

Cet atelier a principalement pour but de se sensibiliser et d'expérimenter avec les formes visuelles du langage que sont les signes, le texte, leurs interactions entre eux comme avec les images et leur environnement.

L'étymologie de graphisme vient du mot grec *graphein* [γράφειν] dont le sens premier est « faire des entailles » comme on incise ou grave un support, mais qui se traduit par écrire.

Écrire c'est tracer, former, inscrire.

Écrire, c'est composer, c'est faire image.

C'est exprimer une information via un système graphique, un ensemble organisé de signes ; c'est signifier.

C'est projeter, réaliser, concrétiser.

Écrire c'est décrire comme c'est inventer.

Écrire c'est s'engager.

Par la manipulation de signes, de mots, de textes, en relations ou non aux images, nous aborderons les questions de sens, de contexte, de supports, de formats, de composition, de visibilité et lisibilité, d'organisation et hiérarchie des éléments, et des caractères typographiques.

bibliographie

Jan Tschichold

La Nouvelle Typographie, Entremonde 2016

Adrian Frutiger

L'homme et ses signes. Atelier Perrousseaux, 2000

Gibert Durand

Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Dunod, Paris, 1992

Robin Kinross & Marie Neurath

Le transformateur. B42, 2013

Stanislas Dehaene

Les Neurones de la lecture. Éditions Odile Jacob, 2007.

Anne Zali

La grande aventure du livre - De la tablette d'argile à la tablette numérique, BNF, 2013

Beatrice Warde,

Le Verre en cristal ou la typographie devrait être invisible, 1932

Espace/Objet

26 et 27 octobre

Qui a inventé la page ?

L'étymologie latine lui assigne une origine rurale liée à la vigne (pagina, la « treille ») et aux champs (pagus, le bourg situé en bordure des sillons), mais aussi au cadastre (« ficher en terre », « établir des bornes »). Mais où commence-t-elle ? Peut-on déjà parler de page avant l'apparition du codex, alors même qu'elle peut paraître inséparable de ce système de pages attachées qui constitue le livre, où chaque page livre passage à la suivante dans une intime et permanente négociation du fragment et du Tout ?

Il nous semble que la question première, celle qui fonde la page, est celle du format. Borges rêvait d'une carte de Chine aux dimensions de son empire. Aux antipodes de cette démesure, Anaximandre, le premier géographe du monde grec, inventa de faire tenir la représentation de l'ensemble du monde habité dans l'espace d'une petite tablette de terre aux dimensions de la main. C'est bien ainsi que naît la page, d'une assignation à un format, d'un cadrage dont les bords coupants font saillir à l'état vif une énergie.

D'argile, de pierre ou de papyrus, la première page se construit dans la proximité du corps, en harmonie avec les possibilités de l'œil et de la main. La hauteur des feuillets de papyrus égyptiens, collés les uns aux autres pour former des rouleaux qui ne dépassaient pas dix mètres, était calquée sur la longueur de la cuisse du scribe qui écrivait assis par terre; leur largeur correspondait à l'ampleur du champs de regard et à l'ouverture commode des bras. [...]

Et que dire de la page informatique et de sa « matérialité » : intermittente, évanescence, indéfiniment réinscriptible, la page écran n'aurait-elle pas perdu les éléments de stabilité, de solidité et de fixité que son étymologie semblait lui promettre ? La page a cessé d'être le lieu unique et obligatoire de l'existence d'un texte désormais irrésistiblement nomade.

Anne Zali

Préface de « L'aventure des écritures. La page ».
Bibliothèque Nationale de France, 1999

Un mot écrit est une forme solide du langage, un objet graphique émettant lui-même son espace propre.

Comment un mot peut se déployer dans un espace donné ? Comment l'habite-t'il ? Comment projette-t'il dans cet espace ?

Sortez de la page en choisissant un mot ou courte séquence de mots et en le mettant en relation et résonnance avec un espace et lieu précis et accessible.

Matériel :

Outils graphiques (crayons, pinceaux, feutres,...)

Papier grand format ou autre supports

Papier calque

Scotch

Cutter / Ciseaux