 07 de julho de 2022.

Para mais informações, acesse o link: <https://www.normaseregras.com/normas-abnt/>