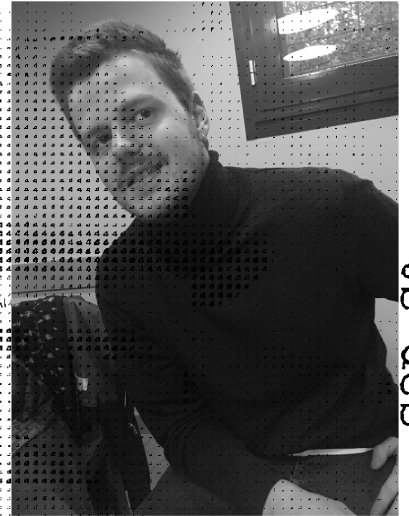




N° 191031-1124-45

DUMINIL SAINT-LOUBERT

HORELLOU NGUYEN



ts des

Livrée

à la

DOCUMENTS:

La présente attestation est délivrée

Valable jusqu'au 15/08/2018
Identité (récépissé)
Sous le 1-8-43 N°

90. ~~XXXXXXXXXX~~

- 10 -

Livrée

à la

fugie

antes

nde de

ts des

FUGIE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Doloribus quia dolorum molestias placeat rerum autem recusandae ratione, esse sed amet consequatur quisquam voluptatem est error ad quod magnam dolore facilis!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Sequi odit ipsa nesciunt delectus explicabo, eaque, numquam facilis vitae consequatur placeat aperiam voluptatibus id. Hic eos, voluptate voluptates fuga quo autem.

Attestation de passage au festival visions d' exil

3^e édition
01.11 — 30.01.2019

최정은 (Jungeun Choi), Charles Duminil,
Mäylis d'Haultfœuille, Лайпа
Курамысова (Laura Kuramyssova),
Lucile Pagès, Glenn Espinosa,
Tanguy Lecomte, Maéva Sanz,
Sarah Chauveau, Bahia Ourahou,
Arthur Motaïs de Narbonne, 배소현
(So-Hyun Bae), Jeff Guess, Loïc Horellou,
Judith Depaule, Yohanna My Nguyen,
Jérôme Saint-Loubert Bié

최정은 (Jungeun Choi), Charles Duminil,
Mäylis d'Haultfœuille, Лайпа
Курамысова (Laura Kuramyssova),
Lucile Pagès, Glenn Espinosa,
Tanguy Lecomte, Maéva Sanz,
Sarah Chauveau, Bahia Ourahou,
Arthur Motaïs de Narbonne, 배소현
(So-Hyun Bae), Jeff Guess, Loïc Horellou,
Judith Depaule, Yohanna My Nguyen,
Jérôme Saint-Loubert Bié

3^e édition
30.01.2019 — 01.11

festival visions d' exil au passage de

الجزيرة نت: آخر الأخبار

Ce document a été conçu par un groupe d'étudiants de deux écoles d'arts, l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR), en partenariat avec l'atelier des artistes en exil (aa-e) et l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra)*.

Chaque feuillet est unique et généré automatiquement en interaction avec les visiteurs. Il est composé d'éléments graphiques extraits de documents conservés dans les archives de l'Ofpra.

Ce document a été conçu par un groupe d'étudiants de deux écoles d'arts, l'École nationale supérieure des arts de Paris-Cergy (ENSAPC) et la Haute école des arts du Rhin (HEAR), en partenariat avec l'atelier des artistes en exil (aa-e) et l'Office français de protection des réfugiés et apatrides (Ofpra)*.

* L'Ofpra est un établissement public administratif indépendant à compétence nationale créé par la loi du 25 juillet 1952, chargé de l'application des textes relatifs à la reconnaissance de la qualité de réfugié et d'apatride. Ses deux missions principales sont de se prononcer sur le droit des demandeurs à se voir reconnaître la protection de la France et, s'ils sont reconnus réfugiés ou apatrides, exercer à leur égard une protection juridique et administrative, à la place de leur Etat d'origine.

En application de la Convention de Genève du 28 juillet 1951 relative au statut des réfugiés, l'Ofpra a exercé cette mission pour toutes les demandes présentées à partir de 1952, et a aussi assuré le suivi de la protection des réfugiés s'étant vus reconnaître le statut Nansen entre 1922 et 1952. Il a en conséquence hérité des archives des institutions l'ayant précédé tels que les Offices russes, arméniens et géorgiens.

Depuis 1952, l'Office a protégé environ un million de personnes.

L'Ofpra est un établissement public administratif indépendant à compétence nationale créé par la loi du 25 juillet 1952, chargé de l'application des textes relatifs à la reconnaissance de la qualité de réfugié et d'apatride. Ses deux missions principales sont de se prononcer sur le droit des demandeurs à se voir reconnaître la protection de la France et, s'ils sont reconnus réfugiés ou apatrides, exercer à leur égard une protection juridique et administrative, à la place de leur Etat d'origine.

En application de la Convention de Genève du 28 juillet 1951 relative au statut des réfugiés, l'Ofpra a exercé cette mission pour toutes les demandes présentées à partir de 1952, et a aussi assuré le suivi de la protection des réfugiés s'étant vus reconnaître le statut Nansen entre 1922 et 1952. Il a en conséquence hérité des archives des institutions l'ayant précédé tels que les Offices russes, arméniens et géorgiens.

Depuis 1952, l'Office a protégé environ un million de personnes.