

# 参考答案及解析

## 第一单元

### 1 社会历史的决定性基础

- 1.D “纂”应读“zuǎn”，“崇”应读“chóng”。
- 2.C A项，殒—陨。B项，碗—婉。D项，销—消。
- 3.B “相敬如宾”形容夫妻相互尊敬，像对待宾客一样。使用对象错误。
- 4.B A项，成分残缺，在“中年恩格斯”后面加“形象”。C项，成分残缺，缺少介词，在“广大党员干部”后面加“以”；D项，成分赘余，删去“根据”和“显示”。
- 5.B 人们创造历史并没有共同的意志，他们的意向是相互交错的。
- 6.B “越是接近经济”应为“越是远离经济”，“抽象的意识形态”应为“纯粹抽象的意识形态”。
- 7.在所有这样的社会里，都是那种以偶然性为其补充和表现形式的必然性占统治地位。在这里通过各种偶然性而得到实现的必然性，归根到底仍然是经济的必然性。
- 8.C A项，“在批判继承主观主义等学说的基础上创立了历史唯物主义学说”错。原文只说“恩格斯1883年在马克思墓前的这个讲话十分精辟地阐明了历史唯物主义的基本内涵”“作为马克思主义哲学的重要组成部分，历史唯物主义是关于人类社会一般规律的理论”，选项所说于文无据。B项，“可以解释有机界的秘密”曲解文意。材料一第二段中说“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”，由此可知，这只是恩格斯做的一个类比。D项，“……的根本原因是……”因果关系错误。原文说“世易时移，变法宜矣。站在新时代的起点，展望未来，中国正在不断崛起，走向世界，可是我们的很多制度建设还跟不上时代发展的步伐，制度建设必须不断创新”“世易时移，没有一个制度是放之四海而皆准，永远行之有效的”，由此可知，“我们要紧跟时代的变化而不断创新自身制度”的根本原因是“世易时移”。
- 9.B “新时代高于社会主义初级阶段”曲解文意。原文说的是“新时代总体上仍然处于社会主义初级阶段”。
- 10.D 材料三重点强调的是制度建设。A项，强调经济建设；B项，强调领导干部的做法；C项，强调相关部门要尽职尽责；D项，强调制度建设。
- 11.①该政治判断符合“生产力与生产关系、经济基础与上层建筑”的哲学思想，也符合社会主义初级阶段的历史沿革；②该政治判断既具有时代价值，又具有国内国际的实践意义。
- 12.①坚持遵循历史唯物主义等马克思主义哲学观的原则，因为马克思主义哲学依然有着强大的生命力；②坚持与特定历史方位协调一致的原则，因为历史方位标示着国家、民族所处位置、发展状态和前进方向；③坚持以问题为导向，客观积极解决实际问题的原则，因为发展没有现成模式可复制，必须主动创新。

## 2 改造我们的学习

- 1.C A项,“辑”应读“jí”;B项,“剥”应读“bō”;D项,“华”应读“huá”;故选C。
- 2.C A项,“您真是好样的”太过口语化,不符合场合。B项,“足下”,对朋友的尊称(多用于书信)。此处是“我”对弟弟说,“足下”用在此处不得体。D项,“垂念”,敬辞,称对方(多指长辈或上级)对自己的关心挂念。用在此处不得体。故选C。
- 3.C C项,“此处运用的是借喻”错误,应为借代。故选C。
- 4.B ①“滔滔不绝”,像水流一样连续不断,没完没了。多形容话多,说起来没完没了。使用正确。②“闲言碎语”,与正事无关的话;没有根据的话,闲话。语境是说史书上没有记载,人们只能从稗笔野史中了解他的情况,不合语境。③“攀龙附凤”,原指依附帝王或皇亲国戚以求提高地位、成就功业,后泛指依附或投靠有权势的人。使用正确。④“节外生枝”,比喻在问题之外又岔出了新的问题。使用正确。⑤“左支右绌”,指力量不足,应付了这一方面,那一方面又有了问题。语境理解为能够支撑,望文生义。⑥“自顾不暇”,照顾自己都来不及(哪里还能顾到别人)。不能用于别人,用错对象。故②⑤⑥错误。选B。
- 5.A 标题要反映文章的主要内容,选文的主要内容是改造学习的重要性,所以选A。
- 6.C 注意抓住选段的主要内容。
- 7.“日益”是一天比一天更加的意思。去掉这个词则第一句的意思是武断的肯定,不能表现发展的过程。
- 8.“肤浅”是从认识的深度去评价,“贫乏”是从认识的广度去评价。它们的反义词分别是“深刻”“丰富”。
- 9.B 毛泽东对数学、图画不花很多精力,是因为他认为“为学之道,先博而后约,先中而后西,先普通而后专门”。
- 10.A B项,原文信息是“他在给好友萧子升的信中开列了77种古代经、史、子、集的著作”,并无“要求”意味。C项,遗漏了“推崇性理哲学”的信息,且这只是基本特征,而并不是“全部特征”。D项,与“调查研究作风”相关的“游学”不止“两次”,而且并没有立刻“养成”“调查研究作风”,文中说的是“日后养成的调查研究作风”。
- 11.①有批判精神,喜欢质疑问难。②学习重点明确,主次分明。③懂得为学之道,能处理好博与约、中与西、普通与专门的关系。④惜时苦读,持之以恒。⑤认真研读中国传统文化典籍,打下扎实的学问根基。(答出其中任意三点,意思对即可)

## 人的正确思想是从哪里来的?

- 1.A B项,“纤”应读“xiān”;C项,“着”应读“zhuó”;D项,“便”应读“pián”。
- 2.C A项,响彻云霄:形容声音响亮,好像可以穿过云层,直达高空。B项,各得其所:原指各人都得到满足,后指每个人或事物都得到恰当的位置或安排。C项,锲而不舍:不断地镂刻。比喻有恒心,有毅力。D项,头晕目眩:头发昏,眼发花,感到一切都在旋转。
- 3.C A项,否定不当,“因为好经也要提防不被念歪”应改为“因为好经也要提防被念歪”。B项,搭配不当,“这有利于社会矛盾和社会责任的分担”应改为“这有利于社会矛盾的化解和社会责任的分担”。D项,成分残缺,“执法部门对向未成年人出售……音像制品”一句的后面应该加上宾语“的人或单位”。
- 4.C 我国的四大古典小说名著是指《红楼梦》《三国演义》《儒林外史》《西游记》。

5.

感性认识	理性认识
反映客观事物的现象、外部联系	反映客观事物的本质、内部联系
以直接感受性为特点	以抽象性和间接性为特点
以事物的现象为内容(包括感觉、知觉、表象)	以事物的本质为内容(包括概念、判断、推理)

6. 课文的开头提出“是从天上掉下来的吗”“是自己头脑里固有的吗”的问题,结尾部分用“有很多人还不懂得这个认识论的道理”“问他的思想、意见、政策、方法、计划、结论、滔滔不绝的演说、大块的文章,是从哪里得来的,他觉得是个怪问题,回答不出来”来呼应。文章开头说,“而代表先进阶级的正确思想,一旦被群众掌握,就会变成改造社会、改造世界的物质力量”,结尾用“应当进行辩证唯物论的认识论的教育”来呼应。而“克服困难,少犯错误,做好工作,努力奋斗,建设一个社会主义的伟大强国,并且帮助世界被压迫被剥削的广大人民,完成我们应当担负的国际主义的伟大义务”的结束语,又是与开头“变成改造社会、改造世界的物质力量”相呼应的。
7. 要想证明从实践中得来的理性认识是否正确地反映了客观世界的规律,必须把它再放到社会实践中去检验,看它是否能达到预想的目的,因此人的认识要有第二次飞跃。
- 第二次飞跃的“意义更加伟大”,一是因为只有经过第二次飞跃,才能证明从第一次飞跃中得到的认识正确与否;二是因为“无产阶级认识世界的目的,只是为了改造世界,此外再无别的目的”,也即认识必须再回到实践中去。
- 一个正确的认识必须经过“多次的反复”,这是因为客观事物从现象到本质的表现都有一个过程,而人的认识因为受到历史条件和已有知识水平的限制,即使对已暴露出来的事物的现象和本质,也不一定能完全把握,因此,正确的认识不能一次性完成,需要经过“多次的反复”。
8. B A项,“由客观物质反映到主观意识中而得到的如方针、政策等的认识属于感性认识”错,根据材料一可知,由客观物质反映到主观意识中而得到的如方针、政策等的认识属于理性认识。C项,由材料二中的“我认为……幌子的唯心论”可知,选项中的“好就好在……唯心论”是作者的观点。D项,“马克思主义真理既公正又无情”错,材料三说的是“作为检验真理的唯一标准的社会实践,是既公正又无情的”。
9. ①运用举例论证的手法,将正面事例与反面事例相结合,具有说服力。如文章先以陈独秀、王明、李德等人为反面事例,后以毛泽东为正面事例,论证了理论应与实际相结合的观点,具有说服力。②论证语言形象生动。如“掉脑袋”“圣旨”等词语的使用。
10. ①材料一,立足于对毛泽东的《人的正确思想是从哪里来的?》的解读,重点强调了“实践”对“认识”的重要性;②材料三,立足现实,强化了“实践是检验真理的唯一标准”这一观点。

### 3 实践是检验真理的唯一标准

1. A B项,“隘”应读“ài”;C项,“藉”应读“jiè”;D项,“炽”应读“chì”。
2. D A项,偷换主语,应将“研制了”改为“研制的”,或者在“不仅”前加上“佳佳”;B项,“关键在于知识起决定性作用”句式杂糅;C项,中途易辙,可将“在”放到句首。
3. C ①举重若轻:举重东西就像举轻东西那样。形容做繁难的事或处理棘手的问题轻松而不费力。修饰对象一般为事,用在此处不合适。②光怪陆离:形容现象奇异、色彩繁杂。这里用来修饰“社会生活画卷”,使用正确。③改换门庭:改变门第出身,提高社会地位;投靠新的主人或势力,以图维持、发展。用在这里不合语境,可改为“改弦易辙”。④并行不悖:同时实行,互不冲突。这里属于望文生义。比喻两本书水平相当,不分高下,可用“并驾齐驱”。⑤无稽之谈:没有根据的说法。使用正确。⑥奉为圭臬:把某些言论或事

- 物当作准则。使用正确。
- 4.C 应为重阳。
- 5.B B项,因果关系颠倒。
- 6.D 材料二阐明的观点是“革命理论指导实践”。而D项说的是理论的形成,与“实践”关系不大。
- 7.B “其作用远远超越实践”无中生有。
- 8.①先“破”后“立”。先列出有的同志的观点,紧接着进行解释,这是“破”。然后提出自己的观点:坚持实践是检验真理的唯一标准,就是坚持马克思主义,坚持辩证唯物主义。这是“立”。②论证方法多样。举例论证,如“他们炮制‘天才论’……虚构儒法斗争继续到现在的无稽之谈,等等”,如“列宁关于帝国主义时代个别国家或少数国家可以取得社会主义革命胜利的学说,是一个新的结论”。比喻论证,如“一个个都像肥皂泡那样很快破灭了”。正反对比论证,把“四人帮”的荒谬与马列主义、毛泽东思想的正确进行对比。
- 9.(示例)改革开放40多年以来的实践,雄辩地证明了真理标准大讨论的伟大意义。伟大实践需要并成就伟大理论,伟大理论引领并推动伟大实践,正是在二者的互动中,中华民族伟大复兴既能够在客观实践中持续快速推进,也能够思想理论上得到科学合理提升。习近平新时代中国特色社会主义思想正是立足时代之基,回答时代之问的科学理论,我们要在以习近平同志为核心的党中央领导下,进一步解放思想、实事求是,坚持实践是检验真理的唯一标准的根本原则,以踏石留印、抓铁有痕的精神,继往开来,再创辉煌,坚定不移地推行改革开放,开创新时代改革开放新辉煌,实现民族伟大复兴。
- 10.A A项,错误。结合“‘不忘本来’是中国精神构筑的‘战略指引’。‘不忘本来’,要‘不忘’我国发展新的历史方位”分析可知,原文指“不忘”我国发展新的历史方位。
- 11.B B项,“论证了提升文化竞争力的重要性”错误。结合原文“包装在文化产品中的西方价值观在中国得到强势传播,造成中西方文化和价值观念的冲突和矛盾”“这些都将对中国精神构筑带来长期的挑战”“要求我们更加坚持和弘扬中国精神的民族特色,积极回应世界性挑战和时代性挑战,在相互较量中使自身立于不败之地”等分析可知,论证了我们应该怎么做,如何提升中华文化的世界影响力、提升国家文化竞争力等。
- 12.D A项,“因此我们要降低某些领域的开放程度”错误。原文是“中国的经济、文化及教育等领域越是开放,西方社会就越有可能通过各种途径传播其意识形态与价值观念……在相互较量中使自身立于不败之地”。B项,“既要借鉴前人成功经验”错误。原文为“中国特色社会主义事业”是“中国共产党领导中华民族开创的一项前无古人的、毫无经验可循的、毫无既定模式可模仿的伟大事业”。C项,“更是遏制西方势力的法宝”于文无据。

#### 4 \* 修辞立其诚 \* 怜悯是人的天性

- 1.D A项,“禀”应读“bǐng”;B项,“憎”应读“zēng”;C项,“椽”应读“chuán”。
- 2.C A项,“与日俱增”中的“具”应改为“俱”;B项,“挺而走险”中的“挺”应改为“铤”,“谈虎色变”中的“淡”应改为“谈”,“凭心而论”中的“凭”应改为“平”;D项,“翻云复雨”中的“复”应改为“覆”,“井然有序”中的“叙”应改为“序”。
- 3.C A项,充耳不闻:塞住耳朵不听。形容有意不听别人的意见。并不是指听不见周围的声音,此处望文生义。B项,瓦釜雷鸣:声音低沉的砂锅发出雷鸣般的响声。比喻无德无才的人占据高位,威风一时。瓦釜,用黏土烧制的锅,比喻庸才。这里误用为声音很大。C项,发聋振聩:声音很大,连耳聋的人也听得见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。聩,耳聋。符合语境。D项,重足而立:叠足而立,不敢迈步。形容恐惧。此处望文生义。
- 4.A B项,句式杂糅,“谎称……为由”句式杂糅,可改为“谎称能……”,或者“以……为由”;C项,关联词搭配不当,“如果……才……”不能搭配,“如果”应改为“只有”;D项,成分残缺,在最后补充“的历史进程”。

- 5.(1)哲学与科学在追求真理,追求对世界的正确认识的过程中常受到主观认识的干扰。原因:一是人在观察现象时,在认识中含有主观因素;二是近年来社会导向强调主体性的重要。(2)存在学风不端正的问题。原因是社会中有人哗众取宠,曲解经典以讨好时尚,违背追求真理的学术宗旨。(3)做人不讲真话、实话。原因是世事的错综纷繁,不正常的社会关系造成人心扭曲。
- 目的:阐明为什么需要“修辞立其诚”,“立其诚”的现实意义和价值。
- 6.中心论点为“修辞立其诚”,即发言著论写文章坚持真实性。“立其诚”包含三层含义:一是名实一致,二是言行一致,三是表里一致。
- 7.文章在强调为人、作文要“真”的同时,直指社会现实:一是复杂的不正常的社会关系造成了人心的扭曲,使得人们常把真实的思想感情隐藏起来,不说真话、不讲实话;二是当今世界上唯心主义比较流行,使得人们忽略了客观真理。文章对这两个方面的社会现实进行了批判,因此体现了深刻的现实意义。
- 8.

引用内容	引用作用
因也者,无益无损也。……因也者,舍己而以物为法者也。(《管子·心术上》)	分别论证了“追求真理应力求避免主观的干扰,认识外物的本来面目”和“端正学风”的观点。
务正学以言,无曲学以阿世。(《汉书·儒林传》)	
修辞立其诚。(《易传·文言》)	借此提出本文观点,引出下文的论证。

- 9.B “人总是对自己的亲人、朋友更感到亲和,对亲人、朋友更痛痒相关,更愿意分享一些好东西、好信息”这句话很明显属于第⑨段所说的“亲亲之爱”;依据第⑨段“威尔逊证明了亲亲之爱,建立在‘亲族选择’即基因的自然选择基石之上”,以及第⑩段“威尔逊还说:‘在多种有证据的遗传特性中,最接近道德趋向的是对他人之不幸的移情,以及婴儿与其保护人之间的某些情感过程。可以为道德趋向的遗传性再提供大量的历史证据’”,可见威尔逊意在通过“亲亲之爱”来表达人类的道德倾向是具有遗传性的。故选 B。
- 10.C A 项,“雅化的文化思想成为主流”于文无据,原文第⑬段只说“这一新的变化,不仅可以反思我们如何利用转化人性负面的固有思路,而且可以以真启美、美善合力,更加理直气壮地强调人性正面价值的文化主导力量”,而“强调人性正面价值的文化主导力量”不能等同于“成为主流”。B 项,“互相促进”说法错误,结合第⑥段“随俗与雅化,为人类思想之两轮,离一不行。随俗,渐为现代性的根本特征,而雅化,则是传统之根本特征。随俗中,有雅化的努力;雅化中,又有随俗的用心”可知,应该是抑制“随俗”,促进“雅化”。D 项,“发掘”的是“个性”特点,不属于“人性图景”。故选 C。
- 11.“更加理直气壮”的依据是:①美国密歇根大学哲学系教授孟旦证明,人生下来,本能地就有利他的倾向;威尔逊证明,人类的道德倾向是具有遗传性的;②脑神经认知科学最新发现表明,对造成他人痛苦的厌恶感和公平感,是大脑在人类进化过程中保留下来的两大先天情感;③人类学家也早就发现,人类社会的起源,即人的社会性形成,善是开端。④二十一世纪渐渐清晰起来的一幅新的人性图景中,“雅”也是人性图景中的一部分,这不仅可以反思我们如何利用转化人性负面的固有思路,而且可以以真启美、美善合力。
- 12.“重新认识”是指作者之前把“性善”当成了一种后天的信仰,而后通过研究,作者认为“性善”是一种人性的真实。人身上不单单有“深藏的恶”,还有天然的“性善”,这不仅可以反思我们如何利用转化人性负面的固有思路,而且可以以真启美、美善合力,更加理直气壮地强调人性正面价值的文化主导力量,而且可以启发我们重新审视当代的文艺、文学以及文化固有的思想框架。

## 5 \* 人应当坚持正义

- 1.C A 项,“逞”应读“chěng”;B 项,“塞”应读“sè”;D 项,“怵”应读“chù”。

- 2.B A项,“礲”应为“墩”;C项,“贬”应为“砭”;D项,“爆”应为“暴”。
- 3.B A项,“雅意”是敬辞,用于感谢对方;C项,“茶寿”是108岁的一种说法;D项,“鼎力相助”是敬辞,用于请托或表示感谢别人帮助自己。
- 4.C A项,重复赘余,“禁止”和“不得”语义重复,保留一个即可。B项,成分残缺,谓语动词“存在”没有宾语中心语,可在“报告书”后加“等违法行为”。D项,搭配不当,“维护相关各方的合法权益和合理要求”中“维护合理要求”动宾搭配不当,可改为“维护相关各方的合法权益,满足其合理要求”。
- 5.本文选自《柏拉图对话集》,主要讲述在苏格拉底入狱之后,他的朋友格黎东一早来到狱所,劝苏格拉底越狱逃跑。苏格拉底针对格黎东的劝说,层层设问,一步步铺垫,阐述自己的道德信念,把格黎东带入自己的逻辑轨道,说服格黎东放弃了劝说自己越狱的建议。
- 6.是真理,是正义。
- 7.(1)如果可能,试着去理解一种见解或看法的根本基础,并在以后的问题中遵循这些基础有可能产生的含义。(比如,“你的信念依据是什么?你能更好地解释自己的思想,让我更好地理解你的观点吗?”)
- (2)一种思想只有和其他思想共同形成一个网络时,它才能完整地存在。因此,应该把所有的主张都当作引发更多思考的联结点,寻找它们之间的联系。(比如,“如果你所说的属实,那X和Y不也如此吗?”)
- (3)所有的思想需要进一步完善。(比如,“你能详细说明你所说的话,让我更好地理解吗?”)
- (4)所有的问题都是环环相扣的,思考也是如此。因此,提出问题时,也不要忘了它们会引发的其他问题。(比如,“要回答这个复杂问题,还需要回答哪些相关问题?”)
- 8.(1)你对我的关怀如果合乎正道,我就听从,否则,难以从命。我一贯遵守的原则是听从道理。
- (2)从事体育锻炼并且以此为业的人若听从众人的建议,不听从内行人的建议会使身体受损;正义和不正义,丑和美,好和坏的事情若不听从内行的建议会使为道义所改善、为不义所毁灭的部分受损。
- (3)听从外行的意见会毁掉我们的身体不能活,而为道义所改善、为不义所毁灭的部分毁了也不能活,它比身体还要贵重。因此我们只能听从真理本身。众人是有权置我们于死地的。
- (4)人最重要的不是活着,而是活得好,活得体面、正派。
- (5)你向我提出的建议实际是众人的考虑,我们受道理约束,做事要看是否正当。
- (6)我们在任何情况下都不能容许故意做不正当的事,做了就是既不好又不美,邪恶、可耻的。我们根本不能做不正当的事,也不能以坏报坏。人应当坚持正义,因此我不能照你的建议去做。
- 9.这是因为,在“我们”(苏格拉底的学生)的眼泪里,苏格拉底看到的主要是情感的力量,是人对肉体的本能留恋,他要求“我们”以哲学家的理性来勇敢地对待死亡。而在监守的哭声中,苏格拉底听到的主要是理性和公正的力量,他赢得了监守对公正原则的认同。
- 10.细节描写是本文的一大特色,无论是苏格拉底服药时的细节描写,还是服药后狱吏对他检查的细节,都详细而具体,读之如在眼前。这些细节描写表现了苏格拉底不惧死亡、视死如归的豪气和感人力量。
- 11.苏格拉底之死,具有如下意义:
- (1)苏格拉底之死是他的“美德即知识”观念的最高体现,他用生命对真善和高尚做了最好的论证。
- (2)他的死是对法律和正义的最高维护。
- (3)苏格拉底的死向世人证实:用暴力和杀戮来控制人类的正义和言论是无效和无力的。
- (4)以不屈服、选择死亡的行为成为历史上第一个为言论自由而献身的殉道者。

## 第二单元

### 6 记念刘和珍君 \* 为了忘却的记念

- 1.B A项,和一合;C项,决一诀;D项,建一健。
- 2.A 悲愤:悲痛愤怒。句中包含两方面的含意,既有对革命者遇害的“悲痛”,也有对反动派残暴行径的“愤怒”。悲哀:伤心。悲痛:伤心。轻率:说话、做事随便,不经过慎重考虑。轻慢:对人不敬重,态度傲慢。轻易:简单容易,随随便便。隔阂:名词,彼此情意沟通的障碍,思想上的距离。冷淡:不热情,不关心。隔膜:情意不相通,彼此不了解。
- 3.C A项,情随事迁:思想感情随着事情的变化而发生变化。文中有“事过境迁”的意思,它是指客观环境变化。从“依然”来看,本句侧重外界变化而情感不变。“情随事迁”不符合语境。B项,隐约其辞:形容说话躲躲闪闪,使人不易完全明白。此处是不肯说出真实情况。不符合语境。此处应用“闪烁其词”。C项,明珠暗投:比喻贵重物品落到不识货的人手里,也比喻有才能的人没有得到重视或好人误参加了坏集团。此处指有才能的人没有得到重视。D项,郑重其事:形容对待事情非常严肃认真。与前文重复。
- 4.B B项,成分残缺,应在“私事”后面加上“的人”。
- 5.人心惟危 急于事功 斩钉截铁
- 6.(1)①设立朝华社需要本钱,柔石没有钱就向人借,出书出画册,要做许多事,大部分稿子和杂务都归他做;②朝华社倒闭,他一面借钱付纸账,一面又拼命译书,准备还借款;③怀疑“人心惟危”说,相信人们是好的。性格特点:硬气和迂。
- 7.学起的内容:转换作品的内容和形式。柔石的精神:具有进取精神、好学踏实的精神。
- 8.“回答”指“只要学起来”,“主张”指“使惯了刀的,这回要他耍棍,怎么能行呢?”。
- 9.B “它褪去了威严和神圣”错,原文说的是“先生的目光里,有威严和神圣,又似多了一种温柔和亲近”。
- 10.①温柔,他与许广平的爱情充满温情,令人迷恋。②讲求情趣,说起时尚衣着等头头是道。③具有孩子般可爱的顽劣天性,看到有人随地小便,就用橡皮枪瞄准人家。④是非恩怨分明,有棱角,在临终遗嘱中指出对别人应许的事物不可当真,万勿接近“损着别人的牙眼,却反对报复,主张宽容的人”等。⑤博学多才,有很多头衔,如文学家、思想家、翻译家等。
- 11.①“我”结束回忆,回到现实。此时的“我”对生活中的鲁迅先生又有了另一层面的认知和理解,丰富了鲁迅在读者心中的形象,深化了文章的主题。②与开头相呼应,“我”是在春天的芬芳中拉开了对温柔的鲁迅先生回忆的序幕,结尾时又写春天正在画里,首尾呼应,结构严谨。
- 12.略。

### 7 包身工

- 1.D 虚词的运用应结合句意和句间关系来确定。本段文字中,第一句话是因果关系的复句,前因后果,因此,第一空填“所以”。“做”“不做”是两种行为,只能表示选择关系,因此,第二空填“或者”。第二句话后半部分是假设关系的复句,因此第三空填“即使”,由此确定答案为D项。
- 2.A A项,活灵活现:形容描绘或模仿的人或事物生动逼真。此处是揭露带工老板们对包身工的欺骗与压榨的卑劣行径,应用“入木三分”。B项,油然而生:形容思想感情自然而然地产生。使用正确。C项,沆瀣一气:形容臭味相投的人结合在一起。使用正确。D项,如火如荼:像火那样红,像茶(茅草的白花)那样白。原形容军容之盛,现多用来形容旺盛、热烈或激烈。使用正确。

- 3.B A项,句式杂糅,删去“可坐”。C项,并列不当,“打骂”包含了拳头、棍棒。D项,成分残缺,在结尾加上“的木牌”。
- 4.C C项是反语,A、B、D三项是比喻。
- 5.D D项,运用了比喻的修辞手法。
- 6.这两句话把描写包身工起床后紧张、忙乱的短语“蓬头”“赤脚”“一边扣着纽扣”等放在主语前边,突出表现了她们当时的狼狈相,更深刻地表现了她们被奴役、被压迫的悲惨遭遇。
- 7.表现了包身工因长久遭受非人的折磨而变得麻木,丧失了起码的羞耻感,心理遭受严重摧残;控诉了资本家的罪恶。
- 8.采用了点面结合的手法。开始表现的是群体,是“面”;突出“芦柴棒”,表现的是个体,是“点”。
- 9.时代(或“中国”或“制造业大国”)呼唤“工匠精神”(关键词“工匠精神”,主谓句句式)。
- 10.①用新闻素材开头,体现出文章的现实针对性(或:易于引起读者的关注和阅读兴趣),引出论题:工匠精神。②用事实论据证明中国制造业面临很多核心技术和材料不能完全自主研发和生产的困境。(意近即可)
- 11.(1)不能,因为第四段瑞士制表匠的事例证明工匠精神精雕细琢的理念,第五段日本的“寿司之神”例子解释工匠精神精益求精的理念,和第三段百度百科中提出的两种理念一一对应。(意近即可)
- (2)证明我国古代很看重工匠精神,工匠能得到应有的尊重,跟现在中国忽视工匠的状况形成对比,引出对现在中国缺乏工匠精神的原因的分析。(意近即可)

## 8 荷花淀

- 1.C A项,“黠”应读“xiá”,B项,“诘”应读“qiào”,D项,“横”应读“hèng”。
- 2.A B项,狭路相逢:在很窄的路上相遇,没有地方可让,后多用来指仇人相见,彼此都不肯轻易放过对方。C项,风生水起:形容事情做得有生气,蓬勃兴旺。D项,不忍卒读:指不忍心读完,常用来形容文章内容悲惨动人。
- 3.D A项,句式杂糅,“根据”和“显示”应删除其一;B项,语序不当,“三个月内”应移至“要求每名學生”之后;C项,搭配不当,“推动”和“受益”不搭配,可将“和”改为“使”。
- 4.C 彷徨:走来走去,犹疑不决,不知往哪个方向去。徘徊:在一个地方来回地走,比喻犹疑不决。“徘徊”侧重行动,“彷徨”侧重心理,与“苦闷”并列更恰当。干练:又有才能又有经验。熟练:工作、动作等因常做而有经验。侧重于写人的才能,应选“干练”。逐步:一步一步地,有明显的阶段性。多用于人有计划的努力。逐渐:渐渐。多用于事物的变化。此处应选“逐步”。
- 5.①“邨来”应改为“惠寄”;②“浏览”应改为“拜读”;③“你的文章差强人意”应改为“你的大作颇有新意”(或“你的大作颇有见地”等);④“但我仍要告诉你”应改为“但我不得不遗憾地通知你”;⑤“可以继续投稿”应改为“热忱欢迎继续惠寄大作”。
- ①“邨来”是日常口语,而“惠寄”是书面语,且是敬辞;②“浏览”和前面的“大作”不对应,有点随意,改为敬辞“拜读”;③“你的文章差强人意”评价低,打击别人积极性,“你的大作颇有新意”(或“你的大作颇有见地”等)肯定作者的付出,给人以信心;④“但我仍要告诉你”语气生硬,“但我不得不遗憾地通知你”带有同情、惋惜语气;⑤“可以继续投稿”有点勉强,“热忱欢迎继续惠寄大作”带有鼓励的感情色彩。
- 6.B B项,“‘吮’手指是她在稳定自己的情绪,不让丈夫看出自己的失态”理解有误。“女人的手指震动了一下,想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下”中的“震动”“吮”是细节描写,刻画水生嫂关心丈夫,全神贯注地在听,没留心手里的苇眉子,“震动”是她内心震动的外现;“吮”则是水生嫂对丈夫依恋又不事声张的表现。她不想让丈夫担心自己,“震”“吮”两个动作,把一个钟爱自己丈夫的妻子,不忍与他分离,又极力克制自己感情的复杂内心准确地表现了出来。这里不是“不让丈夫看出自己的失态”,



故选 B。

- 7.这三处画线的句子是“夫妻话别”中水生嫂的语言。①第一处：“今天怎么回来得这么晚？”是一种平静的问话，表现水生嫂对丈夫的忧虑和关切之情；②第二处：“怎么了，你？”短促的问句表现了水生嫂急切想知道底细的心情，这也是对丈夫的关心；③第三处：“你总是很积极的。”明责备，实赞美，表达了水生嫂既对丈夫依依不舍，又识大体、顾大局，积极支持丈夫。
- 8.孙犁的小说之所以具有“诗体小说”的美誉，主要是因为无论写人、记事、写景都总是充满了诗情，即散文式清新秀美的语言，浓郁的诗情画意，细腻的人物描写；在结构上也很有特色，结构简洁、灵活。
- 9.A B 项“对比”的说法不正确；C 项所举之例不能证明“有现代意识”；D 项所举的例子不能证明“地方色彩”。
- 10.①(从环境和主旨方面思考作用)做鞋是当时当地的规矩，这样的故事既有生活气息，又有时代特点；②(从情节安排方面思考作用)以鞋为线索，可以使故事情节更集中、紧凑；③(从人物塑造方面思考作用)鞋是情感的寄托物，有助于主人公内在情感与深层心理的发掘与表现。
- 11.第一问：守明是一个有着朴实、善良、柔顺品性和传统美德的农村青年女性形象。  
第二问：①守明犹如一块未经雕琢的璞玉，晶莹剔透、洁白无瑕，她内心淳朴，有着热烈的爱。②守明单纯又略带娇羞，对于爱情抱有一种严肃甚至神圣的态度。③守明对她心中那个男人的爱更多的是渴望被爱，守明的羞涩实际上更包蕴着对“被爱”的渴盼。
- 12.观点一：“后记”是独立于小说外的写作说明。  
①既然题为“后记”，当然不能算作小说的一部分；  
②小说写的男主角是“那个人”，而“后记”则是写作者自己，二者不是同一人；  
③小说中并没写“那个人”和守明后来的情况，不能断定他们后来就一定会如“后记”中“我”的遭遇。  
观点二：“后记”属于小说的有机组成部分。  
①小说的情节和“后记”有相似之处；  
②小说中的“那个人”和“后记”中的“我”情况也很相似；  
③小说中的不少地方暗示女主人公守明的遭遇和“后记”中“那个姑娘”的情况很相像；  
④小说流露出的感情和“后记”中“我”的感情一致。  
观点三：“后记”是独立于小说外的写作说明。  
①从形式上看，“后记”与小说没有直接关系，两者是各自独立的文本；  
②从内容上看，小说是乡土生活的诗意思象，“后记”是作者的自我忏悔，两者无法融为一体；  
③从人物塑造上看，“后记”的真实事实，限制了小说的想象空间。  
观点四：“后记”属于小说的有机组成部分。  
①从形式上看，小说是一个开放性的文本结构，“后记”是其中的有机组成部分；  
②从内容上看，“后记”的真实改变了小说的田园牧歌风格，于诗意中多了一丝冷峻；  
③从创作倾向上看，“后记”中的自我审视，将传统与现代联系起来，深化了小说的思想主题。

## \* 小二黑结婚 \* 党费

- 1.D 因缘：佛教指产生结果的直接原因和辅助促成结果的条件或力量；缘分。姻缘：婚姻的缘分。起程：上路；行程开始。启程：上路；行程开始（多用于较正式的场合）。卖弄：有意显示、炫耀自己的本领。施展：发挥能力等。
- 2.B A 项，拍手称快：拍着手喊痛快。多指正义得到伸张或事情的结局使人感到满意。不合语境。C 项，不通文墨：人的文化水平不高或识字不多。不合语境。D 项，艰苦卓绝：形容斗争十分艰苦，超出寻常。用错对象。

- 3.C A项,表意不明,“自己”不知是指谁;B项,成分残缺,结尾缺“调查”的宾语,应加“的证据”;D项,偷换主语,在“她低着头”前加“见”。
- 4.C 倚马可待:形容文思敏捷,写文章快。此处用来形容书法家书写作品,显然用错了对象。
- 5.D A项,语序不当,“孜孜不倦地终其一生”应改为“终其一生孜孜不倦地”。B项,不合逻辑,“传统媒体、报纸及刊物”属于概念并列不当。C项,无递进关系,“不仅……而且……”误用。
- 6.D A项,冒号应改为破折号,起解释说明的作用;B项,去掉顿号,“一两个”是概数,中间不用顿号;C项,“解放军文艺”应加上书名号。
- 7.①以“《小二黑结婚》”为主语——赵树理写的《小二黑结婚》是我国现代揭露农村的愚昧、落后和迷信的典型乡土小说。②以“赵树理”为主语——赵树理是我国现代揭露农村的愚昧、落后和迷信的典型乡土小说《小二黑结婚》的作者。
- 8.截至2021年6月,中国电商直播用户规模达3.09亿,成为上半年增长最快的个人互联网应用;网络零售用户规模达7.49亿,市场连续7年保持全球第一。
- 9.C A项“对地下斗争题材影视作品的模仿”没有依据,选项不合文意。B项“也有打官司的经验”错误,应该是“我”认为酒店管理失误导致王有福受伤,要求赔偿正当合理。D项“暗示此地这类纠纷不少”正确,但“王有福担心的‘投案自首’之事经常发生”于文无据。
- 10.①讲述故事:小说故事是由“我”讲述出来的,真实可信;②推进情节:“我”是事件的参与者,由于“我”的提议,情节得以发展变化;③衬托人物:小说主人公王有福的性格,由于“我”的存在而更加鲜明。
- 11.①性情谦卑,甚至有点窝囊;见了晚辈,也要鞠躬,说话谦和;②胆小怕事,有点狡黠;撞了玻璃偷偷溜掉,别人问起也不敢承认;③有点固执,但不失善良本性;怀疑酒店诚意,承认自己责任,不愿借机发财。
- 12.观点一:认同王有福的态度:①王有福受伤与酒店管理有关,但他是有行为能力的成年人,应负一定责任;②王有福害怕赔偿溜走,逃避责任在先,索赔理由不够正当充分;③王有福害怕受骗而拒绝索赔,在当时的情况下,未尝不是理性的选择。
- 观点二:认同“我”的态度:①酒店失误导致王有福受伤,要求赔偿正当合理;②王有福放弃索赔是担心上当受骗,说明他缺乏法律常识,更应进行法律启蒙;③王有福式的宽容是对不良行为的纵容,有害无益。

### 第三单元

#### 9 屈原列传

- 1.C A项,“谄”应读“chǎn”;B项,“淖”应读“nào”;D项,“汶”应读“mén”。
- 2.C A项,治:国家安定。B项,聪:明察。D项,见:显现。
- 3.D A项,“指”:同“旨”,意旨。B项,“从”:同“纵”,合纵,联合抗秦。C项,“质”:同“贄”,见面礼。
- 4.A 《左传》是我国第一部叙事完备的编年体史书,我国第一部编年体史书是《春秋》。
- 5.此段主要介绍了屈原的文化素养、政治才干、外交能力这三个方面的才能。作者之所以把屈原得志时的情况写得如此简略,是因为作者为屈原写传的重点是要表现其失意后的忠君爱国之情和发愤著书之况。
- 6.(1)文章从《离骚》的创作原因和对《离骚》的评价两个方面来介绍《离骚》。(2)①文章在分析《离骚》创作的原因时,说屈原“忧愁幽思而作《离骚》”,直接表现了屈原忧国忧民的思想感情。②在评价《离骚》时,作者把《离骚》的语言风格同屈原的人格相结合进行评价,从而揭示出屈原“泥而不滓”的高贵品德;作品中用香草美人来做比喻等,表现屈原伟大崇高的人格。
- 7.“志”指屈原忠君爱国的思想,心系国家、希望国家繁荣富强的理想追求以及高洁不屈的品格。司马迁“悲其志”,既是对屈原的人格和政治追求的肯定,也是对腐朽政治和黑暗社会的鞭挞。

8.(1)《离骚》是屈原创作的无情揭露楚国的腐败政治和黑暗势力的我国古代第一首长篇政治抒情诗。

(2)屈原是以无情地揭露楚国的腐败政治和黑暗势力为主题的我国古代第一首长篇政治抒情诗《离骚》的作者。

9.B

10.D “君子,原指官僚之子”错。“君子”原指“国君之子”。

11.C “劝诫世人为保全生命而远离祸害才是正确的选择”错。由原文“君子之道,岂必全兮。全身远害,亦或然兮。嗟子区区,独为其难兮。虽不适中,要以为贤兮”可以推知,苏轼不是劝诫世人为保全生命而远离祸害,而是肯定屈原为理想而赴死的高尚、贤良的品质。

12.(1)我怀揣美玉、身佩香草却无处容身啊,只能在水滨独自忧伤。(得分点:“怀瑾”“佩兰”“茝茝”)

(2)只有高尚的节操是可望而不可即的,那些小人当然不是我的同类。(得分点:“企及”“夫人”“不吾与”)

#### 【参考译文】

小船浮波顺流来到了楚地,经过屈原大夫生活过的故居。我放眼眺望江上重叠的山峦,这便是你魂牵梦萦的故里。想当年你被放逐南荒之地,曾渡过大江的汹涌巨浪。你离开家园跋涉千里,生无归宿而死无墓地。悲哀啊!人当然都不免一死,可是决定怎样死却很不容易。你独自在江边徘徊不已,想离开人间又未拿定主意。你俯视千丈峭壁,江中的急流让人心惊胆悸。你吟成《怀沙》自伤怀抱,人们叹息你为什么独抱着自沉的心意。诗的结尾陡然惨烈之极,你决心离开人世却犹豫不决。

“难道我不能远走高飞到国外游历,难道我不能急流勇退、洁身隐居?我独自嗷嗷不停地倾诉对君王的怨慕,只恐怕君臣的关系更加疏离。生前既不能奋力争辩,直进忠言,死后仍期望君王受到感发改变行为。如果我的祖国已遭到颠覆,我也决心不吝惜生命而苟活下去。我拜托江神代我告怨,黄河神却叫我向玉帝申诉。我一连闯过九重天门去见玉帝,玉帝也为我悲伤却不能救助。我怀揣美玉、身佩香草而无处容身啊,只能在水滨独自忧伤。”

江峡上的山峰巍峨高大,屈原故居荒废使行人悲哀。你的子孙后代都散失在哪里?何况我又见到你故居残败的高台。你离开人世迄今已过千年,世道更加偏狭,人生更加艰难。贤良的人忧谗畏讥而改变做人的准则,随世俗之风顺应变化,摒弃方正而崇尚圆滑。人们在乱世中竭力挣扎却舍不得洁身退隐,有的竟然做了助纣为虐的大臣。你想把一幅色彩脏乱的图画变成美玉般洁白,人们就说你太不明智。

“只有高尚的节操是可望而不可即的,那些小人当然不是我的同类。告别祖国,抛弃人世,义无反顾地赴死,难道这就不足以免受后人的非议指责?”

啊!君子之道,难道一定要这样追求完美吗?保全生命远离祸害,或许也是正确的吧?我叹息你专心一意,独自去努力做力所能及的事。尽管你的言行过于激烈不够适中,但要紧的是你不愧是一位高尚贤良的君子。那么,我还悲伤什么呢?屈子啊,愿你的灵魂安息吧!

## 10 \* 苏武传

1.D A项,“旃”应读 zhān;B项,“氏”应读 zhī;C项,“弩”应读 nǔ。

2.A B项,“畔”同“叛”;C项,“见”同“现”;D项,“决”通“诀”。

3.C A项,古义:对老人和长辈的尊称。今义:岳父。B项,古义:去世;今义:运气不好。C项,古今意义相同,都是“抱住”的意思。D项,古义:栽培,提拔。今义:事业上的成绩;完成(多指事业)。

4.A ①②④使动用法,③意动用法,⑤⑥⑦⑧都是名词活用为动词。

5.B B项,定语后置句。A、C、D三项与例句同为宾语前置句。

6.C C项,《汉书》还把《史记》中的“书”改为“志”,记述典章制度。

7.①“汉书”应用书名号;②“它记述了……不辱使命”,缺少宾语,可以在后面加上“的事迹”;③应去掉引号

中“威武不能屈”后面的逗号;④语序不当,“经常”应放在“运用的”前面。

8.苏武能忍得住塞外的彻骨之寒,是因为他有着“苏武节,骨铮铮;为国辱,重亦轻”的坚定信念

9.B

10.A

11.A “被逮捕”错误,原文是“霍光寝其奏”。

12.(1)他的儿子又参与了谋反,主管刑狱的官员上书请求逮捕苏武。

(2)苏武把所得的赏赐全部施送给弟弟苏贤和过去的邻里朋友,自己家中不留一点财物。

13.苏武通达熟悉朝章典故,出使不辱君命。

【参考译文】

苏武归汉第二年,上官桀、子安与桑弘羊及燕王、盖主谋反,苏武的儿子苏元因参与上官安的阴谋而被处死。起初,上官桀、上官安与大将军霍光争权,上官桀父子屡次把霍光的过失记下交给燕王,让燕王上书给皇帝,告发霍光。又说苏武出使匈奴二十年,不投降,回到汉廷后,只做典属国。而大将军属下的长史官并无功劳,却被提升为搜粟都尉,霍光专权放肆。等到燕王等人谋反被杀,追查处治同谋的人,苏武一向与上官桀、桑弘羊有旧交,多次被燕王打抱不平,他的儿子又参与了谋反,主管刑狱的官员上书请求逮捕苏武。霍光把刑狱官的奏章搁置起来,只免去了苏武的官职。

过了几年,昭帝死了。苏武凭从前任二千石官的身份,参与了谋立宣帝的计划,赐封爵位关内侯,食邑三百户。过了很久,卫将军张安世推荐说苏武通达熟悉朝章典故,出使不辱君命,昭帝遗言曾讲到苏武的这两点长处。宣帝召来苏武在宦者令的衙门听候宣召。苏武多次进见,又做了右曹典属国。因苏武是节操显著的老臣,宣帝只令他每月的初一和十五两日入朝,尊称他为德高望重的祭酒,非常优宠他。苏武把所得的赏赐全部施送给弟弟苏贤和过去的邻里朋友,自己家中不留一点财物。皇后的父亲平恩侯、宣帝的舅舅平昌侯和乐昌侯、车骑将军韩增、丞相魏相、御史大夫丙吉,都很敬重苏武。

苏武年老了,他的儿子以前被处死,皇帝怜悯他。问左右的人:“苏武在匈奴很久,有儿子吗?”苏武通过平恩侯向宣帝陈述:以前在匈奴发配时,娶的匈奴妇人正好生了一个儿子,名字叫通国,有消息传来,想通过汉使者送去金银、丝绸,把男孩赎回来。皇帝答应了。后来通国随汉使者回到了汉朝,皇帝让他做了郎官。又让苏武弟弟的儿子做了右曹。

苏武活到八十多岁,汉宣帝神爵二年病亡。

## 11 过秦论

1.B A项,“难”应读“nàn”;C项,“逡”应读“qūn”;D项,“镛”应读“dī”,“谪”应读“zhé”。

2.B B项,爱:吝惜。

3.C ①③⑤⑥为使动用法,②⑦为名词作状语,④为名词用作动词。

4.A A项,“从”通“纵”。

5.D D项,第②句是写陈涉的号召力的,不能表示“陈涉之弱”。

6.C 长的叫“扑”,短的叫“敲”。

7.(1)仁义不施而攻守之势异也 (2)履至尊而制六合 执敲扑而鞭笞天下 (3)天下云集响应 赢粮而景从

8.①把前朝和本朝相贯通 ②不仅仅是为了阐发思古之情 ③接受自己的改革主张(施行仁政政策)

9.C 句中,“以能诵诗属书闻于郡中”这是介词短语后置句,“于郡中”是“闻”的状语,中间不能断开。排除D项。“吴廷尉”是专有名词(“廷尉”官职名,“吴廷尉”意为“姓吴的廷尉”),作“为河南守”的主语,中间不能断开,排除A项。“召置门下”是一个事件,应与后面断开。排除B项。分析可知,C项断句正确。

10.A A项的解说错误,诸子百家是对先秦时期各学术派别的总称,且道、法、农三家不是影响最深远的

派别。

11.C C项,“重新得到重用”原文没有提及,只是“征见”,“任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅,又表示自己也比不上贾谊”顺序不当,应该是先“表示自己也比不上贾谊”,然后才“任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅”。

12.(1)便在皇帝面前诋毁贾谊说:“这个洛阳人,年轻没有经验,专想揽权,把许多事情都搞乱了。”

(2)贾谊又多次上疏皇帝,说有的诸侯封地太多,甚至多达几郡之地,和古代的制度不符,应该逐渐削弱他们的势力。

#### 【参考译文】

贾生的名叫谊,是洛阳人。十八岁的时候,便以能赋诗作文而在全郡有名气。吴廷尉当时是河南郡郡守,听说贾谊是个了不起的人才,就把他罗致到自己门下,对他很赏识。孝文皇帝即位不久,了解到河南郡的吴郡守治理政事、安抚百姓在全国最有成绩,过去又因与李斯是同乡而常向李斯学习,就把他征召到朝廷担任廷尉。吴廷尉便向皇帝推荐贾谊,说他很年轻,颇为通晓诸子百家的学说。于是,文帝便把贾谊召到朝廷,任命他为博士。

当时贾谊才二十岁出头,在朝臣中是最年轻的。每当皇帝诏令臣下商议政事,各位老先生往往无言答对,而贾谊却总是答得很完满,人人都感到贾谊所讲的,正是自己所要说的。于是,大家都认为自己的才能赶不上贾谊。文帝也很喜欢他,一年之内,就把他从博士破格提拔为太中大夫。贾谊认为,从汉兴到文帝已有二十多年,天下已经安定,朝野和睦,应当更定历法,改变所崇尚的颜色,订正法令制度,统一官名,大兴礼乐,便详细草拟了各项仪礼和办法,建议崇尚黄色,遵用五行之说,重新确定官名,全部变更秦朝的法度。文帝刚刚即位,谦恭谨慎,一时还顾不上这些事。但一些律令的更定,以及让在京城诸侯回到封国的主张,都是贾谊出的主意。因此,皇帝和大臣商议,打算把贾谊提拔到公卿大臣的位置。绛侯周勃、颍阴侯灌婴、东阳侯张敖、御史大夫冯敬等人都嫉妒贾谊,便在皇帝面前诋毁贾谊说:“这个洛阳人,年轻没有经验,专想揽权,把许多事情都搞乱了。”因此,皇帝从此也疏远了贾谊,不再采纳他的建议,并派他去作了长沙王吴差的太傅。贾谊已经辞别朝廷前往任所,在渡湘江的时候,作了一首赋,来凭吊屈原。贾谊当了三年长沙王的太傅。又过了一年多,贾谊被征召到京城晋见皇帝。正赶上文帝坐在宣室接受神的赐福。文帝有感于鬼神之事,便询问鬼神的本源。贾谊就详细说明了鬼神形成的情形。一直谈到夜半,文帝不知不觉地在座席上向贾谊面前移动。谈完之后,文帝说:“我好久不见贾生了,自以为超过了他,今天看来还是不如他。”时间不长,就任贾谊为梁怀王刘揖的太傅。梁怀王是文帝喜爱的小儿子,好读书,所以文帝让贾谊做他的师傅。文帝封淮南厉王的四个儿子都为列侯。贾谊谏阻,认为这样做祸患就会由此产生。贾谊又多次上疏皇帝,说有的诸侯封地太多,甚至多达几郡之地,和古代的制度不符,应该逐渐削弱他们的势力。文帝不听。几年以后,梁怀王骑马时,从马上跌下摔死了,没有后代。贾谊认为自己这个老师没有当好,很伤心,哭泣了一年多,也就死去了。

### \* 五代史伶官传序

1.C A项,“矢”应读“shǐ”;B项,“伶”应读“líng”;D项,“襟”应读“jīn”。

2.A B项,原:推其根本。C项,泣:眼泪。D项,人事:人的作为。

3.B B项,函,名词作动词,用木匣子装。A、C、D三项均为名词作状语。

4.D D项,意思是“用来……的”。其余三项都是“……的原因”的意思。

5.C C项,“盛衰”不是偏义复词,是指国家的兴盛与衰亡。

6.B 从句中“岂……欤?”的句式,可理解为一种反诘。从“皆……欤?”可以断定是要肯定人事的重要。再从全文来看,文章论述的也是人事。

7.①开篇直接提出中心论点“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉!”引发思考;②总领式点出庄宗兴亡的历史以

说理,引起下文,为下文的叙事说理做铺垫。

8.“满招损,谦得益。”“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。”“祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。”

9.D

10.B “一百二十年为一循环”错误,应该是六十年为一循环。

11.A “还请别人给自己取了个艺名叫李天下”错误。从原文“又别为优名以自目,曰李天下”来看,他的艺名是自己取的。故选A。

12.(1)然而当时的各位伶官,只有敬新磨特别善于讲笑话,他的话也流传最广,但没有听说他的别的过错和恶行。

(2)庄宗对郭从谦开玩笑说:“你的同党李存义、郭崇韬背叛我,你又叫王温谋反。你还想干什么呢?”

13.不可贪图安逸享乐,应当谨慎行事、防微杜渐。

【参考译文】

(后唐)庄宗既喜好滑稽戏,又通晓音乐,还能谱曲,到现在,汾州、晋州一带,很多人能唱他唱的歌,被称为“皇帝亲自制作”的歌到处都是。他的小名叫亚子,当时有人叫他亚次。另外他又给自己取了个艺名,叫李天下。从他做王,到做天子,他常常与伶人一道在庭院里演杂戏,伶人因此而当权,最终导致国家灭亡。然而当时的各位伶官,只有敬新磨特别善于讲笑话,他的话也流传最广,但没有听说他的别的过错和恶行。那些败坏政治、祸乱国家的伶官,以景进、史彦琼、郭从谦三人为最。

郭门高名字叫从谦,门高是他的艺名。他虽然是凭着伶官的身份飞黄腾达,但曾经有军功,所以庄宗任命他为从马直指挥使。从马直,就是皇帝的亲军。郭从谦因为姓郭,就认郭崇韬为叔父,皇弟李存义又收他为养子。郭崇韬死,李存义被囚禁,郭从谦在军中摆酒,愤然流下眼泪,诉说两个人的冤屈。这时,从马直的士兵王温在宫中宿卫,夜里密谋作乱,事情被发觉而被杀。庄宗对郭从谦开玩笑说:“你的同党李存义、郭崇韬背叛我,你又叫王温谋反。你还想干什么呢?”郭从谦很害怕,回去之后就刺激他手下士兵说:“花光你们的钱财,吃肉喝酒,不要为以后打算了。”士卒问他缘故,郭从谦就说:“皇上因为王温的缘故,等到攻破邺,就把你们这些人全部坑杀。”士卒们相信了他,全都想叛乱。李嗣源的军队反叛,攻向京城,庄宗向东退往汴州,然而李嗣源先进入汴州。庄宗到了万胜镇,不能前进,就又往回走。士兵逃散,还剩二万余人。过了几天,庄宗又向东往汜水去,想扼守关隘抵挡李嗣源。四月丁亥朔日,庄宗在中兴殿大会群臣,宰相奏对三刻后结束。随从皇帝车驾的黄甲马军在宣仁门列阵、步军在五凤门列阵等候。庄宗入内殿吃饭,郭从谦从军营中带着刀剑,率军攻打兴教门,和黄甲军对射。庄宗听说有人叛乱,率领诸王的卫士将叛乱士兵赶出兴教门。乱兵纵火烧了兴教门,沿城墙进入宫中,庄宗杀死了几十上百人。乱兵从楼上向庄宗射箭,庄宗受重伤,跌倒在绛霄殿走廊下,皇后、诸王及左右侍从全都逃跑。到午时,庄宗驾崩。五坊人善友聚集乐器焚烧了庄宗的遗体。李嗣源进入洛阳,得到他的尸骨,埋葬在新安的雍陵。李嗣源任命郭从谦为景州刺史,不久之后杀了他。

《左传》上说:“国君你从这里开始,就必将以此而结束。”庄宗喜欢唱戏,最终就被郭门高弑杀,尸体被人用乐器焚烧。这难道不是真的吗?难道不应该戒惧吗?

## 第四单元

### 12 玩偶之家(节选)

1.D A.“血”应读“xuè”;B.“捺”应读“nà”;C.“撵”应读“cuān”。

2.C A项,“斩钉截铁”,形容说话或行动坚决果断,毫不含糊。使用正确。B项,“装腔作势”,故意做作,装出某种情态。使用正确。C项,“牢不可破”,非常坚固,不可摧毁。这里用来形容论断不合适,可改为“颠

扑不破”。D项,“花言巧语”,原指铺张修饰而内容空泛的言语或文章。后多指用来骗人的虚假而动听的话。使用正确。

3.B A项,分类不当,“情歌”与“民歌”互有包容,二者是交叉关系,不能并列。C项,搭配不当,“事件”不可以“批评教育”。D项,主语应为“《人类简史》”,改为“尤瓦尔·赫拉利写作的《人类简史》”。

4.D 元杂剧四大家为关汉卿、马致远、郑光祖、白朴。

5.海尔茂是一个以男权思想为中心,维护资产阶级的秩序和道德的虚伪自私的资产阶级市侩形象。在家中,他像娜拉的父亲一样,也把娜拉和孩子们当作玩偶,满嘴甜言蜜语。然而,当他认为娜拉的行为“危害”了他的名誉地位时,他便火冒三丈,表现出他的卑劣和自私。当用甜言蜜语无法让娜拉回心转意时,他便搬出道德和宗教来阻止娜拉出走,甚至企图用法律的威力,迫使娜拉继续屈居玩偶的地位。正如他讲的:“男人不能为他所爱的女人牺牲自己的名誉。”

6.娜拉是一个具有个性解放思想的叛逆女性。她善良真诚,乐于助人,富有同情心;同时又具有敢于反抗、勇于追求人格平等的独立精神。她为救丈夫的性命而伪造父亲的签名,暗中借了巨款,面对债主柯洛克斯泰的威逼恐吓,她也并不屈服。当伪造签名一事即将暴露时,她决定以自杀来挽救丈夫的名誉。随着事态的发展,她对丈夫虚伪、丑恶的面目和社会现实的不合理性认识越来越深刻,她的反抗意志也越来越坚定,叛逆精神也越来越强烈,于是娜拉不愿屈辱地留下继续当丈夫的玩偶,而是毅然同丈夫决裂。她是易卜生塑造的“精神反叛”的典型。

7.有时声音和音响在戏剧中不仅是一种声音效果,更是一种对人物、情节、场面等起强化作用的手段,具有很强的暗示性。《玩偶之家》结尾处,娜拉出走,她留给海尔茂的最后“一句话”,是出门后一记有力的关门声。这“砰”的关门声表达了人物的心声,成为有力的戏剧动作,包含丰富的内涵,不仅表达了女主人公改变自己“玩偶”身份的决心,同时也是作者对娜拉出走的肯定,更让人联想到作者打破资产阶级不平等家庭关系、倡导妇女争取独立人格的思想。如果说这部戏是“妇女独立的宣言书”,那么,这关门声便是宣言书结尾有力的感叹号,给观众巨大的心灵震撼。娜拉出走标志着妇女解放运动的开始,它的重大意义可与拿破仑用军事手段荡涤欧洲封建势力相比。

8.思想内涵:易卜生提出的问题超越了以往人们所关注的婚姻中的几种常见的悲剧因素,诸如男权社会中的法律习俗观念(丈夫可寻花问柳,妻子必须忠贞)、父母权力造成的选择不自由、门第观念衍生的婚姻悲剧等,极其尖锐地提出了家庭中妇女地位的问题。因此,人们认为易卜生的《玩偶之家》是“妇女解放运动的宣言书”。

社会意义:①女主人公娜拉对男权社会的叛逆。在《玩偶之家》以前的文学作品中,作者写妇女争取解放,大都局限于反对封建婚姻,争取同自己理想一致的男子结合。本文突出了男女平权的问题,塑造了敢于反抗男权社会的独立自主的女性形象。②娜拉的出走引发了关于女性在当今社会如何获得自由解放的一系列问题,至今还能引发人们的讨论和思考。

9.B “这说明他狂妄自大,无视市长要求”错误。这说明他不把病人放在心上,渎于职守。

10.B “平易近人,体恤下属”错误。这样写是强烈的讽刺。

11.①工作懒散。他把各种破烂不堪的东西晾在法庭上,把打猎用的长鞭子挂在放公文的橱上。②疏于管理。他允许法警在候审室里养鹅,把法院搞得乱七八糟。③巴结上司,贪赃枉法。他不失时机地邀请市长吃饭,公开宣称自己受贿。

12.节选这部分文字揭露了各级官吏贪污成风,阿谀奉承,热衷私事,渎于职守的社会现实。

### 13 迷娘(之一)

1.A B项,“掣”应读“chè”;C项,“翌”应读“yì”;D项,“癖”应读“pǐ”。

2.C A项,“指日可待”,指为期不远,不久就可以实现。B项,“豁然开朗”,指由狭窄幽暗突然变得宽阔明



- 亮的样子。比喻突然领悟了一个道理。C项,“锱铢必较”,用来形容十分小气,很少的钱也一定要计较;也比喻气量狭小,很小的事也要计较。该词语为贬义词,属于望文生义,不符合语境。D项,“家喻户晓”,指每家每户都明白,可谓人人皆知。
- 3.B A项,缺少主语,删去“使”。C项,搭配不当,“经历”与“困境的瓦解”不能搭配。D项,“能否”两面词用法不当,此处应该去掉“能否”。
- 4.D 《楚辞》中的《离骚》和《诗经》中的《国风》一起并称为“风骚”。
- 5.“你知道吗”“你可知道……”的询问,既是询问也是倾诉,既引起读者的好奇心,也强化了迷娘对故乡的思念之情。副歌中迷娘的应答,不仅回应了询问,而且进一步把思乡之情变为回乡的行动。“前往,前往”这种回答不但强调迷娘回乡的坚决态度和迫切心理,而且在重复中有着微妙的变化,它与重复的内容共同形成本诗的深层内涵,即迷娘对威廉·迈斯特的复杂的情感。
- 6.这首诗以对知心人倾诉的形式完成。倾诉的人是迷娘,而被倾诉的对象分别是“爱人”“恩人”“父亲”,事实上,这三者是同一个人——威廉·迈斯特。迷娘在心中深深地爱着他,可她知道他们是无法在一起的,这里表达了迷娘对迈斯特怀有的那种复杂、真挚而又深沉的情感,既哀婉,又美好。这三种称呼所蕴含的情感是逐渐加深的。
- 7.本诗各节的开头和结尾使用的句式基本相同,构成了一种明显的重复,这使得诗的结构整齐而稳定,具有旋律感。这种诗歌结构对于表达迷娘的复杂情感起到了很好的强调作用。首先,同一句式和相似句子的重复出现,强化了这一句子所传达的感情。每节诗以“你知道吗”“你可知道”不断发问,表达了迷娘对被问到的景物的执着思念。而每节都重复发问“你可知道那……”,再次强调了这种感情。每节诗末句的“前往,前往”不断重复,则强调了想要回到故乡的那种心情的急迫和强烈。其次,这种重复不是刻板的重复,而是有所变化,这就形成了稳定中的变化,而且是一种内容的递进和情感的深化和升华。迷娘思念的景物由故国到故园,最后回到故乡的道路,情感越来越急迫和强烈,而对于迈斯特的感情也由“爱人”到“恩人”再到“父亲”,得到了升华。
- 8.①寄情于景,情景交融。诗人将浓郁而强烈的情感融入饱蘸感情的意象中,将回归故乡、追求美好生活的热望和决心抒发出来。②回环往复,感情浓烈。每节诗的前半部分(主歌)都以迷娘的询问和叙说的口吻来描写故乡,每节诗的末尾(副歌)都用“前往,前往”“我愿跟随你……”来直抒胸臆,表达渴望返回故乡的迫切心情。
- 9.C “不要再做黄粱美梦”错误,应是鼓励“孤寐者”勇敢地怀着“华梦”前进。
- 10.B “诗人在这里巧妙地运用了对比手法”错误,“‘晨兴的新鲜’主要来源于视觉感受,而‘笛曲’却是作用于听觉”,此处运用的手法不是“对比”,而是“通感”。
- 11.第四节诗从过去的角度鼓励“孤寐者”不要退回到过去,应该坚决地诀别过去;第五节是从未来的角度鼓励“孤寐者”不要怕前面的艰难,要不停地奋进。
- 12.“孤寐者”在生命中颓败过,如今他虽步单峰驼的足迹踏上征程,但远行跋涉又不免寂寞,有时甚至会遭受挫折,重生“颓败”之感。因此,诗人着意提醒“孤寐者”:艰难的旅途中还有鲜花为你开放,还有花果为你香气馥郁,你的心中应始终充满希望。

## 致大海

- 1.B A项,“倔”应读“jué”;C项,“徊”应读“huái”;D项,“徙”应读“xǐ”,“冠”应读“guān”。
- 2.B A项,“无能为力”,使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。B项,“国不堪贰”,指国家受不了两属情况的存在。此处表示方孝孺不为朱棣写诏书,不合语境。C项,“唇亡齿寒”,嘴唇没有了,牙齿就会感到寒冷。比喻关系密切,利害相关。D项,“东道之谊”,指主人的情谊,这里形容客人到“我”公司里来,我准备了薄酒,尽主人的情谊招呼大家,使用正确。



- 3.A B项,“成为小说的有机组成部分”主语错误,在句前加上“使之”。C项,“显示了……”的主语是科幻迷,“是对……”的主语是科幻文化,应在“是对长久”前加上“科幻文化”。D项,搭配不当,一面对两面。改为“将影响到汉字文化的传承”。
- 4.C 莎士比亚的“四大悲剧”不包括《罗密欧与朱丽叶》,应为《麦克白》。
- 5.“石岸”使诗人无法热烈地拥抱大海,整个人“被缚住”了。这些“凝固的石岸”正是黑暗现实的象征,它是拘禁诗人的无边的囚牢,它使诗人向往自由的夙愿无法实现。
- 6.“你”指大海,大海这一意象已渗透了诗人强烈的主观情感。在诗人看来,大海就是他的朋友。黄昏寂静时,大海温顺而宁静,“蓝色的浪头翻滚起伏”“骄傲的美闪烁壮观”,仿佛是友人忧郁的絮语,在沉郁地吐诉着心头的哀愁;而波涛汹涌时,惊涛骇浪有如“你任性的脾气发作”“成群的渔船就会覆没”,仿佛诗人与大海在感情上相通,所以诗人才会将“大海”当成自己可以倾诉的知己,从而与它深情地话别。
- 7.拿破仑和拜伦,一个是身上具有不屈服的精神,一个是自由的歌唱者。他们都有大海般召唤自由的品质,诗人在他们身上看到了自己的影子。在这里,诗人、大海和逝去的英雄三者融为一体。诗人极力赞颂英雄拿破仑和拜伦,一方面表明诗人对自由精神的不懈追求,如诗句:“他像你似的深沉,有力,阴郁,/他也倔强得和你一样。”另一方面也反映了诗人对二人的结局和自己前程渺茫、壮志难酬的悲哀,如诗句:“世界空虚了……哦,海洋,/现在你还能把我带到哪里?到处,人们的命运都是一样:哪里有幸福,必有教育/或暴君看守得非常严密。”
- 8.诗人笔下的大海,首先是真实存在的大海,它自由奔放,浩渺无际,黄昏时分无比幽静,脾气发作时席卷一切,它具有自然界中海洋的物质形态和各种特性,在诗中也给人以视觉和听觉的种种感受。但诗人笔下的大海,又是被人格化了的大海,被诗人赋予了种种情感和精神,它成为诗人心灵的寄托和对话者,它具有了强烈的象征色彩,它象征着一种自由的意志,象征着一种永远不屈于任何奴役的生命存在。
- 9.A “这首诗展示的是三十年代中国乡村的夜巷”错误。这首诗写的是“中国都市”,而不是“中国乡村”。
- 10.D “简陋”不合诗意,诗歌最后一节中的意象、内容等与“简陋”无关。
- 11.①赋予了小巷人的特点,生动形象地写出了小巷的狭窄、黑暗。②表达了作者对小巷的特殊情感,让读者感到小巷的有趣和亲切感。
- 12.认可。①作者选取的意象大多带着乡村气息,如“拢了藕的塘泥”“细蛇”“青蛙”“鱼”“渔火”“河湾”等。②作者借助战乱时期的“夜巷”表达了对乡村文明某种程度的依恋。

### \* 自己之歌(节选) \* 树和天空

- 1.D A项,“蔓”应读“wàn”;B项,“偃”应读“yǎn”;C项,“辔”应读“pèi”。
- 2.C A项,味同嚼蜡:像吃蜡一样,没有一点儿味。形容语言或文章枯燥无味。B项,重蹈覆辙:重新走上翻过车的老路。比喻不吸取教训,再走失败的老路。C项,坚韧不拔:形容意志坚定,不可动摇。D项,罄竹难书:用尽竹子也难写完。形容罪行多得写不完。
- 3.D A项搭配不当,“充满”与“辩证法”不相搭配。B项语序不当,应把“希望该过程中”放到“不仅”之前;“技术活动”与“艺术活动”交换;C项句式杂糅,“但就其……方面”句式杂糅,应改为“但其章节设置、阐释深度方面……”或“但就其……来说”。
- 4.B 宾主之间宴席的四面座位,以东向最尊,次为南向,再次为北向,西向为侍坐。
- 5.①星星璀璨夺目,草叶等意象普通平凡,但在“我”看来,草叶所需的工程不会少于星星,蚂蚁、沙粒、鸬鹚的卵同样完美,表明作者赋予了最普通的事物以崇高的地位和尊严;②通过渺小、平凡的事物与璀璨的星星的对比,说明无论多么平凡的事物都有自己的独特价值。
- 6.①作者对自然界的土地、山川、草木倾注了无限的热爱之情,在他的眼里,自然和宇宙都蕴涵着上帝的存在,因此,在自然界中的任何一分子,无论巨大还是纤小,都折射出无限的神圣性。作者笔触细腻,从大自

然的一草一木、一沙一石,从看似细小的景物里抒发伟大的情感。②这一节的中心意思是“我”对世间万物平等以待。

7.“我”和片麻石、煤、藓苔等平凡事物“混合在一起”,说明“我”是平凡的;“装饰着飞鸟和走兽”,说明“我”出身平凡,但能量巨大。“有很好的理由”远离,但“需要的时候”“可以将任何东西召来”,体现了作者为了自由不顾一切的精神和积极向上的乐观精神。

8.观点一:是作者本人。诗人自己,即惠特曼本人,他在诗中有种种自白,谈到自己的情况和经历,这是读者最先认出的。而《自己之歌》作为惠特曼的代表作,作为《草叶集》的缩影,它的产生背景就是《草叶集》的背景,其主题思想也就是《草叶集》的中心思想。因此,诗中的“我”就是作者本人。

观点二:不是作者本人。作为一个一般的人、一个人的象征的“我”,他可以代替各种各样的人发言、感受、行动等等。结合时代背景来看,当时提倡个性解放,鼓吹打破神学和外国教条主义的束缚,在美国来一次文艺复兴。解放个性,就是要发现自己,从一个国家来说就是要确立本民族自己的独立人格。在这样的历史要求下,惠特曼树立自己的雄心,要通过他自己来表现他的“特殊时代、环境和美国”,于是他的“我自己”便与他们民族的“我自己”合而为一了。那个“我”是当时美国人的代表,是一位能象征领土迅速扩张、生产蓬勃发展的美国的人物。

观点三:有作者本人的影子,但不完全是他本人,在某些情况下则是宇宙万物乃至宇宙本身的“我”,它是一种泛神论生命力的人格化。诗中那个“我”,由内而外、由近而远、由小而大地发展,逐步与集体、国家、全人类乃至永恒世界相结合,最后形成一支歌唱民主精神和宇宙一统的狂想曲,作为民主的最高榜样,他身上的“健康、力量、活力、信心——所有这些特质都不属于个人,而是属于民主,为每个抱有同一理想的人所共享”。

9.①这首诗描绘了诗人家乡五月夜晚的美景。②抒发了诗人对家乡的无比热爱之情以及自己回归家乡的喜悦之情。

10.这首诗在描写景色时运用了拟人的修辞手法,将五月的家乡、繁星、夜莺、白桦、夜色当作人来写,生动形象地描绘了家乡冬去春来、万物复苏的清新与纯洁,繁星闪烁、夜莺歌唱的柔和与浪漫,白桦摇曳、夜色无边的温柔动人。

11.不同。第一节,“多美的夜色”奠定了赞美家乡五月夜景、抒发喜悦感情的感情基调;第二节,“多美的夜色”则引起下文,引出对家乡五月夜景的具体描写。

12.运用了比喻和拟人的修辞手法,形象生动地描绘了白桦树在夜色下的柔美风姿,融情于景,富有感染力。