

# 흰수염고래

YB(윤도현 밴드)의 '흰수염고래' (2011.11) 수록곡

윤도현 작사  
윤도현, 허준 작곡  
YB(윤도현 밴드) 노래

$\bullet = 89$   
C

Gt. 1

Gt. 2

AKBO  
BAD A  
www.akbobada.com

5 C G/B Am7 G sus4 G

rit. - - - -

10 C G/B Gm/B $\flat$  A7

작 은 - 연 못 에 서 - 시 작 - 된 길

14 Fm/A $\flat$  C/G Dm7 G

바 다 - 로 바 다 - 로 갈 수 있 - 음 좋 겠 네 - 어

18 CM7 G/B Gm7/B $\flat$  A7

찌 면 - 그 험 한 길 에 - 지 칠 - 지 몰 라 - 걸 - 어 도 걸

Clean Tone →

22 Fm/A $\flat$  C/G Am7 Dm7 G

- 어 도 더 딴 - 발 걸 - 음 - 예 -

26 C G/B Am7 Em7

너 가 는 길 이 - 너무 지 - 치 고 - 힘 들 때 - 말 을

Crunch Tone →

30 F C/E D/F# Gsus4 G

- 해 줘 - 숨 기 - 지 마 - 년 혼 - 자 가 - 아 니 야 - -

34 C G/B Am7 Em

우 리 도 언젠가 흰수염고래 처 럼 - 해 엄 처 - 두 려

38 F C/E Am7 G F#m7(b5)

- 움 없 - 이 - 넓 - 은 세 상 - 살 아 갈 수 있 길 - 그

42 Fm7 G6 G7 Ab Fm7

런 사 람 - 이 길 -

Over Drive →

W.C W.C H.C&D H.C&D

Crunch Tone →

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for guitar, vocal, and piano. The guitar part is written in standard notation with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal part is written in a single staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano part is written in a single staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures, each with a chord symbol above it: C, /G, and A<sup>b</sup>. The guitar part includes various techniques such as triplets, harmonics (H.C.), and portamento (Port.H.D.). The vocal part features a melodic line with a portamento effect in the final measure. The piano part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for guitar and piano. The guitar part is in the upper staves, and the piano part is in the lower staves. The key signature is F major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a measure number (49 and 50) at the beginning. The guitar part features a melodic line with a "Port.C" (Portamento) marking and a "3" (triple) marking. The piano part features a bass line with a "3" (triple) marking and a "6" (sixteenth notes) marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

51 G C G/B

너 상 처 받 지 마 - 이젠 울 - 지 마

8va

C C 1H.C P

18-18 18-18 20-20 20-18 20

3 3 4 3 3 5 4 3 3

5 3

54 Am7 G sus4 Ab7

- 웃 어 봐 - -

AKBADA

www.akbobada.com

5 3 6 4

57 Db Ab/C Bbm7 Fm7

너 가 는 길 이 - 너 무 지 - 치 고 - 힘 들 때 - 말 을

Crunch Tone →

6 9-9 6 6 9-9 6 8 9-9 6 8 8-8 9 8 9-9 8 8-8 9 8 9-9 8 8-8 9

6 4 6 3 3 1 3 1

61  $G^b$   $D^b/F$   $E^b/G$   $A^b\text{sus}4$   $A^b$

- 해 쥐 - 숨 기 - 지 마 - 닌 혼 - 자 가 - 아 니 야 - -

65  $D^b$   $A^b/C$   $B^bm7$   $Fm7$

우 리 도 언 젠 가 흰 수 염 고 래 처 럼 - 해 엄 처 - 두 려

69  $G^b$   $D^b$   $B^bm$   $A^b$   $E^b7/G$

- 움 없 이 - 넓 - 은 세 상 살 아 갈 수 있 길 - 그

73  $G^bM7$   $A^b7sus4$   $A^b7$   $D^b$   $A^b/C$

런 사 람 - 이 길 너 가 는 길 이 - 너무 지 - 치 고

77  $B^bm$   $Fm7$   $G^bM7$   $D^b/F$

---- 힘 들 때 - 말 을 - 해 줘 - 숨 기 - 지 마 - 년 혼

81  $E^b/G$   $A^b7sus4$   $A^b$   $D^b$   $A^b/C$

- 자 가 - 아 니 야 - - 우 리 도 언 젠 가 흰 수 염 고 래 처 럼

85  $B\flat m7$   $F m7$   $G\flat$   $D\flat$

- 해 업 처 - 두 려 - 움 없 - 이 - 넓 - 은 세 상 살 아 갈

89  $B\flat m7$   $A\flat$   $E\flat 7/G$   $G\flat M7$   $A\flat 7sus4$   $A\flat 7$   $D\flat$

수 있 길 - 그 런 사 람 - 이 길 -

94  $D\flat M7$   $G\flat M7$   $A\flat 6$   $A\flat 7$   $G\flat m/D\flat$   $D\flat$

그 런 사 람 - 이 길 -

*rit.* -----