

# Exemplaires,

formes et pratiques  
de l'édition

30.03 –  
30.04.2017

2<sup>e</sup> biennale  
Strasbourg

9 écoles  
supérieures d'art,  
54 objets éditoriaux  
sélectionnés,  
40 ouvrages  
de comparaison  
9 publications  
d'accompagnement

4 demi-journées  
de colloque :  
12 conférences,  
4 tables rondes

www.  
exemplaires2017.fr

8 expositions  
et présentations

Cette deuxième biennale, née de la collaboration de neuf écoles supérieures d'art (France, Suisse, Belgique et Canada) et coordonnée par l'atelier de Communication graphique de la HEAR à Strasbourg, propose un ensemble de publications jugées « exemplaires ». Tous francophones et publiés ces six dernières années, ces objets éditoriaux ont été choisis selon des critères définis librement par chaque école. D'autres ouvrages sont présents à titre de comparaison (plus anciens, dans d'autres langues, etc.). Chacune des sélections est accompagnée d'une édition réalisée par les étudiants afin d'éclairer leurs choix et leurs partis pris. La notion d'exemplarité ne concerne pas uniquement l'apparence graphique des ouvrages sélectionnés, mais aussi le processus d'élaboration, leur singularité, ainsi que la cohérence entre forme et contenu.

Cette manifestation permet d'illustrer des pratiques qui débordent du seul champ du design graphique et dans lesquelles se mêlent différentes disciplines. Elle laisse apparaître des questions (Quels en sont les acteurs ? Quels sont aujourd'hui les enjeux et les pratiques de l'édition contemporaine ?), esquisse des réponses, ouvre des potentialités.

Parallèlement à l'exposition des sélections de chaque école, se tient un colloque au cours duquel douze intervenants (graphistes, artistes, critiques d'art, commissaires d'exposition ou éditeurs) discutent de ces mêmes questions, en rapport avec les ouvrages sélectionnés et les thématiques retenues. Des présentations annexes dans différents sites permettent d'élargir et d'ouvrir la réflexion autour des pratiques éditoriales.

# Colloque

30 et 31.03.2017

Palais universitaire – Salle Pasteur  
et 01.04.2017

Auditorium de la HEAR, Strasbourg.

**Inscription en ligne obligatoire  
COMPLET**

Le programme de conférences a été conçu à partir des différentes thématiques abordées dans les sélections d'ouvrages exposés à la Chaufferie, dont les thématiques se recoupent, se croisent et se complètent.

## Horaires

**(sous réserve de modifications)**

### 30.03, jeudi – salle Pasteur

14 h 00 Ouverture de la biennale  
par Estelle Pagès, directrice adjointe,  
directrice des études d'arts plastiques  
de la HEAR  
14 h 30 Christoph Kepper (en anglais)  
15 h 30 Kristien Van der Brande  
16 h 30 Nenad Ronic aka Marcell Mars  
(en anglais)  
17 h 30 Table ronde

### 31.03, vendredi – salle Pasteur

Modération : Nicolas Fourgeaud  
et Catherine de Smet

9 h 00 Michel Gauthier  
10 h 00 François Aubart  
11 h 00 Dominique Gonzalez-Foerster  
12 h 00 Table ronde  
12 h 30 Pause  
14 h 00 Roger Willems (en anglais)  
15 h 00 Olivier Lebrun  
16 h 00 Joost Grootens (en anglais)  
17 h 00 Table ronde

### 01.04, samedi – auditorium de la HEAR

Modération : Jean-Marie Courant

9 h 00 Alexie Geers  
10 h 00 Adrien Vasquez  
11 h 00 Yorgo Tloupas  
12 h 00 Table ronde  
12 h 30 Clôture du colloque

Librairie éphémère

**Quai des Brumes**

30, 31.03, Palais universitaire  
et 01.04.2017, HEAR Strasbourg

Pendant la durée du colloque, la librairie  
Quai des Brumes présentera une sélection  
spécifique d'ouvrages en relation avec  
celui-ci et avec les sélections exposées  
à la Chaufferie.

[www.quaidesbrumes.com](http://www.quaidesbrumes.com)

## François Aubart

François Aubart est critique d'art et commissaire d'exposition. Ses projets les plus récents sont : *De toi à la surface* (Le Plateau/FRAC Île-de-France, Paris), *L'appropriationniste (Contre et avec)* et *Joe Scanlan, Classism* (Villa du Parc, Annemasse). Il est co-fondateur de la revue *ΔΙΟ* et du projet éditorial <ο> future <ο>.

<http://f-u-t-u-r-e.org>

## Jean-Marie Courant

Designer graphique, enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon.

## Nicolas Fourgeaud

Docteur en histoire de l'art, enseignant à la Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.

## Michel Gauthier

Critique d'art, commissaire d'exposition, conservateur au service des collections du Musée national d'art moderne, directeur de la collection L'espace littéraire aux Presses du réel et conseiller éditorial pour la revue *20/27*, Michel Gauthier collabore régulièrement aux *Cahiers du Musée national d'art moderne*, dans lesquels il a notamment publié « Dérives périphériques » dans le numéro 56 (1996), consacré au catalogue. Il a également contribué en tant qu'auteur à de très nombreux catalogues d'exposition.

## Alexie Geers

Docteure en histoire visuelle, chercheure associée au Cerep (Université Reims Champagne-Ardenne), sa thèse de doctorat soutenue en 2016 (Lhivic – EHESS) portait sur la construction médiatique du féminin dans le magazine *Marie-Claire* de 1937 à nos jours.

[apparences.hypotheses.org](http://apparences.hypotheses.org)

## Dominique Gonzalez-Foerster

La pratique de Dominique Gonzalez-Foerster questionne le temps et l'espace, elle se concentre autour de « l'apparition, qui implique aussi une disparition ». Ses expositions les plus récentes sont *1887-2058* au Centre Pompidou et K.20 à Düsseldorf en 2015 et 2016, *Temporama* au Mam, Rio de Janeiro en 2015 et *Splendide Hotel* au Palacio de Cristal/Museo Reina Sofia à Madrid en 2014. Elle a également participé à la Documenta XI à Kassel en 2002.

[www.dgf5.com](http://www.dgf5.com)

## Joost Grootens

Après des études d'architecture à la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam, Joost Grootens fonde en 1995 son atelier, le Studio Joost Grootens (SJG), spécialisé dans le design éditorial. En 2010, Joost Grootens devient responsable du Master en design d'informations à la Design Academy d'Eindhoven et, depuis 2015, il est doctorant au sein du programme PhDArts de l'université de Leyde et de la KABK de La Haye.

[www.joostgrootens.nl](http://www.joostgrootens.nl)

## Christoph Kepper

Christoph Kepper fait partie de PediaPress, startup fondée en 2007 en Allemagne, qui propose aux utilisateurs de Wikipédia de sélectionner les articles de leur choix puis de les rassembler de manière thématique au sein d'un livre dédié. Parallèlement, PediaPress a entrepris d'en imprimer l'intégralité du contenu, soit quelque 4 millions d'articles pour l'édition anglo-saxonne.

[pediapress.com](http://pediapress.com)

## Nenad Romic aka Marcell Mars

Nenad Romic a étudié la psychologie à l'université de Zagreb et a suivi un programme de formation professionnelle en psychologie et psychothérapie. Il s'intéresse principalement aux pratiques collaboratives, aux communautés et aux réseaux en se concentrant principalement sur les domaines de l'économie, de la programmation, de l'éducation, ainsi que de la conception et de la théorie des médias.

[www.memoryoftheworld.org](http://www.memoryoftheworld.org)

## Olivier Lebrun

Olivier Lebrun est designer graphique et enseignant à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon. Il est l'auteur de *Stolen Works of Art* (2010), *A Companion / Another Companion to Books from the Simpsons in Alphabetical Order* (2012, 2013) et d'*Intrus sympathiques*, une monographie du graphiste Bernard Chadebec co-éditée avec Urs Lehni chez Rollo Press (2016), ouvrage primé au concours des plus beaux-livres suisses et récompensé d'une médaille de bronze à celui des plus beaux-livres du monde 2017.

<http://olivierlebrun.fr>

## Catherine de Smet

Docteure en histoire de l'art, maître de conférences à l'université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC) et spécialiste du design graphique.

## Yorgo Tloupas

Yorgo Tloupas est à l'origine de nombreux projets d'édition dans la presse dont *Crash*, *Magazine* et *Intersection*. Parallèlement à ses activités de directeur artistique éditorial (la nouvelle formule du quotidien *Libération*, par exemple), il réalise avec le Studio Yorgo & Co de nombreux projets d'identité visuelle, de design et de conseil de marques dans les domaines de l'art contemporain, de la mode, du luxe, de la culture et du sport.

[www.yorgo.co](http://www.yorgo.co)

## Kristien Van den Brande

L'intérêt constant de Kristien Van den Brande porte sur l'(')a (im)matérialité, l'image et la performativité de l'écriture au travers des disciplines comme l'urbanisme, la littérature, la performance, la critique d'art et l'édition de manière large. Elle est co-fondatrice de la plateforme Oral Site et alterne entre écriture, conception web, pratique curatoriale, performance, dramaturgie et mentoring. Elle est actuellement, coordonnatrice du projet de recherche a-pass et a entrepris un doctorat à l'université Goldsmiths de Londres.

<http://oralsite.be>

## Adrien Vasquez

Adrien Vasquez est designer graphique et typographe, collaborateur de John Morgan à Londres. Il a contribué à plusieurs publications dont notamment *.txt*, *Azimuts* et *From-To*. En collaboration avec Wayne Daly, il mène une recherche sur le designer graphique Lothar Reher.

## Roger Willems

Roger Willems est spécialisé dans le graphisme éditorial et travaille essentiellement pour des maisons d'édition et des institutions culturelles. Il a créé en 1998, avec Mark Manders et Marc Nagtzaam, Roma Publications qui s'est développée jusqu'à devenir une plateforme de production et de distribution d'éditions en collaboration avec de nombreux artistes, designers, écrivains et poètes.

[www.rogerwillems.nl](http://www.rogerwillems.nl)

[www.romapublications.org](http://www.romapublications.org)



# Programme

## Exposition des sélections Exemplaires, formes et pratiques de l'édition

30.03 – 30.04.2017

Vernissage le vendredi

31.03.2017 à 18h00

La Chaufferie, galerie de la HEAR  
5, rue de la Manufacture des tabacs

L'exposition présente les sélections des neuf écoles, les ouvrages de comparaison, ainsi que les neuf publications conçues par les étudiants à cette occasion.

Interfaces, circulations et vies parallèles des livres (ERG), portraits de travail (EESAB), couvertures (ENSBA), le livre comme somme et comme totalité (ESAD), les concepteurs du livre à l'initiative de pratiques éditoriales contemporaines (HEAD), le catalogue d'exposition (HEAR), la fonction d'anticipation de l'édition (isdaT), l'inventaire (ISBA), made in Québec (UQAM), constituent les thématiques retenues par les étudiants.

Chaque sélection est accompagnée d'une publication dans laquelle les étudiants expliquent et argumentent leurs choix.



Vue de l'exposition de la biennale Exemplaires 2015, École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

**Exposition conçue et réalisée par les étudiants des ateliers Communication graphique et Scénographie de la HEAR.**

**Scénographie :** Margot Ardoïn, Guillaume Auzépy, Adeline Fournier, Arnaud Grandjean, Léo Lévy-Lajeunesse, Diane Marchal, Lino Pourquié, Pyram Saint-Phar, Clara Walter **encadrés par** Alexandre Früh

**Signalétique :** Camille Foucou, Héloïse Gosse, Lisa Pagès

Exposition

## 20 000 exemplaires

27.03 – 14.04.2017,

Vernissage le jeudi 30.03.2017

à 12h00

Palais universitaire de Strasbourg,  
Salle 27

« Certains livres sont faits pour être lus, d'autres sont faits pour être vus. » Partant de cette affirmation, les étudiants ont analysé l'économie du livre et plus précisément l'édition à grand tirage, diffusée et vendue au plus grand nombre. En observant ses choix éditoriaux, ses mécanismes de diffusion et de vente, ses techniques de promotion, ses voies de légitimation ainsi que les motivations des lecteurs/acheteurs, ils ont abouti à plusieurs synthèses visuelles et en volumes, construites d'après des récoltes de chiffres analysés.



Les vies de papier / 3 : Les traductions vers le français  
Un projet de Manon Galvier, Vinodhini Ramasamy-Nagarajan,  
Caroline Gauthier, Thomas Veniant et Julienne Richard  
(Photographie : Manon Galvier)

**Exposition conçue et réalisée par les étudiants de l'atelier Didactique visuelle de la HEAR et du Master design de l'Université de Strasbourg, grâce aux ateliers Livre et Sérigraphie de la HEAR.**

Erwan Astier, Coline Aubert, Antonia Chachuat, Tanguy Chêne, Guillaume Clausolles, Garance Coquart-Pocztar, Léon Delage, Armelle Exposito, Camille Fiore, Charles Froment, Manon Galvier, Caroline Gauthier, Elise Georges, Pierre-Baptiste Harrivelle, Lauriane Heim, Léa Klein, Léonie Koelsch, Claire Martha, Florine Millaire, Alice Noulain, Martial Obry, Charlotte Raffin, Vinodhini Ramasamy-Nagarajan, Julienne Richard, Perrine Schott, Michèle Stockhausen, Thomas Veniant, Manon Vonderscher, **encadrés par** Sandra Chamaret, Vivien Philizot, Ju-Young Kim, Bernard Blenly, Philippe Riehling

Conférence

## La chose imprimée

Judith Poirier

Présentation de projets en recherche  
& création à l'Université du Québec  
à Montréal (UQAM)

Le mercredi 29.03.2017 à 18 h 00

Auditorium de la HEAR, Strasbourg

Projet de recherche & création en design, *La chose imprimée* s'intéresse au livre en tant qu'espace d'expérimentation, à partir de thèmes tels que la tactilité, la lisibilité, l'abstraction, la manipulation et la collection. Présentation du processus et des résultats de ce projet qui a réuni chercheurs et étudiants dans une démarche plutôt rhizomique et interdisciplinaire. Judith Poirier, qui a aussi développé un procédé aléatoire d'animation en imprimant directement sur pellicule 35 mm avec une presse typographique, présentera quelques-uns de ses films pour conclure.



Latitude, police de caractères modulaire en bois  
(alphabet romain et syllabaire inuktitut).

Premier test d'impression, *La chose imprimée*, 2014

Judith Poirier (MA Royal College of Art, Londres) est professeure à l'École de design de l'Université du Québec à Montréal. Elle dirige le projet de recherche et de création *La chose imprimée*, qui s'intéresse aux qualités physiques du livre à l'ère numérique. Son travail se concentre principalement sur la typographie expérimentale et explore les rapports entre la page imprimée et l'écran de cinéma. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et certains se sont distingués (Prix du meilleur film canadien 2013 et Mention honorable au Nashville Film Festival 2016). Ses livres ont reçu plusieurs mentions honorables au concours Excellence de la conception graphique du livre au Canada (société Alcuin) et en lice pour le Concours des plus beaux livres du monde à Leipzig.

<https://lachoseimprimee.com>

Bibliothèque nationale  
et universitaire (BNU)

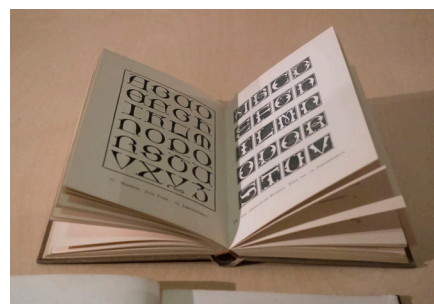
## Sur le livre

Exemples, modèles et manuels  
issus du fonds de la BNU

30.03 – 30.04.2017

Foyer de l'espace prêt-retour de la BNU,  
niveau 2

Une sélection de livres et de manuels sur l'édition (typographie, mise en pages, procédés d'impression) issus des fonds de la Bibliothèque nationale et universitaire sont présentés dans des vitrines.



Ouvrage issu du fonds Soennecken

## Présentation d'ouvrages du fonds Soennecken

30 et 31.03.2017 à 9 h 00, 10 h 00  
et 11 h 00

BNU – Rendez-vous sur le parvis

**Réservation obligatoire : [contact@bnu.fr](mailto:contact@bnu.fr)**

Du nom de son créateur Friedrich Soennecken, ce fonds réunit une collection d'ouvrages du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle portant sur l'écriture et le dessin de caractères dont certains ont servi de modèle à l'imprimerie. Une sélection sera présentée en détail par un conservateur de la bibliothèque lors des visites.



Ouvrage issu du fonds Soennecken

Clara Luzolanu, Margaux Montfort, Élise Vallet **encadrées**  
par Philippe Delangle et Jérôme Saint-Loubert Bié

Bibliothèque du Musée d'art moderne  
et contemporain de Strasbourg (MAMCS)

## Sandberg, les années Stedelijk (1945-1962)

Une sélection des catalogues  
d'expositions de Willem Sandberg pour  
le Stedelijk Museum d'Amsterdam  
30.03 – 30.04.2017,  
1, place Hans Jean Arp



Sélection de catalogues d'exposition conçus  
par Willem Sandberg pour le Stedelijk Museum d'Amsterdam

« Si nous voulons rester nous mêmes, il faudra  
changer sans cesse, l'avenir part d'aujourd'hui,  
partons avec lui. Le grand art est toujours  
recherche. ». Ces mots de Willem Sandberg  
illustrent bien son travail au Stedelijk Museum  
d'Amsterdam où il a été directeur et graphiste  
des catalogues d'expositions de 1945 à 1962 :  
éclectisme des propositions graphiques,  
multiplicité des papiers et types d'impressions.  
Il propose une réflexion pointue pour chaque  
ouvrage, en lien avec l'artiste accueilli.

Jean Laniau, Clara Luzolanu, Caroline Sorin, Lucile Weber  
encadrés par Philippe Delangle et Franck Knoery

## Archives de la biennale Présentation des sélections 2015 et 2016

30.03 – 30.04.2017

Salle du Patrimoine, 3<sup>e</sup> étage,  
Médiathèque André Malraux  
1, presqu'île André Malraux

La Médiathèque André Malraux a entrepris de  
conserver l'ensemble des ouvrages de  
l'ensemble des sélections passées et futures.  
Les sélections 2015 et 2017 seront visibles dans  
la salle du Patrimoine, accompagnées d'autres  
ouvrages en relation présentés dans des vitrines.  
Elles seront ensuite intégrées au fonds de la  
bibliothèque sous une côte spécifique.

## Affiches des sélections

Presqu'île Malraux  
(devant la médiathèque)

Les étudiants de chacune des neuf écoles  
participantes ont conçu des affiches en relation  
avec leur sélection de projets éditoriaux.

Les deux faces du mobilier urbain rendent  
compte de chacune des sélections sans autre  
contrainte que celles imposées par le format  
standardisé de l'affichage urbain.

Les thématiques abordées sont : interfaces,  
circulations et vies parallèles des livres (ERG),  
portraits de travail (EESAB), couvertures (ENSBA),  
le livre comme somme et comme totalité (ESAD),  
les concepteurs du livre à l'initiative de pratiques  
éditoriales contemporaines (HEAD), le catalogue  
d'exposition (HEAR), la fonction d'anticipation  
de l'édition (isdaT), l'inventaire (ISBA),  
made in Québec (UQAM).

## Troc d'éditions

### Quiproquo #2

31.03, 17 h 00 – 19 h 00 (dépôt des livres)

01.04.2017, 12 h 00 – 17 h 00 (troc)

Patio de la HEAR



Troc d'éditions Pierre, Feuille, Ciseaux, au Cneai=, Chatou, 2016

Suite au premier troc de livre d'artistes  
*Pierre, Feuille, Ciseaux*, en 2016 au Cneai=,  
l'association && propose un nouveau  
rendez-vous dans le cadre de la biennale.

*Quiproquo* est une exposition sous forme de troc.  
Elle est conçue à la fois comme un dispositif de  
consultation et d'inventaire en temps limité,  
collectif et éphémère. Ouverte à tous, artistes,  
graphistes, illustrateurs, etc., elle propose de  
créer un espace de libre échange et de rencontre  
entre écoles et auto-éditeurs, mais aussi de  
s'ouvrir à d'autres auteurs et praticiens de  
l'édition.



**Pour participer :** Préparez dès maintenant vos éditions ! Imprimez, réimprimez, façonnez ! En 5 exemplaires minimum...

**Dès février ou au moment du dépôt :**

inscription en ligne. <http://bit.ly/2lepJoJ>

**Vendredi :** dépôt des éditions – apportez une ou plusieurs éditions dont vous êtes l’auteur, en 5 exemplaires minimum. Le format de publication est libre. Nous conserverons une trace des éditions troquées sous la forme d’une édition réalisée sur place, le samedi.

**Samedi :** troc – vous pourrez effectuer vos échanges en personne et rencontrer les autres auteurs.

**Scénographie et catalogue** réalisés lors d’un workshop d’Angeline Ostinelli et Julien Gargot avec les étudiants du DSAA inSituLab, Florent Alexandre, Koulma Bilger, Pétronille Camphuis, Sophie Chialva, Solène Dietz, Juliette Ganteille, Célia Galipaud, Thomas Huard, Suzanne Husson, Elín-Margot Höskuldsson, Pauline Molina, Morgane Marin, Mathilde Richard, Maeva Tobalagba et Mélodie Valverde.

**Avec la participation de** l’EESAB – Rennes, l’ENSBA – Lyon, l’ERG – Bruxelles, l’ESAD – Valence, la HEAD Genève, la HEAR – Strasbourg/Mulhouse, l’ISBA – Besançon, l’isdaT – Toulouse, LISAA – Strasbourg, le Lycée Gutenberg – Illkirch, le Pôle Supérieur de Design Le Corbusier – Illkirch, l’Université des arts visuels – Strasbourg, l’UQAM – Montréal.

[la-bibliotheque.de/quiproquo](http://la-bibliotheque.de/quiproquo)

## Présentation de la gamme de papiers Fedrigoni

Monique Chèvremont | Paper Consultant

Fedrigoni Benelux

Samedi 01.04.2017, 14 h 30

Auditorium de la HEAR

Durant la biennale, le papetier Fedrigoni a le plaisir de vous convier à une présentation sur le papier et les tendances en termes de papiers de création.

[www.fedrigoni.fr](http://www.fedrigoni.fr)

Vitrines du hall de la HEAR

## Pétrole éditions

30.03 – 30.04.2017,



Transposer l’idée : un livre déploie un temps et un espace propres dans lesquels le lecteur se projette mentalement et physiquement. Pétrole Éditions publie des objets qui, lors d’événements et d’expositions, investissent un lieu. Dans une démarche expérimentale, différentes formes d’immersion et d’adaptation du livre dans l’espace sont exploitées. Cet espace devient alors le prolongement, l’accompagnateur du livre. Il rend possible une expérience physique. Les éditions s’adaptent spontanément aux surfaces qui leurs sont dédiées ; elles s’intègrent à diverses architectures et systèmes. Ainsi, les vitrines deviennent des réceptacles au déploiement des livres, et permettent différents points de vue.

[www.petrole-editions.com](http://www.petrole-editions.com)

Également visible à Strasbourg pendant toute la durée de la biennale :

## Cartonnages : entre art & industrie (1860-1920)

27.01 – 05.04.2017

Bibliothèque Alsatique du Crédit mutuel  
Espace d’accueil du Crédit mutuel

Entrée libre : Visites guidées pour groupes sur réservation.

[www.bacm.creditmutuel.fr/fr/expos.html](http://www.bacm.creditmutuel.fr/fr/expos.html)

## Écoles participantes

### ERG – Bruxelles

École de recherche graphique  
Master Graphisme  
(enseignantes : Françoise Tahon  
et Alexia de Visscher)

### EESAB – Rennes

École européenne supérieure d'art de Bretagne  
Master Design graphique  
(enseignante : Marie Proyart)

### ENSBA – Lyon

École nationale supérieure  
des beaux-arts de Lyon  
Master Design graphique  
(enseignants : Jean-Marie Courant  
et Catherine Guiral)

### ESAD – Valence

École supérieure d'art et design  
de Grenoble - Valence  
Master Design graphique  
(enseignants : David Poullard  
et Samuel Vermeil)

### HEAD – Genève

Haute école d'art et de design  
Bachelor Communication visuelle  
(coordinateur : Jérôme Baratelli,  
enseignante : Anette Lenz)

### HEAR – Strasbourg

Haute école des arts du Rhin  
Master Communication graphique  
(enseignants : Philippe Delangle et  
Jérôme Saint-Loubert Bié)

### isdaT – Toulouse

Institut supérieur des arts de Toulouse  
programme de recherche  
LabBooks – écritures éditoriales  
(enseignants : Laurence Cathala,  
Sébastien Dégeilh, Jérôme Dupeyrat  
et Olivier Huz)

### ISBA – Besançon

Institut supérieur des beaux arts de Besançon  
Master Graphisme  
(enseignants : Daniele Balit  
et Thomas Bizzarri)

### UQAM – Montréal

Université du Québec à Montréal  
Baccalauréat Design graphique  
(enseignants : Alessandro Colizzi  
et Judith Poirier)

## Partenaires

Bibliothèque des Musées de Strasbourg  
Bibliothèque nationale et universitaire  
de Strasbourg (BNU),  
EESAB (Rennes), ENSBA (Lyon), ERG (Bruxelles)  
ESAD (Grenoble-Valence), Eurométropole  
de Strasbourg, HEAD Genève, ISBA (Besançon),  
isdaT (Toulouse), librairie Quai des Brumes,  
Lycée Gutenberg, Lycée Le Corbusier  
(DSAA design), Médiathèques de Strasbourg  
Eurométropole, La Mine (association  
des étudiants de la HEAR), Pétrole éditions,  
Université Paris 8 (équipe TEAMeD –  
laboratoire AI-AC), Université de Strasbourg  
(master Design), UQAM (Montréal)

### Avec le soutien de :

DRAC Grand Est, Région Grand Est,  
Fedrigoni France, Imprimerie Estimprim,  
Lézard graphique, Fondation d'entreprise  
Aquatique Show International

## Adresses

### Bibliothèque nationale et universitaire (BNU)

6, place de la République  
67070 Strasbourg cedex  
+33 (0)3 88 25 28 00  
Lundi – samedi  
10 h 00 – 22 h 00  
Dimanche  
14 h 00 – 22 h 00  
www.bnu.fr

### Bibliothèque alsatique du Crédit mutuel

Espace d'accueil du Crédit  
mutuel  
34, rue du Wacken,  
67000 Strasbourg  
Mercredi – vendredi  
9 h 00 – 12 h 00  
13 h 30 – 16 h 30

### Bibliothèque du Musée d'art moderne et contemporain

1, place Hans Jean Arp  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 68 98 51 55  
Mardi – samedi  
13 h 00 – 18 h 00

### Médiathèque André Malraux

1, presqu'île André Malraux  
67076 Strasbourg Cedex  
+33 (0)3 88 45 10 10  
Mardi – jeudi  
12 h 00 – 19 h 00  
Mercredi – samedi  
10 h 00 – 19 h 00  
Vendredi  
12 h 00 – 20 h 00

### La Chaufferie, galerie de la HEAR

5, rue de la Manufacture  
des tabacs  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 69 06 37 67  
Vendredi – dimanche  
14 h 00 – 18 h 00  
et sur rendez-vous

### Auditorium et patio de la HEAR

1, rue de l'Académie  
CS 10032  
67082 Strasbourg cedex  
+33 (0)3 69 06 37 77

### Palais Universitaire

9, place de l'Université  
67000 Strasbourg  
Du lundi au vendredi  
8 h 00 – 19 h 00

### Librairie Quai des Brumes

120, Grand'rue  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 88 35 32 84  
Lundi  
14 h 00 – 19 h 00  
Mardi – Samedi  
10 h 00 – 19 h 00

www.quaidesbrumes.com/

## Remerciements

### **Bibliothèque nationale et universitaire (BNU)**

Alain Colas (administrateur)  
Frédéric Blin (directeur de la conservation et du patrimoine)  
Daniel Bornemann (responsable de la valorisation des collections)  
Emmanuel Marine (chargé de l'action culturelle et de la communication externe)

### **Bibliothèque des Musées de Strasbourg (MAMCS)**

Joëlle Pijaudier-Cabot (directrice des Musées)  
Jean-Paul Gangloff (responsable de la bibliothèque)  
Franck Knoery (attaché de conservation)

### **CEAAC**

Evelyne Loux (directrice)

### **DRAC Grand Est**

Anne Mistler (directrice)

### **Fedrigoni France**

Séverine Calmus (directrice)  
Agnès Charlois

### **Fondation d'entreprise Aquatique Show International**

Isabelle Formhals (Présidente)

### **Imprimerie Estimprim**

Stéphane Béra (président)  
Philippe Berteaux (directeur général)  
Jean-Frédéric Seené (attaché commercial)

### **Lézard graphique**

Jean-Yves Grandidier  
Jean-Marc Burtscher

### **Lycée le Corbusier d'Illkirch-Graffenstaden**

Pascal Freund (proviseur)  
Nicolas Couturier (enseignant)

### **Lycée Gutenberg**

Marie-Françoise Zorziotti (proviseur)

### **Médiathèque André Malraux**

Francine Haegel (conservateur en chef responsable de l'action culturelle)  
Elise Canaple (assistante principale de conservation)  
Centre de l'illustration  
Marie-Hélène Lauer (assistante de bibliothèque, fonds patrimonial)

### **Revues Back Cover et Back Office**

Alexandre Dimos et Anthony Masure

### **Région Grand Est**

Pascal Mangin (président de la Commission Culture)

### **Université Paris 8, équipe TEAMeD, laboratoire AI-AC**

Catherine de Smet

### **Université de Strasbourg, Faculté des arts visuels**

Pierre Litzler (directeur)  
Vivien Philizot (maître de conférences associé)

## Crédits

### **Coordination**

Erwan Coutellier, Philippe Delangle,  
Claude Gretillat, Loïc Horellou, Yohanna-My Nguyen,  
Jérôme Saint-Loubert Bié (atelier de Communication graphique de la HEAR).

### **Communication**

So-Hyun Bae, Marine Bigourie, Gwenaëlle Caron, Andréa Corvo,  
Pricilla Degardin, Laurianne Delaville De La Parra, Noémie Deslot,  
Lucile Martin, Théophile Martin, Lisa Pagès, Marianne Plano,  
Laura Richard, Elena Salougamian, Alix Sanchez, Caroline Sorin,

### **Réseaux sociaux**

Marine Bigourie, Loïc Horellou, Quentin Juhel

### **Signalétique**

Camille Foucou, Héloïse Gosse, Lisa Pagès, Lucas Savio,  
Léo Tanguy

### **Site web**

Florian Fromager, Marianne Plano

### **Ont également participé à la préparation de la biennale**

Mathilde Andrès, Zelda Colombo, Nathalie Duthé, Manon Hachad,  
Antoine Langé, Élodie Méas, Laurie Oyarzun

### **Hear**

David Cascaro, directeur  
Estelle Pagès, directrice adjointe,  
directrice des études d'arts plastiques  
Pascal Humbert, administrateur général  
Virginie Thomen, assistante de direction  
Laurent Doucelance, responsable de la communication  
Colline Guinchard, assistante de communication  
Julia Reth, responsable des relations internationales  
Nathalie Rolling, chargée de mission économie créative  
Antoine Lejolyet, régisseur  
Muriel Boulier, responsable de la médiathèque  
Nasser Khelifi, assistant d'enseignement artistique, atelier léger  
Olivier Beiger et Bernard Blény, assistants d'enseignement  
artistique, atelier prépresse – sérigraphie – façonnage  
Pierre Speich, assistant d'enseignement artistique,  
atelier numérique

## Contacts

Organisation : Erwan Coutellier  
<exemplaires2017@hear.fr>  
Presse, communication : Colline Guinchard  
<colline.guinchard@hear.fr>  
Partenariats : Nathalie Rolling  
<nathalie.rolling@hear.fr>

[www.hear.fr](http://www.hear.fr)

[www.exemplaires2017.fr](http://www.exemplaires2017.fr)

**Rejoignez-nous  
sur Facebook et Instagram :  
Exemplaires 2017**

