

## **Сцена 1 Сундук**

Занавес открывается в центре. На сцене темно, Свет по бокам в зале и на авансцене.

Центр сцены - сундук. Ставит Тамара

ЗТМ везде, вкл спотлайт текст “Увидимся через неделю, пока!”

Занавес открывается полностью – дети прибежали на сцену

Занавес ЗКРТ – Двое выходят на авансцену

## **Береза 1**

Музыка Береза 1 – Занавес ОТКР

Свет – mid high на сцене

## **Два Ивана**

Сцена 1

Свет тот же

“Рубля два чай дадут за твою шкуру, а может быть и больше” – Занавес ЗКРТ

Свет - авансцена

Сцена 2

два Ивана ушли с авансцены– Занавес ОТКР Свет – mid high mid high на сцене

Занавес ЗКРТ – Рассказчик на авансцене.

## **Береза 2**

Музыка Береза 2 – Занавес ОТКР

Свет – mid high на сцене

Занавес ЗКРТ – когда девочки замерли, текст “Ах, как гадко, как гадко”

## **Старый Горшок**

Скамейка на центр сцены – Ставит Тамара

Свет – Женя на авансцене слева

**Spotlight центр сцены**

Занавес ОТКР “весело поболтать и посмеяться вволю, и при этом, может быть “

Только **Spotlight центр сцены**

**Бабушка уходит** – Свет – mid high на всю сцену

Разбивается горшок – свет **темнее и драматичнее**

Розхен бросается на шею к Жану, целует его – Свет – **mid high** на всю сцену

Луллу: “Ну, послушаем!” - very low свет на стол (слева) – ВИДЕО

Видео: 3 сказки

“Но все-таки я ее добыла оттуда и положила ее тебе в горшок...” - Свет – **mid high** на всю сцену

Занавес ЗКРТ – Розхен: “Ну! Теперь все похоронено.”

## Чудный Мальчик

Повесить Бекдропы – Макс и Юрий Бо. Сундук по центру перед занавесом – Михаил и Настя

Занавес ОТКР ПО ЦЕНТРУ когда музыка становится тише, до текста Фабио.

Занавес ОТКР ПОЛНОСТЬЮ – Катя и Михаил бегут по ступенькам на сцену.

### Сцена 1:

- Рынок: свет на аудиториум + авансцена (до того, как Катя и Михаил убегают по лестнице на сцену)
- Катя и Михаил на сцене, чудный мальчик толкает сундук - свет на всю сцену (mid high)

### Сцена 2:

- Юрий Бо в центре, свита слева, Марфа на авансцене справа - свет тот же
- Марфа спускается по лестнице, Женя выходит на авансцену слева, справа налево идет Чудный Мальчик - свет на лестницу и всю авансцену.
- После реплики Жени (**Рассказчик:** Жила эта кормилица далеко от дворца, в самом грязном дрянном квартале, который звали Свиные Закутки. Крепко любила царица мамку свою и рассталась с нею не без горьких слез. Она часто видалась с ней, и чем больше росла, тем крепче становилась эта любовь; потому что царица сердцем понимала, что за добрая, чистая душа была у простой ее мамки. **И вдруг эта добрая, любимая и любящая мамка сильно захворала.**) - свет только на лестницу (на Марфу)

### Сцена 3:

- После **Марфа:** Как бы повидать перед концом мою царицу родимую. - свет только на сцене (mid high)
- После **Меллина:** Ах! я несчастная! Неужели я не увижу уж тебя, моя добрая, дорогая мама. Нет, нет, я должна тебя видеть и помочь тебе! **Все вздор! Будь, что будет - пойду в чем есть - Выходят и уходят придворные** - Свет только на сцену справа (где сундук и Царица) (типа ночь)

### Сцена 4:

- После **Меллина:** На дворе уже ночь! Мама, дорогая моя, умрешь ты, не выдав своей дочки! Что же я буду делать, несчастная! (зарыдала) Входит Колдунья – Свет мигает (молния) вкл вместе с музыкой колдуньи
- Колдунья на сцене - свет mid low, больше на авансцену (драматичнее по возможности)

### Сцена 5:

- На **Рассказчик:** Проходит целый час. Смотрит царица в окно и не видит ничего. Чувствует только, в голове, словно колесо, вертится и прыгает. Прошел еще час, показалось солнце красное – набор света на сцену, так, чтоб было видно царицу в центре сцены, Женю на авансцене и Вовка сундуке и Сокола. (типа утро)

### Сцена 6:

- после **Меллина:** пусть надо мной смеются, издеваются. Я теперь птица вольная, есть во мне сердце свободное. Выше оно всех насмешек и издевок людских – набор света на сцену (выходят придворные)
- Царица спускается (спуск слева) – набор света в аудиториум + свет авансцене

### Сцена 7:

- Царевна, Марфа и рассказчик в аудитории – свет на них (часть аудитории, почти рядом со зрителем - где spot light).
- После **Марфа**: не бойся ты, не страшись ни хулы, ни людского говору, не бойся насмешки-издевки, а бойся ты своей совести – вернуть свет на авансцену+ аудиториум до конца

Занавес ЗКРТ – Хор : Да здравствует, наша добрая царевна!

- Занавес - ЗТМ

Снимают Бекдропы – Юра и Макс, лестницу вернуть на место.

## **Береза 3**

Занавес ОТКР – как только сцена пустая

Свет – mid high на всю сцену

“А ветер свистел, гудел и ревел ураганом” – Свет мигает

Занавес ЗКРТ – “А буря мчалась дальше”.

## **Антракт**

Свет – авансцена

Скамейка Царевне – Саша Р.

Занавес ОТКР ПОЛНОСТЬЮ – **СЫН** - Ну, что же, матушка? Сказку!

Свет – mid high на всю сцену

Занавес ЗКРТ – Макс и Саша Р. Вышли на авансцену, Ярмарка.

Свет Авансцена+аудиториум — ярмарка ушла – аудиториум выкл

Занавес ОТКР - **ЦАРЬ** - Эй, слуги, кликнуть мудреца Сапфира Мирикиевича, позвать к царевне Милене-душе.

Свет – mid high на всю сцену

“МИЛЕНА - Ох! Ты молодец, Сапфир Мирикиевич. Нету в сердце твоём правды, истины.

Ты не любишь жизни Богом дарованной. Ты не веришь в жизнь вечную. Поди, спроси бел горяч камень Алатырь, хочет ли он жить жизнью вечною”. — *Выходит Саша Б. — very low + spotlight центр сцены на Боброва*

“КАМЕНЬ - Ох ты неразумный мудрец. Сапфир Мирикиевич. Ты спроси воду быструю в ручье или в светлой реченьке, что бежит по чистым камешкам, хорошо ли ей зимой подо льдом лежать. Не играет ветерок ее струйками, не блестит в них солнце и месяц серебром и золотом. Ты поди, мудрец, к дубу заморскому, что стоит на круче горы крутой 330 лет, без пяти дней с половиною. Ты спроси его, хорошо ли ему жить на горе крутой” –

**ЗТМ** – very low + spotlight центр сцены на Боброва

**ДУБ** - Ох, ты неразумный мудрец, Сапфир Мирикиевич. Не моя воля привязала меня к круче крутой корнями крепкими; коли б воля была моя, не стоял бы я здесь, о судьбе своей жалеючи, ожидая каждый миг смерти лютыя; коли б моя была воля, вспорхнул бы я легкой пташечкой, полетел бы я и воспел и прославил Солнце ясное в теплых струях его купаючись. Ты поди, неразумный мудрец, спроси птицу Кохлыгу голосистую, мила ли ей жизнь многоценная! – **ЗТМ** – свет на авансцену слева (Надя) mid low + spotlight центр сцены на Боброва

Надя убегает – **ЗТМ**

Видео:After bird таймлапс природа

“Рассказчик: А дни идут, идут, ползут, все мимо да мимо его проходят. Проходят года, проходят и тысячи лет... Все стоит, слушает мудрый мудрец...”

### **&Экран гаснет.**

“ И вдруг проснулся он. Подул с юга теплый ветерок и очнулся Сапфир Мирикиевич, оглянулся кругом и видит” – свет на **авансцену mid high**

### **Видео:After shepherd развалины.**

(ГОЛОС) И действительно, ещё бледное солнце глянуло сквозь тучи, но все заблестело, обрадовалось свету; засверкали лужицы, забелели снега, и тихо-тихо с юга тянутся, летят журавли, звонкую песню курлыкают. Идет-грядет весна раскрасавица! – **видео ВЫКЛ**  
Музыка **ЯРМАРКА**– Свет – **mid high** на всю сцену

## **Береза 4**

Свет – **mid high** на всю сцену

**Занавес ЗКРТ** “Но никто не виноват в моей смерти и я тоже.”

## **Дядя Пуд**

Макс двигает сундук

Занавес ОТКР с музыкой **Opening the-tiger-lillies-is-that-all-there-is -**

Начало - **Свет на всю сцену mid high**

1. После того, как дети дерутся с дядей Пудом (последний текст: *ступай-ка теперь за это по миру! проедайся чем бог пошлет!* ) дядя Пуд идет upstage справа и меняется музыка на грустную– **свет более драматичный + синий**

2. после

**1:** мертвым якорем зовут такой тяжелый якорь,

**2:** который выбрасывают в бурю в море,

**3:** чтоб на месте удержаться.

**4:** как уж раз его бросят, так его и оставляют Морскому Дедушке на поминки!

**Буря - синий + мерцание. Музыка - шторм**

3. Грустная музыка **the-tiger-lillies-xyz – драматичный + синий свет**

4. Дядя Пуд упал на сундук, upstage выбежали дети – **mid high как в начале scene 2 the-tiger-lillies-is-that-all-there-is** – Дядя Пуд уходит (занавес открыт, **Свет на всю сцену mid high** остаётся.

## **Береза 5:**

Тамара двигает сундук

Свет как на начало **Пимперлэ** (Свет на авансцену и зал **mid high**)

**Занавес ЗКРТ** дети внизу выбежали на лестницу

## **Пимперлэ:**

Юра на занавес. Ставится первая сцена

Бросается шляпа - свет на авансцену слева **mid high**

Когда дети говорят "Пимперле" второй раз - Свет на авансцену и зал mid high

**Занавес ОТКР** – "в том же дворе жил музыкант"

Свет на сцену mid high

Начинается рождественская песня - вкл wireless mic

Когда Пимперле спрыгивает вниз - свет на авансцену слева и зал

Тамара и Ася поднимают сундук на сцену в конце песни

**Занавес ЗКРТ** - как только Ли поднялась на сцену

Перестановка. Юра вешает балдахин.

**Занавес ОТКР** – когда сцена готова

Юра и Али переносят сундук вглубь сцены

Свет – акцент центр сцены, остальная сцена слабо освещена.

На "Мама! Мама! Мама! – убрать с центра сцены акцент на авансцену слева на Асю, после переходит на Ли справа (Ли начинает петь).

Женя начинает петь - вся авансцена

Когда Шут спрыгивает вниз в зал – свет на авансцену и зал mid high

Уходят Ваня и Шут после "Я вас люблю!" – убрать свет в зале. Свет на авансцену

Все уходят, **ЗТМ - 5 СЕК ВЕРНУТЬ** свет на всю сцену (mid high) выходят дети, передвигают сундук в центр, Юра приносит скамейку и снимает балдахин, все несут по предмету в сундук.

Включаем свет на сцене и внизу в зале на поклон - дети на сцену, взрослые вниз