



**UN MUNDO ABURRIDO DONDE EL
CONCEPTO DE VULGARIDAD NO EXISTE**



**SHIMONETA TO IU GAINEN
GA SONZAI SHINAI TAIKUTSU NA SEKAI**

SHIMONETA TO IU GAINEN GA SONZAI SHINAI TAIKUTSU NA SEKAI

UN MUNDO ABURRIDO DONDE EL CONCEPTO DE VULGARIDAD NO EXISTE

VOLUMEN 1

Autor: Akagi Hirotaka

Ilustración: Shimotsuki Eito

Versión al español: Defous123 & MiraiK



Traductor: Defous123

Corrector y tipper: MiraiK - Svartalheimer

Cleaner y tipper: MiraiK - Mirai-sen

Contenido

<i>Prólogo - ¿Para quién es el orden público?</i>	<i>10</i>
<i>Capítulo 1 - No existe tal cosa como una “línea de fondo”</i>	<i>13</i>
<i>Capítulo 2 - La primera información sobre el terrorismo</i>	<i>72</i>
<i>Capítulo 3 - Cómo amar a una persona - En un mundo donde la vulgaridad no existe</i>	<i>114</i>
<i>Capítulo 4 - El mundo dice que el amor es justicia</i>	<i>165</i>
<i>Capítulo 5 - ¡Comienza el asalto!</i>	<i>230</i>
<i>Epílogo - ¿Quién es el terror subyacente?</i>	<i>267</i>
<i>Palabras del autor</i>	<i>283</i>
<i>Hiroataka Akagi</i>	<i>285</i>
<i>Créditos</i>	<i>286</i>

Contenidos

Prólogo - ¿Para quién es el orden público?

Capítulo 1 - No existe tal cosa como una "línea de fondo"

Capítulo 2 - La primera información sobre el terrorismo

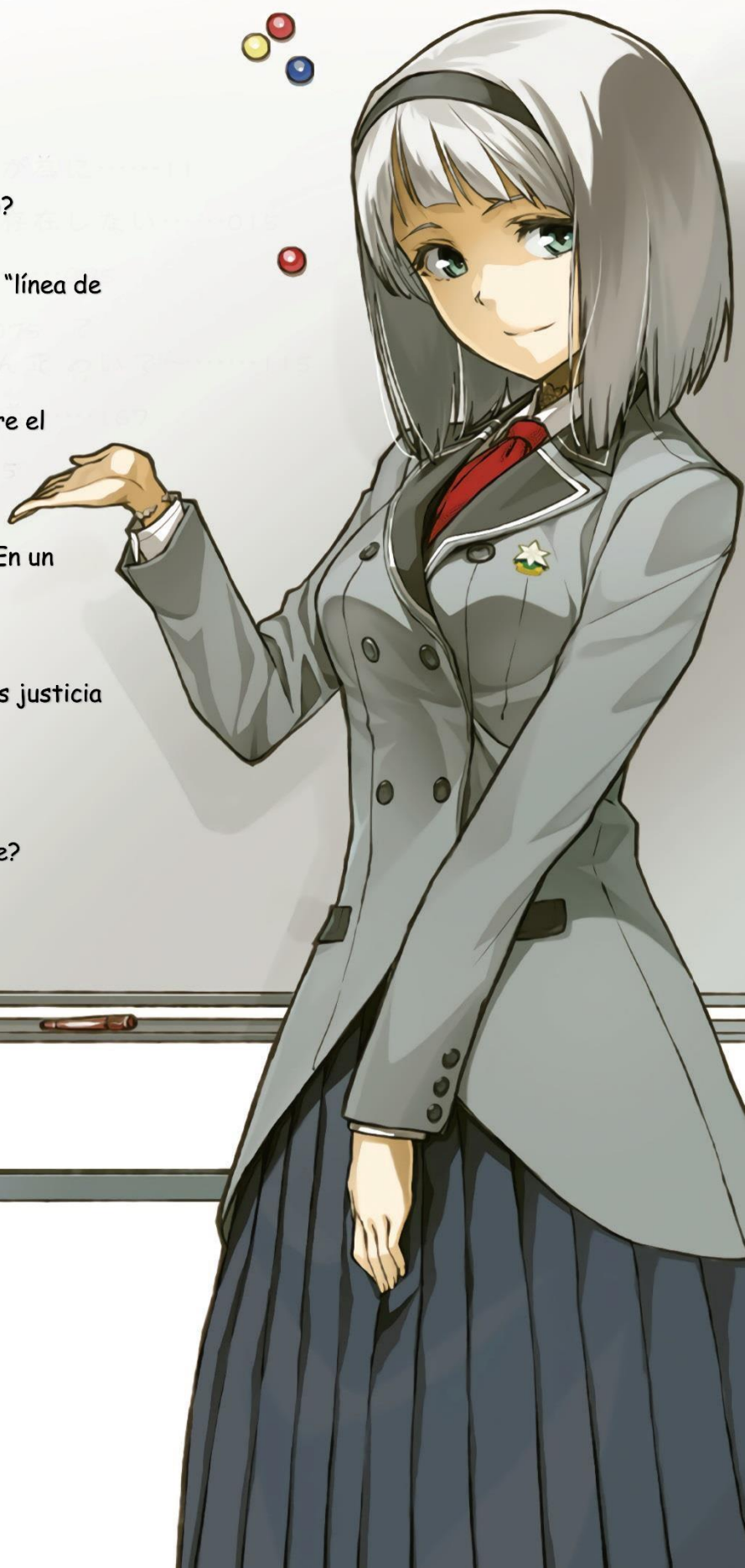
Capítulo 3 - Cómo amar a una persona - En un mundo donde la vulgaridad no existe

Capítulo 4 - El mundo dice que el amor es justicia

Capítulo 5 - ¡Comienza el asalto!

Epílogo - ¿Quién es el terror subyacente?

Palabras del autor





Raiki
Gouriki

Okuma
Tanukichi

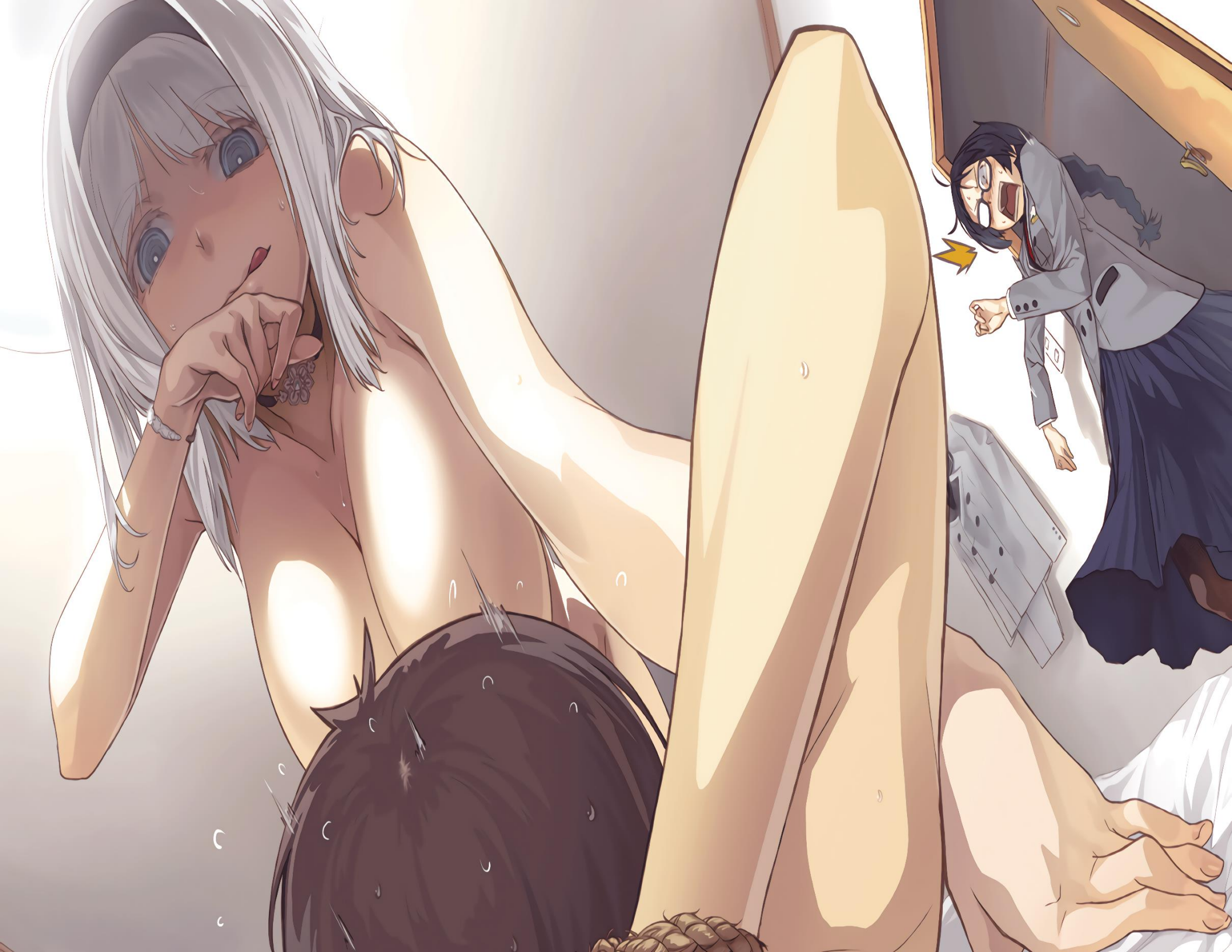
Ayame
Kajou

Anna
Nishikinomiya

Saotome
Otome

Fuwa
Hyouka

Sophia
Nishikinomiya





CARACTERES

**OKUMA
TANUKICHI**

Estudiante de primer año en Tokioka Gakuen. Un hombre con los conocimientos adecuados.

**AYAME
KAJOU**

Estudiante de segundo año en Tokioka Gakuen. Vicepresidente del consejo estudiantil. Una mujer con los conocimientos adecuados

**ANNA
NISHIKINOMIYA**

Estudiante de segundo año en Tokioka Gakuen. Presidente del consejo estudiantil. La persona de los sueños de Okuma Tanukuchi.

**RAIKI
GOURIKI**

Estudiante de tercer año en Tokioka Gakuen. Tesorero y secretario del consejo estudiantil.

**SAOTOME
OTOME**

Estudiante de tercer año en Tokioka Gakuen. Pintor.

**FUWA
HYOUKA**

Estudiante de primer año en Tokioka Gakuen. Lider del club de química.

**SOPHIA
NISHIKINOMIYA**

La madre de Anna Nishikinomiya. Presidente de la Asociación de Padres de Alumnos de Tokioka Gakuen.

Prólogo - ¿Para quién es el orden público?

... ¿Qué pasa?

La sala de exámenes de ingreso de la Academia Tokioka Gakuen, que he admirado durante mucho tiempo. A estas alturas del partido, en las que el fracaso no es una opción, me costaba mucho encontrar un sentido adecuado. Había estudiado mucho y me sentía bastante bien en las cinco asignaturas principales, pero de todas las asignaturas, había dejado de escribir en la de Educación General, que es la que tiene la valoración más alta.

La mayoría de las preguntas de la sección de Educación General son escritas, con sólo algunas preguntas en las que se debe rellenar los espacios en blanco al principio. Incluso esas preguntas de relleno...

P1. La siguiente línea de tiempo se refiere a las políticas que han contribuido a una mejora espectacular de la moral pública en el Japón moderno. Escriba entre paréntesis el número de años que corresponda y responda a las siguientes preguntas.

A. En el año (___), por iniciativa del gobierno, se puso a disposición de todos los ciudadanos el PEACEMAKER abreviado PM, un terminal de información ultracompacto.

B. En el año (___), se prohíben las actividades expresivas insalubres mediante la promulgación de la “Ley de Orden Público y Moral”. Y la introducción de un sistema de seguimiento a través de los PM.

C. En el año (___), se promulga la “Ley de Orden Público y Moral”, con una cláusula que obliga a los ciudadanos a llevar los PM.

... Es un problema básico que se aprende en las escuelas primarias hoy en día. El PM se introdujo hace veinticinco años, la Ley se promulgó hace dieciséis y el uso del PM se hizo obligatorio hace diez años. La respuesta viene fácilmente a la mente. Es tan fácil, que no podría hacer la diferencia aquí. La pregunta de seguimiento, “Describa los méritos y deméritos de las políticas de A, B y C”, también es casi de sentido común.

La A es un poco más complicada porque implica cuestiones económicas, pero si se escribe algo como el rápido desarrollo de la informática ubicua, se irá bien. Para la B serían las numerosas detenciones derivadas de la prohibición del llamado “material sexualmente explícito” y el aumento de los atentados terroristas destinados a perturbar la moral pública. En la C, se puede escribir sobre el rápido descenso del número de estos delincuentes obscenos, como si fuera una plantilla.

Pude responder casi sin parar detenerme ese punto.

Fue a partir de ese momento cuando me quedé helado, con el lápiz apretado. Jugueteo con el PM en mis cuello y muñeca como consuelo para disimular mi impaciencia.

P2. Explique “soñar”, “menstruar” y “hacer bebés” respectivamente.

R: _____...

... Realmente, no lo sé. ¿Debo escribir lo que dice el libro de texto o debo escribir la verdad?

Si miro alrededor sin mover la cara, veo que todo el mundo está escribiendo sin ninguna agitación. Soy el único que se ha detenido. Creo que todos están escribiendo explicaciones de libros de texto.

Si quisiera responder a la pregunta de acuerdo con el libro de texto, podría escribir algo como “Esperma de ensueño = un fenómeno fisiológico en el que la producción de orina falla al entrar en la pubertad, y los productos de desecho se concentran y se descargan involuntariamente”. La pregunta es tan inesperada para un examen de ingreso a la Academia Tokioka, una de las mejores escuelas en cuanto a moral pública, que me pone excesivamente nervioso y empiezo a preguntarme si hay otra solución, o si es correcto escribir la verdad prestando atención a las palabras utilizadas. Porque sé la respuesta que no está en el libro de texto.

“... Sí, lo que sea”.

El constante tic-tac del segundero y el sonido de las pinceladas a mi alrededor me hacen empuñar con furia el lápiz.

Hace más de una década que se prohibió la expresión sexual en Japón, tanto en público como en privado.

El concepto de vulgaridad no existe en el bello país de Japón, que, gracias a una legislación implacable y al establecimiento de un sistema de vigilancia, ha adquirido una de las morales públicas más sanas del mundo. Los niños que se libran de la suciedad crecen sanos y felices, y participan en el glorioso futuro.

... Así es como debe ser.