

六朝上清经的隐书之道

朱越利

提 要: 本文认为,上清派是房中术派。上清派的上道可称为“隐书之道”,包括男女双修秘术。多奉女神,大量女性与男性一起创教、传教,表明女性对于隐书之道的形成起了重大作用。

朱越利,1944年生,河北定县人。现为中国道教文化研究所研究员。

主题题: 六朝 上清经 隐书之道

西晋时期出现了以《大洞真经》为主的《上清经》。最早的上清经,是由杨羲记录扶乩降笔而成。杨传许谧、许翮。一杨二许号称“三君”,为古上清经创始人中几位重要者。今有《真诰》一书,凡20卷。据陈国符先生考证,《真诰》卷1至卷18为“三君手书”,卷19、卷20及全书的注,出自陶弘景^①。《真诰》一书用“偶景”一词表示男女双修,并描述神仙传授载有偶景术的“隐书”。“隐书”本是一批上清经的统称,指用隐语秘诀撰写并且秘密传授的书。《金阙帝君三元真一经》曰:“传隐书乃禁书”^②。有的隐书是符,符也可称为书。《上清三元玉检三元布经》之“中元检仙真书”中绘有一符,注曰:“玄上生真检仙气三元大告紫文”,则三元台中之隐书”^③。《洞真太上太素玉》载有《太上隐书飞步九星契》和《太上隐书飞步服五星契》二符,皆注明“绢为地,朱书”^④。不少隐书已亡佚,有些保存至今。上清派将自己推崇的方术称为“上道”,以区别于黄赤之道和其它房中术等“下术”。上道也称为隐书。清虚真人说:“上道谓之隐书”^⑤。我们不妨将上清派的上道称为“隐书之道”,隐书之道包括男女双修秘术。

一、独特的人神恋——偶景

《真诰》不惜浓墨重彩,描写了不少神仙降临的场面,这些场面中活跃着一批男仙女真。尤其是有几位女真主动追求凡男,情诗缠绵婉转,仙凡周游九天,华丽奇幻,情景十分动人。《真诰》描述,神女鄂绿华痴情于羊权,坦率表白曰:“所期岂朝华,岁暮于吾子”^⑥。紫清上宫九华安妃则信誓旦旦:“愿为山泽结,刚柔顺以和。相携双清内,上真道不邪”^⑦。沧浪云林右英夫人深情地鼓励许谧曰:“结信通神交,触类率天诚”^⑧。中候夫人含情脉脉地与许掾再订幽会佳期曰:“愿与盛德游,骖驔因缘”^⑨。紫微夫人由衷地赞美这些恋情,并以宿命姻缘给予解释:“乘飙传衾寝,齐牢携绛云。悟叹天人际,数中自有缘”^⑩。神仙在道经中唱主角,本是司空见惯的事。但极力铺陈人神恋的故事,并写得文彩斑斓的道经却不多见。

如果仅仅停留于恋爱,就和成公知琼、杜兰香、何参军女、七仙女、三圣母、洞庭龙女、白素贞等追求爱情自由或人间幸福的故事区别不大了。《真诰》中这几位神女不仅是情人,更是导师。她们要通过恋爱引导爱人与她们合作修炼,度化爱人成仙。因此,几则故事叙述的不仅是人神恋,更是师徒恋和修炼恋^①。

这种非同寻常的恋爱被称为“偶景”。如:“真人之偶景”^②。“偶”就是在冥会中与之结成夫妇并一起修炼的意思。有时也使用“聘”、“对”、“接”等近义词,如“聘贵真之少女”,“对景之好亦已域矣”,“并衿接景”^③,但终究不如“偶”字贴切。有时“偶”、“对”连用,如“示有偶对之名”^④。“景”指作为修炼伙伴的夫或妇。“二景”或“双景”则指修炼双方。如“天皇双景,远升辰楼”,“二景之交”等等^⑤。“景”字确可以指人或神。《洞真太上飞行羽经九真玄上记》称单独修炼者为“单景独往”^⑥。《太上灵宝五符序》卷上曰:“禹于是服灵方以匿景,葬兹山以显终”^⑦。这里的“景”字就是禹的身形。南岳夫人授书中的一句话,明显地透露出“景”字的字面含义。其曰:“偶灵妃以接景,聘贵真之少女”^⑧。“景”就是灵妃,就是少女。类似的说法还有“偶真重幽。”陶弘景注曰:“云林降也”^⑨。又如“偶高灵而为双”^⑩。选择“景”字还另有原因,可能是由于使用“夫”、“妇”、“人”、“神”中的任何一个字,都不能兼顾人夫、人妇、神夫、神妇等角色之故。“景”字模糊含混,适用于各种角色。钟来因说:“接景”、“掇实”、“采丹”等均为行隐书的代词,“云帡”、“景帡”也为行隐书后的代词^⑪。这是说得很对的。

用偶景一词代称修炼恋,盖与阴阳说有关。《大戴礼记·曾子天圆》曰:“天道曰圆,地道曰方。明者,吐气者也,是故外景。幽者,含气者也,是故内景……吐气者施,而含气者化,是以阳施而阴化。阳之精气曰神,阴之精气曰灵,神灵者品物之本也”^⑫。内外二景不仅体现着天地、幽明、神灵等阴阳相对的关系,而且相互间发生着阴阳施化的作用,也是一种偶景。

二、偶景术

《真诰》称偶景术为隐书,将之与黄赤之道划清界限。紫微夫人说:“《黄书赤界》虽长生之秘要,实得生之下术也,非上官天真流帡晏景之夫所得言也。此道在长养分生而已,非上道也。有怀于淫气兼以行乎隐书者,适足握水官之笔、鸣三官之鼓耳。玄挺亦不可得待,解谢亦不可得赖也”^⑬。故偶景时如果“黄赤存于胸中”的话,则见不到真人和灵人。

仙真们甚至说偶景术只是假夫妻。清虚真人曰:“夫真人之偶景者,所贵存乎匹偶,相爱在于二景。虽名之为夫妇,不行夫妇之迹也”^⑭。这是说,行“偶景”的精髓在于结为夫妇,热爱对方,成为修炼伙伴。虽然拥有夫妇名分,但不行夫妇之事。南岳夫人曰:“盖示有偶对之名,定内外之职而已,不必荀循世中之弊秽,而行淫秽之下迹矣”^⑮。这是说,“偶景”是为了表示有了配偶,但不行夫妇淫秽之下迹。安妃也表示偶景时不会掺杂下术。其曰:“至于内冥偶景,并首玄好,轻轮尘葛,参形世室,妾岂以愆累浮卑、少时之滞而亏辱于当真之定质耶”^⑯?

仙真们的这些话很容易使人以为偶景术是柏拉图式的精神恋爱^⑰。但他们又有一些话表明偶景术似乎不止于此。

第一,房中精气。女真们传授的成仙术中,有一些强调惜精或益精,表明上清仙术是

注重性卫生的。如南岳夫人曰：“惜气常如惜面目，未有不全者也……惜气常为一身之先急，吾少见其枯悴矣。”陶弘景注曰：“案此所谓气，盖是房中精气之气，非是呼吸之气”^⑧。安妃授餐霞之经及体生玉光霞映上清法，称使人益精补神，故目明能察秋毫，耳聪能彻绝响，面容还童，白发转乌（故亦称四道）^⑨。

第二，顾景共欢。安妃述曰：“淡泊眇观，顾景共欢，于是自乐，自枪零闻于两耳，云璈虚弹乎空轩也。口挹香风，眼接三云，俯仰四运，日得成真，视眇所涯，皆已合神矣”^⑩。“顾景共欢”，已表明是两人。“口挹香风，眼接三云”，似描写亲热动作。“俯仰四运”，使人想到性交合。

第三，否泰反用。安妃叙述偶景曰：“夫阴阳有对，否泰反用，二象既罗，得失错综，此皆往来之径陌耳”^⑪。“阴阳有对”，是说偶景。“否泰反用”，似是用否泰卦象的相反相对喻男女交合。“二象既罗，得失错综”，似是形容交合动作富于变化。“此皆往来之径陌耳”，似指出这些都是交合的方法。

第四，咸恒象顺。紫微夫人开示羊权曰：“上道诚不邪，尘滓非所闻。同目咸恒象，高唱为尔因”^⑫。右英夫人曰：“咸恒当象顺，携手同衾带。”陶弘景注曰：“咸恒义出《周易》”^⑬。咸恒二卦为《易经》下经 32 卦之首，与上经 32 卦之首乾坤相对应。陈梦雷释曰：“咸卦，䷞，下艮上兑，取相感之义。兑，少女；艮，少男也。男女相感之深，莫如少者。又艮体笃实，兑体和说（悦），男以笃实下交，女心说（悦）而上应，感之至也，故名为咸……全卦取男女夫妇之义，唯正则吉……恒卦，䷟，巽下震上，取有常能久之意……恒次于咸，按序卦，夫妇之道不可以不久也。故受之以恒。恒，久也。咸，夫妇之道。夫妇之道终身不变者也。”^⑭。陈的解释可谓精辟。咸卦公开描述性交。女仙们以咸恒为喻，心意自明。

第五，携带交裙。仙女和凡男偶景时，经常有触动裙带的暗示。《真诰》曰：“齐首偶观，携带交裙，不亦乐乎？不亦得志乎”^⑮？带，盖即古代妇女的佩带、佩巾之类的装饰物。佩巾也称为帨，是妇女的象征。如《礼记·内则》曰：“女子，设帨于门右”^⑯。将帨悬挂于产房门楣的右边，表示生了女儿。妇女很看重自己的象征物，严禁别人触动。《诗经·召南·野有死麋》曰：“无感我帨兮。”闻一多解释说：帨为性器官以至女性身体全部之象征；“视同神圣，而成人之犯之也”^⑰。赵国华将帨解释为佩带，指出此物只赠给丈夫：“这帨，也就是女性使用的佩带，……上古女子起初将象征女阴的帨赠丈夫，稍后演变为将贴身的亵衣赠丈夫或是心目中的丈夫”^⑱。仙女主动向凡男献上自己的裙带，非是一般行为。并不是仅作名义夫妻，而是真正的房中术。它与黄赤之道的区别在于欲。《真诰》卷 6 曰：“夫真者都无情欲之感、男女之想也。若丹白存于胸中，则真感不应，灵女上尊不降矣。纵有得者，不过在于主者耳。阴气之接，永不可以修至道也……”^⑲。所谓不行夫妇之迹，不接阴气，并不是不交合，而是说交合时不象行黄赤之道、广嗣之术或玄素之道那样把对方看作凡间的配偶，造成生育问题，或有性欲和情感，而是把交合仅仅作为一种修炼，把对方看作修炼伙伴，共同成仙^⑳。

偶景术是内丹术。右英夫人和紫微夫人授许谧守真一之术，希望他心中生长火枣交梨之树。紫微夫人曰：“玉醴金浆，交生神梨，方丈火枣，玄光灵芝，我当与山中许道士，不以与人间许长史也”^㉑。守真一之术大概是偶景术的组成部分。

火枣交梨是内丹的异名。《云笈七签》卷 56《许远游与王羲之书》：“夫交梨火枣者，是

飞腾之药也。君侯能剪除荆棘,去人我,混是非,则二树生君心中矣。亦能叶茂枝繁,开花结实。君若得食一枝,可以运景万里,此则阴丹矣。但能养精神,调元气,吞津液,液精内固,乃生荣华。喻树根壮叶茂,开花结实,胞孕佳味,异殊常品,心中种种,乃形神也。阴阳乃日月雨泽,善风和露,润沃灌溉也。气运息调,荣枝叶也。性清心悦,开花也。固精留胎,结实也。津液流畅,佳味甜也。古仙誓重,传付于口。今以瀚墨宣授,宜付奇人矣”^④。《云笈七签》卷56《元气论》说得更清楚,其曰:“《九皇上经》曰:始青之下月与日,两半同升合成一。出彼玉池入金室,大如弹丸黄如桔。中有佳味甜如蜜,子能得之慎勿失。注云:交梨火枣生在人体中,其大如弹丸,其黄如桔,其味甚甜,其甜如蜜。不远不近,在于心室。心室者,神之舍,气之宅,精之主,魂之魄。玉池者,口中舌上所出之液。液与神气一合,谓两半一合也”^⑤。

三、隐书术

《真诰》没有注明偶景术出自哪些隐书,只提到一些隐书名。下面逐一考察一下这些隐书。

(一)太上之隐书——《郁仪文》和《结璘章》

《清灵真人裴君传》引《太上隐书》说,存思五帝日君和五帝月夫人,在于受《郁仪文》、《结璘章》和《大洞真经》。是知《郁仪奔日文》和《结璘奔月章》属于《太上隐书》。

1、《太上玉晨郁仪结璘奔日月图》1卷

《道藏》收此经^⑥。该经教人存思日月五星,诵咒呼名,执符含符,服日月光,上奔日月。此术可称为二景法。该经又说太素真人传清灵真人裴玄仁《太上郁仪结璘文章》^⑦。此事《清灵真人裴君传》所述颇详。

《清灵真人裴君传》介绍了裴玄仁所受长生内术神诀五首的内容。第一教人思存五星,以见神人五星之精。第二教男女行长生之道。具体作法是入靖,叩齿,祝咒,然后“男子守肾固精,炼炁从夹脊溯上泥丸,号曰还元。女子守心养神,炼火不动,以两乳炁下肾,夹肾上行,亦到泥丸,号曰化真。养之丹扃,百日通灵。若久久行之,自然成真,长生住世不死之道也”^⑧。第三教人存身中三气以除三尸。第四教人烧香上章,放生施信。第五教人于八节日拜神谢罪。这套秘术将存思、祈禳与内丹术结合在一起。值得注意的是男女并提。

该《传》说,五星之精是东方岁星、北方辰星、西方太白星、南方荧惑星和中央镇星,分别授予裴玄仁青华之芝、苍华之芝、白华之芝、丹华之芝和黄华之芝,分别授予《紫微始青道经》1卷、《苍元上北斗真经中命四旋经》4卷、《太素玉宝玄真经》3卷、《龙胎太和丹经》2卷和《四气上枢太元黄书》8卷^⑨。根据五行思想《四气上枢太元黄书》称为《黄书》,五部经大概与男女双修房中术有关系。

《清灵真人裴君传》说,太素真人向裴玄仁传授了“二景飞华上奔日月之法”,也称“二景引日(月)法”。并引用《太上隐书》述其要,其要在于存思五帝日君和五帝月夫人,在于受《郁仪文》、《结璘章》和《大洞真经》。即“郁仪引日精,结璘致月神。得道为上官,位称大夫真”^⑩。《礼记·礼器篇》曰:“大明生于东,月生于西。此阴阳之别,夫妇之位也”^⑪。《淮南子·精神训》曰:“日中有踞鸟,而月中有蟾蜍”^⑫。鸟和蟾蜍都是古代男性和女性生殖崇

拜的象征物。存思日君和月夫人,以及郁仪和结璘,大概都是暗语。

该《传》引《太上隐书》说,修二景法成功后,三元君授玉童玉女若干人,若泄露秘术或隐书则减少玉童玉女,直至皆去而不还。“玉童玉女”是不是双修的暗示?颇值得怀疑。又要求读《隐书》及《九有十明之符》。其将有《隐书》的女人称为“执明大夫”,称为“右”⁵⁹。《九有十明之符》是不是暗指九位“右”十位“执明大夫”,即需要九、十位对炼的女性呢?也值得怀疑。其引《八素经》曰:“仙者心学,心诚则成仙。道者内求,内密则道来。荣者外求,口发则贵至。财者动心,心寂则富集。诸寂动异用而所攻者一,守之在役用之机也”⁶⁰。这段话近似秘诀,似应这样理解:修炼者应当用心追求女性伙伴(心学),不惜礼下于人(口发)和使用金钱手段(财者动心),并且要秘密进行(内求)。

《清灵真人裴君传》引《内视中方》曰:“子欲步空,常当存日月。子欲登清冷,当存五星。密室密行,不出宇庭”⁶¹。该传开列裴玄仁所受真书19篇目,前10篇是五星之精的五部经书和五部符。由此可知,二景法与长生内术存五星法关系紧密,一同修炼。综上所述,二景法盖是偶景术。

另外,由于《太上隐书》绘有星图,故而在斋醮仪式中有时可起指示作用。如《飞步经》要求信徒行步五星之道时,需“执隐书而为之”。某仙真回答许长史的疑问说:因为信徒初学,“不解星位之首向,不识玄斗之指建,故当北向执书以渐求之”⁶²。此隐书是指示星位的秘诀。

2、《上清玉霞紫映内观隐书》(《洞真上清青要紫书金根众经》)

《真诰》卷2说有一次安妃授予羊权两卷经,其中一卷是《上清玉霞紫映内观隐书》⁶³。《道藏》有《洞真上清青要紫书金根众经》2卷,其上卷述“上清玉霞紫映内观上法”,盖《上清玉霞紫映内观隐书》。此法“一名《藏天隐月玉胎之经》”⁶⁴。《结璘黄章》又名《藏天隐月经》。是知《上清玉霞紫映内观隐书》与《结璘黄章》有关。其法教人存思九天真女,说修九年后“神妃交接,身对灵真”⁶⁵。此法盖为偶景术。

(二)太上之隐书《八素经》

清灵真人曰:“道有《八素真经》,太上之隐书也,在世”⁶⁶。

1、《洞真太上八素真经服食日月黄华诀》

《道藏》收此经。此经自称又名《赤丹金精石景水母玉胞之经》和《黄气阳精藏天隐月玉胎之经》。所谓八素,指八节日之气及主管女神,即太素、始素、玄素、元素、紫素、黄素、白素、飞素等八位元君。该经教人服日精,采月华,曰:“日精赤,圆形而方景……采御日根,灵降玉户,精光幽关,体生奇光……月光黄,其气方精而圆象……采黄华于东井,服阳精于日魄,润流九空之内,神镇五府之宫”⁶⁷。日月方圆恰相对,日根降于玉户,盖暗寓偶景术。配合服食日精月华,该经教人服朱书《石景九炼水母玉符》和黄书《阳精玉胎炼仙符》。又教人书《日月二景飞精八素玉符》十二枚,施《雌一玉检玄母八门行简》八枚,请九天明晨之官,祝十二上炁,斋醮诵咒,存思八素元君。

2、《洞真太上八素真经精曜三景妙经》

《道藏》收此经。该经述存思北斗九星法和存思五方五星法。其曰:“日月之明谓之光,星辰之精谓之曜。总曰七曜,统曰三景,景者明精之象也。缘象得明,含明纳耀,长生不死,号三景之人”。“已半师半,两半为一,乃得成真”⁶⁸。盖指偶景术。

3、《上清太上八素真经》

《道藏》收此经，副标题为《太上隐书》，述《八素真经》存思五星之法。又将上清经分为上真、太上、中真、下真四等，列其篇目，述修持之效。又述《八素真经奔辰隐书》飞登五星之道，包括存思、吞星光、诵咒、礼拜、呼名、五通日悔罪、奉献信物等。其曰金阙帝君以白素之纹、八色之彩笔书此经，故名《八素真经》^⑥。后有《太虚真人口诀》，为存日之法。

4、《洞真太上八素真经登坛符札妙诀》

《道藏》收此经。该经强调后学之士得见大洞宝经后，必须寻师受诀，登坛告盟。其法大致是坛师请官、出官、诵咒、上章、受信、埋《腾天符》与《藉地符》、埋鱼龙札、置《五岳符》、师弟子盟誓等^⑦。

5、《洞真太上八素真经修习功业妙诀》

《道藏》收此经。该经教人受因缘十戒、法难五戒和成生五戒（五智）。其中曰：“欲修炼太清神丹并炼三元牝牡之术、冥身山泽、思仙养志者，先受成生五戒”^⑧。最后述几种斋法应奉钱物数量。三元牝牡之术盖偶景术。

6、《洞真太上八素真经三五行化妙诀》

《道藏》收此经。该经强调日月神丹方术的成功必须依靠良好的道德行为（万善）作保证，道德的主要内容是三智五慧（简称三五）。三智即知天、知地、知人，即志道、守德、谦卑。五慧即仁、礼、信、义、智。最后讲述方诸山六门三官，要人存思青童，礼拜首愆^⑨。

7、《洞真太上八素真经占候人定妙经》

《道藏》收此经。《洞真太上八素真经占候人定妙诀》述体占九条和物占九条。其述物占第九条凶兆的解穰法曰：“急存实神女子口诀，青龙白虎更相摩握，二七过止。勤遵玄素，无负《黄书》。生人生子，必依师言。首谢罪愆，则无患矣”^⑩。此中明言行玄素之道和黄赤之道。

(三)太上之隐书《八景经》

《上清金真玉光八景飞经》卷首曰：“九天丈人受太空灵都金真光于元始天王，名之《八景飞经》，广生太真名之《八素上经》，青真小童名之《豁落七元》，太上道君名曰《隐书玉诀金章》。同出于九玄之先，目其上篇而四时名焉”^⑪。《上清高圣太上大道君洞真金光八景玉录》卷首曰：“东华上仙曰《太上八素隐书》，南华上仙曰《大洞真经》，西华上仙曰《金真玉光映天洞观玉经》，北华上仙曰《萧条九曜豁落七玄上经》，玉皇中华上仙曰《太上高圣八景玉》”^⑫。可知《八景经》也可称为《八素经》，《豁落七元》也是隐书。

《上清金真玉光八景飞经》经首述四时异名一段，后为北周类书《无上秘要》卷30《经文所出品》所录^⑬。顺便指出，《云笈七签》卷9《经释》由《无上秘要》转录此段，与另外一段相混，出现编辑错误^⑭。

1、《上清高圣太上大道君洞真金光八景玉录》

《道藏》收此经。不署撰者。卷末曰：“晋永和十一年，岁在乙卯，九月一日夜半受经于紫微王夫人”^⑮。经中述乘八景之舆和八素彩云，乘八素符籙及各种成仙之术。其曰：“漱晨华以招日皇，挹夜明以抱月珠。郁仪横连，焕启太无；结璘吸霄，双景合游。”“蔚蔚三关，偶景以绸”^⑯。该经含有偶景术。

2、《上清金真玉光八景飞经》

《道藏》收此经。副题为《金真玉光太上隐书》，署“上相青童君撰”。该经自称玉君传南岳夫人，南岳松子传谷希子，桐柏真人传许远遊^②。据此可知该经撰于“三君”之时。全经述八景妙诀、五帝妙诀和七元上符，绘有《帝君豁落七元上符》七图，要人于八节日存神人身，诵咒咽气。

3、《太玄八景籙》

《道藏》收此经。与《洞玄灵宝二十四生图经》基本相同，比其少开头近 800 字，多结尾一符及 23 字注。述后圣李君所绘三部二十四真神符图及诗文，又述三部二十四景各类文武仙官兵马人数，教人存神服符。其中曰：“朝引五星精，中歛日中精，夕飧黄月华，寝卧练五仙。”“携景金房内，燕婉娉精情，玄感自来求，岂期形与名”^③。盖有偶景术。

4、《洞真八景玉籙晨图隐符》

《道藏》收此经。署“上相青童君撰”。绘有八枚符图，教人诵咒服之。又绘《高清太无极上道君隐符》一枚，要人“每至本命日，以朱书青纸服之，雌黄书素带之”^④。

5、《上清豁落七元符》

《道藏》收此经。以日月五星为七元。绘七元符一套七枚，复有符图七枚，录自《消魔经》、《真诰》诸经^⑤。符之笔画形状与《上清金真玉光八景飞经》所收《帝君豁落七元上符》^⑥不同，亦无释文，盖后人所为。

6、《北帝说豁落七元经》

《道藏》收此经。北帝与北斗七真要人设立坛场，燃灯行道，佩符诵咒，存星吐纳，驱鬼除灾。符之笔画形状与《上清金真玉光八景飞经》所收《帝君豁落七元上符》不同，亦无释文^⑦，盖后人所为。

《道藏》中有《混元八景真经》5 卷^⑧。该经为混元真人述采阴补阳之丹法，疑出自隋唐五代，故此处不述。

(四)《玉清隐书》

1、《上清太上玉清隐书灭魔神慧高玄真经》

《道藏》收此经。先述玉清帝君命仙真合歌。歌曰：“偶景策飞盖，迅轡浮八清……采精掇日魂，含精炼丹房”^⑨。又说：凡修回风混合《大洞真经三十九章》，皆当先诵《高上灭魔》一遍。继而为《大洞灭魔神慧玉清隐书》，要人存思身中神，诵《大洞真经》。继而为《大洞消魔神慧内祝隐文》，要人诵诸神道经，存思身中诸神，诵咒服气。继而为《九天玉清紫文丹章绿字隐文》，为符文，要人佩之。含有偶景术。

2、《上清高上灭魔洞景金元玉清隐书经》

《道藏》收此经。经中说《玉清隐书隐玄羽经》一名《洞景金玄》。经称：“修此之法，当先行大混百神变化雌雄及帝上道”^⑩。其法教人存念真气，斋戒转经，解罪济身。

3、《上清高上金元羽章玉清隐书经》

《道藏》收此经。述酆都和十方魔王名讳、消魔智慧百神内咒、消魔智慧咒金玄隐文、玉清八天中隐书金玄内文，要人知魔王名讳，佩符诵经^⑪。

4、《上清高上灭魔玉帝神慧玉清隐书》

《道藏》收此经。述酆都山洞石壁《刻石隐铭内文》(符)二篇，称一篇制鬼，一篇检神。又述五帝杀鬼都伯吏杀鬼法和高上九天驱除邪精神慧法。该经称《洞景金玄之章》和《刻

石隐铭内文)缺一不可^⑤。

5、《上清大洞三景玉清隐书诀籙》

《道藏》收此经。有学者说后面 12 幅符的图面好象大理石花纹,这是表示气(生命能量、大气等)的运行^⑥。经中有黄书符 9 道^⑦。

(五)《太丹隐书》

《真诰》提到《太丹隐书》:“君曰:‘仙道有《太丹隐书八禀十诀》’”。“紫虚元君曰:‘受洞诀施行《太丹隐书》存三元洞房者,常月月朝太素三元君’”^⑧。

1、《洞真太一帝君太丹隐书洞真玄经》

《道藏》收此经。又名《三元浩篇》、《帝君七化变景九形》、《太一三度帝宝五精》、《帝一混合三五立成》等。首先述紫微夫人诵,诵曰:“手携织女舞,双衿落锦青”^⑨。又述服日精月华曰:“景藏形内,精隐象中。景赤象黄,是为日月之魂”^⑩。其内容是将三五七九分释为三真、五神、七液、九炁,释为三丹田、五神、七君、九君,释为三真、五神、七星、九元等,要人存思身中神,服气服符,斋戒诵咒。其中说“和合三五,七九洞冥”、“周旋三五之中,反复七九之里”、“内修三五……过度七九”、“却讐三五七九”^⑪。后部分述解脱结节法,与《上清太一帝君太丹隐书解胞十二结节图诀》同。彼有图,此经无图。此部分曰:“此太上真人契令,张天师演出于丹景经中”^⑫。该经盖吸收黄赤之道。

2、《上清太一帝君太丹隐书解胞十二结节图诀》

《道藏》收此经。文字与《洞真太一帝君太丹隐书洞真玄经》后部分同,教人存神祝咒,解身中结节,制身中七魄。彼经无图。此经配合文字有图,绘身内上中下三胎解结内真 27 人各一像、太极紫房天皇大帝君一像、存思和受经图三幅^⑬。该经盖吸收黄赤之道。

(六)《太霄隐书》

《真诰》提到《太霄隐书》:“(吕子华)从东卿受《太霄隐书》而诵之”^⑭。

1、《上清太霄隐书元真洞飞二景经》

《道藏》收此经,为残卷。六朝《太上玉珮金璫太极金书上经》两处摘录,一曰《玉珮太霄隐书洞飞宝经》,一曰《玄真洞飞二景宝经》。述五离日存思五星悔罪谢过之法。又说二景缠绵,保固灵根,玄谷华婴,宝液闭精,阴哺阳导,明色鲜容。玄真(元真)为玉女之字,所述方术又称玄真法,存思玉女口置我口上。注曰:“玉女者,亦日月夫人之女也。其感化之形,可共寝宴游处耳,非为偶对之接也”^⑮。二景使人想到二景法。此经述偶景术。

(七)《七玄隐书》——《宝神经》

不仅偶景上道的秘诀可称为隐书,上清经派的其它一些方术的秘诀也可称为隐书。南岳夫人说清灵真人锦囊中装着一本《宝神经》,是紫微夫人传授给他的^⑯。清灵真人介绍说《宝神经》与偶景隐书性质相同,都是秘诀,所以《宝神经》又称《七玄隐书》。其曰:“此书与隐书同辈,事要而即可得用也。一名《七玄隐书》”^⑰。

1、《清灵真人说宝神经》

今《道藏》无此经。《真诰》摘录《清灵真人说宝神经》,述综合运用存神、按摩面部、叩齿、咽液、诵咒等手段明耳目之术。陶弘景说这些内容都是众真杂说,今人误称为《宝神经》,真正的《宝神经》是秘诀,“岂得下教耶”^⑱?

(八)《玉珮隐书》

今《道藏》无此。东卿司命对杨羲说,他曾授季伟《太上明台玄真上经》,但“《玉佩隐书》非伟所见耳”^⑤。

四、隐书之道的地位和女性的作用

从上述展示可知,上清派的隐书有八类。其中前五类即《郁仪文结璘章》、《八素真经》、《八景飞经》、《玉清隐书》和《太丹隐书》,每类今存道经皆不止一种,第六类《太霄隐书》今仅存一种。不知原貌如此,还是在流传过程中被割裂、遭残缺所致。即使割裂、残缺,大概内容尚古。这六类隐书今存共 23 种。第七类《七玄隐书》今存一种非是真经,第八种《玉佩隐书》亦不存。这就是说,后两类隐书最为隐秘,内容不见文字流传。

前六类 23 种道经中的 12 种,暗露出偶景术、玄素之道和黄赤之道的消息,出现了二景法、三元牝牡术等名称。其余 11 种道经的内容与此 12 种是有机的整体。可以认为,大量使用隐语或口授的隐书,其主要内容盖是偶景术,隐书之道即上清派的房中术。

各类隐书透露的消息表明,隐书之道吸收了黄赤之道和玄素之道的内容。《真诰》所述偶景术则要求建立恋爱式的修炼关系,表现为男女之间诗歌唱和,幽会冥饮,温文尔雅,情意绵绵。这一点与率直赤裸的黄赤之道大相径庭,与单纯修炼的玄素之道也有区别,大概受到西汉阴道乐而有节思想的影响。但它又要求在交合时不动情,无欲望,这里似乎又有《老子想尔注》结精成神术的影子。不过,既要恋爱,又要不动情,这是很矛盾的。

《郁仪结璘章》教人存思日月五星,诵咒呼名,执符含符,服日月光,《八素真经》教人服日精,采月华,存思八素元君、北斗九星和五方五星。《八景飞经》述八景妙诀、五帝妙诀和七元上符,教人存思五星和北斗七星。《玉清隐书》教人存思身中神,行大混百神变化雌雄及帝一上道。《太丹隐书》教人朝太素三元君,服日精月华,存思身中神,服气服符,斋戒诵咒,解脱结节。各类隐书,皆有存思术,存思日月星神、天界神仙和身中神在隐书之道中占有重要地位。此外,服符、诵咒、悔罪、叩拜、服气、守戒等手段也配合使用。总而言之,隐书之道是一种建立在恋爱基础之上的,以性技巧和存思为主,配合以服符、诵咒、悔罪、叩拜、服气等手段的男女双修内丹术。

隐书在上清经中普遍被作为上道对待,在众多的上清经中名列前茅。

《上清太上八素真经》将上清经分为上真之道、太上之道、中真之道和下真之道凡四等。其列篇目上真之道有七,前三篇目为《太上郁仪奔日文》、《太上结璘奔月章》、《太上八素奔辰隐书》;太上之道有三,以《玉清隐书》为首;中真之道有六,以《太丹隐书》为首;下真之道有八,无隐书^⑥。

《上清道宝经》卷 1 将上清经法分为四等,前三等经法都是隐书之法领衔。即太上之道有三,以《玉清隐书》为首;上真之道有六,以《郁仪奔日文》和《结璘奔月章》为首;中真之道有七,以《太丹隐书》为首;下真之道有八,无隐书^⑦。

隐书之道在整个上清经派中的地位和影响由此可知。可以说,属于上清经派的道士,没有不上修隐书之道的。至少早期是如此。杨、许、陶弘景等自不必说,隐弘景的弟子周义山也修隐书之道^⑧,就是一例。由此,我们将上清经派称为房中术派,并不为过。上清经派是六朝时期势力最大、影响也最大的教派。上清经被称为洞真经,被列为《道藏》七部分类“三洞四辅”之首。

女神在隐书之道中占有重要位置。如《郁仪文结璘章》主要存思日中五帝和月中五帝夫人。《八素真经》主要存思八位女神八素元君。《八景飞经》所述众神中有南极上元紫素三元君、西鬼王母、太素三元君、太真夫人、太霄玉妃等。《玉清隐书》所述众神中有西王母、上元夫人、太和玉女、三素元君等。《太丹隐书》主要存思太素三元君。《太霄隐书》存思的众神中有太素三元君。

上清经叙述的人神恋故事中,女神居主导地位。《真诰》卷 1 开列了 15 位女真,其中几位是人神恋的女主人公,其余的人则充当了媒人、保人、撮合者诸种角色。她们是天界的神仙,频繁地降临人间,与杨许等幽会,担任的最终角色都是传教者。这些女真有传可查者是魏华存,她是官宦夫人学道有成者,是上清经派创始人之一。除魏华存外,其余 14 位女真的形象,也许也有早期创教、传都者的影子。编造神话,扶乩降笔,为真实人物批上神话或扶乩的外衣,除了制造神秘效果外,也有将她们隐藏在幕后或干脆埋葬于历史之中的用意。隐名埋姓,必有难言之隐。

这些女真颇象女巫。她们不仅美丽多情,来去无踪,而且能歌善舞,善于预言、圆梦、治病和降神。六朝时茅山女巫活动很盛,为我们的推测提供了现实依据。如茅山最早供奉三茅君的白鹄庙,至陶弘景时由一姓尹的女子担任庙祝^⑤。大茅山下一洞口是建立静舍的佳地,历来修炼者很多。刘宋初来了一位女道士徐漂女修炼,徐死女弟子宋某继之,宋死女弟子潘某袭住。齐初在那里建立了崇元馆,去了七八名男道士,信徒甚多,但学上道者很少。萧梁时又去了一位女人,颇作巫师占卜。陶弘景说这种情况很普遍^⑥。安妃被描写为神仙之女,被派到龟山学上清道,学成后被安排为神仙。她可能原是女巫的女儿,继承了母亲的职业。

女巫身份,即一种难言之隐。也不排除她们之中有人曾经是天师道、太平道女信徒,或来自没落的以及判罪的上层家庭。比如鄂绿华,《真诰》说她是九嶷山得道女,曾因杀人罪谪降凡尘^⑦,她可能本人即是犯人。她们在曲折的人生道路中,因某种机缘,掌握一房中术,后参与创教、传教。不过,女真身上还是女巫的影子最重。

当然,为隐书之道的形成作出贡献的还有男性,《真诰》卷 1 塑造的 23 位男真形象中可能就有男性方士、道士、巫觋等真实人物的影子。裴玄仁就是有传可查的一位。署“弟子邓云子撰”《清灵真人裴君传》记载说:清灵真人裴玄仁,右扶风夏阳人,生于汉孝文帝二年。仙人蒋先生者乃赤将子舆,以长生内术(秘术)神诀五首授予佛教中道人支子元,支子元授裴玄仁。裴玄仁时十几岁,受诀后精思行之。23 岁时,到长安开始仕途生涯,曾封侯,后迁冀州刺史。在刺史任上,坚持修炼,饮食黄精二十余年。45 岁时,南岳真人赤松子来访,裴玄仁弃官入山修炼。积 22 年,五星之精授芝赐经,太素真人授《太上隐书》。又修 11 年后,裴玄仁成为清灵真人^⑧。《道枢》卷 18《契真篇》录含光子范德昭批御女术说,裴玄仁曾学御女术,很早就改正了。“由是其言曼衍于世,乃有五字三峰之论、《黄书赤界》之诀以诬前真,甚可惧也”^⑨。裴玄仁被记载为一位弃官入道的方士,曾学玄素之道和黄赤之道。

多奉女神,大量女性与男性一起参与创教、传教,表明女性对于隐书之道的形成,对于撰述上清经,起了重大作用。这反映出在六朝上清经派中女性的地位比较高,上清经派具有较强的男女平等的思想。这一点从神仙世界也可以看出来。《真诰》中的仙真曾明确地

说,仙官选拔仙官,只以德才为标准,“不限男女也”。故“保命府多女官”,含真台得道女仙“近有二百人”^⑨。

(责任编辑:若木)

①陈国符著《道藏源流考》下册,第234页。中华书局,1963年12月第1版。石井昌子考证后结论说:“现行本《真诰》二十卷の中には若干の検討すべき部分があるとしても、关系资料との彼此対照を通していづなりば、その大宗は陶弘景の手になる原本《真诰》とかけはなれたものではないらしいといふことである”(石井昌子《道教史の研究—陶弘景を中心に—》,第278—279页。国书刊行会,1980年6月版)。

②《道藏》4/551上。文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年9月第1版。

③《道藏》6/217下。

④《道藏》33/579中下。

⑤《真诰》卷2,《道藏》20/497上。

⑥《真诰》卷1,《道藏》20/491上。

⑦《真诰》卷1,《道藏》20/495中。

⑧《真诰》卷3,《道藏》20/506中。《洞真太微黄书天帝君石景金阳素经》引此段,在“眼接三云”之后,多“带佩金阳,御制群凶”八字(见《道藏》2/165下)。

⑨《真诰》卷18,《道藏》20/598下。

⑩《真诰》卷1,《道藏》20/495中。

⑪李丰楙评述右英夫人和许谧的恋爱说:“云林夫人在整个事件中,是居于导师的身份,以母性又兼情人的形象帮助修道的男性,体悟二景交会的体验,这一独特的阴阳双修的方法,正是上清派精致化的新房中观。”又说:“是基于宗教修练因而获致神女降诰的体验,属于精致化且有意达成的宗教体验,所以已是一团道教化、上清经派化的神人交接传说”(李丰楙《魏晋神女传说与道教神女降真传说》,《谶入与谶降:六朝隋唐道教文学论集》,第183页、第163页,台湾学生书局,1965年5月初版)。

⑫《道藏》20/497中。

⑬《真诰》卷1,19,《道藏》20/496中上、602上。

⑭《真诰》卷1,《道藏》20/496中。

⑮《真诰》卷1,2,《道藏》20/496上、502下。

⑯《道藏》33/645上。

⑰《道藏》6/317上。

⑱《真诰》卷1,《道藏》20/496中。

⑲《真诰》卷18,《道藏》20/598上。

⑳《真诰》卷1,《道藏》20/496上。

㉑钟来因著《长生不死的探求——道经〈真诰〉之谜》,第107页。文汇出版社,1992年6月第1版。

㉒《大戴礼记》卷5,《四库全书》128/457上下。

㉓《真诰》卷2,《道藏》20/497上。

㉔《道藏》20/497中。

㉕《真诰》卷1,《道藏》20/496中。

㉖《真诰》卷2,《道藏》20/499下。

㉗李丰楙评述安妃与杨羲的爱情说:“当时上清派的内部已秘传一固神交的修行法门,既非世俗的缠绵情欲,亦非天师道的黄书赤道,而为静室中感应神女来现情好的上道,这应是精神上幻觉状态的一种修行秘法”(《魏晋神女传说与道教神女降真传说》,《谶入与谶降:六朝隋唐道教文学论集》第173页)。

㉘《真诰》卷6,《道藏》20/525上。

㉙《真诰》卷1,《道藏》20/498下。

㉚《真诰》卷7,《道藏》20/526下。《洞真太微黄书天帝君石景金阳素经》引此段,在“眼接三云”之后,多“带佩金阳,御制群凶”八字(见《道藏》2/165下)。

㉛《真诰》卷2,《道藏》20/499下。

㉜《真诰》卷1,《道藏》20/495中。

㉝《真诰》卷2,《道藏》20/502下。

㉞《周易浅述》卷4,《四库全书》43/135下、139下。

㉟《真诰》卷1,《道藏》20/496中。

㊱《十三经》106页。

㊲闻一多《诗经通义》,《闻一多全集》第2册《古典新义》,第155页。三联书店,1982年8月北京第一版。《野有死麋》一句,见《十三经》第10页。

㊳赵国华著《生殖崇拜文化论》第297页。中国社会科学出版社,1990年8月第1版。

㊴《道藏》20/526上。

㊵钟来因说《真诰》提倡的是夫妇双修和谐派,“是中古最理智的一派”。“强调按清静无为的原则清修”,“开辟了以存思为主的内丹体系”(钟来因著《长生不死的探求——道经〈真诰〉之谜》,第124—131页)。

㊶《真诰》卷2,《道藏》20/503中。

㊷《道藏》22/387中。

㊸《道藏》22/387上中。

㊹亦载于《上清太上皇帝君九真中经》卷下,《道藏》34/38中—40下。

㊺《道藏》6/699上。

㊻《道藏》22/711下。

㊼《道藏》22/713中。

- ⑤《淮南鸿烈解》卷7,第1页正面。《百子全书》第5册。
- ⑥《道藏》22/717下。
- ⑦《道藏》22/716下。
- ⑧《道藏》22/716下。
- ⑨《真诰》卷9,《道藏》20/537上。
- ⑩《道藏》20/499上。
- ⑪《道藏》33/426上。
- ⑫《道藏》33/427中。
- ⑬《真诰》卷5,《道藏》20/516中。关于《八素真经》的研究,可参阅 Isabelle Robinet, *La Revelation Shangqing dans l'Histoire du Taoisme* (Paris: Ecole Française d'Extrême Orient, 1984) II, 431-432, 以及 アイクマン・シヨウ《八素真经》の成立と展开》(《东方宗教》第93号)。
- ⑭《道藏》33/478上。
- ⑮《道藏》33/466下, 468上。
- ⑯《道藏》6/656中。
- ⑰《道藏》33/485下—490上。
- ⑱《道藏》33/471下。
- ⑲《道藏》33/473中—476下。
- ⑳《道藏》33/493中。
- ㉑《道藏》34/54上。
- ㉒《道藏》34/145下。
- ㉓《道藏》25/95下—96上。
- ㉔《云笈七签》卷9《经释》曰:“《太微黄书》八段素诀,乃合于九天玄母,结文空胎,历岁数劫以成自然之章。太皇中岁成《洞真金真玉光八景飞经》,元始天王名之《八景飞经》,广生太真名之《八素上经》,青童小君名之《谿落七元》,太上道君曰《隐书玉诀金章》”(《道藏》22/52下)。这段落在《无上秘要》卷30《经文所出品》中原为两段(《道藏》25/95下—96上)。第一段介绍《太微黄书》形成的神话,后面标明出自《洞真太霄琅书妙经》。张君房漏掉出处,将第二段《洞真金真玉光八景飞经》的六个异名与第一段直接粘接,合为一段,遂不可解。
- ㉕《道藏》34/151上。
- ㉖《道藏》34/146中下。
- ㉗《道藏》34/62上。
- ㉘《道藏》4/565上、566中。
- ㉙《道藏》33/582下。
- ㉚《道藏》6/375中下。
- ㉛《道藏》34/60上—61下。
- ㉜《道藏》34/445上中下。
- ㉝《道藏》11/434下—452中。
- ㉞《道藏》33/749上。
- ㉟《道藏》33/771下。
- ㊱《道藏》33/773上—782上。
- ㊲《道藏》33—765上。
- ㊳[意]Philip Rawson 和 Laszlo Legeza 著, [日]大宝干雄译《タオ, 悠久中国の生と造形》插图20说明, 第115页。平凡社, 1982年6月初版。
- ㊴《道藏》34/126下—131下。
- ㊵《真诰》卷5、卷9,《道藏》20/516下、541中。
- ㊶《道藏》33/528下。
- ㊷《道藏》33/529上。
- ㊸《道藏》33/529下、531中、535上、537上。
- ㊹《道藏》33/543中。
- ㊺《道藏》34/96上—101上。
- ㊻《真诰》卷14,《道藏》20—572中。
- ㊼《道藏》28/379上—381上、1/897中—898上、903下—904下。
- ㊽《真诰》卷1,《道藏》20/493下。
- ㊾《道藏》20/493上。
- ㊿《真诰》卷9,《道藏》20/538下。
- ㊱《真诰》卷9,《道藏》20/542下。
- ㊲《道藏》6/649下—650上。
- ㊳《道藏》33/701中。
- ㊴《道藏》5/545上。
- ㊵《真诰》卷11,《道藏》20/556中。
- ㊶《真诰》卷11,《道藏》20/558中。
- ㊷《真诰》卷1,《道藏》20/491中。
- ㊸《云笈七签》卷105,《道藏》22/711上—714上。
- ㊹《道藏》20/696上。
- ㊺《真诰》卷13,《道藏》20/563中—564下。