

《上清大洞真经》 图像的意象与思想探奥

◎ 李俊涛

【摘要】 本文通过对《上清大洞真经》图像的研究，揭示道教灵修图像中神真秘讳、存神内炼和医学养生的奥秘，并且结合存神时的身神意象，广泛地推广到人体修炼与性命的领域。对于该领域的研究势必促成未来道教图像学的研究与发扬。

【关键词】 灵修图像；神真秘讳；存神内炼；养生

【中图分类号】 B958 【文献标识码】 A 【文章编号】 1008-0139(2011)04-0140-7

道教的终极目标是得道成仙，这是它为人类设计的最具有魅力的理想目标之一。为了实现这一理想目标，道教发明了种种道术。这些道术内容丰富，适应了人间多方面的需要，其中存思术与诵经术既简单易行，又具有神秘色彩和浓郁的宗教韵味。同时在各种存思修持中，道士配合大量的“神真”意象进行观想。这种把其宗教经验符号化，并组织成瞬间的神秘意象的赋形能力实现了从视觉到悟觉、从物象到心象、从自我到超我的提升，投射着中华民族传统思维方式的许多隐秘之光。

瑞士心理学家荣格(Carl Gustav Jung)谈到：“在我看来，作为意象活动的想象完全是心理活动和心理能量的直接表达，心理能量给予意识的只能是图像的形式或内容的形式，心理能量无论如何都是要释放出来的，因为心理状态会刺激感觉器官进行心理反应……”，而且“人最有价值的东西就存在于意象之中。为了获取这种最有价值的东西，必须发展人的意象。”^{〔1〕}作为《上清大洞真经》图像，

应该是道士修真时心理活动的直接表达和心理能量的释放，道士修真最有价值的东西就在这一“意象”中。

《上清大洞真经》是上清派在道教向理论化方向发展的过程中，起到积极促进作用的一部经典。它设计了种种具体可操作的方法，使天神与身中之神相呼应，这种存思、诵经之法简单易行，又可以达到成仙的最高理想，从而在一定程度上满足了人们希望能够自我拯救的需要，因而得到了人们的喜爱。

道教《黄庭经》中三部八景的归纳方式，着重为我们呈现出了以人体三丹田为中心而展开的图像模式。与之相比较，《大洞真经》同样注重对三丹田神真的存想，但在总体结构上更为复杂，图像表达上也更为精致。《大洞真经》的存神图像是以三组结构模式展开的，即：孔窍、脏腑和经络。

道教认为内养修炼中，人体有七个重要的门户，即七门，亦称窍门、孔窍。《黄庭内景经·仙人

〔作者简介〕 李俊涛，四川师范大学美术学院讲师，四川 成都 610068。

章》：“真人巾金巾，负甲持符开七门。”这里所谓七门，指人面部的七窍。

在道教看来，七窍还指人身七门：一曰天门，在泥丸；二曰地门，在尾闾；三曰中门，在夹脊；四曰前门，在明堂；五曰后门，在玉枕；六曰楼门，在

重楼；七曰房门，在绛宫。^[5]这种看法与道教著名的《内经图》中所提及的尾闾、夹脊、玉枕等关窍相应成趣。如下面的图所示，这三个关窍用实际的“城门（附图一）、桥梁（附图二）、重楼（附图三）”三种图像标明，以示其精气通畅的关卡。



附图一



附图二



附图三

无论是面部七窍，还是身中七门，在《大洞真经》中都为这些关窍配上了适当的神真予以把守。

《大洞真经》中介绍的镇守孔窍的神真是最为复杂的一组，而且很多重要部位还要存思数位神真，才能达到内炼的效果。

一、七窍存神图像分析

《大洞真经》一共记述了八位镇守面部七窍的身神：舌神“太微小童”和“五帝”之“南方赤帝”、左目之神“左目童子”、右目之神“右目童子”、鼻神“三素老君”、左耳之神“九元之真”、右耳之神“皇一之魂”、头面之神“紫素左元君”。

1、舌神：太微小童，名干景精，字会元子。如附

图四，经中曰：“常守兆舌本之下、死气之门，口吐赤云，绕兆一身，化生血液，上凝泥丸，泥丸坚明，百神方位。”这位舌神图像很特别，是以神将造型出现，与其名号小童的表征相差甚远。原来这位神将是天蓬元帅的化身，也就是说太微小童主要常守口舌，但也能变身为天蓬驻守泥丸。经中叙述到：

“咒毕，存思赤气从泥丸入体，口吸神云，咽津三过，化为三神。“一神状如天蓬大将，二神侍立。下布兆肝内游遍，却人心内绛宫，上充舌本之下、血液之府。顺时吐息。”^[6]所以在《大洞真经》里已经将太微和天蓬看作是一神双化身的神真，它们的存想功能展现了“一生二”的意象，激活了口舌到泥丸的通路。



附图四

附图五

从这位一神双化身的神真意象来看,《大洞真经》很好的利用了“一生二”的思想。同时在此人体口舌之窍,《大洞真经》还运用了五行生化的思想。具体来说,就是为口舌增置了“五帝”之一的“南方赤帝”来驻守。如附图五,“赤帝”,“名长来觉,字南和,守口舌之内”^[7],其图像就是传统中描绘的帝王装束。这个神真图像的加入除了使该处主神数量增为两个外,另外还包含着五行南方之火催生五脏脾脏之土的思想。

在《大洞真经》的整套存思功法中有两个步骤贯穿始终,即呼吸和吐纳,而内炼吐纳的门户就是口舌。另外,中国传统医学认为五脏有五行属性,其中的脾脏属土性,且开窍于口。这就将脾脏的护养与口部窍门联系在了一起。《大洞真经》用神真的意象演绎了这个联系,指明在口舌处存想南方赤帝,能够以赤帝之火性促生脾脏之土性,终达至“世世登羽宫”的神效。

由此可见《大洞真经》里存想人体口窍时,主要运用到了星神和帝王图像,其中包含着“一生二”和五行生化的思想。

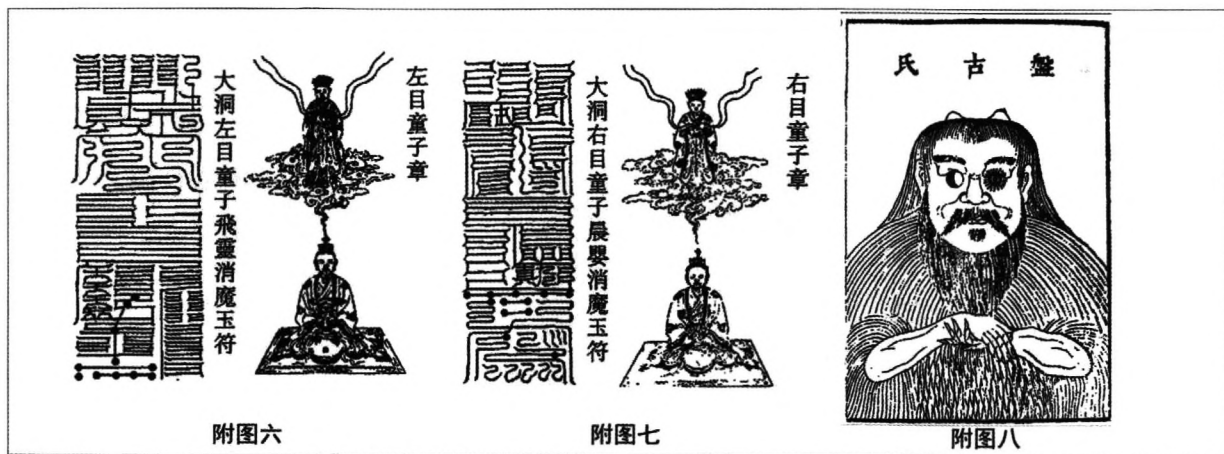
2、眼神:左目童子,名飞灵,字阳光,为左目之神,如附图六。右目童子,名晨阴,字阴精,为右目之神,如附图七。图中两神造型对称一致,即都头戴梁冠,著道袍,身旁两道仙气飘出的神仙图像。唯一不同的是两神手持神物有别:左目童子持日光,右目童子持月光。判断的依据来自经中所

述:

咒毕,存思日之华光从泥丸中入,乃口吸神云,咽津三过,化为一神,“状如太阳星,手执日光。下布绛宫,穿玉茎中,入尾闾穴,入脊髓,上入第一椎,穿泥丸,入左瞳人内,摇睛七过,不得动右睛,顺时吐息。”

咒毕,存思月之华光从泥丸中入,乃口吸神云,咽津三过,化为一神,“状如太阴星,手执月光。下布绛宫,穿玉茎中,入尾闾穴,入脊髓,上入第一椎,穿泥丸,过入右瞳人内,摇睛七过,不得动左睛,顺时吐息。”^[8]

可见双目之神乃太阳星君和月亮星君。《大洞真经》在描述人体双眼的存思神真时,注入了对太阳和月亮这两种渊源久远的神祇意象的崇拜。附图八,原出自明代《三才图会》,描绘的是中国上古大神——盘古的图像。书中记录盘古大神是“明天地之道、达阴阳之故”、始开混濛的“三才之首”。日本设计大师杉浦康平先生在作亚洲图像造型诞生的研究时,引用了该图,并重新绘制,为盘古图像的左眼植入了太阳,右眼植入了月亮。杉浦康平试图证明古时候最重要的在天上闪耀的两个光球,与地面看到它们的人类之间,“有着绝非偶然的不可思议的关系”,他称之为“宿命般的联系”。这种日月“阴阳眼”的意象逐渐与盘古开天辟地的事迹融合,并逐步以礼祀日、月的仪式被后世历代统治阶级保留下来。



这种意象在道教看来,就更为顺理成章了。《道德经》中老子说:“五色令人目盲”。其本义为繁多的色彩让人眼花缭乱而失去方向。联系该章中老子分析五色、五音、五味对人的影响来看,“五色”即象征人的视觉所见之图像。

老庄思想在道教哲学理论上占有重要的地位,而其对视觉图像与人的关系论述又深深地影响着道教图像的发展。当老庄的这种理论与道教内炼学说相结合时,存思日月神真以镇守人体双眼的图像也就得到了最佳的解注:以存神的方式解决了“五色令人目盲”的问题。

3、耳神:九元之真,名拘制,字三阳,为左耳之神,如附图十。皇一之魂,名上归,字帝子,为右耳之神,如附图十一。这两位神真仍然采用对称形式,并以金甲武将形态出现,左右各配一将,手持战戟,威风凛凛。经中曰:

咒毕,存思五色云气从泥丸中入,乃口吸神

云,咽津三过,化为三神,“状如神将,身披金甲,各执兵仗。下布绛宫,入左膀胱,穿尾闾穴,入脊髓,上过第一椎耳后,过入左耳之下、伏晨之户,去身五丈,顺时吐息。”

咒毕,存思玄云之气从泥丸中入,乃口吸神云,咽津三过,化为三神,状如神将,身披金甲,各持兵仗。“下布绛宫,入右膀胱,穿尾闾穴,上入脊髓,上过第一椎耳后,过入右耳之下、伏晨之户,神去身五丈,顺时吐息。”^[9]

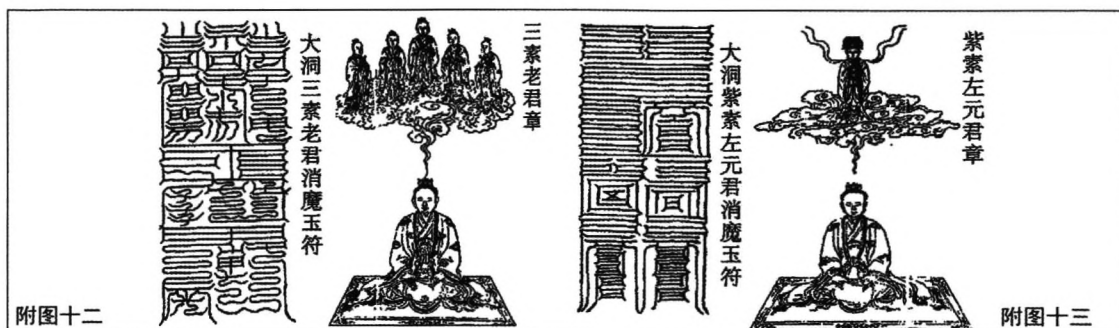
上面附图九,为重庆大足圣府洞三位主尊石刻造像之左尊造像的局部,其中一个细节是他的两侧都垂鞋护耳。《汉书·东方朔传》:“水至清则无鱼,人至察则无徒,冕而前旒,所以蔽明;鞋充耳,所以塞聪。”^[10]可见对于耳部的保护,避免流言塞聪至关重要,因此,此处《大洞真经》采用了六位神将驻守两耳,就是提醒修炼者注意耳根的清静。



因此,经中曰:“常守兆左耳之下、伏晨之户、死气之门,使兆天聪发彻,幽谷鲜明,真气云行,往来泥丸。”“常守兆右耳之下、伏晨之户、死气之门,使兆幽明之光,上彻泥丸,太元之音,独乐一身,弹金鸣钟,流彻太和。”即是说明存思两耳神将的各种妙用。

4、鼻神:三素老君,名牢张上,字神生道。见附图十二,以三素老君为中心分布了五位神真,

有正一左仙仲成子、正一右仙曲文子,及两位星官共守“鼻下人中死气之门。使兆人中真一抚闲于紫房,灵气金光散曜于子户。”经中还描述了各神的服色,曰存思三色云气从泥丸中入,乃口吸神云,咽津五过,化为五神:“三老君,青、黄、白三色衣,及二星官,共五神。下布绛宫,穿尾闾穴,穿脊骨,上入泥丸,下布鼻下人中之户,顺时吐息。”^[11]



作为人体重要的面部七窍，经中还专门委派了一位“紫素左元君”，作为头面之神来总揽眼耳口鼻的事务，如附图十三。这位神真名翳郁无刃，字安来上，以帝王之神状入驻人的面部，他的功用是：“翳郁生真，气真生空，灵光显显，紫素融融，上致流津，下布我宫，身生水火，体变玉光，飞仙羽盖，升入神公，受书玉京，成我仙宗。”^[12] 以上所列即为分管面部、眼、耳、口、鼻的八位主神和十位从神的图像。

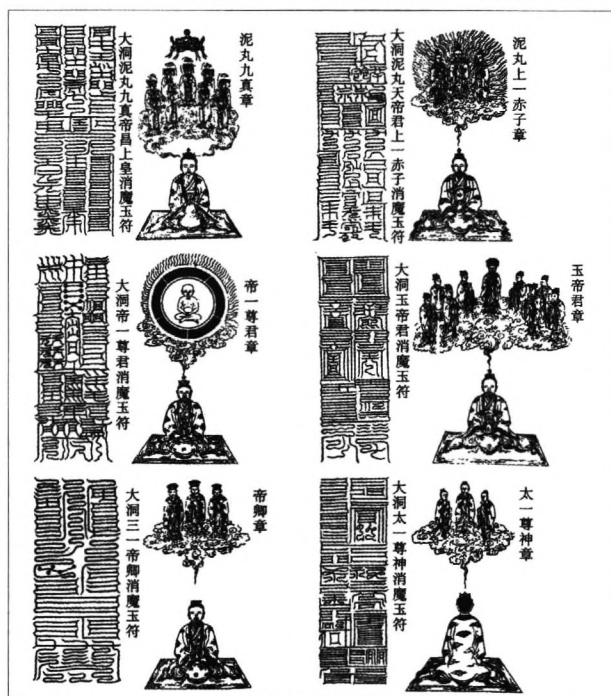
二、泥丸存神图像分析

泥丸，亦称天门，是人体上丹田的重要关窍。道经中将人的大脑划分成九宫。《黄庭内景经》曰：“方圆一寸处此中”。务成子注曰：“房有一寸，

故脑有九宫。”^[13] 而此九宫之部位名称，务成子引《大洞经》所说为：两眉间却入一寸为明堂宫，却入二寸为洞房宫，却入三寸为丹田宫，也名泥丸宫，却入四寸为流珠宫，却入五寸为玉帝宫。明堂上一寸为天庭宫，洞房上一寸为极真宫。丹田上一寸为玄丹宫，流珠上一寸为太皇宫。^[14]

该九宫中，有数位神真的名讳出现在《大洞真经》里，就是“左无英君”、“右白元君”、“上一赤子”和“帝卿君”等。而且，为了凸显出九宫之首泥丸宫的重要性，《大洞真经》还特意增加了几位重要的神真来镇守，包括：“玉帝君”、“太一尊神”、“泥丸九真”、“帝一尊君”和“上玄元父”等大神。见附图十四所示，泥丸主神的图像多以帝王装扮出现，且有很多重要的意象符号来增加这些神真的权威，比如：“泥丸九真”主神头顶有象征君王礼仪的宝盖图像；“泥丸上一赤子”背后有绚烂的神光护体；玉帝君身着红袈裟，加上左右共八位从神的数量以齐整乾“九”之极数；“帝卿君”与绛宫中一辅卿中光坚、黄庭下一弼卿归上明，“三神卫兆，入帝一之室。”其中最为特别的是“帝一尊君”和“太一尊神”的存神图像。

在“帝一尊君”的存思图像中心部位是一个童子造型的神真，经中曰：精思帝一尊君，“九灵通妙化，金仙混扶桑，帝一混百神，合灵西丹皇，上为胎仙母，下号理神宗，曜景绝云沙，萧萧紫微言，为我执命籍，保真三素房，妙景空中降，炼我反婴蒙，七祖绝苦源，超逸九福堂。”咒毕，存思五色紫云从泥丸中入，乃口吸神云，咽津十二过，化为一神。“身披五彩紫白霞圆光轮，神在光内。下布一形之内，散气九孔之中，聚在脏田之上，顺



附图十四

时吐息。”^[15]这个返老还童的意象是道教修炼者们的理想化目标，而大洞真经则通过文字和图像的双重意象，告诉他们如果严格依照经中记载的存思功法修炼，必能成就此目标，其关键在于养护大脑泥丸。

三、三丹田窍门存神图像分析

人体脊椎处有三大关卡：玉枕、夹脊、尾闾三关。《大洞真经》则为这三个关窍各安排了一位神真来镇守，即存守的泥丸上丹田之神——“太一尊神”；绛宫中丹田之神——“中一元君”；命门之神——“黄庭元王”。对照下图，经文中进一步揭示了存思这三位大神的意象特征：

如附图十五，精思太一尊神，真气紫云罩于顶上，默念咒语后，再存思紫气从泥丸中入，乃口吸神云，咽津三过，化为三神。“状如木星，紫衣冠。下入绛宫，穿尾闾穴，上冲泥丸后户、玉枕之下，三

神并立，神目内观紫户。”

如附图十六，精思中一元君，真气日光罩于顶上，默咒毕，再存思日光从泥丸中入，乃口吸神云，咽津三口，化为一神，“红袞冕。下布绛宫，采先入藏者，神精光曜，尽缠于神身，下入脐内，又入玉茎中，却入尾闾穴，穿脊髓上入第一椎骨首之户，化为一轮百宝，神光如日之状，其光急转，神在光内不动，其神背观。”

如附图十七，精思黄庭元王，真气月光罩于顶上，默咒毕，再存思月光从泥丸中入，乃口吸神云，咽津三过，化为三神。“一神状如月帝，黄袞冕；二神亦黄衣，侍立。下入绛宫，下真元王下入大肠，出悬于空中；二神入两膀胱，穿两腿髓内，下至涌泉穴，出两脚根，二神各负半月倒上，合于虚中；元王上充腰间车轴之户，合为圆月，月形无穷，映了身形。”^[16]



附图十五

附图十六

附图十七

上面存思的过程中，三位大神分别以木星和日、月的形态出现，正好诠释了中国传统星象文化中崇拜和祭祀这三大星辰的特征。木星，以其五行之木、生发的属性，象征着“太一尊神”作为泥丸大神开慧醒脑的功能。而日月意象的出现则暗示修炼者对内功丹法中心脏和命门两处关窍的看重。

综上所述，通过对《大洞真经》里孔隙中存想神真图像的分析，初步揭示了《大洞真经》所载图像的意象和思想。但对于这部阐述详细、构制精

密的道教重要存神典籍，还有很多奥秘值得作进一步的探索。我们研究道教“神真”意象中所蕴含的智慧，不仅仅是调整个人身心与自然的和谐，还在于去发现这些意象的创造源头——来自于道教修炼者内心深处神秘信息，它们直接指向未经完全开发和充分认识的人的智能活动。如果我们能有效地理解并运用这种古老的智慧，重视自我关爱和自我完善，或许就能够真正做到《灵宝度人经》中所说的“仙道贵生，无量度人”。

【参考文献】

- [1] [瑞士] 维蕾娜·卡斯特. 梦: 潜意识的神秘语言 [M]. 北京: 国际文化出版公司, 2008.124, 125.
- [2] 云笈七签 [M]. 卷十二, 中华书局, 2003.261, 262.
- [3] 云笈七签 [M]. 卷十二, 中华书局, 2003.315.
- [4] 云笈七签 [M]. 卷十二, 中华书局, 2003.307.
- [5] 胡孚琛. 中华道教大辞典 [M]. 中国社会科学出版社, 1995.1159.
- [6] 道藏第1册 [M]. 文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版, 1988.520.
- [7] 道藏第30册 [M]. 10.
- [8] 道藏第1册 [M]. 550.
- [9] 道藏第1册 [M]. 551.
- [10] 道藏第1册 [M]. 542, 543.
- [11] [日] 杉浦康平. 造型的诞生 [M]. 李建华、杨晶译. 中国青年出版社, 1999.17.
- [12] 王圻, 王思义撰. 三才图会 [M]. 上海古籍出版社, 1988.525.
- [13] 朱谦之. 老子校释 [M]. 中华书局, 2000.45.
- [14] 郭庆藩. 庄子集释 [M]. 王寿鱼点校. 中华书局, 1961.453.
- [15] 郭庆藩. 庄子集释 [M]. 王寿鱼点校. 中华书局, 1961.353.
- [16] 道藏第1册 [M]. 536, 537.
- [17] [汉] 班固. 汉书 [M]. 中华书局, 1962.2866.
- [18] 道藏第1册 [M]. 第550.
- [19] 道藏第1册 [M]. 第537.
- [20] 云笈七签 [M]. 卷十一, 中华书局, 2003.211.
- [21] 云笈七签 [M]. 卷十一, 中华书局, 2003.232, 233.
- [22] 道藏第1册 [M]. 553.
- [23] 道藏第1册 [M]. 521, 527, 528, 535.

(责任编辑 李远国)