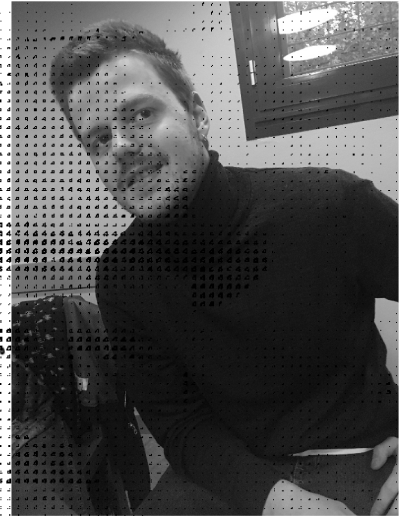


Le présente attestation est dé

DUMINIL SAINT-LOUBERT
HORELLOU NGUYEN



SECRET

Heckel

7306

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Doloribus quia
 dolorum molestias placeat rerum autem recusandae ratione, esse sed
 amet consequatur quisquam voluptatem est error ad quod magnam dolore
 facilis!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Sequi odit ipsa
 nesciunt delectus explicabo, eaque, numquam facilis vitae consequatur
 placeat aperiam voluptatibus id. Hic eos, voluptate voluptates fuga quo
 autem.

bus id. Hic eos, voluptate voluptates fuga quo

16 juillet 1950

Attestation de passage au festival visions d' exil

3^e édition
01.11 — 30.01.2019

최정은 (Jungeun Choi), Charles Duminil,
Mäylis d'Haultfœuille, Лайпа
Курамысова (Laura Kuramyssova),
Lucile Pagès, Glenn Espinosa,
Tanguy Lecomte, Maéva Sanz,
Sarah Chauveau, Bahia Ourahou,
Arthur Motais de Narbonne, 배소현
(So-Hyun Bae), Jeff Guess, Loïc Horellou,
Judith Depaule, Yohanna My Nguyen,
Jérôme Saint-Loubert Bié

최정은 (Jungeun Choi), Charles Duminil,
Mäylis d'Haultfœuille, Лайпа
Курамысова (Laura Kuramyssova),
Lucile Pagès, Glenn Espinosa,
Tanguy Lecomte, Maéva Sanz,
Sarah Chauveau, Bahia Ourahou,
Arthur Motais de Narbonne, 배소현
(So-Hyun Bae), Jeff Guess, Loïc Horellou,
Judith Depaule, Yohanna My Nguyen,
Jérôme Saint-Loubert Bié

3^e édition
30.01.2019 — 01.11

exil visions d' festival au passage de

الجزيرة نت: آخر الأخبار

Ce document a été conçu par un groupe d'étudiants de deux écoles d'arts, l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR), en partenariat avec l'atelier des artistes en exil (aa-e) et l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra)*.

Chaque feuillet est unique et généré automatiquement en interaction avec les visiteurs. Il est composé d'éléments graphiques extraits de documents conservés dans les archives de l'Ofpra.

Ce document a été conçu par un groupe d'étudiants de deux écoles d'arts, l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR), en partenariat avec l'atelier des artistes en exil (aa-e) et l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra)*.

Chaque feuillet est unique et généré automatiquement en interaction avec les visiteurs. Il est composé d'éléments graphiques extraits de documents conservés dans les archives de l'Ofpra.

* L'Ofpra est un établissement public administratif indépendant à compétence nationale créé par la loi du 25 juillet 1952, chargé de l'application des textes relatifs à la reconnaissance de la qualité de réfugié et d'apatride. Ses deux missions principales sont de se prononcer sur le droit des demandeurs à se voir reconnaître la protection de la France et, s'ils sont reconnus réfugiés ou apatrides, exercer à leur égard une protection juridique et administrative, à la place de leur Etat d'origine.

En application de la Convention de Genève du 28 juillet 1951 relative au statut des réfugiés, l'Ofpra a exercé cette mission pour toutes les demandes présentées à partir de 1952, et a aussi assuré le suivi de la protection des réfugiés s'étant vus reconnaître le statut Nansen entre 1922 et 1952. Il a en conséquence hérité des archives des institutions l'ayant précédé tels que les Offices russes, arméniens et géorgiens.

Depuis 1952, l'Office a protégé environ un million de personnes.

L'Ofpra est un établissement public administratif indépendant à compétence nationale créé par la loi du 25 juillet 1952, chargé de l'application des textes relatifs à la reconnaissance de la qualité de réfugié et d'apatride. Ses deux missions principales sont de se prononcer sur le droit des demandeurs à se voir reconnaître la protection de la France et, s'ils sont reconnus réfugiés ou apatrides, exercer à leur égard une protection juridique et administrative, à la place de leur Etat d'origine.

En application de la Convention de Genève du 28 juillet 1951 relative au statut des réfugiés, l'Ofpra a exercé cette mission pour toutes les demandes présentées à partir de 1952, et a aussi assuré le suivi de la protection des réfugiés s'étant vus reconnaître le statut Nansen entre 1922 et 1952. Il a en conséquence hérité des archives des institutions l'ayant précédé tels que les Offices russes, arméniens et géorgiens.

Depuis 1952, l'Office a protégé environ un million de personnes.