



元火冰雪聪明东方群

493条与"medle"相关聊天记录

恐怖的回忆？美好的回忆！ 😊

~ 我是防泄题分割线 ~

互动节目“恐怖的回忆（上）”答案

共通意象将不会在这部分给出，统一详解于第二部分。

01 原曲为 *Crystallise Sliver*,

系《东方妖妖梦》1 面 BOSS 蕾蒂·霍瓦特洛克的主题曲。节选 A 段旋律第一句。

$1 = G \quad 4/4 \quad 0 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} | 0 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} | \dot{1} - - -$

02 原曲为 *Last Remote*,

系《东方地灵殿》Extra 面主题曲。节选 A 段旋律第二句。

$1 = ^{\sharp}G \quad 4/4 \quad \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{4} | \underline{5} \dot{1} \underline{7} \underline{5} | \underline{3} - - - | \underline{3} - -$

03 原曲为《驹草盛开的万年积雪》,

系《东方虹龙洞》3 面主题曲。节选 A 段旋律第四句。

$1 = ^bB \quad 4/4 \quad \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} | \underline{2} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{2} | \dot{1} - \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{6} | \underline{6} - -$

04 原曲为《不死之花 ~ Immortal Lotus》,

系二次同人弹幕射击游戏《东方雪莲华》6 面 BOSS 妙严宫雪华的主题曲。节选 A'、B 两段旋律的间奏部的第四句。

$1 = B \quad 4/4 \quad \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} | \underline{6} \underline{7} \dot{1} \underline{3} \underline{6} \dot{1} \underline{7} \underline{6}$

互动节目“恐怖的回忆（下）”答案

05 原曲为《回忆京都》，

系《东方文花帖》第 4 首摄影用曲。节选 B 段旋律第二句。

$1 = \sharp G \quad 4/4 \quad \underline{03} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{75} \quad 2 \mid 3 - - \underline{62} \mid 7 - \underline{5} \quad 2 \mid 3 -$

06 原曲为《漫游旧地狱街道》，

系《东方地灵殿》3 面主题曲。节选主歌旋律变奏段的第一句。

$1 = B \quad 4/4 \quad \underline{67} \underline{1\dot{3}} \cdot \underline{17} \underline{67} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{3}} \underline{\underline{3172}} \underline{\underline{765}} \mid$

07 原曲为《明治十七年的上海爱丽丝》，

系专辑《蓬莱人形》第 4 轨。节选 A 段旋律第一句。

注意，该节选片段的旋律动机虽与作为《东方红魔乡》3 面 BOSS 红美铃的主题曲的同名曲目非常相似，但是两个音的音高与句末装饰音处理不同；另外，相关考证表明，此曲先于红版创作，两首曲子虽然名字相同，但实际上是本质不同的两首曲子。

$1 = F \quad 3/4 \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{27} \quad \underline{16} \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{27} \quad 1 - \mid \underline{0\dot{1}} \quad \underline{2\sharp 4} \quad \underline{7\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}7} \quad \underline{6\sharp 5} \overset{\frown}{5}$

08 原曲为《欢迎来到月面旅行团》，

系专辑《大空魔术》第 1 轨。节选 A 段旋律第一句。

$1 = A \quad 4/4 \quad \underline{36} \underline{17} \underline{52} \underline{3} \overset{\frown}{\underline{36}} \underline{\dot{2}1} \underline{75} \underline{27} \mid \underline{1\cdot} \underline{3\cdot} \underline{71} \underline{75} \underline{25} \mid 3 - - -$

09 原曲为《Last Occultism ~ 现世的秘术师》，

系《东方深秘录》中宇佐见堇子的主题曲以及外面世界的场景曲。节选 B 段旋律第一句。

$1 = \flat B \quad 6/8 \quad \underline{36} \underline{\dot{1}} \mid 7 \cdot \underline{36} \underline{\dot{1}} \mid 7 \cdot \underline{\dot{2}1} \underline{\dot{1}76} \underline{367} \mid \sharp 5 \cdot \dot{3}$

10 原曲为 *Beast Metropolis*，

系《东方鬼形兽》5 面主题曲。节选 B 段旋律的第四句，此句连接该段与 A' 段之前的间奏。

$1 = C \quad 4/4 \quad \underline{21} \underline{75} \mid \underline{63} \underline{71} \underline{75} \underline{15} \mid \underline{\sharp 6\sharp 4} \underline{6\sharp 1} \underline{\sharp 2\sharp 5} \underline{6\sharp 1} \mid$

互动节目“恐怖的回忆（上·下）”选材述评

本互动共分为两部分，第一部分选曲共通意象为“雪”。

01 题原曲为 *Crystallise Sliver*，系《东方妖妖梦》1 面 BOSS 蕾蒂·霍瓦特洛克的主题曲。节选 A 段旋律第一句。主角一行调查春雪异变的过程中，蕾蒂因认为主角们的调查行为会打破自己的生存基础，因而参战。另外，《东方求闻史记》中提到，蕾蒂是

“只能在冬天见到的妖怪，喜欢寒冷的地方，能将人冻结陷入战斗不能的可怕妖怪……简单的说，就是雪女的一种”。

还有，里音乐评论中也指示了该曲意图描述的意境：

“银白色的雪的结晶的景象，绝不是银子的结晶。”

命题时要留一首“春雪异变”的曲子，于是我们将本曲与《幽雅地绽放吧，墨染的樱花 ~ *Border of Life*》做了二选一。幽幽子小姐的主题曲想必耳熟能详，那我们一致讨论通过，出个冷门点的！于是就有这道题了。

02 题原曲为 *Last Remote*，系《东方地灵殿》Extra 面主题曲。节选 A 段旋律第二句。该作 EX 关的背景可以从附带文档 *Extra Story* 中获知——此时博丽神社等地仍处于雪中，间歇泉没有停下来，但幽灵和怨灵等不再涌出地面，地底居民安居乐业。



《东方地灵殿》中 Extra 面场景。



Brambly Boundaries, by minusT.

恋恋。（道中不是苗苗吗？）



发配到虹龙洞和百百世争夺空气

03 题原曲为《驹草盛开的万年积雪》，系《东方虹龙洞》3 面主题曲。节选 A 段旋律第四句。曲名。

命题时要选带“雪”的曲子，而为了尽量拉开创作年份，我们在命题时将本曲与《幻想的白色旅人》（《东方天空璋》4 面主题曲）做了二选一。两首曲子虽然都涉及“雪”，但都是很温暖的曲子。近年的原曲还是要慢慢品尝的。

04 题原曲为《不死之花 ~ Immortal Lotus》，系二次同人弹幕射击游戏《东方雪莲华》6 面 BOSS 妙严宫雪华的主题曲。节选 A'、B 两段旋律的间奏部的第四句。作品名与人物名皆含有一字。不过更有力的论据为，该作品对情节开端的描述为“死寂的早晨，飘落下悲伤的雪花”（附带文档）以及“冬季的某个夜晚。一场难以置信的大雪，席卷了幻想乡全境”（游戏内用户手册）等。

该曲是值得反复品尝的国人创作，细听品味本曲的宏大而细腻之感。可能正如曲作者所言，“时间终能改变一切”。

第二部分为“城市”。

07 题原曲为《明治十七年的上海爱丽丝》，系专辑《蓬莱人形》第 4 轨。节选 A 段旋律第一句。曲名含有“上海”，既是中国重要城市，也是东方世界观，特别是世纪之交作品精神风貌的重要象征之一。

本题节选部分很有趣，它与红版曲目同一句在某些音高与装饰音上略有差别。加上配器与混音的差异，两首曲子用高度相似的动机表现了截然相反的情绪。蓬莱这个专辑相当阴暗，但华丽之感难掩，尤其是这首。本想出句更漂亮的，但那个太难。

08 题原曲为《欢迎来到月面旅行团》，系专辑《大空魔术》第1轨。节选A段旋律第一句。附带故事含有本曲的副标题“Welcome to Lunatic City”，本曲配对的故事情节中，秘封二人为月面旅行的新闻兴奋不已。宇宙旅客将在人造卫星中生活，其中有咖啡馆等配套设施。

我们总是会到超出自己现实生活的空间寻求精神支持。这个空间，有时是尺度相近的虚拟空间，有时是尺度超然的现实空间。人们喜欢探讨宇宙，因为宇宙之大映衬人类之小。常陷忧郁的个人，甚至是身居高位的人物，和宇宙尺度相比，都是高阶无穷小量。

09 题原曲为《Last Occultism ~ 现世的秘术师》，系《东方深秘录》中宇佐见堇子的主题曲以及外面世界的场景曲。节选前奏与B段旋律第一句。幻想乡诸位与外界JK战斗发生于所谓的“外面世界”，一般指现实中的日本社会，而本作外界被描绘为深夜都市。



《东方深秘录》中外面世界场景。

梦中神游幻想乡真好。困了就睡一会吧。

10 题原曲为 *Beast Metropolis*，系《东方鬼形兽》5 面主题曲。节选 B 段旋律的第四句，此句连接该段与 A' 段之前的间奏。本曲曲评包含 ZUN 近期对现代（资本主义制度下的日本）都市社会的认识：

“在畜生界弱肉强食才是唯一的真理。经济上的成功最为重要，个人的思想并不会得到尊重。个人的情感，在被合理化的社会当中只会成为障碍。畜生界，是自我负责论盛行的都市社会的噩梦之一。”



《东方鬼形兽》第五面场景。背景设计参考现代城市街景元素。

对普遍信仰社会达尔文主义的社会而言，寻求自我救赎是其必经之路。比起弱肉强食，社会可以更加公正温情。

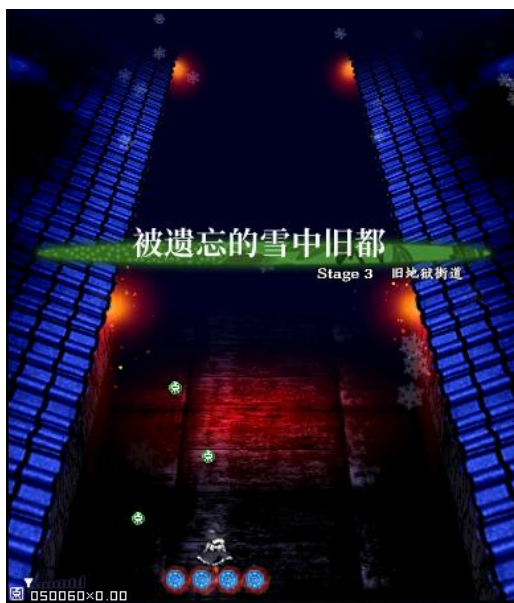
交集上的两首曲子。

05 题原曲为《回忆京都》，系《东方文花帖》第 4 首摄影用曲。节选 B 段旋律第二句。除曲名含有日本重要城市“京都”外，ZUN 的曲评暗示了本曲的主要意境与思想：

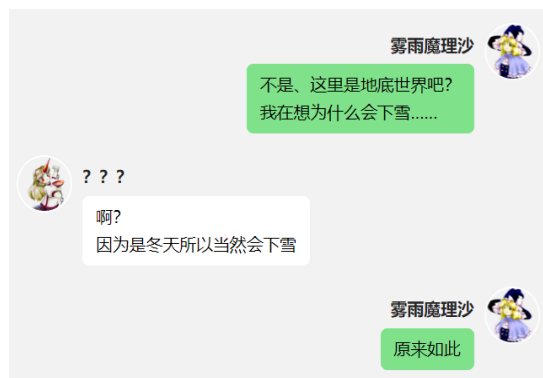
“想象往昔的日本风貌之际，我的脑中是这样的画面：下雪的旧时都城——京都，以及鲜有人迹的夜路。不过，这首曲子的复古是我的复古尔尔…… 听着曲子，不知不觉就回忆起往昔来。”

“如果莫名其妙地开始产生怀旧情结的话那你也就成为妖怪的一员了。啊啊，真是令人怀念啊。”（《东方风神录》4面BOSS射命丸文的主题曲《妖怪之山 ~ Mysterious Mountain》曲评）

06题原曲为《漫游旧地狱街道》，系《东方地灵殿》3面主题曲。节选主歌旋律变奏段的第一句。处于交集的原因是，该关卡标题为“被遗忘的雪中旧都”。一方面，本作的故事发生在冬季，博丽神社等地积雪。另一方面，曲评提到作者确实想将“和平与喧嚣四绽的江户街道”作为作曲印象。仍然是一首带有怀旧气氛的曲子。



《东方地灵殿》中三面场景。



《东方地灵殿》中魔理沙 A 线对话。

如果按照故事来讲，拥有如此欢快的背景曲的旧地狱街道，原是地狱裁冗割舍出来的地方。如今因为鬼族的移居，这里有新的社会在生长。

命题时，这首曲子的题设置得较难，是希望大家能够通过意象反推到曲目。善用 THB。