

SAE 1.5 - Groupe 3B3

Guychel BABELA, Baptiste
MARTIN, Vincent BARETTE

| | |
|---|----------|
| 1 - Contexte & Problématique | 2 |
| De quoi parle-t-on ? | 2 |
| Approfondissement des sujets de la problématique | 2 |
| 2 - Définition de l'objet du projet | 3 |
| Limite du système actuel | 3 |
| Besoin répondant à cette limite | 3 |
| Solution sur mesure proposée | 3 |
| Un besoin satisfait | 3 |
| 3 - Périmètre du Projet | 3 |
| Acteurs concernés par le projet | 3 |
| Service à prendre en compte | 3 |
| Processus principal à intégrer | 4 |
| 4 - Objectifs & Besoins du projet | 4 |
| Objectifs | 4 |
| Besoins | 4 |
| Date de livraison du projet | 4 |
| 5 - Gains attendus | 4 |
| 6 - Contraintes & Risques du besoin client | 5 |
| 7 - Anticipation des impacts | 5 |
| 0 - Divers | 5 |
| Maquette du projet | 5 |
| Hierarchisation des fonctionnalités | 5 |
| Personaé | 6 |
| Bob Estrier | 6 |
| Leana Grahm | 6 |
| User Stories & User Case | 7 |
| • Superviseure | 7 |
| • Adhérent | 8 |
| • Usager Inscrit (à une séance de cinéma) | 8 |
| • Cinéma | 9 |
| Sources | 10 |

1 - Contexte & Problématique

De quoi parle-t-on ?

Notre client pour cette SAE est l'atelier Cinéma de l'IUT de Blagnac. Marie Pierre Huillet (MPH) est la professeure référente du projet, notre principale interlocutrice. Cet atelier propose à ses adhérents de participer gratuitement à des séances de cinéma mensuelles, mais il invite aussi les usagers de l'IUT à venir avec des tarifs réduits. Par la suite, les membres de l'atelier cinéma se rassemblent pour débriefer sur ces séances.

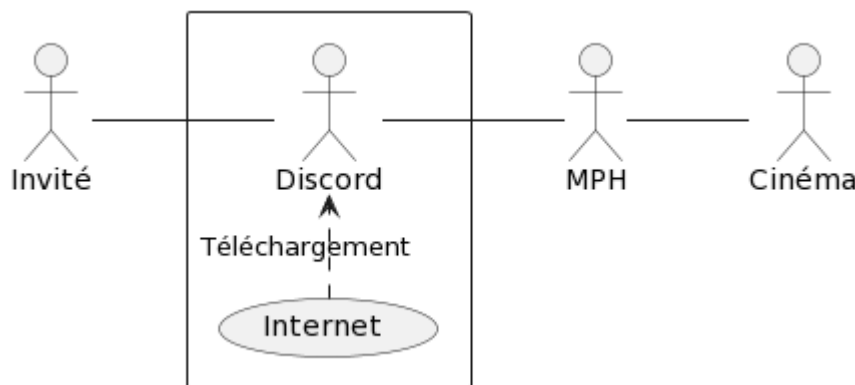
Approfondissement des sujets de la problématique

Questions de compréhension à la problématique

- Depuis combien de temps l'atelier existe-t-il ?
- Quelle est l'évolution du nombre d'intéressés par l'atelier ?
- Quelle est la solution actuellement mise en place pour s'inscrire aux séances de cinéma ?
- Avez-vous déjà rencontré des difficultés de communication avec les membres de l'atelier, et si oui lesquelles, et à quoi sont-elles dues ?

L'atelier cinéma existe depuis fort longtemps, et connaît un succès croissant depuis qu'il a été relancé par MPH, en 2017. De plus en plus d'adhérents venant de départements différents, se joignent au reste du groupe. Néanmoins, chaque membre est différent et utilise divers moyens de communication. Par conséquent, les inscriptions aux séances, ainsi que la communication entre l'atelier et les adhérents, peut-être plus difficile ou incertaine. Le système de courriels, certes, est censé centraliser toutes les informations, et être un moyen de communication certain mais avec le temps, devient obsolète, notamment à cause du fait que certaines personnes ouvrent rarement leurs emails. Il faut donc trouver un moyen de rendre ces inscriptions simples et accessibles pour les adhérents, et consultables facilement par MPH, qui doit ensuite transmettre les inscriptions au cinéma.

Notons qu'il est possible de venir aux séances de cinéma sans s'être inscrit.e, mais il est préférable de s'inscrire



Système actuel d'inscription aux séances de cinéma.

[Lien du diagramme](#)

2 - Définition de l'objet du projet

“Il s'agit de la raison d'être générale du projet : réorganiser un service, résoudre un dysfonctionnement, etc... C'est la réponse que le projet apporte à la problématique.”

Source : *Méthodo Recueil des Besoins*

Limite du système actuel

La solution actuelle, Discord, est très utile pour embellir la communication. Toutefois, elle représente une limite pour les personnes ne possédant pas l'application, et voulant juste s'inscrire à la séance de cinéma, sans se prendre la tête.

Besoin répondant à cette limite

Amélioration de l'accessibilité aux inscriptions et à l'information.

Solution sur mesure proposée

Notre projet est une plateforme qui permet aux gens de s'inscrire en ligne, grâce à un site web auquel tout le monde a facilement accès. Le système met en relation cette page Internet avec une base de données, dans l'objectif de rendre simple et efficace, la communication entre les nouveaux inscrits, MPH et à fortiori le cinéma.

Un besoin satisfait

Les gens intéressés par la séance de Cinéma peuvent facilement s'inscrire, en choisissant notamment le tarif adapté, en fonction de s'ils viennent de l'IUT ou non. Ils peuvent également laisser une manière de se faire contacter (par email, Discord, SMS, etc.) en cas d'annulation par exemple.

Résolution du désaccord qui règne actuellement dans l'atelier par rapport au choix de la plateforme utilisée, en passant par un site qui donc n'utilise pas d'intermédiaire (Discord, mail, etc.).

3 - Périmètre du Projet

Acteurs concernés par le projet

Le projet concerne en premier lieu les adhérents de l'atelier cinéma, mais également toute personne extérieure à cet atelier voulant s'inscrire aux séances cinéma organisées par ce dernier. Il sera donc administré par la responsable de l'atelier afin de permettre à quiconque voulait s'inscrire de le faire via un seul et même outil. Il concerne également le cinéma, qui pourrait tout comme MPH, avoir accès aux invités qui prendront place à la séance en question.

Service à prendre en compte

Le seul service à prendre en compte pour ce projet, est un système d'inscription par formulaire. Il n'y a pas de SAV à prévoir, les clients n'auront à priori pas besoin de reprendre contact avec l'atelier cinéma. En cas d'annulation, ils repasseront par le même site.

Processus principal à intégrer

Inscription à sa première séance :

- Création d'un compte en 30 secondes sur le site web (sans adresse mail)
- Choix de la séance à laquelle on veut participer
- Inscription à la séance
- Paiement de la séance le jour J

4 - Objectifs & Besoins du projet

Objectifs

L'objectif du projet est de toucher les nouveaux clients potentiels de l'atelier cinéma, qui n'auraient pas Discord, en leur donnant un accès aux inscriptions sans intermédiaire. Le but est aussi de favoriser l'accès à l'information, notamment pour les personnes qui ne sont pas de l'IUT.

Besoins

- Le Cinéma souhaite connaître dynamiquement les prochaines personnes venant à l'atelier.
- Le gérant de l'atelier doit être possesseur d'un pouvoir administratif sur les inscriptions.
- Les clients souhaitent pouvoir s'inscrire, se désinscrire et s'informer facilement.

Le projet répond à toutes ses problématiques, grâce à un seul intermédiaire : le site web.

Date de livraison du projet

Le projet doit être livré pour avant début Novembre, car il y aura une nouvelle séance de cinéma à cette date. Il faut aussi laisser le temps aux membres de l'atelier, de s'inscrire.

5 - Gains attendus

Voici les différentes méthodes auxquelles nous avons songé pour estimer les gains attendus.

- Tracker sur le site web pour connaître :
 - combien de temps en moyenne les gens passent sur le site
 - comparaison du nombre d'inscrit entre la séance précédente, et celle actuelle
 - quels sont les onglets du site les plus visiter
 - comparer le temps de visite d'un utilisateur qui s'est inscrit avant de partir du site, avec celui de quelqu'un qui est parti sans s'inscrire
- Lors de la séance de cinéma :
 - compter le nombre de personnes qui sont venues
 - comparer le nombre d'inscrits avec le nombre de personnes présentes
 - se renseigner sur la provenance des invités

6 - Contraintes & Risques du besoin client

Comme pour chaque projet, des contraintes sont amenées, notamment à cause des besoins du client. Si ces contraintes ne sont pas respectées, elles peuvent se transformer en risque pour l'intégrité du projet.

Contraintes & Risques

- Contrainte de capacité du site et risque associé
 - La capacité maximale du serveur doit être respectée.
 - Un trop grand nombre de personnes connecté à la fois entraînerait une surcharge du site, il existe donc un risque de plantage du serveur
- Contrainte de deadline et risque associé
 - Le projet doit-être livré à la date souhaitée par l'atelier cinéma.
 - Un site livré trop tard empêcherait les utilisateurs de s'inscrire, et à la superviseure de planifier ses activités. Il existe donc deux risques :
 - l'atelier cinéma risque de perdre des clients.
 - nous risquons de perdre l'atelier cinéma comme client.

7 - Anticipation des impacts

L'organisation ici traitée a des besoins spécifiques, ce qui n'est pas sans impact sur le déroulement du projet.

L'un des facteurs les plus importants qui justifie un tel impact est le fait que le projet doit être mené à bien avant une date spécifique, afin de répondre aux besoins de l'organisation. La *deadline* à respecter oblige ceux travaillant sur le projet à se mobiliser plus fréquemment sur une période de temps plus courte. L'optimisation et la répartition équitable des tâches dans l'équipe est également primordiale, afin de leur permettre un gain de temps et d'énergie pour toutes et tous.

Le projet nécessite également une forme d'apprentissage liée aux outils nécessaires à sa production. Par conséquent, des heures de formations peuvent être requises pour que les membres du projet puissent travailler convenablement.

() - Divers

Maquette du projet

Ci-dessous la maquette que nous avons fabriquée.

[Site Web Maquette](#)

Hierarchisation des fonctionnalités





- Administratif
 - Création de compte sur le site web
 - Permissions d'administration pour la supervision
- Séances

- Accès aux séances
 - Accès aux séances à venir
 - Révocation de l'accès aux séances passées
 - Révocation de l'accès aux séances annulées
- Accès aux informations sur une séance
- Possibilité d'inscription
- Base de données
 - Stockage des informations personnelles sur les utilisateurs
 - Protection de la base de données
- Communication
 - Système de messagerie intégrée
 - Envoi de message automatique en cas d'annulation d'une séance


Personaé

Voici les différentes personaés que nous avons créées.

Bob Estrier

| Role dans l'organisation | | Phrases récurrentes |
|--|---|---|
|  Bob Estrier | Age: 50 Occupation: Au chômage Location: Blagnac | "Trop bien Lidl, j'y suis jamais allé !" "De tres bons lettuce, très vivable, très bien !" "J'adore les parkings" |
| | Non-adhérent externe a l'iut voulant s'inscrire aux séances. | |
| Objectifs de vie | Personnalité | Centre d'intérêts |
| devenir le plus grand contributeur google maps | -Optimiste -Charismatique -Genereux -Passionné de parkings |    |

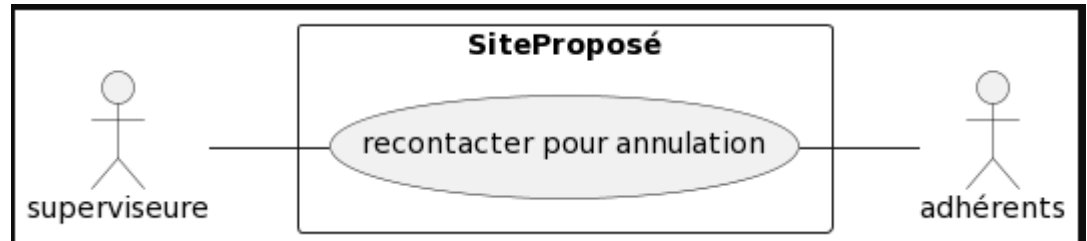
Leana Gramh

| Role dans l'organisation | | Besoins |
|---|---|---|
|  Leana Gramh | Age: 19 Occupation: Etudiante (Carriere Sociale) Location: Blagnac | Veut pouvoir s'inscrire aux séances cinéma sans passer par discord |
| | Adhérente de l'atelier cinéma, n'utilise pas discord et necessite donc un autre moyen d'inscription | |
| Objectifs de vie | Personnalité | Centre d'intérêts |
| avoir un batiment pour les carriere sociale | -ouverte -curieuse -tete en l'air |    |

User Stories & User Case

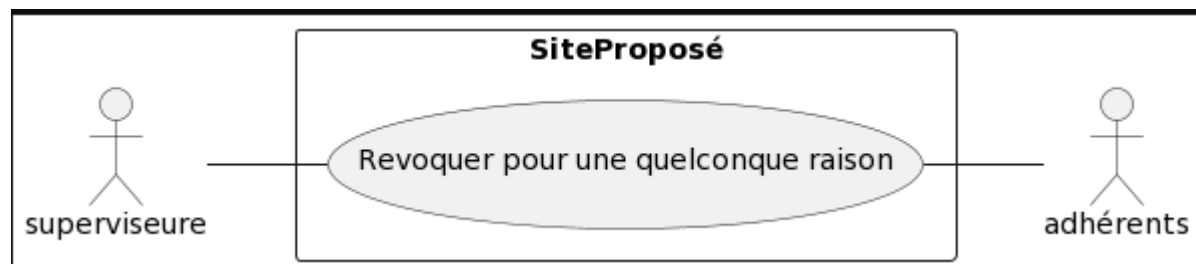
- Superviseure

- En tant que superviseure de l'atelier cinéma je souhaite pouvoir recontacter les adhérents et adhérentes de l'atelier cinéma facilement, notamment en cas d'annulation.



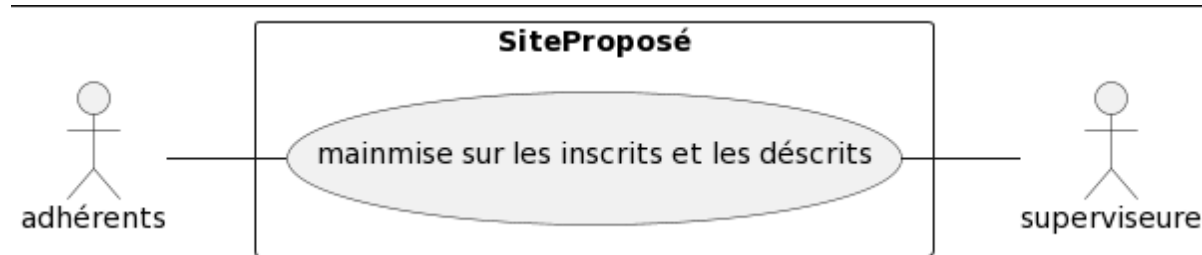
Description textuelle : L'actrice est la superviseure. Elle décide d'annuler une séance, c'est l'élément déclencheur. Les personnes concernées sont les adhérents inscrits à la séance, ainsi que la superviseure. L'intérêt est de prévenir les personnes inscrites de l'annulation, pour ne pas chambouler leur emploi du temps. Les préconditions sont que la séance existe et qu'une raison quelconque est fournie pour l'annulation.

- En tant que superviseure de l'atelier je souhaite pouvoir révoquer l'inscription d'un adhérent pour une quelconque raison donnée.



Description textuelle : L'actrice est la superviseure. Elle décide de révoquer l'inscription d'un utilisateur, c'est l'élément déclencheur. La personne concernée est l'adhérent en question, et la superviseure. L'intérêt est de réserver un pouvoir administratif à la superviseure, qui peut interdire l'accès à quelqu'un qui n'aurait pas respecté les règles de l'atelier par exemple. Les préconditions sont que l'adhérent concerné existe, est inscrit à la séance, et qu'une raison soit fournie.

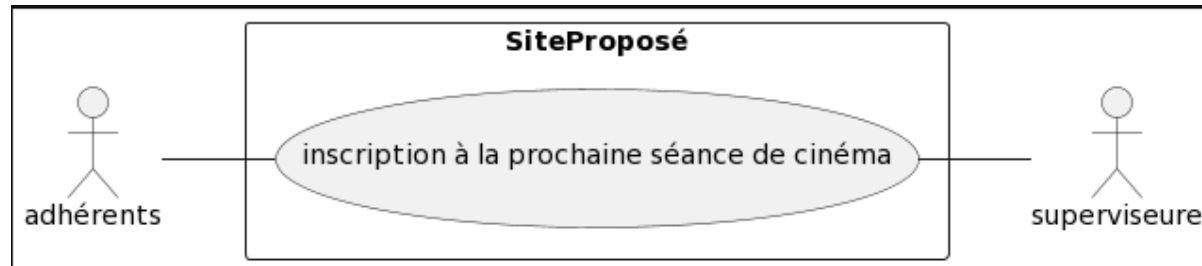
- En tant que superviseure, je souhaite avoir une mainmise sur les inscrits et les désinscrits dans l'atelier cinéma.



Description textuelle : L'actrice est la superviseure. Elle doit avoir une mainmise sur les inscriptions et les désinscriptions. La personne concernée est la superviseure, ainsi que indirectement tous les adhérents. L'intérêt est de réserver un pouvoir administratif à la superviseure, qui peut savoir qui est inscrit à quelle séance.

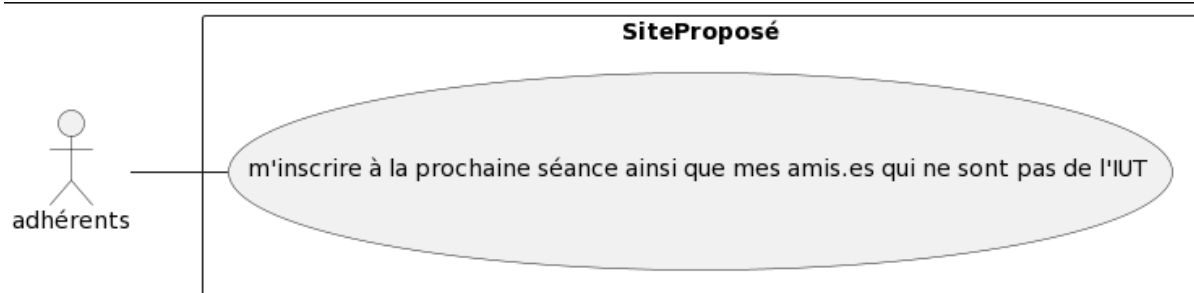
● Adhérent

- En tant qu'étudiant, je souhaite pouvoir m'inscrire à la prochaine séance de cinéma.



Description textuelle : L'événement déclencheur est la volonté d'un étudiant de s'inscrire à une séance de l'atelier cinéma. Ce même étudiant est donc l'unique acteur. L'intérêt est pour lui de s'inscrire à la prochaine séance par des moyens qu'il utilise régulièrement.

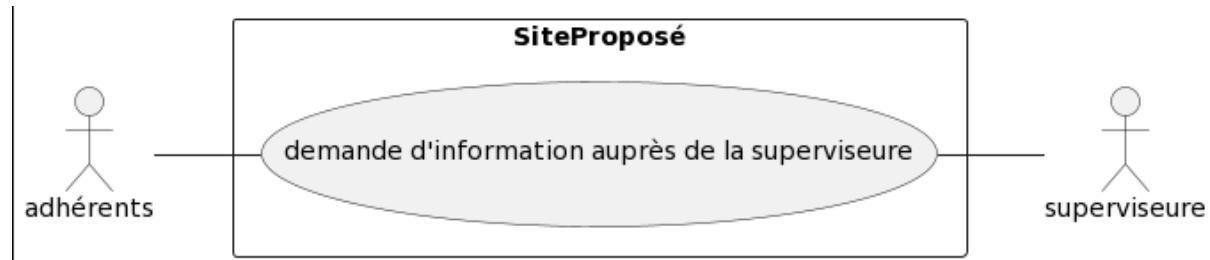
- En tant qu'étudiant de l'IUT, je souhaite pouvoir m'inscrire à la prochaine séance, mais également inscrire mes amis qui ne sont pas de l'IUT.



Description textuelle : L'acteur est un étudiant de l'IUT. Il décide de s'inscrire, et d'inscrire aussi ses amis externes à l'établissement. Les personnes concernées sont l'étudiant et son.ses ami.s. L'intérêt est de s'ouvrir et proposer un succès plus important à l'atelier cinéma, et aussi de créer de l'accessibilité aux inscriptions de la séance. La précondition est l'accord de l'ami qui sera inscrit.

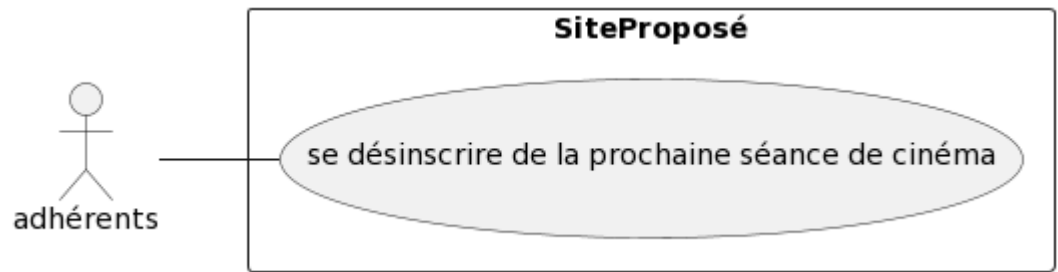
● Usager Inscrit (à une séance de cinéma)

- En tant qu'usager inscrit, je souhaite pouvoir demander une information auprès de la superviseure de l'atelier cinéma.



L'acteur est l'utilisateur. Il aimerait être informé auprès de MPH, c'est l'élément déclencheur. La personne concernée est l'adhérent inscrit à la séance, ainsi que la superviseure. L'intérêt est de proposer un accès à l'information aux clients. La précondition est que la superviseure réponde aux messages.

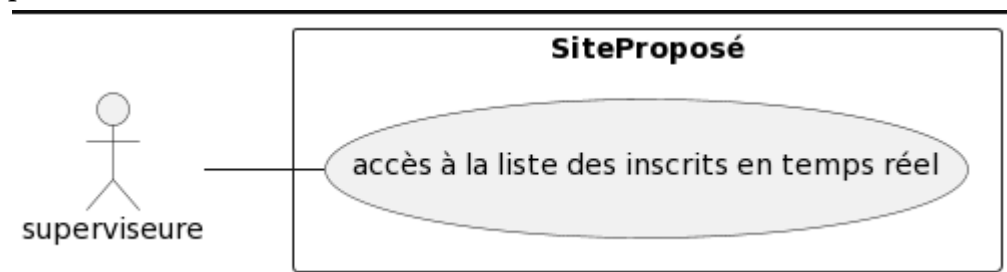
- En tant qu'utilisateur inscrit, je souhaite pouvoir me désinscrire de la prochaine séance de cinéma pour une quelconque raison donnée



Description textuelle : L'acteur est un usager s'étant déjà inscrit à la prochaine séance de l'atelier cinéma, souhaitant se désinscrire de cette dernière. Les personnes concernées sont la superviseure et l'adhérent qui souhaite se désinscrire. L'intérêt de proposer aux inscrits une façon simple de se désinscrire est qu'ils n'hésitent pas à s'inscrire en premier temps. La précondition est que la personne soit inscrite à la séance, et qu'elle fournisse un motif de désinscription sans détail, pour améliorer la qualité des séances.

● Cinéma

- En tant que responsable du cinéma, je souhaite pouvoir accéder à la liste des inscrits en temps réel, afin de connaître en avance le coût de la projection en public.



Description textuelle : L'acteur est le responsable du cinéma. Il décide de regarder les gens qui viendront à la future séance, c'est l'élément déclencheur. Les personnes concernées sont indirectement les inscrits à la prochaine séance. L'intérêt est pour le cinéma, de prévoir le coût de la diffusion en fonction du nombre de personnes, et le nombre de places à réserver. Les

pré-conditions sont que la séance existe, et que des adhérents s'y soient inscrits.

Sources

Ce document a été réalisé à l'aide de l'atelier cinéma, qui nous a informé sur leur projet, et de nos connaissances.

Personnages réalisés avec Canva.

Certains extraits sont cités ou inspirés de la Méthodologie de recueil de besoins.

Charte graphiques réalisées à l'aide de PlantUML.

Inspiré du travail de Recueil de besoins Sud-Ouest Signalisation, fait en 2021.