

sodazine

Vol.05/2009

Project Vivaldi Issue
/ Spring Sunlight

春
日光



CONTENTS

1.

Brief Introduction of Project Vivaldi
韋瓦第計畫介紹

2.

The Concept of Album,
Spring Sunlight
春·日光專輯概念

3.

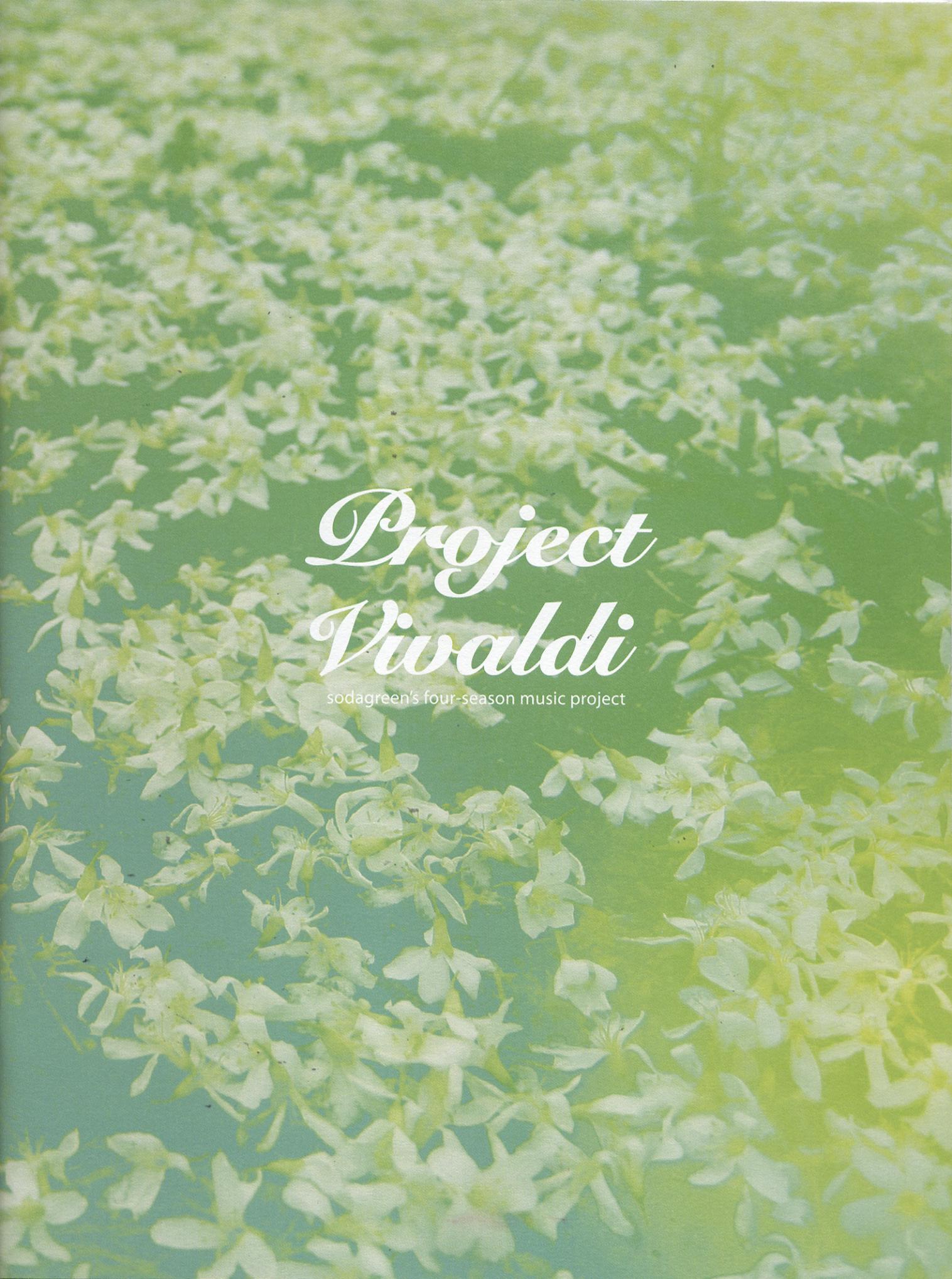
From The Producer
製作人的話

4.

From sodagreen
蘇打綠的專輯心得

5.

Events Since 2005
蘇打綠大事紀



Project Vivaldi

sodagreen's four-season music project

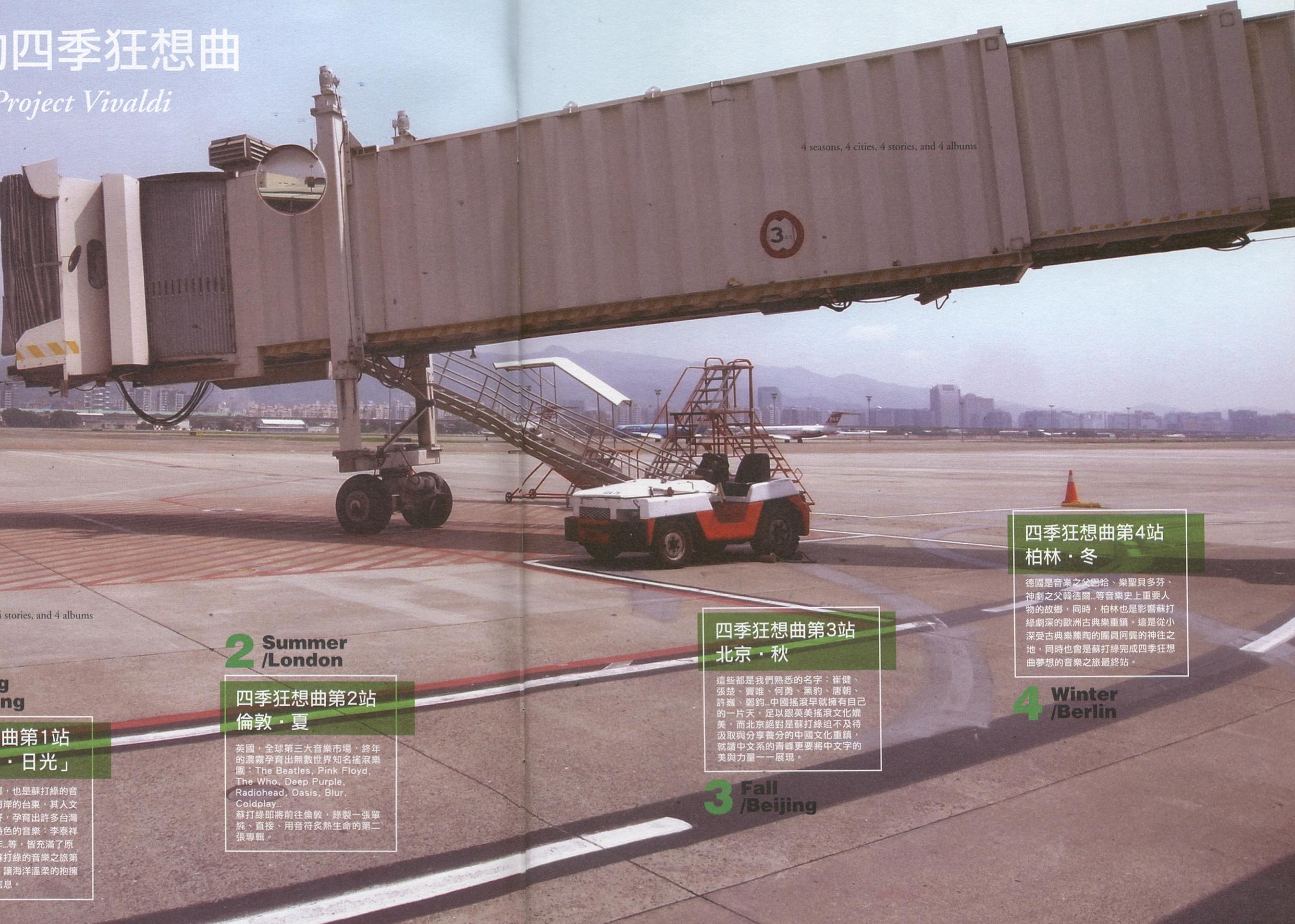
1. 蘇打綠的四季狂想曲

韋瓦第計畫 Project Vivaldi

「韋瓦第計畫」 源起及概念

天地萬物皆依循著四季變化而生存，音樂也因循四季而產生微妙變化；18世紀初，古協奏曲之父—韋瓦第(Vivaldi)進行標題音樂創作、以音樂呈現文字，寫出了「四季」小提琴協奏曲(The Four Seasons)，以豐富的思維將巴洛克協奏曲風格帶入嶄新的領域，並流傳至今，廣為人知。

蘇打綠的韋瓦第計畫(Project Vivaldi)——四季音樂狂想曲也將以春、夏、秋、冬四張專輯，四種型式，以四部曲之概念漸進呈現；除了蘇打綠用來最熟稔的文字藝術，更要讓不同語言不同國家的人能以音樂體會蘇打綠所要表達的四季音樂概念。



4 seasons, 4 cities, 4 stories, and 4 albums

4 seasons, 4 cities, 4 stories, and 4 albums

1 Spring /Taitung

四季狂想曲第1站 台東「春·日光」

台灣是我們的故鄉，也是蘇打綠的音樂搖籃。而緊鄰海岸的台東，其人文與自然並存的美好，孕育出許多台灣知名歌手與充滿特色的音樂：李泰祥、胡德夫、陳建年...等，皆充滿了原始的自然能量；蘇打綠的音樂之旅第一站就選在台東，讓海洋溫柔的抱撫帶春天的溫暖信息。

2 Summer /London

四季狂想曲第2站 倫敦·夏

英國，全球第三大音樂市場，終年的濃霧孕育出無數世界知名搖滾樂團：The Beatles, Pink Floyd, The Who, Deep Purple, Radiohead, Oasis, Blur, Coldplay...
蘇打綠即將前往倫敦，錄製一張單純、直接、用音符炙熱生命的第二張專輯。

四季狂想曲第3站 北京·秋

這些都是我們熟悉的名字：崔健、張楚、竇唯、何勇、黑豹、唐朝、許巍、鄭鈞...中國搖滾早就擁有自己的天，足以跟英美搖滾文化媲美，而北京絕對是蘇打綠迫不及待汲取與分享養分的中國文化重鎮，就讀中文系的青峰更要將中文字的美與力量一一展現。

3 Fall /Beijing

四季狂想曲第4站 柏林·冬

德國是音樂之父巴哈、樂聖貝多芬、神劇之父韓德爾...等音樂史上重要人物的故鄉，同時，柏林也是影響蘇打綠劇深的歐洲古典樂重鎮。這是從小深受古典樂薰陶的團員阿龜的神往之地，同時也會是蘇打綠完成四季狂想曲夢想的音樂之旅最終站。

4 Winter /Berlin



2.CONCEPT OF THIS ALBUM 專輯概念

大概是發行《無與倫比的美麗》前，當中的一首〈四季狂想〉，讓譯哲提出了小巨蛋演唱會以四季為主題的概念，後來雖然沒有完整實現，但演唱會上也是明顯分了四個不同的部分。於是後來這個計畫就不斷發酵，變成了現在我們要實現的事，我們稱之為「韋瓦第計畫」。韋瓦第是十八世紀的音樂家，創作的《四季》協奏曲，用音樂來描寫春、夏、秋、冬等不同季節的特色和氣氛，一般被認為是所謂「標題音樂」的始祖。所以這次我們也從「四季」主題出發，決定用一張專輯來詮釋一個季節，回歸最原始的自然給我們的感受。

於是，第一站就是《春·日光》。

春天是誕生的季節，他是一年的開端，是萬物生長的源頭，也是所有人的希望的起始。所以在《春·日光》當中，談論的主題，大多回歸大自然，描述人類對自然的渴求和感恩，至於情感面，則是從神話性開始，才漸漸帶入人和人之間，互動之後的情感。

春天也是詩意的季節，此次的歌名排列在一起，即會成為一首春的小詩。這次和以往專輯完全不同的地方是，以往的專輯大多是在已創作好的作品中，按照著主題挑選適當的作品，而這次是先有了主題，才開始創作，捨棄了早已有的百首創作，目的是想做出一張完完全全有主題性的專輯，除了一想到春天就想到的舊作〈在我們之間〉之外，其他作品全是這幾個月想像著春天，感受著春天寫出來的歌曲，因此這次的音樂風格就算不能一言以蔽之，但一聽你就會感受，這的確是屬於「春天」的風格！

除了所有歌曲都是環繞著主體創作出來之外，在第三張《無與倫比的美麗》中，採用了先排好歌序才開始錄音的方法，這次則是更上一層，在創作好屬於這張的曲子，而尚未填寫歌詞前，就已經決定好每首歌的歌名，也就是屬於這張專輯最開始有的，就是歌名排列出的春的小詩，所以除了顧及《無與倫比的美麗》中曲目編曲的流暢度，這次的歌詞是一氣呵成一次寫出來的，在寫歌詞的時候，我想像自己是一個畫家，每首歌都是立體的風景，然後在腦中讓他們各佔一角，經營了整個畫面後，再逐一撰寫，因為是繪畫的觀點，所以在歌和歌之間，我們都有一種透視的角度，每一首歌詞、故事彼此都是互相連結、互相包圍的，而他們都在一幅春的風景中。

另一個歌詞的概念就是「時間性」。從〈融雪之前〉的清晨；〈日光〉中牧神醒來的早上；〈在我們之間〉開始了一天；〈各站停靠：〉中夢境和生活的混淆；〈一千座噴泉〉來到正午；〈交響夢〉的午后時分；〈異次元的玫瑰〉轉向黃昏；〈嬉戲之後〉中夜幕低垂；最後到〈早點回家〉中在星月中晚歸的遊子心，卻看見了太陽升起……蘊藏的就是一個周而復始、循環死生的概念，這也是《春·日光》隱藏的莊子思想，在許多歌你都可以看見這樣的想法。另一個隱藏概念就是關於牧神的神話性，關於人類誕生最原始的欲望、情慾、官能、恐懼屬於自己獸性的含蓄討論。關於牧神的樣貌，和他在神話裡的由來，這點我們想交給你自己去研究、探索，如果你了解牧神的故事，你一定會更了解這張專輯！

春天當然也是夢想的季節。因為人們歷經冬季，渴望的溫度和雨水，都將在這一季爆發出來。傳統中有許多關於驚蟄春雷雨水的說法，有許多至今還會對照農民曆生活的人，他們是深信若在節氣得到了該有的生態，是會過個好年的。這是一個充滿濕氣（詩氣）雨水的季節，而水和溫度就帶來希望和夢想的季節。所以，你在專輯裡也會找到許多「水」與「夢」的主題，而除此之外，這張專輯的核心之一還有民間習俗，除了在傳統中（如前述的農民曆）會出現的季節現象，在歌曲裡面，你也會找到埋伏其中的節氣和時節順序，去把他們揪出來吧！。

如果有看過Sodazine3的人，應該還記得關於《無與倫比的美麗》的專輯概念中，我們隱藏了許多連結起歌曲上下的關鍵字，在這張專輯中，依然有這些鋪排的存在，但這次我們也想交給你們，去把這些小鑰匙找出來，然後猜猜看，我們想表達的東西還有什麼呢？（例如：在〈日光〉的歌詞中找不到日光，可是幾乎每一首歌詞中你都可以找到日光兩個字，那麼，找不到日光兩個字的那幾首歌，是什麼用意呢？）

如前面所言，這是一張探討原始誕生的季節的作品，在樂風上也回歸單純自然，在曲子間你可以聽見許多加入的不同的異國情調、民族元素，都希望帶領你進入最原始和傳統的地方，就像你隨手拿出什麼樂器，甚至任何能發出聲響的工具，就能加入我們一樣，最原始的歌舞樂，不就是這樣來的嗎？

我們希望在這張專輯中，每一首歌曲的曲子和編曲，就如同歌名和歌詞一樣，〈融雪之前〉聽起來就希望有融化後醒來的感覺；跳出語言框框的〈牧神搭上春色的火車，而〉就像一趟旅程，隨著齊唱歌聲在其中的心境返老還童；〈日光〉就大氣如光，普照並吞噬陰暗；〈在我們之間〉在影子角落中的遊戲、迂迴、時快時慢的副歌對話；〈各站停靠：〉三段式的停靠，希望讓你能體會心境的轉變；〈一千座噴泉〉樂音就噠噠地落下；〈交響夢〉是激動若交響的溫柔似夢；〈異次元的玫瑰〉聽見了從前面蔓延過來的雨水，以及瞬間開展的夕陽氣勢和情懷，詭譎又綻放；〈嬉戲之後〉聽來就如此嬉戲，越夜越瘋狂；而〈早點回家〉希望讓你有家的叮囑溫暖，更有家人的關心和安慰。

希望這些全心投入情境的詞曲編曲結合，能讓你在耳朵裡孕育一個世界....

3. FROM THE 製作人的話 PRODUCER

春夏秋冬是大自然很正常的現象，然而它的週而復始讓它變得很了不起。
一季做一張專輯是很普通的想法，如果有人真的動手完成也會很了不起。

每次都是在閒聊的時候會毫無顧忌的亂說一些點子，一不小心我們真的就做了起來。於是「韋瓦第計畫」誕生了。（關於韋瓦第計畫是什麼，請參考我們的計畫書。）對我跟蘇打綠而言，有些事是不能亂噏的不管是和他們，還是他們噏我，甚至我們一起噏別人，或者一起被噏。
特別是這種會讓自己整個「活」起來的事！
這下我可真的要負起責任來！！！！！

本來2009是想要輕鬆一點過，但這一切都是自己惹出來的沒話說。這個音樂大計畫需要太多東西，除了熱情，我還真需要錢，沒房子可賣了。而且台東、倫敦、北京、柏林！我的媽呀，就算賣房子也不夠花。過完農曆年我們默默的開始錄音，然後我也默默的開始找資金。曾經有一度我想要直接跟蘇打粉「借錢」，請大家先付一千五，一次預購四張專輯，但後來我放棄了，除了執行起來太辛苦之外，我不希望貼心的音樂社變成貪心的音樂社！這個過程我一邊錄音，一邊找資金，製作人這麼忙，多虧蘇打綠的自律，才可以讓我們的進度一直保持的很好，我要在這裡謝謝他們！也謝謝音樂社的大家，很努力的在幫我拼圖，如果不是很相信我，哪知道我到底腦袋裡拼的是什麼圖？

這一路上碰到很多相信與不相信，理解與不理解的朋友，無論是不是有合作，我都感謝你們的聆聽與意見。好吧，現在該是談談專輯的時候了！

因為無法預知結果，我們只有放手一搏。

每次在做蘇打綠的專輯我都覺得自己跟他們在變魔術，每次都得想一些什麼新奇的點子，每次也都從身邊找到靈感，然後從身邊找人一起去完成。常常在感到心力交瘁的時候，卻也同時是另一個興致勃勃的開始，一個看似永遠完成不了，卻又一定會圓滿達成的計畫，在我們之間無止境的發生。從海洋音樂祭到小巨蛋，從台北到坎城，這些現在看起來理所當然的事件，跟他們所帶來似乎隨手可得的美妙，都是我們一起放手一搏的結果。這次的專輯也一樣！

這張專輯我特別注意兩個地方.....

一、樂句的動機：在編曲的時候，不用想太複雜的東西，只要有趣，可以不斷重複使用同樣的樂句，每個樂手都有自己的主題。

二、即興的彈奏：在接近完成的時候，找幾個很棒的樂手，跟著蘇打綠原來的東西，加入他們即興的彈奏。小白的打擊樂，羅希的吉他.....等等，他們事前都沒有聽過這些歌，邊聽邊想，邊想邊彈。這個方法帶來了好多驚喜，日光是我最滿意的一首。

〈融雪之前〉

對我而言，製作蘇打綠的專輯，有一個很特別的樂趣，就是臨門一脚。對於他們而言，也許有點痛苦。為什麼老是在專輯完成的時候，總有一個人要跳出來說我「感覺」怎樣怎樣，是不是可以怎樣怎樣。當我很確定我有這樣的感覺，我就一定會說出來。當時我的感覺是，我少了一種感覺，一種青峰在今年過完農曆年寫信給我，當時他在台東的感覺，他說：

「關於新的寫作方向有一些決定

我要寫一些不酸不弄人

不用關懷包裝諷刺

是真心承認悲傷或讓人溫暖的歌」

他的信讓我很感動，於是專輯開動，選歌，錄音，到了快要完成的時候，我突然想起他信裡說的話，心中有了一種不滿足感：「怎麼到了這個時候，我還沒從專輯裡感受到他描述的那種真心的悲傷或溫暖」。於是跟他說，我希望他多寫一首！

〈牧神搭上春色的火車，而〉

可愛的小品，輕輕的把融雪之前的沈重美化掉。

〈日光〉

這是我在選歌的時候，覺得非必要的歌，小調的旋律很特別，聽起來很俗又不俗，乍聽很簡單，拍子卻很難數得準。是三拍子為基調，又在不經意處多一拍，少兩拍的「怪歌」。連我的老朋友，最棒的鼓手小白，在錄打擊樂的時候，都抓不太到，但他那屬於原住民的天生節奏感，還是給了這首歌不可或缺的靈魂。對我而言這首歌是很棒的“舞曲”，希望大家聽的時候，可以起來動一動，恣意的扭一扭，然後跟著蘇打綠拉拉拉拉拉拉拉拉拉，連拉12次，拉兩遍，哈哈！

〈在我們之間〉

dancing, dreaming, living and dying.

最近我看了一篇高中生用email訪問蘇打綠的稿子，他們稱蘇打綠為迷幻樂團，我看了很開心，因為高中的時候只要覺得很棒的音樂都說它很迷幻，他們一定覺得蘇打綠很棒。高中時的心靈最苦悶卻也最敏銳。這首歌讓我想起高中，很迷幻！

首部曲 《春·日光》

關於製作的靈感.....

我一直很喜歡一個八零年代的樂團 The Talking Heads，他們的音樂很妙，編制就是四個人。鼓，吉他，bass, 跟keyboard. 跟別的樂團沒什麼不同，但他們的想法很特別，做出來的音樂很不一樣，節奏感特別強，即使聽完記不住旋律，但一定有些樂句的動機跟節奏會讓人聽了手舞足蹈。其中三個團員學的是設計，腦中常常有一些奇奇怪怪的點子。本來只有四個人的團出了三張專輯之後，突然變成Talking Heads大樂團。他們找了好多很棒的樂手來跟他們一起做音樂。令我印象深刻的是一個超強的非洲打擊樂手，一個funky的keyboard手，一個前衛的吉他手。之後他們的每一張專輯都混搭了各地的音樂，在流行音樂外找有趣的元素來豐富自己的創作。無與倫比的美麗之後，我就想跟蘇打綠做做這樣的嘗試。



〈各站停靠〉

我剛開始聽到這首歌，覺得很好聽，並沒有注意在唱什麼。後來看了詞，嚇了一跳，是莊子的齊物論。青峰在後面寫了他自己的詞，美的無以復加，一字一句對生命的詠嘆，很令人動容。我對於這首歌的長相，並沒有太多的參與，靜靜地看著他們按照自己想要的方式呈現，其中的一個旋律將會以不同的樣貌在春、夏、秋、冬一一的出現！

〈一千座噴泉〉

這首歌在歌詞還沒寫出來的時候叫做「no, no, no」，有一種老歌的感覺，主歌像中文老歌，副歌像英文老歌，我一直都很喜歡這種新寫的「老歌」，所以我曾經建議把最後一段的「都逼都八」拿掉，讓它從頭到尾保持一種「老歌」感，到現在我依舊認為那段應該拿掉，那我為何接受這個版本呢？因為我把後面那段當作一段很短的曲子，跟那兩首沒有標題的音樂一樣，這樣就非常有樂趣！

〈交響夢〉

此時此刻的我正在台東某處，為sodazine寫稿，兩點起床，已經寫了三小時，每當寫不出來，只要看看窗外大自然的美景，就很靈感，真是個好地方。昨天蘇打綠在拍這首歌的MV，搞得滿身泥巴，後來又被導演派來的噴水車，弄的像是淋了一身大雨，大家都好辛苦，然而這一切，似乎都呼應了歌詞的意象。鳥兒，雷聲，大地，河川，大雨，土壤，氣候，季風，這些大自然的種種，都告訴我們生命來了。這首交響夢的交響不是音樂上的，或者說不只是音樂上的，於是阿龔只用了一隻喇叭來代表交響樂（Symphony）。作為一個樂團，蘇打綠六個人用自己最擅長的樂器交響出一首氣勢磅礴，頌生命的好歌。我對於這首歌非常非常的滿意！

〈異次元的玫瑰〉

如果要我簡單描述這首歌，我會說它是一首演歌搖滾。旋律的走法，跟青峰的唱腔，怎麼聽都有點演歌味，但編曲的風格卻是整張專輯重最搖滾的，形成了一種奇幻的反差。除了日光之外，這首歌也是讓聽者覺得蘇打綠變得很不一樣的一個作品。我很期待現場他們演唱表演這首歌，副歌的和聲是我近年來覺得最了不起的和聲編寫，不但在音樂上用人聲澎湃了情緒，也加強了咽喉、掉頭、堅決、看破、紅酒、醉後、攀過、癲瘋、釀夢，這幾個字眼的力量。

〈嬉戲之後〉

這首歌我都在玩，很符合這首歌的精神吧！哈哈哈！

〈早點回家〉

如果說把最正面最感動人心的歌放在最後一首，對蘇打綠來說不是新鮮事，從《小宇宙》的《無言歌》，《無與倫比的美麗》的《相信》，到《陪我歌唱 Live》的《頻率》，這也許早已是蘇打綠的慣例，然而這首歌跟前面幾首最大的不同之處，是它並沒有激昂之處，沒有要提昇或激勵，有的只是對眼前看見的景象緩緩的陳述，這種近乎民謡的表達方式，卻讓我不停的播放這首歌，在整張專輯做完的時候，我看了一下iTunes上面的播放次數，這首歌在我潛意識裡播了七八十次而不自覺。是我老了嗎？



4.FROM SODAGREEN 專輯心得

融雪之前

阿福說.....

萬物歷經漫長的冬天，在春天發芽、新生。某一次專輯製作會議中，老闆很有心地做出蘇打綠大事紀，看著我們一路努力的成果，都在某一段時間留下很棒以及美好的記錄。接著，老闆很有氣勢地在大家面前，將整個投影片刪除，說了一句：「曾經的蘇打綠已經死掉了！」

這個舉動嚇到了我們，但內心又不得不承認，要懂得拋下包袱，才有前進的動力。如此驚悚的標題，破壞性的創新，確實能讓漸漸穩定的我們，可能已經產生怠惰的心態，更加有突破的力量。聖嚴法師說：「懂得放下，才能自在。放下，需要智慧；沒有智慧，就放不下。」

以春天當作這次概念專輯的出發季節，代表著重生、創新。發行了三張完整的專輯，好好停下腳步審視自己，沉澱心情。每個人包括我自己都希望能夠在新專輯中有所突破，這突破不是標新立異的去做從來沒有人做過的曲風，也不是刻意得去分別我們與其他人與眾不同。而是心靈的成長，技術上面的精進，以及團員彼此間的默契再提升到另一個境界。

這首歌並不是第一首開錄的，但我必須要說，這首歌就像畫龍點睛那樣的巧妙。彈完這首歌曲，我對整張春天專輯完全地感受到生命的力量。內心對自己和專輯的憂慮也消失了。瞬間，我感受到放下之前包袱之後的自在。

阿龔說.....

這首作品我演奏中提琴，是當時在小巨蛋演出後新購入的木質中提琴第一次錄音演出呢！加上弱音器使聲音更沉悶，希望營造的畫面是在歌曲的某個時刻腦海充滿白色雪花時，這樣的旋律出現才驚覺自己其實仍然處在某個安穩、也許不會下雪的國度裡。

小威說.....

這是一首最後才追加的歌，對於鼓的訴求，我選擇用鼓刷與鼓棒兩組鼓組同時演奏的方式呈現，鼓的想法應該是與其他樂器有一種交替出現，互為主僕的效果。第一次聽這首歌，讓人有一種冷冽的感覺，又從冷冽中透出些許溫暖，十分適合夜貓族在清晨曙光乍現要睡覺前聽。

家凱說.....

當我們開始要做這一系列專輯的時候，融雪之前並沒有出現，而是在錄音錄到一半時，青峰才交出了這首歌。一開始聽到這首歌有種〈低低星垂〉的感覺，聽到歌好像有很多畫面浮現在眼前，後來暉哲換掉了piano的音色，變成了現在的organ，加上間奏阿龔加入了一段旋律，就好像冬天要結束，有些枯枝也有些嫩芽。我在阿龔的建議下，在第二次副歌加了一些東西，企圖讓冷天有一些些暖風吹入。

馨儀說.....

專輯快錄完才新加的一首歌，我覺得Bass的彈法，有點像是在奔跑，而因為要讓那些聲音聽起來很渾厚又柔和，感覺腳步聲是穩重、圓潤的；這首歌錄製好後，自己在家裡聽好有感覺，如果仔細聽歌詞會覺得像是輕輕地摸到了心裡。

青峰說.....

這首歌幾乎是在專輯都快錄完時才寫出來的，當時暉哲覺得整張都很好聽，但缺了一個東西，他也說不上來是什麼，他希望我想一想，然後我們再討論。

回家之後，我在msn上遇到了小苗，我跟她分享了〈各站停靠〉的demo。跟小苗一直有個默契，所以每次寫出很滿意的作品，都會馬上想跟她分享，我自己很喜歡〈各站停靠〉，所以我猜她也會很喜歡。果然，她說她喜歡得不得了，我跟她解釋了這首歌想寫的心情，也跟她聊了最近對於生活的看法，或許是好一陣子沒跟小苗聊天了，也很久沒有好好說心裡的話了，過程中不知為何地每句話都讓我很感動，無論是小苗的回答或是自己吐露的過程.....

結束了和小苗的對話後，我心中突然有一種無法擋置的感覺，想把這種感動釋放出來，我從書桌前轉過椅子彈起了琴，就這樣寫出了融雪之前....寫的過程中，眼淚不知不覺地滑在臉上.....

寫完冷靜下來後，我把歌詞丟給暉哲看，他竟然連曲子還沒聽到就說這就是他心中覺得少的那麼一點感覺！隔天我錄這首歌的demo，錄完回過頭，阿純跟Pada竟然都哭了；正式錄音時，阿純側拍又在哭，我沒遇過這種事，我想，或許大家心中都有難以言說的積雪吧！如果你也是，希望我們可以融化這麼一張專輯的時間，然後再好好去面對。

〈融雪之前〉同時也是在清晨之前、睡醒之前，那種天地昏暗，微露天光，聲音和動態幾乎靜止的時間狀態裡。而這首歌詞裡面的你、我、愛指的可不是愛情喔，至於是什麼，大家猜猜看吧！歌的主題其實是與〈各站停靠〉呼應，有關於讀了莊子的小感想。

這首歌的編曲，經由大家的討論，變成了讓我更感動的樣子。原本demo的鋼琴只是靜靜地陪奏，但暉哲選了Organ的音色，完全超越了我對這首歌的想像，這樣的音色，把我拉高到更高的鏡頭中，更突顯出那種寧定和神靜，而團員們的編曲，層層推進，像是還沒有人醒過來的世界裡，隨著最後一陣冬風就要離去的溫度，準備迎接暖意的積雪，都在這個灰藍色的交界中搖曳起來.....

牧神搭上春色的火車，而

阿福說.....

融雪之後，生命開始萌芽。火車我腦海中的回憶，小時候最期待坐火車。每段時間固定坐著莒光號，上台北做全身健康檢查。除了到台北玩讓人期待外，可以坐著火車去台北找工作的福爸，也讓我每次都開心的車廂上手舞足蹈。

台北春天的寒冷，跟中部的溫暖，有極大的差異。還好，看到父親，心中也溫暖了起來，當初這首歌要找福爸福媽來唱，我在旁指導時，心中也感受到暖意。很久沒有這樣的機會，讓一家人窩在一起，常常回家都是父母親叮嚀我，教我道理，近幾年來幾乎都是過年才能好好跟父母親在一起，其他時間幾乎都是他們來參與表演才有機會見面。

可以在這首歌裡面，聽到蘇打娘的聲音，我想，睡夢中都會笑了。

阿龜說.....

第一次觀賞手風琴錄音！對手風琴的印象一向只停留在皮耶佐拉的探戈作品，這首以三拍為基調的曲風不僅流暢許多，也擺脫手風琴常有的陰鬱風格。然後，我媽媽也有在這首歌曲裡面演唱唷！練習了好多天，錄音當天剛好也是媽媽的生日。老媽妳唱得挺好的嘛！我也要寫歌給妳演唱！

小威說.....

這首歌最有趣的就是找了團員們的媽咪們來錄音！錄音的那天就看到每位媽咪都使出渾身解數來「做歌星」（請用台語唸）。當然，我們的媽咪都有一副好噪音，很快就錄音完畢，然後我們就由團員各自帶開去吃飯囉！讓媽咪們一圓歌星錄音夢，是一種很有趣的經驗！

家凱說.....

我想這一首有點像序曲的歌，和下一首專輯的標題歌曲，應該是本張專輯讓我覺得和蘇打綠差異最大，卻又最符合主題的兩首歌。記得錄手風琴的時候我在，我們請了阿機來錄手風琴，由於手風琴在和弦上有些限制，阿龜就給了一些和弦的建議，看到那個畫面讓我覺得做音樂其實就是一種溝通，心中對自己有些期待和希望。錄完手風琴時心中有種莫名的感動，整首歌的感覺和demo時期有了相當大的落差。後來錄蘇打娘們的聲音時我也在，看到阿福和媽媽相互交唱和練習，也看到小威帶著媽媽唱的感覺，感覺非常有趣，也覺得相當溫馨，而龜媽媽唱歌相當地準確，阿龜在龜媽媽面前突然有種小十歲的感覺，吳媽媽則是呼朋引伴地來唱，最後也是自己獨當一面，青峰只有在最後的最後出現一下子，總之是非常有趣的錄音。

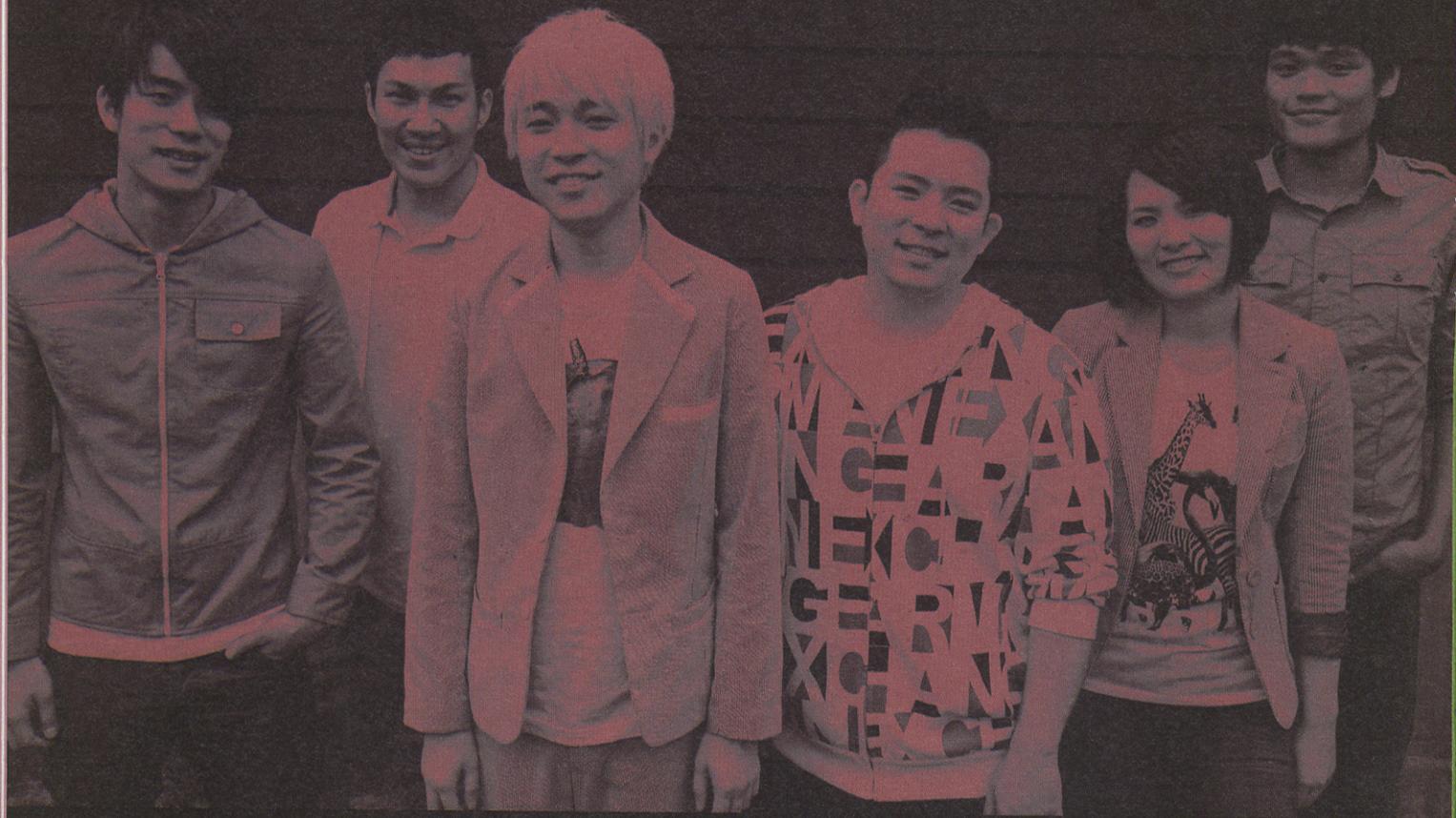
馨儀說.....

婆婆媽媽和小朋友的聲音，真的是我錄音行政工作中最有挑戰性的了，我們在網路上徵求音檔，聽到很多認真的聲音，也有不少逗趣的來稿者，又同時找了蘇打爹娘來錄音，感謝這些卯足了全力，拼命練習的家人們，在錄音室裡，每個人都非常令人驚艷！

青峰說.....

這首短歌是我在澀谷街頭邊走邊寫出來的，當時在旁邊的家凱跟馨儀，應該到現在看到才發現，原來他們那時候都在啊！這是一種以移動為想像的歌，就像寫的當下是穿梭在熱鬧到不行的澀谷街頭，因為寫作的地點，所以這首歌本來在筆記中叫做〈Shibuya Waltz〉，後來放進專輯，給他起了個優美並符合想像中畫面的名字，也巧妙地連結起前後的曲目，不管是標題上或音樂上。決定了歌名後，我就暗自決定，這絕對是一首無須歌詞的歌，我向暉哲提議找婆婆媽媽和小孩來合唱，希望讓大家在中段之後有一種，無論什麼年紀，都有返老還童，倒轉回歸的心態和嚮往，單純而良善。這裡是「牧神」正是出現在畫面上，其實雖然他在專輯的字面上只出現了兩次，但故事和精神卻會默默地延續下去，要你們去發掘！

這首歌是我們第一次加入了手風琴的演奏，相當符合牧神的歐洲神話感！哈！至於前奏、間奏和最後的聲響，聽起來很像鐵琴，不過那是我在日本挖到的奇妙樂器，可是來自非洲，只能用手指撥彈，聲音微弱卻清脆的新法寶囉！這個樂器是拇指琴（Kalimba）。





《白光·鋼琴曲譜》

INTRO Allegro 245
Legato L.M. RH R.H.

WOODSTOCK

S 1. 2. 3.
RH

(3+2) (2+3) (2+2)
(共出現3次)
(注意此段落點起跳)

D f mf
E ff Animato

WOODSTOCK

E tutti;
ff

Cresc.

G vocal

→ 注意指序
Coda
poco dim.
L.H. R.H.

WOODSTOCK

L.M. R.H.

325252
313131

WOODSTOCK

日光

阿福說.....

以時間來說，當太陽的從東邊升起，日光穿透了雲層，讓原本漆黑的夜空，轉為明亮，代表一天的開始。以地理上來說，日光，是日本火山地形和人文景觀的代表。在這日本之光的區域裡，一年四季皆是旅遊季節，春可賞花、夏可踏青、秋可觀楓、冬可賞雪。此外它也擁有世界文化遺產，滿足所有人視覺和心靈的需求。日本歷史人物中，我最佩服德川家康，他的家廟就在日光的東照宮。

日光這首歌的樂風也是我們之前沒有嘗試過的，第一首錄製的歌曲，往往大家還在找尋錄音的感覺，但進度比我想像中的快。雖然拍子頗為複雜，但我相信這首歌能夠帶給大家一種想要在花瓣中起舞的感覺。

阿龔說.....

曾經為了這首曲式翻找些資料，在最初的demo華爾滋曲，卻不像華爾滋般莊重韻律，整體流暢感更多且基調大致是六拍的情況下，我認為應該歸類「船歌」（barcarolle）。

這首作品的音階是色彩的表面，節奏才是結構的主體。

小威說.....

「副歌的拍子是多少？...」這是我們第一次聽到demo的疑問，也成為我們在編曲上很新鮮的嘗試，我在那本佈滿修改與塗鴉的錄音筆記上，誠實地記錄了這首歌在編曲的過程中有多麼曲折離奇又充滿驚喜，第一版本的錄音有很多鼓的部份，但經過討論又決定減少鼓的份量，隨著時間越來越接近發片，這首歌也有好多版本問世囉，名符其實的「一魚三吃」！錄音的過程當中很榮幸可以請到我的恩師小白老師，他對於打擊樂器的研究可以說是出神入化，光看他錄音就是一種享受，各種奇怪的打擊樂器配合他獨創的演奏手法，完成了這首很精彩的歌！

家凱說.....

這首歌其實非常地難，雖然副歌旋律常常給我一種採茶歌的感覺，但是當你配合著歌詞一起聽這首歌時，就完全不會有這種感覺，反而有種日本神話的味道，可能是因為牧神也可能是因為海妖吧！在川在夢上上下下浮浮沈沈。如果大家有興致可以細聽一下副歌，算算看有幾拍，也聽聽看我們的編曲。

馨儀說.....

錄音前，暉哲老師不斷地給大家壓力，要蘇打綠的大突破，要全新的編曲、錄音方式，並鎖定了要出國錄音的大目標，我們先定好每首歌只有一天編曲、一天錄音的時間，回家要好好練習，以準備出國時緊湊的行程。

第一首是日光，一開始編曲，拍子就讓大家困惑了一陣子，暉哲老師進來提出方向，要我們打破原本的節奏模式後，就進入了各自的摸索時間，才第一首歌就讓我們感受到新專輯的難度，趁大家七嘴八舌在討論吉他也要彈什麼時，我跟著主唱想了一段旋律，很沒自信地彈出來，但聽起來還蠻新鮮的，於是就這麼彈了；錄音的時候，暉哲老師訂出一個五次原則，大家一起演奏大約五到七次，再選出比較滿意的一次做修改，這首歌演奏起來不容易，因此大家都非常專心，每個人很認真的在心裡默數著拍子，結果令大家都很滿意，不過這首歌，最後的變動很大，暉哲慢慢地在錄音室裡橋來橋去，這首聽起來有些異國感的歌 有很多很多種不同樂器搭配的可能！

青峰說.....

這也是去年在日本旅行期間所寫的歌曲，正如其名，寫歌的地點就是在日本的「日光」。當時我們住在日光鬼怒川旁的旅社，在經歷了渡舟覽川的下午，晚間在眠榻上回想這樣的感覺，本來是用好笑的心態，唱出了一段非常像採茶歌的旋律，後來竟越哼越起勁，進而起身寫了下來，原本讓旁人趕到惱人的歌聲，就是後來讓人摸不著節拍的副歌旋律！

後來沒想到這首歌竟然受到大家的喜愛，讓我大吃一驚，也幸好當時沒有隨手丟棄這段旋律，玩鬧之中也會出現好作品的！由於這首歌是在描寫船上的風光，除了川流的速度感，和清晨的朦朧外，在文字上，大家可以把握上下中找出來，希望營造一種浪動的感覺，三遍副歌則是在風景和詞句的變化，以及最後的交錯結合中，逐漸推向隱藏在美景中的主題：把握當下。

除了風景和不害怕去抓住當下美好，在這首歌中有粗淺並含蓄地討論了關於人的慾望或潛慾望；那種半透光的曖昧，不屬於夜也不能曬日的私密....人或許都曾在腦裡，甚至已然的行動中享受過罪惡的快感，卻又在自己以外的範圍，不允許，或是排斥被了解的醜惡....

我非常喜歡這首歌每個樂器的演奏，每個人都好聽到可以獨當一面，所以這也是我們在預購中把他們一一分開的原因，讓大家聽聽，每個人都相當用心彈出的優美韻律。更妙的是，拆開來聽你會發現，在副歌的地方，每個人每小節的節拍數都是不一樣的，原本的曲子是兩個三拍加兩拍和一個兩拍加三拍的五拍組合，但演奏中有人是十二拍加三拍，有人是完全三拍，有人是謹守五拍，也有人是和Vocal對唱了起來！非常有趣！另外小白老師的節奏樂器，也讓這首歌應有的傳統、舞蹈和流動節奏的味道，換龍點睛地綴了出來！這首歌中，我也拿出了新的樂器：吹奏鍵盤笛。這是一個很有趣的樂器，他把笛子接在口風琴上，於是本來看起來是口風琴，吹出來卻是笛子的聲音！這個笛聲也悄悄地埋伏在後面的歌曲中。

而春日，從清晨到白晝，就在這首歌中現身了....

在我們之間

阿福說.....

我覺得這是一首還頗有蘇打綠風格的歌曲。輕快的節奏，清脆的木吉他聲，隨時可以隨歌起舞的歌曲，所以大家編曲起來格外得心應手。

樂團的迷人處就在於每個人都有在音樂上有表現的空間。當然主唱是旋律的主軸，當其他人在其負責的樂器上面都能夠各展所能，表現出來的音樂色彩便是多元的、豐富的。

於是我們在間奏設計了一小段的空間，讓每個樂器都能夠有所發揮。我相信在演唱會時，光如果要打在我身上，可能需要強一點的聚光燈吧。

阿龔說.....

這次編曲的主軸為現場演出合理的編曲，因此本次我沒有再編寫絃樂團，這一首歌曲我也很明確的演奏單一鋼琴與中提琴，交互使用。

少量取材德布西的練習曲，前一曲採用〈為琵琶的〉，本曲則穿插〈為三度的〉。

小威說.....

簡單、輕快，在草原上手拉著手快樂轉圈圈的兩人，這樣的畫面是這首歌想要傳遞的目標，鼓的編曲我選擇用節奏去改變聽眾對主歌副歌的速度感，但事實上我們經過很多次討論與嘗試才做了現在這個版本的決定。

家凱說.....

Let's dance! Let's dream! 在間奏的時候，我們弄出了一個樂器的卡農，也算是一個新的嘗試。反正春天阿！就跟我們一起跳舞吧！

馨儀說.....

我很喜歡這首歌強而有力的『叭叭叭啦叭叭啦叭叭』，很愉快的感覺，於是編曲時就順著這段旋律來想一個適合又好聽的 Bass line，再稍微變化，相較於『日光』的難度，『在我們之間』的編曲對我而言，就和曲子一樣，輕鬆愉快，平易近人；錄音時，我們繼續遵行五次原則，很順利的完成基本編制。

而我要開始錄這首歌的合音時，先在錄音室沙發旁地板小睡一兩個小時的暉哲老師（我也不懂他為何要睡地板不睡沙發），突然醒來，很認真的指引我好幾種唱法，慢慢試出輕快的口氣，我想我習慣的唱歌方式可能是悲情派吧，這是暉哲老師第一次認真的指導我唱歌，我蠻喜歡最後唱出來的感覺，錄音的過程也讓我找到練習的方法，算是獲益良多。

青峰說.....

這是專輯裡最老的一首歌！早在2004年就已經寫好的歌曲，也是唯一一首不是為了專輯特地寫，但因為非常符合而拉進來的一首歌！

歌的意涵應該再簡單不過了吧，就是歌詞上那麼淺顯易懂的描寫！你要解釋為朋友、家人、愛人、寵物都好！但當我在寫的時候，腦中想像的是——剛被造出的人類：亞當夏娃——在他們還不了解世界，也不清楚善惡之前，那種無意識自己裸體的純粹，也超於關係之外的互動。

這首歌的間奏中，由阿龔一時興起卻整死大家的卡農出發，出來所有樂器那一唱一和的對話感覺，有沒有讓你們聽見我們七嘴八舌，紛鬧卻又和諧的畫面呢？這次全部的合聲都由合音王編好後，全數交給團員演唱，團員歷經上次舞台劇小小的嘗試後，這次才是正式的歌唱考驗，不過加入團員聲音的歌曲，有了另外一種生命，我很喜歡這些跟以往很不同的聲音，加在一起才是「蘇打綠的歌聲」！

小威說.....

莊周夢蝶這個故事，雖然從小就聽過許多次，卻沒想過有一天會變成一首歌的歌詞，除了有趣之外，這首歌讓我印象深刻的部份實在太多，不管是從文言文轉到新詩陳述，中間穿插著夏宇感性的法語做妝點，意外地還有馨儀在遠處歌唱讓這首歌顯得豐富又充滿意境，在頌唸與吟唱之間，彷彿帶著我沿著不同的風景悠遊，經過一站又一站的夢境，停在留下無限暇想的琴聲中。

家凱說.....

火車開到哪了？應該跨越了許多國界了吧？

不巧，錄音的那天我也在，夏宇和青峰，兩個人一整個是很有趣的結合，因為他們的美感，執著於討論如何表達，而整個過程是一整個有趣。整首歌給我一種不知道是現實還是夢幻，不知道是過去還是現在的感覺，有點像做夢，有點像人生。而我很喜歡副歌的旋律，還有故事。「當我還是蝴蝶的時候，我不知道自己如此地塊樂；當我夢為人的時候，我才發覺這被忽略的快樂；我期待夢醒的時候，要做一隻順應快樂的蝴蝶。」這些話不是說出了很多人的心聲嗎？

馨儀說.....

聽到這首歌，最直接的想法就是唸唸唱唱的感覺很特別，像是吟唱著詞，又像唸著詩，再搭配上像是小雨滴滴答答聲的鋼琴，彷彿在雨中述說著一個故事，這次青峰錄音的時候還在感冒，一點點沙啞帶點磁性，沉穩的低音以及輕聲的低喃，聲音聽起來很性感，和以往聽到的蘇打綠主唱很不一样；夏宇老師念法文詞時，有讓現場聽到的人都起了雞皮疙瘩。

最後是我要錄音時，緊張了老半天，因為聽了前面這麼棒的聲線，所以有著即使一句也一定要唱好，不能弄壞這首歌的決心，那天雖然感冒快好了，但一進錄音室就覺得自己高音完全唱不好聽，試了好幾次，才慢慢把聲音唱出來，最後的成品，當然是我自己也滿意的結果。後來聽才發現，這段和前面有對比的感覺，這句是開闊的結語，而這樣的聲音唱出來的還蠻適合的，完全超乎我預期的好。

家凱說.....

火車開到哪了？應該跨越了許多國界了吧？

青峰說.....

這是專輯裡面我自己最滿意的曲子，引用了莊子中令人著迷的「莊周夢蝶」故事，還偷偷引用了張愛玲文章裡廣為人知，同樣令人迷醉的一句話。但是在歌裡，說話的不是人，是一隻夢到自己變成人的蝴蝶，這是一個花與蝶，蝶與人的故事。

常常我們在自己的立場，模糊了焦點，被不快樂迷惑，卻忽略也遺忘了快樂的時候。就像蝴蝶不知道自己的快樂，我們誰也不知道，但或許當他變成了人，看到自己飛舞的模樣，才驚覺自己的快樂！如果我們常常能用別的眼光看看自己的生活，或許更能珍惜自己的生活！生命選擇不同的方式呈現，生命在花身上，用一季的美麗換取蝴蝶的眼光沾取；在蝴蝶身上，用驕傲的翅膀傳播花粉延續花的生命；在每個人身上，呈現的方式都不一樣，生命不停流轉，停靠在不同的形態之上，短暫或漫長，有時候我們有了太多知識，卻因此互相計算計較，如此比起來，那只為了延續生命而綻放飛舞的花和蝶，雖然什麼都不懂，是不是比人快樂多了呢？是不是才是沒有被現實的夢獸啃食掉夢想的呢？

或許是今年去了一趟法國，寫這首歌時心中迴繞著法文的聲響，我的心中直覺就想到了夏宇，他的聲音在我寫這首歌時就環繞不去。後來鼓起勇氣順利邀請了他，前前後後因為法文的關係，麻煩了他一個月（還有我的大幫手小渥以及她的法國朋友朱利安，非常感謝！），他來錄音室錄製這首歌的法文時，全公司的人都放下閑會偷偷跑進來聽，夏宇一開口，所有人

各站停靠：

阿福說.....

人生的最高境界是逍遙自得，是精神的自由，而非名利。
人們如果能打破生死、物我的界限，則無往而不快樂。
人生的道路上，絕對會有一個最終的目的，這個目的就是死亡。
聽起來恐怖、似乎沒有希望存在。不管你怎麼過人生，最終還是會走向死亡，但與其這樣想，何不好好的將短暫的幾十年認真的度過。

人生就像一台火車，起點是出生、終點是死亡。如果不稍注意，很可能轉眼間就到達終點。每一站不管是好站壞站、窗外的風景不管是美麗或醜陋，都是經歷的過程。甚至有人說，每一站都是上天安排好的。

這首歌，讓我認真的思索了自己生命態度，不用汲汲於名利、珍惜附近的朋友、用心體驗生活周遭所發生的事情，期許自己也能脫離一些無所謂的羈絆，生活的開心，總是最重要的。

阿龔說.....

讓我想起蘇打綠行旅的2008年，大家到各個國度，不論是去工作去表演，去玩樂甚至是去實現夢想，這是第一個收拾行囊的里程碑，也讓自己擁有很多音樂的想像空間。

重複的旋律在我的感受中猶如提醒下車的廣播聲，一次一次到站都有不同形色風景人物走入車中。想必這是代表我們春季最好的停靠點，太多地方值得我們去探索。

都全身雞皮疙瘩，實在太！好！聽！了！充滿理性卻感性又性感的聲音，太迷人了。最後一段是夏宇提議的，翻譯自他的詩作〈被動〉，那究竟是什麼樣的主被動關係，或是一段花的鬼話，不如你來自行想像。

錄製這首歌的時候，我的聲帶瘀血還沒從重感冒恢復過來，不過沙啞的聲音卻成就了另外一種意外的聲音，和以往聽起來很不一樣，於是也讓人很驚喜。加上營儀首度獨挑大梁演唱最後一段副歌，整首歌聽起來實在相當夢幻！真的有如做了一場夢。

一千座噴泉

阿福說.....

每個寓言故事，都具有道德教育和警世智慧的作用。利用寓言故事來寫歌曲，也會人聽起來更加有畫面。很佩服青峰的創作能力，當然我們在編曲上也不能馬虎啦。我很喜歡宮崎駿的動畫和音樂，記得今年過年時的紅白大對抗，看著久石讓先生帶著弦樂團，跟時代的年輕偶像合作，一起表演龍貓、風之國度等歌曲，大橋望美十分可愛地唱著「岸上的波妞」，每一首歌曲都有數段畫面以及伴隨我成長的回憶。宮崎駿先生的卡通，一樣也具有寓言的作用，往往也涉及到環保的領域。所以在編排這首歌前，就跟阿龔討論，看能不能彈出一段旋律，這段旋律感覺很像我們要說故事給大家聽的導言。宮廷音樂師阿龔果然不負眾望的生出一段旋律。引言一出，大家就像獲得啟發一樣，很順利的完成了錄音。

阿龔說.....

在這次專輯中，打綠算是真正偷偷融合一點點爵士元素，很巧妙隱藏在輕快的曲風當中。

對我的演奏而言，這首曲子拍點不容易彈，幾乎都簡約而打碎制式，但也代表著整體節拍非常精緻，充滿調皮意味。

我非常偷偷地加入一組音，來自瑪丹娜 1990 年的作品《Now I'm following you》，約莫只出現兩次，相信是很難發現。

小威說.....

我的恩師小白老師在這首歌用了很多打擊樂器，讓整首歌的氣氛都熱絡了起來，這首歌的編曲一整個就有很熱情的感覺，猜猜看總共有幾種打擊樂器？

家凱說.....

我很喜歡橋段的歌詞，讓我們成為倒走的時鐘，春日的羔羊，學飛前的鳥.....真的要記得我們原來的樣子，就是時間過了很久，就算事情發生很多....不知道大家有沒有種到了橋段，時間有種停下來的感覺呢？我很喜歡橋段 bass 有一點點 walking 的感覺，就好像時鐘滴滴嗒嗒滴滴嗒嗒。

營儀說.....

每次錄音，似乎都會在中間有一小段怠惰期，這首歌一開始完全不知道如何著手，大家順著自己的想法演奏，但都不太滿意，回家好好的想想，大家各自有些想法，但湊起來好像還是缺了點什麼，於是我們錄音的時候先讓小威和家凱休息，由我和阿龔、阿福先整理好架構，之後再加入他們，這首歌的錄音有稍微緩緩我們腳步；而在錄『在我們之間』和『一千座噴泉』的時候，暉哲老師進入了瘋狂忙碌時期，會議一個接著一個開，也在此時，他決定這張春之專輯不要出國錄音了，我們也這樣暫時放著這首歌，聽起來完成卻又覺得少了些什麼的編曲，最後帶著超多傢伙的小白老師，大顯神威後，把這首歌的輕快點了出來。

青峰說.....

這首曲子在兩年前就寫好了，是我在晚上與朋友解散後，獨自在街上走路時響起的旋律，不過當時歌詞除了「no no no....」之外，沒有其他想法，所以就這麼擺著。

知道要做關於春的專輯後，我就馬上想起這首歌，一直很期待這首歌最後的面貌，也一直在等待突然那天有寫這首歌詞的靈感。結果就在今年到法國坎城時，表演完的隔天中午，我們登上了表演場地附近地勢略高的小城堡，冽別的溫度和烈烈的陽光雜混著，突然有一種很春天，又很這首歌的念頭出現，歌詞就在路上的腦海中勾勒了出來....所以在這首歌中，我們來到了正午時分。

雖然我在坎城並沒有看見噴泉，不過我望著山下的坎城，腦裡突然出現一個想像的小鎮，裡面的噴泉多到滿出來，所以局外人在這座鎮上，如果忘記起點、沿途風景，只有迷路的份。這不跟我們的生活很像嗎？從自然到人工，從鄉村到城市，在追求更多品質的生活中，在追求夢想和未來的青春裡，有多少次我們是好好停下來省視，回頭看看站在夢想原點向我們招手的當初的自己，在過程中受傷又更勇敢的沿途的自己，以及已然變成現在這副德性的當下的自己.....

很多人在懷疑我們，甚至妄加評斷我們已不是當初的蘇打綠的時候，又怎麼會想到，自己更不是當初的自己了呢？常常我們批評別人改變，卻沒發覺，改變的是自己不純粹的心，被蒙蔽的雙眼和假清高的姿態。如果你是一個不被迷惑，能單純聽見音樂的明眼人，你會聽見，蘇打綠的確不一樣了，我們在音樂中越玩越開心，越活越自在，而當初那幾個在福隆海灘上彎扭又三八、那幾個不知天高地厚，看到暉哲老師還問「誰啊？」、那幾個不管未來在哪裡，穿得矬矬的年輕人....那些純真的孩子，正在我們的心中，笑得比誰都開心！

交響夢

阿福說.....

整張專輯，我可是始至終都是最愛這首歌曲。深入了解這首歌的涵義之後，更加地堅定了它在我心中的地位。我喜歡循序漸進的編曲，聽者的心境跟著歌曲一起起伏，這首歌在編曲上面也希望能做到如此。

讓我來說說這首歌在我心中的畫面好了：萬物在歷經冬天的長眠，蓄積了能量，等待春天來臨。到了三月，天氣不像過農曆年那樣的寒冷，漸漸地溫暖了起來。植物開始發芽，心情似乎是在等待春雨來臨，喚起還是沉睡中的萬物。某天，一聲巨響來自天空的雷聲，告知了大地，春天來了。它不像冬天寒雨，讓植物冷到不敢露出頭來；也不像夏天的雷陣雨，嚇的小草都低下了頭；春天的雨，就像堅強的母親，遮住了太陽，滋潤了土壤、花草。

編曲的概念也是依照這樣的畫面而來。一開始的吉他，就像一點一滴的小雨，漸漸的從天空中落下，越來越急、越來越多，一件一件的樂器鋪成上去，在間奏時達到最高點。雨停了，可是屋簷上還留著春雨來過的痕跡，聞著清新的土壤味道，洗過臉的午後陽光，遇見生命的來臨。

阿龔說.....

這邊可以透露這首歌曲的鋼琴演奏，非常簡單！幾乎四分之三都在相同音域與相似音型，沒有像以前作品〈這天〉那樣跳過來跳過去，除了吉他，使用鋼琴自行彈唱絕對也是沒問題！取材德布西的作品到本曲為止，尾奏改編自〈第一號華麗曲〉。

小威說.....

這是一首聽demo時就覺得好聽的歌曲，自然不用多做什麼贅述了，不過值得一提的是，我的恩師小白老師也貢獻了神來一筆的沙鈴！

家凱說.....

這首歌本來是我心中本張專輯top 1，但〈融雪之前〉出現之後，這首歌就沒有那麼吃得開了。本來這首歌是很巨大的開始，後來變成了現在的開始，有種很適合安可時的出場。在solo的地方，我用了一個音色，希望可以營造出閃爍以及亮晶晶的感覺，而Rashid老師給了solo一個旋律，加在一起讓感覺變得很寬廣。

馨儀說.....

我覺得這是一首聽起來很溫柔的歌曲，很多歌詞寫得很美，不過其實這卻是我最擔心Bass，不知道該怎麼彈的一首歌；因為在開始編曲之前，完全沒有想法，又不希望自己彈出以往的蘇打綠式Bass，所以要開始錄音時很苦惱，苦惱到逼著韓哲來聽我彈。我跟他說，這可能是我的瓶頸，於是他讓我亂彈一陣，再選出比較適合的，出乎意料的，我並沒有卡住很久.....雖然多花了些時間，也一度懷疑我要這麼花俏嗎？！但還是順利的完成，韓哲老師很開心，一直很得意的說：「看吧！我把你的低潮變成高潮了！」

青峰說.....

度過了冬天的寒冷，所有人都在等待春天降臨，來打開這新的一年。春雷遼闊如號角響起，所有的人都豎起了耳朵....對於農家人們來說，如果跟著農民曆的時序，該有雨水的一天順利下雨的話，這一年就會豐收；若沒有雨水，這一年就有可能會歉收。所以春雨承載著許多人的希望，也承載著許多人的夢想。對於這一兩年社會有如冬天的我們，不也正期待著一場真正的春雨來臨嗎？

不知道你有沒有注意過，在農民曆上標示的事情，大多真的會在農曆時節神奇地發生！今年雷聲響起的時候，自己正膩在被窩裡，瞬間也就像一隻沉睡已久的蟲子，從冬眠中醒來。大抵我的團員和好友都知道，平常睡著的我是很難被任何聲音吵醒的，我的房間就在幾棟樓的中庭旁，常常我是在早晨的鳥啼聲、交錯的鬧鐘聲、以及早餐的鑊鍋聲中睡著的；大概如此，更能體驗那種「春眠不覺曉」，卻只有春雷能驚醒我這隻蟄蟲的感覺吧！

有機會的話大家可以去觀察一下，那種來自於大自然的奧秘，老祖宗歷經千百年的智慧，有時候比高科技更令人感到神奇！也只有懂得的人，才能真心去尊敬、順應這份力量。人畢竟是活在大自然中的動物，靠著空氣雨水陽光生存，所以我們也該多照顧他們一點！不妨有時在心裡回到童年的時代，那個高樓大廈還沒叢叢竚起，陽台看出去還有片雜草空地的記憶，書本教我們的或科技給我們的，先放在一旁，用心去感受一下，自己和大自然的連結，或許我們可以聽到氣候長大的故事，聽見季風懷念的聲音，聽見河和花朵興奮的歡呼....雖然一開始大家都說看不懂歌詞，但其實這只是一首詠物詩而已！歌詠的對象就是第一場春雷雨，那驚蟄的美麗。

在悶了一整個午后，一場雷雨就這樣順勢滂沱而來....我常常渴望淋一場雨，尤其在這個乾涸的世界，在這個太多人習慣於，在把自己的本分做好之前，就先開始埋怨評論他人的時代，我只能將我自己做到最好，縫補好、修剪好....才有資格去迎接這些雨水，神聖地恩賜。在這場雨裡，讓我們種下一個夢想吧！

這首歌的合聲和各個樂器的處理方式，讓你們想像一下，那許許多多在畫面中出現的主角，他們是如何熱鬧地心存感激，又歡聲雷動吧！（青峰心中浮出的畫面：阿龔是狂舞的雨神，馨儀是隨浪搖擺的水妖，阿福當然是農夫，正騎在小威上面！哈哈！至於家凱.....在這種濕淋淋的場面，除了脫衣服，我也不知道他能做什麼？什麼？你說我呢？哈哈，我在旁邊笑啊！）

異次元的玫瑰

阿福說.....

編這首歌曲前，我們在前奏玩了一個小遊戲。想說打破一下原有的習慣，每個人都想一段旋律，然後都試著跑看看，最後再來選擇。記得上一次玩這個遊戲規則是，每個人玩數隻決定和弦順序，結果那首歌到現在還沒發行。我們一定要打破這個魔咒，於是就由團內最高的我首先丟出旋律。

意想不到的事情發生了，丟出來的旋律，經過大家的化合作用，居然成為最後定案。我想應該就是團隊合作的成果，化成專業領域的語言，這就是垃圾桶決策模式下所解決的問題。意思就是，機會一來，臨門一脚，有時候危機就是轉機。

家凱利用電吉他的效果將旋律發揮出來，阿龔稍微更改一下背景的和弦，青在最後加上了異國風味的笛子。

我想，蘇打綠就是這麼可愛的團隊。常常在遊戲中、不知不覺中，就形成了我們的創意。

阿龔說.....

這樣的旋律聽起來跟第一首〈日光〉算是姐妹作了吧！

我很喜歡帶有東方味覺的旋律線，這陣子更是驚覺先前去日本表演只是匆匆行腳，這下連櫻花都嚮往去看了起來。

我很喜歡這首作品，尤其是在主題樂句中（又稱副歌）左手規律連按和弦，我很喜歡鋼琴在這類節拍中的韻律感。

開頭，不自覺彈了接近佛瑞的歌曲〈Pie Jesu〉，沒錯我又再度採用了他的同一部作品。

小威說.....

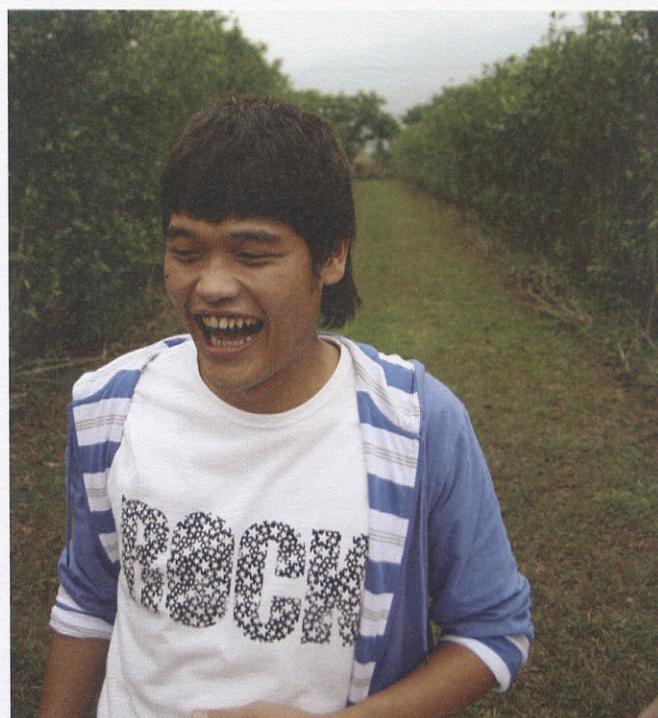
前奏不小心給它變成很pop，我覺得是因為家凱用了很pop的旋律，但其實這首歌是很深奧而俏皮的，也是我心中的前三名，當然，我的喜好都是隨著鼓的編曲而決定的！

家凱說.....

這又是一首三拍子的歌曲，這算是春天裡頭比較激昂的歌曲，可能就像是玫瑰一樣比較搶眼，可是這一朵玫瑰，我總覺得她是紫色的？前奏的地方，阿福想到了一段旋律，我們用不同的配器將她表現出來，結果有了一點日劇的感覺，不過在青峰加上了很像笛子的口風琴（我不知道那叫什麼）？之後，又回到了春天，有種異國的感覺。

馨儀說.....

以前的蘇打綠都沒有三拍子的歌曲，不過大家似乎對這首歌都蠻有想法，我記得是在很順利的狀況下編曲和錄音的，我們七嘴八舌的討論出一個前奏後，後面的一切就很自然的發生了，不過錄音的時候我花了一些功夫練習，不論是Bass或是合音，Bass的部分是自己想像好的樣子和實際執行有點落差，所以得要讓手指慢慢地彈順，而合音是有些轉音我沒有嘗試過，我覺得我還不太會控制自己的聲音，需要試好幾次，才慢慢把對的唱法試出來，這種練法給我蠻大的幫助，有機會讓我也好好的練習唱歌。



青峰說.....

這班春列車，中途各站停靠的三站：〈一千座噴泉〉、〈交響夢〉、〈異次元的玫瑰〉，其實都是詠物詩，不管是以噴泉做引子來歌頌初衷，或歌頌雨來心懷感激，以及這首，描寫夕陽的詭譎灑脫來託寫內心。

我們想用編曲來營造如畫的情節：在下午的一場雷雨後，絲絲點點的水氣還沒揮乾，滴滴答答的雨滴還在屋簷、花草間，微微地作響，但這時候黃昏卻忽然撥雲見日，氣勢不輸雷雨的夕陽，就這樣在大家面前搬演一場好戲。夕陽像是一朵在宇宙間綻放的玫瑰，沒有一朵玫瑰比他乍紫艷紅，也沒有一朵玫瑰能如他永不凋謝持續盛開；他沒有日出的莊嚴，可是他的嬌豔卻挑逗勾引得不像話；人們無法控制他不綻放，卻只能任由自己被栽種在地球上。他熒起最後的白晝，跳入夜的火坑，卻堅決不懼.....忽然，他的腳步慢了下來，天色也漸漸昏暗，在你以為就這麼進入寧靜的發墨時，最熱烈的火焰倏地做最後的燃燒，轉眼間炙熱瘋癲的舞蹈，被吸入強力的黑洞，結束時，不知自己是看了一場表演，或是一場夢....醉後（亦是最後），翻過癱瘞的顛峰....這是在阿翔急速的機車後座上寫出來的一首歌，大概有一年不管是不是通告都是他載著我鑽遍大街小巷，在那車上，我閉上眼睛，聽見風聲；在夜裡，聽見日落的殘響。

嬉戲之後

阿福說.....

其實玩樂團，除了樂器上面理性的技巧，加入生活的體驗、對環境的察覺、甚至將自己在學校所學的專業知識，都可以為樂團增加柔性的成分。

這也是一首很好玩的歌曲。我喜歡在看演唱會的時候，大家可以跟著歌曲上下跳動，所以在彈奏這首歌時，我選擇了用一拍一下的刷法，讓歌曲的節奏性更突顯出來。前奏的安排也使用旋律線的方法，讓大家有一種回到小時候跳房子的感覺，一步一步跳入了主題。期待演唱會能夠跟台下一起用這首歌好好來嬉戲一下。

阿龔說.....

就真的在遊樂了！

時至今日各位也應該了解樂曲中取樣臺瓦第《春》片段的用意何在，各位有空也可以用鋼琴彈彈看這首曲子，竟然是定在六個升記號的升F大調，彈奏時所有音都在黑鍵上，再怎麼難也要表現得怡然自得。

小威說.....

這首歌我用了幾種不同打擊方式在爵士鼓上，試著把不同的聲音同時呈現的感覺，應該是會帶給聽眾一波波編曲上的驚喜，但我覺得最有趣的是合音，請猜猜看有誰唱合音？

家凱說.....

我很喜歡這首歌曲，難得我們的歌曲有一些些藍調以及鄉村的感覺。這首歌Rashid老師加了Dixieland以及Reggae的東西，讓這首歌豐富了很多，節奏也更跳躍，我也用slide做出一些些比較開心以及胡鬧感覺的吉他，讓歌曲開心一些。

馨儀說.....

我很喜歡這首歌，很簡單的旋律，從聽到demo之後，就常常情不自禁的哼起來，開始編曲的時候，也很自然的覺得Bass要有很簡單卻又強烈的節奏，搭配讓人容易記憶的俏皮旋律，也在大家都很自然開始後，不知道為什麼間奏又跑到Bass來了，而另一段間奏，則交給古典大師阿龔，我覺得整個編曲有讓這首歌更活潑起來；而大家進入狀態後，青峰也很機智地將這首歌歌詞全改掉，成為更平易近人的阿純之歌，我只記得從頭到尾我都覺得好妙！笑個不停，那個詞真的是太厲害了！

青峰說.....

這首歌有「一半」是在幾年前就寫了，當時用了筆名，放進了某個產品出的合輯當中，所以當時的副歌，是產品原本的廣告歌曲（一首短短的美國民謡），請我把整首歌寫完整，然後交由一位黑人女孩演唱。後來這張合輯也只有這個產品的會員才擁有，事實上連我都沒看過！有神通廣大的聽眾可以揪出兇手嗎？

於是今年我就把這可愛的主歌拿出來，然後再為他寫出新的副歌，寫出來的感覺跟原本的又相當不一樣，唯一相同的是，我在進歌前偷偷學了當時那位黑人女孩的「here we go！」而且把馨儀跟阿福化身為黑人靈歌合唱團，請想像她們兩個在間奏時扭腰擺臀的模樣！（好笑的是，在錄音的時候，馨儀還真的要扭來扭去才有辦法把那幾句唱好，整個相當動感！）

這首歌詞有點呼應〈在我們之間〉，像是懂事後，並且是夜晚版的主角。所以在快日落時才想起了白天時候，但還來不及反應，夜幕就已拉了下來，不過被灑滿色彩的春天，連夜晚也都不會是黑的，而是帶著紫色光輝。穿梭在這張專輯的「夢」又出現了，有時候夢想是需要牢牢抓住的，不過有時候，當你洩氣或無法強求之時，不如就放開自己，嬉戲一場吧！連動物們都跑出來陪你遊戲了呢！這些動物的選擇都是有意義的喔！（其他歌曲也是！）

早點回家

阿福說.....

這句話，常常出現在耳邊。外出求學的遊子，每當跟父母親通電話，福爸福媽最後一句總是會說：「注意身體，有空就回家，早點回家。」

某一天練團結束，青請我幫他錄這首歌曲的DEMO，當時聽到感覺就對了。我們一直要大家關心周遭的家人、朋友，常常生活中一些無謂的忙碌，讓我們忽略最簡單的問候；網路的發達，可以很簡單的傳訊息給千里之外的好友，但是面對面的接觸機會少了，網路上的文字取代了說話的語調；MSN表情符號取代了真實的微笑和擁抱。

從開始編這首歌時，腦海中就一直出現福爸媽的臉龐，南投的外婆，溫馨的家，進而身旁的好友、政大的校園、團員的父母，暉哲和工作站的大家，所以可以說是用真性情來為大家演奏。雖然錄製上面歷經很多次更改，一開始編曲的方向是希望能編多把吉他，錄完之後並不太滿意。暉哲老師跟我就坐在錄音室的沙發上，重新開始想另一個方向。兩個男人的距離可以說跟戀人一樣親密，喔！不是啦！最後終於完成大家滿意的結果。

這首歌應該是在錄製蘇打綠所有歌曲中，第一首讓我感到真酸的歌曲。往往身為一條漢子的我，在任何時刻都秉持著男兒有淚不輕彈，就連小巨蛋這麼大的場合，我連一滴眼淚都沒掉。沒想到只是未到傷心處，還好，眼淚是感動的眼淚，而不是傷心的眼淚。

阿龔說.....

最後一首歌曲，再次演奏中提琴，同樣配置弱音器。

這段詮釋可說是第一首《融雪之前》的旋律擴充，動機是相同的五聲音階。參考德布西、拉威爾或者是史特拉汶斯基，他們都善於應用五聲音階，巧妙運用折射出和煦的光芒，聽起來是溫暖舒服的。

這種感受剛好是我今年想努力融合與編創，剛好帶入蘇打綠這次作品編曲裡頭。

家凱說.....

一開始的民族風是小白老師帶來的傢伙，他錄音我不在，到現在我都還想知道到底是什麼東西發出的聲響？這首歌阿福編了一把搶耳的吉他，馨儀也用了無琴格bass（我想他們應該會說），而我已經走在回家的路上了，哈。這也是我在專輯裡頭很喜歡的一首歌，很溫暖而豐富，很適合隨著大家回家，而且有一種走在小時候家裡對面的稻田中的感覺，阡陌小路上，哼唱著country road, take me home，早點回家。

馨儀說.....

編曲那天，曉哲老師一進門就先安排好大家的工作，但是他的安排很獨特，他希望我和阿福、家凱一起彈木吉他，三把木吉他，不過錄音還是需要有Bass，也許是比較有滑音感的Double Bass，但在我們勤奮的彈吉他開始沒多久，我突然發現，我們不是在編曲嗎？！應該先編出我們對這首歌大概的想法吧！似乎從這時候就開始了這首歌是來磨練我們耐心的命運，首先是曉哲老師將自己的三把吉他編制翻案，希望用簡單的吉他慣穿整首歌，阿福開錄後，錄完又被曉哲老師進去大改副歌，而錄到凌晨五點多；然後是我，先是找金木老師彈 Double Bass，被他以重重的日本腔國語說：「不性不性，逆們有Bass手，要自己彈」，於是改借了無琴格的電Bass，也會有很柔順的滑音感，（感謝輕鬆玩的Dass手小人國！），因為不熟悉，我也是在錄音前花了些時間練習，想了許多想在歌曲中將這種琴的特色發揮出來，而錄音時也是錄好了之後，讓曉哲老師進來大翻案，青峰錄唱歌以及阿龔的中提琴，也都在完成後，不滿意於是再錄一次，也許早點回家的波折，望著漸亮的天色，以及樓下開始營業的早餐店，也讓我們更想早點回家。

青峰說.....

這首歌寫的時間，就像歌曲聽起來一樣，是在一個充滿溫馨的日子：大年初一。每年過年我都在台東，因為奶奶從生病之後就住到了環境良好的養老院去，所以今年的過年我也在台東度過。

除夕夜到大年初一的深夜，我和住台東的朋友晃了一個晚上，深夜回到住處，看到快升起的太陽，忽然興起了拍照的念頭，抓了相機就往屋外跑，沿著公路亂走亂拍，等到玩夠了之後走回養老院，聽到熟悉的聲音，回頭看，是繼爺爺牽著奶奶，和路上滿滿是起床做運動的老人們噓寒問暖。原來晨裡的養老院是這麼地熱鬧，一點都不是我們所想像中的荒涼和冷酷。其實，本來我也以為那是一個像被遺棄的地方，但是從我幾年前住了幾天下來就改觀了，那裡的人互相照顧，輔導員也常常來問候，爺爺奶奶的生活倒像比以往的有趣多了，以前他們住在梨山當果農（這也是歌詞為何有「山中開滿的果」的原因），恐怕幾個禮拜也沒跟人說到話！

我記得當我回過頭，看見硬朗的繼爺爺牽著奶奶瘦小的手，兩個人緊緊依偎著行走，那樣的畫面讓我愣在原地好一陣子，走向房間的路上，心中有滿滿的感動。於是我就在這個從夜晚回到早晨，又要開始新的一天的交界點，寫出了這首歌。也因此，這首歌無論是時序或感受上，都再適合不過被擺在專輯的結尾處了！

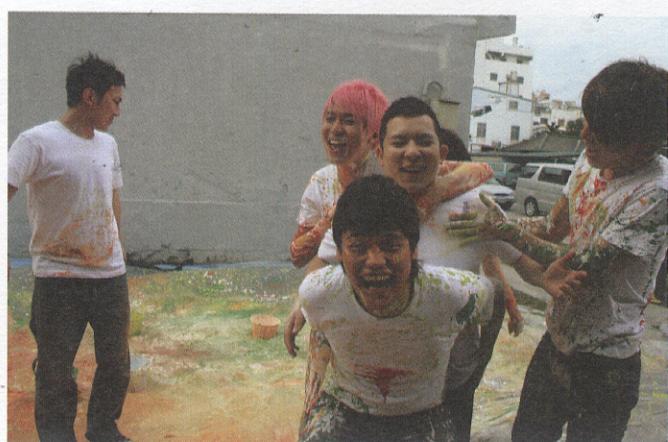
我們的成長，父母都是犧牲了許多青春或夢想，來扶養我們，有時候我們埋怨他們將自己的夢想強壓在我們身上時，或許也忘了，那可能是他們因為我們而無法實現的夢。我們的樣子，都是爸爸加上媽媽的長相；我們的家，是從他們的手掌築起才又逐漸變成責任落在肩膀上。我們的孩提時光，從赤裸的嬰兒到麻煩的童年，玩得再瘋再懶，還是有人替我們收拾；而今等到他們的步伐開始顫抖了，人變得衰老了，這樣的美還是得靠我們欣賞！

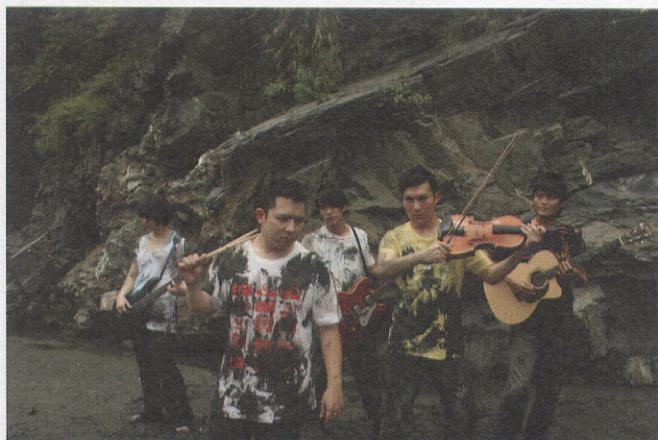
老實說，不知道爺爺奶奶在盡頭前的路還可以走多久，但我只希望趕快把這樣的感動和對他們的愛寫出來，在有限的時光中，分享給他們，陪伴他們。因為在回歸泥土之後，太陽還是會從地平線升起，生命也還是會一直循環下去的....

牧神的笛聲又響起了，他帶著原始的人性，也帶著不遮掩的美好，回到他的世界裡，春天也悄悄落幕了....



5.EVENTS SiNCE 2005 蘇打綠大事紀







阿福大事記

2005年

對德國人來說，它是愛因斯坦年，但似乎跟我們歌曲相對論沒什麼關係。

對阿福來說，開始身為研究生的第一年。

對阿福的籃球生涯來說，終於打進了大專杯二級的決賽，只可惜沒得名次。

對阿福的娛樂來說，周星馳的功夫實在太好看了。

4月

1.我23歲了耶。

2.第一次在研討會中發表論文-貓空纜車計畫案政策評估。

6月

1.去看伍佰老師演唱會，吃到人生最好吃的肉粽(羞)

2.也順便脫離單身(原來我是用肉粽定情的。)

7月

1.王建民受傷了，被紐約洋基列入15天傷兵名單，我想我的心也受傷了。

2.與碩士班同學完成了東部一個禮拜之旅，去了很多我從來沒去的地方。

12月

1.利用文化大學校園演唱的機會，跑了一趟鬧鬼最有名的大樓。

2.政大校園演唱會，回到母校啦。

2006年

對音樂來說，是莫札特年，紀念莫札特誕生250周年。

對阿福來說，第一次表演到清晨，我想紅包場應該是這時候播下的種。

第一次在表演時展現舞蹈的天分，我想我可以報名舞林大道。

4月

我24歲了，快跟譚詠麟一樣年紀了。

6月

機場捷運宣布開工，我想以後到機場好像很方便耶。

8月

市售的現煮咖啡必須標示咖啡因含量，對愛喝咖啡的我，可以多注意含量以免過量。

9月

王建民以19勝結束了神奇的球季，同樣身為牡羊座的我感到無比榮耀。

12月

自由時報演唱會，福爸福媽都第一次上報紙，我認為他們被拍得很好看。

2007年

對台灣來說，是交通便利的一年，因為高鐵開通。

對阿福來說，是母校80周年校慶，很榮幸可以回去表演。

4月

搬了新家，住在一個有山有水的好地方。

6月

顯親揚名的一天，福爸福媽為蘇打綠感到驕傲。

7月

第一次奇裝異服出現在東區街頭。

8月

吃到有生以來最棒的螃蟹大餐(新加坡)。

9月-11月

生涯第一次連續練團紀錄，為了小巨蛋。

生涯第一次有這麼大的練團室，為了小巨蛋。

生涯第一次跟這麼專業的弦樂團配合，為了小巨蛋。

生涯第一次，坐計程車最貴紀錄，為了小巨蛋去練團。

生涯第一次，有這麼多人，都是為了蘇打綠，因為小巨蛋。

2008年

對國際來說，是國際環境衛生年。

對阿福來說，是個表演經驗和技巧努力求進的一年。

2月

過年到了爺爺奶奶的新家，夜景十分的美麗。

4月

第一次在高鐵上過生日，好驚奇啊。

5月

利用淡江校園演唱會機會，終於吃到聽說超好吃的排骨飯。

看完了一本書，書名是「賴聲川的創意學」，很推薦大家看。

6月

賈奈特終於獲得NBA World Champion。

8月

參與了張雨生紀念音樂會，感到很榮幸，原因是張雨生一直是我很敬佩的音樂人。

10月

完成了兩大夢想：

1.自助旅行--紐約

2.看了兩場十分精采的演唱會—Jason Mraz、Madonna。

跟阿木導演共度了十天美麗的美國行。



馨儀大事記

2006年

我們錄製了第二張專輯『小宇宙』，這是我第一次參與專輯錄音的行政工作，我只記得自己很有衝勁，最後完成的時候好感動，放鬆聽整張專輯的時候，忍不住哭了。

9月

在發行專輯之前，公佈曲目的時候，發生了PTT白爆事件，瞬哲老師很興奮的先發行了『遲到千年』，這麼衝動的老闆哪裡找.....

9-11月

連續八週週末在The Wall舉辦演出，演出前還有特訓，著重在整體的舞台表現，唱歌、彈奏、動作、曲目安排，都經過設計，而每一週分別以每個人為主題，除了曲目上做一些變化，也有特別的個人秀，像是家凱的鋼管舞、阿龔的古典舞曲大變身；更厲害的是請到伍佰老師、比莉姐來當嘉賓，這種平常看不到的表演，都精心策劃在這八個星期中。

2007年

2、3月

我去了倫敦一趟，只有訂機票，就飛去了，一切都是到了那邊再摸索，包括住的地方和所有行程，除了觀光行程，我蠻喜歡下午在市區走走，逛逛唱片行，累了就坐在咖啡店看看雜誌，想像自己就是住在那裡的人，倫敦還有看不完的演出，我選了一些不錯的演唱會去看，也透過朋友的介紹，去參觀了唱片公司，這次旅行讓我放鬆很多，也更為英國所吸引。

7、8月

整整兩個多月，我們都在全力拼第三張專輯『無與倫比的美麗』，魔鬼錄音行程很神奇的完成了！

11月

專輯一錄完，就開始小巨蛋的準備工作，每天很規律的練習，把自己的作習和身體狀況調到最佳，11月3日那天我們登上了小巨蛋的舞台，一切就像夢一場。

2008年

5月

確定要發行Live專輯之後，瞬哲覺得應該加三首新歌在專輯裡，於是又開始錄音，我記得又是非常趕，我們以很快的速度把專輯趕出來，馬上又接著整個五月的校園巡迴演出。

『陪我歌唱』專輯完成之後，我生了一場病，似乎是累積了一段時間，某天晚上痛到很不舒服，於是去掛急診，但吃了藥也還是沒有好轉，校園巡迴第一場的前一天，我開始發燒，我以為我感冒了，直到半夜工作完一直不退燒，才進了台大急診，我記得那場是清大，點滴少打一瓶我就衝去新竹了，最後青峰在台上說了我的事，唱了相信，那是我第一次在舞台上哭到完全彈不下去.....

6月-12月

我們六月開始了『陪我歌唱』巡迴，將小巨蛋的表演稍微調整，帶到各地去演出。

8月

對我來說2008上半年似乎是DVD之年，我每天生活在小巨蛋的Live音檔和影像之中，我們的小巨蛋又不是普通的長，等過檔要花很多時間，我常常邊趴著睡邊等，有時候會一邊聽或看畫面，一邊回憶著那天發生的事，很棒的一場夢！

9月

我們參與了『向左走向右走』音樂劇，一開始完全沒有進入狀況，導演的話很玄，直到拿到劇本，排練了幾次，我們才慢慢了解自己的角色，也因此交到許多身懷絕技的新朋友，包括演員、舞者和工作人員們。

10-12月

十月份我們有些人在日本，有些人在紐約，小小的放了假，然後十月中在日本的兩場演出是我們第一次在非說中文的地區表演，挑戰英文加比手劃腳的溝通方式，接下來除了簡單生活節之外，就是一直飛的行程了，2008算是一個外出年，有很多機會可以往外走走，雖然累，不過我還蠻喜歡這樣到各處表演，走走看看其他的城市。

2009年

1月

法國之行是蘇打綠前進歐洲的第一站，主要是受Midem唱片展的邀請，我們也在巴黎有演出，此行大家真的是卯足了全力，希望將最蘇打綠的蘇打綠呈現給法國的觀眾們。

2、3月

從過完年到現在，都在努力錄音，這次用了更短的時間錄製這張專輯，這個計劃還很長，想必還有更多的挑戰等著我們.....





小威大事記

2006年

第一次參加金曲獎頒獎典禮時，我還記得這年的最佳樂團是董事長樂團，結束的時候他們告訴我們：「只要你們堅持得夠久，這個獎遲早都是你們的。」當時還在想，那我們應該至少要玩個10年之類的吧。

這一年我對於錄音的知識與經驗得到了許多啟蒙，仔細回想一下，可能是影響了我後來所有錄音觀點最重要的一年，每一張專輯我都盡全力錄音，因為只有不斷逼迫自己的底線，才能成長茁壯。

2007年

令人難以忘懷的小巨蛋演出，我們從頭到尾像脫了一層皮，可是卻有了一種成長的感覺，我的良師益友Robert給了我一句話，從此解除我在舞台上的怯場與恐懼：「面對10000人，跟面對100人，都是一樣的。」

因為我有近視，可是打鼓的時候又不能戴眼鏡的關係，演出的時候我的視力所及最多只有到第一排觀眾，而且還是表情模糊的觀眾，所以有時候我好像在看台下，其實我在專心沈思與享受音樂，也因為視力的關係，我在台上學習到演出時該有的冷靜與專心，當然很多時候我們並不能完全掌控所有可能發生的狀況，所以我學會在每一場演出前坐在鼓台上替樂器禱告，感謝上帝給我機會展現我的恩賜，也希望我的鼓聲可以感動每個來聽我們表演的人。

2008年

深刻體認到走唱藝人的生活，出國的次數多到我用兩隻手沒辦法數了，基本上我是個不愛旅行的人，討厭坐飛機，因為機上的椅子總是好狹窄、座位總是好擁擠，還有異國的天氣與溫濕常常會左右我的心情與皮膚，這些小問題講起來似乎不起眼，但累積起來產生的排斥感卻常常巨大得讓我在整理行李出發時猶豫不決。

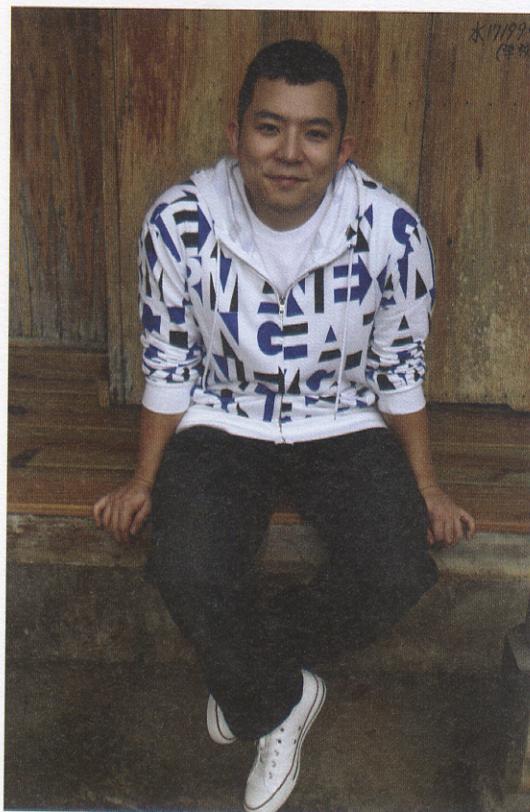
雖然我是如此不愛旅行，但不得不說我很喜歡演出當下的感覺，喜歡到我甘願承受長時間的舟車勞頓與等待，因為在那短暫的幾小時內，我的心靈專注而享受，我覺得如果表演的人不能在表演時即刻享受自己的演出，那看表演的人也不會從我們身上得到多少感動。

我們這一年去了好多地方，心中的世界一下子變得好大，也常常在許多不同的地方看見自己的渺小，我們不要讓人小看我們，該硬的志氣與風骨我們要有，但該軟的身段與心態我們也不能缺少，我很高興的是，我們這一年不管在任何地方，都沒有丟了台灣的臉。

2009年初

最印象深刻的法國行，見識到各種不同的音樂演出，看著國外的風景想著台灣，結論是台灣仍然最棒，there's no place like home。

另一件深刻的記憶，就是新專輯的錄音，把自己沈澱了很久的東西慢慢釋放出來，具現在編曲上。



阿龔大事記

2006

年度標語：以一個樂章描述的話，這首曲子快架構了，如何才能淋漓盡致？

一月 7 日

DOGs！有兩隻拉不拉多晚上來住了，有點大隻。弄得心神不寧。我真的有能力養牠們嗎？

一月 14 日：龔鈺祺《假裝》音樂作品發表會，於台北藝術大學二樓咖啡廳

這是第二次開創作concert，距離2000年12月28日雙鋼琴已經五年。

The next is Graduation concert, a long & hard & difficult journey will be start again.

三月 20 日

難得練琴一整天(10小時)，什麼都練不完什麼都背不起來，琴聲伴隨雨水聲，實在是蠻酷的

五月 7 日：龔鈺祺《先聽看看》音樂會

Concert for 亮晶晶！歌曲豐富，Hummel彈錯了最簡單的段落，雖然感冒但音有飄上去(視暫留)，亮晶晶效果也不錯！牠們是主角。那麼將會是Last piece for composition發表 at 學生生涯，再來就是畢業演奏會。

五月 20 日

Practice.練琴是限制創作的行動，但是靈感浮現都在這個時候。

六月 2 日：《龔鈺祺鋼琴獨奏會》

畢業演奏會！千辛萬苦，三年的等待及準備就是為了這一天。早上睡到十點半，中午去Kevin那弄頭髮，三點鐘回校。突然間一下就到了五點半，毫無預警地開始、休息、結束、口試。這是最難得也是最恐怖的經驗，可以說接近順利地完成了這一切。然後與家人吃晚餐。事實上還是有不少背、彈錯的音，不過我想在當下我很盡力了。振奮的是陳美鶯教授算是滿意地給予稱讚。除了論文，我的「關渡歷險記」終於寫到尾聲了。最後一刻仍要努力，真的要開始追尋夢想。我很愛大家，但我不得不說，我也很愛台北藝術大學。

九月 8 日

處理了半天的離校手續，終於在下午取得畢業證書。心情跟考上那一天好像。然後，無止境的社會新鮮人開始了。「關渡歷險記」這個樂章終於寫完了，幾乎就像是當時所說的淋漓盡致。

十月 4 日

新的琴盒！今日更替了從小學使用至今15年木質琴盒，外面布都裂開了，拉鍊也壞掉，最近也快鎖不起來。現在，終於讓他休息了！新的是黑色內裝與咖啡色絨布，並且有溼度計。

十月 7 日：蘇打綠這牆六人行，阿龔主場

下午就去採排，調超久，整個延後開場。雖然中提琴獨奏實在很驚險(音不準)(太久沒有solo)，但舞蹈OK耶沒有背錯。String Quartet也還不錯喔！

十一月 4、5 日：第一次去香港

凌晨四點半集合，累！睡四十分鐘而已，六點鐘抵機場，強人阿賴竟也出現了。七點鐘飛機去香港彩排。傍晚表演，晚去銅鑼灣，「燉奶」跟「雞蛋仔」都不錯吃！回飯店後頭痛不堪，慶功宴沒去吃，一路睡。

早上起來雖然頭痛好些但時至下午還是疼痛跟隨。早去通利琴行，電中提琴還不錯拉(註：當時試拉的就是一年半後買下這一把)，下午去旺角購物。許留山冰品還不錯，晚七點鐘回台北。香港好多人好擠，但第一次去很開心，看到那些未曾謀面的高樓。

十一月 19 日：信義誠品加演場

早上一直忙到晚間慶功宴。但是今天中提琴被我摔壞了。

I'm very sorry.

最不願發生的事情最近都在發生，那我期待什麼？期待死亡好了。我知道這是代價。

十二月 31 日：台中中友百貨倒數

一年又是在頭痛的狀態中結束了。今年是最具轉捩的一年，我完成了我的學業，至少是最近幾年夢寐以求的。而在情感上，也從最混亂的角落漸漸脫身，而一切還有得面對的社會事情，新的生活與生命才剛開始。

2007

年度標語：我想關渡歷險記只是一個結束的開展。這樣的樂章該怎麼編寫？

二月 25 日

「你還是可以選擇(如何去控制你的脾氣)的，只要你每天都改變一點點。」

三月 17 日：亮晶晶音樂會《Bling Bling》，於台北藝術大學二樓咖啡廳

Concert！終於圓滿達成，這次恢復人潮！整個氣氛實在是不錯。某種用Piano來支撐全場的野心，有那麼一點Fu了，還有很多祕密武器還沒搬演呢，大學累積的數量還真多。《土石流》也有種不知道在幹什麼但很妙的氣氛。

四月 14 日：師大附中搖滾學校

與附中舞蹈社學弟妹的順利演出，圓滿達成。

最近有點興趣模糊，是過渡期？或是如同散彈般嘗試？這些選擇對嗎？做自己想做的就好嗎「停息不見得會帶來快樂，但澄淨你的視野。」

「不要妥協你的音樂，他們聽不懂。」

五月 5 日：台客搖滾演唱會

表演！天雨傾城、渾身濕透。阿妹的show十足精彩，那些音樂舞蹈一點都不輸西洋人。然後，落淚。「兩個人手牽手，說要一起走到最後。」

阿龔大事記

六月16日：金曲最佳樂團獎

「阿龔你是087和884班的驕傲。恭喜！」
同學，你們才是我尊敬的對象啦！

九月30日：亮晶晶音樂會《夏天的味道》於台北藝術大學二樓咖啡廳

十月12日：拍《無與倫比的美麗》MV

拍MV實在不好玩耶，尤其在室外眾目睽睽之下演簡單的戲。
我想演的是驚悚科幻片啊！

十月28日：弦樂第一次排練

最恐怖的莫過於看著音樂家們逐步走向他們的譜架翻開樂譜，
少於三小時的睡眠，今天就要得到代價了。

十一月2日：中提琴於小巨蛋彩排時遭砸壞

謝謝你替我止息災禍。這將是今年最深刻的記憶。

十一月8日

購買新琴！聲音頗不賴。這一切包括提琴、老師都有微妙的牽連，
不會就這樣輕易結束，但是仍滿懷感謝。



2008

年度標語：帶著未知的一切來到這裡。只能再做自己份內的事更趨完美吧！

一月1日

今年是屬於我的 Madonna Collection Journey 第10年。

二月16日

繼去年底更換吹風機後，今日進行了生平第一次購買「熱水瓶」，
舊的熱水瓶從2002到2008，用了六年。

四月29日：瑪丹娜《娜式糖》專輯

發行了！距2005年Confessions on the Dancefloor居然像過了一世紀，因為生活、工作都
變了。

五月11日：母親節台北簽唱會

非常疲憊的狀態下又繼續台北的活動，媽媽也有參與喔！
美金379元的瑪丹娜演唱會門票搶購到了(實體票屆時領取)。

七月5日：金曲獎

Powerful introducing the sodamom：蘇打娘！

七月12日：亮晶晶音樂會《The Brilliant Game》在海邊的卡夫卡

發表全新作品《蕭氏聖桑鋼琴電氣協奏組曲》。

今年重心就是今晚！難得的練琴、新穎的形式，I like this kind of performing style, to
add some electronic and rap and play by piano！

七月18、19日

即使是參與音樂劇演出，仍然是變成主流樂團了啊。那我想我越來越倦勤也是情有可原的。
那重心在哪呢。

雲門靜君老師說「所有往下掉的動作都是在訓練你往上延伸。」

有時候學習的事情最好都自己留著，工作都是如此嗎？

七月25日

赴桃園貝森朵夫公司(鋼琴最少要400萬)，
哼，有錢人還真多(H型社會？)20年後我要買200周年紀念琴。
還有，請持續每天練琴！

十月7日：瑪丹娜《Sticky & Sweet Tour》在紐約麥迪遜花園廣場

第一次去紐約，第一次到Time Square，第一次看百老匯，第一次結帳說英文，第一次看
大型動感演唱會，第一次....看到瑪丹娜。
步入社會後的第一個夢想，不自覺已然達成。

十一月28、29日：亮晶晶音樂會《The Brilliant game 2》於公寓咖啡館

發表完整《關渡三部曲》plus《關渡歷險記》。

2009

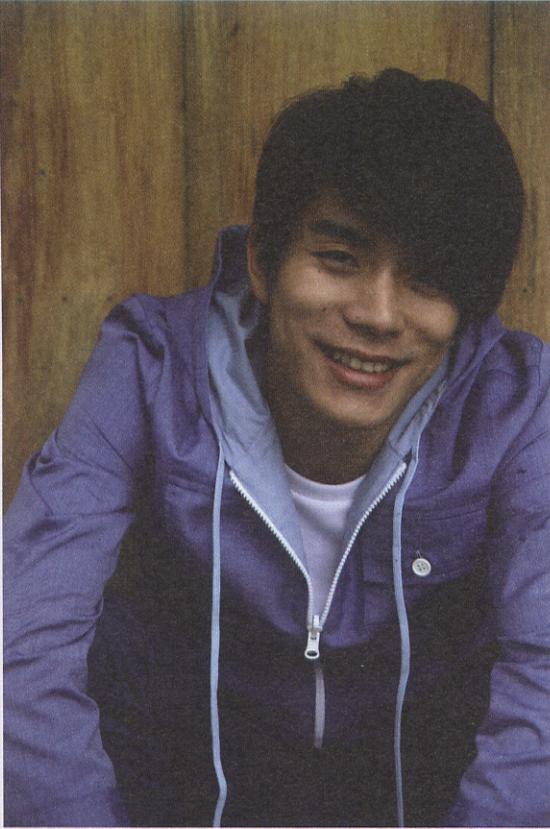
年度標語：只要有愛，就有希望 (from 愛在暹羅)

三月23日：法國拉貝克姐妹雙鋼琴音樂會

最近看音樂會都比較沒有充電的感覺，而是...溫暖的感動。And she just said that they like
to play "behind" the performer on the stage, which really reminds me a lot.

十二月16日

今年的生日期望是做一個更好的鋼琴演奏家與舞蹈伴奏者，此刻最好是已經彈並背好拉威爾
、阿爾班尼士、浦朗克、卡巴列夫斯基等人的鋼琴作品(怎麼幾乎是俄法國作曲家)。



家凱大事記

2006

這一年我的生活圈從木柵和士林變成了永和和台北車站，結束了青少年心理衛生中心的實習和志工，開始了台大醫院睡眠中心的工作以及蘇打綠第二張專輯的錄音。

我的身體好像就是從這一年開始愈來愈差的。醫院的工作基本上是日落而做，日出而息，但因為中心初成，人手不夠，我常常是日落而做到隔天日落，接著休一天，那一天多數是在家用mbox（錄音卡）、line6（當時效果器和吉他的牌子）想吉他，或是到台北車站當錄音師。

我記得四月的一個下午，我的手機響了，那時候我正躺在床上，才剛結束醫院的工作不久，我把房間的門窗關得緊緊的，不想讓太陽打擾我的睡眠，所以那一通電話我也就沒有接。兩小時候我起床，發現是老媽打電話來，我回了幾次電話沒接，後來終於接了，是老爸出車禍了。那天我趕回新竹，在新竹待了一個禮拜，之後便開始台北新竹兩邊跑的日子。

錄音終究有錄完的一天，這張專輯錄得比上一張快。當錄音告一個段落之後，父親的事情也告了一個段落，到現在他都沒有醒來過，一直在新竹，媽媽照顧著。

2006附近，是適合大哭的日子，很少哭的我，那一年哭了三次，兩次是看電影，一次是看到爸爸。

2007.2.5 25歲，一事無成。

今年開始錄無與倫比的美麗，我的生活也離開了台大醫院，開始到陽明大學做實驗。2006到今年的九月，我離開了學生生活，雖然九月之後又可以用學生證買電影票，但心裡上已經開始感覺自己不是學生了。不是學生的時候，才是學習的開始。

陽明大學的實驗是算是有趣的地方，我在那邊當過一陣子助理，之後開始當學生，當學生沒多久就開始了休學生活，我總認為很多事情擠在一起，其中會有許多是敷衍交差了事的，我一直企圖一次只專注在一件事情上面，但這企圖似乎一直沒能實踐。

九月份的小巨蛋，在南港無天無日的練習。這一年因為和王菀之合作，我認識了Rashid老師，開始跟他學吉他，那時候很期待究竟這些學習可以帶給我什麼，一年半之後的現在，我覺得有些進步和改變還是得要靠自己，老師是給你一個方向。瓶頸卡住我不只一年了。

現在回想起小巨蛋，總覺得可以做得更好。那一天表演，不太有緊張的感覺，但是有很緊繃的感覺。年底開始，小巨蛋的show開始到處巡演，表演也愈來愈熟稔。就想起秀秀在第一張專輯製作時說的一句話，他說希望能做出一張讓我們不會後悔的專輯，我覺得他做到了。

2005我養了madego，2006我看著他從任性的小貓變成一隻自以為矜持的大貓，2007我養了兩隻新的小貓，triangle和圓圓。我還記得兩隻小貓第一天到我家的時候，madego開始對裝她們的紙箱聞聞看看，接著他就感覺到不對，當我把小貓們放在家裡地板的時候，madego就吐了。有兩個禮拜，他是看都不看我，也不看小貓，自己一隻很孤僻地躲在家裡的角落。

小貓們很小很小，所以我有表演、有通告都是帶著他們一起上的，我還記得第一次站上小巨蛋時（張韶涵演唱會），小貓們在後台麻煩鄧麗萍姐和小兔照顧，大家都很喜歡她們，她們帶給我很多的歡樂。

Tritri和圓圓漸漸地長大，兩隻雖然是姊妹，但也開始有不同的表現。小時候比較活潑的tritri因為天生遺傳的疾病，只剩下三隻腳，後來皮膚又長出現傷口，因此整天帶著一個頭套搖頭晃腦地走來走去，小時候還會和圓圓睡在一起，後來圓圓跟madego談戀愛，tritri就愈來愈孤僻了，我常常看到她很憂鬱，但三隻小貓裡我最疼她了。

2008

2007和2008是用小貓來連接起來的。Tritri後來病發，那個冬天我每天起床就是騙她吃藥，把一顆直徑五釐米的藥和在罐頭裡騙她吃下去，然後把頭套摘掉，讓她吃早餐，吃完之後她會看看我的表情，然後跑給我追，她很想掙脫頭套的束縛，兩三週之後她就累了，乾脆不動瞪著我瞧，我就幫她戴上頭套。那半年我冷落了madego和圓圓，可是半年過得很快，tritri在生命最後的一個月消瘦得很快，從三公斤多變成一公斤多，但她很貼心，睡覺時跑到我的懷裡，開車時走到我的腳上，後來她連做這些事情的力氣也沒有了。

她走的時候我在新加坡表演。表演完我在車子的最後頭沒有辦法停止地哭，現在想起來還是有點難過，而我也才知道原來貓和我可以這麼地親密……

08年多了很多的海外演出，10月也再一次到東京的街頭，看了Radiohead，也看了Sigur Ros，兩場都是很美麗、很精緻的演唱會，也在東京過了餐拉麵加啤酒的日子，東京很好玩，回味起來仍然印象深刻。

我們也到了東京表演，也到了上海、北京、成都、廣州，每個城市有每個城市讓人印象深刻的地方，不論是美好的或是不美好的，而蘇打綠愈來愈不像學生樂團，愈來愈有工作的感覺，得要愈來愈專業，愈來愈精準。

這一年我買了兩把吉他，我叫他們Maya和Lucia。一把是Fender Stratocaster 57 reissue，是Rashid老師幫我找到的，是我的第一把Fender；第二把是在東京街頭買到的Gibson ES-335，是我的第二把Gibson。2006到2008這三個年頭，都在跟蹤哲借吉他表演，彈著Rickenbacker vintage 350 12 strings，我不知道在她身上留下了多少刮痕，還撞壞了一個旋鈕，我想總有一天是要把她贖身回來的，幸好蹤哲當年有說過拿好的木吉他來換，希望他還記得這個約定。

2009

年初也到了法國表演，我沒有想到竟然可以轉戰歐陸。法國的表演時，我的變壓器被燒壞了，結果重要的表演有許多的效果都沒有辦法使用，表演常常出包的我，實在也不喜歡這種感覺，回到台灣，就買了一個新的效果器，在專輯錄了兩首歌之後加入了新專輯的錄製。

現在的我，在回想起小巨蛋、簡單生活以及過往許許多多的表演以及專輯錄製後，我期待未來做這些事情以及回想時，不要再有“當時還可以再好一些的話……”這種感覺。

to be continued....



2006

9月

第二張專輯發行了。逐漸了解做音樂出專輯是怎麼一回事，非常感謝曠哲從一開始，就沒有把我們當做傻子，我們從沒有做出後悔的音樂，至今想起來仍然深深感動。

10月

瘋狂的宣傳。也唱得滿爽的。

11月

瘋狂的八場爬牆，每一次的精心安排和演出，我想是永遠難忘的吧！在這系列中時在實現非常多小願望。

12月

兩個不同主題的河岸留言表演，大家都玩得很瘋。

2007

1月

跨年夜非常驚險的趕場，第一次保母車裝警車，狗哥巢在其中，但雖然刺激卻十分危險。印象中台中滿坑滿谷的人，令人感動得要死！

2月

認識了莞之，非常可愛的一個人，幫她充滿靈性的歌聲寫詞真是開心。海邊的卡夫卡又大唱別人的歌以及亂改自己的歌，乃文來看表演我都腿軟了。

3月

第一次踏上小巨蛋，感謝張韶涵！

4月

幾場大表演都令人印象深刻。又回附中唱歌了。充滿愛與感動。

5月

入圍了七項金曲獎。在台客搖滾的彩排舞台上被嚇傻了，不免膚淺地，第一次覺得自己正在做的事，能夠讓家人和朋友稍微以我為榮了。這個月回到政大演講，回想那個首次發單曲的530，一切蘇打綠的記憶排山倒海，如今學弟妹願意聽我唱歌，並且鼓掌歡呼，吳媽媽一定有幫我燒好香。中正紀念堂要改名了，城市也隨著主事者不停變化，覺得自己即將活在一個沒有回憶的城市。無論如何，我在自己成為被洗腦的布拉格前，寫下了什麼。

6月

我沒有穿紅內褲，但是我得獎了。所以也實踐諾言在東區老背少，真是一項有趣的活動和爸爸的心靈距離拉近了一點。

7月

發生不少事，心卻一片空白。

8月

第一次去新加坡。最喜歡綠蛋糕，但熱死人的天氣讓人不敢領教。

9月

小巨蛋簽票會，被工作人員的領隊豬頭欺負。

10月

瘋狂排練，不敢相信，真的有這麼多人要來看我們的演唱會。

11月

第三張專輯發行了。每一次出專輯的時候都會覺得這真的是我最喜歡的一張專輯了，哈哈！回到中文系演講，當下決定我次生再也不演講了。學弟妹人很善良可愛，是我乏善可陳。獻出螢幕初吻。

12月

Bbs開始有顯示新增推文的功能了，相當人性化和不得了！

教育部好像越來越誇張了。

寫歌給許茹芸，歌被偶像唱的感覺真是直衝上天啊！

2008

1月

紅包場活動，真是有趣好笑到了極點，每個觀眾都卯足全力，令我嘆為觀止！

2月

在日本放逐了一陣子。第一次見到雪景。

3月

第一次去北京。

六場的爬牆，印象最深的還是夏宇的一句吆喝：「你唱不好因為你不夠醜！」

文玲老師邀請我回政大傳院的創意學程當客座教授，硬著頭皮去玩了幾次，緊張到爆！結論一樣是立刻發誓再也不執教筆！

青峰大事記

2006

1月

跨完年的第一天，回到家就趴在地上放聲大哭，歐尼爾舔乾了我的眼淚。狂做夢。沒有一天睡裡不被夢追著跑，夢像錄影帶重複播放自動連接互相對話活入真實生活。泡泡已然成為我生活的重心。河岸留言唱了超多翻唱歌，滿爽的。

2月

變本加厲的女巫翻唱之夜，依然滿爽的。

3月

寫了一篇送給附中的文章，回憶起少年時代，乍藍泛綠的襯衫都鮮豔起來了呢！高中時代真是令人迷亂。

4月

開始流行起輸入名字就會分析你的成份，常常分析出來是宿便啊黑洞啊毒電波啊什麼鬼啊煩死了可是這是一直瘋狂在玩。為九把刀寫序，卻緬懷起自己的童年。

5月

回附中天韻獎唱歌，高中時代果然是我的罩門。無限依戀。

女巫店新歌發表調查會亂亂唱，結果現在看看，後來發表的根本沒幾首！哈哈！和我最好的朋友路嘉欣和張懸一起唱歌，我覺得自己很幸福。

6月

幾個要好的學弟妹在畢業前夕和我聚餐，算是送舊吧，總之非常溫馨，而我拖了六年的大學生涯（持續兩年的白髮人送黑髮人……）也終於有要畢業的感覺了。大學時代是一個變化多端的年紀，在政大發生的一切，應該成為了我心中大半山水的源頭。

Maxmillian Hecker來台灣了！從歌迷變成開場嘉賓變成好朋友，我的天啊真的是我的未來不是夢

7月

只有在希望全然幽閉地愛著的時候，我才能看見滲下的光。

8月

可愛的廣電系小朋友加入音樂社行列，過程非常青春洋溢，我也收下了人生的第一個手下，哈哈！第一次舉辦搶聽會的行程，非常新鮮刺激，成功假扮路人令我非常自豪！從大學時代就不太喜歡過生日，今年算是正式拒絕過生日的第一年。

4月

一個晚上錄完了陪我歌唱的三首歌，我是實力派！

有一陣子瘋狂迷上慧慈這個迷樣的女子。

到英國逍遙了一陣子，觀賞碧玉演唱會，整場都在落淚。英國很美，但東西難吃到爆，對外國人的觀感很兩極，種族歧視的人都去死吧！不過，被路人稱讚也是滿爽的。

5月

校園演唱會開跑了。末場的慶功宴上除了滴酒不沾的阿龜和小威其他全數喝掛，曉哲進場十分鐘後就倒在廁所再也沒出來，只有我很強！完全沒事！唱一整天還要大家繼續去唱歌！阿福馨儀家凱我都是第一次看他們喝醉！我只能說，這些人很誇啊啊啊啊啊啊張！

6月

香港北京新加坡到處跑。為丞琳寫了〈帶我走〉，很久沒寫歌了，感覺還不錯。

7月

有人在我留言版留言給我說：「混蛋王八蛋助你兒子沒關眼。」我回覆他：「我不生小孩，那屁眼也用不到，不如送你吧，祝你生小孩有兩個屁眼喔。」

8月

排練向左走向右走，寫出了很多自己意想不到的曲子，認識了很多自己想不到的好朋友！

9月

第一次演出音樂劇，上上下下大家的感情都好得不得了，演出完非常捨不得並且恍若隔世。因為張鈞甯開啟了養生之路，但要養生千萬不能交楊祐寧這種朋友！哈哈！
第一次去上海。

10月

幾乎都待在日本，被陳柏霖帶去吃了史上最貴的一餐，誰叫他是日本扛霸子。日本的親切和冷漠為什麼可以如此自由切換呢？第一次在日本表演，生平在很多聽不懂中文的人面前表演，看著不同語言的沉浸在無須語言的音樂中，用比手劃腳加上中英日交雜的溝通方式告訴你他的感動，那感覺真是無法形容！

第一次去成都。好像是所有演出中觀眾最激動的一次，許多自製版賣的盜版明星商品令人傻眼，幾乎被抬著走的車和就像快被拍碎的窗也令人嘆為觀止。
開始重拾寫筆陸續創作，靈感不斷。

11月

好久沒喝醉了。躺在地上大鬧讓我有重返操場幫的光榮。

12月

簡單生活節。全部改編的曲目，唱得非常投入，卻也因為限於自我對生活的困頓感，在台上放肆大哭。團員們的患難見真情，這天我又深刻體驗，這就是一輩子的朋友吧！我朋友說他們都在底下哭成一片，謝謝你們啦！我真的很愛你們耶！
The Wall聖誕節派對非常好玩又感性！

第一次去廣州。滿可惜每次除了表演都沒有機會好好走走看看，希望下次有辦法真正了解這些城市。

2009

1月

好像是從這段時間開始，身體突然變得不太好，大概也是從心裡蔓延到身體，不斷生病的日子，其實挺難受的。

受邀到法國演出。巴黎演出的經驗因為一些害群之馬而不太好，而巴黎人也是兩極化，和善的很和善；跟你搭訕猜你講日文猜中文猜韓文，頑劣的很頑劣，我跟曉哲一上法航就跟空姐大吵，種族歧視的人真的有病，我是瞧不起的東方人，可是我還不是坐在飛機上當大爺而你要服務我，白癡！

坎城演出的經驗相當美好。這也是一個讓人感覺溫暖的小鎮，鄉下人可能比較沒有心眼和心機，心胸普遍感覺也都開闊多了。

2月

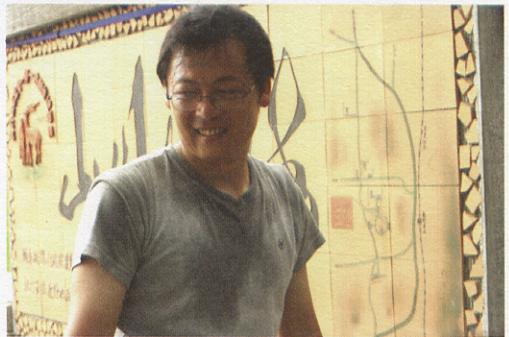
處於一個爆炸階段。好好在整頓自己的人生和心。所有的感情都靠創作大量抒發。

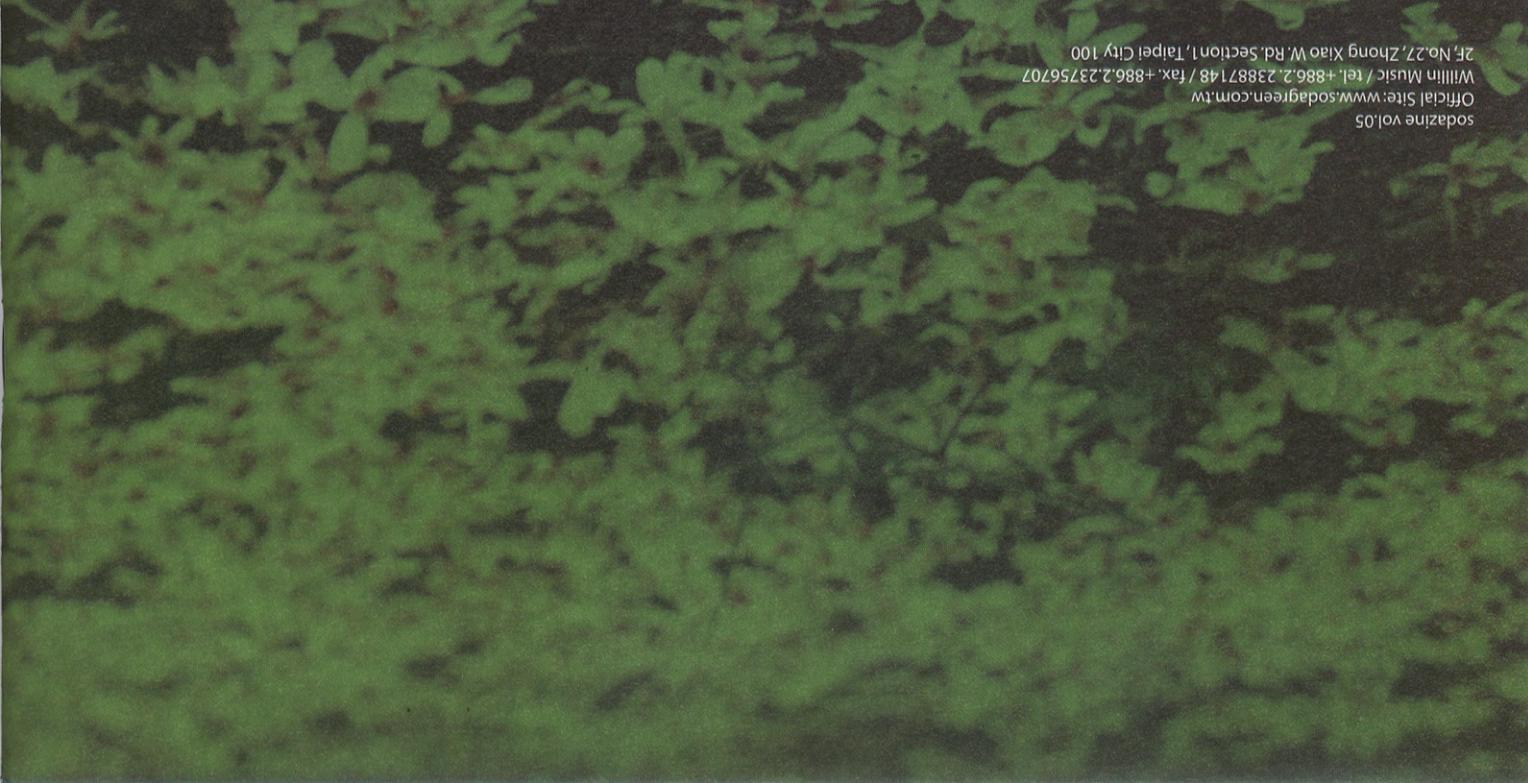
3月

開始準備新專輯了，這是一個計畫的開啟，對於新計畫和新專輯實在興奮得不得了，覺得過去的蘇打綠都消失了，而現在開始的蘇打綠，彷彿是一個全新團體般！生活因為音樂而開始運轉，音樂果然是我人生唯一的解藥。團員很有氣質，現在都會一起手牽手上音樂廳或劇院。在阿妹演唱會上被點名唱歌真是害羞。五月天十周年快樂！

4月

春浪表演是史上狀況最差的一次，聲帶瘀血的狀況下，觀眾的热情打氣和團員的不離不棄，讓我好感動，好感動。專輯逐漸完成，依照往例，這又是讓我覺得最喜歡的一張專輯了！





2F, No.27, Zhong Xiao W.Rd, Section 1, Taipei City 100
Willin Music / tel: +886.2.23887148 / fax: +886.2.23756707

Official Site: www.sodagreen.com.tw

sodazine Vol.05

1. 蘇打綠的四季狂想曲

韋瓦第計畫 *Project Vivaldi*

「韋瓦第計畫」 源起及概念

天地萬物皆依循著四季變化而生存，音樂也因循四季而產生微妙變化；18世紀初，古協奏曲之父—韋瓦第（Vivaldi）進行標題音樂創作，以音樂呈現文字，寫出了「四季」小提琴協奏曲（The Four Seasons），以豐富的思維將巴洛克協奏曲風格帶入嶄新的領域，並流傳至今，廣為人知。

蘇打綠的韋瓦第計畫（Project Vivaldi）—四季音樂狂想曲也將以春、夏、秋、冬四張專輯，四種型式，以四部曲之概念漸進呈現；除了蘇打綠用來最熟稔的文字藝術，更要讓不同語言不同國家的人能以音樂體會蘇打綠所要表達的四季音樂概念。



4 seasons, 4 cities, 4 stories, and 4 albums

1 Spring /Taitung

四季狂想曲第1站 台東「春·日光」

台灣是我們的故鄉，也是蘇打綠的音樂搖籃。而緊鄰海岸的台東，其人文與自然並存的美好，孕育出許多台灣知名歌手與充滿特色的音樂：李泰祥、胡德夫、陳建年...等，皆充滿了原始的自然能量；蘇打綠的音樂之旅第一站就選在台東，讓海洋溫柔的抱擁挾帶春天的溫暖信息。

2 Summer /London

四季狂想曲第2站 倫敦·夏

英國，全球第三大音樂市場，終年的濃霧孕育出無數世界知名搖滾樂團：The Beatles, Pink Floyd, The Who, Deep Purple, Radiohead, Oasis, Blur, Coldplay...

蘇打綠即將前往倫敦，錄製一張單純、直接、用音符炙熱生命的第二張專輯。

4 seasons, 4 cities, 4 stories, and 4 albums

四季狂想曲第3站 北京·秋

這些都是我們熟悉的名字：崔健、張楚、竇唯、何勇、黑豹、唐朝、許巍、鄭鈞...中國搖滾早就擁有一片天，足以跟英美搖滾文化媲美，而北京絕對是蘇打綠迫不及待汲取與分享養分的中國文化重鎮，就讀中文系的青峰更要將中文字的美與力量一一展現。

3 Fall
/Beijing

四季狂想曲第4站 柏林·冬

德國是音樂之父巴哈、樂聖貝多芬、神劇之父韓德爾...等音樂史上重要人物的故鄉，同時，柏林也是影響蘇打綠劇深的歐洲古典樂重鎮。這是從小深受古典樂薰陶的團員阿龔的神往之地，同時也會是蘇打綠完成四季狂想曲夢想的音樂之旅最終站。

4 Winter
/Berlin