# Taphisme techne

Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

mercredi

lanvier

Palais Universitaire – 18h

Strasbourg

Julien Priez-08.03.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18

Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18

Kristyan Sarkis A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

novembre im HEAR - 18h Lourg

Etienne Robial -wghe-28.03.18 Les outils et les méthodes de la conception graphique

mercredi

lanvier

Strasbourg

Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au rés

comment bien digérer un camen

jeudi

Kristyan Sari.

raphisme

technè

chnè

Pierre-Damien Huyghe Auditorium HEAR – 18

Gra

1-3C

La technique est-elle sédimentaire?

mercredi

mars

Palais Universitaire – 18 Strasbourg

technè

Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17
Pauline Thomas - 07.12.17 Max Bonhomme - 24.01.18 Etienne Robial - 31.01.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponam

Julien Pri Pierre-D Rich Ro

Auditorium HEAR – 18h 30 Strasbourg Graphisme Kristyan Sarkis-30.11.17

Max Bonhomme - 24.01.18 Etienne Robial -31.01.18 Julien Priez-08.03.18 David Bennewith -08.02.18

Pierre Ponant -31.05.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe - 28.05

pour comprendre, créer, concevoir,

décembre

David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose a Better Font to Get Me Back"

Jeudi

Rich Roat House Industries The Process is the Inspiration

mercredi

Pauline Thomas - 07.12.17

mars

Palais Universitaire – 1811 Strasbourg

Julien Priez-08.03.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18 Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17

Pauline Thomas - 07.12.17 Rich Roat - 04.04.18 Max Bonhomme - 24.01.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18





MUSÉES DE LA VILLE DE STRASBOURG

Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design tester rapidement

im HEAR - 18h

(conférence en anglais)

Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17

David Bennewith -08.02.18 Pierre Ponant -31.05.18 Julien Priez Entre le geste calligraphique et la programmation typogrammation et la programmation de la programmation d

Pauline Thomas - 07.12.17

Max Bonhomme - 24.01.18

Etienne Robial - 31.01.18

mars ditorium HEAR-18h when Priez-08.03.18 ien Priez-15

Pierre Ponant Arts et métiers graphiques

Auditorium MAMCS – 18 h

## Grannen Since SAME OF THE SAME O

### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

La résurgence actuelle des discours «techno-critiques» (François Jarrige) permet d'éclairer d'un jour nouveau le moment critique des années 1930. Le graphisme français de cette époque est souvent décrit comme caractéristique d'un «modernisme mesuré», peu réceptif aux bouleversements techniques et esthétiques qui animent les avant-gardes européennes. La masse considérable d'écrits condamnant le «machinisme» explique en partie dans quel contexte idéologique s'est développé le graphisme français de ces années, à travers des discours qui mettent l'accent sur la signature individuelle et le tracé manuel contre la froideur «mécanique» du graphisme allemand notamment. Le cas du photomontage illustre parfaitement ces tensions, non seulement parce qu'il représente pour certains l'idéal d'une œuvre collective et mécanisée, mais aussi parce que les images produites prennent souvent pour sujet les angoisses associées au pouvoir grandissant de la technique.

### Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

Cette conférence sera l'occasion d'évoquer l'émergence de nouveaux métiers liés au design numérique comme le «user experience design» ainsi que les nouveaux processus de travail engendrés par une spécialisation et une technicisation croissante. Les questions liées aux techniques et méthodes de travail chez les petits et grands acteurs de l'économie numérique seront abordées à travers l'exemple du design sprint, méthode de travail mise en place

### Kristyan Sarkis A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

La question de la contemporanéité est relativement récer La question de la contemporantie est relativement débat dans la culture typographique arabe.

Cette dernière devrait rester, selon certains, aussi proche que possible de ses formes et origines calligraphiques et pour d'autres elle devrait s'en détacher. Le domaine de recherche étant peu documenté, exploré et débattu, il revient à chaque typographe de trouver sa propre voie.

C'est dans ca contavta ma Kristman Carleis a antranris C'est dans ce contexte que Kristyan Sarkis a entrepris une analyse attentive et systématique de nouveaux modèles ainsi qu'une exploration de nouveaux territoires potentiels à une expression contemporaine de l'alababat araba II las évacurats à travare cas différents l'alphabet arabe. Il les évoquera à travers ses différents projets et son implication dans l'enseignement.

Max Bonhomme est diplômé de l'École du Louvre et doctorant en histoire de l'art viax donnomme est cupiome de l'Ecole du Louvre et doctorant en nistoire de l' à l'Université Paris-Nanterre/Labex Arts-H2H, sous la direction de Christian Josephice II prépare actuallement une thèse intitulée. «Cranbiame et nomine de l' Josephice II prépare actuallement une thèse intitulée. «Cranbiame et nomine de l' Joschke. Il prépare actuellement une thèse intitulée: «Graphisme et persuasion de Joschke politiques du photomontage en France (1010-1020) « Fatre histoire du les usages politiques du photomontage en France (1010-1020) » Justine. Il prepare actuellement une triese intitulee: «Graphisme et persuasion: les usages politiques du photomontage en France (1919-1939). » Entre histoire de la photographie ses travaix interrogent le rôle des graphisme et histoire de la photographie ses travaix interrogent le rôle des graphismes et histoire de la photographie ses travaix interrogent le rôle des graphismes et histoire de la photographie ses travaix interrogent le rôle des graphismes et persuasion: res usages pontiques un photomoniage en France (1717-1737).» Entre instone un graphisme et histoire de la photographie, ses travaux interrogent le rôle des réseaux militante transpationaux dans la propagation de nouvelles stratégies graphiques graphisme et mouve de la photographie, ses travaux interrogent le roie des resea militants transnationaux dans la propagation de nouvelles stratégies graphiques, qui détournent le document photographique pour en faire un outil de critique qui détournent le document photographique pour en faire un outil de critique. muitants transnationaux dans la propagation de nouvelles strategies graphique qui détournent le document photographique pour en faire un outil de critique idéologique À paraître. « Mesure humaine et démesure technologique idéologique à paraître. « Mesure humaine et démesure technologique idéologique à paraître. » qui uctournent le uocument photographique pour en faite un outri de critique idéologique. À paraître: «Mesure humaine et démesure technologique de la "orige de civilisation" de la capación de la "orige de civilisation" de la capación de la capación de la "orige de civilisation" de la capación de la "orige de civilisation" de la capación de la capaci iueologique. A paraitre: «Mesure numaine et demesure technologique: une iconologie de la "crise de civilisation" dans les années 1930 » (revue Artefact, 2018).

Julien Priez Entre le geste calligraphique

marion typographi et la program geste camparapmque et la programmation typographique Julien Priez se promène entre plusieurs pratiques, à la combinatoir Julien Priez se promène entre plusieurs pratiques, et à l'ornement. Il détourne la programmation, fabri toutes reliées au dessin de lettres, à la combinatoire des outils sur mesure pour une calligraphie et à l'ornement. Il détourne la programmation, fabrique des systèmes typographiques et enfin conjugue le geste Parfois spectaculaire et hors d'échelle, développe comme une pratique. La calligraphie est ici envisagée et contempor Comme informatique. La callieraphie est ici envisagée

Qui se prête volontiers à la démonstration « live ». qui se prâtique quotidienne, urbaine et conter à la démonstration « live».

d'imprimerie, et de s'adresser aux industriels du livre

aux métiers de la publicité. Des écrivains qui marqueront

aux metiers de la publicite. Des ecrivains qui marqueront siècle, comme Philippe Soupault, la coh

Is to the culturene on AA siecie, comme primppe soupault Valéry, Robert Desnos, Pierre Mac Orlan, Max Jacob,

lré Malraux, le graphiste Maximilien Vox, l'affichiste

Oyer de Segonzac et Picart Le Doux, ont collaboré

èrement à la revue. Charles Peignot donna le jour à

Stes et illustrations sur des papiers extrêmement

udicieusement choisis pour la démonstration.

Critique du design graphique, commissaire d'expositions
Pierre Ponant est professeur à l'École d'enseignement supérieur

con propos se recentre cur le design oranhique

Pierre Ponant est proiesseur au Ecoie u enseignement superieur sup

ttion d'exemplaires de la revue est visible à la bibliothèque

Critique du design graphique, commissaire d'expositions
Diama Dannt act professaire d'expositions

Vue très originale, imprimée avec soin et mettant en

Sandre et également des peintres comme Jean Cassou,

D'abord artiste photographe, sortie de l'école Les Gobelins et d' supérieure des arts décoratifs, Pauline Thomas exposs New York, Berlin, Venise... Après quatre ann aujourd'hui UX designer indépend Elle anime également des

David Bennewith "If You Really Love Me, You'll Choose a Better Font to Get Me Back"

Bien sûr, il nous arrive de taper quelque chose, et/ou de lire une chose tapée à l'ordinateur tous les jours; mais comment réagirions-nous en nous rendant compte, dainement, avec quoi nous tapons ou avec quel outil Sage textuel nous est adressé? Cet exposé tentera cette question par le biais de publications sur ocial textuel populaire et explorera l'idée de s typographiques en tant que technologie civile.

Né à Beyrouth et basé à Amsterdam et designer graphique. Après l'oh de l'Académie royale des art studio aux Pays-Bas, pro-Etienne Robial dédiée aux caractè Type Design le la typ On

Les outils et les méthodes de la conception graphique

Autour d'une trentaine de mes réalisations, identités de marques, logotypes... nous ferons un parcours de marques, logotypes... les techniques et les méthos dans le temps à travers les techniques et les méthos de marques, rogorypes... nous rerons un parcours des méthodes les techniques et les méthodes la dans le temps à travers les techniques et les méthodes dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les techniques et les méthodes les dans le temps à travers les dans le temps de la uans le temps à travers les techniques et les methodes, les employées pour chacun d'eux. Les tracés régulateurs, les employées pour chacun d'eux des évolutifs les procédés apparite les criste les cristes des cristes de cri emproyees pour chacun u eux. Les traces regulateurs, le gabarits, les grilles, les systèmes évolutifs, les procédés gabarits, les grilles, les systèmes evolutifs pour attaindre des gabarits etc. Les morrens utilisés pour attaindre des gabaroires etc. Les morrens utilisés pour attaindre des gabaroires etc. Les morrens utilisés pour attaindre des gabaroires etc. Les morrens utilisés pour attains de la pour atta gavants, ies grines, ies systemes evolution, ies procedes aléatoires, etc. Les moyens utilisés pour atteindre des aléatoires, etc. Les moyens utilisés mieur hiérarchicer chicatife farées mieur identifier mieur hiérarchicer alcalones, etc. Les moyens ulmses pour allement de objectifs fixés: mieux identifier, mieux hiérarchiser, objectifs fixés: mieux rondre et concre préciser mieux rondre mieux valoriser, mieux vendre... et sans se préoccuper mieux valoriser, mieux vendre... et sans se préoccuper de réclie de réc de «faire joli» pour séduire. Les outils de réalisation, du plomb à la photocomposition, puis à l'informatique aujourd'hui ont heaucoin évolué mais mon métier est uu piumu a la photocomposition, puis a minumatique est aujourd'hui, ont beaucoup évolué, mais mon métier est toniones resté le même Les évolutions technologique toniones resté le même Les évolutions de la même les évolutions d aujouru nui, ont veaucoup evolue, mais mon meucles est toujours resté le même. Les évolutions technologiques toujours resté le même. Les évolutions trailienteure conjours resid to monic. Les evolucions lectinologies des utilisateurs. aujourding confusions, malentendus... auchenges, comusions, maiorichiques...
;urs, artistes, autodidactes, amateurs!

Rich Roat House Industries The Process is the Inspiration

Où trouvez-vous votre inspiration? Cela ressemble à ou uouver vous voue inspiration: Ocia ressemble a plupart une question facile... Cependant, comme la plupart House Industries l'a inves des choses ou'elle envisage House Industries l'a investige des choses ou'elle envisage. une question rache... Cependant, comme la plupart
des choses qu'elle envisage, House Industries l'a investie
des choses qu'elle envisage, format de conférence
reformulée à travers un format de conférence reformulée à travers un format de conférence rormulee à travers un rormat de conference sormulee à travers un rormat de conference de la typographie à lier, assez spectaculaire et au rythme échevelé. de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés, de la typographie à les sujets les plus variés et de vidéos illustre. Pierre Ponant re du processus créatif, quel
Rich Roat, associé cofondateur taillera plusieurs réalisations , où la commande est détournée La revue Arts et métiers graphiques nergie et la curiosité permettent à Arts et métiers graphiques est née en 1927, à une époque où nouveler et d'inventer son travail. l'imprimerie est en plein essor, à l'initiative de Charles Peignot qui est en plein essor, a l'initiative de Unaries Paraissant tous les deux mois jusqu'en 1939, cette revue

Pierre-Damien Huyghe

La technique est-elle sédimentaire?

nationale

ydney,

laster.

rint

re

est

ur fixer le cadre de mon propos, j'ai demandé à rien Philizot de repérer, parmi les thématiques non travail, celles qui pouvaient à ses yeux mériter ques commentaires supplémentaires. Des cas qu'il evés, je retiendrai, pour commencer, celui des ssées techniques». Cette expression est imagée. pourquoi cette image? L'idée d'une sédimentation ante des techniques lui convient-elle? Dans quelle ? Nous en discuterons. D'autres questions s'en t, liées d'abord aux notions de complexité et de ité, articulées ensuite à la situation du design et j'appellerai alors sa valeur d'affranchissement.

isic, unclicu arisique, enseignant.

conçoit des numéros zéro pour de nombreuce.

dentirée vienelles pour de nombreuce.

dentirée vienelles pour de nombreuce. -aphiste, directeur artistique, enseignant. outus, il conçoit des numeros zero pour outurs, il conçoit des pour de nombreuses : dentités visuelles pour de nombreuses, dentités visuelles Futuropolis, Denoël, les éditions Gliales et chaînes du GFF, société de

Fabrice Sabatier diagramme circulaire au réseau:

ient bien digérer un camembert?

ion de données est la fabrication d'images es. Le graphisme en est donc une composante ue ce soit sur le plan de l'image qui rend visible nnées ou celui de la fonction qui est de rendre ligible. Le camembert est une technique ion qui nourrit les controverses mais permet 3, à travers son histoire, ses usages culturel, comment s'articulent, se croisent es enjeux fondamentaux de la visualisation popularité de ce type de diagramme n massive dans les sphères économiques Posent également de réfléchir aux manières former et de penser qu'implique cette u camembert, le réseau est une autre itation qui opère un changement de 'aborderons à travers un exemple issu r les réseaux de lobbying européens it, pour constater que la visualisation i un art de faire politique.

Jouse Industries, fondée en 1993 par Andy Cruz et Rich Roat, nétier en permanence, ce qui va bien au-delà de la virtuoeité forn nouse industries, tondee en 1993 par Andy Cruz et Kich Koat, et l'ouse industries, tondee en 1993 par Andy Cruz et Kich Koat, et l'ouse industries, tondee en 1993 par Andy Cruz et Kich Koat, et l'ouse insolité formelle au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle métier en permanence permanence de la virtuosité formelle métier en permanence permanence permanence de la virtuosité formelle métier en permanence p metier en permanence; ce qui va bien au-dela de la virtuosite fi taisie débridée dont témoignent les alphabets. Elle est insolite ix des univers plastiques abordés (culture populaire, do it vourself) raisie debridee dont temoignent les alphabets. Elle est insolite lix des univers plastiques abordés (culture populaire, do it yourself) ix des univers plastiques abordés (culture populaire, do it yourself) e politique d'auto-production qui l'autonomise de la commande e politique d'auto-production e politique d'auto-production e politique d'auto-production e politique de la commande e politique de la commande e politique de la commande e politique e le politique d'auto-production qui l'autonomise de la commande. Son ynographique, initialement issu du lettrage manuel. s'incarne dans ne politique d'auto-production qui l'autonomise de la commande. S'incarne dans ypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne de la commande. S'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sypographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en sur en sypographique, initialement issu du lettrage ment issu du lettrage en sur e ypograpnique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans en lettrage manuel, itextes sur mesure (objets, jeux, meubles, événementiels...) conçus en travaillé te relation avec des ateliers de fabrication. House a notamment travaille te relation avec des ateliers de Maver. Muii. la fondation Charles and Hermès. The New Yorker. Iohn Maver. Muii. la fondation Charles and Hermès. The New Yorker. te relation avec des ateners de tabrication. House a notamment travail.

The New Yorker, John Mayer, Muji, la fondation Charles la la Hermès, The New Yorker, Plusieurs de ses nièces font partie de la Eames, et Heath Ceramics. Plusieurs y Eames, et Heath Ceramics. Plusieurs de ses pièces font partie de la Ollection du Smithsonian's Cooper-Hewitt National Design Museum en 2017. Ford Museum en 2017 d'une importante rétrospective au Henry Ford Museum en 2017.

e est professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. reux ouvrages dans les domaines de la philosophie de l'art ni ses derniers essais parus figurent: À quoi tient le design 2014), Du travail, essai (Azimuts, 2017), ecnerche et de ses enjeux. Arts, architecture, design (B42, 2017).

 $\bigcirc$ Université 📗 de Strasbourg



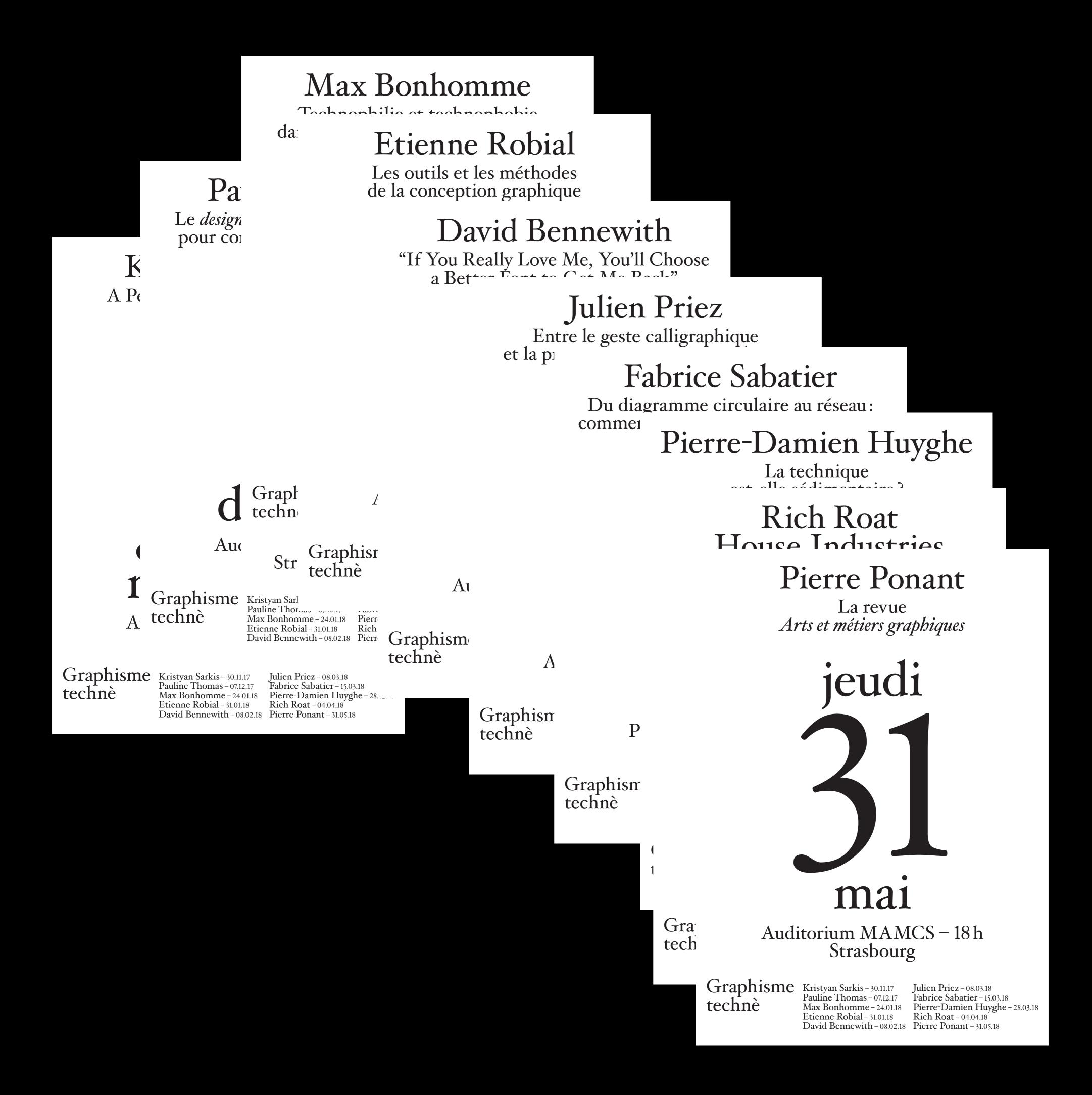


Fabrice Sabatier est designer graphique. Il vit et travaille à Bruxelles. Il cofonde, et Saint-Étienne. Il est diplômé de l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne (2008) et. denuis 2013. poursuit un doctorat en Art et sciences et Saint-Etienne. Il est diplome de l'ecole superieure d'art et design de Saint-Étienne (2008) et, depuis 2013, poursuit un doctorat en Art et sciences de l'art à l'Imitiate de Rruvellee (III R) et à l'école de recherche oranhie Saint-Etienne (2008) et, depuis 2013, poursuit un doctorat en Art et sciences de l'art à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et à l'école de recherche graphique de l'art a l'Université Libre de de de design dans la perception de l'économie de projets (erg). Sa recnerche s'interesse au role du design dans la perception de l'econom à travers la visualisation de ses données. Il développe notamment des projets de visualisation de réseaux d'influence dans les institutions euroné

# Graphisme technè

### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com









# Taphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

#### Kristyan Sarkis

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir,

Technophilie et technophobie

#### Etienne Robial

Les outils et les méthodes de la conception graphique

#### David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose a Better Font to Get Me Back"

et la progra

### Julien Priez

Entre le reste callier Pier

Pal

Graphisme

technè

Graphisi

technè

Du diagi comment

#### Rich Roat House Industries

The Process is the Inspiration

(conférence en anglais)

mercredi

Auditorium HEAR – 18 h 30 Strasbourg

Graphisme technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17 Pauline Thomas – 07.12.17 Max Bonhomme – 24.01.18 Etienne Robial – 31.01.18

Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier – 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

Fabrice Sabatier - 15.03.18 Pauline Thomas - 07.12.17 Max Bonhomme – 24.01.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Etienne Robial – 31.01.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant – 31.05.18

David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

#### Pierre Ponant

A Perspective on Arabic Type,

#### Pauline Thomas

tester rapidement

#### Max Bonhomme

dans le granhisme des années 1930:

Graph technè

Graphisn technè

Graj tech

Graphi technè

> Graphi technè

Graphisme

Audi

technè

Graphisme Kris Max Etie

Audito

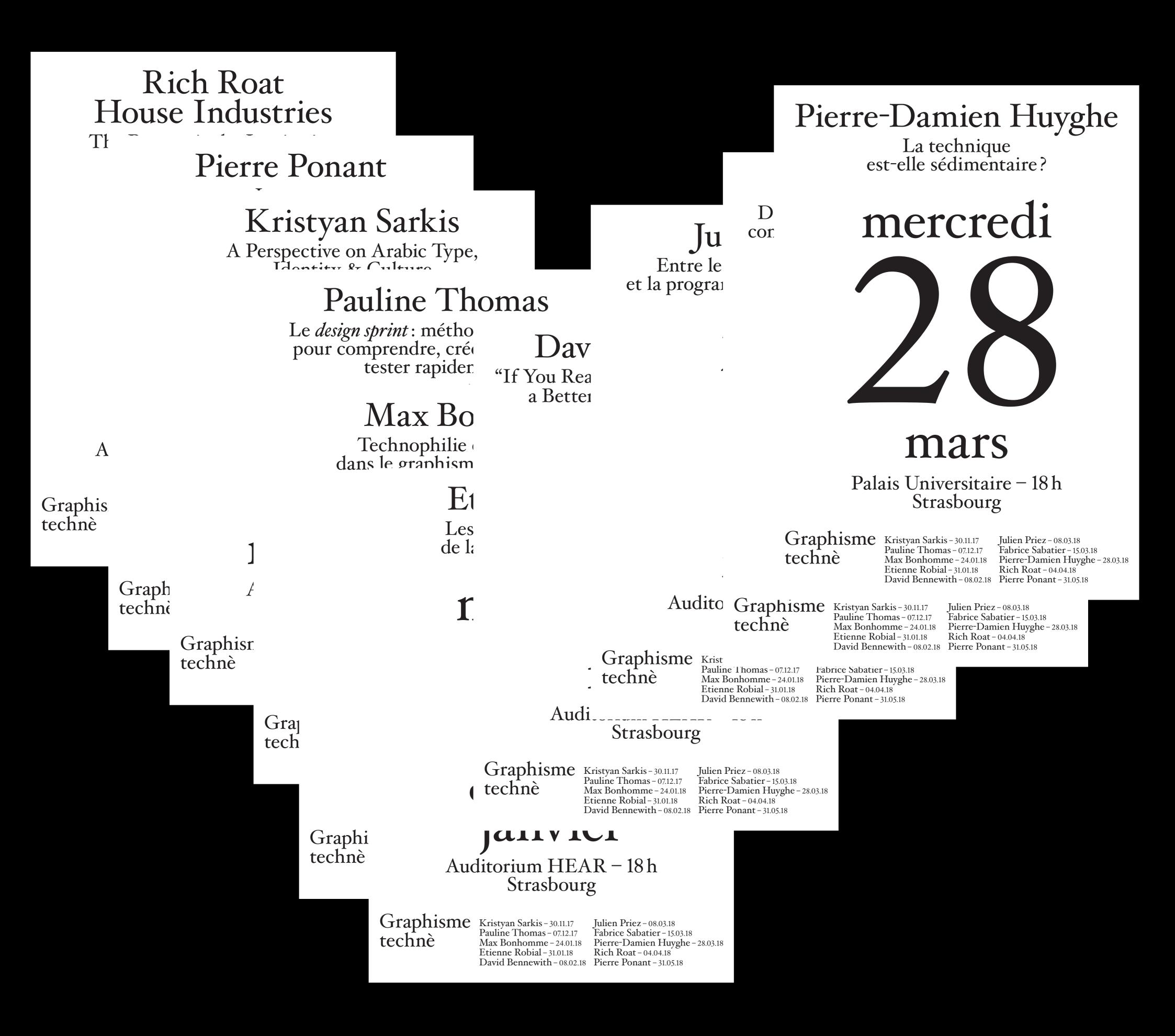
technè Davi

de Strasbourg

# Graphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com







# Taphisme techne

### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com



Rich Roat

#### Pierre Ponant

La revue Arts et métiers graphiques

#### Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture (conférence en anglais)

#### Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

#### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

#### Etienne Robial

Les outils et les méthodes de la concention granhique

#### David Bennewith

"ICXI--- D--11-- I ---- M- Y---- Ill Choose Back"

#### Julien Priez

Entre le geste calligraphique hique

#### Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau: comment bien digérer un camembert?

mars

Palais Universitaire – 18 h Strasbourg

Graphisme technè

Kristyan Sarkis - 30.11.17 Pauline Thomas - 07.12.17 Max Bonhomme - 24.01.18 Etienne Robial – 31.01.18

Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18



r - 15.03.18

Huyghe - 28.03.18

**1yghe** - 28.03.18

iez - 08.03.18 Sabatier - 15.03.18 amien Huyghe – 28.03.18 at - 04.04.18 )nant - 31.05.18

18h

08.03.18 ier - 15.03.18 n Huyghe - 28.03.18 4.04.18 t - 31.05.18

h

18h

Priez - 08.03.18

oat - 04.04.18 Ponant - 31.05.18

Sabatier - 15.03.18

Damien Huyghe – 28.03.18



e - 28.03.18

≥ - 28.03.18

= 28.03.18

28.03.18

# traphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

#### Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau: comment bien digérer un camembert?

#### Pierre-Damien Huyghe

La technique est-elle sédimentaire?

#### Rich Roat House Industries

The Process is the Inspiration

#### Pierre Ponant

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

#### Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

#### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

Au

Graphisme

technè

#### Etienne Robial

)8.03.18 -15.03.18

1yghe - 28.03.18

Les outils et les méthodes de l

Aud:

Graphisme

technè

#### David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose a Bette

#### Julien Priez

Entre le geste calligraphique et la programmation typographique

#### mars

Auditorium HEAR – 18h Strasbourg

Graphisme technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17 Pauline Thomas - 07.12.17 **Max Bonhomme – 24.01.18** Etienne Robial – 31.01.18

Julien Priez - 08.03.18 Fabrice Sabatier – 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18



Aud

Graphisi

Graphis

Graphia

technè

technè

technè

Graphisme

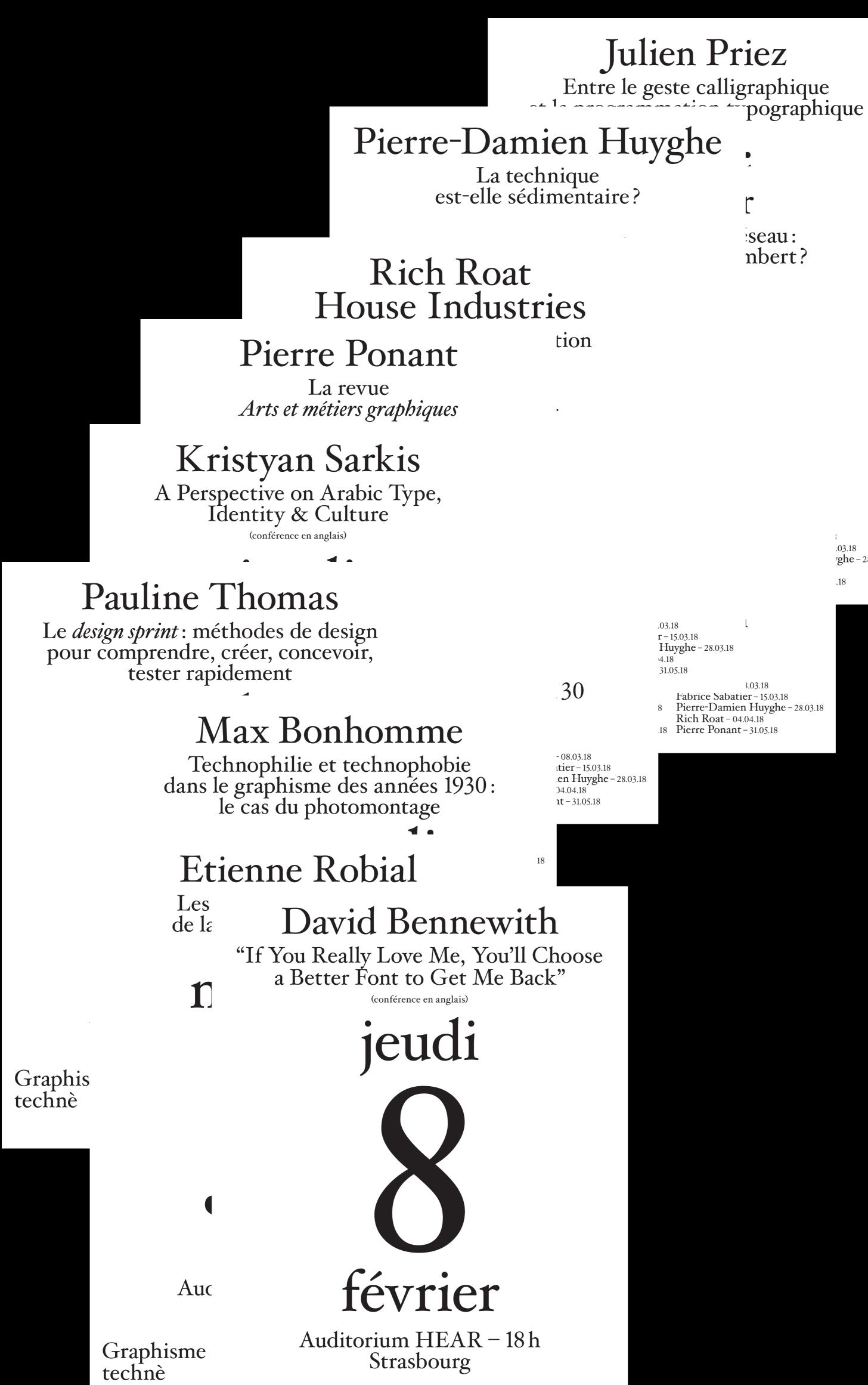
# raphisme techne

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

.03.18

rghe - 28.03.18









Graphisme

technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17 Pauline Thomas – 07.12.17

Etienne Robial – 31.01.18 David Bennewith - 08.02.18

Max Bonhomme - 24.01.18

Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18

Rich Roat - 04.04.18

Pierre Ponant – 31.05.18

Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18

## Graphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

#### David Bennewith

"If You Really I ove Me You'll Choose Back"

#### Julien Priez

Entre le geste calligraphique et la programmation typographique

#### Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau:

#### Pierre-Damien Huyghe

La technique est-elle sédimentaire?

ndustries

ion

Rich Roat

It

ues

#### Pauline Thomas

Le de poui

Graphis

Gra

tecl

technè

#### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

#### Etienne Robial

Les outils et les méthodes de la conception graphique

### mercredi

Auditorium HEAR – 18h Strasbourg

Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17 technè

Pauline Thomas – 07.12.17 Max Bonhomme – 24.01.18 Etienne Robial – 31.01.18

Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

-18h

28.03.18

iez - 08.03.18 Sabatier - 15.03.18 ..... Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 Pierre Ponant - 31.05.18

18h

iez - 08.03.18 labatier - 15.03.18 amien Huyghe – 28.03.18 **it** - 04.04.18 onant - 31.05.18

Huyghe - 28.03.18

3.03.18 er - 15.03.18

- 31.05.18

Huyghe - 28.03.18

Huyghe - 28.03.18

.03.18 r - 15.03.18

31.05.18

31.05.18

.03.18 **r** – 15.03.18

18.03.18 ler - 15.03.18 n Huyghe – 28.03.18 .04.18 -31.05.18

30





### Graphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

#### Etienne Robial

Les outils et les méthodes de la conception graphique

#### David Bennewith

"If You Really I ove Me You'll Choose

#### Julien Priez

Entre le geste calligraphique et la programmation typographique

#### Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau: comment hien dioérer un camembert?

#### Pierre-Damien Huyghe

La technique est-elle sédimentaire?

Rich Roat House Industries

The

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

(conférence en anglais)

It

1100

iez - 08.03.18babatier - 15.03.18 amien Huyghe – 28.03.18 **it** - 04.04.18 nant - 31.05.18

18h

Back"

#### Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

#### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

mercredi

Palais Universitaire – 18 h Strasbourg

Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17 technè

Pauline Thomas – 07.12.17 Max Bonhomme – 24.01.18 Etienne Robial – 31.01.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier – 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18

Auc

Graphism technè

> Gra<sub>1</sub> tech

> > Graphis





# traphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

#### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dan la analisation des analisations des analisations des analisations de la companion de la compa

#### Etienne Robial

Les outils et les méthodes

#### David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose a Better Font to Get Me Back"

(conférence en anglais)

### Julien Priez

Entre le geste calligraphique et la programmation typographique

#### Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau: comment bien digérer un camembert?

#### Pierre-Damien Huyghe

La technique

### Rich Roat

#### Pierre Ponant

La revue Arts et métiers graphiques

#### Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture (conférence en anglais)

#### Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

décembre

Auditorium HEAR – 18h Strasbourg

Graphisme technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17 Max Bonhomme - 24.01.18 Etienne Robial – 31.01.18

Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier - 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

yghe - 28.03.18

5.18

G

te

Graphi

technè





Graphi

technè

Graphis

Graphis

Graph

techn

Graj

tech

technè

# Graphisme technè

#### Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par le master Design de l'Université de Strasbourg, les ateliers de Communication graphique et Didactique visuelle de la Haute école des arts du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg www.designgraphiquedesigncritique.com

#### Pauline Thomas

Le design sprint: méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

#### Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930: le cas du photomontage

Aı

Graphism

technè

#### Etienne Robial

Les outils et les méthodes de

Aud

Graphisme

technè

#### David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose a Bette

#### Julien Priez

Entre le geste calligraphiq et la programmation

Pier

H The

Fa

Du diagr comment

#### Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

(conférence en anglais)

novembre

Auditorium HEAR – 18h Strasbourg

Graphisme Kristyan Sarkis – 30.11.17 Julien Priez – 08.03.18 Fabrice Sabatier – 15.03.18 Fabrice Sabatier – 15.03.18 Dierre-Damien Huvohe – technè

Etienne Robial – 31.01.18

Max Bonhomme – 24.01.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

#### Strasbourg

Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17 Pauline Thomas - 07.12.17 technè

Etienne Robial – 31.01.18

**Julien Priez - 08.03.18** Fabrice Sabatier – 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

Graphisme Kristyan Sarkis - 30.11.17 Pauline Thomas - 07.12.17 Pala Graphia technè

technè

Max Bonhomme – 24.01.18 Etienne Robial – 31.01.18

**Julien Priez** – 08.03.18 Fabrice Sabatier – 15.03.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant – 31.05.18

Ettetine Kodiai - 31.01.18 **NICII NOAL -** 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18

Graphisme technè

Au

Graphisme

technè

Max Bonhomme – 24.01.18 Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18 Etienne Robial – 31.01.18 Rich Roat - 04.04.18 David Bennewith - 08.02.18 Pierre Ponant - 31.05.18



Grap

techı

Graphi



