

GUSTAVO FERNANDEZ RIVA

gusfer@gmail.com

Daract 2095 ◊ C1437CNA

Ciudad de Buenos Aires ◊ Argentina

RESEARCH INTERESTS

Medieval Literature	11th-15th Centuries; German, French, Castilian and Latin
Digital Humanities	Digital Editing; Natural Language Processing; Stylometry
Literary Theory	Media Archeology; Fictionality

CURRENT POSITION

CONICET Fellow	April 2014 - March 2019
<i>PhD Scholarship – Dissertation Defense: July 4, 2018</i>	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
· Scholarship to pursue a PhD at the ‘Facultad de Filosofía y Letras’ (FFyL) of the University of Buenos Aires (UBA)	

EDUCATION

University of Buenos Aires (Arg.)	April 2014 - July 2018
PhD. Literature (Medieval Studies – Digital Humanities)	
Advisors: Dr. Victor Millet (Universidade de Santiago de Compostela) and Dr. Regula Rohland de Langbehn (UBA)	
Dissertation title: Edition, translation and critical study of three short stories in verse by Konrad von Würzburg (13th century)	
University of Porto (Portugal)	September 2010 - June 2012
Master in Medieval and German Studies (GLITEMA)	
Final grade: 18 (A)	
University of Buenos Aires (Arg.)	March 2005 - April 2010
Bachelor + Master (‘Licenciatura’) in Literature and Linguistics (‘Letras’)	
Final grade: 9,25	
Escuela Superior de Comercio ‘Carlos Pellegrini’	1999 -2003
Secondary Education	

TEACHING EXPERIENCE

UNIVERSITY

University of Buenos Aires	March 2017 - July 2017
<i>Adjunt Professor, non-tenure</i>	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
· Course: Fictional Worlds and Fictionality Theories (Mundos Ficcionesales y teorías de la ficción. Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). Together with Prof. Mariano Vilar.	
· 60 hours taught	
University of Buenos Aires	March 2014 - July 2014
<i>Adjunt Professor, non-tenure</i>	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
· Course: The Origins of Medieval German Literature (La emergencia de la literatura alemana medieval) Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).	

- 60 hours taught

University of Porto

Assistant Professor

September 2012 - February 2013

Porto, Portugal

- Subject **Literary History I (1150-1350)**(Historia Literaria I) German Studies at the Faculdade de Letras. Responsable Prof.: Dr. John Greenfield.
- 30 hours taught

TERTIARY, NON-UNIVERSITY

IMHICIHU-CONICET

Visiting Instructor

March - July 2018

Buenos Aires, Argentina

- Course name: **Middle High German Language**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 30 hours taught

IMHICIHU-CONICET

Visiting Instructor

August - October 2013

Buenos Aires, Argentina

- Course name: **Introduction to Medieval German Literature (12-13th centuries)**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 12 hours taught

OTHER

Escuela Alemana Moreno (High School)

German Language Teacher

2008-2010

Buenos Aires Province, Argentina

- 6 hours/week

RESEARCH EXPERIENCE

‘Der arme Heinrich-Digital’ by Hartmann von Aue

Hired scientific personnel

2016-2018

Spain

- Task: In charge of XML/TEI encoding and collaboration in the edition.
- Financed by the the Ministry of Industry and Economy of Spain, R&D Project ‘Retos’ FFI2015-67537-R. In collaboration with the Heidelberg University Library. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/ahd/>

UBACyT Project (UBA)

Research Assistant

2014-2017

Argentina

- Project Name: Proyecciones y pervivencia de la Literatura Europea Medieval II - Projection and Survival of Medieval European Literature II. UBACyT N° 20020130100173BA Director: Prof. Silvia Delpy

Estoria de Espanna Digital

Volunteer transcriber

2013-2014

Birmingham, UK

- Transcription and XML-Encoding for the digital edition of the *Estoria de Espanna*.

Chair for Medieval Spanish Literature (UBA)

Student Assistant

2008-2010

Argentina

- Supervisor: Dr. Carina Zubillaga. Research Subject: "Narration and Conflict in the 'Vidas de santos' by Gonzalo de Berceo (13th Century)".

COURSES AND SPECIALIZATIONS

European Summer University in Digital Humanities

Universität Leipzig

July 16-27 2018

Leipzig, Germany

- Series of courses and conferences on Digital Humanities. I took an intensive course on stylometry. 60 hours.

Universitary Expert in PHP and MySQL

National Technological University (UTN), Argentina

August-November 2017

Distant Learning

- Database Management and Webdevelopment with PHP and MySQL. Intermediate Level achieved: 80 hours with tests.

Make your edition: models and methods of digital textual scholarship

University of Pittsburgh

July 10-29 2017

Pittsburgh, EEUU

- *Institute for Advanced Topics in the Digital Humanities* financed by the *National Endowment for the Humanities*. 110 hours.

Principles of Computing (parts 1-2)

Rice University

February-March 2017

Distant Learning

- Python programming course. 90 hours with tests. On COURSERA.

Advanced XML/TEI technologies for Digital Scholarly Editions

Zentrum für Informationsmodellierung - University of Graz

April 13-17 2015

Graz, Austria

- Workshop on Information Technologies for the Humanities, specially Digital Edition. 30 hours.

SCHOLARSHIPS

CONICET

PhD scholarship

2014 - 2019

DAAD

Research Stay at the Johannes Gutenberg University, Mainz (Germany)

April - May 2015

ERASMUS MUNDUS

Master Studies Scholarship

2010-2012

PASCH

Course on Teaching German as a second Language, Goethe Institute Dresden.

December 2008 - February 2009

LANGUAGES

Castilian

Native Language

German

Advanced (almost native)

English

Advanced (almost native)

French

Advanced

Portuguese

Intermediate

Italian

Intermediate

Latin

Advanced

Middle High German

Advanced

Old French

Advanced

Old Spanish

Advanced

PUBLICATIONS

Digital Editions

1. **Konrad von Würzburg: Versnovellistik** (2018)
Part of my PhD Project.
<http://kvwdigital.000webhostapp.com/>
2. **Hartmann von Aue: Der arme Heinrich** (2018)
In collaboration with Dr. Victor Millet (USC) and the University Library of Heidelberg
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/ahd/index.html>

Papers in peer-reviewed journals

1. "La codificación de la variación textual del paradigma impreso al digital." *Revista de Humanidades Digitales* 2 (2018) (accepted)
2. "El amor en 'El Victorial' de Gutierre Díaz de Games." *Revista de Literatura - CSIC* vol. 81, n° 161 (2019) (accepted)
3. "Critique of Courtliness in Konrad von Würzburg's 'Heinrich von Kempten'." *Viator* 49,1 (2018) (in print).
4. "Konrad von Würzburg y la textualidad medieval. Dos perspectivas para el análisis de la figura autoral medieval" *Calamus* 2 (2018): 117-140.
5. "De asceta a amante. Transformaciones en las versiones latinas de la leyenda de San Alejo hasta el siglo XIII." *De Medio Aevo* 4,1 (2015): 149-170. ISSN-e: 2255-5889
6. "La risa y la maravilla. Comentarios sobre el lector implícito en la 'Queste del Saint Graal'." *SIGNUM: Revista da Associação Brasileira de Estudos Medievais*, 14,1 (2013): 17-29. ISSN: 2177-7306

Reviews in peer-reviewed journals

1. "Kenneth Goldsmith, Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Traducción de Alan Page. Prefacio de Reinaldo Laddaga. Buenos Aires: Caja Negra, 2015". In: *Virtualis* 18 (2018) (in print)
2. "Susan Boynton and Diane J. Reilly, (eds.), The practice of the Bible in the Middle Ages. Production, Reception and Performance in Western Christianity. Columbia UP, 2011". In: *Relegere: Studies in Religion and Reception*. 3,1 (2013): 182-187. ISSN: 1179-7231

Book Chapters

1. "Del roman medieval a los juegos de rol online. Consideraciones acerca de los 'mundos narrativos' en fenómenos distantes." In: *Entender, destruir y crear. Un recorrido por los tres primeros años de la revista Luthor*. Buenos Aires: EDEFYL, 2014: 87-97. ISBN: 978-987-28084-2-6
2. "Lecciones de Semiótica en 'Tristan' de Gottfried von Strassburg." In: Lidia Amor (ed.) *Modos de leer la escritura medieval. Docencia e investigación en torno a las literaturas europeas de la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2012: 237-251. – ISBN: 978-978-1785-53-7
3. "Teoría y método." In: Ezequiel Vila (ed.) *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL, 2012: 59-71. – ISBN 978-987-28084-0-2
4. "El *Blütezeit* de la Literatura Medieval Alemana: Una introducción." In: Ana Basarte (ed.) *Los géneros literarios en la Edad Media II*. Buenos Aires: OPFyL, 2011: 18-26

PARTICIPATION IN ACADEMIC EVENTS

As Speaker

1. **53 International Congress on Medieval Studies**
Western Michigan University - Kalamazoo
Paper Title: "Textual Variation and Digital Editions. State of Affairs and Future Possibilities"
10-13 May 2018
2. **XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos (ALEG)**
Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"
Paper Title: "Die digitale Edition der Versnovellen Konrads von Würzburg"
27 November - 1 December 2017
3. **Visiting the IEM's DAY**
Instituto de Estudos Medievais - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Paper Title: "Sobre la edición digital de relatos cortos medievales: el caso de Konrad von Würzburg"
20 November 2017
4. **Humanidades Dixitais: Olladas cara á Idade Media**
Facultade de Filoloxia - University of Santiago de Compostela (Spain)
Paper Title (collaboration with Dr. Victor Millet): "La variación textual en las ediciones digitales de textos medievales"
9-11 October 2017
5. **I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**
Argentinian Association of Digital Humanities, Buenos Aires.
Paper Title: "Perspectivas posibles en la transcripción digital de textos"
7-9 November 2016
6. **XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.
Paper Title: "Konrad von Würzburg en manuscritos medievales y en la crítica moderna"
5-7 September 2016
Published in: *Actas de las XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Ed. by Santiago Barreiro y Dolores Castro. Buenos Aires: Luciana Mabel Cordo Russo, 2017: 83-88.
7. **II Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo**
Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA
Paper Title: "Un relato medieval sobre las metáforas amorosas: El gavilán (*Der Sperber*)"
25-27 November 2015
8. **VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"**
Centro de Estudios Latinos y Centro de Estudios de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata
Paper Title: "Una intrusa en la habitación. Una escena multivalente en la Antigüedad Tardía y en Edad Media."
7-9 October 2015
9. **XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires
Paper Title: "Sobre la lectura en El galardón del mundo de Konrad von Würzburg."
1-3 September 2014

Published in: *Actas de las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2016: 43-48.

10. **Jornada Interna de la cátedra de Teoría Literaria III**
Cátedra de Teoría Literaria III, FFyL, UBA
Paper Title: "¿Cómo abordar la literatura? Posiciones de la cátedra de "Introducción a la Literatura" de la UBA entre 1958 y 1966."
25 October 2014
11. **I Jornadas de ficcionalización y narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo. "Un milenio de contar historias"**
Facultad de Filosofía y Letras – UBA
Paper Title: "Teorías sobre el surgimiento de la ficción vernácula en el siglo XII."
28-30 November 2013
12. **VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"**
Centro de Estudios Latinos - Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata.
Paper Title: "Huellas de la mitología clásica en *Daniel von den blühenden Tal* de Der Stricker."
14-16 November 2013
13. **XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires
Paper Title: "Corresponder la muerte. Sobre la lealtad amorosa en algunos relatos alemanes en verso del siglo XIII"
2-3 September 2013
Published in: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 101-106.
14. **XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.
Paper Title: "Arte robado: sobre la idea del "robo poético" en dos ejemplos líricos del siglo XIII"
3-5 September 2012
Published as: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 131-136.
15. **IX Congreso Argentino de Hispanistas**
AAH, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
Paper Title: "El camino no tan sencillo a la santidad: aproximaciones narratológicas a la Vida de Santo Domingo de Silos de Gonzalo de Berceo"
27-30 April 2010 Published in: AAVV, *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"*. Digital Publication <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/>. ISBN 978-950-34-0841-4.
16. **V Encuentro Argentino de Estudiantes de Letras**
Universidad del Comahue, Río Negro.
Paper Title: "Dilemas de Santo. Análisis narratológico de la Vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo."
17-19 September 2009
17. **XXVIII Jornadas de Estudios Americanos**
Universidad Nacional de Mendoza
Paper Title: "¿Qué decir de lo no dicho? Análisis de las elipsis y el conocimiento en la obra de Henry James y Ernest Hemingway"

2-5 August 2006

Published as: Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (eds.), *Estados Unidos y su cultura: una mirada retrospectiva*. Buenos Aires, BMDPress, 2007: 257-265.

As organizer

1. **Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la Creación, Enriquecimiento y Análisis de Textos Digitales**
New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018
2. **I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**
Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Society for Digital Humanities. 7-9 November 2016
3. **Jornada Mundos ficcionales y teorías de la ficción**
Journal of Literary Theory "Luthor". 9 August 2014

Round Tables

1. **XI Encuentro Nacional de Estudiantes de Letras**
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Buenos Aires
Topic: "Fictional Worlds in a Trans-medial Age"
Together with Rodrigo Baraglia and Mariano Vilar
16 September 2015
2. **I Jornada "Mundos ficcionales y teorías de la ficción"**
Organized by the Journal of Literary Theory "Luthor"
Topic: "Fiction in Medieval Textuality"
Together with Melisa Martí, Maria Eugenia Alcatena and Carina Zubillaga
9 August 2014

As Participant

1. **Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts**
Instituto de Estudos Medievais, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon (Portugal)
19-21 October 2017
2. **THATCamp in Digital Humanities**
Organized by the Seminar of Edition and Textual Criticism (SECRIT)
Place: Faculty of "Filosofía y Letras" (UBA)
22 July 2013

Abstract Reviewer for Conferences

1. **ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS**
Krakow (Poland), 11-16 July 2016 / Montreal (Canada), 8-11 August 2017 / Mexico City (Mexico), 26-29 June 2018
2. **ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES**
Buenos Aires 7-9 november 2016

OTHER RELEVANT ACADEMIC ACTIVITIES

Workshops Taught

1. **Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la creación, enriquecimiento y análisis de textos digitales**
Together with Prof. David J. Wrisley (NYU-Abu Dhabi) and Dr. Gimena del Rio Riande (CON-ICET) at New York University - Buenos Aires.
22-23 March 2018

Special Lectures

1. **Medieval Manuscripts and Modern Editions / *Manuscritos medievales y ediciones modernas***
Invited by the program *Der Arme Heinrich Digital* from the University of Santiago de Compostela (Spain). Facultad de Filología.
29 November 2016
2. **Love and Loyalty in Konrad von Würzburg's "Herzmaere" / *Minne und triuwe in Konrads von Würzburg "Herzmaere"***
Invited by the european program GLITEMA (*German Literature in the European Middle Ages*) Institute of German Studies (Instituto de Germanística) of the University of Porto (Portugal)
27 January 2014

Memberships

1. SAEMED (Sociedad Argentina de Estudios Medievales / Argentinian Society of Medieval Studies)
2. AAHD (Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Association of Digital Humanities)

SKILLS

Technologies for Digital Textual Editing (XML/TEI - XSLT)

Text Processing and Bibliographical Management Tools (LaTeX, BibTeX, Zotero)

Programming Languages (Python and PHP)

Web Development (HTML, CSS, Javascript)

Database Management (MySQL)

August 2018