

연애 같은걸 하니까

소 란

4/4 F/G C Bm⁷(b5) E⁷

T	5-6-4-5	5-7-5	1-1-1-X	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X
A	6-7-4-5	5-7-5	2-2-2-X	0-X-0-0-0-X-X	2-X-1-1-1-X-X
B	S S h h	3-3-3-X	3-3-3-X	2-X-2-2-2-X-X	3-X-0-0-0-X-X

5 Am⁷ Gm⁷ C⁹ FM⁷ C/E Eb^{o7}

T	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X	1-X-1-1-1-X-X	8-X-7-7-7-X-X
A	0-X-0-0-0-X-X	3-X-3-3-3-X-X	2-X-2-2-2-X-X	5-X-5-5-5-X-X
B	2-X-2-2-2-X-X	3-X-2-2-2-X-X	2-X-2-2-2-X-X	5-X-7-7-7-X-X

9 Dm⁷ F/G G⁹ AbM⁷ F/G

T	6-X-6-6-6-X-X	1-X-1-1-1-0	4-X-4-4-4	X-1-1-1-X
A	5-X-5-5-5-X-X	2-X-2-2-2-2	5-X-5-5-5	X-2-2-2-X
B	7-X-7-7-7-X-X	3-X-3-3-3-3	5-X-5-5-5	X-3-3-3-X

13 C G/B Am⁷ C/G

T	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X	1-X-1-1-1-X-X	1-X-1-1-1-X-X
A	0-X-0-0-0-X-X	0-X-0-0-0-X-X	0-X-0-0-0-X-X	0-X-0-0-0-X-X
B	2-X-2-2-2-X-X	0-X-0-0-0-X-X	2-X-2-2-2-X-X	2-X-2-2-2-X-X

17 F C/E Dm⁷ F/G G⁹

T	1-X-1-1-1-X-X	8-X-8-8-8-X-X	6-X-6-6-6-X-X	1-X-1-1-3-X
A	2-X-2-2-2-X-X	5-X-5-5-5-X-X	5-X-5-5-5-X-X	2-X-2-2-2-X
B	3-X-3-3-3-X-X	7-X-7-7-7-X-X	5-X-5-5-5-X	3-X-3-3-3-X

21 C G/B Am⁷ C/G

T	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X	1-X-1-1-1-X-X	1-X-1-1-1-X-X
A	0-X-0-0-0-X-X	0-X-0-0-0-X-X	0-X-0-0-0-X-X	0-X-0-0-0-X-X
B	2-X-2-2-2-X-X	0-X-0-0-0-X-X	2-X-2-2-2-X-X	2-X-2-2-2-X-X

25 F C/E Dm⁷ F/G

T	1-X-1-1-1-X-X	8-X-8-8-8-X-X	6-X-6-6-6-X-X	1-1-1-X
A	2-X-2-2-2-X-X	5-X-5-5-5-X-X	5-X-5-5-5-X-X	2-2-2-X
B	3-X-3-3-3-X-X	7-X-7-7-7-X	5-X-5-5-5-X	3-3-3-X

29 C Bm7(b5) E7 Am7 Gm7 C9

T	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X
A	0-X-0-0-0-X-X	2-X-1-1-1-X-X	0-X-0-0-0-X-X	3-X-3-3-3-X-X
B	2-X-2-2-2-X-X	3-X-0-0-0-X-X	2-X-2-2-2-X-X	3-X-2-2-2-X-X
B	3-X-3-3-X	2-X-0-0-X	0-X-0-0-X	3-X-3-3-X

33 FM7 C/E Dm7 F/G

T	1-X-1-1-1-X-X	8-X-8-8-8-X-X	6-X-6-6-6-X-X	X-1-1-1-1-X-X
A	2-X-2-2-2-X-X	5-X-5-5-5-X-X	5-X-5-5-5-X-X	X-2-2-2-2-X-X
B	2-X-2-2-2-X-X	5-X-5-7-5-X-X	7-X-7-7-7-X-X	X-3-3-3-3-X-X
B	1-X-1-1-X	7-X-7-7-X	5-X-5-5-X	X-3-3-3-3-X

37 C Bm7(b5) E7 Am7 Gm7 C9

T	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X	1-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X
A	0-X-0-0-0-X-X	2-X-1-1-1-X-X	0-X-0-0-0-X-X	3-X-3-3-3-X-X
B	2-X-2-2-2-X-X	3-X-0-0-0-X-X	2-X-2-2-2-X-X	3-X-2-2-2-X-X
B	3-X-3-3-X	2-X-0-0-X	0-X-0-0-X	3-X-3-3-X

41 FM7 C/E Eb°7 Dm7 F/G Gb7(#11)

T	1-X-1-1-1-X-X	8-X-7-7-7-X-X	6-X-6-6-6-X-X	1-X-1-1-1-1
A	2-X-2-2-2-X-X	5-X-5-5-5-X-X	5-X-5-5-5-X-X	2-X-2-2-2-3
B	2-X-2-2-2-X-X	5-X-7-7-7-X-X	7-X-7-7-7-X-X	3-X-3-3-3-2
B	1-X-1-1-X	7-X-6-6-X	5-X-5-5-X	3-X-3-3-2

45 F C/E Dm7 CM7

T	0-2-1-1	0-1-1	5-6-6	0-X
A	3-0-h	2-0	5-7	0-0-X
B	1-3	0-2	5-7	3-2-2-X

49 FM7 C/E Eb°7 Dm7 F/G Gb/Ab

T	10-X-10-10-10-X-X	8-X-7-7-7-X-X	6-X-6-6-6-X-X	1-1-2-2-X
A	9-X-9-9-9-X-X	5-X-5-5-5-X-X	5-X-5-5-5-X-X	2-2-3-3-X
B	10-X-10-10-10-X-X	5-X-7-7-7-X-X	7-X-7-7-7-X-X	3-3-4-4-X
B	8-X-8-8-X	7-X-6-6-X	5-X-5-5-X	3-3-4-4-X

53 Db Cm7(b5) F7 Bbm7 Abm7 Db9

T	2-X-2-2-2-X-X	4-X-4-4-4-X-X	2-X-2-2-2-X-X	4-X-4-4-4-X-X
A	1-X-1-1-1-X-X	3-X-2-2-2-X-X	1-X-1-1-1-X-X	4-X-4-4-4-X-X
B	3-X-3-3-3-X-X	4-X-1-1-1-X-X	3-X-3-3-3-X-X	4-X-3-3-3-X-X
B	4-X-4-4-X	3-X-1-1-X	1-X-1-1-X	4-X-4-4-X

57 **G^bM⁷** **D^b/F** **E^bm⁷** **G^b/A^b**

61

	Db				Cm7(b5)				F7				Bbm7				Abm7				Db9						
T	2	X	2	2	2	X	X	4	X	4	4	X	X	2	X	2	2	X	X	4	X	4	4	X	X		
A	1	X	1	1	1	X	X	3	X	2	2	2	X	X	1	X	1	1	X	X	4	X	4	4	X	X	
B	3	X	3	3	3	X	X	4	X	1	1	1	X	X	3	X	3	3	X	X	4	X	3	3	3	X	X
	4	X	4	4	X			3	X						1	X	1	1	X								

65

	G♭M ⁷	D♭/F	E ^{o7}	E♭m ⁷	F ⁷
T	2 X 2 2 X X	9 X 8 8 X X	7 X 7 7 X X	6	8 8
A	3 X 3 3 X X	6 X 6 6 X X	6 X 6 6 X X		
B	3 X 3 3 X X	6 X 6 8 X X	8 X 8 8 X X		
	2 X 2 X	8 X 7 7 X	6 X 6 6 X		8 7

[illegible]

73 **D_b(sus2)**

A musical staff with five lines. On the left, the notes T, A, and B are stacked vertically, each with a downward-pointing arrow indicating a descending scale. To the right of the staff, the numbers 4, 4, 6, 6, and 4 are written next to the first five lines respectively, indicating fingerings. A wavy line connects the top of the first line to the top of the second line, and another wavy line connects the top of the third line to the top of the fourth line.