

# 《大学语文》复习大纲

## 第一单元 神话传说

1. 中国古代重要神话：  
夸父逐日、蚩尤黄帝之战、女娲补天、大禹治水、共工怒触不周山、后羿射日、嫦娥奔月
2. 保存神话的典籍：  
《山海经》（保存最多）、《穆天子传》、《楚辞》、《淮南子》等
3. 四大传说：  
梁祝、白蛇传、牛郎织女、孟姜女哭长城

## 第二单元 诗骚传统

1. 诗骚分别指什么？  
“诗”指《诗经》，也称“风”，因为《诗经》中《国风》具有代表性。  
“骚”指《楚辞》，因为《楚辞》中《离骚》是重要代表。
2. 《诗经》和《楚辞》的表现手法、艺术特色、各自所代表的地域文化特色  
《诗经》广泛运用了赋比兴手法，赋即铺叙直陈，比即比喻，兴则是触物兴词，是北方中原文化/史官文化的辉煌结晶。  
《楚辞》大量地运用“香草美人”的比兴手法，是南方楚文化/巫觋（xi）文化的辉煌结晶。
3. 《诗经》和《楚辞》对后世中国文学的影响  
《诗经》具有现实主义传统，开创了“群歌”传统，奠定了中国文学以抒情为主的发展方向，是我国“美颂”文学传统的始祖，“风雅”精神直接影响了后世诗人的创作。  
《楚辞》具有浪漫主义传统，开创了“独怨”传统，确立了“发愤抒情”的骚怨传统，为中国文人开辟了一条批判现实的新途径。
4. 关键概念：诗经“六义”、“兴、观、群、怨”、“群歌”、“美颂”、“温柔敦厚”、“香草美人”、“发愤抒情”、“独怨”  
诗经“六义”：指“风、雅、颂”三种诗歌形式与“赋、比、兴”三种表现手法  
“兴、观、群、怨”：是孔子对有关诗的功用的全面概括  
“群歌”：体现的是“男女有所怨恨，相从而歌”  
“美颂”：指文学歌功颂德的传统，起源于《诗经》  
“温柔敦厚”：诗经的诗风让受到诗经教化的人们温柔敦厚，是儒家的诗教看法  
“香草美人”：比喻手法。“香草”比喻诗人品质的高洁  
“发愤抒情”：发愤以抒情是战国时屈原的美学观点，指文学创作本自人对黑暗现实批判与反抗的真挚感情  
“独怨”：指的是《楚辞》中个体的发愤抒情的作诗传统
5. 熟悉《静女》、《湘夫人》

邶风·静女

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

九歌·湘夫人

屈原

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。  
袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。  
登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。  
鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上。  
沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。  
荒忽兮远望，观流水兮潺湲。  
麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？  
朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。  
闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。  
筑室兮水中，葺之兮荷盖；  
荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂；  
桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房；  
罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张；  
白玉兮为镇，疏石兰兮为芳；  
芷葺兮荷屋，缭之兮杜衡。  
合百草兮实庭，建芳馨兮庑门。  
九嶷缤兮并迎，灵之来兮如云。  
捐余袂兮江中，遗余褋兮澧浦。  
搴汀洲兮杜若，将以遗兮远者；  
时不可兮骤得，聊逍遥兮容与！

### 第三单元 史传纪事

#### 1. 中国古代史书的四大体裁、特点及代表作

编年体：以年代为线索编排的有关历史事件，代表作有《春秋》《左传》《汉纪》《资治通鉴》

国别体：按国家分类记载历史，代表作有《国语》（左丘明著）和《战国策》

纪传体：以为人物立传记的方式记叙史实，代表作有《史记》《三国志》

断代史：以朝代为断限的史书，代表作《汉书》《南史》《北史》《五代史》

#### 2. “春秋笔法”的含义、特点

含义：出自《春秋》，相传是孔子按照自己的观点对一些历史事件和任务作了评判，并选择认为恰当的字眼来【暗寓】褒贬之意

特点：刻意求深而带来文意晦涩的问题，是寓褒贬于曲折的文笔。

#### 3. 《春秋》《左传》《国语》《战国策》《史记》的相关常识

《春秋》是中国历史上首部编年体史书，以鲁国十二公为序，采用纲目式的记载方法，言简意赅，开创春秋笔法。

《左传》为左丘明编写，记录周王朝及诸侯各国之间的某些重大历史事件，原名《左氏

春秋》，是儒家经典之一，也是一部叙事完备的编年体史书。

《国语》是我国历史第一部国别体史书，相传由左丘明编著，以国分类，以语为主。

《战国策》为西汉刘向编订的国别体史书，本书早在宋代就已有不少缺失，现今所见的版本已远非东汉时期版本，其中有不少章节与其说是历史，不如说是虚构的文学故事。

《史记》西汉司马迁编纂的中国历史上第一部纪传体通史，包含本纪、世家、列传三个人物部分，被列为“二十四史”之首，与《汉书》、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”，其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。

#### 4. 关键概念：“左史记言，右史记事。”、“春秋笔法，微言大义”。

“左史记言，右史记事”：记言的代表作是《尚书》，记事的代表作是《春秋》。

“春秋笔法，微言大义”：称曲折而意含褒贬的文字为春秋笔法，精微的语言中所包含的深奥意义为微言大义。

## 第四单元 诗词曲赋

### 【诗】

#### 1. 中国古典诗歌的基本特点：

言志、缘情

#### 2. “乐府”的定义及其相关知识

乐府是指专门管理乐舞演唱教习的机构，初设于秦，正式成立于西汉汉武帝时期。乐府的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。它搜集整理的诗歌，后世就叫“乐府诗”，或简称“乐府”。

#### 3. 汉乐府的特点

汉乐府是两汉时期的主要诗歌体式，其中的民歌大多是对现实生活的直接反映。“感于哀乐，缘事而发”。

#### 4. 汉乐府代表作品：

《上邪》《陌上桑》《东门行》《孔雀东南飞》，宋·郭茂倩《乐府诗集》

#### 5. “建安风骨”

东汉最后的皇帝汉献帝，年号“建安”，东汉末年的五言诗创作继承了汉乐府民歌的现实主义传统，以风骨遒（qiú）劲著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，即“建安风骨”。

#### 6. 陶渊明诗的特色

开创了田园诗派，多描写农村的日常生活、美好生活和个人的闲适心情，寄托了对污浊社会的憎恶和对田园自然的喜爱，表现了不与黑暗现实同流合污的高洁情操；诗风质朴恬淡，韵味隽永醇厚，审美价值较高。

#### 7. 诗词格律常识，近体诗与古体诗的特点，能够区分近古体诗。“永明体”

五言绝句（四句），七言绝句（四句），五言律诗（八句），七言律诗（八句）

古体诗：包括古诗（唐以前的诗歌）、楚辞、乐府诗，不讲究对仗，押韵较自由

近体诗：唐代形成的一种格律体诗，其字数、句数、平仄、用韵都有严格规定

“永明体”：永明是南朝齐武帝的年号，沈约等人把汉字的四声用于诗歌的创作中，增强了诗歌的音乐美，为后来格律诗的定形奠定了基础

#### 8. 陈子昂的诗歌革新

他论诗主张“兴寄”、“风骨”。所谓“风骨”是指文学作品所创造的艺术美的本质特征。“兴寄”要求言志充实深沉。一扫六朝到初唐的形式主义，反艳丽纤弱之气，而开盛唐朴素雄健之风，把诗歌引向朴实而具有真实生命的道路。

#### 9. 初唐四杰、诗仙、诗史、李杜、小李杜

初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王

诗仙：李白

诗史：杜甫

李杜：李白与杜甫

小李杜：李商隐与杜牧

**10. 下列诗歌流派、诗歌运动及其代表诗人：**

盛唐田园山水诗派：王维、孟浩然

盛唐边塞诗派：高适、岑参、王昌龄

中唐：元稹、白居易、韩愈、贾岛

中唐白居易、元稹等人掀起新乐府运动，代表作：《长恨歌》《琵琶行》

晚唐小李杜：李商隐、杜牧

**11. 李白诗的特色，杜甫诗的特色**

李白：充满昂扬奔放的气势，想象奇特意象丰富，语言清新生动、自然华美

杜甫：善于将个人抒情与时代面貌结合起来，表达爱国忧民之情，作品沉郁顿挫而波澜老成

**12. 宋诗的特色**

宋诗以义理为重，且有散文化倾向

**13. 宋代“江西诗派”的创立者：**

苏轼、黄庭坚

**14. 背诵《上邪》、陶渊明《饮酒二十七首》（其十七）、李商隐《无题》（飒飒东风细雨来），熟悉其内容及艺术特点**

上邪

汉乐府

上邪，

我欲与君相知，

长命无绝衰。

山无陵，

江水为竭。

冬雷震震，

夏雨雪。

天地合，

乃敢与君绝。

饮酒二十七首（其十七）

陶渊明

幽兰生前庭，含薰待清风。

清风脱然至，见别萧艾中。

行行失故路，任道或能通。

觉悟当念迁，鸟尽废良弓。

无题

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。

金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。  
贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。  
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰！

## 【词】

### 1. 词的定义、特点、产生及流变

词是诗歌的一种变体，早期的词先有乐再有词，因此有“倚声填词”的说法；别称：诗余、长短句、曲子词、乐府？

### 2. 婉约词与豪放词的区别

婉约词：用词来记录自己的人生经历，传达细腻敏感的内心

豪放词：抒写自己壮志难酬、报国无门的忧愤

### 3. “花间鼻祖”温庭筠

“以诗为词”苏轼

“以文为词”辛弃疾

“婉约正宗”李清照

“格律词派”姜夔（kui）

### 4. 柳永的贡献：

北宋第一个专业词人，长调慢词、民间口语、都市风情

### 5. 背诵苏轼《定风波·莫听穿林打雨声》，熟悉其内容及艺术特点

定风波·莫听穿林打叶声  
苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

此词通过野外途中偶遇风雨这一生活中的小事，于简朴中见深意，于寻常处生奇景，表现出旷达超脱的胸襟，寄寓着超凡脱俗的人生理想。上片着眼于雨中，下片着眼于雨后，全词体现出一种正直文人在坎坷人生中力求解脱之道，篇幅虽短，但意境深邃，内蕴丰富，诠释着作者的人生信念，展现着作者的精神追求。

这首记事抒怀之词作于宋神宗元丰五年（1082）春，当时是苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使的第三个春天。词人与朋友春日出游，风雨忽至，朋友深感狼狈，词人却毫不在乎，泰然处之，吟咏自若，缓步而行。

此词为醉归遇雨抒怀之作。词人借雨中潇洒徐行之举动，表现了虽处逆境屡遭挫折而不畏惧不颓丧的倔强性格和旷达胸怀。全词即景生情，语言诙谐。

首句“莫听穿林打叶声”，一方面渲染出雨骤风狂，另一方面又以“莫听”二字点明外物不足萦怀之意。“何妨吟啸且徐行”，是前一句的延伸。在雨中照常舒徐行步，呼应小序“同行皆狼狈，余独不觉”，又引出下文“谁怕”即不怕来。徐行而又吟啸，是加倍写；“何妨”二字透出一点俏皮，更增加挑战色彩。首两句是全篇枢纽，以下词情都是由此生发。“竹杖芒鞋轻胜马”，写词人竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击

风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。

上阕表现出旷达超逸的胸襟，充满清旷豪放之气，寄寓着独到的人生感悟，读来使人耳目为之一新，心胸为之舒阔。

下阕由雨中情怀的抒发转入对雨后放晴的描述。过片到“山头斜照却相迎”三句，是写雨过天晴的景象。这几句既与上片所写风雨对应，又为下文所发人生感慨作铺垫。

结拍“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”这饱含人生哲理意味的点睛之笔，道出了词人在大自然微妙的一瞬所获得的顿悟和启示：自然界的雨晴既属寻常，毫无差别，社会人生中的政治风云、荣辱得失又何足挂齿？句中“萧瑟”二字，意谓风雨之声，与上片“穿林打叶声”相应和。“风雨”二字，一语双关，既指野外途中所遇风雨，又暗指几乎致他于死地的政治“风雨”和人生险途。

### 【曲】

#### 1. 曲的定义及特色：

根据乐曲填词，音乐上包括北曲和南曲，形式上包括剧曲和散曲。元散曲是元代兴起的新诗体。

#### 2. 散曲分类：

小令、带过曲、套曲

#### 3. 散曲与词的不同

句式更加灵活多变

语言崇尚浅俗直率

更多运用赋的铺陈白描手法

#### 4. 元散曲前后期风格区别及代表作家

前期以豪放为主，后期以清丽为主

前期以马致远、关汉卿为代表，作家多为北方人。关汉卿擅长创作男女恋情，偏重世俗情趣；马致远擅长创作带有更多传统文人氣息的作品，题材多样。

后期以乔吉、张可久为代表，作家多为南方人。

“曲状元”马致远；散曲作品数量最多的是张可久

### 【赋】

#### 1. 赋的定义及特色：

散文的形式，诗的韵律，结构上设为问对，“不歌而诵”。

#### 2. 产生于

战国，

盛行于

两汉。

## 第五单元 小说戏曲

### 【小说】

#### 1. 魏晋笔记小说：

志怪（张华《博物志》、干宝《搜神记》）、志人（《世说新语》）

#### 2. 《子猷访戴》、《石崇要客燕集》所体现的《世说新语》叙事特色

把小说当历史，把人物传说与神仙鬼怪当作真实事件记录

#### 3. 唐代代表作：

元稹《莺莺传》、白行简《李娃传》、蒋防《霍小玉传》

#### 4. 宋代白话小说的产生

“说话”的分类：

小说：《错斩崔宁》《碾玉观音》

说经

讲史：《五代史平话》《三国志平话》

合生

#### 5. 章回体

章回体小说是中国古典长篇小说的主要形式，它是由宋元时期的“讲史话本”发展而来的。

在明代初年出现了首批章回体小说，最早的是长篇章回体小说是《三国演义》。

#### 6. 明代“四大奇书”：

《三国演义》《水浒传》《金瓶梅》《西游记》

拟话本小说代表作品：

三言：《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》

二拍：《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》

#### 7. 清代文言小说代表：

《聊斋志异》

讽刺小说：

《儒林外史》

古代小说最高峰：

《红楼梦》

晚清四大谴责小说：

《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》《老残游记》《孽海花》

#### 【戏曲】

##### 1. 中国古典戏曲的主要形式：

杂剧与传奇

##### 2. 元杂剧形式特点：

分宫联套、每本四折、每折一宫调，一人主唱到底，男角色唱“末本”，女角色唱“旦本”

四大家：

关汉卿、白朴、马致远、郑光祖

四大悲剧：

关汉卿《窦娥冤》，马致远《汉宫秋》 白朴《梧桐雨》，纪君祥《赵氏孤儿》

四大爱情剧：

《墙头马上》、《拜月亭》、《西厢记》、《倩女离魂》

##### 3. 《西厢记》的相关知识：

作者：

王实甫

故事来源：

唐代元稹《莺莺传》

所体现的元杂剧特色：

现实主义与浪漫主义相结合，主线明确，人物鲜明

##### 4. 宋元南戏的别称：

戏文、南曲、南曲戏文、南戏文

代表作：

四大南戏（《荆钗记》《白兔记》《拜月亭记》《杀狗记》）+《琵琶记》

5. **明清传奇代表作：**

汤显祖《牡丹亭》、王世贞《鸣凤记》、

“南洪北孔”：清代浙江·洪昇《长生殿》与山东·孔尚任《桃花扇》