

# HISTÓRIA DO ROMANTISMO NO BRASIL



## INTRODUÇÃO

O Romantismo no Brasil foi um importante movimento artístico do século XIX, com representantes brasileiros da prosa e da poesia, podendo ser dividido em três gerações. O Romantismo foi um dos principais movimentos de arte do século XIX e, no Brasil, teve como marco inicial a publicação da obra *Suspiros Poéticos e Saudades*, de Gonçalves de Magalhães, em

1836. Alguns principais autores do Romantismo brasileiro são José de Alencar, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Castro Alves. **(Priscila)**

### **Segunda parte ( Contexto histórico )**

O principal fato histórico que permeia o Romantismo no Brasil é a chegada da Família Real portuguesa, em 1808. Nesse período, o país deixou oficialmente de ser uma colônia de exploração e passou a ser a sede do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves. Com isso, uma série de modernizações começou a ocorrer no país. Algumas das principais são:

- criação da imprensa brasileira;
- construção do Museu Nacional (incendiado em 2018);
- fundação do Banco do Brasil;
- decreto de abertura dos portos às nações amigas. **(Karen)**

### Terceira parte ( características)

O Romantismo é o movimento artístico que representa a burguesia do século XVIII e XIX, ou seja, o movimento é o de uma produção da nova elite da sociedade, que havia superado os regimes absolutistas em diversos países. Por conta disso, os ideais dessa burguesia são aqueles presentes nas obras românticas. Alguns deles são:

- egocentrismo (culto ao “eu”; o indivíduo como centro da existência);
- nacionalismo;

- exaltação da natureza enquanto cúmplice do sujeito;

Para além dessas características gerais, vale ressaltar que as manifestações da poesia e da prosa, dentro do Romantismo, tiveram, cada uma, suas particularidades, conforme vamos explicar a seguir. **(Rafaela)**

### **Quarta parte ( Fases do Romantismo na poesia )**

A poesia romântica brasileira, para ser mais bem compreendida, pode ser dividida dentro dos três grupos ou gerações que a abarcam: os indianistas, os ultrarromânticos e os condoreiros.

- Indianistas
- Ultrarromânticos
- Condoreiros
- Prosa.

O principal prosador do romantismo brasileiro foi José de Alencar, e sua obra contém romances indianistas (Iracema e O Guarani, por exemplo), prosas urbanas (tais como Senhora) e narrativas rurais (o romance Til é um exemplar desse tipo).  
(Mayla)

### **Autores e obras do Romantismo brasileiro**

A seguir, os principais autores do Romantismo brasileiro e suas respectivas obras:

- Gonçalves Dias

Segundos Cantos (1848)

Últimos Cantos (1851)

Os Timbiras (1857)

Cantos (1857). (Karen)

- Álvares de Azevedo

Lira dos Vinte Anos (1853)

Noite na Taverna (1855). (Priscila)

- Casimiro de Abreu

Primaveras (1859) (Priscila)

- Castro Alves

Espumas Flutuantes (1870)

A Cachoeira de Paulo Afonso (1876)

Os Escravos (1883) (Rafaela)

- José de Alencar

O guarani (1857)

Iracema (1865)

Til (1871)

Senhora (1875) (Mayla)

## Poesia no romantismo brasileiro

Na poesia, o romantismo no Brasil foi dividido em três gerações.

- Primeira geração (Karen)

Sob influência do contexto da época, a primeira geração romântica buscava uma poesia que identificasse o país com suas raízes históricas, linguísticas e culturais. O sentimento de patriotismo e nacionalismo presente na poesia, era reflexo da busca de pela identidade própria para o Brasil recém independente e do desejo de construir uma arte genuinamente brasileira.

- Segunda geração (Priscila)

Surgida em 1850, a segunda geração romântica divergiu da primeira e trouxe uma poesia onde o eu-lírico estava mais voltado para si. Romantismo no Brasil ficou conhecida como mal do século. A segunda geração trouxe a idealização da figura feminina e o medo do amor, que sempre era apresentado de forma platônica, com base em sonhos e idealizações do eu-lírico. Os principais representantes dessa fase foram Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Fagundes Varela.

- Terceira geração (Mayla)

A terceira geração do Romantismo no Brasil surgiu por volta de 1860. Essa geração trouxe uma poesia com caráter social. Seu foco eram as temáticas de cunho social e político. Influenciada pela realidade da época em que as ideias abolicionistas e republicanas surgiam, a poesia dessa fase refletia esse sentimento.



## Tipos de romances (Rafaela)

- Romance indianista

nesse tipo de romance o índio surge como herói que representam o país.

- Romance histórico

O romance histórico abordava costumes de épocas passadas.

- Romance urbano

O romance urbano retratava a vida que ocorria nas capitais, a ascensão da classe média, as relações sociais e morais.

- Romance regionalista

O romance regionalista, geralmente, se passava em ambiente rural.