

9 février 19h30 Jérôme

Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

Strasbourg, 30 mars – 30 avril 2017

9 écoles, 54 objets éditoriaux sélectionnés, 21 ouvrages de comparaison

4 demi-journées de colloque : 12 conférences, 4 tables rondes

8 expositions et présentations

Cette seconde biennale, née de la collaboration de neuf écoles supérieures d'art et coordonnée par l'atelier de Communication graphique de la HEAR, propose à nouveau un ensemble d'objets éditoriaux jugés « exemplaires ». Toutes francophones et publiées ces six dernières années, ces publications ont été choisies selon des critères définis librement par chaque école. D'autres ouvrages seront présents à titre de comparaison (plus anciens, dans d'autres langues, etc.). Chacune des sélections est accompagnée d'une édition réalisée par les étudiants afin d'éclairer leurs choix et leurs partis pris. La notion d'exemplarité ne concerne pas uniquement l'apparence graphique des ouvrages sélectionnés, mais aussi le processus d'élaboration, leur singularité, ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

Cette manifestation permet d'illustrer des pratiques qui débordent du seul champ du design graphique et dans lesquelles se mêlent différentes disciplines. Elle laisse apparaître des questions (Quels en sont les acteurs ? Quels sont aujourd'hui les enjeux et les pratiques de l'édition contemporaine ?), esquisse des réponses, ouvre des potentialités.

Parallèlement à l'exposition des sélections de chaque école, se tient un colloque au cours duquel douze intervenants (graphistes, artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition ou éditeurs) discutent de ces mêmes questions, en rapport avec les ouvrages sélectionnés et les thématiques retenues.

Des présentations annexes dans différents sites permettent d'élargir et d'ouvrir la réflexion autour des pratiques éditoriales.

Colloque

30, 31 mars, Palais universitaire — salle Pasteur et 1^{er} avril 2017, auditorium de la HEAR Strasbourg.

Inscription obligatoire : exemplaires2017@hear.fr

Le programme de conférences a été conçu à partir des différentes thématiques abordées dans les sélections d'ouvrages exposés à la Chaufferie (l'interface et les processus de sélection, la somme, la monographie, le territoire, l'inventaire, la couverture, l'objet éditorial comme anticipation, le catalogue d'exposition, les concepteurs du livre à l'initiative de pratiques éditoriales contemporaines), qui se recoupent, se croisent et se complètent.

Horaires (sous réserve de modifications)

Jeudi 30 mars, salle Pasteur

14 h 00 : ouverture de la biennale par Estelle Pagès, directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques de la HEAR

14 h 30 : Christoph Kepper (en anglais)

15 h 30 : Nenad Ronic aka Marcell Mars (en anglais)

16 h 30 : en cours de confirmation

17 h 30 : table ronde

Vendredi 31 mars, salle Pasteur

Modération : Nicolas Fourgeaud et Catherine de Smet

9 h 00 : Mathieu Copeland

10 h 00 : Michel Gauthier

11 h 00 : Dominique Gonzalez-Foerster

12 h 00 : table ronde

12 h 30 : pause

14 h 00 : Roger Willems (en anglais)

15 h 00 : Manuel Raeder (en anglais)

16 h 00 : Joost Grootens (en anglais)

17 h 00 : table ronde

Samedi 1^{er} avril, auditorium de la HEAR

Modération : Jean-Marie Courant

9 h 00 : Alexie Geers

10 h 00 : Adrien Vasquez

11 h 00 : Yorgo Tloupas

12 h 00 : table ronde

12 h 30 : clôture du colloque

Intervenants

Mathieu Copeland

Artiste, commissaire d'exposition et éditeur, Mathieu Copeland cultive une pratique cherchant à subvertir le rôle traditionnel des expositions et à en renouveler la perception en renégociant le rapport du spectateur aux œuvres. Il a notamment organisé les expositions *Vides* (aux côtés de Laurent Le Bon, John Armleder, Gustav Metzger, Mai-Thu Perret et Clive Phillpot) au Centre Pompidou et à la Kunsthalle de Berne en 2009 et *Suite pour exposition(s) et publication(s)* au Jeu de Paume en 2013. Il enseigne à la Haute école d'art et de design de Genève.

www.mathieucopeland.net

Jean-Marie Courant

Designer graphique, enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

Nicolas Fourgeaud

Docteur en histoire de l'art, enseignant à la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.

Michel Gauthier

Critique d'art, commissaire d'exposition, conservateur au service des collections du Musée national d'art moderne, directeur de la collection L'espace littéraire aux Presses du réel et conseiller éditorial pour la revue *20/27*, Michel Gauthier collabore régulièrement aux *Cahiers du Musée national d'art moderne*, dans lesquels il a notamment publié « Dérives périphériques » dans le numéro 56 (1996), consacré au catalogue. Il a également contribué en tant qu'auteur à de très nombreux catalogues d'exposition.

Alexie Geers

Docteure en histoire visuelle, chercheuse associée au Cerep (Université Reims Champagne-Ardennes), sa thèse de doctorat soutenue en 2016 (Lhivic – EHESS) portait sur la construction

médiatique du féminin dans le magazine *Marie-Claire* de 1937 à nos jours.
<http://apparences.hypotheses.org>

Dominique Gonzalez-Foerster

La pratique de Dominique Gonzalez-Foerster questionne le temps et l'espace, elle se concentre autour de « l'apparition, qui implique aussi une disparition ». Ses expositions les plus récentes sont *1887-2058* au Centre Pompidou et *K.20* à Düsseldorf en 2015 et 2016, *Temporama* au Mam, Rio de Janeiro en 2015 et *Splendide Hotel* au Palacio de Cristal / Museo Reina Sofía à Madrid en 2014. Elle a également participé à la Documenta XI en 2002.
www.dgf5.com

Joost Grootens

Après des études d'architecture à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam, Joost Grootens fonde en 1995 son atelier, le Studio Joost Grootens (SJG), spécialisé dans le design éditorial. En 2010, Joost Grootens devient responsable du Master en design d'informations à la Design Academy d'Eindhoven et, depuis 2015, il est doctorant au sein du programme PhDArts de l'université de Leyde et de la KABK de La Haye.
www.joostgrootens.nl

Christoph Kepper

Christoph Kepper fait partie de PediaPress, startup fondée en 2007 en Allemagne, qui propose aux utilisateurs de Wikipedia de sélectionner les articles de leur choix puis de les rassembler de manière thématique au sein d'un livre dédié. Parallèlement, PediaPress a entrepris d'imprimer l'intégralité du contenu, soit quelque 4 millions d'articles pour l'édition anglo-saxonne.
<https://pediapress.com>

Nenad Romic aka Marcell Mars

Nenad Romic a étudié la psychologie à l'Université de Zagreb et a suivi un programme de formation professionnelle en psychologie et psychothérapie. Il s'intéresse principalement aux pratiques collaboratives, aux communautés et aux réseaux en se concentrant principalement sur les domaines de l'économie, de la programmation, de l'éducation, ainsi que de la conception et de la théorie des médias.
www.memoryoftheworld.org

Manuel Raeder

Manuel Raeder a fondé son studio en 2003. Son travail interdisciplinaire explore la porosité des limites entre création d'expositions, graphisme, édition, typographie et design d'objet. Le studio travaille autant avec des artistes que des institutions. En 2011, Manuel Raeder a créé la maison d'édition Bom Dia Boa Tarde Boa Noite avec Manuel Goller.
www.bomdiabooks.de
www.manuelraeder.co.uk

Catherine de Smet

Docteure en histoire de l'art, maître de conférences à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC) et spécialiste du design graphique.

Yorgo Tloupas

Yorgo Tloupas est à l'origine de nombreux projets d'édition dans la presse dont *Crash*, *Magazine* et *Intersection*. Parallèlement à ses activités de directeur artistique éditorial (la nouvelle formule du quotidien *Libération*, par exemple), il réalise avec le Studio Yorgo & Co de nombreux projets d'identité visuelle, de design et de conseil de marques dans les domaines de l'art contemporain, de

la mode, du luxe, de la culture et du sport.
www.yorgo.co

Adrien Vasquez

Adrien Vasquez est designer graphique et typographe, collaborateur de John Morgan à Londres. Il a contribué à plusieurs publications dont notamment *.txt*, *Azimuts* et *From-To*. En collaboration avec Wayne Daly, il mène une recherche sur le designer graphique Lothar Reher.

Roger Willems

Roger Willems est spécialisé dans le graphisme éditorial et travaille essentiellement pour des maisons d'édition et des institutions culturelles. Il a créé en 1998, avec Mark Manders et Marc Nagtzaam, Roma Publications qui s'est développée jusqu'à devenir une plateforme de production et de distribution d'éditions en collaboration avec de nombreux artistes, designers, écrivains et poètes.
www.rogerwillems.nl
www.romapublications.org

Librairie éphémère

30, 31 mars, Palais universitaire et 1^{er} avril 2017, HEAR Strasbourg

Pendant la durée du colloque, la librairie Quai des brumes présentera une sélection spécifique d'ouvrages en relation avec celui-ci.
www.quaidesbrumes.com

Exposition *Exemplaires, formes et pratiques de l'édition*

30 mars - 30 avril 2017, vernissage le vendredi 31 mars 2017 à 18 h 00

La Chaufferie — 5, rue de la Manufacture des tabacs

L'exposition présente les sélections des neuf écoles, les ouvrages de comparaison, ainsi que les neuf publications conçues par les étudiants à cette occasion.

Exposition conçue et réalisée par les étudiants de l'atelier Communication graphique et Scénographie de la HEAR.

Scénographie : Margot Ardoin, Guillaume Auzépy, Adeline Fournier, Arnaud Grandjean, Léo Lévy-Lajeunesse, Diane Marchal, Lino Pourquié, Pyram Saint-Phar, Clara Walter encadrés par Alexandre Früh

Signalétique : Camille Foucou, Héroïse Gosse, Lisa Pagès

Exposition *20 000 exemplaires*

27 mars - 14 avril 2017, vernissage le jeudi 30 mars 2017 à 12 h 00

Palais universitaire de Strasbourg — salle 27

« Certains livres sont faits pour être lus, d'autres sont faits pour être vus. »

Partant de cette affirmation, les étudiants ont analysé l'économie du livre et plus précisément l'édition à grand tirage – diffusée et vendue au plus grand nombre. En observant ses choix éditoriaux, ses mécanismes de diffusion et de vente, ses techniques de promotion, ses voies de légitimation ainsi que les motivations des lecteurs/acheteurs, ils ont abouti à plusieurs synthèses visuelles et en volumes, construites d'après des récoltes de chiffres analysés.

Exposition conçue et réalisée par les étudiants de l'atelier Didactique visuelle de la HEAR et du Master design de l'Université de Strasbourg, grâce aux ateliers Livre et Sérigraphie de la HEAR.

Coline Aubert, Tanguy Chêne, Garance Coquart-Pocztar, Léon Delage, Manon Florine, Manon Galvier, Caroline Gauthier, Tom Julienne, Claire Martha, Alice Noulon, Vinodhini Ramasamy-Nagarajan, Michèle Stockhausen, Lauriane Heim encadrés par Sandra Chamaret, Vivien Philizot, Ju-Young Kim, Bernard Bleny, Philippe Riehling



Conférence de Judith Poirier, Université du Québec à Montréal (UQAM)

Présentation du programme de recherche « La chose imprimée »

Mercredi 29 mars 2017 à 18 h 00, auditorium de la HEAR Strasbourg

Projet de recherche et création en design, « La chose imprimée » s'intéresse au livre en tant qu'espace d'expérimentation. Le livre imprimé, qui a été plus d'une fois remis en question avec l'arrivée du multimédia, de l'hypertexte puis du livre électronique, est non seulement encore présent, mais il exerce une réelle séduction grâce à ses qualités physiques et tactiles, et au rapport intime qu'il établit avec le lecteur.

<https://lachoseimprimee.com>

Bibliothèque nationale universitaire (BNU)

Vitrines

30 mars - 30 avril 2017

Foyer de l'espace prêt-retour de la BNU, niveau 2

Une sélection d'ouvrages autour de l'édition, de son histoire et de la typographie, issue des fonds de la Bibliothèque nationale et universitaire seront présentés dans des vitrines.

Présentation d'ouvrages du fonds Soennecken

30 et 31 mars 2017 à 9 h, 10 h et 11 h, BNU – Rendez-vous sur le parvis de la bibliothèque –

Réservation obligatoire : contact@bnu.fr.

Du nom de son créateur Friedrich Soennecken, ce fonds réunit une collection d'ouvrages du XVI^e au XX^e siècle portant sur l'écriture et le dessin de caractères dont certains ont servi de modèle à l'imprimerie. Une sélection sera présentée en détail par un conservateur de la bibliothèque lors des visites.

Clara Luzolanu, Margaux Montfort, Élise Vallet encadrés par Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié

Les catalogues de Willem Sandberg

30 mars - 30 avril 2017

Bibliothèque du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS)

« Si nous voulons rester nous mêmes, il faudra changer sans cesse, l'avenir part d'aujourd'hui, partons avec lui. Le grand art est toujours recherche. ». Ces mots de Willem Sandberg illustrent bien son travail au Stedelijk Museum d'Amsterdam où il a été directeur et graphiste des catalogues d'exposition de 1945 à 1964 : éclectisme des propositions graphiques, multiplicité des papiers et types d'impressions. Il propose une réflexion pointue pour chaque ouvrage, en lien avec l'artiste accueilli.

Jean Laniau, Clara Luzolanu, Caroline Sorin, Lucile Weber encadrés par Philippe Delangle et Franck Knoery

Archives de la biennale, présentation des sélections 2015 et 2017

30 mars - 30 avril 2017

Médiathèque André Malraux, salle du Patrimoine, 3^e étage

La Médiathèque André Malraux a entrepris de conserver l'ensemble des ouvrages des sélections passées et futures. Les sélections 2015 et 2017 seront visibles dans la salle du Patrimoine, accompagnées d'autres ouvrages en relation présentés dans des vitrines. Elles seront ensuite intégrées au fonds de la bibliothèque sous une côte spécifique.

Affiches des sélections

Esplanade de la Médiathèque André Malraux

Les étudiants de chacune des neuf écoles participantes ont conçu des affiches en relation avec leur sélection.

Quiproquo #2, un troc d'éditions

31 mars 17 h 00 - 19 h 00 (dépôt des livres), 1^{er} avril 2017, 12 h 00 - 17 h 00 (troc)

Patio de la HEAR

Suite au premier troc de livre d'artistes *Pierre, Feuille, Ciseaux*, en 2016 au Cneai, l'association && propose un nouveau rendez-vous dans le cadre de la biennale.

Quiproquo est une exposition sous forme de troc. Elle est conçue à la fois comme un dispositif de consultation et d'inventaire en temps limité, collectif et éphémère. Ouverte à tous, artistes,

graphistes, illustrateurs, etc., elle propose de créer un espace de libre échange et de rencontre entre écoles et auto-éditeurs, mais aussi de s'ouvrir à d'autres auteurs et praticiens de l'édition.

Pour participer : Préparez dès maintenant vos éditions ! Imprimez, réimprimez, façonnez ! En 5 exemplaires minimum...

Dès février ou au moment du dépôt : inscription en ligne.

Vendredi : dépôt des éditions – apportez une ou plusieurs éditions dont vous êtes l'auteur, en 5 exemplaires minimum. Le format de publication est libre. Nous conserverons une trace des éditions troquées sous la forme d'une édition réalisée dans sur place, le samedi.

Samedi : troc – vous pourrez effectuer vos échanges en personne et rencontrer les autres auteurs.

Organisé par les étudiants du DSAA design / In Situ Lab du Lycée Le Corbusier, encadrés par Nicolas Couturier, Julien Gargot et Angeline Ostinelli

Pétrole éditions

Du 30 mars au 30 avril 2017

Vitrines du hall de la HEAR

Transposer l'idée : un livre déploie un temps et un espace propres dans lesquels le lecteur se projette mentalement et physiquement. Pétrole Éditions publie des objets qui, lors d'événements et d'expositions, investissent un lieu. Dans une démarche expérimentale, différentes formes d'immersion et d'adaptation du livre dans l'espace sont exploitées. Cet espace devient alors le prolongement, l'accompagnateur du livre. Il rend possible une expérience physique.

Les éditions s'adaptent spontanément aux surfaces qui leurs sont dédiés ; elles s'intègrent à diverses architectures et systèmes. Ainsi, les vitrines deviennent des réceptacles au déploiement des livres, et permettent différents points de vue.

Présentation de la gamme de papiers Fedrigoni

Samedi 1^{er} avril 2017, 14 h 00

Auditorium de la HEAR

Séverine Calmus, directrice de Fedrigoni France, présentera les gammes de papier Fedrigoni particulièrement adaptées à l'édition.

Également visible à Strasbourg pendant toute la durée de la biennale :

Cartonnages : entre art & industrie (1860-1920)

Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel – Espace d'accueil du Crédit Mutuel

27 janvier - 5 avril 2017

Entrée libre – Visites guidées pour groupes sur réservation

www.bacm.creditmutuel.fr/fr/expos.html

Écoles participantes

École européenne supérieure d'art de Bretagne – site de Rennes
(EESAB) – Master Design graphique (enseignante : Marie Proyard)

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

(ENSBA) – Master Design graphique (enseignant : Jean-Marie Courant)

École supérieure d'art et design de Grenoble-Valence

(ESAD) – Master Design graphique (enseignants : David Poullard et Samuel Vermeil)

Haute école des arts du Rhin de Strasbourg

(HEAR) — Master Communication graphique (enseignants : Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié)

Université Paris 8 – équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC (enseignants : Jérôme Saint-Loubert Bié et Catherine de Smet)

École de recherche graphique de Bruxelles

(ERG) — Master Graphisme (enseignantes : Françoise Tahon et Alexia de Visscher)

Haute école d'art et de design de Genève

(HEAD) — Master Media design (coordinateur : Jérôme Baratelli)

Institut supérieur des arts de Toulouse

(isdaT) – programme de recherche LabBooks — écritures éditoriales (enseignants : Laurence Cathala, Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat et Olivier Huz)

Institut supérieur des beaux arts de Besançon

(ISBA) – Master Graphisme (enseignants : Daniele Ballit et Thomas Bizzarri)

Université du Québec à Montréal

(UQAM) – Baccalauréat Design graphique (enseignants : Alessandro Colizzi et Judith Poirier)

Adresses

Bibliothèque nationale et universitaire (BNU)

6, place de la République

67070 Strasbourg cedex

+33 (0)3 88 25 28 00

guid@bnu.fr

Lundi au samedi : 10 h 00 - 22 h 00

Dimanche : 14 h 00 - 22 h 00

<http://www.bnu.fr/>

Gare

20, place de la gare

67000 Strasbourg

Bibliothèque Alsatique du Crédit Mutuel

Espace d'accueil du Crédit Mutuel

34 rue du Wacken

67000 Strasbourg

Mercredi au vendredi : 9 h 00 - 12 h 00 et 13 h 30 - 16 h 30

Bibliothèque du Musée d'art moderne et contemporain

1, place Hans Jean Arp
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 51 55
Mardi au samedi : 13 h 00 - 18 h 00

Médiathèque André Malraux

1, Presqu'île André Malraux
67076 Strasbourg Cedex
+33 (0)3 88 45 10 10
mediatheque.malraux@strasbourg.eu
Mardi - jeudi : 12 h 00 - 19 h 00
Mercredi - samedi : 10 h 00 - 19 h 00
Vendredi : 12 h 00 - 20 h 00

Mairie

Place Broglie
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 51 32

La Chaufferie

5, rue de la Manufacture des tabacs
67000 Strasbourg
Vendredi - dimanche : 14 h 00 - 18 h 00
+33 (0)3 69 06 37 67

Auditorium et patio de la HEAR

1, rue de l'Académie
CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

Palais Universitaire

9, place de l'Université
67000 Strasbourg
Lundi - vendredi : 8 h 00 - 19 h 00

Librairie Quai des brumes

120, Grand'rue
67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 35 32 84
Lundi : 14 h 00 - 19 h 00
Mardi - Samedi : 10 h 00 - 19 h 00
www.quaidesbrumes.com/

Partenaires

Bibliothèque des Musées de Strasbourg
Bibliothèque nationale et universitaire
EESAB – Rennes

ENSBA – Lyon
ERG – Bruxelles
ESAD – Grenoble-Valence
isdaT – Toulouse
Eurométropole de Strasbourg
HEAD – Genève
ISBA – Besançon
Librairie Quai des brumes
Lycée Gutenberg
Lycée Le Corbusier, DSAA design
Médiathèques de Strasbourg Eurométropole
La Mine (association des étudiants de la HEAR)
Pétrole éditions
Université Paris 8 — équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC
Université de Strasbourg – Master Design
UQAM – Montréal

Avec le soutien de :

DRAC Champagne Alsace Lorraine - Grand Est
Région Grand Est
Fedrigoni
Imprimerie Estimprim
Fondation d'entreprise Aquatique Show International

— — —

Crédits

Coordination :

Erwan Coutellier
Philippe Delangle
Claude Gretillat
Loïc Horellou
Yohanna-My Nguyen
Jérôme Saint-Loubert Bié

Communication :

Marine Bigourie
Andréa Corvo
Pricilla Degardin
Laurianne Delaville De La Parra
Noémie Deslot
Lucile Martin
Théophile Martin
Lisa Pagès
Marianne Plano
Laura Richard
Elena Salougamian
Alix Sanchez
Caroline Sorin

Réseaux sociaux :

Loïc Horellou
Quentin Juhel

Signalétique :

Camille Foucou
Héloïse Gosse
Lisa Pagès

Site web :

Florian Fromager
Marianne Plano

Ont également participé à la préparation de la biennale :

Mathilde Andrès
Zelda Colombo
Nathalie Duthe
Manon Hachad
Antoine Langé
Élodie Méas
Laurie Oyarzun

Hear

David Cascaro, directeur
Estelle Pagès, directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Pascal Humbert, administrateur général
Virginie Thomen, assistante de direction
Laurent Doucelance, responsable de la communication
Colline Guinchard, assistante de communication
Julia Reth, responsable des relations internationales
Nicolas Schneider, responsable des expositions et de la professionnalisation
Antoine Lejolviet, régisseur
Muriel Boulrier, responsable de la médiathèque
Nasser Khelifi, assistant d'enseignement artistique, atelier léger
Olivier Beiger et Bernard Blény, assistants d'enseignement artistique, atelier prépresse – sérigraphie – façonnage
Pierre Speich, assistant d'enseignement artistique, atelier numérique

Remerciements**Bibliothèque nationale et universitaire**

Alain Colas, administrateur
Frédéric Blin, directeur de la conservation et du patrimoine
Daniel Bornemann, responsable de la valorisation des collections
Emmanuel Marine, chargé de l'action culturelle et de la communication externe

Bibliothèque des Musées de Strasbourg (MAMCS)

Joëlle Pijaudier-Cabot, directrice des Musées
Jean-Paul Gangloff, responsable de la bibliothèque
Franck Knoery, attaché de conservation

CEAAC

Evelyne Loux, directrice

DRAC Alsace - Champagne-Ardenne - Lorraine

Anne Mistler, directrice

Fedrigoni France

Séverine Calmus, directrice

Fondation d'entreprise Aquatique Show International

Isabelle Formhals, Présidente

Imprimerie Estimprim (Besançon)

Stéphane Béra, président
Philippe Berteaux, directeur général
Jean-Frédéric Seené, attaché commercial

Lycée le Corbusier d'Illkirch-Graffenstaden

Pascal Freund, proviseur
Nicolas Couturier, enseignant

Lycée Gutenberg

Marie-Françoise Zorghiotti, proviseur

Médiathèque André-Malraux

Francine Haegel, conservateur en chef, responsable de l'action culturelle
Elise Canaple, assistante principale de conservation
Centre de l'illustration
Marie-Hélène Lauer, assistante de bibliothèque, fonds patrimonial

Revues Back Cover et Back Office

Alexandre Dimos et Anthony Masure

Région Grand Est

Pascal Mangin , président de la Commission Culture

Université de Strasbourg, Faculté des arts visuels

Pierre Litzler, directeur
Vivien Philizot, maître de conférences associé