

Palabras del Autor

¡Hola a todos, ha pasado mucho tiempo! Soy Akagi Hirotaka.

¿Eh? ¿Shuukatsu ⁷¹? ¿Qué es eso, algo delicioso?

¡No, es una broma! Sé lo que es el Shuukatsu. Es esa terrible combinación de shukurimu (pastelito de crema) y tonkatsu (chuleta de cerdo empanizada). Me lo hacen comer tres veces al día y últimamente me duele mucho el estómago.

El postre es la presión de mi abuela para que me case pronto.

¿Sabes, abuelita? El matrimonio sólo es para los ricos que son atractivos para las mujeres, ¿No?

Bueno, qué más da, tanto el Shuukatsu como la presión del matrimonio son temas agradecidos.

Me preguntaron una vez: “¿De dónde sacas la inspiración para este tipo de obra?” Y mi respuesta inmediata fue: “Del estrés”.

Así que trae más y más estrés. Lo cambiaré todo a humor vulgar.

Y así, ¡Llegamos al tercer volumen! ¡Es una serie con dos volúmenes! Ha sido un reto enorme.

Es que, verás, gracias a mi falta de habilidad para estructurar, el editor me tendió una mano diciendo: “¿Por qué no haces una serie de dos volúmenes?” Al principio estaba emocionado, pero debido a mi error, el cronograma se complicó mucho. Este volumen también fue difícil de escribir.

⁷¹ La cultura de búsqueda de empleo de Japón es única y diferente a la del resto del mundo. La búsqueda de empleo, o shuukatsu (就活), en Japón se caracteriza por el reclutamiento masivo y la contratación de recién graduados, el mismo calendario de contratación anual, la contratación basada en la potencialidad, los exámenes de contratación y el inicio del trabajo en abril del año siguiente.

Mientras lo escribía, pensaba una y otra vez: “Dicen que las palabras del autor es lo más divertido, así que, ¿Qué tal si hago el cuerpo principal de diez páginas y las palabras del autor de doscientas?” Esos pensamientos de evasión me venían una y otra vez.

O, más bien, esto ya no son palabras del autor. Ahora es más bien una autobiografía. Bueno, incluso si escribo una especie de autobiografía llamada “palabras del autor”, sería similar al cuerpo principal, contaría sobre mi infancia cuando andaba dando vueltas buscando revistas eróticas desechadas y en mi adolescencia soltaba chistes obscenos con mis amigos, cosas que, si hubieran sido grabadas me habrían hecho socialmente inaceptable, pero, en fin.

A continuación, los agradecimientos.

A mi editor, Gushiken-sama, una y otra vez le doy problemas. A partir del próximo volumen, me esforzaré más y aprenderé de mis errores (¿No dije lo mismo en el segundo volumen?)

A Shimotsuki Eito-sama, quien se encargó de las ilustraciones. A pesar de tener una agenda muy apretada en este volumen, ¡Gracias de corazón por la hermosa ilustración de Ayame! Ni yo mismo me creo diciendo que Ayame es linda...

Y una vez más, gracias a todos los involucrados en la publicación de “Shimoneta”. ¡Realmente les agradezco! Gracias a todos ustedes, puedo seguir siendo escritor.

Bueno, creo que ya se está acabando el espacio en la página, así que terminaré aquí esta vez.

La próxima vez nos veremos en el verano, la misma temporada que en la historia.

Últimamente, gracias a la prohibición de ciertas cosas (censura), estoy lleno de energía, ¡Así que definitivamente estaré a tiempo, no se preocupen!