

# GUSTAVO FERNANDEZ RIVA

gusfer@gmail.com

Daract 2095 ◊ C1437CNA

Ciudad de Buenos Aires ◊ Argentina

## RESEARCH INTERESTS

---

<b>Medieval Literature</b>	11th-15th Centuries; German, French, Castilian and Latin
<b>Digital Humanities</b>	Digital Editing; Natural Language Processing; Stylometry
<b>Literary Theory</b>	Media Archeology; Fictionality

## CURRENT POSITION

---

<b>CONICET Fellow</b>	April 2014 - March 2019
<i>PhD Scholarship – Dissertation Defense: July 4, 2018</i>	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
· Scholarship to pursue a PhD at the ‘Facultad de Filosofía y Letras’ (FFyL) of the University of Buenos Aires (UBA)	

## EDUCATION

---

<b>University of Buenos Aires (Arg.)</b>	April 2014 - July 2018
PhD. Literature (Medieval Studies – Digital Humanities)	
Advisors: Dr. Victor Millet (Universidade de Santiago de Compostela) and Dr. Regula Rohland de Langbehn (UBA)	
Dissertation title: Edition, translation and critical study of three short stories in verse by Konrad von Würzburg (13th century)	
<b>University of Porto (Portugal)</b>	September 2010 - June 2012
Master in Medieval and German Studies (GLITEMA)	
Final grade: 18 (A)	
<b>University of Buenos Aires (Arg.)</b>	March 2005 - April 2010
Bachelor + Master (‘Licenciatura’) in Literature and Linguistics (‘Letras’)	
Final grade: 9,25	
<b>Escuela Superior de Comercio ‘Carlos Pellegrini’</b>	1999 -2003
Secondary Education	

## TEACHING EXPERIENCE

---

### UNIVERSITY

<b>University of Buenos Aires</b>	March 2017 - July 2017
<i>Adjunt Professor, non-tenure</i>	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
· Course: <b>Fictional Worlds and Fictionality Theories</b> (Mundos Ficcionesales y teorías de la ficción. Facultad de Filosofía y Letras (FFyL). Together with Prof. Mariano Vilar.	
· 60 hours taught	
<b>University of Buenos Aires</b>	March 2014 - July 2014
<i>Adjunt Professor, non-tenure</i>	<i>Buenos Aires, Argentina</i>
· Course: <b>The Origins of Medieval German Literature</b> (La emergencia de la literatura alemana medieval) Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).	

- 60 hours taught

## University of Porto

*Assistant Professor*

September 2012 - February 2013

*Porto, Portugal*

- Subject **Literary History I (1150-1350)**(Historia Literaria I) German Studies at the Faculdade de Letras. Responsable Prof.: Dr. John Greenfield.
- 30 hours taught

## TERTIARY, NON-UNIVERSITY

### IMHICIHU-CONICET

*Visiting Instructor*

March - July 2018

*Buenos Aires, Argentina*

- Course name: **Middle High German Language**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 30 hours taught

### IMHICIHU-CONICET

*Visiting Instructor*

August - October 2013

*Buenos Aires, Argentina*

- Course name: **Introduction to Medieval German Literature (12-13th centuries)**
- Program of Language and Culture for the Study of Late Antiquity and the Middle Ages (IMHICIHU-CONICET / CAEBIZ)
- 12 hours taught

## OTHER

### Escuela Alemana Moreno (High School)

*German Language Teacher*

2008-2010

*Buenos Aires Province, Argentina*

- 6 hours/week

## RESEARCH EXPERIENCE

### UBACyT Project (UBA) UBACyT: 20020170100497BA

*Junior Researcher*

2018-2020

*Argentina*

- Project Name: Derivas de la materia de breña: su relevancia en la configuración de la primera ficción caballerescas europea (siglos XII y XIII) Director: Prof. Susana Artal

### ‘Der arme Heinrich-Digital’ by Hartmann von Aue

*Hired scientific personnel*

2016-2018

*Spain*

- Task: In charge of XML/TEI encoding and collaboration in the edition.
- Financed by the the Ministry of Industry and Economy of Spain, R&D Project ‘Retos’ FFI2015-67537-R. In collaboration with the Heidelberg University Library. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/ahd/>

### UBACyT Project (UBA): 20020130100173BA

*Research Assistant*

2014-2017

*Argentina*

- Project Name: Proyecciones y pervivencia de la Literatura Europea Medieval II - Projection and Survival of Medieval European Literature II. Director: Prof. Silvia Delpy

### Estoria de Espanna Digital

*Volunteer transcriber*

2013-2014

*Birmingham, UK*

- Transcription and XML-Encoding for the digital edition of the *Estoria de Espanna*.

**Chair for Medieval Spanish Literature (UBA)**

2008-2010

*Student Assistant**Argentina*

- Supervisor: Dr. Carina Zubillaga. Research Subject: "Narration and Conflict in the 'Vidas de santos' by Gonzalo de Berceo (13th Century)".

**COURSES AND SPECIALIZATIONS**

---

**European Summer University in Digital Humanities**

July 16-27 2018

*Universität Leipzig**Leipzig, Germany*

- Series of courses and conferences on Digital Humanities. I took an intensive course on stylometry. 60 hours.

**University Expert in PHP and MySQL**

August-November 2017

*National Technological University (UTN), Argentina**Distant Learning*

- Database Management and Webdevelopment with PHP and MySQL. Intermediate Level achieved: 80 hours with tests.

**Make your edition: models and methods of digital textual scholarship**

July 10-29 2017

*University of Pittsburgh**Pittsburgh, EEUU*

- *Institute for Advanced Topics in the Digital Humanities* financed by the *National Endowment for the Humanities*. 110 hours.

**Principles of Computing (parts 1-2)**

February-March 2017

*Rice University**Distant Learning*

- Python programming course. 90 hours with tests. On COURSERA.

**Advanced XML/TEI technologies for Digital Scholarly Editions**

April 13-17 2015

*Zentrum für Informationsmodellierung - University of Graz**Graz, Austria*

- Workshop on Information Technologies for the Humanities, specially Digital Edition. 30 hours.

**SCHOLARSHIPS**

---

**CONICET**

2014 - 2019

PhD scholarship

**DAAD**

April - May 2015

Research Stay at the Johannes Gutenberg University, Mainz (Germany)

**ERASMUS MUNDUS**

2010-2012

Master Studies Scholarship

**PASCH**

December 2008 - February 2009

Course on Teaching German as a second Language, Goethe Institute Dresden.

**LANGUAGES**

---

**Castilian**

Native Language

**German**

Advanced (almost native)

**English**

Advanced (almost native)

**French**

Advanced

**Portuguese**

Intermediate

**Italian**

Intermediate

**Latin**

Advanced

**Middle High German**

Advanced

**Old French**

Advanced

**Old Spanish**

Advanced

## PUBLICATIONS

---

### Digital Editions

1. **Konrad von Würzburg: Versnovellistik** (2018)  
Part of my PhD Project.  
<http://kvwdigital.000webhostapp.com/>
2. **Hartmann von Aue: Der arme Heinrich** (2018)  
In collaboration with Dr. Victor Millet (USC) and the University Library of Heidelberg  
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/de/ahd/index.html>

### Papers in peer-reviewed journals

1. “La codificación de la variación textual del paradigma impreso al digital.” *Revista de Humanidades Digitales* 2 (2018) (accepted)
2. “El amor en ‘El Victorial’ de Gutierre Díaz de Games.” *Revista de Literatura - CSIC* vol. 81, n° 161 (2019) (accepted)
3. “Critique of Courtliness in Konrad von Würzburg’s ‘Heinrich von Kempten’.” *Viator* 49,1 (2018) (in print).
4. “Konrad von Würzburg y la textualidad medieval. Dos perspectivas para el análisis de la figura autoral medieval” *Calamus* 2 (2018): 117-140.
5. “De asceta a amante. Transformaciones en las versiones latinas de la leyenda de San Alejo hasta el siglo XIII.” *De Medio Aevo* 4,1 (2015): 149-170. ISSN-e: 2255-5889
6. “La risa y la maravilla. Comentarios sobre el lector implícito en la ‘Queste del Saint Graal’.” *SIGNUM: Revista da Associação Brasileira de Estudos Medievais*, 14,1 (2013): 17-29. ISSN: 2177-7306

### Reviews in peer-reviewed journals

1. “Kenneth Goldsmith, Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital. Traducción de Alan Page. Prefacio de Reinaldo Laddaga. Buenos Aires: Caja Negra, 2015”. In: *Virtualis* vol. 9, n 17 (2018): 260-265. ISSN: 2007-2678
2. “Susan Boynton and Diane J. Reilly, (eds.), The practice of the Bible in the Middle Ages. Production, Reception and Performance in Western Christianity. Columbia UP, 2011”. In: *Relegere: Studies in Religion and Reception*. 3,1 (2013): 182-187. ISSN: 1179-7231

### Book Chapters

1. “Del roman medieval a los juegos de rol online. Consideraciones acerca de los ‘mundos narrativos’ en fenómenos distantes.” In: *Entender, destruir y crear. Un recorrido por los tres primeros años de la revista Luthor*. Buenos Aires: EDEFYL, 2014: 87-97. ISBN: 978-987-28084-2-6
2. “Lecciones de Semiótica en ‘Tristan’ de Gottfried von Strassburg.” In: Lidia Amor (ed.) *Modos de leer la escritura medieval. Docencia e investigación en torno a las literaturas europeas de la Edad Media*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2012: 237-251. – ISBN: 978-978-1785-53-7
3. “Teoría y método.” In: Ezequiel Vila (ed.) *Citadme diciendo que me han citado mal. Material auxiliar para el análisis literario*. Buenos Aires: EDEFYL, 2012: 59-71. – ISBN 978-987-28084-0-2
4. “El *Blütezeit* de la Literatura Medieval Alemana: Una introducción.” In: Ana Basarte (ed.) *Los géneros literarios en la Edad Media II*. Buenos Aires: OPFyL, 2011: 18-26

## PARTICIPATION IN ACADEMIC EVENTS

---

### As Speaker

1. **The Medieval Literary Canon in the Digital Age**  
Ghent University (Belgium)  
Paper Title: "Naming and Renaming Texts. Distant Reading of Middle High German Rubrics in Miscellany Manuscripts" 17-18 September 2018
2. **53 International Congress on Medieval Studies**  
Western Michigan University - Kalamazoo (U.S.A.)  
Paper Title: "Textual Variation and Digital Editions. State of Affairs and Future Possibilities"  
10-13 May 2018
3. **XVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Estudios Germanísticos (ALEG)**  
Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" - Buenos Aires (Arg.)  
Paper Title: "Die digitale Edition der Versnovellen Konrads von Würzburg"  
27 November - 1 December 2017
4. **Visiting the IEM's DAY**  
Instituto de Estudos Medievais - Universidade Nova de Lisboa (Portugal)  
Paper Title: "Sobre la edición digital de relatos cortos medievales: el caso de Konrad von Würzburg"  
20 November 2017
5. **Humanidades Dixitais: Olladas cara á Idade Media**  
Facultade de Filoloxia - University of Santiago de Compostela (Spain)  
Paper Title (collaboration with Dr. Victor Millet): "La variación textual en las ediciones digitales de textos medievales"  
9-11 October 2017
6. **I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**  
Argentinian Association of Digital Humanities, Buenos Aires.  
Paper Title: "Perspectivas posibles en la transcripción digital de textos"  
7-9 November 2016
7. **XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**  
IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.  
Paper Title: "Konrad von Würzburg en manuscritos medievales y en la crítica moderna"  
5-7 September 2016  
Published in: *Actas de las XV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Ed. by Santiago Barreiro y Dolores Castro. Buenos Aires: Luciana Mabel Cordo Russo, 2017: 83-88.
8. **II Jornadas Internacionales de Ficcionalización y Narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo**  
Instituto de Filología Clásica, FFyL, UBA  
Paper Title: "Un relato medieval sobre las metáforas amorosas: El gavilán (*Der Sperber*)"  
25-27 November 2015
9. **VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"**  
Centro de Estudios Latinos y Centro de Estudios de Teoría Literaria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata  
Paper Title: "Una intrusa en la habitación. Una escena multivalente en la Antigüedad Tardía y en Edad Media."  
7-9 October 2015

10. **XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**  
 IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires  
 Paper Title: "Sobre la lectura en El galardón del mundo de Konrad von Würzburg."  
 1-3 September 2014  
 Published in: *Actas de las XIV Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIV Curso de Actualización en Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2016: 43-48.
11. **Jornada Interna de la cátedra de Teoría Literaria III**  
 Cátedra de Teoría Literaria III, FFyL, UBA  
 Paper Title: "¿Cómo abordar la literatura? Posiciones de la cátedra de "Introducción a la Literatura" de la UBA entre 1958 y 1966."  
 25 October 2014
12. **I Jornadas de ficcionalización y narración en la Antigüedad, el Tardoantiguo y el Medioevo. "Un milenio de contar historias"**  
 Facultad de Filosofía y Letras – UBA  
 Paper Title: "Teorías sobre el surgimiento de la ficción vernácula en el siglo XII."  
 28-30 November 2013
13. **VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"**  
 Centro de Estudios Latinos - Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de La Plata.  
 Paper Title: "Huellas de la mitología clásica en *Daniel von den blühenden Tal* de Der Stricker."  
 14-16 November 2013
14. **XIII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**  
 IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires  
 Paper Title: "Corresponder la muerte. Sobre la lealtad amorosa en algunos relatos alemanes en verso del siglo XIII"  
 2-3 September 2013  
 Published in: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 101-106.
15. **XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales**  
 IMHICIHU/SAEMED, Buenos Aires.  
 Paper Title: "Arte robado: sobre la idea del "robo poético" en dos ejemplos líricos del siglo XIII"  
 3-5 September 2012  
 Published as: Fernando Ruchesi [et.al.] (comp.), *Actas de las XII Jornadas Internacionales de Estudios Medievales y XXIII Curso de Actualización de Historia Medieval*. Buenos Aires: SAEMED, 2014: 131-136.
16. **IX Congreso Argentino de Hispanistas**  
 AAH, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.  
 Paper Title: "El camino no tan sencillo a la santidad: aproximaciones narratológicas a la Vida de Santo Domingo de Silos de Gonzalo de Berceo"  
 27-30 April 2010 Published in: AAVV, *Actas del IX Congreso Argentino de Hispanistas "El Hispanismo ante el Bicentenario"*. Digital Publication <http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar/>. ISBN 978-950-34-0841-4.
17. **V Encuentro Argentino de Estudiantes de Letras**  
 Universidad del Comahue, Rio Negro.  
 Paper Title: "Dilemas de Santo. Análisis narratológico de la Vida de San Millán de la Cogolla de Gonzalo de Berceo."  
 17-19 September 2009

18. **XXVIII Jornadas de Estudios Americanos**

Universidad Nacional de Mendoza

Paper Title: "¿Qué decir de lo no dicho? Análisis de las elipsis y el conocimiento en la obra de Henry James y Ernest Hemingway"

2-5 August 2006

Published as: Rolando Costa Picazo, Armando Capalbo (eds.), *Estados Unidos y su cultura: una mirada retrospectiva*. Buenos Aires, BMDPress, 2007: 257-265.

**As organizer**

1. **Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la Creación, Enriquecimiento y Análisis de Textos Digitales**  
New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018
2. **I Congreso Internacional Humanidades Digitales. Construcciones Locales en Contextos Globales**  
Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Society for Digital Humanities. 7-9 November 2016
3. **Jornada Mundos ficcionales y teorías de la ficción**  
Journal of Literary Theory "Luthor". 9 August 2014

**Round Tables**

1. **XI Encuentro Nacional de Estudiantes de Letras**  
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Buenos Aires  
Topic: "Fictional Worlds in a Trans-medial Age"  
Together with Rodrigo Baraglia and Mariano Vilar  
16 September 2015
2. **I Jornada "Mundos ficcionales y teorías de la ficción"**  
Organized by the Journal of Literary Theory "Luthor"  
Topic: "Fiction in Medieval Textuality"  
Together with Melisa Martí, Maria Eugenia Alcatena and Carina Zubillaga  
9 August 2014

**As Participant**

1. **Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts**  
Instituto de Estudos Medievais, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon (Portugal)  
19-21 October 2017
2. **THATCamp in Digital Humanities**  
Organized by the Seminar of Edition and Textual Criticism (SECRIT)  
Place: Faculty of "Filosofía y Letras" (UBA)  
22 July 2013

**Abstract Reviewer for Conferences**

1. **ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS**  
Krakow (Poland), 11-16 July 2016 / Montreal (Canada), 8-11 August 2017 / Mexico City (Mexico), 26-29 June 2018
2. **ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES**  
Buenos Aires 7-9 november 2016

## OTHER RELEVANT ACADEMIC ACTIVITIES

---

### Workshops Taught

1. **Introduction to Digital Scholarly Editing / Introdução à Edição Digital Académica**  
Universidade Nova de Lisboa. 15-19 January 2018
2. **Techniques for the Creation, Enrichment and Analysis of Digital Texts / Técnicas para la creación, enriquecimiento y análisis de textos digitales**  
Together with Prof. David J. Wrisley (NYU-Abu Dhabi) and Dr. Gimena del Rio Riande (CON-ICET) at New York University - Buenos Aires. 22-23 March 2018

### Special Lectures

1. **Medieval Manuscripts and Modern Editions / *Manuscritos medievales y ediciones modernas***  
Invited by the program *Der Arme Heinrich Digital* from the University of Santiago de Compostela (Spain). Facultad de Filología.  
29 November 2016
2. **Love and Loyalty in Konrad von Würzburg's "Herzmaere" / *Minne und triuwe in Konrads von Würzburg "Herzmaere"***  
Invited by the european program GLITEMA (*German Literature in the European Middle Ages*)  
Institute of German Studies (Instituto de Germanística) of the University of Porto (Portugal)  
27 January 2014

### Memberships

1. SAEMED (Sociedad Argentina de Estudios Medievales / Argentinian Society of Medieval Studies)
2. AAHD (Asociación Argentina de Humanidades Digitales / Argentinian Association of Digital Humanities)

## SKILLS

---

Technologies for Digital Textual Editing (XML/TEI - XSLT)

Text Processing and Bibliographical Management Tools (LaTeX, BibTex, Zotero)

Programming Languages (Python and PHP)

Web Development (HTML, CSS, Javascript)

Database Management (MySQL)

October 2018