

Portfolio

Noé PROMPT-BOUFFARD

2023

[Portfolio en site web ↗](#)

Dessin d'observation



Vue de bâtiment 1, réalisé en 1H au crayon gris



Vue de bâtiment 2, réalisé en 1H30 au crayon gris



Objets divers, réalisé en 8 heures au crayon gris



Buste de Laocoön, réalisé en 2H30 au crayon gris

Dessin d'observation



Modèle vivant 1, réalisé en 10 minutes au fusain



Modèle vivant 2, réalisé en 10mn au crayon gris



Modèle vivant 3, réalisé en 6 fois 1 minute au pinceau feutreS



Fruits, réalisés en 6 heures au crayons de couleurs et aquarelle



Linogravure

La linogravure est une technique que j'aime beaucoup car elle permet de créer une image facilement reproductive ce qui permet de pouvoir tester différentes choses au tirage, de plus les imperfections de l'encre permettent de rendre chaque tirage vraiment unique. Je m'en sert ainsi pour faire des illustrations avec des noirs et blancs très forts et contrastés mais aussi pour d'autres choses comme le titrage de mon court métrage *Bloom* (voir page 9) par exemple dans lequel je tenais à tout faire à la main.



Illustration faite en Lino et tirée sur différents types de papiers (fin, grammé et kraft avec superposition de papier grammé)



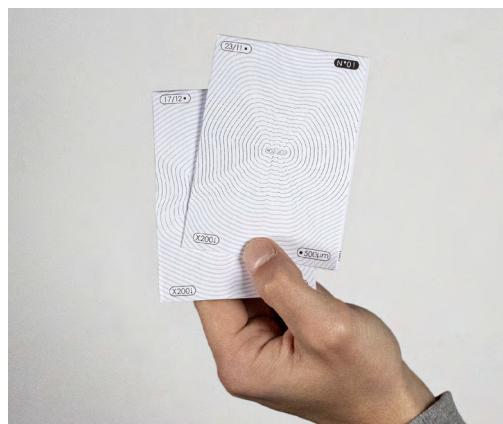
Etapes de la création du titrage de mon court métrage *Bloom* (voir page 9)

Fanzine photo - *Micro*

Micro est une série de mini fanzines de photographie composés de 8 pages, le titre renvoie à son petit format (7,4x10,5cm). Quand j'ai commencé à créer des séries de photos, je voulais essayer d'en faire quelque chose de plus. Très vite j'ai fait des essais de Fanzine et cela m'a plu par sa simplicité, en effet chaque numéro du zine est imprimé sur une page A4 et nécessite juste d'être plié et coupé pour être assemblé, sans colle ni agrafe. Les séries ont des sujets et des thèmes différents d'un numéro à l'autre mais ont toujours comme point commun le noir et blanc qui en plus de son style permet une impression plus économique.

[Lire Micro N°1 en PDF ↗](#)

[Lire Micro N°2 en PDF ↗](#)



Micro n°1

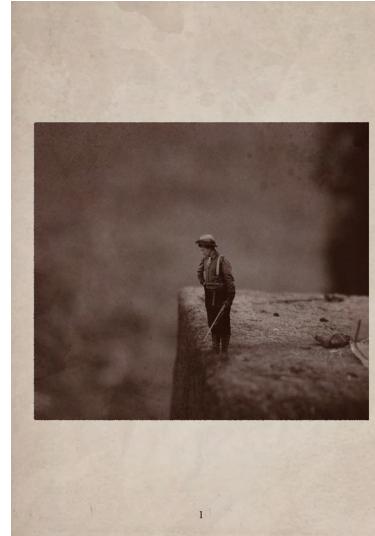
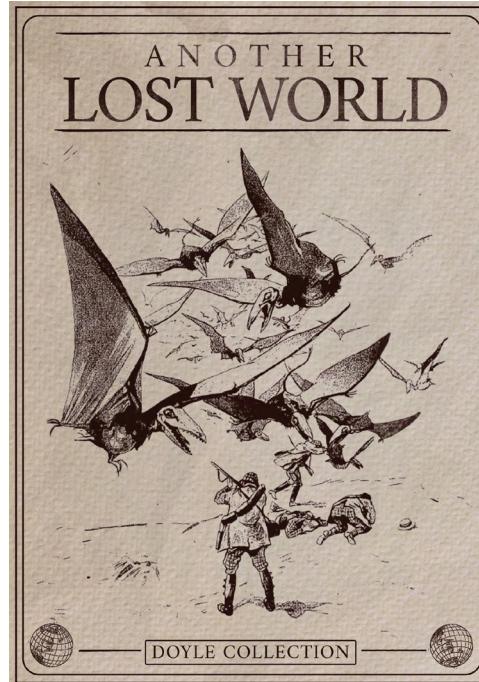


Micro n°2

Edition - Another lost world

Another lost world est un vrai faux vieux livre de 6 pages présentant diverses photos truquées d'un monde étrange et minuscule. Ces images sont des photomontages mélangeant des personnes de photos d'archives avec des photos à petite échelle de mon jardin. Ce travail s'inspire tout d'abord des livres d'exploration de la fin du 19^e et 20^e siècle comme *Voyage au centre de la terre* de Jules Verne ou *Le monde perdu* d'Arthur Conan Doyle (d'où le titre), mais aussi de l'histoire des fées de Cottingley; une série de photomontages de 1917 représentant des petites filles en compagnie de fées. Je voulais créer un livre à la fois fantastique mais aussi crédible dans son aspect ancien en reprenant le style et les codes des ouvrages de l'époque.

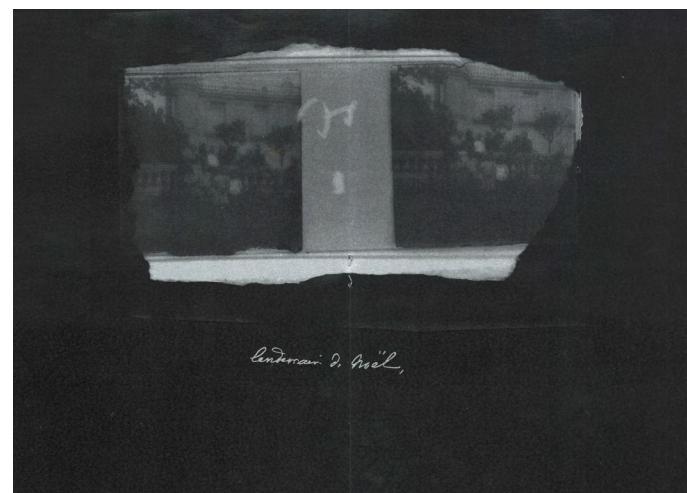
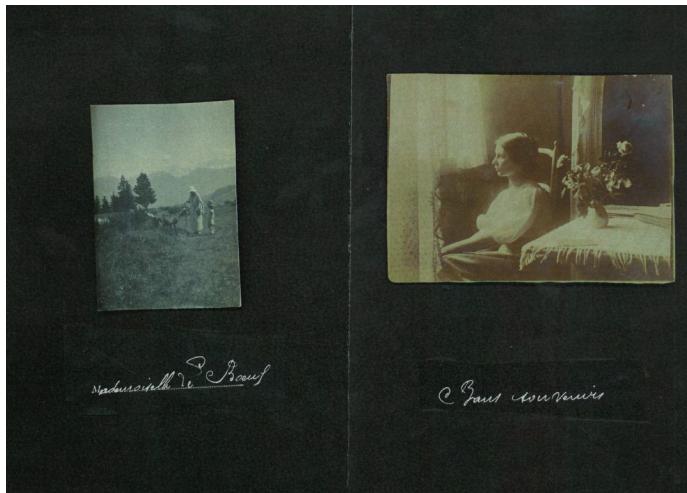
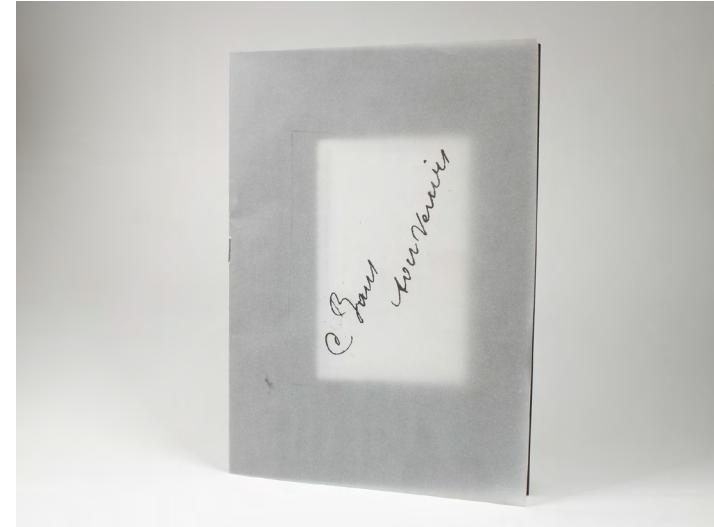
Lire *Another lost world* en PDF ↗



Graphzine - *Bon souvenirs*

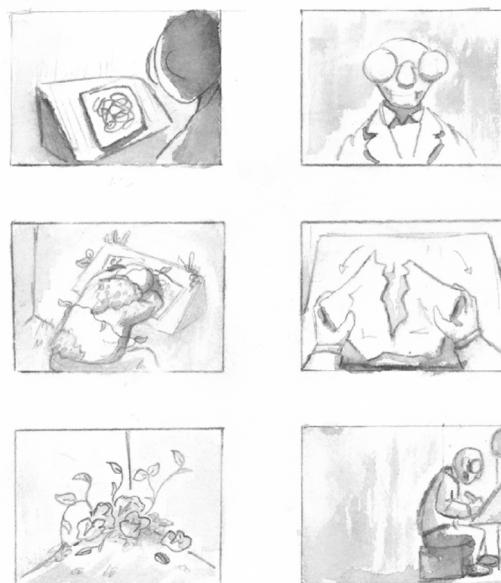
Bon souvenirs est un graphzine (sorte de fanzine sans intention d'avoir plusieurs numéros) de 6 pages au format A5 avec une protection en papier calque. Chaque page reprend les codes d'un album photo avec une image ainsi qu'une description. Ces images ainsi que les phrases sont issues d'archives familiales personnelles et toutes les associations de textes et d'images sont fausses. J'ai décidé d'utiliser ces sources comme pour créer une histoire fictionnelle afin de ne pas juste parler de ma famille mais plutôt pour traiter du thème du passé et des traces. Pour créer cet objet j'ai travaillé uniquement en collages et à la photocopieuse pour essayer de travailler sans ordinateur car cela peut avoir tendance à rendre les choses trop propres et lisses. Le papier sur lequel sont imprimées les images est gris brillant donnant une teinte argentée à toutes les zones de blancs qui n'ont pas été recouvertes d'encre noire.

[Lire *Bon souvenirs* en PDF ↗](#)



Court métrage - *BLOOM*

Bloom est un court métrage en noir et blanc de 3 minutes qui raconte l'histoire d'un artiste n'arrivant pas à créer. Le film est réalisé en stop motion, une technique qui permet de faire bouger des objets avec une succession de photographies. L'utilisation de la stop motion permet de pouvoir créer l'atmosphère la plus étrange possible, j'ai ainsi pu faire un décor froid et minimaliste en polystyrène et un personnage principal avec son visage grotesque en pâte Fimo. Le noir et blanc ajoute à l'aspect inquiétant du film, avec une seule source lumineuse et des noirs très profonds. Ma source d'inspiration principale était les premiers courts métrages en stop motion de Marc Caro et Jean Pierre Jeunet réalisés dans les années 80.



Recherches de plans



[Regarder BLOOM ↗](#)

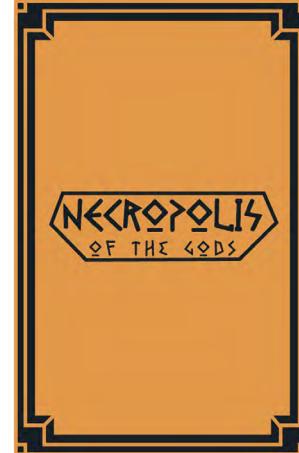


Photos du court métrage

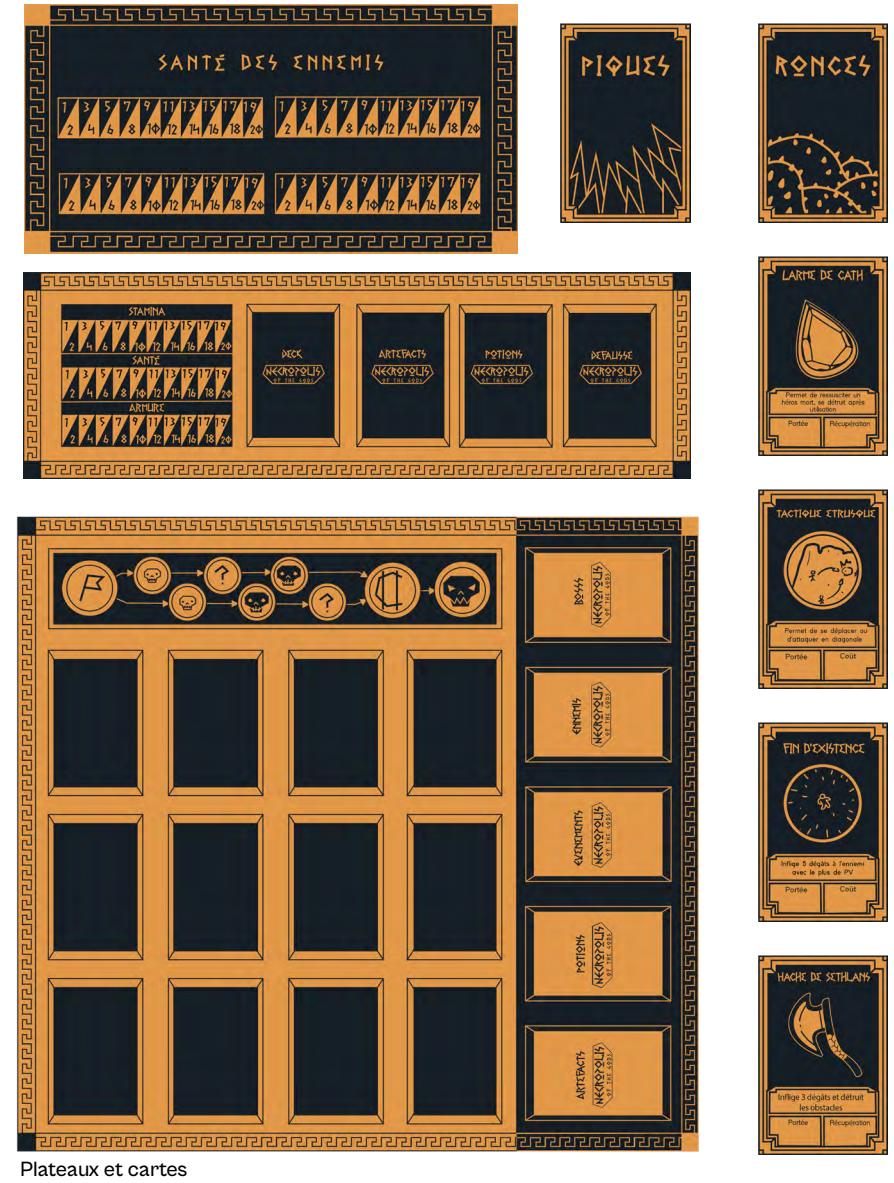


Jeu - Necropolis of the gods

Necropolis of the gods est un jeu de coopération basé sur la mythologie étrusque dans lequel des héros morts au combat doivent sortir d'une nécropole. J'ai travaillé sur ce projet fin 2021, c'est un prototype de jeu de société qu'un ami en école de Game Design avait dû créer et dont il m'a demandé de faire les visuels. J'ai ainsi dû apprendre à me servir de Adobe Illustrator afin de réaliser les 64 cartes et les 3 plateaux. Pour la direction artistique j'ai choisi de reprendre les motifs et les couleurs des vases de cette ère.



Dos de cartes

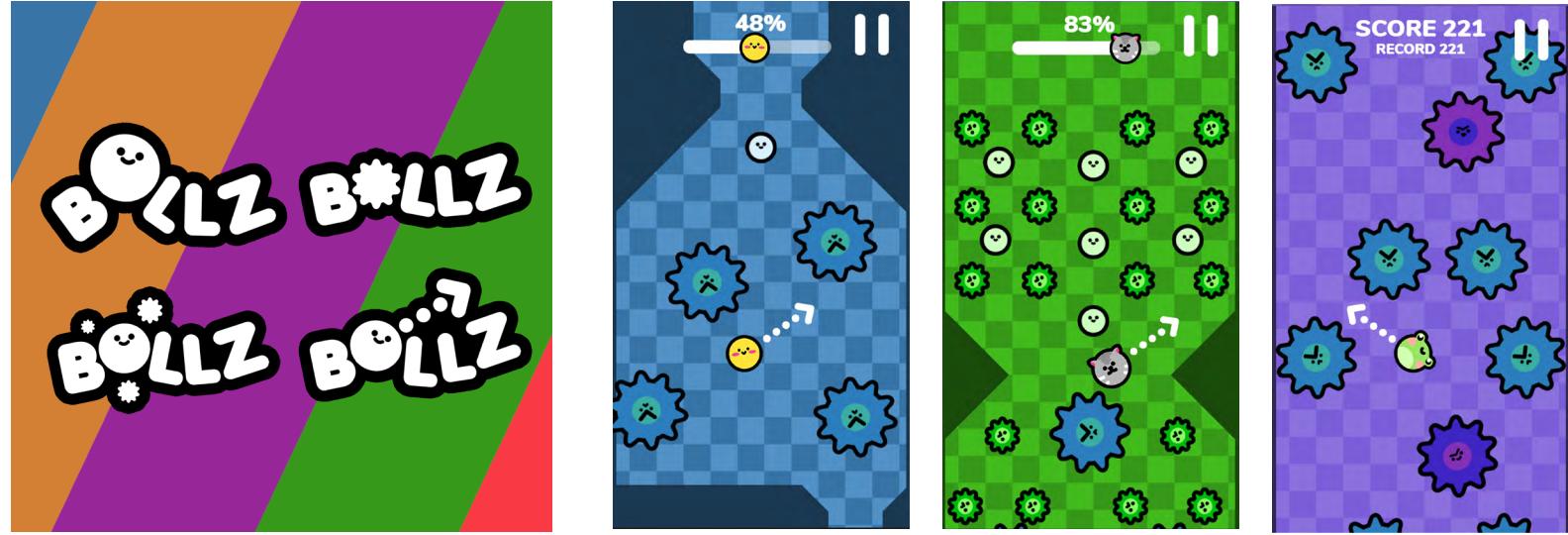


Plateaux et cartes

Jeu vidéo - *Bollz*

Bollz est un jeu vidéo pour ordinateur et téléphone dans lequel on doit lancer une boule pour terminer des parcours truffés d'obstacles. J'ai travaillé dessus pendant une grande partie de l'année 2022 en raison de tout le travail que cela demandait avec le design, les visuels et surtout le code. Le jeu est centré sur son gameplay simple et possède une cinquantaine de niveaux qui offrent différents moyens de jouer avec de cette mécanique.

[Jouer à Bollz ↗](#)



Recherches de logo



Bannière promotionnelle du jeu

