



闲时诗作

——从丈量大地到仰望星空

Frank Xu |

引言

“If you cannot be a poet, be the poem.”

——*David Carradine*

学前启蒙读本中的一些诗词，早早就在我心中埋下了种子。小学初中时代必学的那些古诗词则让那颗小小的种子萌芽。待到高中时候，那颗种子才开始繁茂生长。记得高中有本语文教材专门收录了一些唐宋时期的著名诗词，有段时间的晚自习我总是会翻开那本教材细细品读一番。诸如冯延巳、柳永、苏轼、辛弃疾等人的名篇给我留下了深刻的印象，一些名句时至今日还萦绕在我的脑海。那时的我总会一边感叹古代文人的才华横溢，一边憧憬有着无限可能的未来。

“韶华不为少年留”，转眼间我就已经变成了 20 多岁的青年，和大家一样面对着这个年龄段该面对的各种压力。在多少个难以入眠的夜晚，在多少个独自漫步的午后，当抛掷已久的“闲情”再次涌上心头，我也获得了良多的灵感。于是我想把一些或突然迸发或积蓄已久的想法，用诗词的形式表达出来，权当作我和我的意识存在过的记录。

这个文档是为了记录一些有感而作的诗词。我毕竟才疏学浅，也非文学专业出身，拙作一些，还请斧正。这些诗词比较随意，有些地方不合乎规范在所难免。因此在正式开始之前，有必要引入下面的定理：

定理 1. 考虑本文档中任意一首诗词，对于其中不符合韵律的部分 A ，总存在某个读者，满足该读者使用其口音或在口误情况下读出的 A 是符合韵律的。

证明. 留作读者练习 (Doge)。

□

推论 1. 阅读本文档的人数充分大时、次数充分多时，总能从所有读者的读音中找到一个读音组合，使得本文档中所有诗词符合韵律。

定理 2. 考虑本文档中任意一首诗词，对于其中任意一个标点符号 A ，当 A 有误时并不影响诗词的阅读。

证明. 事实证明“这不，影响阅读、、”。 □

上述定理和推论保证了在本文档内，几乎所有诗词都是合乎规范的 (Doge)。

最后我还要感谢旧友 XZQ 对撰写本文档的启发，以及感谢旧友 QJW 对本文档封面插图的绘制。

Frank Xu, 2023 年于珞珈山

Chapter 1

珞珈诗作 (On the Postgraduate Life in WHU)

临江仙·观影有感

暮春总把芳菲损，满城风絮飘零。孤灯难寐拥薄衾。
天边星斗在，几度历雨晴？
旧时光景荧幕上，尽是追忆回萦。半生辗转似浮萍。
依稀少年梦，散与流光听。

2023 年 4 月 18 日于武汉大学

注：这首词是观看马里奥大电影之后回忆旧时有感而作。

江滩独步

半落斜阳霞染天，渔灯几盏渡春山。
江风满袖杨花乱，玉笛吹遍碧波寒。

2023 年 4 月 30 日于汉口江滩

注：

渔灯：指游船的灯火。

杨花：指柳絮、梧桐絮。

玉笛：借用李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”一句。

踏莎行·观校庆歌会有感

云石牌楼，琉璃绿瓦。珞珈黉门开百卅。
春风直送桃李香，骤雨未遮书声朗。
盈盈丝竹，煌煌光火。凭栏最是思量地。
溪流尽处是高山，星辰更在高山外。

2023年5月5日于武汉大学

注：最后一句实际上借鉴了欧阳修“平芜尽处是春山，行人更在春山外”。在这里，高山可引申为求学途中的障碍，星辰可引申为作者的梦想。

八声甘州·东湖行

望珞珈、斜风吹草细，衬檐瓦琉璃。
踏东湖绿道，渐轻步履，杨柳满堤。
凭栏看尽碧水，残阳正将熄。一川夕照里，燕舞莺啼。
折取落枝归去，问这般景中，何故凄戚？
叹江南月远，愁绪尽沾衣。
忆苏城、梅黄花满，小楼外、把酒听船笛。
空怀感，少年心气，别梦依稀。

2023年5月14日于东湖畔

注：

少年心气：这实际上也是一首歌，即 Nirvana 乐队的《Smells like teen spirit》。

此词中的愁绪一是乡愁，即江南渺远、独在他乡的愁。二是时光飞逝，怀念随家一同远去的少年时、少年心、少年梦的愁。

To be continued