

Plan de formation Design Infographie



Les objectifs de la formation:

Cette formation a pour objectif de maîtriser les logiciels Photoshop, Illustrator, Indesign et Adobe Première.

Population cible:

Cette formation pratique s'adresse aux personnes qui souhaitent maîtriser les logiciels de design.

Contenu:

I. Photoshop:

L'espace de travail de Photoshop:

- * Gestion de l'interface.
- * Préparation de l'espace de travail.
- * Palettes.

PRÉPARER MON IMAGE:

- * Ouvrir, redimensionner et recadrer une image.
- * Désincliner l'image.
- * Taille de l'image - Taille de la zone de travail.
- * Naviguer dans l'image (outil zoom, main, panneau navigation, raccourcis..).

COMPRENDRE ET UTILISER LES CALQUES:

- * Notions de calques (notion de plans).
- * Dupliquer, supprimer, verrouiller ou déplacer un calque.
- * S'organiser avec les libellés (couleurs) et les groupes de calques (en bref).
- * Calques de réglages « couleur unie » et « dégradé ».

SÉLECTION ET DÉTOURAGE : PREMIÈRE APPROCHE:

- * Notion de sélection.
- * Les outils de sélection (cadre, lasso, lasso polygonal, lasso magnétique, baguette magique, sélection rapide).
- * Copier une sélection et coller sur un nouveau calque.
- * Travailler avec du contour progressif.

QUELQUES OUTILS PRINCIPAUX:

- * Pinceau/crayon/gomme.
- * Forme de base, diamètre, dureté, opacité...
- * Sélecteur de couleur (premier plan / arrière plan).
- * Outil Pipette.
- * Pot de peinture.

- * Outil dégradé.
- * Palette couleur.
- * Le nuancier.
- * Utiliser les repères et les règles.

ENREGISTRER ET EXPORTER DANS DIFFÉRENTS FORMATS D'IMAGE:

- * Méthode de travail en retouche : travailler au format psd.
- * Le format raw, aperçu rapide de Camera Raw (pour un approfondissement voir le cours sur Camera Raw).
- * Présentation des principaux formats d'images (Tiff, Jpeg, etc.).
- * Optimisation pour le print : passage rvb vers cmjn, améliorer la résolution.
- * Optimisation pour le web (les formats du web : Jpeg, Gif, Png, etc.).

LES BASES DE LA RETOUCHE D'IMAGE:

- * Utiliser l'outil Tampon.
- * Outil Correcteur, correcteur localisé, pièce et déplacement basé sur le contenu.
- * Les outils de retouche locale (goutte d'eau, éponge, netteté, densité - et +.).

UTILISATION DES FILTRES POUR LA CORRECTION D'IMAGE:

- * Les principaux filtres de netteté.
- * Les principaux filtres de flou (gaussien, directionnel).
- * La galerie d'effets de flou.
- * Filtre « correction de l'objectif » (pour la photo).

LES MASQUES DE FUSION:

- * Le détournage avec les masques de fusion (à partir de sélections).
- * Masque de fusion sur un calque de réglage (pour régler une zone de l'image).
- * Retoucher un masque de fusion (pinceau, gomme, lisser, contours progressifs..).

EXERCICES APPLIQUÉS:

- * Retouche photo.
- * Photomontage simple.

LE VECTORIEL DE PHOTOSHOP:

- * La palette Tracés.
- * Combiner plusieurs tracés.
- * Les calques de formes.
- * Le détournage à la plume (masque vectoriel).

ALLER PLUS LOIN AVEC LES CALQUES:

- * Le calque d'écritage.
- * Lier des calques.
- * Travailler avec les modes de fusion (notions de base).

LE TEXTE:

- * Ajouter du texte (calque de texte).
- * Options pour le texte.

RETOUCHER UN PORTRAIT (SI PROFIL PHOTO):

- * Techniques de retouche variées et combinées.
- * Utilisation de filtres pour la retouche d'images.
- * Le filtre passe-haut.
- * Le filtre fluidité (en filtre dynamiques).

OUTILS/FONCTIONS SUPPLÉMENTAIRES:

- * Panneau « Source de duplication » avec Tampon.
- * les motifs (remplir, calque de motif, tampon de motif).
- * Outil Forme d'historique.
- * Transformation basée sur le contenu.
- * Déformation de la marionnette.
- * Outil Correction de la perspective par recadrage.

SÉLECTION ET DÉTOURAGE : ALLER PLUS LOIN:

- * Mémoriser, récupérer une sélection.
- * Le « mode masque ».
- * Interface « Sélectionner et masquer ».
- * Détourer les cheveux...
- * Le détourage avec les couches (R/V/B).
- * Combiner les techniques (détourage à la plume vers masque de fusion, puis améliorer le masque avec « Sélectionner et masquer »).

ALLER PLUS LOIN AVEC LES FILTRES:

- * Filtres de déformation, d'esthétique, pixelisation.
- * Le rendu d'éclairage.
- * Autres filtres utiles (nuage, halo, ajout de bruit, réduction de bruit, antipoussière...).
- * Combinaisons avec la galerie de filtres.
- * Aller plus loin avec Fluidité.
- * Filtre point de fuite.
- * Filtre « Grand angle adaptatif » (profil photo uniquement).

OUTILS DE DESIGN MULTIMÉDIAS (PROFIL WEB ET PAO):

- * Optimiser la maquette (profil Web).
- * Les plans de travail (profil Multimédias).
- * Nouvel outil « Image » (profil Web).

II. Illustrator:

DÉCOUVRIR ILLUSTRATOR:

- * Les différentes utilisations : illustrations, logos, pictogrammes, schémas, mise en page, ...
- * Le format vectoriel : ses avantages, sa différence avec le format matriciel.
- * Personnalisation de l'interface d'Illustrator : espace de travail, outils, panneaux.
- * Les formats de document et ce à quoi on les destine (print, écran, Web, ...).

DESSINER AVEC DES OUTILS VECTORIELS:

- * Les outils géométriques d'Illustrator : rectangle, cercle, polygone, étoile, triangle.
- * Les outils : plume, crayon, pinceau.

MODIFIER VOS ILLUSTRATIONS:

- * Les outils de sélection d'Illustrator.
- * Les contours : épaisseurs, extrémités, styles de traits.
- * Les outils de transformation : échelle, rotation, symétrie, concepteur de forme, ...
- * Le panneau transformation, le panneau alignement.
- * Le pathfinder : création de formes complexes (fusion, découpe des formes, ...).
- * Les dégradés simple et dégradé de formes.
- * Le masque d'écèlement.
- * La transparence (opacité).

METTRE EN COULEURS:

- * Les modes colorimétriques (RVB, CMJ) et profils de couleur.
- * Créer des couleurs unies ou dégradées.
- * Création et application de couleurs globales.
- * Sauvegarder, charger (ex : Panthone), exporter (format ASE) son nuancier dans Illustrator.

Éditer et styliser du texte:

- * La saisie de texte : de point, captif, curviligne.
- * La mise en forme des caractères et des paragraphes.
- * Le chaînage de texte.
- * La vectorisation de texte dans Illustrator.

IMPORTER UNE IMAGE MATRICIELLE:

- * Importer une image matricielle : JPG, PSD, TIFF, ... dans Illustrator.
- * Le panneau lien.

DISPOSER VOS CRÉATIONS:

- * La notion de plan (premier plan, arrière-plan, ...).
- * Les calques dans Illustrator.
- * Associer, dissocier ses objets.
- * Mode d'isolation partiel.

OPTIMISER SA PRODUCTION:

- * Travailler dans Illustrator à l'aide de raccourci clavier.
- * Les repères commentés, la grille, le damier de transparence et les règles.
- * Créer, déplacer, organiser ses plans de travaux.
- * La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe.
- * Les différents formats d'enregistrement, d'export : print, Web (le format PDF).

MODIFIER L'ASPECT DE VOS OBJETS:

- * Affecter plusieurs couleurs de fond, de contour à un même objet vectoriel.
- * Créer un style graphique dans Illustrator.

- * Travailler avec des styles complément.
- * La transformation répartie.
- * Appliquer un effet et modifier les réglages (effet 3D, ombre portée, lueur interne, lueur externe,...).
- * Appliquer un masque d'opacité.
- * Appliquer un mode de fusion.
- * Distorsion de l'enveloppe.

METTRE EN FORME VOS TEXTES PAR DES STYLES:

- * Les styles de paragraphe dans Illustrator.
- * Les styles de caractère dans Illustrator.

CRÉER DES MOTIFS – DES SYMBOLES – DES FORMES:

- * Options de motif.
- * Déplacer, redimensionner un motif dans un objet.
- * Symbole statique ou dynamique.
- * Créer des instances d'un symbole et agir sur elles avec Illustrator.
- * Les différents outils et options de symboles.
- * Créer des formes : calligraphiques, diffuses, artistiques, de motifs, de pinceau.
- * Vectoriser une image couleur avec Illustrator.
- * Vectoriser une image en niveau de gris.
- * Vectoriser une image en noir et blanc.
- * Vectoriser les contours d'une image.

CRÉER DE VARIANTE DE COULEURS:

- * Le guide des couleurs.
- * Les règles d'harmonie.
- * Redéfinir les couleurs de l'illustration avec Illustrator.
- * Exporter sa bibliothèque de couleurs au format ASE.

III. Indesign:

COMPRENDRE LES FONCTIONNALITÉS D'INDESIGN:

- * InDesign et son environnement:
 - * L'interface.
 - * Les espaces de travail.
 - * Les panneaux.
- * Manipuler et gérer des blocs:
 - * Placement, verrouillage, duplication, alignement.
 - * Création de grilles de blocs.

TRAVAILLER LE TEXTE ET LA TYPOGRAPHIE DANS INDESIGN:

- * Saisir, sélectionner et modifier du texte dans InDesign.
- * Maîtriser les techniques de gestion typographique:
 - * Interlignage, approche, césure, justification.

GÉRER LES BLOCS:

- * Chaîner des blocs de textes dans InDesign.
- * Exploiter le multicolonnage.
- * Utiliser les repères de montage et les repères commentés.
- * Comprendre la notion de grille, de page et de planche.

METTRE EN FORME LE TEXTE ET TABLEAUX ET GÉRER LES COULEURS:

- * Importer du texte Word dans InDesign:
 - * Texte court.
 - * Texte long avec génération de pages.
- * Les feuilles de styles dans InDesign:
 - * Styles de paragraphes.
 - * Styles de caractères.
 - * Créer des tableaux.
 - * Importer des tableaux Excel.
 - * Gérer et créer des couleurs CMJN, RVB et les profils de couleurs adaptés.
 - * Mémoriser et partager un nuancier.

IMAGES ET CALQUES:

- * Connaître les différents formats d'images:
 - * TIFF, PSD, PNG, JPEG, AI, EPS, SVG, ...
 - * Importer des images venant de Photoshop, Illustrator, ...
- * Gérer les liens.
- * Habiller des images simples ou complexes dans InDesign.

CRÉER DES GABARITS ET PRÉPARER LE DOCUMENT POUR LES DIFFÉRENTES DIFFUSIONS:

- * Comprendre le panneau pages d'InDesign.
- * Créer des gabarits simples dans InDesign.
- * Libérer les éléments de gabarit.
- * Maîtriser l'organisation du chemin de fer.
- * Rassembler, diffuser le document (format PDF).

GAGNER EN PRODUCTION:

- * Importer des documents Word et tableaux Excel et gérer la liaison dynamique.
- * Connaître les avantages et limites de travail dans Word et Excel pour ne pas travailler doublement dans InDesign.

AMÉLIORER LA GESTION DES DOCUMENTS LONGS SOUS INDESIGN:

- * Créer un livre (document multi-fichiers) avec InDesign.
- * Créer des tables de matière et d'index.
- * Gérer la grille de ligne de base et ses options.
- * Améliorer la gestion des gabarits en créant ses propres variables de texte.
- * Faire suivre la numérotation des pages dans tous les fichiers du livre.

ALIGNER - APPLIQUER LES MÊMES STYLES - ANNOTER - EMBELLIR SES TEXTES:

- * Configurer la grille de ligne de base.
- * Aligner le texte sur la grille de ligne de base.
- * Synchroniser les styles des différents fichiers composant le livre.
- * Créer une lettrine.
- * Créer des notes de bas de page.
- * Ancrer un bloc dans un bloc texte.
- * Importer un graphique de Word dans InDesign.

AMÉLIORER LA DIFFUSION ET L'ERGONOMIE:

- * Créer des fichiers PDF avec InDesign respectant les contraintes des finalités de l'impression et du Web et des formats numériques.

IV. Adobe Première:

INTRODUCTION D'UN PROJET PREMIERE PRO:

- * Flux de production général.
- * Vue d'ensemble du matériel requis pour la vidéo.
- * Personnalisation de l'interface de travail.
- * Préférences utilisateurs et sauvegardes de projets.

TECHNIQUES ET OUTILS DE MONTAGE:

- * Montage à 2, 3 et 4 points.
- * Raccords et découpe de clips.
- * Marques d'éléments, de séquence, repères.

TRAVAUX PRATIQUES:

- * Manipulation de la palette d'outils.

TRANSITIONS AUDIO ET VIDÉO:

- * Application de transitions audio et vidéo.
- * Fenêtre option d'effets. Transitions et durée par défaut.
- * Zone de travail et rendus audio/vidéo.

TRAVAUX PRATIQUES:

- * Test des transitions et des effets audio et vidéo sur les clips de la timeline.

SOURCES AUDIO ET MODULE DE TITRAGES:

- * Réglage du niveau audio, volume.
- * Type de pistes (mono, stéréo, 5.1).
- * Fenêtre de titrage Adobe.

TRAVAUX PRATIQUES:

- * Création des titrages pour interviews.

ARRÊT SUR IMAGE ET VITESSE D'UN ÉLÉMENT:

- * Fonction arrêt sur image.
- * Vitesse d'un élément.
- * Remappage temporel.

TRAVAUX PRATIQUES:

- * Manipulation de la vitesse des éléments vidéo (en avant, en arrière, arrêt sur image).

La Direction de Service Technique

G2C coaching & consulting

