

# GUSTAVO FERNANDEZ RIVA

gustavo.fernandez.riva@uni-heidelberg.de — gustavofernandezriva.com

Plöck 107-109 ◊ 69117

Heidelberg ◊ Germany

## RESEARCH INTERESTS

---

<b>Medieval Literature</b>	11th-15th Centuries; German, French, Castilian and Latin
<b>Digital Humanities</b>	Digital Editing; Stylometry
<b>Literary Theory</b>	Media Archeology; Fictionality

## CURRENT AND PAST POSITIONS

---

<b>Post-Doctoral Scholar</b> <i>SFB Material Text Cultures</i>	October 2019 - present <i>Univ. Heidelberg, Germany</i>
<b>Post-Doctoral Scholar</b> <i>Friedrich-Alexander University – European Time Machine Project</i>	May - September 2019 <i>Erlangen, Germany</i>
<b>PhD Fellow</b> <i>CONICET (National Science and Research Council)</i>	April 2014 - March 2019 <i>Buenos Aires, Argentina</i>

## EDUCATION

---

<b>University of Buenos Aires (Arg.)</b> PhD. Literature Advisors: Dr. Victor Millet (Universidade de Santiago de Compostela) and Dr. Regula Rohland de Langbehn (UBA) Dissertation title: Edition, translation and critical study of three short stories in verse by Konrad von Würzburg (13th century)	April 2014 - July 2018
<b>University of Porto (Portugal)</b> Master in Medieval and German Studies (GLITEMA) Final grade: 18 (A)	September 2010 - June 2012
<b>University of Buenos Aires (Arg.)</b> Bachelor + Master ('Licenciatura') in Literature and Linguistics ('Letras') Final grade: 9,25	March 2005 - April 2010
<b>Escuela Superior de Comercio 'Carlos Pellegrini'</b> Secondary Education	1999 -2003

## TEACHING EXPERIENCE

---

### UNIVERSITY

<b>Universidade Nova – Faculty of Social Sciences and Humanities</b> <i>Independent Lecturer</i>	January 2019 <i>Lisbon, Portugal</i>
---	---

- Course: **Introduction to Digital Scholarly Editing** (25 hours; 2 ECTS).

<b>University of Buenos Aires – Faculty of Philosophy and Letters</b> <i>Adjunt Professor, non-tenure</i>	March 2017 - July 2017 <i>Buenos Aires, Argentina</i>
--	--

- Course: **Fictional Worlds and Fictionality Theories** (Mundos Ficcionales y teorías de la ficción. Together with Prof. Mariano Vilar. (60 hours).

**University of Buenos Aires – Faculty of Philosophy and Letters**      March 2014 - July 2014  
*Adjunt Professor, non-tenure*      *Buenos Aires, Argentina*

- Course: **The Origins of Medieval German Literature** (La emergencia de la literatura alemana medieval). (60 hours).

**University of Porto – Faculty of Letters**      September 2012 - February 2013  
*Assistant Professor*      *Porto, Portugal*

- Subject **Literary History I (1150-1350)**(Historia Literaria I) German Studies at the Faculdade de Letras. Responsable Prof.: Dr. John Greenfield. (30 hours)

### **TERTIARY, NON-UNIVERSITY**

**IMHICIHU-CONICET**      March - July 2018  
*Visiting Instructor*      *Buenos Aires, Argentina*

- Course name: **Middle High German Language**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 30 hours taught

**IMHICIHU-CONICET**      August - October 2013  
*Visiting Instructor*      *Buenos Aires, Argentina*

- Course name: **Introduction to Medieval German Literature (12-13th centuries)**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 12 hours taught

### **OTHER**

**Escuela Alemana Moreno (High School)**      2008-2010  
*German Language Teacher*      *Buenos Aires Province, Argentina*

- 6 hours/week

### **RESEARCH EXPERIENCE**

**‘Der arme Heinrich-Digital’ by Hartmann von Aue**      2016-2018  
*Hired scientific personnel*      *Spain*

- Task: In charge of XML/TEI encoding and collaboration in the edition.
- Financed by the the Ministry of Industry and Economy of Spain, R&D Project ‘Retos’ FFI2015-67537-R. In collaboration with the Heidelberg University Library. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/ahd/>

**UBACyT Project (UBA): 20020130100173BA**      2014-2017  
*Research Assistant*      *Argentina*

- Project Name: Proyecciones y pervivencia de la Literatura Europea Medieval II - Projection and Survival of Medieval European Literature II. Director: Prof. Silvia Delpy

**Estoria de Espanna Digital**      2013-2014  
*Volunteer transcriber*      *Birmingham, UK*

- Transcription and XML-Encoding for the digital edition of the *Estoria de Espanna*.

**Chair for Medieval Spanish Literature (UBA)**      2008-2010  
*Student Asssistant*      *Argentina*

- Supervisor: Dr. Carina Zubillaga. Research Subject: "Narration and Conflict in the 'Vidas de santos' by Gonzalo de Berceo (13th Century)".

## COURSES AND SPECIALIZATIONS

---

### DIGITAL HUMANITIES

#### Winter Institute in Digital Humanities

January 19-22 2020

*New York University - Abu Dhabi*

*UAE*

- Series of courses and conferences on Digital Humanities. I took an intensive course on image analysis. 20 hours.

#### European Summer University in Digital Humanities

July 16-27 2018

*Universität Leipzig*

*Leipzig, Germany*

- Series of courses and conferences on Digital Humanities. I took an intensive course on stylometry. 60 hours.

#### Make your edition: models and methods of digital textual scholarship

July 10-29 2017

*University of Pittsburgh*

*Pittsburgh, EEUU*

- *Institute for Advanced Topics in the Digital Humanities* financed by the *National Endowment for the Humanities*. 110 hours.

#### Advanced XML/TEI technologies for Digital Scholarly Editions

April 13-17 2015

*Zentrum für Informationsmodellierung - University of Graz*

*Graz, Austria*

- Workshop on Information Technologies for the Humanities, specially Digital Edition. 30 hours.

### COMPUTER SCIENCE

#### Neural Networks and Deep Learning

October-November 2018

*deeplearning.ai*

*Distant Learning*

4 weeks of study, 20 hours, with tests. On COURSERA.

#### University Expert in PHP and MySQL

August-November 2017

*National Technological University (UTN), Argentina*

*Distant Learning*

- Database Management and Webdevelopment with PHP and MySQL. Intermediate Level achieved: 80 hours with tests.

#### Principles of Computing (parts 1-2)

February-March 2017

*Rice University*

*Distant Learning*

- Python programming course. 90 hours with tests. On COURSERA.

## SCHOLARSHIPS AND RESEARCH STAYS

---

#### COST Action "Distant Reading"

March 2019

3 weeks research stay at the Polish Academy of Science (Krakow) working on stylometry under the direction of Dr. Maciej Eder.

#### CONICET

2014 - 2019

PhD scholarship

#### DAAD

April - May 2015

Research Stay at the Johannes Gutenberg University, Mainz (Germany) under the direction of Prof. Stephan Jolie.

## LANGUAGES

---

Castilian	Native Language	Latin	Advanced
German	Advanced	Middle High German	Advanced
English	Advanced	Old French	Advanced
Portuguese	Advanced	Old Spanish	Advanced
French	Intermediate		

## PUBLICATIONS

---

### Digital Editions

1. **Hartmann von Aue: Der arme Heinrich** (2018)  
In collaboration with Dr. Victor Millet (USC) and the University Library of Heidelberg  
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/ahd/index.html>

### Papers in peer-reviewed journals

1. "Network Analysis of Medieval Manuscript Transmission. Basic Principles and Methods." *Journal of Historical Network Research* vol. 3 (2019): 30-49.
2. "El amor en 'El Victorial' de Gutierre Díaz de Games." *Revista de Literatura - CSIC* vol. 81, nº 161 (2020): upcoming
3. "La codificación de la variación textual del paradigma impreso al digital." *Revista de Humanidades Digitales* 2 (2018): 15-32.
4. "Critique of Courtliness in Konrad von Würzburg's 'Heinrich von Kempten'." *Viator* 49,1 (2018): 187-198.
5. "Konrad von Würzburg y la textualidad medieval. Dos perspectivas para el análisis de la figura autoral medieval" *Calamus* 2 (2018): 117-140.
6. "De asceta a amante. Transformaciones en las versiones latinas de la leyenda de San Alejo hasta el siglo XIII." *De Medio Aevo* 7,1 (2015): 149-170. ISSN-e: 2255-5889
7. "La risa y la maravilla. Comentarios sobre el lector implícito en la 'Queste del Saint Graal'." *SIGNUM: Revista da Associação Brasileira de Estudos Medievais*, 14,1 (2013): 17-29. ISSN: 2177-7306

### Book Chapters

1. "La variación textual y su visualización en las ediciones digitales de textos medievales." Co-Author: Victor Millet. In: Déborah González and Helena Bermúdez Sabel (eds.) *Humanidades Digitales. Miradas hacia la Edad Media*. Berlin: De Gruyter, 2019: 64-77. ISBN: 978-3-11-058542-1
2. "La producción literaria como torneo. El Blütezeit de la literatura medieval en lengua alemana." In: Ana Basarte Luciana Cordo Russo, *Géneros literarios medievales*. Buenos Aires: Eudeba, 2019.
3. "Del roman medieval a los juegos de rol online. Consideraciones acerca de los 'mundos narrativos' en fenómenos distantes." In: *Entender, destruir y crear. Un recorrido por los tres primeros años de la revista Luthor*. Buenos Aires: EDEFYL, 2014: 87-97. ISBN: 978-987-28084-2-6

4. "Lecciones de Semiótica en 'Tristan' de Gottfried von Strassburg." In: Lidia Amor (ed.) *Modos de leer la escritura medieval. Docencia e investigación en torno a las literaturas europeas de la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2012: 237-251. – ISBN: 978-978-1785-53-7
5. "Teoría y método." In: Ezequiel Vila (ed.) *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL, 2012: 59-71. – ISBN 978-987-28084-0-2
6. "El *Blütezeit* de la Literatura Medieval Alemana: Una introducción." In: Ana Basarte (ed.) *Los géneros literarios en la Edad Media II*. Buenos Aires: OPFyL, 2011: 18-26

## Reviews in peer-reviewed journals

1. "Kenneth Goldsmith, Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Traducción de Alan Page. Prefacio de Reinaldo Laddaga. Buenos Aires: Caja Negra, 2015". In: *Virtualis* vol. 9, n 17 (2018): 260-265. ISSN: 2007-2678
2. "Susan Boynton and Diane J. Reilly, (eds)., The practice of the Bible in the Middle Ages. Production, Reception and Performance in Western Christianity. Columbia UP, 2011". In: *Relegere: Studies in Religion and Reception*. 3,1 (2013): 182-187. ISSN: 1179-7231

## PARTICIPATION IN ACADEMIC EVENTS

---

### As Speaker

1. **Network Analysis of Manuscripts**  
"Dark Archives: A Conference on the Medieval Unread and Unreadable", Oxford University (UK), 10-12 September 2019.
2. **Überlieferung als Netzwerk**  
"Visualisierung als Provokation? Netzwerkanalysen in Mediävistik und Altertumswissenschaften", Universität Heidelberg (Germany), 3-4 April 2019.
3. **Love and Emotions in Medieval Women's Debates over Clerics and Knights.**  
"Social Communication in Medieval Europe", Universidade Nova de Lisboa (Portugal), 3-4 December 2018
4. **Naming and Renaming Texts. Distant Reading of Middle High German Rubrics in Miscellany Manuscripts.**  
The Medieval Literary Canon in the Digital Age, Ghent University (Belgium), 17-18 September 2018
5. **Textual Variation and Digital Editions. State of Affairs and Future Possibilities.**  
"53 International Congress on Medieval Studies", Western Michigan University - Kalamazoo (U.S.A.), 10-13 May 2018
6. **Die digitale Edition der Versnovellen Konrads von Würzburg**  
XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos (ALEG), Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" - Buenos Aires (Arg.)  
27 November - 1 December 2017
7. **Sobre la edición digital de relatos cortos medievales: el caso de Konrad von Würzburg**  
Visiting the IEM's DAY, Instituto de Estudos Medievais - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
20 November 2017
8. **Perspectivas posibles en la transcripción digital de textos**  
I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales,

9. **Konrad von Würzburg en manuscritos medievales y en la crítica moderna**  
XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales, IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires. 5-7 September 2016  
Published in: *Actas de las XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Ed. by Santiago Barreiro y Dolores Castro. Buenos Aires: Luciana Mabel Cordo Russo, 2017: 83-88.
10. **Un relato medieval sobre las metáforas amorosas: El gavián (*Der Sperber*)**  
II Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo, Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA  
25-27 November 2015
11. **Una intrusa en la habitación. Una escena multivalente en la Antigüedad Tardía y en Edad Media**  
VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales, Centro de Estudios Latinos y Centro de Estudios de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata  
7-9 October 2015  
Published in: *Actas de las VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”*.
12. **XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**  
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires  
Paper Title: “Sobre la lectura en El galardón del mundo de Konrad von Würzburg.”  
1-3 September 2014  
Published in: *Actas de las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2016: 43-48.
13. **Jornada Interna de la cátedra de Teoría Literaria III**  
Cátedra de Teoría Literaria III, FFyL, UBA  
Paper Title: “¿Cómo abordar la literatura? Posiciones de la cátedra de “Introducción a la Literatura” de la UBA entre 1958 y 1966.”  
25 October 2014
14. **I Jornadas de ficcionalización y narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo. “Un milenio de contar historias”**  
Facultad de Filosofía y Letras – UBA  
Paper Title: “Teorías sobre el surgimiento de la ficción vernácula en el siglo XII.”  
28-30 November 2013
15. **VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos Culturales”**  
Centro de Estudios Latinos - Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata.  
Paper Title: “Huellas de la mitología clásica en *Daniel von den blühenden Tal* de Der Stricker.”  
14-16 November 2013
16. **XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**  
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires  
Paper Title: “Corresponder la muerte. Sobre la lealtad amorosa en algunos relatos alemanes en verso del siglo XIII”  
2-3 September 2013  
Published in: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 101-106.

**17. XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**

IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.

Paper Title: "Arte robado: sobre la idea del "robo poético" en dos ejemplos líricos del siglo XIII"  
3-5 September 2012

Published as: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 131-136.

**18. IX Congreso Argentino de Hispanistas**

AAH, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Paper Title: "El camino no tan sencillo a la santidad: aproximaciones narratológicas a la Vida de Santo Domingo de Silos de Gonzalo de Berceo"

27-30 April 2010 Published in: AAVV, *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"*. Digital Publication <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/>. ISBN 978-950-34-0841-4.

**19. V Encuentro Argentino de Estudiantes de Letras**

Universidad del Comahue, Río Negro.

Paper Title: "Dilemas de Santo. Análisis narratológico de la Vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo."

17-19 September 2009

**As organizer**

**1. Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la Creación, Enriquecimiento y Análisis de Textos Digitales**

New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018

**2. I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**

Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Society for Digital Humanities. 7-9 November 2016

**3. Jornada Mundos ficcionales y teorías de la ficción**

Journal of Literary Theory "Luthor". 9 August 2014

**Round Tables**

**1. XI Encuentro Nacional de Estudiantes de Letras**

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Buenos Aires

Topic: "Fictional Worlds in a Trans-medial Age"

Together with Rodrigo Baraglia and Mariano Vilar

16 September 2015

**2. I Jornada "Mundos ficcionales y teorías de la ficción"**

Organized by the Journal of Literary Theory "Luthor"

Topic: "Fiction in Medieval Textuality"

Together with Melisa Martí, Maria Eugenia Alcatena and Carina Zubillaga

9 August 2014

**As Participant**

**1. Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts**

Instituto de Estudos Medievais, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon (Portugal)

19-21 October 2017

## 2. THATCamp in Digital Humanities

Organized by the Seminar of Edition and Textual Criticism (SECRIT)

Place: Faculty of "Filosofía y Letras" (UBA)

22 July 2013

## OTHER RELEVANT ACADEMIC ACTIVITIES

---

### Workshops Taught

#### 1. Praxis-Workshop zur Einführung in die Kodierung mittelhochdeutscher Texte

Main trainer and organiser. Heidelberg University, 13-14 Dezember 2019

#### 2. Medieval Vernacular Corpora and Digital Textual Analysis

Together with Prof. David J. Wrisley (NYU-Abu Dhabi) at International Medieval Congress, Leeds, 3 July 2019.

#### 3. Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la creación, enriquecimiento y análisis de textos digitales

Together with Prof. David J. Wrisley (NYU-Abu Dhabi) and Dr. Gimena del Rio Riande (CONICET) at New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018

### Special Lectures

#### 1. Network Analysis of Medieval Manuscript Transmission

Invited by the Polish Academy of Sciences (Krakow).

15 March 2019

#### 2. Medieval Manuscripts and Modern Editions / *Manuscritos medievales y ediciones modernas*

Invited by the program *Der Arme Heinrich Digital* from the University of Santiago de Compostela (Spain). Facultad de Filología.

29 November 2016

#### 3. Love and Loyalty in Konrad von Würzburg's "Herzmaere" / *Minne und triuwe in Konrads von Würzburg "Herzmaere"*

Invited by the european program GLITEMA (*German Literature in the European Middle Ages*)

Institute of German Studies (Instituto de Germanística) of the University of Porto (Portugal)

27 January 2014

### Peer-Reviewer for Journals

1. Exlibris (Argentina ISSN 2314-3894, OA): 1 dossier (2019)

2. Magnificat Cultura i Literatura Medievals (Spain, ISSN 2386-8295, OA): 1 article (2019)

3. Liinc em revista (Brasil, ISSN 1808-3536): 2 articles (2019)

### Abstract Reviewer for Conferences

#### 1. ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS

Krakow (Poland), 11-16 July 2016 / Montreal (Canada), 8-11 August 2017 / Mexico City (Mexico), 26-29 June 2018 / Utrecht (Netherlands), 9-12 July 2019

#### 2. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

Buenos Aires 7-9 november 2016

### Memberships

1. AAHD (Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Association of Digital Humanities)



2. SAEMED (Sociedad Argentina de Estudios Medievales / Argentinian Society of Medieval Studies)

## **SKILLS**

---

Technologies for Digital Textual Editing (XML/TEI - XSLT)

Text Processing and Bibliographical Management Tools (LaTeX, BibTeX, Zotero)

Programming Languages (Python and PHP)

Web Development (HTML, CSS, Javascript)

Database Management (MySQL)

February 2020