



Dossier artistique

Gwennan Jolivet

Gwennan Jolivet  
née le 21 Mai 2000 à Malestroit (56)  
5, Carcadio 56230 Molac  
47 rue de la République 30900 Nîmes  
Permis B obtenu

#### Formations

2022-2024 : Diplôme en cours, DNSEP aux Beaux Arts de Nîmes  
2019-2022 : Diplômée du DNA à l'ESAB Lorient  
2018 - 2021 : Obtention d'une licence de breton, à l'Université de Haute Bretagne à Rennes  
2018 : Ecole préparatoire aux Beaux Arts, Saint Brieuc

#### Expositions collectives

Exposition au bar «le prolé» à Nîmes Mars 2024  
Commisariat d'exposition au Cercle de l'Avenir Mars 2024  
Résidence «Exposit», au Bar du Midi à Nîmes le 8 au 10 Novembre 2023  
Juin 2023 : Exposition "Ne jamais avoir 30 ans" en lien avec l'exposition des 30 ans du Carré d'Art de Nîmes au Lycée Daudet  
Mars/Mai 2023 : "Lumière trouble" Musée du Vieux Nîmes (commissaire d'exposition: Cecilia Becanovic)

Février 2022: Exposition Cercle de l'avenir à Nîmes

#### Projets à venir

Projet d'édition de peintures des élèves de l'école en cartes postales au Musée Fabre à Montpellier - Octobre 2024

Commisariat d'exposition à la Maison de la Région à Nîmes - Septembre 2024

gwenannanj@hotmail.fr  
06 71 88 09 98

Siret : 98521840300014

#### Expérience professionnelle:

Stage de commissariat d'exposition pour la Triennale de Nîmes Mars 2024

Co-animation de conférence avec Jean Christophe Bailly au Carré d'Art à Nîmes 29 Février 2024

Surveillante au musée Carré d'art de Nîmes en contrat étudiant - de Février à Juin 2023

Agent d'accueil et médiation au Centre Culturel les Digitales à Caden - du 15 au 31 Juillet 2022

Stage en art thérapie à Clinéa - Larmor Plage du 20 au 30 Octobre 2021

Projet artistique mené auprès des patients en psychiatrie sur une semaine.

Stage dans dans l'enseignement au collège de Kerentrech - Lorient du 2 au 19 Septembre 2021

Médiatrice à la Galerie Raymond Hains à Saint Brieuc - 8 Juin au 30 Juin 2019

Médiation auprès de groupes, présentation de la galerie et de ses œuvres.

## **Parcours et travail artistique**

Après avoir obtenu une licence de breton à Rennes 2 et un DNA à l'EEESAB Lorient, je suis rentrée en 4ème année aux Beaux Arts de Nîmes. Lors du DNA j'ai beaucoup travaillé autour d'une notion d'intime assez fermée, sur les corps, le lit, les draps, la chambre,... En changeant de lieu, en arrivant dans une école au sud de la France, j'ai élargi cette notion d'intimité et me suis replongée dans mes souvenirs de Bretagne.

L'intimité est au cœur de mon travail à travers la mémoire, la rapport du corps à l'environnement et de la langue.

Cette année, dans le cadre de mes recherches, je me suis penchée sur ces questions d'héritage et de transmission. Je me suis aussi intéressée aux légendes de sorcières qui ont marqué l'histoire de la campagne où j'ai grandi, aux langues parlées, à la vie rurale....

De la langue bretonne que je parle depuis petite, à la ferme de mon grand père en Centre Bretagne, à ma grande tante qui panse les brûlures par la prière, aux plantes en mutation... Depuis quelques années, je m'interroge sur les plantes et surtout celles considérées comme "mauvaises herbes" où je pars des paroles de mon grand père agriculteur. Ces plantes, j'aime les faire muter dans mon travail. Ces sujets m'inspirent, et je tente de les approcher de manière intime et sensible tout en m'inscrivant dans l'art contemporain.

Portrait vidéo et démarche artistique



<https://www.youtube.com/watch?v=yJg8pbUh3zw>



La serre,  
installation structure en bois et mousse,  
170 x 150 x 90cm, 2021



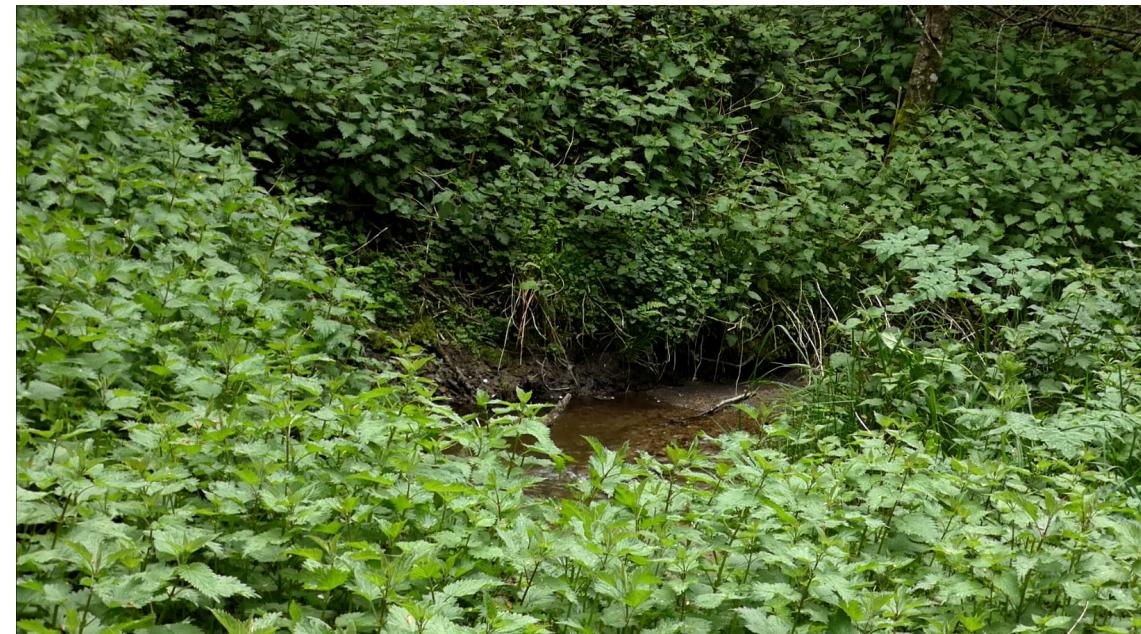
Cette installation s'intéresse à la notion de résistance et à la mutation des plantes. Mon grand père, agriculteur, m'expliquait qu'il avait remarqué que certaines plantes mutaient ou devenaient plus résistantes au contact des pesticides et sûrement aussi à cause du réchauffement climatique. Il citait comme exemple, le lierre, le chardon, le liseron...

Cette serre en bois est sans mur, ni toit; il n'y a que sa structure, ce qu'il y a de plus solide dans une maison et ce qui permet de construire et protéger l'intérieur. Au centre de cette serre, sur le sol, on voit de la mousse, qui se diffuse vite et qui est très malléable. De nombreux morceaux de mousse sont accumulés et l'ensemble ressemble à une créature étrange, qui pourrait muter dans la serre en s'étendant. Cette serre sans porte ni mur questionne aussi sur la frontière, la barrière invisible qu'on retrouve entre l'intérieur et l'extérieur.

Après avoir récolté plusieurs témoignages sur l'utilisation des orties, dans les campagnes en France, mais aussi en Europe de l'Est, je découvre que les orties sont utilisées pour soigner des maladies. En se fouettant le dos avec un bouquet d'ortie, le corps se purifie, le sang circule plus vite, et accélère sa guérison. Dans cette vidéo, je viens installer un rituel sur plusieurs étapes : la cueillette en campagne bretonne, le moment douloureux où je me fouette le dos de ces orties, puis le moment de soin où je soigne avec le plantain, et je viens panser ces piqûres en y passant délicatement les mains.

---

Se soigner par/des orties,  
vidéo, 5m44, 2023



[https://youtu.be/k\\_tE9s\\_c3Lg](https://youtu.be/k_tE9s_c3Lg)

Extraits vidéo :  
Se soigner par/des orties,  
vidéo, 5m44, 2023



[https://youtu.be/k\\_tE9s\\_c3Lg](https://youtu.be/k_tE9s_c3Lg)



Travaillant sur les plantes en mutation, ces formes ressemblent à des racines, des coraux, des mangroves,... Ces teintures végétale sont à base d'ortie, fougères, curcuma, bois de campêche, épinards,..

Titre en cours,  
coussins rembourrés et teinture végétale,  
Coussin à l'unité de 50cm à 2m de  
longueur, 2024



En douar ("en terre" en breton),  
2023

Céramiques, porcelaines et différentes terres  
récoltées en Bretagne



Exposition au lycée Daudet en  
lien avec les 30 ans du Carré d'Art



Dañsomp ! / J'alons danseu ! /  
Dansons !  
vidéo 3m02, 2024



Transmission d'un héritage, d'une danse et d'une chanson à Lanouée

Bande sonore : Moment précieux au cours duquel mon grand-père tente de nous apprendre l'air du pilé-menu tout en le dansant. Les paroles en gallo sont reprises maladroitement par l'une de ses petites filles, sa belle fille roumaine et par moi-même.

Image: détail zoomé d'une archive documentaire «ridée et pilée de Lanouée, pilé-menu» 1977, Francine Lancelot

<https://youtu.be/dmsT-DMVt9w>



Ce travail vise à faire réfléchir sur l'état sauvage et l'humanité ; sur l'interpénétration entre les éléments naturels et l'être humain.  
La nature triomphе-t-elle de l'être humain au point de le « recouvrir » ?  
Ces bras doivent-ils être perçus comme une personification du règne végétal ?

---

En s'échappant, 2021  
bras recouverts de mousse végétale,  
60 x 30 x 50cm



Campagnards  
série de photographies,  
2023, longueur: 2m80

Comment transmettre un héritage en disparition? Dans ce mémoire, je débute par ma grande tante qui panse les brûlures, un savoir qui se transmet entre les femmes depuis plusieurs générations.

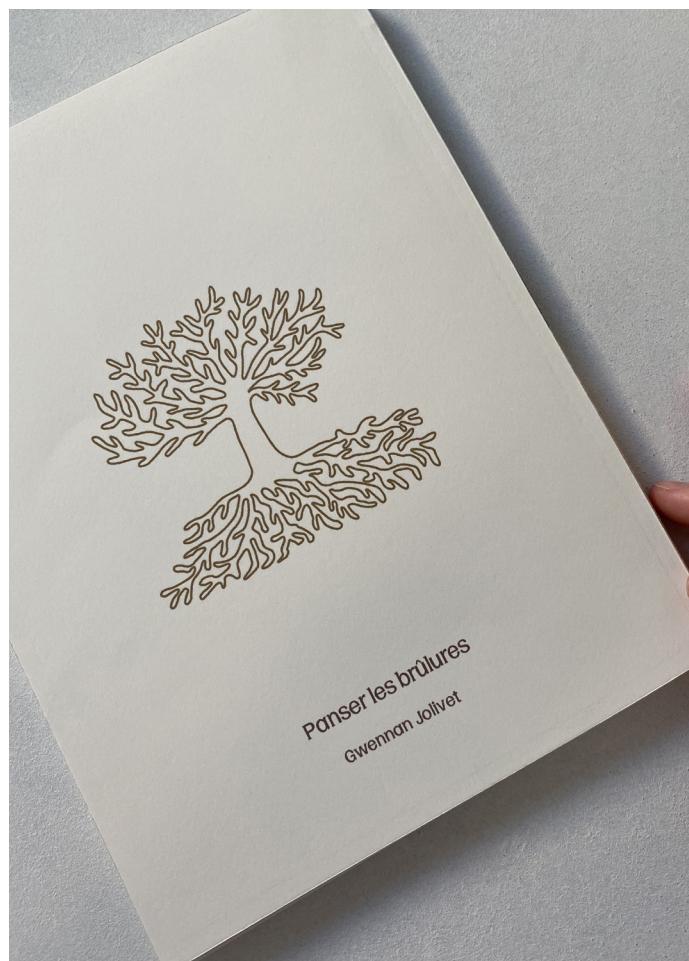
Puis, je viens traiter de l'héritage que j'ai reçu et que l'on m'a transmis, dans une sorte de déambulation :

entre les souvenirs et expériences vécus d'abord autour de la langue bretonne, une langue minoritaire qui tend à disparaître, les causes de cette disparition du breton et des langues minoritaires en général, ce que l'on peut faire aujourd'hui pour continuer de les faire vivre

entre les rituels et croyances en Bretagne, les chasses aux sorcières et le regard anthropologique sur ces coutumes

en terminant par la vie à la campagne, les préjugés et la tentative d'en apporter une autre visibilité



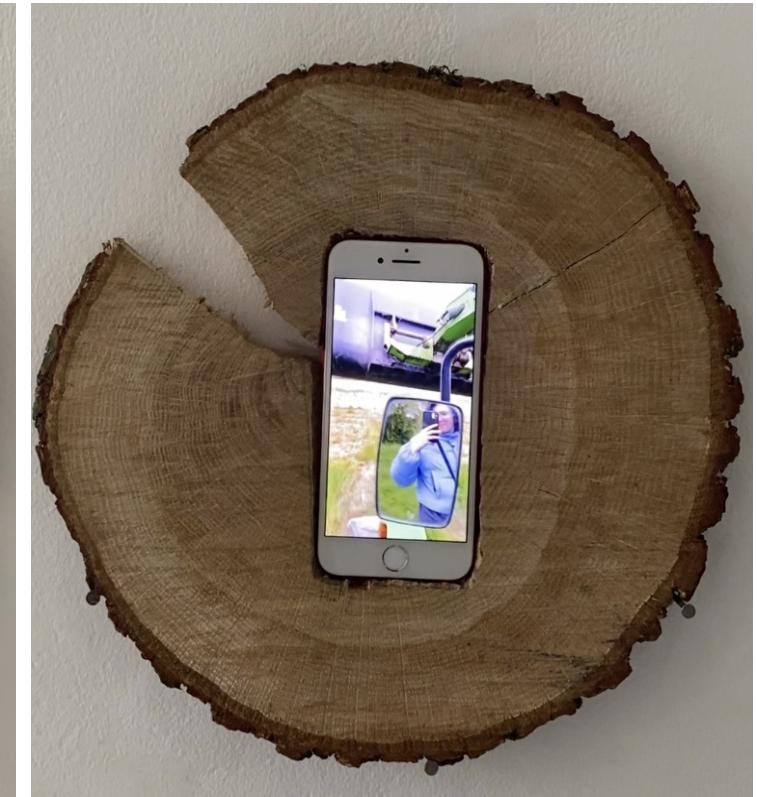
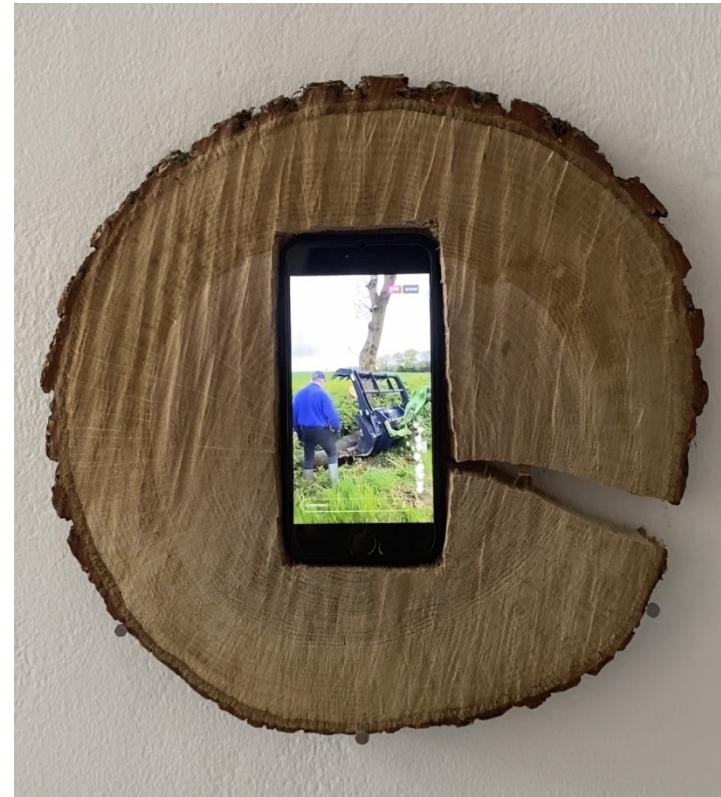




Sans titre,  
Série de 3 photos, 420 x 594 mm, 2024

La première vidéo est une vidéo de mon grand père dans son tracteur et mon oncle qui lui crie les directives pour sortir un tronc d'arbre sous les ronces, sur la vidéo est rajouté un filtre instagram qui fait l'effet d'un live avec de nombreux likes et viewers. La deuxième vidéo, je me filme dans le rétroviseur du tracteur qui roule. Je fais un selfie comme pour montrer le nouvel outfit que j'aborde pour la journée.

Ces téléphones marquent une période récente et sont fabriqués avec des matières ultras transformées venant des quatres coins du monde, que je viens faire rentrer dans ces troncs d'arbres âgés et brut qui viennent montrer le temps, le temps qui passe, mais aussi ce temps qui s'est maintenant figé.



Live & Selfie , 2023

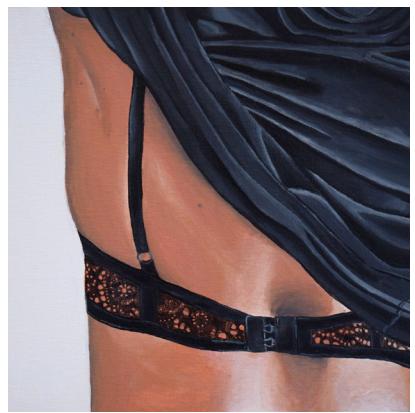
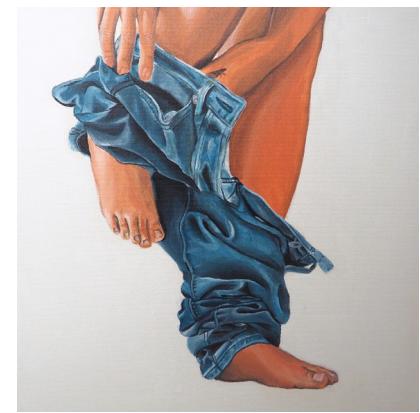
Téléphones imbriqués dans tranches d'arbres sculptés  
vidéos filmées près de la ferme de mon grand-père en Centre Bretagne.



Au deuxième étage, 2022

peintures, tissus, vêtements déposés et chaise,

450 x 220 x 50cm



Peinture extraites de l'installation  
«Au deuxième étage»



Sous le drap, 2021

sculpture en drap figé, 120 x 100 x 20cm



Le lit, 2021  
installation de toiles à l'acrylique, draps,  
et gypsophiles



Le jardin secret,  
installation volume et sonore, 2021



Le jardin secret est une installation volume et sonore. L'installation est une cabane qui peut nous rappeler l'enfance, en tendant seulement un drap et en s'y mettant en dessous.

Dans cette cabane, on peut s'asseoir et écouter. Dans la bande sonore nous entendons des personnes parler. Ce sont des enregistrements de personnes de tout âge, qui spatialisent leur jardin secret. Je leur demande de décrire ce lieu irréel et intime. Cela va de la petite fille décrivant « un grand potager avec plein de légumes, avec de la musique italienne », au jeune homme parlant d'un « grand salon marocain, avec pleins de coussins partout ». Pour garder ce secret, on entend seulement des bribes de phrases et de mots, il y a des espaces de silence de quelques secondes entre chaque parole. Parfois la personne est coupée en plein élan dans sa phrase, pour montrer que ce qu'il a à dire devient trop secret, que cela ne peut pas être révélé.

Lien vers la bande sonore  
le mot de passe : jardin  
<https://dai.ly/x84f8lq>