

Zuckerbück

Année	Nom	Projets
2016		
Savate		Jean Lagneau
Mourier		Elie Partouche
Blackout		Marie Damageux
Composite		Julien Gatard
Gulax		Lucile Weber
Lment		Echin Lai
Mister Pixel		Margaux Monfort
Resistance		Basile Fournier
Victorianna		Elise Valet
Mainz		Milieu offensif
Dixo		Ambre Quemin
2015		
Lment		Echin Lai

Le site Zuckerbück collectionne, archive, diffuse les typographiques réalisées par les étudiants de l’atelier communication graphique de la HEAR.

Ce groupe travaille tant sur des problématiques éditoriales (rubriques, sujets à aborder, choix des articles, iconographie, corrections), que de mise en forme de la plateforme (design de la maquette, ergonomie, réalisation et développement du gabarit).

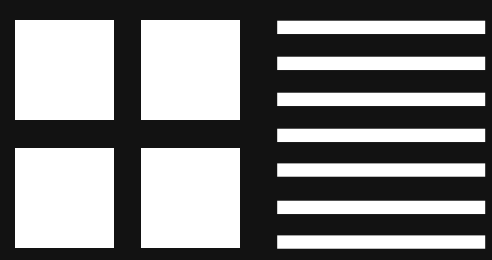
Tout comme la partie éditoriale et les principes qui lui sont appliqués ne sont pas figés et changent en fonction des groupes d’étudiants impliqués, la forme graphique est amenée à évoluer dans le temps et à être un objet d’expérimentations. La version actuelle est la version 1 du thème « Sauerkraut », dont les différents états seront archivés et consultables.

Il s’incrit dans une multitude d’outils réalisés par et / pour les étudiants de l’atelier, comprenant le site de la HEAR, le blog surkrut, l’archive des conférences de Graphisme technè.

Hear :
Blog Surkrut :

Zuckerbück

Année	Nom	Projets
-------	-----	---------



2016	a	a	a
------	---	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	2015	a	a
---	------	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Composite est une typographie calligraphique prévue pour du texte de la-beur

La typographie composite est une font d'inspiration historique, reprennant les formes des caracteres gothiques. A partir du squelette de la lettre, le travail a ete de rendre la racactere plus lisible.

Composite texte regular

a b c d e f g h

Zuckerbück

Année	Nom	Projets	
-------	-----	---------	--

2016	a	a	a
Helvetica	Elie Partouche	Helvetica	Elie Partouche

a	a	a	a
Helvetica	Elie Partouche	Helvetica	Elie Partouche

a	a	a	a
Helvetica	Elie Partouche	Helvetica	Elie Partouche

a	2015	a	a
Helvetica	Elie Partouche	Helvetica	Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Composite est une typographie calligraphique prévue pour du texte de la-beur

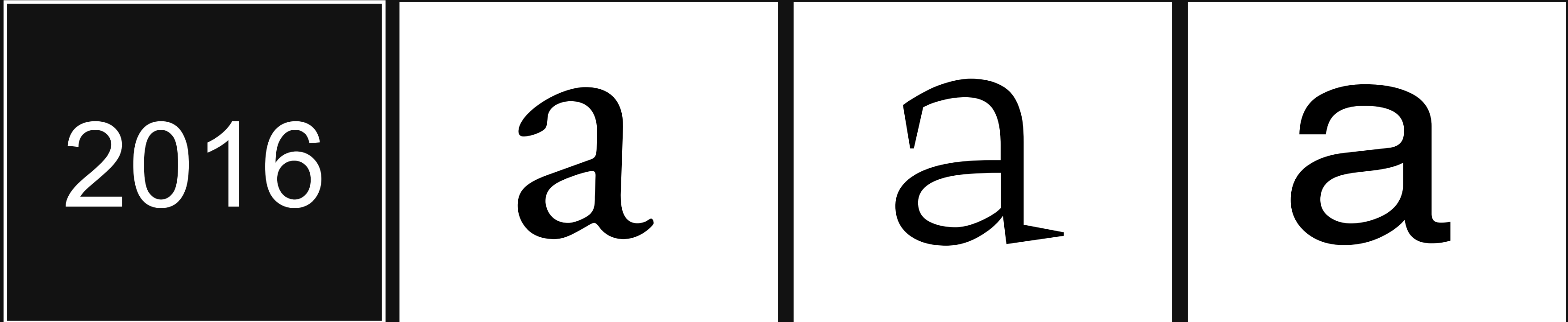
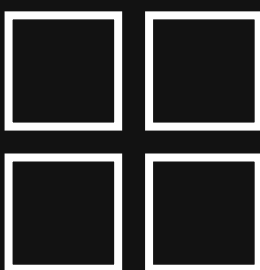
La typographie composite est une font d'inspiration historique, reprennant les formes des caracteres gothiques. A partir du squelette de la lettre, le travail a ete de rendre la racactere plus lisible.

Composite texte regular

a b c d e f g h

Zuckerbück

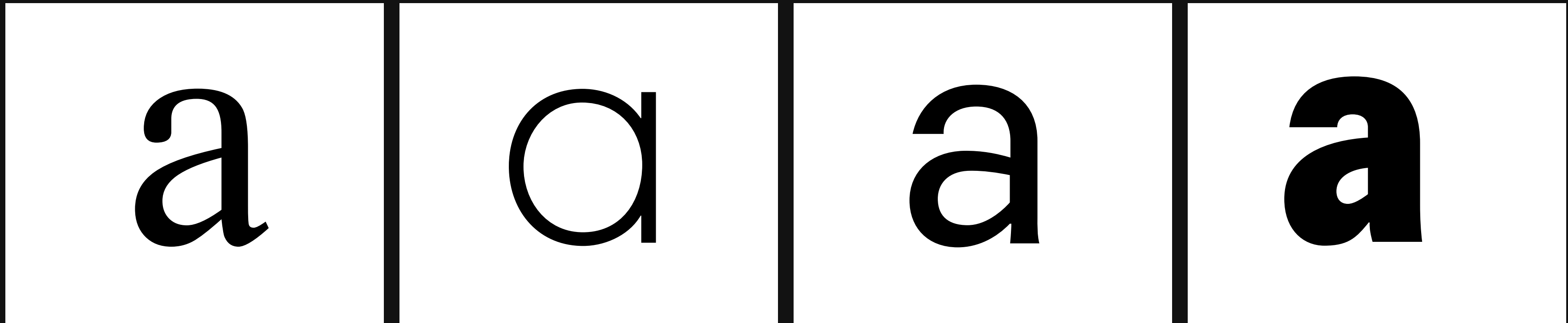
Année	Nom	Projets
-------	-----	---------



Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche



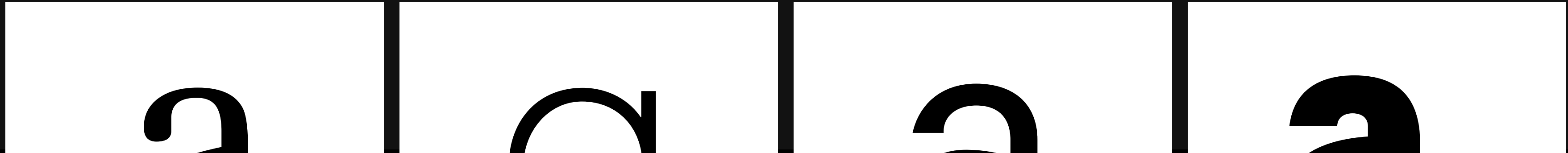
Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche



Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche



Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche



Composite est une typographie calligraphique prévue pour du texte de la-beur

La typographie composite est une font d'inspiration historique, reprennant les formes des caracteres gothiques. A partir du squelette de la lettre, le travail a ete de rendre la racactere plus lisible.

Composite texte regular

a b c d e f g h

Zuckerbück

Année	Nom	Projets
-------	-----	---------



2016	a	a	a
------	---	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	2015	a	a
---	------	---	---

Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche Helvetica Elie Partouche

a	a	a	a
---	---	---	---

Composite est une typographie calligraphique prévue pour du texte de la-beur

La typographie composite est une font d'inspiration historique, reprennant les formes des caracteres gothiques. A partir du squelette de la lettre, le travail a ete de rendre la racactere plus lisible.

Composite texte regular

a b c d e f g h

Zuckerbück

Année	Nom	Projets
2016		
Savate		Jean Lagneau
Mourier		Elie Partouche
Blackout		Marie Damageux
Composite		Julien Gatard
Gulax		Lucile Weber
Lment		Echin Lai
Mister Pixel		Margaux Monfort
Resistance		Basile Fournier
Victorianna		Elise Valet
Mainz		Milieu offensif
Dixo		Ambre Quemin
2015		
Lment		Echin Lai

Le site Zuckerbück collectionne, archive, diffuse les typographiques réalisées par les étudiants de l’atelier communication graphique de la HEAR.

Ce groupe travaille tant sur des problématiques éditoriales (rubriques, sujets à aborder, choix des articles, iconographie, corrections), que de mise en forme de la plateforme (design de la maquette, ergonomie, réalisation et développement du gabarit).

Tout comme la partie éditoriale et les principes qui lui sont appliqués ne sont pas figés et changent en fonction des groupes d’étudiants impliqués, la forme graphique est amenée à évoluer dans le temps et à être un objet d’expérimentations. La version actuelle est la version 1 du thème « Sauerkraut », dont les différents états seront archivés et consultables.

Il s’incrit dans une multitude d’outils réalisés par et / pour les étudiants de l’atelier, comprenant le site de la HEAR, le blog surkrut, l’archive des conférences de Graphisme technè.

Hear :
Blog Surkrut :

Zuckerbück

Année	Nom	Projets
2016		
Savate		Jean Lagneau
Mourier		Elie Partouche
Blackout		Marie Damageux
Composite		Julien Gatard
Gulax		Lucile Weber
Lment		Echin Lai
Mister Pixel		Margaux Monfort
Resistance		Basile Fournier
Victorianna		Elise Valet
Mainz		Milieu offensif
Dixo		Ambre Quemin
2015		
Lment		Echin Lai

Le site Zuckerbück collectionne, archive, diffuse les typographiques réalisées par les étudiants de l’atelier communication graphique de la HEAR.

Ce groupe travaille tant sur des problématiques éditoriales (rubriques, sujets à aborder, choix des articles, iconographie, corrections), que de mise en forme de la plateforme (design de la maquette, ergonomie, réalisation et développement du gabarit).

Tout comme la partie éditoriale et les principes qui lui sont appliqués ne sont pas figés et changent en fonction des groupes d’étudiants impliqués, la forme graphique est amenée à évoluer dans le temps et à être un objet d’expérimentations. La version actuelle est la version 1 du thème « Sauerkraut », dont les différents états seront archivés et consultables.

Il s’incrit dans une multitude d’outils réalisés par et / pour les étudiants de l’atelier, comprenant le site de la HEAR, le blog surkrut, l’archive des conférences de Graphisme technè.

Hear :
Blog Surkrut :