

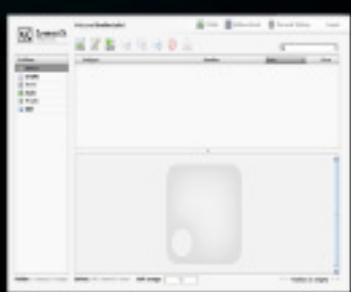
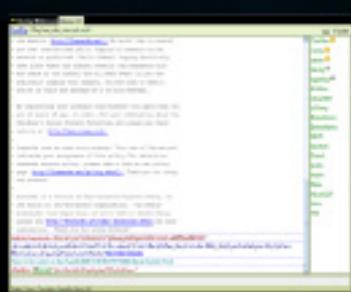


الطباعة



للمزيد: www.gimp.org







يقدم هذا الكتاب تحت رخصة الإبداع العام :

بإمكانك :

- نسخ الكتاب و عرضه وتوزيعه.
- بإمكانك أيها فعل نسخ مبنية و مشتقه عليه.

تحت الشروط التالية:

BY:

النسبة: يجب عليك ان تنسب الكتاب بصفاته الخاصة إلى المؤلف أو المرخص.

\$

غير تجاري: لا يمكن استخدام هذا الكتاب لأغراض التجارية.

C

النشر بالمثل: إذا غيرت في الكتاب او حولته او بنيت عليه ، يجب عليك نشر العمل

النهائي بنفس الرخصة التي حصلت عليها بهذا الكتاب.

- لزي اهادة استخدام او توزيع يجب عليك الناكمد من التوضيح شرط ورخصة الاستخدام للآخرين

- اي من هذه الشروط يمكن ان لا يعمل بها إذا حصلت على ترخيص من صاحب الملكية.

انت مرخص لتك بالاستخدام و مكافحة الحقوق الأخرى التي لا تتعارض مع الشروط مع أعلاه

اذا رغبت في نشر أي جزء من هذا الكتاب في كتاب أو مجلة أو أي وسيلة نشر خارجية يجب عليك الإتصال بمؤلف

الكتاب الفاضل : محمد الحرقان imksa@hotmail.com

تحذير: على الرغم من حرصى على جودة ودقة المادة المطروحة فى هذا الكتاب إل أنى لأختمل أي شكل من أشكال الضمان لهذه المادة ودقتها التامة .

جميع الصور والأمثلة المطروحة فى هذا الكتاب مادة خاصة بمؤلف وتخصيص لنفس رخصة الكتاب .

هذا الكتاب للأستخدام الشخصى والتعليمى فقط

الإِهْدَاء

* إلى عالم المصادر المفتوحة ، إلى عالم لينوكس ، إلى مجتمع لينوكس العربي ، الذي يفتح آفاق الفكر والحرية .

* إلى أحمد عبد الرحمن (أحمد مصري) والأنوار لكم هو متع العمل معكم .

* إلى (فهد السعدي) صاحب فكرة مشروع إخراج كتاب جمب

* إلى أهلي : من وقفوا بجواري حتى بلغ فضل الله علي أن أضع تلك المساهمة التعليمية البسيطة في حساب الخير .

* إلى أخي الكريم (ابراهيم طه) الذي قام بتصميم غلاف الكتاب وتنسيقه وإخراجه لكم في صورته النهائية تلك .

* إلى وطني السعودية أعزها الله وحمها وصانها .

* إلى ديني الإسلام مبلغ غاياتي في الدنيا أن أرى نفسي أسير على نهجه السليم .

* إليكم جميعاً دعاء المحب والحب والتطوع في مجتمع دعواتكم له هي التسامح والتراحم والتعاون

وفقنا الله وإياكم

الفهرس

٣	١- المقدمة.....
٤	٢ - استخدام الطبقات لإضافة النص.....
٥	٣- اضافة النص.....
٧	٤ - استخدام اداة النقل.....
٩	٥- احفظ عمالك.....
٩	٦ - تغيير الالوان.....
١١	٧- طرق ضبط الالوان الاخرى.....
١١	٨ - الضل الساقط.....
١٥	٩- استخدام الطبقات للنسخ.....
١٦	١٠- تكبير الطبقة.....
١٧	١١- صندوق الموارد طبقات.....
١٨	١٢- استخدام الطبقات لانشاء الصور المتحركة.....

المقدمة

برامج التصميم و حتى برامج الرسم تستخدم جميع الإمكانيات لتسهيل العمل و المحافظة على الوقت ، ولعل من أبرز تلك الإمكانيات في برنامج جمب للرسوم النقطية ثنائية الأبعاد هو التعامل مع الصور على هيئة طبقات وهو ما يتاح إمكانية معاينة الشكل الجديد للتعديل قبل اعتماده أو اخفائه وحتى حذفه . أيضاً تستطيع جلب الصور والرسوم المختلفة و تركيبها فوق بعضها البعض وتغييرها لتناسب حجم بعض واستخدامات لا حصر لها . الممتع أكثر في الطبقات أنها متشابهة في أغلب البرامج ، ونستعرض في هذا الباب بعضاً تفاصيل ما يحتويه معنى ومدلول هذا اللفظ (طبقات) :-

ما هي الطبقات ؟

استخدام الطبقات لإضافة نص

استخدام أداة النقل

تغيير لون النص وإضافة مؤثرات عليه

ربط الطبقات ببعض

إدراج صورة من ملف آخر

تحجيم الطبقات لتناسب مع بعض

عمل حركة باستخدام الطبقات GIF

وأخيراً جوله في صندوق الأداة (طبقات)

وهكذا أتمنى أن يكون هذا الكتاب ثمرة بسيطة في بستان المعرفة التقنية العربية وأن يساهم في سد نقص ولو يسير في مكتبتنا العربية

والله الموفق وهو نعم النصير ...

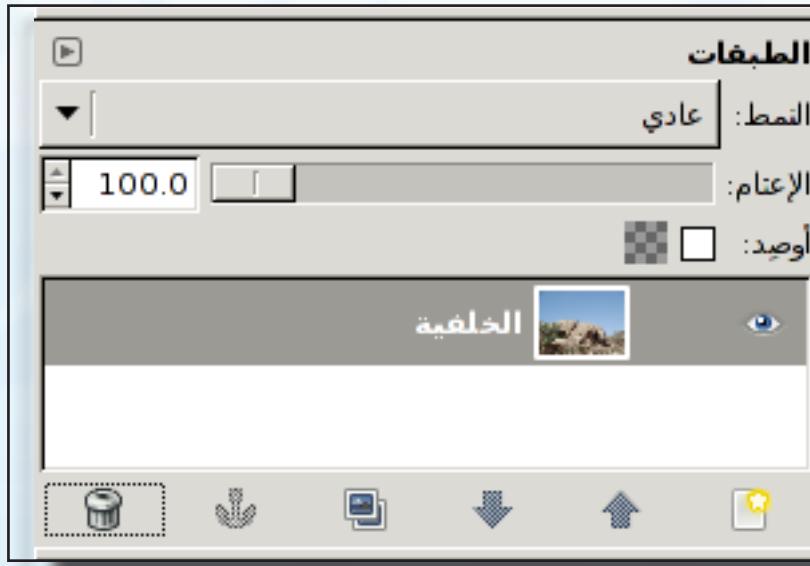
محمد المرقان



استخدام الطبقات لإضافة النص

الطبقات أسهل في الفهم عندما تصنعها بنفسك لذلك دعونا نعمل على مشروع بالطبقات.
المخطوة الأولىتأكد من تحميل صندوق الطبقات . وهذا الصندوق يظهر افتراضيا مع البرنامج ما لم تقم بإغلاقه ، لكن إذا قمت بإغلاقه
تستطيع اظهاره مرة أخرى عبر اتباع التالي:-
الذهاب إلى قائمة نوافذ > الموارد القابلة للترصيف > طبقات
أو عبر الضغط على Ctrl+L

شكله يشبه الصورة في الشكل رقم ١



شكل ١ صندوق أدوات الطبقات لصورة جديدة بطبقة رئيسية فقط

سأتناول الحديث عن أجزاء صندوق الطبقات في وقت لاحق من هذا الكتاب .
الآن افتح أي صورة. سوف تستخدم هذه الصورة من التكوين الصخري من وادي ملهم الواقعه شمال الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية صورة طبقة واحدة فقط . واسمها «الخلفية » شكل ٢



شكل ٢ صورة طبيعية لصخور وادي ملهم الواقعه شمال الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية

إضافة النص

سنضيف الآن النص على هذه الصورة . نضغط على أداة النصوص في صندوق الأدوات كما في الشكل ٣ أيضاً تستطيع استدعاء أداة النص بالضغط على حرف T



شكل ٣- صندوق الأدوات مع تفعيل أداة النصوص وترى خيارات النص

سنتكلم هنا عن أداة النص لبعض الوقت مع أنه يسهل التعامل معها إذا كان هناك نص مكتوب . اضغط في أي مكان في الصورة فيخرج صندوق إدخال النص شكل ٤



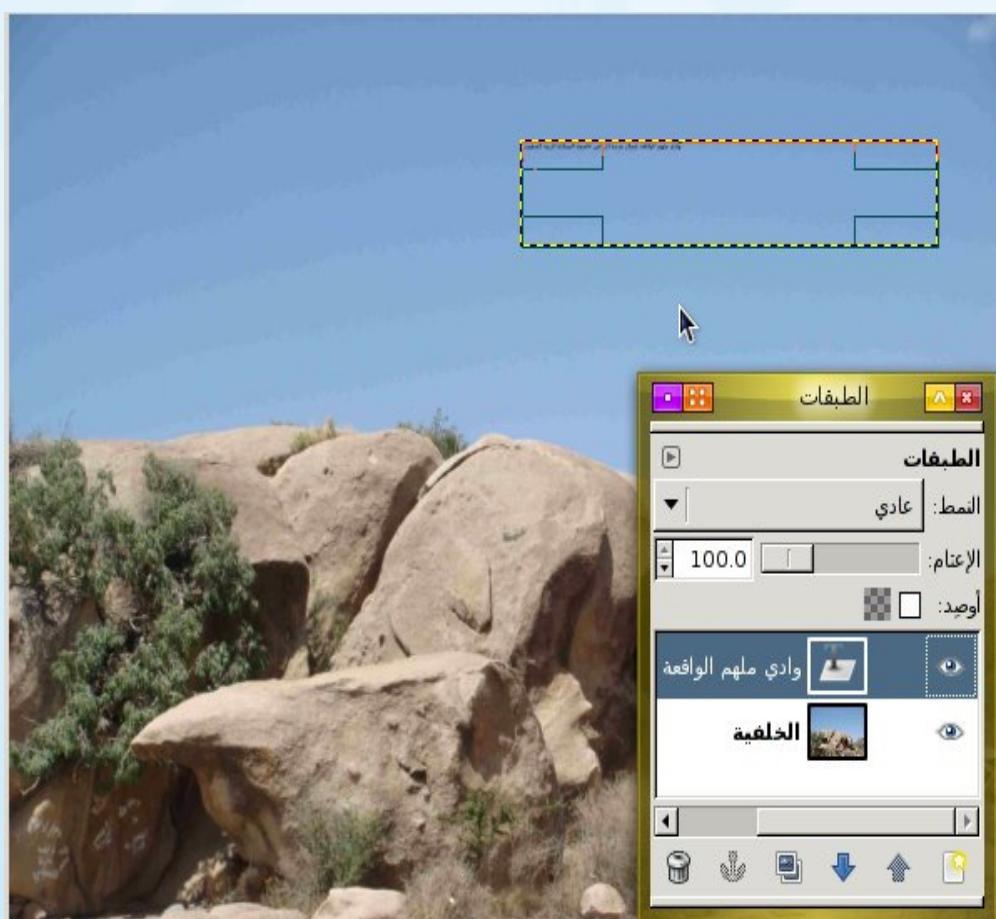
شكل ٤- صندوق النص مع النص المكتوب داخله

ستتعامل هنا مع النص كأي نص عادي بالقص واللصق و المسح . عندما تقوم بالكتابة في نفس الوقت سيقوم جمب بإنشاء طبقة جديدة اسمها هو نفس العبارة التي كتبتها وانت تعمل فيها وتظهر كما في الشكل ٥



شكل ٥ صندوق الطبقات مع ظهور الطبقة الجديدة باسم العبارة التي كتبت في صندوق النص

في نفس الوقت النص الذي تقوم بإدخاله سيظهر على الصورة الرئيسية ولكن صغير جدا على هذه الصورة الكبيرة كما في شكل ٦-٣



شكل ٦ النص يبدو صغير جدا

مثل كل الأدوات تجد إعدادات النص تحت في صندوق الأدوات كما يظهر في الشكل ٣ .
تعلم بالتأكيد كيف تتعامل مع محررات النصوص المختلفة من تعديل لنوع الخط أو لحجمه ولونه والمسافة بين السطور والتتوسيط أيضاً
 تستطيع استخدام المؤثرات : سميك ومائيل وتنسيق النص من اليسار لليمين أو من اليمين لليسار وغير ذلك . في حالتنا هذه تستطيع
 ملاحظة حجم النص وجود اختلاف في وحدة الحجم للنص . هناك عدة عوامل تحدد اختيار الحجم ولن تختلف باختلاف الوحدة فعند اختيار
 ١٥٠ نقطة فهذا يقابل ٥٣ ملم وهو الظاهر في الشكل ١ .
 للتعديل على النص اذهب إلى طبقة النص ثم انقر على النص فيفتح لك صندوق النص الشكل رقم ٤ مرة أخرى وسيكون بإمكانك أن تعدل
 عليه بكل سهولة .



شكل ١ النص تم توسيطه وتغيير حجمه ليتناسب وحجم الصورة

استخدام اداة النقل

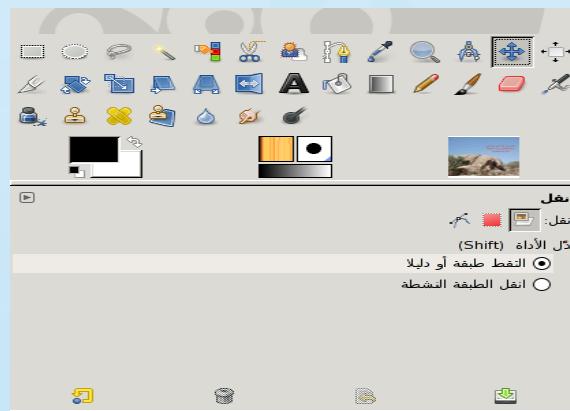


أن النص في طبقة مختلفة ، يمكنك نقله إلى أماكن مختلفة في الصورة ، وابحث عن المكان الذي ترى أنه الأفضل. استخدم أداة النقل الشكل ١١-٣ . رمز الأداة هو مجموعة من أربعة أسمهم ، تشير إلى الجهات الأربع يمين يسار فوق تحت . واستخدمه لنقل النص في إلى أي مكان . عند اختيارك لاداة النقل والانتقال فوق الصورة يتغير شكل المؤشر إلى مؤشر النقل . اضغط على قصيب المسافة مع الفاره لتنقل الصورة بجميع طبقاتها (هذه تعمل بدون اختيار اداة النقل) عندما ترك المسافة ستعود الاداة التي اخترتها إلى العمل . تعتبر هذه افضل اختصار لعملية النقل فهو سريع وفعال وفي اي وقت ومع أي اداة يعمل . ايضا الضغط على حرف M على المفاتيح يقوم باستدعاء الاداة « نقل » الضغط على Alt + Ctrl معا يسمح لك بنقل التحديد فقط . من اعدادات النقل هناك خيار التقط طبقة او دليلا . من هنا تستطيع التأشير على العنصر ويقوم بنقله ايا كانت طبقته . وهنا تستطيع تمييز مؤشر الفاره الذي يتحول إلى يد تشير إلى اليسا



اما اذا قمت باختيار نقل الطبقة النشطة . وبالطبع سيتم نقل الطبقة النشطة فقط . تستطيع تغيير الطبقة النشطة بالنقر على الطبقة في صندوق الطبقات لهذا السبب نترك صندوق الادوات مفتوحا اثناء العمل .

اذا انتقلت في الصورة ونقرت بالماوس في مكان فانه ينقالك مباشرة إلى الطبقة التي يعرضها هذا المكان عند انشاء طبقة جديدة فان جيمب س يجعلها الطبقة العليا . اذا كانت هذه الطبقة شفافة فستسمح لك برؤية ما خلفها . اما اذا كانت مصممه فستتجه جميع الطبقات خلفها . عندما تريد نقل نص تأكد أن مؤشر الفاره فوقه تماما وليس قريبا منه فقط . قم بالنقر على النص ثم حركه بالماوس . تستطيع أيضا تحريكه بلوحة المفاتيح وبالاسهم وهذا سيحرك الجزء الختار (نص أو غيره) ١ بكسل في كل ضغطة



شكل ١١ اداة النقل

الآن قم بالتنقل بالفاره او باسهم لوحدة المفاتيح وغير مكان النص في كل مرة . ستجد هذا سهلا جدا ايضا يمكنك اعادة تحرير النص كما في الشكل ١٢



شكل ١٢ تغيير مكان النص واعادة تحريره

احفظ عملك

لحفظ عملك بعد عمل مرضن وخاصة اذا كانت الصورة في اكثر من طبقة استخدم صيغة جيمب للبقاء على عملك كما هو وتلك الصيغة هي XCF.

هذه الصيغة تحفظ كل شيء في الصورة ، الطبقات الاختبارات وأي مسارات وكل تفاصي قمت بادراجها لتعود للعمل عليها فور فتح المستند. عند اختيارك «احفظ باسم» في جيمب ، اذا اخترت نوع ملف XCF. ستستمر بالعمل حتى تخبره غير ذلك . وسيقوم جيمب بتحويل الصيغة آليا .

ولأن الصيغة XCF كبيرة تم تأمين صيغ أخرى بدالة مضغوطة مثل الصيغة xcf.gz أو xcf.bz لتخبر جيمب باستخدام محرج جيمب للضغط

من مساواة الصيغة XCF أن البرامج الأخرى غير جيمب لا تستطيع قراءتها. يجب حفظ الصورة بصيغة xcf بكل بياناتها وتفاصيلها قبل تحويلها إلى صيغة أخرى ، اذا انتهيت من العمل احفظ نسخة منه بالصيغة التي تريد باستخدام : ملف احفظ نسخة لحفظ الملف باستخدام صيغ مشهورة مثل jpg او png او gif انظر الفصل الثاني .

يمكن الوصول لخيارات البحث عبر الاختصارات Ctrl+S واحرص دائمًا على حفظ عملك اولا باول محافظة عليه من الضياع .

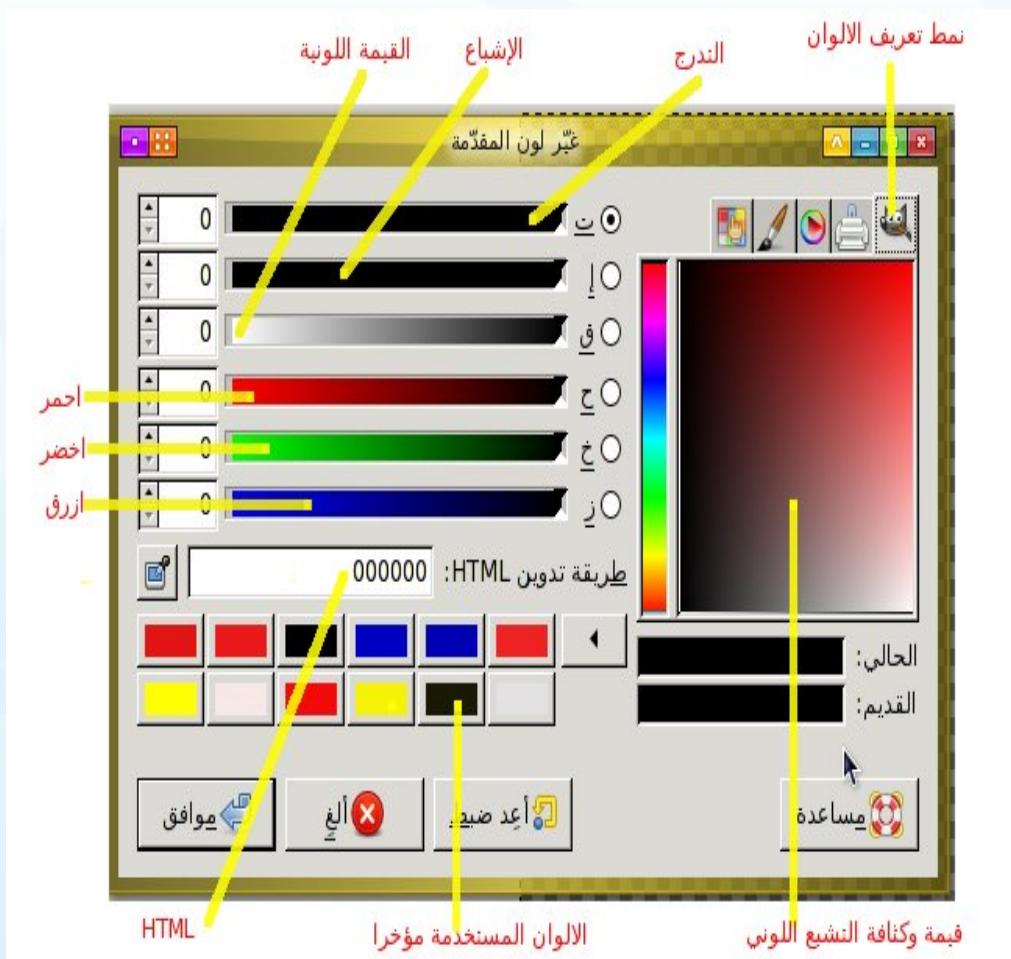
تغيير الالوان.

الآن النص بالحجم المناسب وحان الوقت لتغيير لونه باحترافية. اذا ادخلت نص سبب ظهور باللون الافتراضي وهو الاسود كما يظهر معك في صندوق الادوات عند اختيار اداة النصوص . بقية الاعدادات تخبرك كيف تغير اللون للخلفية والمقدمة كما في الشكل ١٤



شكل ١٤

صندوق الالوان يمكن احضاره باكثر من طريقة منها الضغط على ايقونة الالوان في صندوق الالوان لفتح حوار اعداد وتنسيق الالوان كما في الشكل ١٥



شكل ١٥

ويبين الاختيارات المتاحة لتنسيق الالوان.

قد يبدو تنسيق الالوان صعبا ، لكنه في الواقع بسيط فقط حدد طريقة تنسيقك للالوان وما هي الالوان التي ستستخدمها . فقط اختر قرب اللون الذي ستختاره في (اذا كنت محظوظا سيقع اختيارك عليه مباشرة) تستطيع تغيير قيمة وكثافة التشبع اللوني (اللاسف اسهم لوحة المفاتيح لا تساعد في هذه الحالة) انتبه إلى المربع الذي يبين اللون الحالي الذي تقوم باختياره لتقارنه باللون القديم والذي تريد تغييره

طرق ضبط الالوان الاخرى

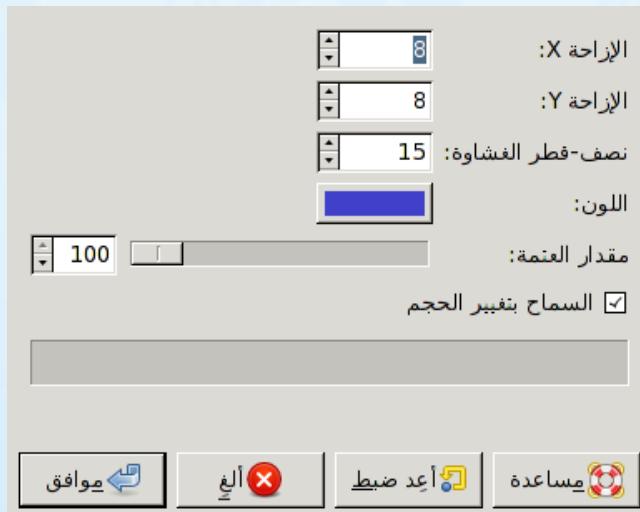
هناك طرق اخرى لضبط الالوان من خلال شاشة الموار هذه غير ضبط الاشباع واللون الااحمر واللون الاخرى . ايضا اذا كنت تعمل على صفحة انترنت تستطيع اخذ رقم اللون مباشرة ووضعه في خانة HTML بعد ادخال الرقم انقر في أي مكان خارج مناطق التعديل ليتم عرض اللون المدخل . يمكنك مشاهدة شرح لهذا لاحقا في الفصل ٨.

الضغط على الزر موافق لترى نتيجة اللون الجديد

المؤثرات الاضافية في الطبقات
هناك الكثير من المؤثرات التي تستطيع عملها على الطبقات وبعضها مهم . مثل الضل الساقط

الضل الساقط

النص الذي تقوم بادراجه يبدو كنص جامد بدون اضافة بعض المؤثرات لتعطيه مع الحيوية والجمال . مثل خلق ظل ليعطي انطباع ثلثي الابعاد او كأن النص يطير فوق الصورة . وهذا الضل الساقط لا تستطيع تطبيقه إلا إذا كان النص في طبقة مستقلة وبخلفية شفافة .
للوصول لهذا التأثير اذهب إلى المرشحات > الضوء والظل > الضل الساقط . شكل ١٧



شكل ١٧ صندوق ادوات الضوء والظل

قيمة الإزاحة X و Y تمثل المسافة مقدار عمق الضل بوحدة البكسل وكلما كبرت المسافة ظهر الجسم كأنه يطير بعيدا عن الطبقة التي يختنه ، وكذلك إذا زادت هذه القيمة كثيراً فإنها ستبدو غير واقعية . الشيء الجميل هنا أن نتائج هذا التأثير ستظهر في طبقة جديدة تستطيع لاحقاً التعديل عليها أو حتى حذفها .

نصف قطر الغشاوة يبين التأثير الناعم لخواف الظل . القيمة الصغيرة تعطي نتيجة غير واضحة . أما القيمة الكبيرة فتعطي شكلاً غير منطقياً .

اللون قد تريده تغيير لون الظل . في العادة يتم اختيار اللون الرصاصي او الاسود . ليبدو أكثر واقعية . لكن في حالتنا هذه قد يبدو اللون الأزرق مفيدة

مقدار العتمة فتستطيع التعرف عليه بالنظر إلى ظل يدك عندما تضعها على الطاولة . فإذا كنت قريباً من الطاولة سيبدو الظل واضحاً جداً وذاكنا وكلما رفعتها لل أعلى يبدو الظل أقل وظواحاً . في حالتنا هذه الرقم . يعني غير معتم والرقم ١٠٠ يعني معتم تماماً .

ينصح باستخدام الاعدادات الافتراضية للادة واذا لم تكن راضياً تراجع ثم قم بالتعديل حتى تتمرس على تغيير اعداداتها وسيبدو الضل بالاعداد الافتراضي للبرنامج كما في الشكل ١٨



شكل ١٨ الرسم بعد تطبيق الظل وتشاهد الطبقة الجديدة التي تحمل تأثير الظل.

في الرسم التالي قمت بتكرار مؤثر الظل على طبقة الضل . لا تستغرب فهذا مكن وقد يعطي نتائج مغایرة لما تتوقع . بعد ذلك قمت باخفاء طبقة الظل الاولى بالضغط على رسمة العين في صندوق الطبقات كما في الشكل ١٩



شكل ١٩ يبين الطبقة الجديدة للظل مع اخفاء الطبقة القديمة

ربط الطبقات

تستخدم خاصية ربط الطبقات لتطبيق المؤثرات على كل الطبقات المرتبطة مع بعضها في نفس الوقت . مثلا عند تطبيق الظل على طبقة النص ثم تحرير هذه الطبقة فإن الظل سيبقى مكانه ما يشكل صعوبة في عملية التحرير والدوران وغيرها من المؤثرات . لربط الطبقة مع طبقة أخرى من صندوق الطبقات اضغط في المنطقة الخالية بين العين والربع الذي يظهر الصورة التي تمثل الطبقة . عند الضغط في هذه المنطقة سبب ظهور رسم «سلسلة» شكل ٢٠ وتعني أنه تم ربط الطبقتين مع بعض . وأن كل المؤثرات ستطبق على الطبقتين في نفس الوقت .



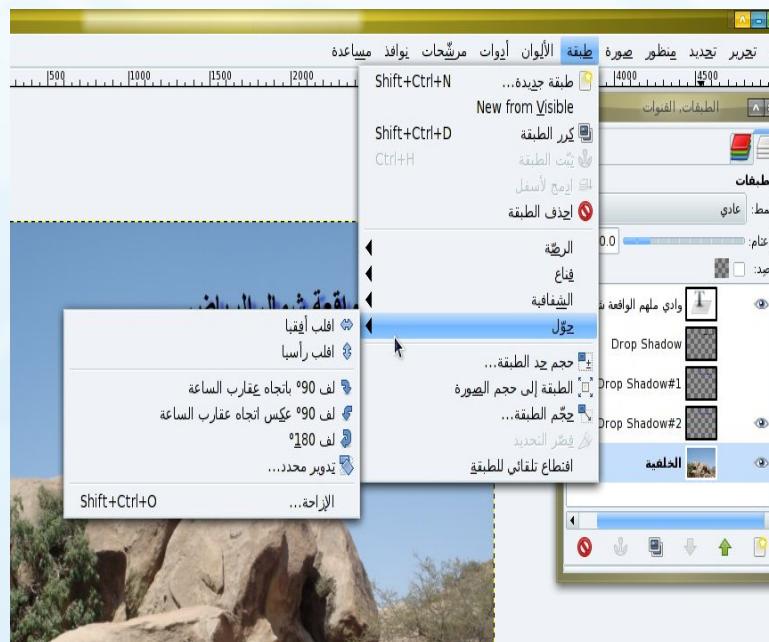
شكل ٢٠ يبين الطبقات مربوطة بعض وتشهد السلاسل علامة الربط

الربط يعمل مع الطبقات الخفية ايضا ولا يشترط لعملية الربط أن تكون الطبقات متتالية . عند الرغبة في إزالة الربط يكفي الضغط على السلسلة لإزالة الربط .

تطبيق المؤثرات

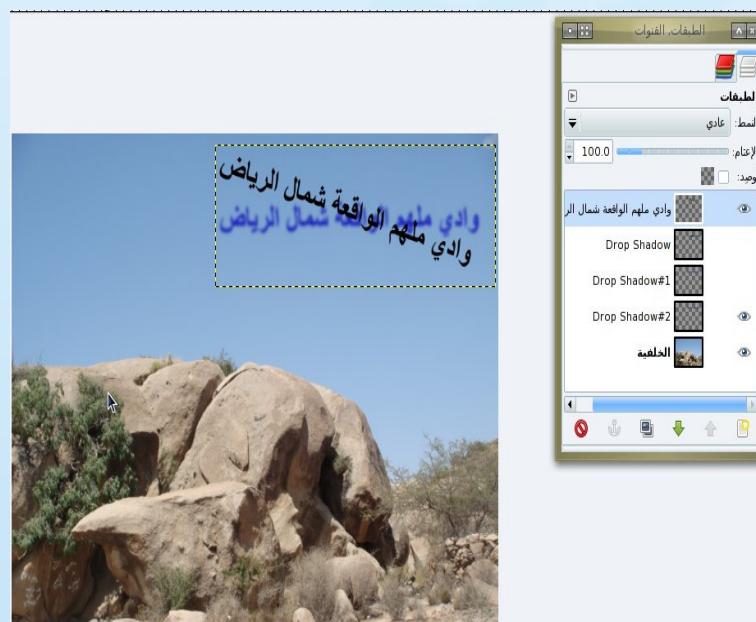
عند تطبيق المؤثرات يجب دائما التأكد من الطبقة المختارة ، فالتأثير سيتم تطبيقه على الطبقة المختارة (أو المفعولة) بغض النظر عن أي اشياء اخرى .

هنا مثلا تأثير الدوير الموجود في قائمة طبقات تحت اسم «حول» كما في الشكل ٢٠



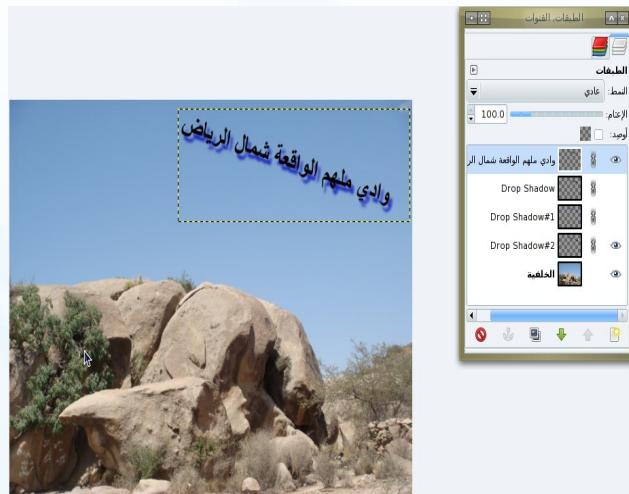
شكل ٢٠ الامر حول والذي يقوم بعمل الدوران للطبقة المختارة

شكل ٢١-٣ قمنا بعمل الدوير للطبقة بدون عمل ربط للطبقات وتلاحظ أن الطبقة التي تم عليها تأثير الدوير هي الطبقة النشطة فقط بدون طبقة الظل ، مع ان طبقة الظل تم انشاءها آليا إلا أن الجيمب جاها تطبيق التأثير عليها .



شكل ٢١ الدوير على طبقة النص فقط

شكل ٢٢ تم عمل الريط لطبقة النص وطبقة الظل وترى التأثير امتد على الطبقة المريوطة والطبقة المخفية ايضا.



شكل ٢٢ الدوران على الطبقات المريوطة.

استخدام الطبقات للنسخ

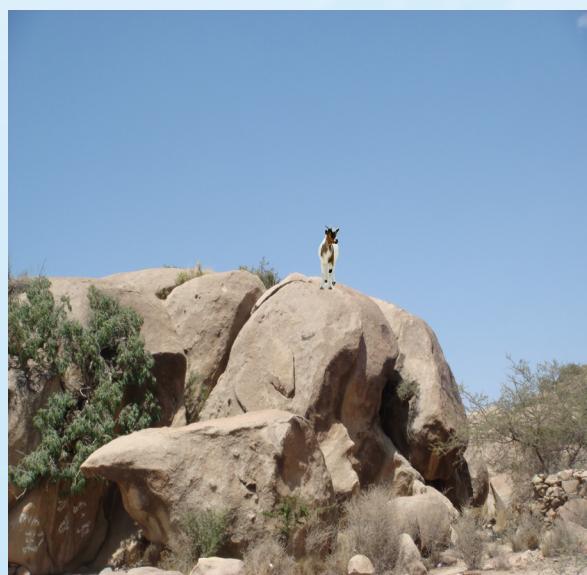


قد خد من الجميل اضافة عنصر حي إلى هذه الصورة الجامدة ومن الملائم في هذه الحالة أن يكون العنصر من مكونات البيئة الطبيعية ، مثلاً يمامه او ماعز وقد قمت بالبحث ووجدت أن اليمامة قد تكون صغيرة جداً لذلك فضلت استخدام الماعز اخترت هذه الماعز الجميلة والتي تذكرني بأحد الأصدقاء وبقي استخلاصها من المكان الذي تقف فيه



شكل ٢٣ ماعز محلی

قم باختيار الماعز فقط عبر التحديد الحر ولا ينبغي أن تكون دقيقاً ١٠٠٪ ، بعد ذلك عدل على التحديد باستخدام القناع السريع (Shift+Q).
قم بعمل نسخ للتحديد الذي قمت به وهو الماعز . اذهب إلى الصورة القديمة والتي تمثل الوادي ثم انشئ طبقة جديدة (اذا قمت باللصق مباشرةً فيقوم جيمب بانشاء طبقة لصق لكن المشكلة أن هذه الطبقة غير بقية الطبقات ويصعب التعامل معها) يمكنك تفعيل الطبقة الجديدة ثم نقل الماعز لختار مكاناً يتناسب مع الشكل الذي تقف به الماعز كما في شكل ٤



شكل ٤ الماعز وقد تم لصقه و يبدو صغيراً

تكبير الطبقة

تستطيع تكبير الماعز اذا لم تجد لها مكاناً مناسباً عن طريق :- طبقة > حجم طبقة . فتفتح لك صندوق حوار بسيط شكل ٢٥-٣ تستطيع التعديل فيه مباشرة ثم اضغط «حجم» لترى الحجم الجديد للماعز . المشكلة هنا أن الاداء لا تعرض التغيير مباشرة . وهذا قد يكون طبيعياً اذا كانت العملية نسبية وليس واقعية بعد الضغط على زر حجم او اذا كانت النتيجة غير مرضية تستطيع التراجع والبدء من جديد ، الان قد يبدو الماعز اكبر انسجاماً مع تغيير حجمه في الشكل ٢٦



شكل ٢٥ اداة التحريم .



شكل ٢٦ الماعز وقد تم تكبير حجمه

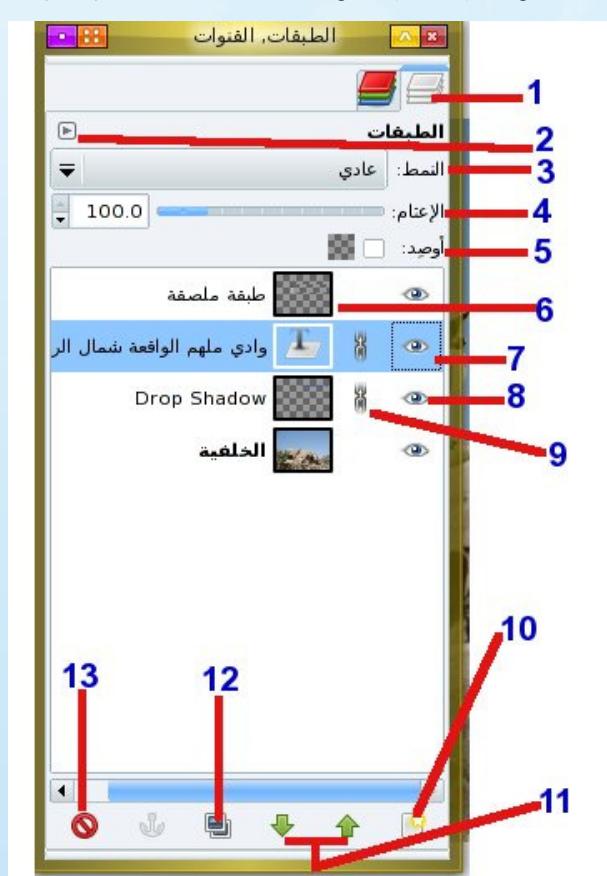
يمكنك ايضاً الاستعانة باداة قياس الطوال وادخال طول الطبقة مباشرة في مربع الموار



صندوق الموارد طبقات

لنتعرف على مكونات صندوق الطبقات بالأرقام شكل ٢٧-٣، وذلك لنتمكن من الحديث عن كل رقم بحرية أكثر وعدم تشويه الصورة بالشرح المطول :-

١. حوار الطبقات . من هنا تستطيع التنقل بين الصناديق المختلفة هنا حواران فقط هما الطبقات والقنوات . تستطيع إضافة الكثير من القنوات للوصول لها بسرعة .
٢. إضافة حوار . تستطيع هنا إضافة صندوق حوار آخر مثل التراجع والنقل أو النص . أي إيقونة موجودة في صندوق الأدوات من الممكن استدعائها هنا للوصول لها بشكل أسرع وعدم إغلاق الحوار القائم في صندوق الأدوات . أيضاً هناك أدوات أخرى غير موجودة في صندوق الأدوات وبفضل دائماً إضافتها مثل (تاريخ التراجع) فهذا يعرض لك العمليات التي قمت بها وتيح لك التراجع عن مجموعة من العمليات في وقت واحد .
٣. النمط . نمط العرض للطبقة وهذا الحديث عنه يطول ويجب تخصيص أكثر من فصل للحديث عنه . فهو حساس للتغييرات ويقوم بعمليات معقدة لاظهار الصورة بعد تطبيق التأثير عليها . وستجد نفسك مجبر للعمل على هذه التأثيرات اذا كنت تعمل على طبقات مختلفة من الصورة لأن الطبقة العليا هي التي ستظهر امامك فقط . مثلاً يجبك على تطبيق مؤثرات لجعل الطبقات السفلية تظهر .
٤. الاعتمام . وهنا تستطيع التحكم في شفافية الطبقة هل تريدها شفافة = ٠ لظهور جميع الطبقة التي خلفها أم تريدها معتمة = ١٠٠ لتخفي الطبقة التي خلفها .
٥. المحفظة على شفافية الطبقة .
٦. الطبقة التي قمنا بالاصفاها . وهنا تجد وصف للطبقة بختاره جيمب وتستطيع تغيير هذا الاسم بالضغط عليه .
٧. التظليل يرمز إلى الطبقة الفعالة والتي سينت تطبيق المؤثرات عليها .
٨. رمز العين يعني أن الطبقة يمكن مشاهدتها .
٩. رمز السلسلة . وهنا تم ربط الطبقة مع الطبقات التي تحمل رمز السلسلة . فتقابل هذه الطبقات المربوطة مع بعض جمع المؤثرات كطبقة واحدة .
١٠. إنشاء طبقة جديدة .
١١. تغيير ترتيب الطبقة للأعلى أو الأسفل . فالطبقة التي بالأعلى تغطي على الطبقة التي أسفل منها دائماً (إذا كان الاعتمام ١٠٠٪)
١٢. تكرار الطبقة . وهنا يتم تكرار الطبقة الحالية بنفس الموصفات فتستطيع مثلاً إضافة ماعز آخر بسهولة .
١٣. حذف الطبقة . تستطيع حذف أي طبقة بعد الانتهاء من العمل عليها (الطبقات المساعدة) وكثير ما تلجأ للطبقات المساعدة لتنفيذ بعض العمليات .



شكل ٢٧ لوحة أدوات الطبقات

ملاحظة : إذا أردت التراجع عن أمر معين ولم تستطع التراجع عنه باستخدام Ctrl+Z جرب التراجع عنه من خلال الصورة نفسها .



لقد أصبحت لدينا الان كمية من المعرفة في الجيمب تسمح لنا باستخدامه ببعض الاحترافية لانشاء واستخدام امكاناته بشكل اكثراً تقدماً، الصور المتحركة شيء متع عند النظر اليه وقد يbedo التفكير في انشائها صعباً لكن مع استخدام الجيمب ستعرف كيف تكون الامور بسيطة.

البداية

اختر صورة لتطبيق الحركة عليها ، طائرة او سيارة او أي كلمات تريد جعلها متحركة . في حالتنا هذه قررت استخدام سيارة بورشه شكل ٢٨) من احلامي التي لم تتحقق قيادة سيارة بورشه (هذ الصورة سوف اقوم باقتطاع السيارة منها ثم اجعلها تتحرك من اليسار إلى اليمين .



شكل ٢٨ سيارة بورشه

الآن نقوم باقتطاع الصورة باستخدام التحديد او القناع السريع (اختر ايهما تتقنه اكثراً) ثم انسخ ناخ التحديد إلى طبقة جديدة شكل ٢٩



شكل ٢٩ السياره بعد القص

الآن نقوم عن طريق طبقة > حول > افقي . بعكس اتجاه السيارة من اليسار إلى اليمين كما في شكل ٣٠



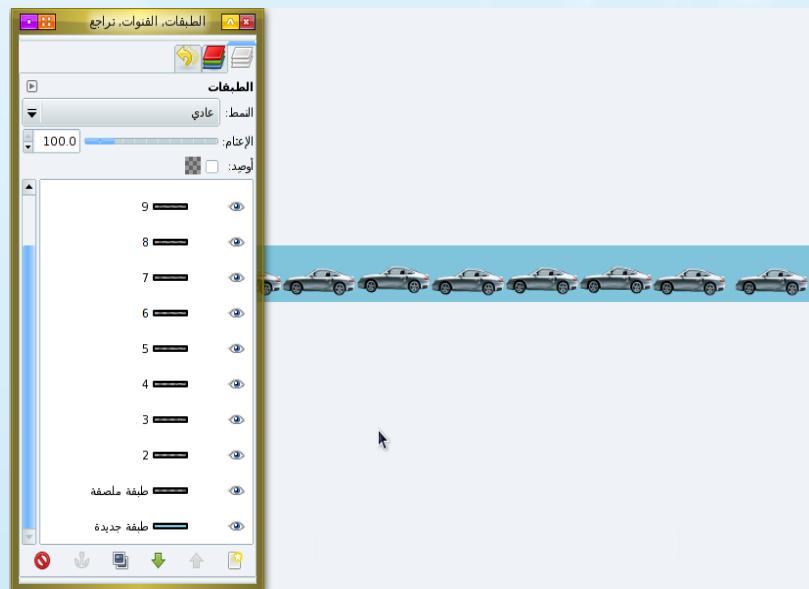
شكل ٣٠ بعد تغيير اتجاه السيارة

الآن نقوم بتغيير خلفية الشاشة ليصبح بلون السماء . ثم نزيد في عرض المشهد ليتسع لطول السيارة ١٠ مرات (سنتستخدم السيارة ١٠ مرات لتشكيل الحركة) عن طريق طبقة ثم حجم ثم نضيف صفر إلى العرض (يجب أن نكسر الاقتران بين الطول والعرض بكسر السلسلة التي تربط بين العرض والارتفاع في مربع الحوار وذلك بالنقر عليها بالماوس) كما في شكل ٣١



شكل ٣١ تغيير حجم الطبقة إلى ٣٠٣٠ بيكسل وهو ١٠ اضعاف العرض الحالي للطبقة وكسر ارتباط الطول بالعرض.

الآن نقوم بنسخ السيارة بالقدر الذي نريد أن تكون فيه الحركة ناعمة . فكلما زادت عدد الصور والطبقات صارت الحركة حقيقية ولكن صعب التعامل معها وكبير حجم الملف (وزدادت المشاكل) لذلك سأختار تكرار الطبقة ١٠ مرات (قم باعادة تسمية الطبقات ليسهل التعامل معها) ثم أقوم بتحريك كل طبقة بمقدار طول السيارة شكل ٣٢-٣



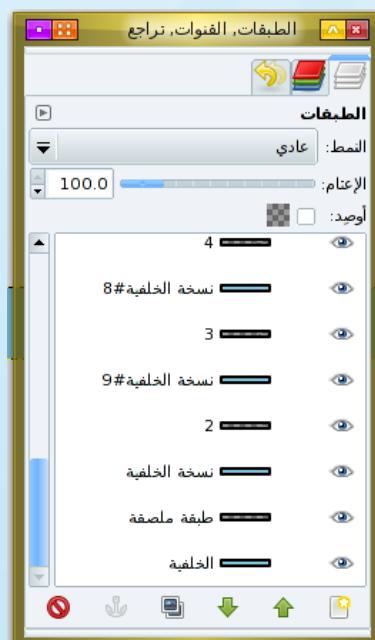
شكل ٣٢ تم نسخ السيارة واعادة تسمية الطبقات

الآن يجب عمل خلفية لكل طبقات لان الطبقات الاولى فقط تحمل خلفية اما الطبقات الاخرى فلابد من خلفية شفافة . لعمل ذلك نقوم بعمل تكرار لطبقات الخلفية . ثم نقوم بالنقر عليها بالزر اليمين للفاره ونختار (ادمج للاسفل) كما في الشكل ٣-٣



شكل ٣٣ دمج الطبقات للاسفل

الآن قم بنسخ الطبقة (طبقة الخلفية) ١٠ مرات (بعد السيارات) ثم قم بنقل كل طبقة إلى المكان بين سيارتين كما في الشكل ٣٤-٣



شكل ٣٤ نسخ طبقة المخلفة ونقلها لتكوين فاصل بين كل طبقتين من السيارات .

الآن ستحتفي السيارة من المعاينة وستظهر لك السيارة العليا (الطبقة الأخيرة) مع خلفيتها الزرقاء الطبقات موجودة ولكن هذه الطبقة تغطيها .

لعمل الحركة



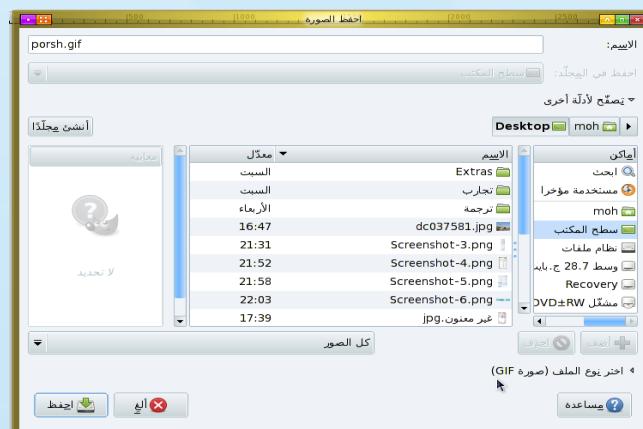
الآن نذهب إلى مرشحات ثم حركة ثم إعادة تشغيل لتفتح لك نافذة الحركة . بالضغط على الزر اليمين تخرج نافذة التشغيل التي تستطيع تشغيل الحركة و ايقافها و زيادة سرعتها و تشغيلها خطوة خطوة كما في الشكل



الآن حان وقت حفظ العمل وتشغيله بعيدا عن جيمب أو ارساله في رسالة إلى أحد اصدقائك . خاصة اذا كان يحمل اسم او عبارة خاصة .

اختر حفظ باسم ثم صيغة gif ... فلاتررك مع تسلسل الصور التالي :-

اختر حفظ باسم :-



اختر نوع الصورة GIF . ثم اختر احفظ كرسوم متحرك



قد تواجهك مشاكل في حال كانت الصورة كبيرة بعض الشيء (كصورتنا هنا) فتخرج لك الشاشة:-



بعد ذلك تأتيك شاشة الاعدادات النهائية للعرض كتابة تعليق على الصورة (تصميم حسن أو عبد الفتاح)

تكرار العرض أم يكون مرة واحدة

سرعة عرض الصور



جرب احفظ الفلم المتحرك أكثر من مرة بسرعات مختلفة . لن تستطيع تقدير سرعة العرض من اول مرة . الان اصبح لديك فلم متحرك تستطيع ارساله ايبل ويشاهد المستقبل الحركة على الفايروفوكس بدون استخدام أي عارض صور .

الملخص (أو الخاتمة)

الآن تستطيع استخدام جمب باحترافية أكثر بعد معرفتك لاستخدام الطبقات وتوفير الكثير من الوقت في العمل على الصور، كتابة النص وتعديله وإضافة المؤثرات عليه مهمة سهلة وستحصل على نص جميل كما في اللوحات المثيرة، وستكون أسهل بكثرة العمل عليها، أيضاً إضافة أجزاء جمالية للصور (خلفية أو مزهريّة مثلًا) تعطي الصور بعدها جمالياً جديداً.

تستطيع عمل صور متحركة وصنع توقيع لك وحفظه بصيغة GIF الصغيرة الحجم لترفقه في توقيعك بسهولة.

وهكذا أتمنى أن يكون الكتاب سد النقص الملحوظ في بابه وأن ينفعنا وإياكم

إعداد : محمد الحرقان