



Dossier artistique 2024

Gwennan Jolivet

gwennanj@hotmail.fr  
0671880998

## Parcours et travail artistique

Après avoir obtenu une licence de breton à Rennes 2 et un DNA à l'EESAB Lorient, je suis rentrée en 4ème année aux Beaux Arts de Nîmes. Lors du DNA j'ai beaucoup travaillé autour d'une notion d'intime assez fermée, sur les corps, le lit, les draps, la chambre,... En changeant de lieu, en arrivant dans une école au sud de la France, j'ai élargi cette notion d'intimité et me suis replongée dans mes souvenirs de Bretagne.

**L'intimité** est au cœur de mon travail à travers la mémoire, la rapport du corps à l'environnement et de la langue.

Cette année, dans le cadre de mes recherches, je me suis penchée sur ces questions d'héritage et de transmission. Je me suis aussi intéressée aux **légendes de sorcières** qui ont marqué l'histoire de la campagne où j'ai grandi, aux **langues parlées, à la vie rurale....**

De la langue bretonne que je parle depuis petite, à **la ferme de mon grand père** en Centre Bretagne, à ma grande tante qui panse les brûlures par la prière, aux **plantes en mutation...** Depuis quelques années, je m'interroge sur les plantes et surtout celles considérées comme "**mauvaises herbes**" où je pars des paroles de mon grand père agriculteur. Ces plantes, j'aime les faire muter dans mon travail. Ces sujets m'inspirent, et je tente de les approcher de manière **intime et sensible** tout en m'inscrivant dans l'art contemporain.

Portrait vidéo et démarche artistique



<https://www.youtube.com/watch?v=yJg8pbUh3zw>



La serre,  
installation structure en bois et mousse,  
170 x 150 x 90cm, 2021



Cette installation s'intéresse à la notion de résistance et à la mutation des plantes. Mon grand père, agriculteur, m'expliquait qu'il avait remarqué que certaines plantes mutaient ou devenaient plus résistantes au contact des pesticides et sûrement aussi à cause du réchauffement climatique. Il citait comme exemple, le lierre, le chardon, le liseron...

Cette serre en bois est sans mur, ni toit; il n'y a que sa structure, ce qu'il y a de plus solide dans une maison et ce qui permet de construire et protéger l'intérieur. Au centre de cette serre, sur le sol, on voit de la mousse, qui se diffuse vite et qui est très malléable. De nombreux morceaux de mousse sont accumulés et l'ensemble ressemble à une créature étrange, qui pourrait muter dans la serre en s'étendant. Cette serre sans porte ni mur questionne aussi sur la frontière, la barrière invisible qu'on retrouve entre l'intérieur et l'extérieur.



Mutations,  
coussins rembourrés et teinture végétale,  
Coussin à l'unité de 50cm à 2m de  
longueur, 2024

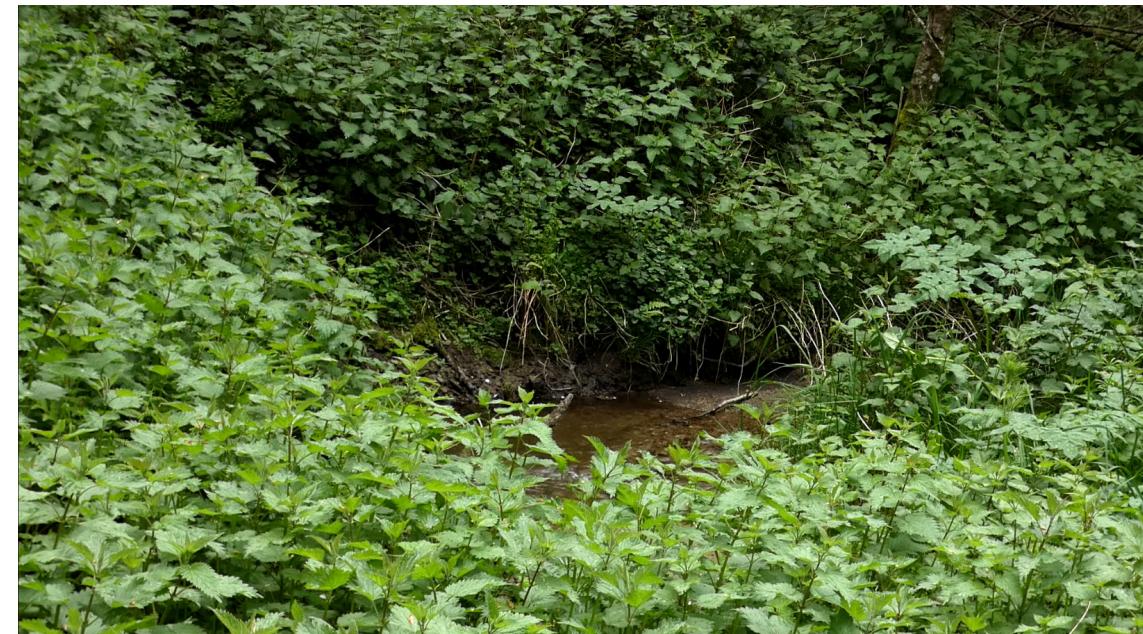


Travaillant sur les plantes en mutation, ces formes ressemblent à des racines, des coraux, des mangroves,... Ces teintures végétales sont à base d'ortie, fougères, curcuma, bois de campêche, épinards,...

Après avoir récolté plusieurs témoignages sur l'utilisation des orties, dans les campagnes en France, mais aussi en Europe de l'Est, je découvre que les orties sont utilisées pour soigner des maladies. En se fouettant le dos avec un bouquet d'ortie, le corps se purifie, le sang circule plus vite, et accélère sa guérison. Dans cette vidéo, je viens installer un rituel sur plusieurs étapes : la cueillette en campagne bretonne, le moment douloureux où je me fouette le dos de ces orties, puis le moment de soin où je soigne avec le plantain, et je viens panser ces piqûres en y passant délicatement les mains.

---

Se soigner par/des orties,  
vidéo, 5m44, 2023



[https://youtu.be/k\\_tE9s\\_c3Lg](https://youtu.be/k_tE9s_c3Lg)

Extraits vidéo :  
Se soigner par/des orties,  
vidéo, 5m44, 2023



[https://youtu.be/k\\_tE9s\\_c3Lg](https://youtu.be/k_tE9s_c3Lg)



En douar ("en terre" en breton),  
2023

Céramiques, porcelaines et différentes terres  
récoltées en Bretagne



Exposition au lycée Daudet en  
lien avec les 30 ans du Carré d'Art



Dañsomp ! / J'alons danseu ! /  
Dansons !  
vidéo 3m02, 2024



Transmission d'un héritage, d'une danse et d'une chanson à Lanouée

Bande sonore : Moment précieux au cours duquel mon grand-père tente de nous apprendre l'air du pilé-menu tout en le dansant. Les paroles en gallo sont reprises maladroitement par l'une de ses petites filles, sa belle fille roumaine et par moi-même.

Image: détail zoomé d'une archive documentaire «ridée et pilée de Lanouée, pilé-menu» 1977, Francine Lancelot

<https://youtu.be/dmsT-DMVt9w>



Ce travail vise à faire réfléchir sur l'état sauvage et l'humanité ; sur l'interpénétration entre les éléments naturels et l'être humain.  
La nature triomphe-t-elle de l'être humain au point de le « recouvrir » ?  
Ces bras doivent-ils être perçus comme une personification du règne végétal ?

---

En s'échappant, 2021  
bras recouverts de mousse végétale,  
60 x 30 x 50cm



Campagnards  
série de photographies,  
2023, longueur: 2m80

Comment transmettre un héritage en disparition? Dans ce mémoire, je débute par ma grande tante qui panse les brûlures, un savoir qui se transmet entre les femmes depuis plusieurs générations.

Puis, je viens traiter de l'héritage que j'ai reçu et que l'on m'a transmis, dans une sorte de déambulation :

entre les souvenirs et expériences vécus d'abord autour de la langue bretonne, une langue minoritaire qui tend à disparaître, les causes de cette disparition du breton et des langues minoritaires en général, ce que l'on peut faire aujourd'hui pour continuer de les faire vivre

entre les rituels et croyances en Bretagne, les chasses aux sorcières et le regard anthropologique sur ces coutumes

en terminant par la vie à la campagne, les préjugés et la tentative d'en apporter une autre visibilité





Mémoire :  
«Panse les brûlures»,  
97p, 2023



Les symboles  
Porcelaines  
2024



Dans le premier chapitre de mon mémoire, j'évoque la langue bretonne et comment l'état français a tenté d'éteindre les langues minoritaires. Mon point de départ est la thèse de Rozenn Milin «Du sabot au crâne de singe». Les symboles (appelés aussi «la vache») étaient des objets qui devaient être mis autour du cou ou dans la poche, si l'on ne parlait pas la langue française. Son champ de recherche s'est établi en Bretagne et au Sénégal, mais cette opération a conduit à la réduction de nombreuses autres langues minoritaires. Ces objets représentent des sabots, des tessons de bouteilles, morceaux de bois, des coquillages, des pièces, des pancartes. Les objets en porcelaine que je crée deviennent cathartiques : ces objets destinés à l'origine à être humiliants deviennent précieux et symbole de fierté de parler la langue minorisée.



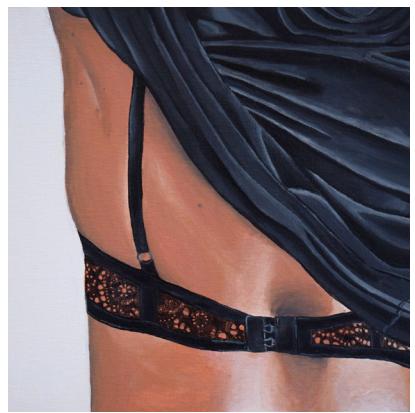
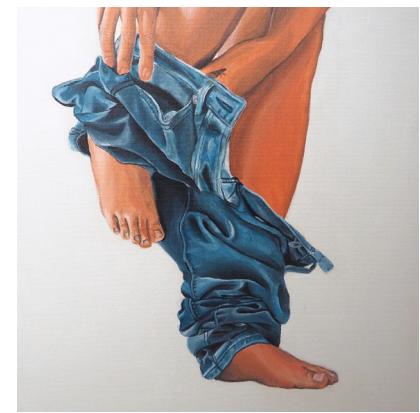
Sans titre,  
Série de 3 photos, 420 x 594 mm, 2024



Au deuxième étage, 2022

peintures, tissus, vêtements déposés et chaise,

450 x 220 x 50cm



Peinture extraites de l'installation  
«Au deuxième étage»

La première vidéo est une vidéo de mon grand père dans son tracteur et mon oncle qui lui crie les directives pour sortir un tronc d'arbre sous les ronces, sur la vidéo est rajouté un filtre instagram qui fait l'effet d'un live avec de nombreux likes et viewers. La deuxième vidéo, je me filme dans le rétroviseur du tracteur qui roule. Je fais un selfie comme pour montrer le nouvel outfit que j'aborde pour la journée.

Ces téléphones marquent une période récente et sont fabriqués avec des matières ultras transformées venant des quatres coins du monde, que je viens faire rentrer dans ces troncs d'arbres âgés et brut qui viennent montrer le temps, le temps qui passe, mais aussi ce temps qui s'est maintenant figé.



Live & Selfie , 2023

Téléphones imbriqués dans tranches d'arbres sculptés  
vidéos filmées près de la ferme de mon  
grand-père en Centre Bretagne.

Gwennan Jolivet  
née le 21 Mai 2000 à Malestroit (56)  
5, Carcadio 56230 Molac  
47 rue de la République 30900 Nîmes  
Permis B obtenu

gwennanj@hotmail.fr  
06 71 88 09 98

Siret : 98521840300014

### **Formations**

2022-2024 : Diplôme en cours, DNSEP aux Beaux Arts de Nîmes

2019-2022 : Diplômée du DNA à l'EESAB Lorient

2018 - 2021 : Obtention d'une licence de breton, à l'Université de Haute Bretagne à Rennes

2018 : Ecole préparatoire aux Beaux Arts, Saint Brieuc

### **Expérience professionnelle:**

Stage de commissariat d'exposition pour la Triennale de Nîmes Mars 2024

Co-animation de conférence avec Jean Christophe Bailly au Carré d'Art à Nîmes 29 Février 2024

Surveillante au musée Carré d'art de Nîmes en contrat étudiant - de Février à Juin 2023

Agent d'accueil et médiation au Centre Culturel les Digitales à Caden - du 15 au 31 Juillet 2022

Stage en art thérapie à Clinéa - Larmor Plage du 20 au 30 Octobre 2021

Projet artistique mené auprès des patients en psychiatrie sur une semaine.

Stage dans dans l'enseignement au collège de Kerentrech - Lorient du 2 au 19 Septembre 2021

Médiatrice à la Galerie Raymond Hains à Saint Brieuc - 8 Juin au 30 Juin 2019

Médiation auprès de groupes, présentation de la galerie et de ses œuvres.

### **Expositions collectives**

Exposition au bar «le prolé» à Nîmes Mars 2024

Commissariat d'exposition au Cercle de l'Avenir Mars 2024

Résidence «Exposit», au Bar du Midi à Nîmes le 8 au 10 Novembre 2023

Juin 2023 : Exposition "Ne jamais avoir 30 ans" en lien avec l'exposition des 30 ans du Carré d'Art de Nîmes au Lycée Daudet

Mars/Mai 2023 : "Lumière trouble" Musée du Vieux Nîmes (commissaire d'exposition: Cecilia Becanovic)

Février 2022: Exposition Cercle de l'avenir à Nîmes

### **Projets à venir**

Projet d'édition de peintures des élèves de l'école en cartes postales au Musée Fabre à Montpellier - Octobre 2024

Commissariat d'exposition à la Maison de la Région à Nîmes - Septembre 2024

Exposition / vente aux enchères Seiz Avel, au Parlement de Bretagne - Juillet 2024