

Ceci est le bon document !

(même problème, drive ne me laisse pas le renommer)

Les textes en bleu sont les infos manquantes, à confirmer, préciser ou reformuler

Les ajouts postérieurs au 3 février sont en rouge

Accueil

9 écoles, 54 objets éditoriaux sélectionnés, 21 ouvrages de comparaison retenus

4 demi-journées de colloque : 12 conférences, 4 tables rondes, 12 invités

8 expositions et présentations

À propos

Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

Cette seconde biennale, née de la collaboration de neufs écoles supérieures d'art **et organisée par l'atelier de Communication graphique de la HEAR**, propose à nouveau un ensemble d'objets éditoriaux jugés « exemplaires ». Toutes francophones et publiées ces cinq dernières années, ces publications ont été choisies selon des critères définis librement par chaque école et éventuellement enrichies par des ouvrages de comparaison. Chacune des sélections rassemblées est accompagnée d'une édition réalisée par les étudiants afin d'éclairer leurs choix et leurs partis pris. La notion d'exemplarité ne concerne pas uniquement l'apparence graphique des ouvrages sélectionnés, mais aussi le processus d'élaboration, leur singularité, ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

Cette biennale permet d'illustrer des pratiques qui débordent du seul champ du design graphique où se mêlent différentes disciplines. Elle laisse apparaître des questions, esquisse des réponses, ouvre des potentialités : quels en sont les acteurs ? Quels sont aujourd'hui les enjeux et les pratiques de l'édition contemporaine ?

Parallèlement à l'exposition des sélections, se tient un colloque pendant lequel des intervenants (graphistes, artistes, critiques d'art, commissaires d'expositions ou éditeurs) discutent de ces mêmes questions, en rapport avec les ouvrages sélectionnés et les thématiques retenues.

Des présentations annexes dans différents lieux de Strasbourg permettent d'élargir et d'ouvrir la réflexion.

Programme général

Colloque : 30, 31 mars, Palais universitaire — salle Pasteur et 1^{er} avril 2017, auditorium de la HEAR Strasbourg. **Inscription obligatoire** : exemplaires2017@hear.fr

Exposition *Exemplaires, formes et pratiques de l'édition* : du 30 mars au 30 avril 2017, vernissage le vendredi 31 mars 2017 à 18 h

La Chaufferie — 5, rue de la Manufacture des tabacs

— — —

Exposition *20 000 exemplaires* : du 27 mars au 14 avril 2017, vernissage le vendredi 31 mars 2017 à 12 h 30, Palais universitaire de Strasbourg — salle 27

Conférence de Judith Poirier, Université du Québec à Montréal (UQAM), présentation du programme de recherche *La chose imprimée* : mercredi 29 mars 2017 à 18 h, auditorium de la HEAR

Librairie éphémère Quai des brumes : 30, 31 mars, Palais universitaire et 1^{er} avril 2017, HEAR Strasbourg

Vitrines et présentation d'ouvrages du fonds de la Bibliothèque nationale universitaire (BNU) : du 30 mars au 30 avril 2017, Foyer de l'espace prêt-retour, niveau 2, BNU — 6, place de la République

Présentation d'ouvrages issus du fonds Soennecken : 30 et 31 mars 2017 à 9 h, 10 h et 11 h, BNU — 6, place de la République. **Réservation obligatoire** : contact@bnu.fr
Rendez-vous sur le parvis de la bibliothèque

Catalogues Willem Sandberg : du 30 mars au 30 avril 2017, Bibliothèque du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS) — 1, place Hans Jean Arp

Archives de la biennale, présentation des sélections 2015 et 2017 : **du 30 mars au 30 avril 2017**, salle du Patrimoine, 3^e étage, Médiathèque André Malraux — 1, presqu'île André Malraux

Quiproquo #2 un troc d'éditions : 31 mars (dépôt des livres), 1^{er} avril 2017 (troc), patio de la HEAR

Affiches dans l'espace public conçues par les neuf écoles participantes : [place de la gare, dates](#)

Vitrine Pétrole éditions : du 30 mars au 30 avril 2017, hall de la HEAR Strasbourg

Présentation de la gamme de papiers Fedrigoni par Séverine Calmus, directrice de Fedrigoni France : samedi 1^{er} avril à 14 h, auditorium de la HEAR

Programme détaillé du colloque

Jeudi 30 mars, salle Pasteur :

14 h, ouverture de la biennale par Estelle Pagès, directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques de la HEAR

14 h 30 : Christoph Kemper (Ang.) ([Attente de réponse](#))

15 h 30 : Marcell Mars (Ang.) ([Attente de réponse](#))

16 h 30 : Haris Epaminonda

17 h 30 : table ronde

Vendredi 31 mars, salle Pasteur :

Modération Catherine de Smet et Nicolas Fourgeaud

9 h : Mathieu Copeland (Fr.) ([ou jeudi après-midi](#))

10 h : Michel Gauthier (Fr.)

11 h : Dominique Gonzales Foster (Fr.)

12 h : table ronde

12 h 30 : pause

14 h : Roger Willems (Ang.)

15 h : Manuel Raeder (Ang.)

16 h : Joost Grootens (Ang.)

17 h : table ronde

Samedi 1^{er} avril, auditorium de la HEAR :

Modération Jean-Marie Courant

9 h : Alexie Geers (Fr.)

10 h : Adrien Vasquez (Fr.)

11 h : Tloupas/Petronio (Fr.) ([à confirmer](#))

12 h : table ronde

Intervenants

(on attend encore les bio que les intervenants doivent nous fournir, les textes en bleu seront à utiliser pour ceux qui ne nous enverront rien)

Mathieu Copeland

Artiste, commissaire d'exposition et éditeur, Mathieu Copeland cultive une pratique cherchant à subvertir le rôle traditionnel des expositions et à en renouveler la perception en renégociant le rapport du spectateur aux œuvres. Il a notamment organisé les expositions [Vides](#) (aux côtés de Laurent Le Bon, [John Armleder](#), [Gustav Metzger](#), [Mai-Thu Perret](#) et [Clive Phillpot](#)) au Centre

Pompidou et à la Kunsthalle Bern en 2009 et *Suite pour exposition(s) et publication(s)* au Jeu de Paume en 2013. Il enseigne à la Haute École d'art et de design de Genève.

<http://www.mathieucopeland.net/>

Haris Epaminonda

bio à écrire

<http://www.harisepaminonda.com/>

Michel Gauthier

"Critique d'art, conservateur au service des collections du Musée national d'art moderne, directeur de la collection *L'espace littéraire* aux Presses du réel et conseiller éditorial pour la revue *20/27*, Michel Gauthier collabore régulièrement aux *Cahiers du Musée national d'art moderne* où il a notamment publié des études sur Brancusi, Morris Louis, Richard Serra, Didier Vermeiren ou Andreas Gursky."

Alexie Geers

Bio à compléter "Docteur en Histoire Visuelle (2016). Thèse de doctorat réalisée au Lhivic (Ehess) sous la direction d'André Gunthert et de Rose-Marie Lagrave (Iris, Ehess)."

<http://apparences.hypotheses.org/>

Dominique Gonzales-Foester

La pratique de Dominique Gonzales-Foester questionne le temps et l'espace, elle se concentre autour de "l'apparition, qui implique aussi une disparition". Ses expositions les plus récentes sont *1887-2058* au Centre Pompidou et K.20 à Dusseldorf en 2015 et 2016, *Temporama* au Mam, Rio de Janeiro en 2015 et *Splendide Hotel* au Palacio de Cristal/Museo Reina Sofia à Madrid en 2014. Elle a également participé à la Documenta XI à Kassel en 2002.

<http://www.dgf5.com/>

Joost Grootens

Bio à écrire

<http://www.joostgrootens.nl/>

Christoph Kemper

Bio à écrire

lien vers le site

Marcell Mars

[Bio à écrire](#)

[lien vers le site](#)

Manuel Raeder

Manuel Raeder a fondé son studio en 2003. Son travail est interdisciplinaire et explore la porosité des limites entre création d'expositions, graphisme, édition, typographie et design d'objet. Le studio travaille autant avec des artistes que des institutions. En 2011, Manuel Raeder a créé la maison d'édition *BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE* avec Manuel Goller.

www.bomdiabooks.de

<http://www.manuelraeder.co.uk/>

Tloupas/Petronio

[Bio à écrire](#)

[lien vers le site](#)

Adrien Vasquez

[Bio à écrire](#)

[lien vers le site](#)

Roger Willems

Roger Willems s'est spécialisé dans le graphisme éditorial et travaille essentiellement pour des maisons d'édition et des institutions culturelles. Il a créé en 1998, avec Mark Manders et Marc Nagtzaam, Roma Publications qui s'est développée jusqu'à devenir une plateforme de production et de distribution d'éditions en collaboration avec de nombreux artistes, designers, écrivains et poètes.

<http://www.rogerwillems.nl/>

Liste des écoles participantes

École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes
(EESAB) – Master Design graphique (enseignante : Marie Proyart)

—
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

(ENSBA) – Master Design graphique (enseignant : Jean-Marie Courant)

—
École supérieure d’art et design de Grenoble-Valence

(ESAD) – Master Design graphique (enseignants : David Poullard et Samuel Vermeil)

—
Haute école des arts du Rhin de Strasbourg

(HEAR) — Master Communication graphique (enseignants : Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié)

—
Université Paris 8 – équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC (enseignants : Jérôme Saint-Loubert Bié et Catherine de Smet)

—
École de recherche graphique de Bruxelles

(ERG) — Master Graphisme (enseignantes : Françoise Tahon et Alexia de Visscher)

—
Haute école d’art et de design de Genève

(HEAD) — Master Media design (coordinateur : Jérôme Baratelli)

—
Institut supérieur des arts de Toulouse

(isdaT) – programme de recherche LabBooks — écritures éditoriales (enseignants : Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz)

—
Institut supérieur des beaux arts de Besançon

(ISBA) – Master Graphisme (enseignants : Daniele Ballit et Thomas Bizzarri)

—
Université du Québec à Montréal

(UQAM) – Baccalauréat Design graphique (enseignants : Alessandro Colizzi et Judith Poirier)

Liste des lieux

BNU

6, place de la République
67070 Strasbourg cedex
+33 (0)3 88 25 28 00

guid@bnu.fr

Lundi au samedi : 10 h – 22 h

Dimanche : 14 h – 22 h

<http://www.bnu.fr/>

Gare

20, place de la gare
67000 Strasbourg

Musée d'art moderne et contemporain

1, place Hans Jean Arp
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 51 55
Mardi au dimanche de 10 h à 18 h

Médiathèque André Malraux

1, Presqu'île André Malraux
67076 Strasbourg Cedex
+33 (0)3 88 45 10 10
mediatheque.malraux@strasbourg.eu
Mardi - jeudi : 12 h – 19 h
Mercredi - samedi : 10 h – 19 h
Vendredi : 12 h – 20 h

Mairie

Place Broglie
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 51 32

La Chaufferie

5, rue de la Manufacture des tabacs
67000 Strasbourg
Du vendredi au dimanche, de 14 h à 18 h
+33 (0)3 69 06 37 67

Auditorium et patio de la HEAR

1, rue de l'Académie

CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

Palais Universitaire

9, place de l'Université
67000 Strasbourg
Du lundi au vendredi de 8 h à 19 h

Librairie Quai des brumes

120, Grand'rue
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 35 32 84
librairie@quaidesbrumes.com
Lundi : 14 h à 19 h
Mardi - Samedi : 10 h à 19 h
<http://www.quaidesbrumes.com/>

Crédits (partenaires, crédits, remerciements)

Partenaires

Bibliothèque des Musées de Strasbourg

—

Bibliothèque nationale universitaire

—

DRAC Champagne Alsace Lorraine - Grand Est

—

EESAB – Rennes

—

ENSBA – Lyon

—

ERG – Bruxelles

—

ESAD – Grenoble-Valence

—

isdaT – Toulouse

—

Eurométropole de Strasbourg

—

HEAD – Genève

—

Imprimerie Estimprim

—

ISBA – Besançon

—

Lycée Gutenberg

—

Lycée Le Corbusier, DSAA design

—

Médiathèques de Strasbourg Eurométropole

—

La Mine (association des étudiants de la HEAR)

—

Pétrole éditions

—

Région Grand Est

—

Université Paris 8 — équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC

—

Université de Strasbourg – Master Design

—

UQAM – Montréal

Avec le soutien de

Fedrigoni

—

Fondation Aquatique Show

— — —

Crédits**Coordination :**

Erwan Coutellier

Philippe Delangle

Claude Gretillat

Loïc Horellou

Yohanna-My Nguyen

Jérôme Saint-Loubert Bié

Scénographie**Enseignant :**

Alexandre Früh

Étudiants :

Margot Ardoin

Guillaume Auzépy

Adeline Fournier

Arnaud Grandjean

Léo Lévy-Lajeunesse

Diane Marchal

Lino Pourquoié

Pyram Saint-Phar

Clara Walter

Exposition 20 000 Exemplaires

Enseignants :

Bernard Bleny, Sandra Chamaret, Ju Young Kim, Vivien Philizot, Philippe Riehling

Étudiants :

Coline Aubert

Tanguy Chêne

Garance Coquart-Pocztar

Léon Delage

Manon Florine

Manon Galvier

Caroline Gauthier

Tom Julienne

Claire Martha

Alice Noulín

Vinodhini Ramasamy-Nagarajan

Michèle Stockhausen

Lauriane Heim

Communication :

Marine Bigourie

Andréa Corvo

Pricilla Degardin

Laurianne Delaville De La Parra

Noémie Deslot

Lucile Martin

Théophile Martin

Lisa Pagès

Marianne Plano

Laura Richard

Elena Salougamian

Alix Sanchez

Caroline Sorin

Réseaux sociaux :

Quentin Juhel

Signalétique :

Camille Foucou

Héloïse Gosse

Lisa Pagès

Site web :

Florian Fromager

Marianne Plano

Exposition de catalogues Willem Sandberg, Bibliothèque des Musées de Strasbourg : ([titre exact](#))

Jean Laniau

Clara Luzolanu

Caroline Sorin

Lucile Weber

Vitrines et présentation d'ouvrages du fonds de la BNU :

Clara Luzolanu

Margaux Montfort

Élise Vallet

Ont également participé à la sélection des ouvrages :

Mathilde Andrès

Zelda Colombo

Nathalie Duthe

Manon Hachad

Antoine Langé

Élodie Méas

Laurie Oyarzun

Enseignants :

Philippe Delangle

Claude Gretillat

Loïc Horellou

Yohanna-My Nguyen

Jérôme Saint-Loubert Bié

Hear

David Cascaro, directeur

Estelle Pagès, directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques

Pascal Humbert, administrateur général

Virginie Thomen, assistante de direction

Laurent Doucelance, responsable de la communication

Julia Reth, responsable des relations internationales

Nicolas Schneider, responsable des expositions et de la professionnalisation

Antoine Lejolviet, régisseur

Muriel Boulrier, responsable de la médiathèque

Nasser Khelifi, (titre ??) atelier léger ?

Remerciements

Médiathèques de Strasbourg Eurométropole :

Élise Canaple

Francine Haegel

Troisième personne

Musées de Strasbourg :

Franck Knoery

Joëlle Pijaudier-Cabot ([directrice](#))

[Directeur bibliothèque](#)

BNU :

CEEAC