

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Kristyan Sarkis
A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture
(conférence en anglais)

jeudi
30
novembre

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Etienne Robial
Les outils et les méthodes
de la conception graphique

mercredi
31
janvier

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Fabrice Sabatier
Du diagramme circulaire au rés
comment bien digérer un camér

jeudi
15
mars

Palais Universitaire – 18h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Pauline Thomas
Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

jeudi
7
décembre

Auditorium HEAR – 18h

David Bennewith
“If You Really Love Me, You’ll Choose
a Better Font to Get Me Back”
(conférence en anglais)

jeudi
8

Pierre-Damien Huyghe
La technique
est-elle sédimentaire?

mercredi
28
mars

Palais Universitaire – 18h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Graphisme
technè

Auditorium HEAR – 18h30
Strasbourg

Rich Roat
House Industries
The Process is the Inspiration
(conférence en anglais)

mercredi
4
avril

Pierre Ponant
La revue
Arts et métiers graphiques

jeudi
31
mai

Auditorium MAMCS – 18h
Strasbourg

Max Bonhomme
Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage

mercredi
24
janvier

Palais Universitaire – 18h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Julien Priez
Entre le geste calligraphique
et la programmation typographique

jeudi
8
mars

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18



Graphisme techné

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage

deux jours « techno-critiques »
sur le nouveau le

le cas du photomontage

La résurgence actuelle des discours « techno-critiques » (François Jarrige) permet d'éclairer d'un jour nouveau le moment critique des années 1930. Le graphisme français de cette époque est souvent décrit comme caractéristique d'un « modernisme mesuré », peu réceptif aux bouleversements techniques et esthétiques qui animent les avant-gardes européennes. La masse considérable d'écrits condamnant le « machinisme » explique en partie dans quel contexte idéologique s'est développé le graphisme français de ces années, à travers des discours qui mettent l'accent sur la signature individuelle et le tracé manuel contre la froideur « mécanique » du graphisme allemand notamment. Le cas du photomontage illustre parfaitement ces tensions, non seulement parce qu'il représente pour certains l'idéal d'une œuvre collective et mécanisée, mais aussi parce que les images produites prennent souvent pour sujet les angoisses associées au pouvoir grandissant de la technique.

Max Bonhomme est diplômé de l'École du Louvre et doctorant en histoire de l'art à l'Université Paris-Nanterre / Labex Arts-H2H, sous la direction de Christian Joschke. Il prépare actuellement une thèse intitulée : « Graphisme et persuasion : les usages politiques du photomontage en France (1919-1939) ». Entre histoire du graphisme et histoire de la photographie, ses travaux interrogent le rôle des réseaux militants transnationaux dans la propagation de nouvelles stratégies graphiques, qui détournent le document photographique pour en faire un outil de critique idéologique. À paraître : « Mesure humaine et mesure technologique : une iconologie de la "crise de civilisation" dans les années 1930 » (revue *Artefact*, 2018).

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

Cette conférence sera l'occasion d'évoquer l'émergence de nouveaux métiers liés au design numérique comme le « user experience design » ainsi que les nouveaux processus de travail engendrés par une spécialisation et une technicisation croissante. Les questions liées aux techniques et méthodes de travail chez les petits et grands acteurs de l'économie numérique seront abordées à travers l'exemple du design sprint, méthode de travail mise en place chez Google.

D'abord artiste photographe, sortie de l'école Les Gobelins et diplômée supérieure des arts décoratifs, Pauline Thomas expose ses œuvres à New York, Berlin, Venise... Après quatre années d'expériences, elle est aujourd'hui UX designer indépendante. Elle anime également des ateliers de design numérique et des conférences.

David Bennewith

“If You Really Love Me, You’ll Choose
a Better Font to Get Me Back”

Bien sûr, il nous arrive de taper quelque chose, et/ou de lire une chose tapée à l'ordinateur tous les jours ; mais comment réagirions-nous en nous rendant compte, soudainement, avec quoi nous tapons ou avec quel outil ce message textuel nous est adressé ? Cet exposé tentera d'aborder cette question par le biais de publications sur le social textuel populaire et explorera l'idée de nouveaux usages typographiques en tant que technologie civile.

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

Identity & Culture

La question de la contemporanéité est relativement récente et sujette à débat dans la culture typographique arabe. Cette dernière devrait rester, selon certains, aussi proche que possible de ses formes et origines calligraphiques et pour d'autres elle devrait s'en détacher. Le domaine de recherche étant peu documenté, exploré et débattu, il revient à chaque typographe de trouver sa propre voie. C'est dans ce contexte que Kristyan Sarkis a entrepris une analyse attentive et systématique de nouveaux modèles ainsi qu'une exploration de nouveaux territoires potentiels à une expression contemporaine de l'alphabet arabe. Il les évoquera à travers ses différents projets et son implication dans l'enseignement.

Etienne Robial

Les outils de la conception graphique

Autour d'une trentaine de mes réalisations, identités de marques, logotypes... nous ferons un parcours dans le temps à travers les techniques et les méthodes employées pour chacun d'eux. Les tracés réguliers, les gabarits, les grilles, les systèmes évolutifs, les procédés aléatoires, etc. Les moyens utilisés pour atteindre des objectifs fixés : mieux identifier, mieux hiérarchiser, mieux valoriser, mieux vendre... et sans se préoccuper de « faire joli » pour séduire. Les outils de réalisation, du plomb à la photocomposition, puis à l'informatique aujourd'hui, ont beaucoup évolué, mais mon métier est toujours resté le même. Les évolutions technologiques perturbent aujourd'hui les esprits des utilisateurs... créent des paradoxes, confusions, malentendus... pour les enseignants, autodidactes, amateurs !

Pierre-Damien Huyghe

La technique est-elle sédimentaire?

ur fixer le cadre de mon propos, j'ai demandé à rien Philizot de repérer, parmi les thématiques non travail, celles qui pouvaient à ses yeux mériter quelques commentaires supplémentaires. Des cas qu'il évés, je retiendrai, pour commencer, celui des ssées techniques». Cette expression est imagée. Pourquoi cette image? L'idée d'une sédimentation ante des techniques lui convient-elle? Dans quelle e? Nous en discuterons. D'autres questions s'en t, liées d'abord aux notions de complexité et de ité, articulées ensuite à la situation du design et j'appellerai alors sa valeur d'affranchissement.

Fabrice Sabatier
diagramme circulaire

diagramme circulaire au réseau:
tent bien digérer un camembert?

ion de données est la fabrication d'images es. Le graphisme en est donc une composante ue ce soit sur le plan de l'image qui rend visible nées ou celui de la fonction qui est de rendre lisible. Le camembert est une technique ion qui nourrit les controverses mais permet , à travers son histoire, ses usages culturel, comment s'articulent, se croisent es enjeux fondamentaux de la visualisation popularité de ce type de diagramme i massive dans les sphères économiques osent également de réfléchir aux manières former et de penser qu'implique cette u camembert, le réseau est une autre itation qui opère un changement de 'aborderons à travers un exemple issu r les réseaux de lobbying européens it, pour constater que la visualisation i un art de faire politique.

Pierre Ponant

La revue
Arts et métiers graphiques

Arts et métiers graphiques est née en 1927, à une époque où l'imprimerie est en plein essor, à l'initiative de Charles Peignot qui est dirigeant des imprimeries Deberny-Peignot. Paraissant tous les deux mois jusqu'en 1939, cette revue avait pour ambition d'être la luxueuse vitrine du savoir-faire français en matière de typographie et d'imprimerie, et de s'adresser aux industriels du livre et aux métiers de la publicité. Des écrivains qui marqueront l'histoire culturelle du XX^e siècle, comme Philippe Soupault, Valéry, Robert Desnos, Pierre Mac Orlan, Max Jacob, André Malraux, le graphiste Maximilien Vox, l'affichiste, et également des peintres comme Jean Cassou, Guy de Segonzac et Picart Le Doux, ont collaboré avec la revue. Charles Peignot donna le jour à une revue très originale, imprimée avec soin et mettant en textes et illustrations sur des papiers extrêmement judicieusement choisis pour la démonstration.

critique du design graphique, commissaire d'expositions
Pierre Ponant est professeur à l'Ecole d'enseignement supérieur
avec le Festival international de l'affiche et du graphisme
expositions « Approche » et « Vues de presse » ou
Il est l'auteur de nombreux articles
gazines (publiés dans *Museo* et *Graphica*)
lière dans *Museo* et *Graphica*

Rich Roat House Industries

House Industries
The Process is the Inspiration

Où trouvez-vous votre inspiration? Cela ressemble à une question facile... Cependant, comme la plupart des choses qu'elle envisage, House Industries l'a investie reformulée à travers un format de conférence

- tier, assez spectaculaire et au rythme échevelé.
- les sujets les plus variés, de la typographie à l'architecture, à la technologie spatiale, cette
- ont d'images et de vidéos illustrent le processus créatif, quel

Rich Roat, associé cofondateur, a taillé plusieurs réalisations, où la commande est détournée, où la curiosité permettent d'ajuster et d'inventer son travail.

House Industries, fondée en 1993 par Andy Cruz et Rich Roat, metier en permanence ; ce qui va bien au-delà de la virtuosité formelle mais débridée dont témoignent les alphabets. Elle est insolite dans ces univers plastiques abordés (culture populaire, do it yourself) politique d'auto-production qui l'autonomise de la commande. Son typographique, initialement issu du lettrage manuel, s'incarne dans des textes sur mesure (objets, jeux, meubles, événements...) conçus en relation avec des ateliers de fabrication. House a notamment travaillé avec Hermès, *The New Yorker*, John Mayer, Muiji, la fondation Charles and Jy Farnes, et Heath Ceramics. Plusieurs de ses pièces font partie de la collection du Smithsonian's Cooper Hewitt National Design Museum et ont fait l'objet d'une importante rétrospective au Henry Ford Museum en 2017.

est professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.
 eux ouvrages dans les domaines de la philosophie de l'art
 ni ses derniers essais parus figurent : *A quoi tient le design*
 (2014), *Du travail, essai* (Azimuts, 2017),
Perche et de ses enjeux. Arts, architecture, design (B42, 2017).

Fabrice Sabatier est designer graphique. Il vit et travaille à Bruxelles. Il cofonde, en 2008, le collectif de création graphique .CORP, aujourd'hui présent à Bruxelles et Saint-Étienne. Il est diplômé de l'école supérieure d'art et design de Saint-Étienne (2008) et, depuis 2013, poursuit un doctorat en Art et sciences de l'art à l'Université Libre de Bruxelles (ULB) et à l'école de recherche graphique (erg). Sa recherche s'intéresse au rôle du design dans la perception de l'économie à travers la visualisation de ses données. Il développe notamment des projets de visualisation de réseaux d'influence dans les institutions européennes.

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs
Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie

Etienne Robial

Les outils et les méthodes
de la conception graphique

David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose
a Better Font to Get Me Back"

Julien Priez

Entre le geste calligraphique
et la prise de décision

Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau:
comment le faire fonctionner ?

Pierre-Damien Huyghe

La technique
est-elle sédimentaire ?

Rich Roat

House Industries

Pierre Ponant

La revue
Arts et métiers graphiques

jeudi
31
mai

Auditorium MAMCS – 18 h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17	Julien Priez – 08.03.18
Pauline Thomas – 07.12.17	Fabrice Sabatier – 15.03.18
Max Bonhomme – 24.01.18	Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Etienne Robial – 31.01.18	Rich Roat – 04.04.18
David Bennewith – 08.02.18	Pierre Ponant – 31.05.18

Pa

Le *design*
pour co

K

A Po

d

Graph
technè

Auc

Str

Graphism
technè

A1

I

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17	Julien Priez – 08.03.18
Pauline Thomas – 07.12.17	Fabrice Sabatier – 15.03.18
Max Bonhomme – 24.01.18	Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Etienne Robial – 31.01.18	Rich Roat – 04.04.18
David Bennewith – 08.02.18	Pierre Ponant – 31.05.18

Graphism
technè

A

Graphism
technè

P

Graphism
technè

C

1

Gra
tech

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs
Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Pierre Ponant

Kristyan Sarkis
A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture

Pauline Thomas
Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

Max Bonhomme
Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :

Etienne Robial
Les outils et les méthodes
de la conception graphique

David Bennewith
“If You Really Love Me, You’ll Choose
a Better Font to Get Me Back”

Julien Priez
Entre le geste calligraphique
et la programmation
Fa
Du diagnostic
comment

Rich Roat
House Industries
The Process is the Inspiration
(conférence en anglais)

mercredi
4
avril

Auditorium HEAR – 18 h 30
Strasbourg

Graphisme technè
Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18
Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

David Bennewith – 08.02.18 Pierre Ponant – 31.05.18

Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Marie-Danièle et Jean-Louis – atcher de Communication graphique de la FLEAK

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs
Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Pierre-Damien Huyghe

Rich Roat

Pierre Ponant

La revue
Arts et métiers graphiques

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture
(conférence en anglais)

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage

Etienne Robial

Les outils et les méthodes
de la conception graphique

David Bennewith

“I’ll Choose : Back”

Julien Priez

Entre le geste calligraphique
et le numérique

Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau :
comment bien digérer un camembert ?

jeudi
15
mars

Palais Universitaire – 18 h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17	Julien Priez – 08.03.18
Pauline Thomas – 07.12.17	Fabrice Sabatier – 15.03.18
Max Bonhomme – 24.01.18	Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Etienne Robial – 31.01.18	Rich Roat – 04.04.18
David Bennewith – 08.02.18	Pierre Ponant – 31.05.18

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau :
comment bien digérer un camembert ?

Pierre-Damien Huyghe

La technique
est-elle sédimentaire ?

Rich Roat
House Industries
The Process is the Inspiration

Pierre Ponant

A
Kristyan Sarkis
A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage

Etienne Robial

Les outils et les méthodes
de l

David Bennewith

1 “If You Really Love Me, You’ll Choose
a Bette

Julien Priez

Entre le geste calligraphique
et la programmation typographique

jeudi

8

mars

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs
Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Julien Priez

Entre le geste calligraphique
et la programmation typographique

Pierre-Damien Huyghe

La technique
est-elle sédimentaire?

Rich Roat
House Industries

Pierre Ponant

La revue
Arts et métiers graphiques

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture

(conférence en anglais)

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage

Etienne Robial

Les
de la

David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose
a Better Font to Get Me Back"

(conférence en anglais)

jeudi

8

février

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18
Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Graphis
technè

Auc

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs
Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Pauline Thomas
Le design pour
Max Bonhomme
Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage
Etienne Robial
Les outils et les méthodes
de la conception graphique

Pierre-Damien Huyghe
La technique
est-elle sédimentaire ?

David Bennewith
“If You Really Love Me, You’ll Choose
Back”
Julien Priez
Entre le geste calligraphique
et la programmation typographique

Fabrice Sabatier
Du diagramme circulaire au réseau :
comment bien digérer un camembert ?

Rich Roat
Industries
de la communication
graphique

18 h

Priez – 08.03.18
Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Robial – 04.04.18
Bennewith – 31.05.18

Priez – 08.03.18
Sabatier – 15.03.18
Huyghe – 28.03.18
Robial – 04.04.18
Bennewith – 31.05.18

Priez – 08.03.18
Sabatier – 15.03.18
Huyghe – 28.03.18
Robial – 04.04.18
Bennewith – 31.05.18

Priez – 08.03.18
Sabatier – 15.03.18
Huyghe – 28.03.18
Robial – 04.04.18
Bennewith – 31.05.18

30

Priez – 08.03.18
Sabatier – 15.03.18
Huyghe – 28.03.18
Robial – 04.04.18
Bennewith – 31.05.18

- 18 h

mercredi
31
janvier

Auditorium HEAR – 18 h
Strasbourg

Graphisme technè
Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18
Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

28.03.18
Priez – 08.03.18
Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Robial – 04.04.18
Bennewith – 31.05.18

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs
Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Etienne Robial

Les outils et les méthodes
de la conception graphique

David Bennewith

“If You Really Love Me, You’ll Choose
Back”

Julien Priez

Entre le geste calligraphique
et la programmation typographique

Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau :
comment bien digérer un camembert ?

Pierre-Damien Huyghe

La technique
est-elle sédimentaire ?

Rich Roat

House Industries

The

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture

(conférence en anglais)

it

18 h

riez - 08.03.18
abatier - 15.03.18
amien Huyghe - 28.03.18
it - 04.04.18
onant - 31.05.18

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1930 :
le cas du photomontage

Auc

Graphism
technè

Graj
tech

Graphis
technè

mercredi
24
janvier

Palais Universitaire - 18 h
Strasbourg

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis - 30.11.17	Julien Priez - 08.03.18
Pauline Thomas - 07.12.17	Fabrice Sabatier - 15.03.18
Max Bonhomme - 24.01.18	Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18
Etienne Robial - 31.01.18	Rich Roat - 04.04.18
David Bennewith - 08.02.18	Pierre Ponant - 31.05.18

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie
dans le graphisme des années 1920.

Etienne Robial

Les outils et les méthodes

David Bennewith

"If You Really Love Me, You'll Choose
a Better Font to Get Me Back"

(conférence en anglais)

Julien Priez

Entre le geste calligraphique
et la programmation typographique

Fabrice Sabatier

Du diagramme circulaire au réseau:
comment bien digérer un camembert?

Pierre-Damien Huyghe

La technique

Rich Roat

House Industries

Pierre Ponant

La revue
Arts et métiers graphiques

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type,
Identity & Culture

(conférence en anglais)

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design
pour comprendre, créer, concevoir,
tester rapidement

jeudi

7

décembre

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Graphi
technè

Graphis
technè

Graphis
technè

Graph
technè

Graph
technè

Graphi
technè

Graph
technè

Graphisme
technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

8
5.03.18
ygue – 28.03.18
5.18

Graphisme technè

Outils, réseaux et savoirs

Cycle de conférences organisé par
le master Design de l'Université de Strasbourg,
les ateliers de Communication graphique
et Didactique visuelle de la Haute école des arts
du Rhin et les Musées de la ville de Strasbourg
www.designgraphiquedesigncritique.com

Pauline Thomas

Le *design sprint* : méthodes de design pour comprendre, créer, concevoir, tester rapidement

Max Bonhomme

Technophilie et technophobie dans le graphisme des années 1930 : le cas du photomontage

Etienne Robial

Les outils et les méthodes de

David Bennewith

1 “If You Really Love Me, You’ll Choose a Bette”

Julien Priez

Entre le geste calligraphique et la programmation

Pier

Fa

Du diagr
comment

Kristyan Sarkis

A Perspective on Arabic Type, Identity & Culture

(conférence en anglais)

jeudi

30
novembre

Auditorium HEAR – 18h
Strasbourg

Graphisme technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Strasbourg

Graphisme technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Graphisme technè

Kristyan Sarkis – 30.11.17
Pauline Thomas – 07.12.17
Max Bonhomme – 24.01.18
Etienne Robial – 31.01.18
David Bennewith – 08.02.18

Julien Priez – 08.03.18
Fabrice Sabatier – 15.03.18
Pierre-Damien Huyghe – 28.03.18
Rich Roat – 04.04.18
Pierre Ponant – 31.05.18

Etienne KODIAI - 31.01.18
David Bennewith - 08.02.18

Graphisme technique

Max Bonhomme - 24.01.18	Pierre-Damien Huyghe - 28.03.18
Etienne Robial - 31.01.18	Rich Roat - 04.04.18
David Bennewith - 08.02.18	Pierre Ponant - 31.05.18