

参考答案及解析

第一单元

1 氓

离骚(节选)

篇目一 氓

- 1.D A项,“匪我愆期”的“愆”读“qiān”。B项,“以我贿迁”意思是“带上我的财物嫁给你”,“贿”的意思是“财物,这里指嫁妆”。C项,“淇水汤汤”的“汤”读“shāng”,“体无咎言”意思是“没有不吉利的预兆”,“咎”的意思是“灾祸”。
- 2.A A项,“即”解释为“就、靠近”。
- 3.C A项,至于:古义,到,到达/今义,表示另提一事,达到某种程度。B项,以为:古义,把……当作/今义,认为。C项,贸丝:古今意思一致,都是换丝的意思。D项,三岁:古义,泛指多年/今义,指年龄。
- 4.A “静言思之”,静而思之。言:语气助词。“言既遂矣”,言:句首语气助词,无实义。“不思其反”的“思”是料到的意思。“反是不思”的“思”是探究、想清楚的意思。
- 5.C C项,“《楚辞》是屈原的诗歌总集”错误,《楚辞》是刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒等人承袭模仿屈原、宋玉的作品汇编成集,计十六篇,后王逸增入己作《九思》,成十七篇。
- 6.B B项,“用了赋的手法”错误。这一句是“比”的手法,不是“赋”的手法。“于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”,桑葚是甜的,鸠多食则易致醉;爱情是美好的,人多迷恋则易上当受骗。男人沉溺于爱情犹可解脱。女子一旦堕入爱河,则无法挣脱。这是多么沉痛的语言!从桑叶青青到桑叶黄落,不仅是说女子年龄增长,容颜由盛到衰,而且暗示了时光的推移。
- 7.D D项,“采用了借景抒情的手法”理解错误,这是比兴手法,引出后文女主人公对婚姻的思考,不是“表现了女主人公对爱情的陶醉之情”。
- 8.女主人公开始时用叙述语气称男方为“氓”,是因为双方婚姻关系未定,感情还比较疏远。当面称对方为“子”,尊重、客气、有礼貌,也透露出女主人公愿与对方建立婚姻关系的想法。“尔”是第二人称代词,直呼对方,感情距离已拉近,这样称呼更加亲切。女主人公在遭遇婚姻不幸后,深思教训,用“士”来称呼,感情疏远,也含有嘲讽的意味。
【解析】在《氓》中女主人公对男主人公的称谓发生了由“氓”“子”“尔”到“士”的变化,情感也经历了由陌生、熟悉、热恋到疏远的变化。两者之间具有明显的对应关系。
- 9.D 本词词末中“听”是任凭的意思,没有听觉描写,只是从视觉上书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态,活灵活现。
- 10.①本词语言多用口语,风格亲切自然,浅近直白,通俗易懂。②语言诙谐风趣,活泼生动。

- 11.B B项,应该是由面到点,“田家秋作苦”为面,“邻女夜舂寒”为点。
- 12.①对荀媪殷勤招待的感激之情。②对自己落魄失意而无法报恩的惭愧之情。③对农家辛劳与贫困深切的关注与同情。④以韩信自况,抒发自己孤寂郁闷之情。

篇目二 离骚(节选)

- 1.A A项,“察”,应是“看清楚”的意思。
- 2.A A项,“清白”的意义和现代汉语相同,纯洁;没有污点。B项,浩荡:古义,荒唐,没有准则/今义,水势大;形容广阔或壮大。C项,流亡:古义,随水流而消逝/今义,因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国。D项,陆离:古义,修长的样子/今义,形容色彩繁杂。
- 3.A A项,自秦始皇起,“朕”专用作皇帝的自称。
- 4.C A项,宾语前置句。B项,被动句。D项,定语后置句。
- 5.C A项,“想一切从头开始”不当,应为产生了退隐的思想。B项,“对偶”错误,由于有“兮”字,前后两句的字数不相等。D项,“将自己与一般百姓形成对比”有误,没有对比。
- 6.D D项,“政治叙事诗”错,应为“政治抒情诗”。《离骚》是中国战国时期诗人屈原创作的诗篇,是中国古代最长的抒情诗。此诗以诗人自述身世、遭遇、心志为中心。前半篇反复倾诉诗人对楚国命运和人民生活的关心,表达要求革新政治的愿望,和坚持理想、虽逢灾厄也绝不与邪恶势力妥协的意志;后半篇通过神游天界、追求理想的实现和失败后欲以身殉国的陈述,反映出诗人热爱国家和人民的思想感情。
- 7.B B项,“后悔的心情”错。这里写出了屈原的矛盾犹豫。留下,自己的理想不被理解,而且惨遭迫害;选择离开的话,与他深厚的爱国感情不能相容。所以诗人在犹豫彷徨。
- 8.①押韵。根据上古音韵系统,“离骚”是隔句用韵的。因为语言变化,我们今天难以发现押韵。不过,有些诗句还是能发现的,如“暮”“度”“路”,“心”“淫”,“然”“安”,“诟”“厚”等。②普遍使用“兮”字。“兮”是语气助词,没有实在意义,在节选部分,“兮”多用在句尾,两句合起来表达完整的意思。“兮”字的使用,增强了停顿,舒缓了语气,增强了诗歌的节奏感。③使用对偶句。“离骚”的句式长短不一,但由于使用了对偶的手法,呈现出错落中见整齐、在整齐中又富于变化的状态。如“朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽”“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”“既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝”“屈心而抑志兮,忍尤而攘诟”“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”等。
- 9.C “住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在,但其生活也令人羡慕”错误,原文“不及鸟飞浑自在,羡他僧住便平生”指的是身在官场,终不如山中飞鸟那般自由自在,隐居山中的僧人,这一生就可以悠然闲适地度过,这种生活真令人羡慕。并不是僧人不像飞鸟一样自由自在,而是作者自己身不如飞鸟自在。
- 10.①在曾巩那里,仕与隐并非截然对立,而是可以兼容于一身的。②曾巩向往离世高蹈、超凡脱俗,但他又不能忘情于天下苍生,愿意承担社会责任,有深厚的济世情怀。
- 11.A “作者乘船依次经过和州、横江”错误。“次”,停留驻扎,不是选项中依次经过的意思。
- 12.①江南人张仲蔚富有情调,惆怅地望着春阴,作了好几首诗。②诗人表面上说的是张仲蔚,实际上指的是许浑,使用了典故,委婉地表达了作者对许浑满腹才华的赞誉。③表达春光易逝,朋友别离的惆怅伤感。

2 *孔雀东南飞并序

- 1.C A项,“伶俜(líng pīn)”错误,“俜”读“pīng”。B项,“遗(yí)施”错误,“遗”读“wèi”。D项,“公姥(lǎo)”错误,“姥”读“mǔ”;“便(biàn)言”错误,“便”读“pián”;“箜篌(kōng hòu)”错误,“篌”读“hóu”。
- 2.D A项,织成一匹后截下来/回绝。B项,辞别/告诫。C项,有幸/希望。D项,美好。
- 3.B B项,“誓违(适反)”错误,“违”应译为“过失”。

- 4.A ①“牛马”偏“马”。③“父母”偏“母”，“弟兄”偏“兄”。⑤“作息”偏“作”。其他各句中都没有偏义复词。
- 5.A A项，“它是我国古代最长的抒情诗”错误，《孔雀东南飞(并序)》是我国古代最长的叙事诗。
- 6.C C项，“可排列为黄昏、人定、夜半、鸡鸣、平明”错误，排列顺序应为夜半、鸡鸣、平明、黄昏、人定。
- 7.A 应该是“反映了仲卿的不舍、兰芝的温情”。
- 8.(1)我既然不能供你家使唤，白白地留着也没有什么用处，你就立即禀告婆婆，趁早送我回娘家去。(注意：“堪”“徒”“施”“相”，整体通顺)
- (2)人卑贱东西也轻薄，不配送给后来的人，留着作纪念吧，(我们)从此没有再见面的机会了。(注意：“贱”“足”“遗施”“因”，整体通顺)
- 9.B B项，第三句是说诗人曾经听说湓水萦绕像衣带，是对此地景物的描绘，并未有表现朋友间“天涯若比邻”之意，此项对用典解释有误。
- 10.①“劝诫”是这首诗的主旨，诗人在尾联点明该主旨，劝说白居易不要沉迷于宗教，消磨了志气，要对人生充满信心。②诗歌的第二句在问候中提到僧人和寺庙，为结尾正式的劝诫做了铺垫。
- 11.C 崔护“桃花依旧笑春风”表达的是落寞之情。
- 12.作者以春日出游的见闻感受为主线，把对春日的喜爱之情，倾注于绵绵春雨、野田风光、篱边桃花、茅茨鸡啼四个富有春日特征的画面之中，从而使整首诗的春日风景形成了一个有机的整体。

3 蜀道难

* 蜀 相

篇目一 蜀道难

- 1.D D项，“秦塞”的“塞”读“sài”。
- 2.B 冲波逆折，倚绝壁。
- 3.B ①③主谓间助词，无实义。②④结构助词，的。
- 4.C ①何：疑问代词，什么。句意：西行的友人什么时候回来。②何：疑问副词，多么。句意：青泥岭多么曲折盘旋。③但：副词，只。句意：只见那悲鸟在古树上哀鸣啼叫。④但：副词，只。句意：只是为没有亲眼看到祖国的统一而感到悲伤。
- 5.D A项，“但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间”应为“但见悲鸟古木号，雄飞雌从林间绕”，“间”放在句末是为了押韵，韵脚为“an”。B项，“又闻子规啼夜月”应为“又闻子规月夜啼”，“啼”对“愁”均是动词，“夜月”对“空山”均是名词，颠倒语序使句子结构整齐；“夜月”都是仄声，“空山”都是平声，平仄相对，节奏感强，赋予韵律。C项，“枯松倒挂倚绝壁”应为“枯松倚绝壁倒挂”，“倒挂”提前表示强调“枯松”的状态，突出蜀道之险。
- 6.A B项，“现实主义诗人”错，李白是浪漫主义诗人。C项，“近体诗”错，应是古体诗。D项，“创制了新乐府的诗歌形式”错，这首诗是袭用乐府旧题。
- 7.A A项，“李白第一次到蜀地时写的”错。这首诗大约是唐玄宗天宝初年，李白第一次到长安时写的。《蜀道难》是他袭用乐府古题，展开丰富的想象，着力描绘了秦蜀道路上绮丽惊险的山川，并从中透露了对社会的某些忧虑与关切。
- 8.“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，极写山势高危、蜀道难行，借黄鹤与猿猱来衬托，山高得连黄鹤也不能飞度，猿猱也愁于攀援，不言而喻，衬托出人行走就难上加难了。“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”运用夸张，极言山峰之高、绝壁之险，渲染了惊险的气氛。
- 9.B B项，“面对离别，诗人还是感到心惊神伤”有误，“念此”的“此”应结合首联中“戎马交驰际，柴门老病

身”一起理解,诗人不是为离别“心惊神伤”,而是想到在此战乱时期,自己又年老多病,一别将再难相见,故此“心惊神伤”。

10.①峨眉山位于蜀地,岘首山位于襄阳,二者相距遥远。②以两山相距之远代指自己与朋友远离,不舍之情见于言外。

11.B 诗人愧对旧友,是因为怀才不遇无所作为,而非艳羡旧友显贵,显贵也于文无据。

12.①漂泊的愁苦,离乡十年,羁旅长安。②怀才不遇的悲哀与孤独:遭际如卞和怀和氏璧而无识得璧玉者。

③无所作为、面对朋友的羞愧。④与朋友分别的不舍。⑤对未来的希冀。

篇目二 * 蜀 相

1.D A项,“猝不及防”的“猝”读“cù”。B项,“空好音”的“好”读“hǎo”。C项,“禅让”的“禅”读“shàn”。

2.C 两个“自”都是自己的意思。第一个“顾”是拜访、探望的意思,第二个是“看”的意思。

3.B B项,“好音”指优美动听的鸟鸣,而不是“爱好音乐”。这里的“好”是形容词,美妙的、悦耳的意思,不是动词。

4.B B项,“塞上长城空自许”中“许”是比做的意思。

5.D D项,“寂寞”“冷清”“悲怆凄凉”错,这两句渲染的是恬淡、清新的意境。

6.D D项,“充分体现了杜诗奔放飘逸的风格”错误,应是充分体现了杜诗沉郁顿挫的风格。

7.①表达对诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已精神的赞颂。

②表达对诸葛亮病死军中、功业未遂的叹惋之情。

③表达自己壮志难酬的悲痛之情。

8.【示例】春天来了,武侯祠内一片寂静,空寂无人。茂盛的草努力释放出它的绿来辉映祠内的台阶,自当显露春色;枝叶掩映下,不时传来黄鹂婉转清脆的鸣唱声。鸣声圆润嘹亮,黄莺是大自然的“歌唱家”。自然界的春天来了,那春意盎然的景象是如此浓郁,可是祖国中兴的希望却如此之渺茫。

9.C C项,诗人虽然喜爱苦笋,但毕竟吃起来口感苦涩,“所以吩咐不要过多取食”理解有误。“勿多取”指的是管束儿童要俭约正直,不贪不奢,不是指“不要过多取食”。

10.①历史上的魏征以“犯颜直谏”著称,其言行常常令人难以接受,好比苦笋的滋味并不适口。②苦笋与生俱来的“苦节”,象征“耿介”的性格,与魏征方正的人格相似,应该得到认可。

11.C C项,“却综合采用夸张、比喻、通感等多种手法写出了笛声之妙”错误,“响遏行云横碧落,清和冷月到帘栊”,意思是“当笛声嘹亮时,就像横在碧蓝的天空上阻遏来往的浮云,当笛声清和时,就像随着冰冷的月光照进我的床里来”,笛声是耳朵听的,作者却诉诸了视觉,使用了通感和夸张的手法;本诗没有运用比喻的手法。

12.①通过描绘笛声之美来渲染,如颌联用“响遏行云”和“月到帘栊”正面描写笛声。②通过用典手法来凸显,如颈联写笛声优美,让诗人想起当年古人弹奏的曲子。③通过诗人的主观感受来强化,尾联说笛声悠长,使诗人久久不能忘怀。

4 * 望海潮(东南形胜)

* 扬州慢(淮左名都)

1.C A项,“都”读“dū”。B项,“叟”读“sǒu”。D项,“参”读“cēn”。

2.A B项,比喻、对偶,将“怒涛”比作“霜雪”,前后两句字数相同,内容相关,词性相同,构成对偶。C项,夸张,“十里”是虚指,极写荷花之多,夸张手法。D项,借代,“凤池”原指皇宫禁苑中的池沼,此处借指朝廷,属于借代。

- 3.D D项,“豪放派的代表人物有苏轼、辛弃疾、柳永等”错误,柳永是婉约派的代表人物。
- 4.C “但词人缀以‘竞豪奢’一语,表现了自己对普通市民奢侈生活的反感”理解错误,“竞豪奢”三个字明写肆间商品琳琅满目,暗写商人比夸争耀,反映了杭州这个繁华都市穷奢极欲的一面,没有反感之意。
- 5.C C项,此诗句不含有离情之苦。
- 6.D D项,“后借指对饱受战争之苦的百姓的同情”错误,应为“后借指故国之思”。
- 7.D D项,“至日”这里指冬至。
- 8.【示例】从前的二十四桥明月夜,游人极盛,笑语喧哗,还有美女吹箫唱歌,月儿见此光景也陶醉了,它也跟着人们一起欢笑。可是现在呢?二十四桥仍在,而歌声笑语却听不到了,甚至连月儿也没有声息了,只是沉浸在冷冰冰的水中,随波荡漾。如此冷落凄凉的景象,怎能不令人伤怀呢?
- 9.B B项,“劝诫”说法错误,根据诗句“果可畏”可知充满了嘉许、赞赏,并没有劝诫的意思。
- 10.①先要“遍参诸方”,以前人为师,经过长期艰苦的学习。②然后“一朝悟罢”,领悟到诗歌艺术的真旨,就能信手拈出,皆成佳作。
- 11.D D项,“运用虚实结合的手法”错误,诗中并没有虚写。
- 12.①诗人仔细挑选黄菊插空瓶,装点修饰,体现了诗人热爱生活,富有高雅生活情趣的形象。②诗人以菊花意象表达出自己自然淡泊的高逸情怀和坚强高洁的人生志向。

第二单元

5 阿 Q 正传(节选)

* 边城 (节选)

篇目一 阿 Q 正传(节选)

- 1.B “托庇”的“庇”读“bì”,“口讷”的“讷”读“nè”。
- 2.A “藉”应为“籍”,“惶”应为“惶”。
- 3.B 由④句中的“土谷祠里更漆黑”可判断,只能用“摸”,排除 A、C、D。
- 4.C A项,成分残缺,“以和谐的艺术感悟力……”前缺少主语,应在“以和谐的艺术感悟力”前面加上主语“他们”。B项,句式杂糅,“围绕……”和“以……为重点”两种句式杂糅,应改为“围绕……重大部署”,或“以长江三角洲一体化……为重点”。D项,语序不当,“他对国民劣根性的深刻体味”与“他写作的高超技艺”应该互换位置。
- 5.阿 Q 是鲁迅在《阿 Q 正传》一文中以简洁、鲜明、生动的笔触刻画出的生活在闭塞的半封建半殖民地旧中国农村的破产农民的典型形象。
- 6.阿 Q 的精神胜利法在这几个文段中共有两处表现:一是受到“假洋鬼子”的暴打后,“于他倒似乎完结了一件事,反而觉得轻松些”。二是欺负小尼姑之后,“似乎对于今天的一切‘晦气’都报了仇;而且奇怪,又仿佛全身比拍拍的响了之后更轻松,飘飘然的似乎要飞去了”。
- 7.不仅表明了阿 Q 的奴性,被动挨打不敢反抗,更表明了他主动地接受惩罚。这种奴性人格,变成某种受虐狂,实在让人诧异。
- 8.阿 Q 欺负小尼姑时,酒店里的人都跟着大笑,完全是在看一出喜剧。看客心理是指人们面对事情像看一场戏一般,只对事情的内容本身感兴趣,而对事件中的真实人物没有同情的不良心理。这种心理普遍存在于人的内心,外在表现为好打听他人隐私,以他人的悲伤作为自己的快乐。

9.说明阿 Q 是一个受封建思想毒害很深的人。他认为人就是要留辫子,没有辫子就没有做人的资格;妻子要为丈夫守妇德,丈夫不对,做妻子的就应该“跳井”。

10.D

11.对女子言论的震惊;对自己行为的羞愧。

12.①故事情节新。在原有史料故事的基础上,借助作者的想象,增添了史料中所没有的情节。

②叙述方法新。本文用戏谑的叙述口吻,改变了讲述历史的庄重风格。

③故事主题新。本文不再囿于传统的对伯夷叔齐大义的赞美,表现作者对传统价值观的理性思考。

* 边城(节选)

1.C A 项,分别读“qī/qī, zhóu/zhòu, wù/wù”。B 项,分别读“bèi/bèi, wàn/màn, zēng/zèng”。C 项,分别读“xiù/xiù, xiá/xiá, shào/shào”。D 项,分别读“mái/mán, qián/qián, fěi/fěi”。

2.B 吊脚楼。

3.B B 项,“流金铄石”,能使金石熔化,形容天气极热。使用正确;A 项,“情同手足”,彼此之间的感情如同亲兄弟一样亲密。此处不合语境。C 项,“楚楚动人”多指女子姿容娇柔美好,让人心动。使用对象错误。D 项,“一饭千金”比喻厚报对自己有恩的人。此处望文生义。

4.A 转变:由一种情况变到另一种情况;转化:指事物矛盾的双方在一定条件下各向其相反方面变化。此处强调创新理念通过“实物形态和服务形态”来承载,不是情况的变化,而是矛盾双方的变化,故应为“转化”。制约:一事物的存在、变化是另一事物存在、变化的先决条件;限制:不让超过的界限;局限在范围内。此处强调商业规律对文化消费的制约关系,不强调界限,故应为“制约”。不言而喻:不用说就可以明白,形容道理很浅显;显而易见:形容事情或道理很明显,极容易看清楚。此处二者均可。潜移默化:指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化;耳濡目染:耳朵经常听到,眼睛经常看到,不知不觉地受到影响。此处对象是文化产品,应用“潜移默化”。故选 A。

5.C 根据文段的对象“精神文化消费”和末句的“决定着一个国家和民族的未来”的顺序可确定答案。

6.B “品味”不能做下面句子的主语,递进关系应先“经济实力”后“精神审美”,还要注意一面对两面的关系。

7.祖父提大老请人来做媒,而翠翠心里喜欢的是傩送,自然不高兴,着了恼。这里通过动作描写既表现了翠翠对祖父没有了解自己心思的苦闷,也表现了少女羞于提起婚嫁之事的腼腆。

8.祖父夸顺顺一家,但是漏说了二老傩送,翠翠心里有些嗔怪。所以问:“一家人都好,你认识他们一家人吗?”真实意思是祖父你没有说全。

9.A 没有展现出生机勃勃之感。

10.①照应前文,(揭开悬念):小说最后才写出“王九”原来是老艺人死去儿子的名字,傀儡“王九”身上寄托着老人对儿子深沉的思念。前文老艺人对白脸傀儡多次亲昵说话以及每次都将胜利归于王九的伏笔,在此处得到了照应,使得小说情节前后衔接更紧密,结构浑然一体。②结尾出人意料又在情理之中,别具匠心:文末点出儿子王九被人打死这一事实,瞬间增加了小说的悲剧色彩。原来老人卖力有趣的表演遮盖着他内心的伤痛,在现实中失去的,他只能从幻想中找回,突出了小说表现生之悲凉的主题。

11.①生的寂寞。表演傀儡打架的老头子,人们只见到他的可笑可怜,却没有人了解他的内心世界。他把一切埋在心里,让一切随着自己的年龄慢慢老去。这是一种深入骨髓的寂寞。②生的艰辛。老人承受着丧子之痛,却仍然要在炎炎烈日下表演傀儡戏。他的苍苍白发满是热汗,身心疲惫,仍要微笑着表演,只为了挣几个铜子儿。摆地摊卖艺要交四枚大钱的浮摊捐,可见生存的压力与束缚。③生的顽强。白发的生者只能借傀儡王九的一次次“胜利”来纪念死去的儿子,寂寞凄凉的表演藏着慈父深沉的爱。这种爱支撑着他顽强地活下去。④生的无常。赵四并不是十恶不赦的坏人,他也受着命运的拨弄,这出悲剧甚至绝

望到连仇人都已经在五年前“早就害黄疸病死掉了”。人永远被命运掌控,在命运中沉浮,作者写的并不是王九和赵四之间的恩怨,而是在命运拨弄下生的无常。

6 大堰河——我的保姆

* 再别康桥

- 1.C “酵”读“jiào”;“菌”读“jūn”。
- 2.B “倾圮”应写作“倾圯”;“漪沦”应写作“漪沦”;“佝偻”应写作“佝偻”。
- 3.C A项,语序不当,导致主语残缺,将首句改为“贫困的生活剥夺了大堰河受教育的权利”。B项,主语残缺,应在“是继”前面加“艾青”。D项,句式杂糅,将“着力塑造了”改为“着力塑造的”。
- 4.A 民不聊生:指人民没办法生活。哀鸿遍野:比喻到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民。浑然一体:指构成事物的各部分之间没有缝隙,像是一个整体,完整不可分割。浑然天成:指自然形成的整体,无斧凿的痕迹;也形容诗文结构严密自然,用词运典毫无斧凿痕迹;亦形容人的才德完美自然。有血有肉:比喻文艺作品描写生动,内容充实。惟妙惟肖:形容描写或模仿得非常好,非常逼真。精益求精:已经很好,还力求做得更好,强调态度。锦上添花:比喻使美好的事物更美好,强调结果。
- 5.B 文中画波浪线的句子共有三处语病。一处搭配不当:应为“感受……思想震撼”“获得……审美体验”。两处语序不当:两个分句主语一致,为“观众内心”,关联词应放在主语之后;另外,按照逻辑顺序,应先感受到思想震撼,再获得审美体验。
- 6.①构成:把注入“情与爱”的“伟人”比拟成“落地、生根、开花”的植物。②效果:表现了作者对《觉醒年代》人物形象塑造的肯定。表达活泼,生动形象。
- 7.A “失去了昔日的荣华”“痛恨以往不公平的历史”等语,是一种不合理的想象,在诗歌文本中没有依据。
- 8.C “比喻化”错误,应该是“拟人化”。
- 9.我们的民族有着煤一样的历史,有着煤所遭受的灾难,又像煤一样长久地沉默,更像煤一样身上蕴含着无穷无尽的热量,并和煤一样憧憬着光明灿烂的前景。
- 10.A “亲切交谈”理解有误,“沉默”写出其淡漠的性格。
- 11.D “比拟手法”有误。
- 12.①“李清照的中庭”“你舒卷有余情”化用李清照“阴满中庭,叶叶心心,舒卷有余情”。(或者李清照的“红了樱桃,绿了芭蕉”;或者李商隐《代赠二首》中“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”;白居易《夜雨》中“隔窗知夜雨,芭蕉先有声”。)②“在曹雪芹的院落”,《红楼梦》怡红院内有阔叶芭蕉(或者探春所住秋爽斋,蕉叶舒展,阔朗雅致,她雅号蕉下客)。③“绿蜡上晴光如泼”,唐代诗人钱珣《未展芭蕉》“冷烛无烟绿蜡干,芳心犹卷怯春寒”。④“近黄昏,风雨乍起/敲打着竹篱瓦舍/有约不来”化用欧阳修的《生查子·元夕》中的“月上柳梢头,人约黄昏后”(或者宋代赵师秀《约客》,“有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花”。)⑤“且让我暖了搁冷的酒/凭窗斟给你喝”与诗人李白饮酒邀月有异曲同工之妙,“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人”。

7 一个消逝了的山村

* 秦腔

篇目一 一个消逝了的山村

- 1.A 菌(jùn)子。

- 2.D ①聚精会神:形容专心致志,注意力高度集中。②孑然一身:孤零零一个人。③青梅竹马:形容男女小的时候天真无邪,在一起玩耍。现多指夫妻俩或恋人从小就相识。④俯拾皆是:只要弯下身子来捡,到处都是,所指对象只能是物。⑤文不加点:形容文思敏捷,写作技巧纯熟。⑥日理万机:形容政务繁忙(多指高级领导人)。
- 3.D A项,偷换主语,应将“一条窄窄的石路出现在面前”改为“找到一条窄窄的石路”。B项,缺少主语,去掉“因为”或“使”。C项,句式杂糅,去掉“因为”。
- 4.C A项,前一个问号改为逗号,后一个问号改为句号,因为全句为陈述语气。B项,引号里的句号去掉,因为引用部分是句子的成分。D项,句末的句号应放在引号里面,因为两个引号里的话都是一个人说的,是独立引用。
- 5.A A项,舍弟,谦辞,对人称自己的弟弟。使用正确。B项,献丑,谦辞,用于表演技能或写作的时候,表示自己的能力很差。句中已经“出了差错”,不是谦虚,此处应该用“抱歉”。C项,垂询,敬辞,称别人(多指长辈或上级)垂问。句中“我”垂询朋友,谦敬不分。D项,内人,对人称自己的妻子。句中说“郭教授的内人”,谦敬不分。
- 6.D 由括号前的“其中”一词,可知所填语句的主语只能是“恒星级黑洞”“中等质量黑洞”“超大质量黑洞”这三个名词性短语中的一个。A、C两项的主语都是“大质量恒星”,故可排除。由括号后“理论预言银河系中有上亿颗恒星级黑洞”等内容,可知此处重在探讨恒星级黑洞的数量,因此所填语句以“在宇宙中广泛存在的恒星级黑洞……”与后文衔接,联系更紧密。
- 7.D 文中破折号的作用是标示解释说明。A项,标示话题的转换。B项,标示声音的延长。C项,标示语意的递进。D项,标示解释说明,和文中的破折号作用相同。
- 8.B 画线句存在两处语病:一是中途易辙,前一分句的主语是“黑洞”,话未说完,后一分句的主语变成了“天文学家”,结合前文语境,整句话改为“在银河系内发现 70 倍太阳质量的黑洞,将迫使天文学家……”更恰当;二是不合逻辑,“改写恒星级黑洞的形成过程”与事实不符,可将“过程”改为“模型”。综合分析,只有 B 项完全修改正确。
- 9.冬夜里家人团聚的亲情;冬天里鸟儿幸福的生活;村庄夜晚的树林和蓝月亮;离家的那年春天和妈妈告别的情景。
- 10.(1)作者以“孤独的鸟”比喻远离村庄的“我”,以鸟“找不到归程和穴巢”比喻居住在高楼里的“我”找不到自己心中的“村庄”,表达自己对村庄的迷失之感。
- (2)运用拟人手法,写出了夜色中的村庄的静谧和柔情,有着一一种自然诗意之美。
- 11.①是贯穿全文的线索。
- ②故乡村庄的月亮是纯洁心灵的象征。
- ③既借此表达了作者思念家乡的情感,又表达了对自我纯洁灵魂失落的痛苦。
- 12.不矛盾。前一句表明村庄是作者魂牵梦绕的地方,作者会常常想起它。后一句中,“烫手”一词巧妙使用了通感的修辞,表现出作者对村庄的复杂感情:自己远离了村庄,不能回归,但精神上又深深依恋,所以深感痛苦。两句话看似矛盾,实则统一,形成首尾呼应,表达了作者对村庄的热爱、依恋、思念和不能回归的痛苦。

篇目二 * 秦腔

- 1.B A项,“鞠”读“qū”。C项,“秸”读“jiē”。D项,“宁”读“nìng”。
- 2.A 此题考查标点符号的综合使用,可以结合语意和句间关系逐项对比分析,然后确定答案。如“二愣”是个有特殊含义的词语,应用引号,故排除 B、D 两项。(a)处后面是对前文“一抹黄褐的平原”的解说,应用

冒号,故排除C项。

3.①原文使用反问语气,能够增强语言气势和文章感染力,表明结论确定无疑。②原文运用第二人称,既与上文中的“你”相照应,又能够拉近与读者的距离,增强文章的抒情性和亲切感。

4.【示例】①这使多少人疑惑不解 ②再看一下秦人吧

5.B A项,“垂询”,敬辞,称别人对自己的询问。C项,“拨冗”,具有文言色彩的客套话,意思是说,请对方推开繁忙的工作,抽出时间来(做某件事情)。D项,“钧裁”,对上级裁决的敬称或者恭请做出决定。

6.C 丙句中,“你为……”“他为……”是两个并列关系的分句,分句内部已有逗号,故两个分句之间应该用分号隔开。应把“逆行战‘疫’”后的逗号改为分号。

7.A 联系括号后的“书简在中华文化史上的地位同样突出”,括号内的语句应以“书简”作主语,与下文衔接更紧密,据此排除B、D两项。对比A、C两项,A项更能体现书简对于人类表达情感、传递信息的重要意义。

8.B 弹丸之地:形容很小的地方。立锥之地:形容极小的一块地方(多用在“无”后)。语境说的是有了音频、视频的便捷沟通,书简很少使用,从词语搭配的角度看,选用“立锥之地”更合适。突如其来:突然发生。不期而至:事先没有约定而意外到来。语境强调疫情的“突然”性,故选用“突如其来”更合适。泾渭分明:泾河水清,渭河水浑,泾河的水流入渭河时,清浊不混,比喻界限清楚。自成一格:指有自己独特的与众不同的风格。根据语境可知,此处强调《战“疫”书简》中各篇内容是相互包含的,没有清晰的界限划分,故选用“泾渭分明”更合适。如沐春风:好像置身于和暖的春风里,形容受到良师的教诲、熏陶。见字如面:见到字就如同见到本人。看到这些字的内容,就像当面说话一样。语境强调的是阅信时的感受,故选用“见字如面”更合适。

9.D A项,“出于对海外华人的民族情感”于文无据。原文是“此时他神色凄然惨然,苦态可掬。我心肠一热,便斗胆去了他家”。B项,“是因为我此前一直不喜欢秦腔,不愿当众演唱”错,我膝软是因为怕自己唱不好,帮不了老人。C项,“从此,我便了解秦腔,热爱秦腔”错,是“我”专唱秦腔,入迷之后,通过查阅资料,才逐渐了解秦腔。

10.C “以我学唱秦腔为线索”错,小说以“我”对秦腔的态度为行文线索:开始写“我”讨厌秦腔;后来留学美国,为乔治弥留之际的祖父唱秦腔,让“我”名声大振;从此专唱秦腔,并对秦腔有了透彻的了解,更加热爱秦腔;最后写回国后在友人的联欢会上唱秦腔,被国内的朋友嘲笑,引发了“我”的思考和感悟。

11.(1)运用细节描写,“眼珠一动,一亮”“笑纹骤现”“齿间依稀有声”,乔治祖父是位旅美华侨,他临终前听“我”唱了一曲秦腔,通过对他的表情、声音等细节描写,表现出秦腔对于老人的重要意义,表现出老人思念故乡,心系祖国的情感。(2)运用比喻修辞,把秦腔比作“中华民族襁褓时期的摇篮曲”,写出秦腔的悠久历史及其在中国传统文化发展中的重要作用;“唯有秦腔能载我心,能抗游子的精神饥渴”,写出秦腔对于海外游子的重要意义,表达了我对秦腔的喜爱和对祖国家乡的眷恋。

12.态度:改革开放初期,闭塞的西北乡村依旧保持对传统戏剧的热爱;城市在接触外来文化的同时,对传统文化采取了摒弃的态度;漂泊海外的游子把秦腔视作自己精神的归宿、乡情的根。

认识:漠视传统文化,一味崇洋媚外的现象,说明传承非物质文化遗产势在必行,而传统文化扎根于丰厚的民族土壤,为我们传承非物质文化遗产提供丰厚滋养;传统文化是炎黄子孙的文化基因,传承非物质文化遗产,就是留住海外游子的精神家园。

【解析】文本一描写改革开放初期大西北乡村对秦腔的热爱。“一出戏排成了,一人传出,全村振奋,扳着指头盼那上演日期”“一演出,半下午人就扛凳子去占地位了,未等戏开,台下坐的、站的人头攒拥,台两边阶上立的、卧的是一群顽童”,写出闭塞的西北乡村依旧保持对传统戏剧的热爱。

文本二写“我”开始对秦腔的态度是厌恶,“赤条条从黄土高原出生来的我,最厌秦腔。一听人唱,耳

内便如凶汉捉了木簇乱捅,喉头也紧出丝丝苦味。读到大学,厌中又添了几许鄙意,视板胡边鼓如笑料。脑海里萦绕的是卡鲁索、帕瓦罗蒂、邓丽君、山口百惠的歌声”,表明城市在接触外来文化的同时,对传统文化采取了摒弃的态度;后来“我”对于秦腔有了深刻的认识,“秦腔可谓是中华民族襁褓时期的摇篮曲。隔着万里大洋,唯有秦腔能载我心,能抗游子的精神饥渴”,漂泊海外的游子把秦腔视作自己精神的归宿、乡情的根。

再联系现实谈自己对于非物质文化遗产的看法:非物质文化遗产是我们传统文化中非常宝贵的财产,是我们中华民族文化的根基和血脉,对于国家的发展和人们精神的滋养都很关键,因此我们应当重视非物质文化遗产的保护;但是从文本一和文本二中可以看出,随着改革开放和外来文化的冲击,有人开始崇洋媚外,不把老祖宗留下来的传统文化看在眼里,很多人不再喜欢传统的的东西,认为过时了,跟不上当代社会的前进步伐,比如文本二中“我”在联欢会上唱秦腔,竟惹来国内朋友的嘲笑,这说明传承非物质文化遗产势在必行;从文本二中乔治的祖父临终前还念念不忘秦腔,“我”在海外也体会到了传统文化的魅力,从中感悟到传统文化对于海外游子的非凡意义,这说明传统文化是炎黄子孙的文化基因,传承非物质文化遗产,就是留住海外游子的精神家园。

8 茶馆(节选)

- 1.C “缙”的“shì”错误,读“xiè”。
- 2.A “圣人那个时代的人”错误。“圣之时者也”:原为古人评价孔子的话,这里指能适应时代和环境变化的人”。
- 3.B “除独幕剧外”错误。独幕剧也不例外,戏剧冲突都要有一个完整的发展过程。
- 4.A A项,表示列举的省略。B项,表示说话的中断。C项,表示说话的中断。D项,表示说话的中断。
- 5.B A项,为中药店,对联中有“芍药”。B项,为茶馆店,对联中有“雅谈”。C项,为书画店,对联中有“片纸”“可画”。D项,为花木店,对联中有“松柏”。
- 6.A A项,更迭;轮流更替。这里修饰时代的轮替,使用正确。B项,雍容华贵:形容人仪态文雅大方,衣着华丽高贵。此处说的是写作姿态,使用不当。C项,静水流深:通过表面平静的水并不知道水底下有多深,暗喻表面不声不响的人却蕴藏着大的智慧。这里说的是日常生活里折射着历史文化的积淀、民族意识的因袭、特定情境的定势,使用对象不当。D项,熏染:长期接触的人或事物对人的生活习惯逐渐产生某种影响(多指坏的)。用在此处感情色彩不当。
- 7.C 文中画波浪线句有两处语病:一是“从《茶馆》中让我知道”滥用介词造成主语残缺,可改为“《茶馆》让我知道”或“我从《茶馆》中知道”,排除B项;二是“真正好的戏剧……是……哲思”搭配不当,可将“深潜在人物生命内涵里的哲思”改为“在人物生命内涵里深潜着哲思”,排除A、D两项。只有C项完全修改正确。
- 8.①它之所以大 ②没有写达官显贵和重大历史
【解析】①处,根据前文“《茶馆》是一台大戏”和后文“不仅是因为……还因为……”的表述可知,此处应用“之所以”这一关联词,且强调的应该是“大”,所以应填“它之所以大”之类的内容。②处,根据后文“只是写了”“它没有……却在日常生活……”可知,这里应填的是“没有写……”这样的句式,再结合“只是写了一群小人物在日常琐事中挣扎的微妙心理与命运悲剧”“日常生活”的内容可知,这里应填“没有写达官显贵和重大历史”或“没有写大人物和大事件”之类的内容。
- 9.C “阉进一这样问是想提醒学生不能因为生活的压力而改变做人的原则”错,阉进一这样问是想让学生自己掂量一下再抉择。故选C。
- 10.B “为后文写……埋下了伏笔”错误,描写“阉进一结婚以后夫妻面临的经济困境”是为后文写他们如何处理三千元钱而产生的矛盾埋下了伏笔。故选B。

- 11.①第一处描写的是阚进一遭受谣言袭击时的神态,表现了他对人心惟危的现实的愤怒和失望。②第二处描写的是阚进一听了秀华那些生活计划后的神态,突出了他对秀华的思想与自己不能达成一致的无奈。③第三处描写的是丁文拿走钱后他的神态,表现出他对丁文视“不是好来的钱”为救命稻草的意外和惊讶。

【解析】题干要求分析文中三次写到阚进一歪嘴的作用。“歪嘴”是神态描写,分析其作用,就是分析这三处描写分别描绘出人物怎样的神态,以及这些神态背后的人物的心理活动。分析时应结合具体语境,设身处地地认真揣摩人物的心理。

第一处,由文中“这惹恼了与他竞争的同事们,而被他得罪过的学生也随着兴风作浪。谣言都已像熟透了的樱桃,落在地上,才被拾起来。他有许多罪过:巴结学校当局,行为有乖师道,引诱女生……谣言的袭击,使他歪了几小时的嘴”可知,这是描写阚进一遭受谣言袭击时的神态,表现了他的愤怒和失望。

第二处,由文中“还有秀华有许多计划随时会提出来:‘咱们该请教授们吃顿饭吧?你都不用管!我会预备!’‘咱们还得买几个茶杯。客来了不够用的呀!我已经看好了一套,真不贵!’……及至听到秀华这些计划,他的嘴歪得几乎不大好拉回来了”可知,这是描写阚进一听了秀华那些生活计划后的神态,突出他对秀华的思想与自己不能达成一致的无奈。

第三处,由文中“‘嘿,整三千!丁文,这不是好来的钱,你愿意用吗?’丁文几乎像抢夺似的把一卷票子抓在手中。‘先生,人命要紧!’他扑通一声跪在地上,磕了一个头起来,没再说什么,像箭头儿似的飞跑出去。进一把嘴歪到一边,向门外发愣”可知,这是描写丁文拿走钱后他的神态,表现出他对丁文视“不是好来的钱”为救命稻草的意外和惊讶。

- 12.①阚进一是新青年的象征。他公正无私,简单直率,乐观热情,有干劲,肯努力,有理想,寄托了作者对未来新青年的期望。②秀华是旧文化的象征。她重视人际关系和应酬,看重个人利益,在她身上可以看出旧文化的影子。③阚进一与同事、秀华的冲突,象征着新青年与旧的世俗文化的矛盾冲突。

【解析】题干要求结合文本简要分析阚进一和秀华这两个人物身上各自的寄寓和象征意义。所谓“文化寓意小说”,是指以小说的形式明确传达某种文化思想的小说,小说中的人物大都带有某种明确或较明确的文化指代性。这类小说寄寓着老舍对新国民人格的理想,这一人格的核心是:办事认真,有国家意识和独立精神等。由文中“在他心里,凡是按规矩办理,就是公正无私,而公正无私就不应当引起任何人反感。所以,他一天到晚老是快活的”“他永远不敷衍他们,授课认真,改卷认真”“一位朋友来求他做点事。三言两语,朋友把事情说清楚;三言两语,进一说明了他可以帮忙。然后,他三步当作两步地去给友人办理那件事”可知,阚进一是一个公正无私、办事认真、简单直率的人;由文中“大约有十分钟,他的主意已打定:学校当局信任我,我再多说什么便是啰唆!算了吧。他打开了屋门与窗子,叫阳光直接射到他的黑脸上,一切都光亮起来”“我去兼课,写稿子,一方面是增加收入,一方面也还为教书与作文章有益于别人的事。……我们俩是一对儿好马,还怕拖不动这一点困苦吗?笑!秀华!笑!发愁,苦闷,有什么用处呢!”“勒紧了肚子,没有过不去的事。我们既没到前线去作战,还不受点苦?民族的复兴需要经过血火的洗礼!”“‘华,天无绝人之路。无论什么吧,咱们的儿女必要生得干净!生得干净!’”可知,阚进一乐观热情,努力肯干,有理想,有追求。他是理想人物的象征,寄托了作者对未来新青年的期望。由文中“还有秀华有许多计划随时会提出来:‘咱们该请教授们吃顿饭吧?你都不用管!我会预备!’‘咱们还得买几个茶杯。客来了不够用的呀!我已经看好了一套,真不贵!’”“别以为我爱花钱请贵客”“我们做事就得应酬,不能一把死拿,叫人家看不起咱们!”“等等!求你的事必不像他说得那么容易。这点钱,他应当给,应当多给!”可知,秀华注重人际交往、社会评价,认为别人做事就应该得到报酬,还有些自私,可见秀华重人际关系和个人利益,世俗化,是现实(世俗)人物的象征。由文中“他想,秀华理应明白抗战时所应有的生活方式。及至听到秀华这些计划,他的嘴歪得几乎不大好拉回来了”和“我不久也得入医院,也得先交一千,也得花

一两千医药费!你怎么不给我想一想呢?你从哪里再弄到三千元呢?”以及“华,天无绝人之路。无论什么吧,咱们的儿女必要生得干净!生得干净!”可知,小说中阡进一积极进步,有理想有追求,秀华自私世俗,二人的矛盾冲突,实际上是理想青年与旧的世俗文化的冲突。

第三单元

9 陈情表

* 项脊轩志

篇目一 陈情表

- 1.A B项,“茕茕孑立”中的“孑”读“jié”。C项,“逋慢”中的“逋”读“bū”。D项,“有所希冀”中的“冀”读“jì”。
- 2.C “察”意为“经考察后予以推举”。
- 3.C A项,助词,用于主谓间,取消句子独立性,不译/结构助词,的。B项,介词,比/介词,引出动作的对象,向。C项,均为连词,表转折。D项,介词,因为/介词,凭借、凭着。
- 4.B 例句与B项均为名词作状语。A项,动词使动用法,“使……知道”。C项,名词作动词,任职。D项,形容词作名词,年老而有功德的旧臣。
- 5.D 盘桓:古今义都为犹豫不决。A项,古义,不能走路/今义,不可以,不被允许;不中用;接近于死亡;不好等。B项,古义,成人自立/今义,(组织、机构等)筹备成功,开始存在;(理论、意见)有根据,站得住。C项,古义,形容情感真切/今义,数量少,不重要。
- 6.B “‘东宫’指代太子的老师”错误,“东宫”指代太子。
- 7.【示例】少年孤苦无依的哀叹 老人病中无奈的呻吟 帝王催促严厉的呵责 孝子忠诚恳切的呼告
【解析】此题考查句式仿写的能力。例句是从有形的视觉角度来写的,仿写的句子要从听觉角度来写。可回顾文意,选用表声音的词语来阐释《陈情表》中的情感。
- 8.(1)我小时候经常生病,九岁还不能走路,孤苦伶仃,直到成人。
(2)不久,又受国家的恩典,授职为太子洗马。这样微贱的人,担任侍奉太子的职务,(皇帝恩遇优厚)不是我用生命所能报答的。
(3)现在诏书又下,言辞急切而严厉,指责我有意回避,怠慢上命;郡县的官员,层层逼迫,催我上路;州官登门催促比流星的坠落还要急。
- 9.B “出为温令”语意完整,中间不可断开,据此可排除D项。根据前后文意可知,“从事”是官名,中间不能断开,据此可排除C项。“司隶以密在县清慎”句意完整,说的是司隶不肯弹劾李密的原因,中间不能断开,而且“弗之劾也”的主语是承前省略的“司隶”,而不是“清慎”,据此可排除A项。
- 10.D “表示削职的还有‘陟’”错,“陟”指官吏的提升和进用。
- 11.D “表明了想回家种田的愿望”有误。李密想入朝为官,并希望得到升迁,但因朝廷中无靠山未能如愿,而被调任汉中太守。他心怀不满,才作诗发牢骚说“不如归田”,此乃言不由衷。
- 12.(1)(李密)有空闲的时间就讲学,忘记了疲劳,并且拜谯周为师,谯周的弟子把他比作孔子的优秀学生子游、子夏。
(2)和孔明说话的人没有能和孔明水平相当的,因此孔明的言论教诲就要具体琐碎。
【解析】(1)“暇”,空闲;“师”,以……为师;“方”,把……比作。(2)“无己敌”,没有能和孔明水平相当的;

“是以”，因此。

【参考译文】

李密，字令伯，是犍为武阳人(今四川彭山)，他的另一个名字叫虔。他父亲很早就去世了，母亲何氏改嫁。当时李密只有几岁，他感恋双亲，思念至深，以致忧思成疾。祖母刘氏亲自抚养他，李密侍奉祖母因孝顺和恭敬而闻名。祖母刘氏一有病，他就哭泣，侍候在祖母身边，夜里不脱衣睡觉，为祖母端饭菜、喂汤药，他总要尝过之后才让祖母饮食或服用。(李密)有空闲的时间就讲学，忘记了疲劳，并且拜谯周为师，谯周的弟子把他比作孔子的优秀学生子游、子夏。

他年轻时在蜀汉做郎官。多次出使吴国，颇有辩才，吴人称赞他。蜀汉平定后，泰始初年，晋武帝征召他担任太子洗马。李密因为祖母年迈，无人奉养，就没有接受任命。于是上奏章《陈情表》。晋武帝读了李密的《陈情表》后，说：“李密这个名士，不是徒有虚名。”于是收回对他的任命。

后来祖母刘氏去世，李密守丧期满除去丧服后，晋武帝再次征召他到洛阳担任太子洗马。司空张华问李密：“安乐公这人怎样？”李密说：“可以说仅次于齐桓公。”张华问其中的缘故，李密回答说：“齐桓公得到管仲而称霸诸侯，任用竖刁而使自己死了不得埋葬，尸虫流出户外。安乐公得到诸葛亮而与魏国抗衡，任用黄皓却丧了国，由此可知他俩成败的原因是一样的。”张华接着问：“孔明的教诲为什么那么具体琐碎？”李密说：“过去舜、禹、皋陶(这些水平高的人)相互之间说话，所以言辞简洁优雅；《大诰》中与普通人说话，适宜琐碎具体。和孔明说话的人没有能和孔明水平相当的，因此孔明的言论教诲就要具体琐碎。”张华认为他说得好。

李密由京官外调做温令，却憎恨一个担任从事的下属，他曾在写给别人的信中说：“庆父不死去，鲁国的灾难不会停止。”他的下属把信的内容禀告了司隶，司隶因为李密在县里清廉谨慎，没有弹劾他。李密很有才能，常希望能调回京城任职，可是他在朝中没有靠山，于是被调任汉中太守，自认为失去了很重要的机会，心怀怨恨。等到在东堂赐宴饯别时，皇上下诏命令李密赋诗，李密在诗的末章说：“人们也都说过这样的话，有因才会有缘。(当官的人)如果没有有权势的朝臣做靠山，不如回家种田。圣明的君主在上，这话怎么能这么说呢！”武帝对此很生气，因此都官从事等(见机行事)马上奏请皇上免去了李密的官职。后来李密死在家中。

篇目二 * 项脊轩志

1.C A项，“楯”读“shǔn”。B项，“姬”读“yù”。D项，“呱”读“gū”。

2.D A项，辟：开辟，开。B项，述：转述。C项，迨：等到。

3.A A项，介词，拿，用。B项，方圆/当。C项，介词，在/介词，比。D项，连词，表承接/代词，你的。

4.C C项，“乳”，名词作动词，喂奶，哺育。A、B、D三项均为名词作状语。

5.B “未毕”古今义都为“没有结束”。A项，“方丈”，古义为“一丈见方”/今义为“寺院住持”。C项，“束发”，古义为“古代男孩束发为髻，以示成年”/今义为“把头发扎起来”。D项，“再变”，古义为“两次变化”/今义为“又一次变化”。

6.D “豆蔻年华”指女子十三四岁，女子十五岁称“及笄(jī)”。

7.B 这一细节说明作者好静、安详的性格。

8.(1)我的孩子，好长时间没见你的影子，怎么整天默默地在这里，真像个女孩子呀？

(2)我们家的读书人长期以来没有得到功名，这孩子的成功，就指日可待了吧！

9.D “余闻之”中“闻”的宾语是“之”，指妻子所说的话，主谓宾结构完整，故应在“之”后断开，排除B、C两项。“自爱”不是说自己爱惜自己，而是说自己爱世美堂的“闲靓”，故应在“闲靓”后断开，排除A项。

10.B “与外国往来之事”由礼部负责。

11.B “一旦家里的藏书散失”错,“故家有零落篇牍”指的是旧时的书香人家有零散的书籍。

12.(1)我的妻子也从来不把情况告诉我,只是叫僮奴们去开垦荒地,在大旱之年,只有我家的地获得丰收。

(2)那个时候芍药花正盛开,我的妻子准备了美酒来慰劳我。

【参考译文】

我妻子的曾祖父王致谦是宋朝丞相魏公王旦的后代。他们家从大名府搬迁到宛丘,后来又迁徙到了余姚。在元朝至顺年间,他们家出了一位在平江路做官的人,又因为他们家在昆山的南戴,因此,县里的人都称他们家为南戴王氏。王翁性情豪爽洒脱,奇异不凡,与吏部左侍郎叶盛、大理寺卿章格,都是当时德高望重的人,他们相互之间交情很好,并结成儿女亲家。到成化初年,王翁家在安亭江边建了上百间房子,厅堂十分宏伟宽敞,极尽幽静高雅的情趣,又在匾上提了“世美”二字。四明山的杨守阯太史为他写作了《世美堂记》。

嘉靖年间,王翁的曾孙因为欠官府的税金,要把世美堂卖掉。我正在堂中读书,我妻子说:“只要有你在,就不能让人有家园毁坏的悲哀。”我听后,本来觉得很伤感,然而我自己也很喜欢那里环境的幽静、美好,可以避开尘世的喧嚣。于是,我想借钱买下世美堂;钱不够,就每年典押借贷。过了五六年,才把那些钱还完。安亭这个地方民风懒惰,土地贫瘠。开始时,县里的人都争着用这样做的害处来阻止我,我就说了孙叔敖请寝之丘、韩献子迁新田的典故给他们听,众人没有不笑的。我对于家中的财务,自己从来没有计算、核查过。我的妻子也从来不把情况告诉我,只是叫僮奴们去开垦荒地,在大旱之年,只有我家的地获得丰收。每年当稻子成熟的时候,(我的妻子)先用它们酿酒给我的父母品尝,然后自己才敢尝。当大小麦收获的时候,(我的妻子)先用它们做成美味的酱制品给公婆,然后自己才敢用它做饭。祖宗的祭祀,宾客的接待,子女的婚嫁,亲友间的礼尚往来,她没有做得不周到的,姐妹中孤苦无依的大都来投奔我,四方往来的读书人没有不提供吃的和住的。有时候碰到不顺心的忧愁事,她最后都默默接受没有怨言。因为我喜爱读书,旧时的书香人家有零散的书籍,她就让邻里的老妇人查访寻求,于是购置的书籍有几千卷。

庚戌年的时候,我到京城参加会试落榜,走了十天的路才到家。那个时候芍药花正盛开,我的妻子准备了美酒来慰劳我。我说:“难道没有遗憾吗?”她说:“我正想和你一起去鹿门山采药隐居,有什么好遗憾的呢?”长沙的张文隐先生去世的时候,我悲伤地痛哭,我的妻子也潸然泪下,说道:“这个世上再也没有了解你的人了!张公是有负于你的啊!”辛亥年五月末,我的妻子去世了,是在张文隐先生去世后的第二年。

又过了三年,倭奴侵犯我国边境,在一天之中多次掠夺,但我的房子却没有毁坏,堂里的书也没有损毁。然而我居住在县城,一年才去两次而已。辛酉年的清明节,我带着儿子儿媳前来祭扫,留下来把损坏的地方加以修葺,长住在这里没有离开。一天,我的父亲闲坐在厅堂里,悲痛地对我说:“房子还在,人却已经不在,我想念你的妻子啊!”我退下后,十分哀伤,于是将这些记录下来,写了这篇《世美堂后记》。

10 兰亭集序

归去来兮辞并序

篇目一 兰亭集序

1.D A项,“癸”读“guǐ”。B项,“弦”读“xián”。C项,“骸”读“hái”。

2.D 致:意态,情趣。

3.C A项,“趣”同“取”。B项,“悟”同“晤”。D项,“景”同“影”。

4.A A项,语气副词,表婉商,可解释为“还是”。B、C、D三项中的“其”都是“代词”,可解释为“他们”或“他们的”。

5.D ①“之”是结构助词,的。②“之”是结构助词,用于主谓之间,取消句子独立性。③“之”是代词。

④“之”是动词,求得。

6.A ①“少长”为形容词用作名词,年少、年长的人。②“王”为名词用作动词,为王,称王。③④为意动用法,“客之美我者,欲有求于我也”中“美”的意思是“认为美”“以为美”,“齐彭殇为妄作”中“齐”的意思是“把……看作相等”。⑤“游”为使动用法,使……游。⑥“极”为副词作动词,尽情享受。

7.B 禊事,古代的一种风俗,三国魏以后三月三日人们到水边洗濯,嬉游,以祈福消灾。原文“暮春之初”也可断定不是“七月七日”。

8.(1)(这样)借以纵目观赏,开畅胸怀,足够尽情享受视觉、听觉的乐趣,实在是快乐啊。

(2)就知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是虚妄之谈。

9.D 本题中,“性爱鹅,会稽有孤居姥养一鹅,善鸣,求市未能得,遂携亲友命驾就观。姥闻羲之将至,烹以待之,羲之叹惜弥日”,这段话是说“(王羲之)生性爱鹅,会稽有一位独居的老太太养了一只鹅,鹅的叫声很好听,(他)想买但未能得,于是就带着亲朋好友命人驾着车前去观看。老太太听说王羲之要来,就(把鹅)烹煮了,准备用来招待他,他为此慨叹惋惜了一整天”。圈出句子中的名词和代词,如“性”“鹅”“会稽”“姥”“之”“羲之”等,然后依据句意和语法关系进行排除,如“养”是动词,宾语是“一鹅”,这就排除 B、C 两项,这两项中的“养”没有宾语,句子结构不完整。“烹”的目的是“待之”,中间的“以”是目的连词,且后面“叹惜”的主语应是“羲之”,这就排除 A 项。

10.A “隶书,是一种形体方正、笔画平直的字体,是现在通行的汉字手写正体字”错误,这是楷书的特点。“隶书”字形多呈宽扁,横画长而竖画短,讲究“蚕头雁尾”“一波三折”。

11.D “王述在会稽任职时,恰逢母丧”错误,从文中来看,“述先为会稽,以母丧居郡境”,应是“王述先前曾在会稽任职,因母亲去世,便辞职守丧”;且“恨”在古代应该是“遗憾”的意思,而不是“怨恨”,选项曲解实词的意思。故选 D 项。

12.(1)王羲之小时候不善言谈,人们看不出他有什么特异之处。

(2)(东汉)张芝在池塘边学习写字,池水都变成黑色了。如果天下人像他那样沉迷于书法,也不一定比他差。

【解析】第一句中,“讷”,说话迟钝;“于”,介词,在;“人未之奇”,宾语前置句,应为“人未奇之”,“奇”,意动用法,以为奇。第二句中,“临”,靠近,挨着;“书”,写字;“使”,表假设,如果;“耽之若是”,状语后置句,应为“若是耽之”,“若”,像,“是”,这样,“耽”,沉迷;“后”,动词,赶不上,比不上;第一个“之”,代词,代指书法,第二个“之”,代词,代张芝。

【参考译文】

王羲之字逸少,是司徒王导的堂侄。王羲之小时候不善言谈,人们看不出他有什么特异之处。长大后,他很善于辩论,并且以性情耿直而著称。他最擅长隶书,为古今之冠。人们称赞他的书法笔势“飘若浮云,矫若惊龙”。他的伯父王敦、王导都很看重他。陈留(今河南开封附近)人阮裕在当时享有盛誉,而阮裕也看重王羲之,把他和王承、王悦视为王家三位少年英才。有一次,太尉郗鉴派门生来见王导,想在王家子弟中选位女婿。王导让来人到东边厢房里去遍看王家子弟。门生回去后,对郗鉴说:“王家子弟个个不错,可是一听到有使者来到,都显得拘谨不自然,只有一个人坐在东床上,坦腹而食,若无其事。”郗鉴说:“这正是我要选的佳婿。”一打听,原来是王羲之。郗鉴就把女儿嫁给了他。

羲之很喜欢服药颐养性情,不喜欢在京城,刚到浙江,便有终老于此的志向。会稽山清水秀,风景优美,名士荟萃。谢安未做官时就住在这里。还有孙绰、李充等人,皆以文章盖世,他们都在这里建有住宅,与王羲之情投意合。王羲之曾和一群好友在会稽山阴的兰亭宴集,并亲自作序,以申明他的志趣。

王羲之生性爱鹅,会稽有一位孤老太太养了只鹅,叫声很好听,他想买而未能得,于是就带着亲友,命人驾着车前去观看。谁知老太太听说他要来,竟把鹅烹煮了,准备招待他,他为此难过了一整天。当时,山阴

有位道士,养了一群鹅,王羲之去观看时非常高兴,多次恳求道士要买他的鹅。道士对他说:“你若替我抄一遍《道德经》,这群鹅就全部送给你啦。”王羲之欣然命笔,写好后笼鹅而归,一路上乐不可支。还有一次,他到学生家去,看见人家的桮木矮桌洁净光滑,就在上面写起字来,一半楷书,一半草体。后来那位学生的父亲无意中把这些字给刮去了,他的学生懊悔了好几天。他的书法当时就很被世人看重,诸如此类的事情很多。王羲之常自称:“我的书法和钟繇相比,可以说不相上下;和张芝的草书相比,也如同大雁排行。”又曾经写信给人说:“东汉张芝临池学写字,池水都变成黑色。如果天下人像他那样沉迷于书法,也不一定比他差。”

骠骑将军王述少有声誉,与王羲之齐名,但王羲之却看不起他,因此二人不和。王述先做了会稽内史,因为母亲去世,就辞职守丧,王羲之来接替他的职务,只到王述家去吊唁一次,就再也不登门。王述每次听到外面有号角声,总以为王羲之来看望自己,连忙洒扫以待;这样过了一年,而王羲之最终也没有再来,王述深以为遗憾。

篇目二 归去来兮辞并序

- 1.C A项,宇:屋檐。B项,审:觉察。D项,耜:培土。
- 2.D A项,朋友/所以。B项,发现、找到/表被动,被。C项,过去/前往。D项,均为“不久”的意思。
- 3.D A项,把……作为/来。B项,代词/用在主谓之间,取消句子独立性。C项,趁着,就着/机会。D项,介词,在。
- 4.C ①幼稚:古义,小孩儿/今义,形容经验不足或头脑简单。③自然:古义,坦率不做作/今义,自然界,天然的。④顺心:古义,顺遂心意/今义,称心如意,符合心意。⑥情话:古义,指知心话/今义,指男女间谈情说爱的话。⑦窈窕:古义,指幽深曲折的样子/今义,指女子文静而美好。
- 5.B B项,名词活用作动词。A项,名词作状语。C项,形容词的意动用法。D项,形容词活用作名词。
- 6.A A是被动句,其余是宾语前置倒装句。
- 7.D 最后一句“内心的矛盾和痛苦”不对。
- 8.B
- 9.D “年号由汉高祖刘邦所创”错误,古代皇帝用年号纪年是“汉武帝刘彻”开创。
- 10.C “种了五十亩高粱”错误,原文“公田悉令吏种秫,……妻子固请种粳。乃使二顷五十亩种秫,五十亩种粳”可知,应是用二顷五十亩的田地种高粱,用五十亩种稻谷。
- 11.(1)现在派给你这个用人,(让他)帮助你砍柴打水。他也是别人的儿子,你要善待他(此力,这个用人;薪水,名词作动词,砍柴打水;“此亦人子也”为判断句;善遇,友好对待。)
- (2)陶渊明的妻子翟氏也能安于勤劳清苦,和陶渊明志趣相投(安,安心、满足;勤苦,勤劳清苦;同志,志趣相投。)
- 12.①生性淡泊,以入仕为苦。②世事浑浊,不愿同流合污。

【参考译文】

陶渊明,字元亮,也叫陶潜,字渊明,浔阳柴桑人。他的曾祖父陶侃,是晋朝的大司马。陶渊明少年时就有高雅的志趣,博学多识,擅长写文章;超脱世俗的拘束,卓尔不群,率真任情。曾经写作《五柳先生传》以自比,当时的人称这篇文章为实录。

(陶渊明)父母年老,家里很穷,被起用任命为州祭酒。忍受不了官场琐事,不久,自请解职归家。州郡召他担任主簿,(他)没有前去任职。(他)亲自耕种,自给自足,竟得了羸疾(慢性虚弱性疾病)。江州刺史檀道济前去探望他,陶渊明卧床挨饿好几天了。檀道济说:“贤人处世,朝廷无道就隐居,政治开明就出来做官。如今你生在文教昌明的时代,为什么如此糟践自己呢?”陶渊明回答说:“我怎敢充当贤人,我的志向比不上他们。”檀道济送给他粮食和肉,他却挥手让檀道济离开。后来担任镇军、建威参军,陶渊明对亲戚朋友

说：“我打算做邑令，用俸禄作为隐居生活的费用，可以吗？”当政者听说后，任命他为彭泽县令。不带家眷独自上任，送了一个仆人给他的儿子，写信说：“你每天的用度，难以自给自足。现在派给你这个用人，（让他）帮助你砍柴打水。他也是别人的儿子，你要善待他。”（陶渊明）下令让吏员在官府的公田上种高粱，他说：“我常常能喝醉酒就够了。”妻子和儿女们坚持要求种稻谷，于是用二顷五十亩的田地种高粱，用五十亩种稻谷。

年终，恰逢州郡派督邮到彭泽县，下属请示陶渊明确说：“您应该装束整齐穿官服面见他。”陶渊明叹气说：“我岂能为五斗米的俸禄向乡里小儿弯腰鞠躬（丧失尊严）啊！”当天就解下印绶辞去官职，写了一篇《归去来兮辞》。

朝廷征召他为著作郎，他没有前去任职。江州刺史王弘打算和他结交，却没有办到。陶渊明曾经去庐山，王弘让陶渊明的老朋友庞通之准备酒席，在半路栗里间邀请他。陶渊明有脚疾，一个门生和两个儿子交替抬竹轿。到了以后，欣然和庞通之一同饮酒。不一会儿，王弘到了，陶渊明也没有什么抵触。

起初，颜延之担任刘柳后军功曹，在浔阳和陶渊明有交情。后来他任始安郡太守，经过浔阳，常常去陶渊明的住所饮酒。每次去，都要畅饮直到喝醉。王弘打算邀请颜延之赴宴，整天都找不到他。颜延之临调走的时候，留下两万钱给陶渊明。陶渊明全部送给酒家，以便来了就能喝酒。

曾经在九月九日的一天，（陶渊明）在房子边上的菊花丛中闲坐，时间长了，采了一把菊花。忽然赶上王弘送酒来了，随即就喝，喝醉才回去。陶渊明不懂音律，却保存了一张无弦琴，每次酒后快意，都抚弄一番寄托心意。来拜访的人不论贵贱，只要有酒就招待他们。陶渊明如果先喝醉，就告诉客人：“我喝醉了要睡觉，你可以走了。”他的天真直率达到这种地步。郡守曾经来拜访他，正赶上他酿的酒熟了，陶渊明就取下头上的葛巾滤酒，滤完，又把头巾戴在头上。

陶渊明的妻子翟氏也能安于勤劳清苦，和陶渊明志趣相投。陶渊明自认为曾祖父是晋朝的宰相，耻于自己作为后代又屈居人下，自从宋高祖的基业渐渐兴盛，他再也不愿意做官。元嘉四年将要接受朝廷的征召，恰好去世了，当时年仅六十三岁，世人称他为“靖节先生”。

11 * 种树郭橐驼传

1.C A项，早实以蕃：果实结得早而且多。蕃，多。B项，烦其令：喜好多发政令。烦，繁多。D项，故病且怠：所以困苦并且疲倦。病，困苦。

2.D A项，不过：古义，不是过多/今义，用在后半句的开头，表示转折，对上半句话加以限制或修正。B项，其实：古义，那实际上/今义，副词，表示所说的是实际情况（承上文，多含转折意）。C项，小人：古义，小民/今义，指人格卑鄙的人。D项，古今意义相同。种树：栽树。面目：事物的外表、形态，面貌。

3.C 例句，正常语序为“故不若我也”，为宾语前置句。A项，定语后置句，“为观游及卖果”修饰“豪富”，正常语序为“凡长安为观游及卖果者豪富人”。B项，省略句，“以”后省略介词宾语“之”。C项，正常语序为“又以何蕃吾生而安吾性耶”，是宾语前置句。D项，判断句。

4.A A项，寿：名词的使动用法，使……长寿。B项，旦：在早上；暮：在傍晚，名词作状语。C项，日：一天天，名词作状语。D项，骏，像骏马，名词作状语。

5.D A项，语气词，表示判断；代词，指人。B项，语气词，表示停顿；语气词，表示判断。C项，连词，表并列；连词，表目的。D项，二者均为连词，表并列。

6.D 《种树郭橐驼传》不是真实的传记，一般认为郭橐驼是虚构的人物，应把此文当作一篇寓言来看。

7.【示例】孩子就像一棵树，无拘无束、自由生长是他们的天性，你不用担心他们会变成灌木，更不用担心他们会变成野草。放开手，让他们按照自己的方式成长吧，“树大自然直，人大自然长”是有道理的啊！

【解析】解答本题时可以从郭橐驼所说的这句话为出发点进行阐发，但要注意围绕家长对孩子的教育展开。

同时,要注意题干中对修辞手法和字数的要求。

- 8.A “永州司马”作“再贬”的宾语,语意、结构完整,中间不可断开,故排除 C、D 两项。“蕴”为谓语动词,翻译为“蕴含着”,“郁悁”为其宾语,二者联系紧密,中间不可断开,据此排除 B 项。
- 9.D D 项,“京师,古代指国都及其附近的地区”错误,京师就是指国都,京畿才是指国都及其附近的地区。
- 10.B B 项,“唐顺宗即位后,特别看重柳宗元,将他和监察御史吕温引入禁宫之中”错误。由“顺宗即位,王叔文、韦执谊用事,尤奇待宗元。与监察吕温密引禁中,与之图事”可知,重视并把他引入禁宫中的,是王叔文和韦执谊,不是唐顺宗。
- 11.(1)如果母子各在一方,就是永远的诀别。我和刘禹锡是知心好友,怎么忍心看他落到这种地步呢? (“异方”,天各一方。“永诀”,永远的诀别。“执友”,知心好友。“胡”,怎么。“若是”,像这样。)
- (2)柳州当地有种风俗,用男孩或女孩作为抵押去借钱,(如果)过期没还钱,(人质)便被债主没收做奴婢。柳宗元革除了这种土法规(“质”,抵押。“以”,用。“没”,没收。“革”,革除。)
- 12.正面描写。文章恰如其分地刻画了柳宗元在为文上有《诗》《骚》之风,关注现实,切中时弊;在为人上重视友情,体贴朋友;在为官上体贴百姓,革除陋习(除此之外还有侧面描写,言之有理即可)

【解析】本文塑造柳宗元使用了正面描写的手法。如第 1 段“宗元少聪警绝众,尤精西汉《诗》《骚》。下笔构思,与古为侔。精裁密致,璨若珠贝”等,正面刻画了他在为文上有《诗》《骚》之风,关注现实,切中时弊。第 3 段写他对刘禹锡的帮助,“时朗州司马刘禹锡得播州刺史……会裴度亦奏其事,禹锡终易连州”,刻画他在为人上重视友情,体贴朋友。第 4 段则写出了他体贴百姓,革除陋习。侧面描写有“顺宗即位,王叔文、韦执谊用事……叔文欲大用之”“为骚文十数篇,览之者为之凄恻”,通过写王叔文等人对他的重用,表现他卓越的政治才华;通过写读者对他文章的感受,表现他的文学才华。

【参考译文】

柳宗元,字子厚,河东人,是后魏侍中济阴公的远世子孙。曾伯祖父柳爽,是唐高祖时的宰相。父亲柳镇,是太常博士,(官位)终于侍御史。柳宗元小时候就聪明机警、超群出众,尤其精通西汉的文章和《诗经》《离骚》。下笔构思,可与古人相提并论。(其文)精心削减、缜密细致,灿烂如同珍珠和贝壳。当时同辈都推崇他。(柳宗元)考中进士科,又应试宏辞科,被授任为校书郎、蓝田县尉。

唐顺宗即位,王叔文、韦执谊掌权,(二人)尤其器重礼遇柳宗元,将他和监察御史吕温悄悄地引入禁宫内,和他们商议大事。柳宗元转任尚书礼部员外郎。王叔文准备重用他,但恰逢在位时间不长,王叔文就失败了,(柳宗元)和同辈七人一起都被贬了。柳宗元被贬为邵州刺史,在赴任途中,又被贬为永州司马。柳宗元已经遭贬逐,经历蛮地的瘴病之苦,身处崎岖险阻的环境,这更激起了失意文人的压抑愤恨。他序情叙事,把一切都寄寓在诗文中。作骚体文章十多篇,阅览的人都为之伤感。

元和十年,(柳宗元)按惯例被调任柳州刺史。当时朗州司马刘禹锡得到播州刺史的任命,诏书下达后,柳宗元同自己亲近的人说:“刘禹锡的母亲年龄已大,如今他要到蛮地去做刺史,那里是西南边陲,来回有上万里的路程,哪能和老母一起去?如果母子各在一方,就是永远的诀别。我和刘禹锡是知心好友,怎么忍心看他落到这种地步呢?”于是起草奏章,请求把柳州授给刘禹锡,自己前往播州。恰巧裴度也上奏说这事,刘禹锡最终改任连州刺史。

柳州当地有种风俗,用男孩或女孩作为抵押去借钱,(如果)过期没还钱,(人质)便被债主没收做奴婢。柳宗元革除了这种土法规。那些已经被债主没收的,(柳宗元)便拿出自己的钱将他们赎回,归还给他们的父母。江岭之间凡是想考进士的人,不远千里都跟随柳宗元学习;凡是在柳宗元门下学习的人,一定会成为名士。柳宗元著述很多,名声震动当时,那时他的号是“柳州”。著有文集四十卷。元和十四年十月五日去世,终年四十七岁。观察使裴行立帮柳宗元办理丧事并护送他的灵柩和妻子儿女返回京师,当时的人都认为裴行立很有义气。

12 * 石钟山记

- 1.B 言,用语言表达。句意:虽然知道石钟山命名的真相却不能用语言表达。
- 2.A A项,句中的“以为”,古今都是“认为”的意思。B项,“空中”:古义,“中间是空的”/今义,指“天空中”。C项,“所以”:古义,“所”与介词“以”的结合,相当于“……的缘故”,表原因/今义,表因果关系的连词,表结果。D项,“其实”:古义,“那事情的真相”/今义,副词,表示所说的是实际情况,一般承上文,多含转折意。
- 3.D A项,连词,表转折。B项,连词,表转折。C项,连词,表转折。D项,连词,表并列。
- 4.B A项,不是特殊句式。B项,是宾语前置句,“余”作“欺”的宾语,前置了,“余欺”即“欺余”。C项,是判断句,“……者,……也”表判断。D项,是省略句,省略了介词“于”,即“今以钟磬置(于)水中”。
- 5.D A项,结构助词,“的”/代词,代“乱石”。B项,代词,代“洞穴和裂缝”/语气助词,无实义。C项,其中/代词,“它的”。D项,加点词语都是介词,“用”。
- 6.C 例句,状语后置句,“石之铿然有声者”即“铿然有声石”。A项,省略句。B项,状语后置句,“得双石于潭上”即“于潭上得双石”。C项,定语后置句,“马之千里者”即“千里马”。D项,被动句和状语后置句,“不拘于时”中“于”表示被动。“学于余”即“于余学”。
- 7.C 不是“理论依据”是“事实依据”。
- 8.(1)敲击后能发出声响的石头,到处都这样,可唯独这座山用钟来命名,这是为什么呢?
(2)我正心惊想要回去,忽然巨大的声音从水上发出,声音洪亮像不断地敲钟击鼓。
- 9.D 画线句的翻译是:苏轼从忧患中被起用,不想骤然间登上要职,向宰相蔡确推辞。蔡确说:“你徘徊不进已经很久了,朝廷中没有比你更合适的。”“起于忧患”意思是从忧患中被起用,状中关系短语,中间不宜断开,排除A、C两项;“矣”为句末语气词,“朝中”与“无出公右者”是主谓关系,应在“矣”后停顿,排除B、C两项。
- 10.A A项,“西北望,射天狼”出自苏轼的《江城子·密州出猎》一词,此词作于密州知州任上。
- 11.C C项,“太后接受了苏轼的建议”不合文意。原文是说,苏轼上疏密奏提建议,太后认为他的建议很好(心善其言),但是没有采用(而不能用)。
- 12.(1)巡视考场的宦官常侮辱应试士人,而且抓住意义不明晰的个别词语,诬陷为罪状,苏轼把这些宦官都奏请驱逐。(摧辱,侮辱;单词,个别词语;诬,诬陷。)
(2)近年一切私载都被禁止,所以船只破旧人员贫困,多数人偷盗所运货物来救饥寒,公家私人都受害。(弊,破旧;公私,公家私人;病,受害。)

【参考译文】

哲宗即位,(苏轼被)授朝奉郎、登州知州,召他做礼部郎中。升为起居舍人。苏轼从忧患中被起用,不想骤然间登上要职,向宰相蔡确推辞。蔡确说:“你徘徊不进已经很久了,朝廷中没有比你更合适的。”苏轼说:“从前林希和我同在馆里,而且他年纪大。”蔡确说:“林希真应当比你先起用吗?”终于没有答应。元祐二年,兼侍读。每次在皇帝面前诵读到治乱兴衰、奸邪正直及朝政得失的时候,未曾不反复开导,希望对皇帝有所启发。哲宗虽然沉默不说话,却常常很赞成。曾经读到祖宗的《宝训》,因而讲到时事,苏轼一一地诉说:“现在赏赐处罚不分明,善没有勉励恶没有禁止;又黄河正向北流,而硬要它向东流;西夏攻入镇戎军,杀掠几万人,统帅不奏报。每每出现这类事情,恐怕渐渐会成为衰亡和动乱的开端。”元祐三年,暂代知礼部贡举。正逢大雪严寒,士子们坐在庭院中,颤抖得不能说话。苏轼放宽他们的禁约,使他们能尽量发挥。巡视考场的宦官常侮辱应试士人,而且抓住意义不明晰的个别词语,诬陷为罪状,苏轼把这些宦官都奏请驱逐。元祐四年,因积累了一些议论政事的话,被当权的人所恨。苏轼怕不被他们所容忍,请求调到外地,任杭州知州。尚未动身,谏官说前任宰相蔡确任安州知州,作诗借郝处俊的事讥讽太皇太后。大臣们建议把他流

放岭南。苏轼上密奏说:“朝廷如果处分蔡确轻了,那对皇帝以孝治天下就不足;如果治罪重了,那对太皇太后的仁政又有所欠缺。认为应由皇帝下敕书立案逮捕治罪,太皇太后就下手诏宽赦他,那就仁和孝两方面都得当了。”宣仁后心里认为苏轼的话好而不能实行。苏轼出行外任时,朝廷使用过去执政大臣的旧例,派宦官赏赐他龙茶、银盒,慰劳很优厚。苏轼到杭州后,遇上大旱,饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求,免去本路上供米的三分之一,又得赐予剃度僧人的牒文,用以换取米来救济饥饿的人。第二年春天,派人带着医生到各街巷治病,救活的人很多。元祐七年,移扬州。以前发运司主管东南漕运法,允许驾船的人私自载运货物。所以驾船的人就富裕了,把官船当作自己的家,修治船只,还救济船夫们的困乏,所以所载货物都很快到达而且没有事故。近年一切私载都被禁止,所以船只破旧人员贫困,多数人偷盗所运货物来救饥寒,公家私人都受害。苏轼请求恢复旧制,朝廷允准。不满一年,召为兵部尚书兼侍读。

第四单元

13 自然选择的证明

* 宇宙的边疆

篇目一 自然选择的证明

- 1.B A项,“眩”读“xuàn”。C项,“沼”读“zhǎo”。D项,“袤”读“mào”。
- 2.D “性状”是可遗传的生物体形态结构、生理和行为等特征的总称。“性质”指事物本身所具有的、区别于其他事物的根本属性。句子是对病毒的描述,所以选“性状”。排除A、C两项。“微不足道”意为微小得很,不值得一提。指意义、价值等小得不值得一提。“微乎其微”常用来形容非常小或非常少。根据语境,强调作用小,应该用“微乎其微”。排除B项。据此可得出答案。
- 3.B A项,搭配不当。“病害是……致病”语意重复,应将“致病”改为“造成的”。C项,两面对一面。“搞好节水农业”是一面的;而“也是能否发展西部经济的一条重要的路子”是两面的,前后不一致。应去掉“能否”。D项,语序不当。“把道德规范和道德要求转化为具体的民族精神”错,应改为“把民族精神转化为具体的道德规范和道德要求”。

- 4.就可以修复被破坏的环境 生物种类也比较多 原有的树木被砍伐

【解析】①处,前文写人们的错误观点,后文写人们在这种错误观点的指导下盲目地大面积植树造林后产生的问题,由此可知,所填内容应是人们的错误观点,即“就可以修复被破坏的环境”之类的内容;②处,前文列举了台湾的一片恐怖的森林林区,在那里听不到任何动物的声音,然后回忆之前那里树种是多样的,后文写“很多动物不再适合在那里居住”,由此可知,所填内容应是“生物多样性”的问题;③处,前文写“造林”运动,后文写“种上了人工林”,再联系开头的“砍掉了树再种上”等内容可知,所填内容应该是“树木被砍伐”之类的内容。

- 5.①环境变化使得物种中成员之间为获得资源而产生竞争;②各种不同表现型的成员中只有那些最适应环境的个体,才能应付环境的变化,得以生存繁衍;③能繁衍的才能使基因传递下去,进入下一轮竞争。

【解析】第一步,找好图示框架的流程:环境压力(环境的变化)→成员间竞争(为了获得资源)→最适表现型的选择(从各种表现型中)→繁殖成功→基因型(和表现型)增加的频数(在下一代中)→成员间竞争(为了获得资源);第二步,分析流程框架中的文字,找出它们之间的关系。环境压力(环境的变化)→成员间竞争(为了获得资源):可以得知随着环境的变化,环境压力越来越大,物种间成员为了获得资源,产生了竞争。最适表现型的选择(从各种表现型中)→繁殖成功:可以知道在各种不同表现型的成员中,只有那些最适应

- 环境的个体,才能应付环境的变化,得以生存繁衍。基因型(和表现型)增加的频数(在下一代中)→成员间竞争(为了获得资源);可以推知能繁衍的才能使基因传递下去,进入下一轮竞争。
- 6.物种只是特征显著而稳定的变种,而且每一物种开始时都只是变种。
- 7.①物种和整个类群的绝灭是遵循自然选择原理的必然结果,因为旧的生物类型要为新的改良类型所取代,体现了“适者生存,择优弃劣”的法则;②各地质层中的化石,其性状在某种程度上,介于其上下地层的化石之间,证明物种是不断进化的;③一切绝灭了的生物可以与所有现生生物一样进行分类,因为它们都来源于共同的祖先;④现生生物类型的组织结构要较古代类型更为高级,某些类型在生物演化过程中,为了更好地适应新的、退化的生活习性,而在体制上发生了退化,这些情况都体现了自然选择的作用。
- 8.文章首先提出观点,就是自然界生物存在自然选择——适者生存,择优弃劣。然后从自然选择的基本法则与相关事实展开论述。文章论述的基本结构为总分关系。
- 9.D D项,表述过于绝对。根据材料三内容可知,禁绝食用野生动物等生态破坏行为,需要多方面共同努力,不是只画出“生态红线”就能解决的。
- 10.B 根据材料二第3段可知,我们的传统民俗对维护生物多样性有利有弊,选项范围缩小。
- 11.C 材料三强调的是禁绝食用野生动物等生态破坏行径的措施。《秘境之眼》展现的是动物的生活习性及生态文明建设的成就。
- 12.①从古人朴素的生态道德观中汲取生态保护的智慧与经验,培养善德善行的生态美德;②继续深入实施国家出台的生态环境保护制度,严厉查处违规行为,追究终身责任;③反思和重新认识中国传统民俗中有利于生态环保建设的合理要素,并予以继承和发展。

【解析】材料一提出自古就有“天育物有时,地生财有限,道法自然,天人合一”这一朴素的生态道德观。而在三大文明形态的演进中,人们逐渐认识到“人不是自然的主宰,只是自然的一员,规律只能认识,不能违背”。由此,国家出台了严格的生态环境保护制度,追究终身责任,筑起一道壁垒森严的屏障。可见培养善德善行的生态美德以及利用法制保护生态的重要性。材料二是对“如何认识我国各地域传统民俗现象、传统生态民俗”这一问题的讨论,材料使我们认识到,传统民俗观念中的很多内容值得我们借鉴反思:一是禁忌背后实际上蕴含着民众千百年来生存经验和智慧,有利于我们维护人与自然环境、人与动物和谐共处,实现人自身可持续发展;二是民俗中迷信的说法虽不可取,但是它能激发人们对自然、对其他生命的敬畏之情。因而,反思和重新认识中国传统民俗中有利于生态环保的合理要素,并予以继承和发展是十分必要的。

篇目二 * 宇宙的边疆

- 1.B A项,“壳”读“qiào”。C项,“滂”读“pāng”。D项,“旋”读“xuán”。
- 2.D A项,采—彩。B项,搏—缚。C项,密—秘。
- 3.D 无可置辩:没有什么可以争辩的,表示确凿无疑。无可置疑:事实明显或理由充足,没有什么可以怀疑的。根据语段内容“在常人的意念中,时间的流逝是_____的”,应该选“无可置疑”。徘徊:指在一个地方来回走动,比喻犹豫不决,也比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。徜徉:闲游;安闲自在地步行。根据语段内容“感受冬去春来、阴惨阳舒的四季流变,_____于日月相替、朝昏相参的生命过程”应该选“徜徉”。根深蒂固:比喻基础稳固,不容易动摇,有由来已久的意思。坚如磐石:像大石头一样坚固,比喻不可动摇。根据语段内容“正因这种意念_____,所以人们很容易被时间所驱使、所碾压,成为时间的奴隶”,应该选“根深蒂固”,意思是说人们的这种观念由来已久,基础稳固不可动摇。
- 4.C 作诠释和打比方。
- 5.【示例】①科学解决理论问题 ②目的在于改造自然 ③既有密切联系

6.彗核 地球

- 7.C “冥王星、海王星、天王星、土星和木星都是巨大的气体星球,都是太阳系的宝石,它们分别有一个冰冻卫星相伴随”错误,“冥王星覆盖着甲烷冰”可见,冥王星并非气态行星;从“土星——太阳系的宝石——和木星”的表述中可见,“太阳系的宝石”只有“土星”,而不是列举的所有行星。
- 8.A “无数星球上的生命都以为,除了自己所在的小小的行星以及周围的区区可数的恒星外,再也没有其他的星星了”错误,原文说“它们在开始的时候都以为,除了它们自己小小的行星以及它们周围的那些区区可数的恒星以外,再也没有其他的星星了。我们是在与世隔绝的情况下成长起来的,我们对宇宙的正确认识是逐渐形成的”可见,选项漏了“在开始的时候”的限制,实际上随着科技的发展,人们对宇宙的正确认识会逐渐形成。
- 9.C 结合文本内容“我们的可观测宇宙……是一个暴胀已经停止而恒星和星系得以形成、生命得以出现的局部区域而已”分析,关于人类可观测的宇宙,表述为“暴胀已经停止”,因此选项“暴胀暂时停止”的说法错误。
- 10.A B项,临界密度的事实表明,宇宙未来既有无限膨胀的可能,也有坍缩的可能,并不确定哪种可能性更大,自然也就无法判断暴胀理论的正确与否。C项,多重宇宙理论只存在于理论层面,是因为如果多重宇宙中不同的宇宙太大甚至无限大,该理论就不可能被检验,这与其中的定律无关。D项,人们可以对未来相当短的时间作准确的预言。
- 11.材料一侧重介绍宇宙广袤和空洞的典型环境,材料二侧重介绍宇宙起源的大爆炸理论,材料三侧重介绍预言宇宙未来困难的原因。

14 * 天文学上的旷世之争

- 1.D D项,“暄”读“gèng”。
- 2.C A项,“围绕以当前房地产形势、发展及相关问题为主题展开讨论”句式杂糅。“围绕……”“以……为主题”两个句子糅合在一起,应删去其一。B项,“分别是广寒宫、紫薇、天市和太微,可以在官方的天体地图中使用”成分残缺。应在“分别是……”前面加“它们”或“4项月球地理实体命名”。D项,“治理、发展、建设”语序不当。“治理、发展、建设”的合理顺序是“建设、发展、治理”。
- 3.C 语段的陈述对象是“科学发展”和“艺术发展”,注意结合文段概括两个对象的特点:“科学活动是累积和渐进的”“艺术史则是一片冰天雪地”。
- 4.D “芒种”是属于夏天的节气。
- 5.①这与古希腊人的水晶天说完全不同 ②这种固体天球观念根深蒂固 ③宣夜说的描述似乎更接近宇宙的实际情形
- 6.盖天说认为人之所以看到太阳从地平线下升起,是由于太阳太高了,导致人产生了视觉错误,扬雄用实验进行驳斥,在高山顶上取一个水平面,以之判断日的出没;得出结论是太阳确实是从水平面之下升起的,光线也是从下向上传播的;结论与盖天说完全相反,由此体现了他的批驳“重视实际校验”的特点。
- 7.C “但由于天地平行和圭表影长有‘千里差一寸’的误差”错,原文说的是“但由于天地平行和圭表影长‘千里差一寸’的基本假设有误”。
- 8.A 强加因果,原文说的是“古人一直认为天地是由阴阳二气生成的,从这个观念出发,如果承认这一前提,就得承认盖天说是正确的,因为阳气轻清,阴气重浊,轻清者上浮为天,重浊者下凝为地”。
- 9.B “代表了东汉对宇宙的整体认识”错,只能说代表了浑天说这一派学者对宇宙的认识。
- 10.B “这一举动给当时的天文学家带来巨大的影响,使得大部分科学研究以盖天说为依据”错,原文说的是“对于他的主张,天文学家中不以为然者大有人在,但梁武帝并未采用暴力手段迫害那些不相信盖天说

者”。

11.(1)①强调天地对应和天人对应;②看其是否符合实际情况;③政治和宗教等非学术因素不介入到学术研究中。

(2)透过“浑盖之争”,我们可以感受到一种重视实际校验的严谨务实的科学传统。

【解析】第一问,由材料一中的“中国古代宇宙论还有一个重要特点,就是强调天地对应和天人对应”可得出要点①。由材料二中的“除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外,浑盖之争在其他方面的表现也完全符合学术发展规律。政治和宗教等非学术因素没有介入到这场争论之中”可得出要点②③。

第二问,由“纵观中国古代的这场旷世学术之争,我们发现,古人在这场争论中,秉持着一个重要原则:判断一个学说是否正确,关键在于其是否符合实际情况,而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念”,“浑盖之争过程中表现出来的重视实际校验的这种做法,是中国古代天文学的一个优秀传统”可知,通过分析“浑盖之争”,我们不难发现古人始终秉持着重视实际校验的严谨务实的科学传统。

情景式默写

《氓》

- 1.士之耽兮 犹可说也 女之耽兮 不可说也
- 2.三岁为妇 靡室劳矣 夙兴夜寐 靡有朝矣
- 3.于嗟鸠兮 无食桑葚 于嗟女兮 无与士耽
- 4.乘彼坳垣 以望复关 不见复关 泣涕涟涟
- 5.于嗟鸠兮 无食桑葚 于嗟女兮 无与士耽

《离骚(节选)》

- 1.长太息以掩涕兮 哀民生之多艰
- 2.亦余心之所善兮 虽九死其犹未悔
- 3.众女嫉余之蛾眉兮 谣诼谓余以善淫
- 4.伏清白以死直兮 固前圣之所厚
- 5.虽体解吾犹未变兮 岂余心之可惩

《蜀道难》

- 1.尔来四万八千岁 不与秦塞通人烟
- 2.地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连
- 3.飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷
- 4.剑阁峥嵘而崔嵬 一夫当关 万夫莫开
- 5.西当太白有鸟道 可以横绝峨眉巅

《蜀相》

- 1.三顾频频天下计 两朝开济老臣心
- 2.丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森
- 3.出师未捷身先死 长使英雄泪满襟
- 4.映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音

5.出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

《望海潮》(东南形胜)

- 1.东南形胜 三吴都会 钱塘自古繁华
- 2.烟柳画桥 风帘翠幕 参差十万人家
- 3.云树绕堤沙 怒涛卷霜雪 天堑无涯
- 4.市列珠玑 户盈罗绮 竞豪奢
- 5.重湖叠巘清嘉 有三秋桂子 十里荷花

《扬州慢》(淮左名都)

- 1.二十四桥仍在 波心荡 冷月无声
- 2.过春风十里 尽荠麦青青
- 3.自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵
- 4.渐黄昏 清角吹寒 都在空城
- 5.杜郎俊赏 算而今 重到须惊

《拟行路难》(其四)

- 1.心非木石岂无感 吞声踯躅不敢言
- 2.泻水置平地 各自东西南北流
- 3.酌酒以自宽 举杯断绝歌《路难》
- 4.人生亦有命 安能行叹复坐愁

《客至》

- 1.花径不曾缘客扫 蓬门今始为君开
- 2.盘飧市远无兼味 樽酒家贫只旧醅
- 3.舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来
- 4.肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯

《登快阁》

- 1.痴儿了却公家事 快阁东西倚晚晴
- 2.落木千山天远大 澄江一道月分明
- 3.朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横
- 4.万里归船弄长笛 此心吾与白鸥盟

《临安春雨初霁》

- 1.小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花
- 2.世味年来薄似纱 谁令骑马客京华
- 3.矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶
- 4.素衣莫起风尘叹 犹及清明可到家