

Franz Liszt

Sei mir gegrüsst

(by Schubert)

Lento

pp

O, du Ent - riss - ne mir und mei - nem

L'accompagnamento sempre pp

smorz.

molto espressivo il canto

Kus - se, sei mir ge - grüßt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge -

simile sempre arpeggiato il basso

küßt.

Er - reich - bar nur meinem Sehn - suchts - gru - ße, sei mir ge -

grüßt, sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt.

Du von der Hand der Lie - be die - sem Her - zen ge - geb - ne, du von die - ser Brust ge -

pp
sotto voce il canto
cresc.

nomme mir! mit die - sem Trä - nen - gus - se sei mir ge - grüßt,

molto
f
rit.
pp

sei mir ge - küßt, sei mir ge - küßt. Zum Trotz der

p.
pp
rit.
mf marcato

Fer - ne, die sich feind - lich tren - nend hat zwi - schen mich und dich ge - stellt, dem

cresc.

Neid der Schick - sals - mäch - te zum Ver - drus - se, sei mir ge - grüßt,

f con agitazione
ff
p
rit.

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Wie du mir je im schon - sten Lenz der Lie - be mit Gruß und

*sotto voce con molto sentimento**pp legato*

Kuß ent - ge - gen kamst, mit mei - ner See - le

glu - hend-stem Er - gus - se

sei mir ge - grüßt,

sei mir ge - küßt,

sei mir ge - küßt.

Ein Hauch der Lie - be tilget Raum und Zei - - ten,
un poco ritenuto al tempo

dolcissimo teneramente

simile

ich bin bei dir, du bist bei mir,

ich hal - - te dich in die - ses Arms Um - schlus - - se,

animato

con passione

ff

pesante molto

sei mir ge - grüßt, sei mir ge - küßt,

fff riten. molto

con esaltazione

sei mir ge - küßt.

dimin.

ppp

Franz Liszt

Auf dem Wasser zu singen

(by Schubert)

Moderato

Con delicatezza

pp a piacere

Mit - ten im Schim-mer der spie - geln - den Wel - - len

pp grazioso

un poco marcato il canto

glei - tet, wie Schwa - ne, der wan - ken - de Kahn. Ach, auf der Freu - de sanft

schim - mern - den Wel - len glei - tet die See - le da - hin wie der Kahn.

cresc.

Ach auf der Freu - desant schim - mern - den Wel - len glei - tet die See - le da -

p *cresc.*

hin, wie der Kahn.

Denn von dem Him - melher -

p

ab auf die Wel - len tan - zet das A - bend - rot rund um den Kahn,

p

tan - zet das A - bend - rot rund um den

f

Kahn.

fp

dimin.

U - ber den Wip - feln des west - li - chen Hai - nes win - ket uns freund - lich der
animato poco a poco sin' al fine

marcato il canto

Ped. a piacere

rot - li - che Schein.

Un - ter den Zwei - gen des

öst - li - chen Hai - nes

mf

säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein,

un - ter den Zwei - gen des

cresc.

p

öst - li - chen Hai - nes säu - selt der Kal - mus im röt - li - chen Schein.

cresc.

Freu - de des Him - mels und Ru - he des Hai - nes
sempre distinto canto

p

at - met die Seel im er - rō - ten - den Schein,

at - - - - -

3

1 2 1

- - - - met die Seel im er - rö - ten-den Schein.

f *ff appassionato*

fp *dimin.*

Ach es ent-schwin-det mit tau - i - gem Flü - gel mir auf den wie - gen - den

dolce delicato *leggiemente*

Wel - len die Zeit.

Mor - gen ent-schwin - det mit

schim-mern - dem Flü - gel

mf

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

mor - gen ent-schwin - det mit

cresc.

schim - mern - dem Flü - gel

wie - der wie ge - stern und heu - te die Zeit,

mf

cresc. molto

bis ich auf hö - he - rem, strah - len - den Flü - gel

sel - ber ent - schwin - de der

cresc. molto

wech - seln - den Zeit,

sel - ber ent -

p

cresc.

schwin - de der wech - seln - den Zeit.

f con passione

fp

molto dim.

rall.

molto agitato

sempre marcato il canto

mf

mp Col Pedale

sempre più cresc. ed agitato

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

fff con strepito

sf

sf

sf

rinz. *f* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *fff*

sf *sf* *sf* *sf* *fff*

sf *sf* *sf* *sf* *fff*

sf *sf* *sf* *sf* *fff*

Franz Liszt

Du Bist die Ruh

(by Schubert)

Lento sostenuto

Du bist die Ruh, der Frie - - de mild, die Sehn - sucht du und

molto espressivo ma semplice

p

legatissimo

was sie stillt. Ich wei - he dir voll Lust und Schmerz zur Wö - hung

hier mein Aug und Herz, mein Aug und Herz.

un poco agitato

Kehr ein bei mir und schlie - ße du still hin - ter

dolce

dir die Pfor - ten zu, treib an - dern Schmerz aus die - ser

Brust, voll sei dies Herz von dei - ner Lust, von dei - ner

The first system of musical notation for the piece 'Du Bist die Ruh' by Franz Liszt. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The system includes a fermata over the first measure of the melody and a series of asterisks (*) under the bass line, indicating a specific performance technique or fingering.

The second system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The text 'Lust.' is written above the first measure of the melody. The text 'ben pronunziato il canto' is written above the final measure of the system. The text 'senza agitazione' is written below the final measure of the system. The text 'sempre dolce e legato' is written below the final measure of the system. The system includes a fermata over the first measure of the melody and a series of asterisks (*) under the bass line.

The third system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The system includes a fermata over the first measure of the melody and a series of asterisks (*) under the bass line.

The fourth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The system includes a fermata over the first measure of the melody and a series of asterisks (*) under the bass line.

The fifth system of musical notation. It continues the melody and accompaniment. The system includes a fermata over the first measure of the melody and a series of asterisks (*) under the bass line. The text 'ppp' is written below the first measure of the system.

rin. fz. ed agitato

Dies Au - - gen - zelt, von dei - - - - - nem

Glanz al - - lein er - - hellt,

o füll es ganz, o füll es ganz.

dies Au - - gen - zelt,

von

dei - - nem

cresc. molto

Glanz

al - - lein

er - - hellt,

ff

o full es

ganz,

o full es

dolce semplice

ganz.

perdendosi

Franz Liszt

Erlkönig

(by Schubert)

Presto agitato

f *dramatico*

♩

*

♩

*

♩

*

♩

*

♩

*

Wer rei - - tet so spät durch Nacht und

p *sempre*

♩

*

recitando

♩

*

Wind?

Es ist

der Va - - ter mit

♩

*

♩

*

♩

*

sei - - - nem Kind; er hat den Kna - - - ben

wohl in dem Arm, er faßt ihn si - cher, er

hält ihn warm.

Der Vater
Mein Sohn, was birgst du so

bang dein Ge - sicht?

Das Kind
Siehst Va - - - ter

du den Erl - - - kö - - nig nicht?

den Er - - - len - - kö - nig mit

p *mf*

Kron und Schweif? Der Vater Mein

pp

Sohn, es ist ein Ne - bel-streif.

tranquillo *estinto*

Der Erbkönig Du lie - - - bes Kind, komm

pp (una corda) *leggiere*

geh mit mir! gar schö - - ne Spie - - le

spiel ich mit dir, manch bun - - - te Blu - - - men sind

an dem Strand; meine Mut - ter hat manch gül - - - den Ge -

wand. *precipitato* Das Kind Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

hö - - - rest du nicht, was Er - len - kö - nig mir

lei - - - se ver - spricht? Der Vater Sei

ru - hig, blei-be ru - hig mein Kind, in dür - ren Blät-tern säu - selt der

tranneillo

Wind.

Der Erbkönig

Willst fei - - ner Kna - - be du

un poco più vivo
pp leggiero amorosamente

mit mir gehn? mei-ne Töch - - ter sol - - len dich war - - ten schön, mei-ne

Töch - - ter füh - ren den nächt - li-chen Reihn und wie - - gen und tan - zen und

sin - - gen dich ein, sie wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

precipitato

Das Kind

Mein Va - - - ter, mein Va - ter und

tremante *sfz* *molto*

siehst du nicht dort, Erl - - kö - nigs Töchter am

dü - - ste - - ren Ort? Der Vater
Mein Sohn, mein

dim.

Sohn, ich seh es ge - - nau: es schei-nen die alten Wei - - den so

cresc.

grau. — Der Erbkönig
Ich

ff *p* *pp*

lie - - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - - stalt, und

*molto appassionato
riten.*

bist du nicht wil - - lig, so brauch ich Ge -

subito

Das Kind
Mein Va - - - ter, mein Va - ter, jetzt

precipitato

rfz

faßt er mich an! Erl - - kö - nig

hat mir ein Leids ge - - tan! Dem

il più presto possibile

fff sempre tumultuoso

Va - - - - ter grauset's, er rei - - tet ge -

schwind, er hält in den Ar - men das

äch - - zen - - de Kind,

er - reicht den Hof mit Müh und

Not: in sei-nen Ar - men das Kind war tot.

Franz Liszt

Meeresstille

(by Schubert)

Molto lento angoscioso

pesante

Tie - fe Stil - le herrschtim Was - ser,

oh - nē Re - gung ruht das Meer,

und be - kūmert sieht der Schiffer

cresc.

inquieto

glat - te Flä - che rings um -

her. Kei - ne Luft von kei - ner

poco a poco cresc.

Ossia:

1 5

4 2 1 3 2 1 5

Sei - - - te, To - - - des - stil - - - le

f marcato

fürch - - - ter - lich. In der

perdendosi

sotto voce

un-ge - - - heu-ren Wei-te re - - - get

kei - - - ne Wel - - - le sich.

ritard.

Franz Liszt

Die junge Nonne

(by Schubert)

Moderato

Ritornello

tremolando sempre legato

pp sotto voce

Wie
braust durch die Wip - - fel der heu - - len - de Sturm,
es klir - - ren die Bal - - ken, es

zit - - tert das Haus.

Es

rol - - let der Don - - ner, es leuch - tet der Blitz,

und fin - - ster die Nacht,
canto sotto voce

und

fin - - ster die Nacht,

wie das Grab.

Im - - mer-hin, im - - mer - hin,
un poco rall. ed espressivo il canto

cresc. subito so tobt es auch jungst noch in

mir, *string.* es bran - - ste das Le - - ben, wie

molto agitato ed appassionato

jet - - zo der Sturm es beb - - ten die Glie - - der, wie

jet - - zo das Haus, es flamm - - te die Lie - - be, wie

jet - - zo der Blitz,

fin - - - ster die Brust und

dim.

fin - - - ster die Brust,

pp

wie das Grab.

smorz ritard.

Nun to - be du wil - - - der ge-

con esaltazione

estinto

f ben marcato il canto

walt - - ger Sturm, im Her - - - zen ist Frie - - de, im

quasi tranq.

p dolce subito

Her - - - zen ist Ruh,

des Bräu - - ti-gams har - - - ret die

lie - - - ben - de Braut,

ge - rei - - nigt in prü - - fen - der
molto espress.

Glut,

der e - - wi - gen,

e - - - wi - gen Lie - - - be ge -
molto dim.

traut.

Ich har - - re, mein Hei - - land! mit
*sotto voce ardentemente**cresc.*

seh - - nen - dem Blick,

komm himm - - li - - scher Bräu - ti - gam,

ho - - - le die Braut,

er -

dim.

lo - - - se die See-le von ir - - - di-scher Haft.

dolciss.

pp

campanella

Horch!

fried - - - lich er - - - tö - - net das

calmato religiosamente

campanella

Glock - - lein vom

Turm,

es

lockt mich das sü - - ße Ge - tön

all-

poco a poco cresc. ed appassionato

campanella

mäch - - tig zu e - - wi - - gen Hohn, es

lockt mich das su - - ße Ge - - ton all - mach - - tig zu

molto cresc. *riten.*

e - - wi - gen, e - - wi - gen Hohn

dim. molto *pp*

Al - - le - - lu - - ja!

ppp

Al - - le - - lu -

smorz. *quasi niente*

The image shows a page of a musical score for Liszt's 'Die junge Nonne'. It consists of six systems of music. Each system has a piano part (left and right staves) and a vocal line (single staff). The lyrics are in German. The piano part features complex textures with many chords and moving lines. The vocal line is more melodic. Performance markings like 'molto cresc.', 'riten.', 'dim. molto', 'pp', 'ppp', 'smorz.', and 'quasi niente' are present. There are also asterisks and circled 'x' marks below the piano staves, likely indicating specific chords or fingerings. The page number '7' is at the bottom center.