

Folleto de Preparación

Autora: Lic. Sady's Yedith Bulgado Plasencia

C.I"Qué siempre Brille el Sol" Villa Clara.

Introducción

José Martí en sus obras completas expresó: *“Es preciso fomentar el estudio de las ciencias como vía única para el conocimiento de las verdades”*.

Si reflexionamos acerca de estas palabras, expresadas tan sabiamente por nuestro Héroe Nacional, podemos comprender la vigencia y el valor que encierran, pues en ellas se incita y motiva al conocimiento, al estudio constante, pues el saber nos conduce a una actuación consecuente con la verdad. Tales palabras inspiran esta propuesta de folleto de preparación para las educadoras de círculos infantiles en contenidos de educación Patrimonial, como vía que contribuya a su preparación. Les proponemos, y en sus manos queda, este Folleto para que enriquezcan sus conocimientos sobre la Educación Patrimonial y posibilite su aplicación en su desempeño profesional.

Este Folleto que proponemos, esperamos sea de gran utilidad en su diario que hacer, pues lo que anexamos contiene aspectos teóricos metodológicos de gran valor y actualidad, que podrá ir incorporando en todo el proceso educativo con los niños, en el trabajo con la familia y en la comunidad.

Esperamos resulte de su agrado y contribuya a su mejoramiento profesional y humano.

Muchas Gracias

Objetivo General del Folleto

- Capacitar a las educadoras de los círculos infantiles desde su puesto de trabajo, en conocimientos relacionados con la Educación Patrimonial, contribuyendo, al desarrollo de una conciencia ambientalista que se revierta en la educación de los niños.

Tema # 1 “El Patrimonio. Generalidades”

Objetivo:

Reflexionar acerca de las generalidades del patrimonio y la educación patrimonial de modo que este saber, posibilite transformaciones en la actuación profesional de las educadoras.

Contenidos

1. El Patrimonio. Conceptualización.
2. Tipos de Patrimonio. Problemas que afectan al patrimonio en Santa Clara.
3. El Patrimonio y Desarrollo sostenible.
4. Legislación sobre el Patrimonio.

Acciones

1. Elabora un cuadro resumen que te permita comparar las diferentes conceptualizaciones que se han venido abordando sobre el Patrimonio. Afíliate al concepto que consideres más actual y establece relación entre él y la educación patrimonial para un desarrollo sostenible.

Para resolver esta acción, puedes consultar el Kit de Patrimonio que tienen las escuelas asociadas a la UNESCO, revistas y publicaciones de la Oficina Provincial de Patrimonio de Villa Clara.

2. Lee detenidamente en las revistas sobre el Patrimonio de Villa Clara, lo referente a los problemas que afectan al patrimonio y argumenta sobre la toma de decisiones para solucionar estos problemas.
3. Consulta Kit de Patrimonio que tienen las escuelas asociadas a la UNESCO, las revistas y completa el siguiente cuadro. Para esta acción debes leer

minuciosamente; cuáles son los principales patrimonios en Villa Clara y los problemas que lo afectan. En la 3ra casilla debes completar el estado de esa problemática en tu localidad. Para cumplir esta misión puedes investigar con el Presidente del Consejo Popular u otros directivos que dominan esta información. Si no la obtuvieras, puedes completar este cuadro refiriéndote únicamente en tú localidad, qué afectaciones tiene este y qué alternativas de solución propones.

Principales Patrimonios de Villa Clara	Estado del patrimonio en la localidad	Alternativas de solución

4. Indaga, a qué se le denomina “Desarrollo Sostenible”, su devenir histórico, su implicación y necesidad imperiosa en los momentos actuales.
 - Argumenta por qué el desarrollo sostenible es la clave para asegurar el futuro del mundo.
 - Reflexiona acerca de si las actividades que impartes a los niños contribuyen a este desarrollo sostenible.
5. Menciona personalidades que se hayan destacado en el cuidado y protección al Patrimonio.

Puedes referirte también a todos los acontecimientos científicos ocurridos donde se haya abordado esta problemática. Para responder esta acción puedes leer minuciosamente el Kit de Patrimonio que tienen las escuelas asociadas a la UNESCO, revistas, periódicos. Al solucionar esta tarea te estarás pertrechando de una información valiosa, pues te darás cuenta, cómo esta problemática resulta un tema acuciante en los momentos actuales para sensibilizar a toda la humanidad.

6. Confecciona un pequeño diario Patrimonial donde fiches las principales Patrimonios nacionales e internacionales. Esta tarea la puedes solucionar leyendo en el Kit de Patrimonio que tienen las escuelas asociadas a la UNESCO, te sugiero que profundices en algunos que tienen una connotación especial para la educación preescolar, que tú debes seleccionar y resumir y ver su tratamiento en la educación preescolar. Puedes situar ejemplos a partir de tu experiencia, de diferentes áreas de desarrollo donde abordes el contenido de estos patrimonios.
7. Autocontrola los conocimientos adquiridos a través del ejercicio denominado "Ponte a Prueba".

Este ejercicio, debes resolverlo contestando falso (F) o verdadero (V) a las siguientes expresiones:

_____ En el tercer milenio, la problemática patrimonial se ha convertido en una de las principales preocupaciones para el hombre moderno, pues afecta a todos por igual.

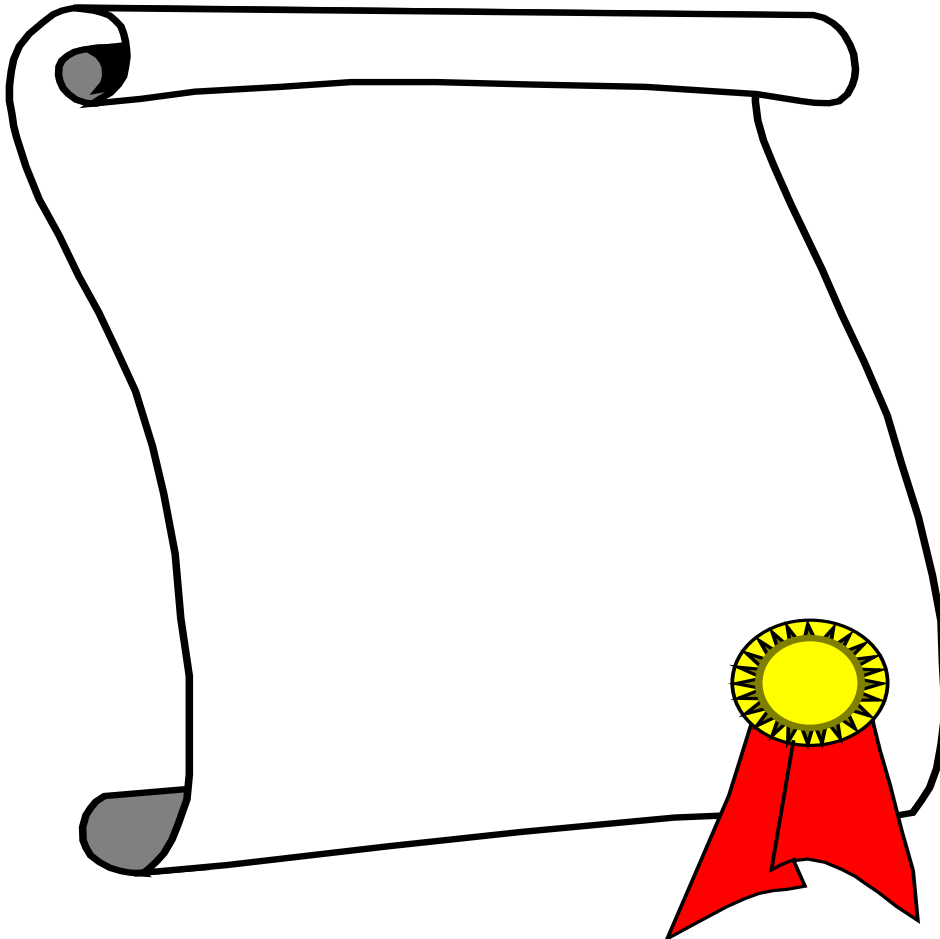
_____ Es necesario señalar que las sociedades de consumo son las responsables fundamentales de la atroz destrucción del Patrimonio.

_____ La Educación Patrimonial es un sistema complejo y dinámico de interrelaciones ecológicas, socioeconómicas y culturales, que evoluciona a través del proceso histórico de la sociedad.

_____ Comprender el desarrollo sostenible como una concepción general y holística del Patrimonio, resulta la estrategia más adecuada para el hombre moderno en aras de elevar la calidad de vida de la actual generación humana, sin poner en peligro las posibilidades de las futuras generaciones.

8. Para escribir....

Redacta una composición donde expreses razones que demuestren que la educación Patrimonial constituye un imperativo de la época actual.



9. Consulta en el Kit de Patrimonio que tienen las escuelas asociadas a la UNESCO, las diferentes definiciones o conceptos referidos a la educación Patrimonial. Afiliate al concepto que consideres más integrador. Recuerda que en esta conceptualización debe evidenciarse el desarrollo sostenible.
10. Resume los monumentos más significativos de Villa Clara. Para dar solución a esta acción, debes leer cuidadosamente las revistas sobre el patrimonio en Villa Clara, allí aparecen los antecedentes y el devenir histórico del Patrimonio, esto te permitirá comprender la necesidad de perfeccionar cada día la educación como imperativo de la época.

11. Confecciona un muestrario de aforismos donde aparezcan diversos preceptos martianos y de otras personalidades que aborden esta problemática. Divulga y promueve estos aforismos en todas las dependencias de la institución, a través de los murales, pancartas, plegables, mensajes.
19. Elabora un trabajo referativo sobre lo abordado en este tema. Puedes exponerlo al resto del personal que labora en la institución, también puedes presentarlo en eventos, concursos, forum u otras actividades donde demuestres el saber adquirido.

Acciones de Control de este tema.

- Intercambio de las acciones realizadas en los colectivos de ciclo.
- Revisión del diario patrimonial.
- Revisión del muestrario de aforismos relacionados con la problemática.
- Control de la divulgación sobre esta problemática.(murales, pancartas, plegables, mensajes).
- Exposición de un trabajo referativo en eventos, concursos u otras actividades de carácter científico-metodológica que se efectúen en la institución, comunidad.

Tema # 2. La educación Patrimonial en la Educación Preescolar.

Objetivo:

Aplicar los conocimientos teóricos adquiridos a la educación preescolar como premisa al planteamiento de estrategias en los diferentes contextos de actuación de las educadoras.

Contenidos.

- La educación patrimonial, su transversalidad.
- Tratamiento de la Educación Patrimonial en las diferentes áreas de desarrollo en el currículo preescolar.
- Diagnóstico de los actores sociales (institución, familia, comunidad) como premisa al planteamiento de educación patrimonial.
- Propuesta de vías y formas de divulgar la educación patrimonial en la institución y hacia la familia y comunidad.
- Análisis teórico-metodológico de cómo cumplimentar la educación patrimonial en las diferentes formas organizativas en la institución infantil.

Acciones.

1. Redacte un resumen donde trates la necesidad de abordar la educación patrimonial en la educación preescolar, como un tema transversal, aporta tus criterios personales, así como ejemplos que ilustren esta necesidad imperiosa y como una alternativa para materializar la educación patrimonial en este nivel de enseñanza.

Para cumplir esta acción puedes remitirte al Kit de Patrimonio que tiene las escuelas asociadas a la UNESCO, allí aparece todo lo concerniente a la educación Patrimonial y su transversalidad, el estudio minucioso de este aspecto te permitirá resolver esta acción, puedes incluso situar ejemplos de actividades programadas donde este tratamiento transversal se realice.

2. Intercambia con otras educadoras las actividades planificadas durante la quincena. Analiza y valora el tratamiento ofrecido a la educación Patrimonial en el colectivo de ciclo

La intención que persigue esta acción, no es criticar la planificación de otros educadores, sencillamente es para que se gane en experiencia, conocimientos, creatividad y puedan corroborar cómo se aborda esta problemática y qué tratamiento le ofrecerías tú.

El resultado de esta revisión y a las conclusiones que tú arribes puedes presentarlas en el colectivo de ciclo.

3. Te propongo planificar actividades con el objetivo de tratar las tradiciones, mitos y leyendas así como un colash con imágenes pequeñas que representan las leyendas y las figuras relevantes vinculadas a la comunidad.

4. Elige en el colash, los lugares que prefieras y que consideres más importantes de la localidad con toda la información referida a este lugar resaltando sus valores patrimoniales y comprobarás tus conocimientos sobre historia local, demostrando el amor y el sentido de pertenencia por tu ciudad.

Lugares Históricos y Patrimoniales

Parque de los Mártires: Ubicado frente a la Estación de Ferrocarriles de Santa Clara se construyó por iniciativa del alcalde municipal José M. Berenguer y Sed quien desempeña esa función desde 1900 a 1903. El parque fue destruido posteriormente en casi su totalidad y reconstruido en 1916. Fue testigo de huelgas sindicales durante la pseudo-república. En él se encuentra una ceiba que fue sembrada por el líder azucarero Jesús Menéndez y lo distingue un rincón martiano que posee un busto en bronce esculpido por el escultor santaclareño, Alfredo Gómez a iniciativa del grupo Los Mil.

En la actualidad todos los 28 de enero es escenario de las tradicionales Paradas Martianas.

La Ceibita: Situada en calle Libertadores y Carretera Central señala el lugar histórico donde fueron cortadas las alambradas españolas por los mambises al mando del General José de Jesús Monteagudo, jefe de la segunda división del cuarto cuerpo del Ejército Libertador, para su arribo a la ciudad de Santa Clara el 31 de diciembre de 1898. A iniciativa del Club Juan Bruno Zayas y del Liceo de Villa Clara para perpetuar este acontecimiento histórico se sembró en dicho sitio una Ceiba y se rodeó de una verja. La tarja que señala el hecho fue realizada por la escultora cubana Rita Longa.

Estación de Ferrocarriles Marta Abreu: Ubicada frente al Parque de los Mártires, en la intersección de las calles Unión y Maceo, ocupa el lugar donde se edificó la

primera estación de ferrocarriles de la ciudad en 1860. En ese mismo sitio en 1925 se construye un nuevo edificio, desempeñando la misma función como Estación Central de Ferrocarriles de Cuba y tomando por nombre “Marta Abreu”.

Loma del Capiro: Situada en el extremo este de la ciudad, hacia el límite con la circunvalación entre la Carretera Central y la Carretera a Camajuaní. El conjunto se encuentra constituido por tres elevaciones. La más pequeña y occidental El Capiro con 176.5 m de altura y las dos cimas restantes casi gemelas, conocida como Dos Hermanas con cotas de 185.9 m y 188.4 m respectivamente. La primera, históricamente ha sido un símbolo de la ciudad, suministro de frutas, plantas medicinales y otros bienes, así como, área de extracción de áridos para la construcción y tierras de cultivo, escenario de combates durante la Batalla de Santa Clara en la guerra liberadora de 1959. Posee además una ubicación estratégica, valor paisajístico, magníficas condiciones visuales sobre la ciudad y un monumento emplazado en el año 1988, realizado por el escultor José Delarra.

Iglesia del Carmen y su entorno: Declarada Monumento Nacional el 11 de diciembre de 1991. Situada en la plaza del Carmen en la calle Máximo Gómez entre San Pablo y Conyedo. Próximo a este sitio tuvo lugar la fundación de la ciudad el 15 de julio de 1689. Cerca del Arroyo de la Sabana actual río Bélico el cura Fray Salvador Guillén ofició la primera misa. Años más tarde en la altura donde se había levantado la Ermita del Carmen, próximo a esta se siembra un tamarindo y se erige en 1951 un monumento para recordar tan importante acontecimiento. Se encuentran en el parque varias tarjas que recuerdan hechos importantes, así como bustos y monumentos, entre ellos el dedicado al Capitán Roberto Rodríguez, El Vaquerito.

Escuela Primaria Viet Nam Heroico: Declarada Monumento Local el 14 de enero de 1982. Ubicada en la calle Ramón Leocadio Bonachea # 1 frente al Parque de “Los Mártires”, esta escuela es una construcción del pasado siglo. En 1916 se inaugura la Escuela Normal para Maestros Primarios de Santa Clara y hacia 1937 por iniciativa del profesor de dibujo Domingo Ravenet se decide hacer en las paredes de sus pasillos una exposición de murales al fresco. Para ello se contó con la participación de los alumnos más destacados y un grupo de pintores que ya despuntaban en las galerías habaneras por sus directrices revolucionarias tales como: René Portocarrero, Jorge Arche, Amelia

Peláez y Eduardo Abela. También realizaron murales González Puig y Mariano

Rodríguez. En la actualidad atesora un total de 13 murales que ambientan sus pasillos y dan fe del quehacer artístico de este grupo representativo de la vanguardia pictórica de nuestro país.

Museo Provincial de Villa Clara: Edificio principal del complejo cultural Abel

Santamaría, ubicado en el reparto Osvaldo Herrera. En el siglo XIX fue un cuartel militar español denominado María Cristina. En 1903 se convierte en un cuartel de la guardia rural con el nombre de Monteagudo y posteriormente se le cambió el nombre por el de Leoncio Vidal. Constituyó por su capacidad defensiva el tercer cuartel militar de la tiranía en la isla. Durante la Batalla de Santa Clara en 1958 fue tomado por las tropas rebeldes. En 1978 abre sus puertas como Museo Provincial de Villa Clara.

Muestra al público doce salas de exposición entre las que se destacan la de Ciencias Naturales, la del Triunfo revolucionario y la de la Cultura.

Restaurante 1878: Sito en la calle Máximo Gómez # 8 entre Marta Abreu e

Independencia. Construcción doméstica del siglo XIX. Fue una de las residencias de la familia de Marta Abreu. A partir de 1883 comienza a funcionar como escuela gratuita de instrucción pública para varones donada por Don Pedro Nolasco Abreu. Hoy en este inmueble radica un restaurante que brinda sus servicios de alta cocina a la población.

Consejo Provincial de las Artes Plásticas: Ubicado en la calle Máximo Gómez # 4 entre Marta Abreu y Alfredo Barrero es una edificación doméstica del siglo XIX. Fue durante un breve tiempo residencia de Marta Abreu y Luis Estevéz. En 1910 el inmueble se inaugura como La Colonia Española de Santa Clara y en 1930 cambia su nombre por el de Casino Español el que mantiene hasta 1959. Después del triunfo de la revolución ha tenido varios usos de carácter social y en la actualidad es la sede del Consejo Provincial de las Artes Plásticas.

Antigua Plaza de Armas hoy, Parque “Leoncio Vidal Caro” y su entorno:

Declarado en 1999 Monumento Nacional de la República de Cuba. Ubicado en el corazón del centro histórico-urbano de la ciudad, su existencia data desde los primeros años de fundada la Villa. En sus inicios adopta el nombre de Plaza de Armas como era tradición en los poblados españoles, denominación que varió a lo largo de los años. No es hasta 1899 que toma el nombre de Parque Leoncio Vidal Caro, en honor a este Coronel del Ejército Libertador, caído en él. Sufre transformaciones como la demolición de su Iglesia Parroquial Mayor en 1923. No es

hasta el año 1960 que adopta la imagen que mantiene en la actualidad. Dentro del mismo se encuentran varios monumentos conmemorativos como el busto a Leoncio Vidal Caro y farola conmemorando su caída, busto al presbítero Alberto Chao, estatua a Marta Abreu, obelisco a los sacerdotes Francisco Hurtado de Mendoza y Juan de Conyedo, tarja en recordación al Asalto a la Ciudad por las tropas mambisas del Mayor General Manuel de Jesús Calvar, fuente del Niño de la Bota Infortunada y la Glorieta.

Hotel Santa Clara Libre: Sito en Parque Vidal entre Tristá y Padre Chao es una edificación civil construida en la década del cincuenta del pasado siglo. Originalmente se le denominó Gran Hotel. En su planta baja se construyó el cine teatro "Cloris" hoy Camilo Cienfuegos, uno de los más modernos de su tipo en la región central del país.

Durante la batalla de Santa Clara el hotel fue tomado por las tropas del ejército rebelde al mando del Comandante Ernesto Guevara, el 31 de diciembre de 1958, debido a que el mismo constituía la madriguera del Servicio de Inteligencia Militar (SIM) de la dictadura de Batista. Constituye el exponente tipológico más valioso de la ciudad que abre el camino a la arquitectura del movimiento moderno. Marca un cambio en la tipología arquitectónica histórica que caracteriza a Santa Clara desde su fundación.

Casa de Cultura "Juan Marinello": Ubicada en Parque Vidal # 3 entre Marta Abreu y Padre Chao. Edificación de estilo ecléctico que data de 1927. Se construyó como sede de la Sociedad de Instrucción y Recreo, Liceo de Santa Clara. En 1870, en el edificio anterior de un solo nivel, se instauró el Liceo Artístico y Literario de Santa Clara. Hacia el 30 de abril de 1899 se restaura y comienza una nueva etapa como Liceo de Villa Clara. Con el triunfo de la revolución en 1959 pasó a ser la Delegación Provincial de Cultura, la cual agrupaba en su interior una escuela vocacional de música y un taller de montaje de artes plásticas. De 1965 a 1968 sesionó como Biblioteca Provincial. De 1970 a 1978 como Museo de Historia y a partir de ese año pasó a ser la Casa de Cultura Juan Marinello.

Teatro La Caridad: Declarado Monumento Nacional desde el 14 de enero de 1982. Se incluye dentro de la trilogía de teatros neoclásicos, construidos en la segunda mitad del siglo XIX en Cuba y que se conservan en la actualidad, los dos restantes son el Sauto de Matanzas de 1860 y el Terry de Cienfuegos, de 1890. Ubicado en

Parque Vidal entre Máximo Gómez y Lorda es una construcción civil de tres plantas, que tipifica la arquitectura cubana del siglo

XIX, donado por Marta Abreu de Estévez a la ciudad, para instruir deleitando a la población

Se comenzó a construir en 1884 en el terreno que ocupaba la Ermita de la Candelaria. Fue denominado La Caridad en honor al ejercicio de esta virtud e inaugurado el 8 de septiembre de 1885. Atesora obras de arte de pintores y escultores académicos nacionales y extranjeros tales como Miguel Melero, Manuel Arias, Fernando Bossi y Camilo Salaya. A ellos se deben el conjunto de pinturas murales y de caballete, medallones, retratos escultóricos y telones originales (ya desaparecidos) que decoran la sala. El piso del vestíbulo es de mármol blanco, con una decoración central de mosaico inglés. Por su escenario han desfilado infinidad de personalidades relevantes de la cultura nacional e internacional.

Museo de Artes Decorativas: Ubicado en Parque Vidal entre Luis Estévez y Lorda es una edificación doméstica de la segunda mitad del siglo XVIII. La vivienda ha sido objeto de múltiples transformaciones y de elementos añadidos en los siglos XIX y XX que se conservan por su valor. En la década del ochenta del siglo XX se adecua para Museo de Artes Decorativas, sufriendo una restauración científica. El 4 de diciembre de 1986 abre sus puertas a la población como Museo. El mismo se especializa en ambientes interiores decorativos cubanos desde el siglo XVII hasta las primeras décadas del siglo XX. Consta de salas permanentes y una sala transitoria destinada a albergar exposiciones de corta duración. En la salas de exposición permanente del

Museo puede apresiarse abanicos, muebles, porcelana, cristales, objetos de diversos metales, lámparas, textiles, pinturas, elementos del vestuario y esculturas comprendidos entre los siglos XVII y XX.

Emisora Provincial de Radio CMHW: Sita en Parque Vidal # 4 entre Marta Abreu y Padre Chao es una edificación civil con valor socio testimonial, construida en 1922.

Este inmueble se mandó a construir como sede del Palacio de Gobierno Municipal de Santa Clara, utilización que tuvo hasta el triunfo de la Revolución. En 1937 se realizaron las primeras pruebas de la Estación de Radio CMHW “El Lente de Oro” en Cienfuegos, desde donde comenzó a transmitir. Posteriormente por gestiones del empresario Guillermo Domenech y con el apoyo de la firma cigarrera Trinidad y Hermanos es transferida a Santa Clara. La emisora fue instalada al lado del viejo

café El Parísien, hoy pizzería La Toscana, luego se traslada hacia Marta Abreu entre Villuendas y Zayas donde contó con un estudio de teatro. En 1939 al crearse en Santa Clara la Cadena Azul, fuerte empresa radial, se desmantela la CMHW hasta que Cadena Azul pasa para la Habana y se autoriza de nuevo su frecuencia pasando al estudio A situado en Buen Viaje # 1 donde permaneció hasta el 1971 en que se traslada definitivamente para el local que hoy ocupa. En 1987 la emisora radial comenzó a transmitir en FM y en 1997 inauguró en sus estudios la emisora local Radio Santa Clara.

Biblioteca Provincial “Martí”: Ubicada en Parque Vidal entre Gloria y Buenviaje es una edificación civil de principios del siglo XX, específicamente de 1912, con influencias del estilo neoclásico. El inmueble que ocupa fue construido como sede del Palacio del Gobierno Provincial de Las Villas. Al poco tiempo de inaugurado se decidió abrir una pequeña biblioteca en un salón del ala derecha del edificio, la cual hacia 1925 se declara de uso público y se le nombra “Martí”. En 1962 se instala en este edificio el Consejo Nacional de Cultura y en 1965 la biblioteca se traslada para el antiguo Liceo Artístico y Literario de Santa Clara. En 1968 regresa a esta su antigua sede, ahora ocupando todo el inmueble. Sus valores históricos y sociales se han enriquecido con la velada en su sala Caturra de los restos del Che y demás compañeros de la guerrilla, en cuatro ocasiones, desde 1997 hasta el 2000 y por la presencia de la pintura mural de la reconocida artista de la plástica cubana, Zaida del Río.

Estatua de Miguel Gerónimo Gutiérrez: Se encuentra en el Parque La Pastora sito en la calle Cuba entre Pastora y Síndico. Constituye uno de los primeros monumentos erigidos en Santa Clara. Representa la admiración y el reconocimiento a un hijo ilustre de esta ciudad y uno de los próceres de nuestra gesta de independencia del siglo XIX.

Fue esculpido por el artista italiano Ugo Luisi en mármol blanco de Carrara y develado el 20 de mayo de 1919.

Colegio Teresiano: hoy Escuela Secundaria Básica Juan Oscar Alvarado. Situada en la calle Cuba entre Candelaria y San Miguel es una construcción doméstica del siglo XIX.

En ella vivió el patriota, periodista, políglota y literato Eduardo Machado y Gómez. En 1915 se estableció el Colegio Teresiano atendido por los religiosos de la Compañía de Santa Teresa de Jesús. Después del triunfo de la revolución este local

ha funcionado como escuela secundaria básica. En la década del setenta del pasado siglo recibe el nombre de Juan Oscar Alvarado como escuela especial de cultura y deporte, misión que cumplió hasta finales de los años ochenta.

Casa de la Ciudad: Sita en la calle Independencia # 67 entre Juan Bruno Zayas y Alemán es una edificación doméstica representativa del siglo XIX cubano. Su construcción data de 1860. En el Registro de la Propiedad se revela que en 1868 perteneció a Pablo Luis Ribalta Serra, uno de los más ricos propietarios de ingenios y fincas en esta jurisdicción y durante casi un siglo correspondió a diferentes propietarios.

En 1955 se adjudica la propiedad a los hermanos Ofelia y Eduardo González Abreu y de Oña. Hasta que deja de ser casa de vivienda y comienza a sesionar en ella La Junta Municipal de Educación. Luego tuvo múltiples usos relacionados con la actividad del Ministerio de Educación. En 1988 comienza la restauración para un cambio de uso abriendo sus puertas el 28 de enero de 1990 como Casa de la Ciudad, ofreciendo servicios culturales a la comunidad a la vez que se utiliza como casa de protocolo del gobierno municipal de Santa Clara. Este inmueble posee elevados valores arquitectónicos y constituye un exponente único de la arquitectura doméstica en Santa Clara.

Casa del Gobernador: Ubicada en Independencia # 62 entre Villuendas y Juan Bruno Zayas es una construcción doméstica de la segunda mitad del siglo XIX. El 6 de diciembre de 1868 la casa se otorgó en testamento por Don Pablo Ruiz Rivalta. En esta vivienda provisionalmente radicaron las oficinas del gobernador de la antigua provincia de Las Villas desde 1904 hasta 1912 en que se concluyó frente al Parque Vidal el nuevo edificio que sería la sede del Gobierno Provincial. Posteriormente tuvo varios usos y en 1988 se restaura para destinarlo a centro gastronómico.

Palacio de Justicia o La Audiencia: Ubicado en la Carretera Central y Paseo de la Paz es una construcción civil edificada entre los años de 1927 y 1929 durante el gobierno de Machado. Desde mediados del siglo XIX en esos terrenos existió un amplio cuartel conocido como Cuartel de Tarragona del cual se conserva un fragmento de pared que servía de paredón de fusilamiento durante la guerra de 1895. Al cesar la dominación española en ese lugar se instaló la Audiencia de Santa Clara hasta que en 1927 fue demolido el viejo edificio para dar inicio a la construcción del actual Palacio de Justicia.

Esta edificación denominada comúnmente como La Audiencia ha tenido una significación importante para la historia nacional. Entre las causas allí abiertas se encuentra el juicio del 14 de diciembre de 1950 a Fidel Castro y Enrique Benavides, donde Fidel asumió por primera vez su autodefensa. Durante la batalla de Santa Clara este local fue asaltado y tomado por un pelotón de la Columna # 8 Ciro Redondo, dirigido por el Capitán Rogelio Acevedo. Tras el triunfo de la Revolución en sus salas se efectuaron numerosos juicios a criminales de guerra. Está declarado Monumento Local de La República de Cuba desde el 30 de diciembre de 1991.

Puente de la Cruz: Enlaza las calles de Independencia y la Carretera de Camajuaní sobre el río Cubanicay. Debe su nombre a la cruz de madera que desde los primeros años de la fundación de la Villa ya se encontraba en ese lugar y que originó una de las leyendas más conocidas de la ciudad; la leyenda de La Cruz del Puente. Desde finales del siglo XIX se efectuaron allí por más de cincuenta años Las Veladas de la Cruz en el mes de mayo. En el puente se encuentra hoy una cruz fundida de granito, que sustituye a la original de mármol blanco, sobre pedestal de mampostería y rodeada de una verja.

Mural del Instituto Tecnológico del Azúcar "Pedro María Rodríguez": Ubicado en la Carretera de Camajuaní Km 7 este centro atesora una pintura mural titulada San Juan Bosco, que constituye una valiosa obra de arte, elaborada por la pintora cubana Amelia Peláez entre 1957 y 1960. Fue ejecutada en la pared principal frontal de la capilla, de lo que fue el antiguo Colegio Salesiano, Rosa Pérez Velasco, dirigido por el Padre José Vando.

Mural del IPVCE Ernesto Che Guevara: Inaugurado el 8 de octubre de 1980. Se encuentra ubicado en el vestíbulo del edificio principal de esta ciudad escolar y se titula «Como el sol que calienta y fortalece con su amor a la tierra». Mide 8 m por 31 m de largo y se realizó con piedras de colores naturales, extraídas de diferentes lugares del macizo montañoso Guamuhaya o Sierra del Escambray. Pesa alrededor de 50 toneladas.

Del escultor santaclareño Ramón Rodríguez Limonte quien contó para su confección con la ayuda de un grupo de estudiantes de la escuela.

Monumento a la acción, toma y descarrilamiento del Tren Blindado: El 30 de enero de 1990 fue declarado, conjuntamente con la Loma del Capiro, Monumento Nacional de la República de Cuba. Está situado en un área de aproximadamente 50 m de ancho por 200 m de fondo, limitado por la vía férrea y el río Cubanicay en la

Carretera de Camajuaní. La acción contra el descarrilamiento, asalto y toma del Tren Blindado de la tiranía batistiana por las tropas rebeldes de la columna # 8 Ciro Redondo comandada por Ernesto Che Guevara el 29 de diciembre de 1958, fue uno de los hechos más relevantes durante la última etapa de nuestra gesta insurreccional, por lo que el 29 de diciembre de 1971 se erige el primer monumento a dicha acción en su propio escenario histórico. Años más tarde el 13 de julio de 1986 adoptaría una nueva concepción artística siendo su autor el escultor cubano José Delarra. El complejo lo conforman cinco elementos escultóricos que representan acciones realizadas por los rebeldes, así como, tres vagones y un coche plancha originales y el buldózer utilizado para levantar la vía férrea. Los vagones ambientados en su interior muestran fotos de los acontecimientos, pertenencias de las fuerzas que participaron en la contienda y armas similares a las capturadas al enemigo.

Universidad Central Marta Abreu de Las Villas: Sita en Carretera de Camajuaní Km.8 se inauguró el 30 de noviembre de 1952 en los terrenos de la antigua finca Santa Bárbara. El 11 de febrero de 1952 el Presidente de la República Carlos Prío Socarras, puso la primera piedra para la construcción de este anhelado centro docente para los habitantes de la región central del país. Es la tercera universidad fundada en Cuba y su matrícula inicial fue de 615 estudiantes en 8 carreras. Estas fueron Filosofía y Letras, Pedagogía, Idiomas, Ciencias Comerciales, Ingeniería Química Industrial, Ingeniería Agronómica, Perito Químico-Azucarero y Ciencias Matemáticas. En la actualidad cuenta con 10 facultades, una sede en Santi Spíritus y la Facultad de Montaña de Topes de Collantes. Se estudian 21 carreras y es la universidad más multidisciplinaria del país.

En ella radicó la primera comandancia del Che para la toma de la ciudad de Santa Clara en diciembre de 1958.

Instituto de Segunda Enseñanza: hoy Escuela Secundaria Básica "Osvaldo Herrera". Situada en Parque Vidal entre Colón y Cuba. Fue construido entre 1915 y 1925 como Instituto de Segunda Enseñanza de Santa Clara con marcada influencia del estilo neoclásico. Desde la década del treinta hasta el triunfo de la revolución el 1ero de enero del 1959 sus estudiantes y parte del claustro de profesores tuvieron una participación activa en la lucha contra los diferentes gobiernos de turno de esta etapa y en especial contra la dictadura de Batista. El Aula Magna del centro se convierte en sede de reuniones, veladas y actividades revolucionarias. Algunos de

sus alumnos tomaron el camino de la Sierra Maestra entre ellos Osvaldo Herrera, Rodolfo de las Casas y muchos otros lucharon en la clandestinidad.

Murales del Tecnológico "Lázaro Cárdenas": Ubicado en la Carretera de Camajuaní Km 7 ½ este centro cuenta con dos murales realizados en 1976 por el pintor mexicano Salvador Almaraz como fruto de la colaboración entre México y Cuba. El primero situado en el vestíbulo de la escuela es un mural de acrílico de 7.50 por 3 m de altura que hace alusión a las relaciones amistosas entre nuestro comandante Fidel Castro y el Presidente de México. El otro mural se encuentra en un costado exterior del dormitorio y ocupa una superficie aproximada de 200 m. Fue realizado con piedra mexicana, piedra del Escambray y cerámica. Se divide en dos grandes planos que establecen un paralelo entre ambos países en cuanto a banderas, próceres, símbolos patrios, etc. En la realización de este mural colaboró el escultor santaclareño Ramón Rodríguez Limonte.

Personalidades destacadas de Villa Clara.

Abreu y Arencibia Marta de los Ángeles

El 13 de noviembre de 1845 nació en la ciudad de Santa Clara, en el seno de un hogar de amplios recursos económicos, Marta de los Ángeles Abreu y Arencibia. Su educación la recibió, como era natural en la época, a través de maestros particulares, con los que adquirió una cultura general, con marcado matiz religioso.

Mujer de poderosa personalidad, demostrada desde muy joven, mantuvo criterios ajenos al entorno familiar en aspectos tan importantes como la determinación de los cubanos de recurrir a la lucha armada, a partir de 1868, para obtener la independencia de la metrópoli española, posición que apoyó en todo momento, desde el inicio de estas acciones. Esta situación hizo que en 1873, su padre decidiera el traslado de la familia hacia La Habana. . Esta lejanía de Santa Clara no pudo impedir que Marta permaneciera fiel al ideal de la emancipación de la isla, y mantuviera el cariño por su ciudad natal.

En esa etapa conoció a quien sería su esposo, Luis Estévez Romero, un abogado de escasa fortuna. La familia se opuso al matrimonio, pero Marta mantuvo su decisión y se casó el 16 de mayo de 1874.

Para entonces ya había comenzado sus obras de beneficio social en Santa Clara, algunas de ellas junto a sus hermanas, Rosa y Rosalía, otras por determinación personal, labor que tomó auge, a partir de las últimas décadas del siglo XIX. Entre esas obras se encontraban las escuelas San Pedro Nolasco y Santa Rosalía para

niños y niñas pobres y una escuela para niños negros. Fundó cuatro lavaderos públicos para las mujeres humildes que ejercían esta labor, el dispensario “El Amparo” que atendía personas humildes y desprovistas de recursos económicos, y un asilo para ancianos pobres y desamparados.

Como mecenas de la cultura, y también en su interés por respaldar la obra benéfica que desarrollaba en Santa Clara, erigió el Teatro La Caridad, abierto en 1885, cuyos beneficios se destinaban a sostener obras de caridad, mientras eran comunes sus donaciones para personas necesitadas. Fue quien introdujo la primera planta eléctrica en la localidad, contribuyó al desarrollo del cuerpo de bomberos, e impulsó la ejecución de otras obras, por lo que se convirtió en la benefactora por excelencia de la población santaclareña.

Marta, con los años, reafirmó sus sentimientos patrióticos, y así, cuando se inició la guerra de 1895 se convirtió en una colaboradora permanente de la revolución cubana. Bajo el seudónimo de Ignacio Agramonte, sus donaciones a la tesorería del Partido Revolucionario Cubano fueron sostenidas y cuantiosas, enviadas desde París, donde residía entonces. A la vez, estimulaba la participación de otros cubanos residentes en el exterior en esta ayuda monetaria, mientras contribuía a ayudar a los prisioneros cubanos en cárceles españolas y propiciaba a los cubanos en armas información de interés sobre la situación en España y los movimientos políticos y militares en la metrópoli. Marta Abreu fue una amante de la libertad, convencida y activa. La santaclareña de excelso patriotismo, que heredó una extraordinaria fortuna, fue ejemplo de desprendimiento personal en beneficio de su pueblo de origen y de la causa de la libertad de su patria.

El 2 de enero de 1909, debido a una intervención quirúrgica de urgencia, falleció en París la esclarecida hija de Santa Clara.

María Escobar Laredo (La Coronela)

María Escobar Laredo nació en Caibarién el 8 de mayo de 1866. Recibió una educación propia de las mujeres de su época, en una escuela particular. Desde muy joven mostró un carácter firme, recto y apasionado ante las ideas que consideraba justas. Su matrimonio con un comerciante español no impidió que mostrase sus sentimientos patrióticos a favor de la independencia.

Desde enero de 1895 comenzó a relacionarse con algunos patriotas de la localidad, ofreciendo sus servicios a la causa de la independencia. Iniciada la guerra participó junto con Federico Pedrosa dentro del Club Revolucionario “El Diablo”, que dirigía

Federico Malgrat y mantuvo vinculaciones de trabajo con el Club de Remedios que dirigía Antonia Romero (La Torcaza).

María Escobar realizó una conspiración de puertas abiertas y su casa fue el centro principal de reuniones, encuentros y trasiego de alimentos y de abrigo a los insurrectos. Esta posición motivó el alejamiento de los miembros del Club “El Diablo”, que preferían trabajar en un mayor secreto. Ella continuó su labor y luego de un interrogatorio a que fue sometida por el comandante militar de la plaza, cambió su seudónimo por “Vencedor” y organizó un Club con este nombre.

María fue centro de la actividad conspirativa en Caibarién, mantuvo estrechos contactos con el jefe del Cuarto Cuerpo del Ejército Libertador, general Francisco Carrillo y con la jefatura de la brigada de Remedios; manejaba la correspondencia con el exterior, propiciaba la preparación y envío de recursos diversos a los combatientes y apoyaba la entrada y salida del país de enviados de las fuerzas revolucionarias.

Logró agrupar a favor de la lucha a esposas e hijas de comerciantes y funcionarios españoles, pero los más recalcitrantes, conocedores de sus posiciones a favor de Cuba la llamaban irónicamente “La Coronela”.

Un gran admirador de la labor de María Escobar fue el general en jefe, Máximo Gómez, con el cual se relacionó en los últimos meses de 1898. Una correspondencia fluida se estableció entre ambos antes y después de concluida la guerra, y Gómez, en aquellos días amargos, puso en sus cartas a María muchas de sus tristes ideas sobre el presente y futuro de Cuba, por lo que constituyen un valioso testimonio de las preocupaciones del Generalísimo sobre la situación del país.

Al morir el 3 de julio de 1919, en su ciudad natal, a María Escobar le rindieron honores militares como coronela del Ejército Libertador, grado que Máximo Gómez le ratificó una vez concluida la guerra.

Lubián Rodríguez Rafael

Nació en Santa Clara el 24 de octubre de 1839. Huérfano desde muy pequeño, aprendió el oficio de tabaquero como medio de subsistencia, y con posterioridad logró fundar la fábrica de tabacos “La Tropical”. Fue conspirador en la guerra de 1868, encarcelado en abril de 1869 y deportado a Isla de Pinos. Luego de cinco años se instaló en La Habana y continuó su colaboración con la lucha por la independencia. En la capital instaló una modesta fábrica de dulces, a la vez que

participaba en otras actividades económicas para sostener a la familia. De regreso a su ciudad natal comenzó a conspirar desde 1893 relacionado con Juan Bruno Zayas y otros patriotas, además de su esposa e hijos mayores, que también participaban en el proceso preparatorio de la guerra. Al estallar la insurrección se acrecentó la actividad de Lubián, quien, junto a un grupo de villaclareños, fundó en 1896 el Club Revolucionario “Juan Bruno Zayas”, que durante toda la campaña ofreció una inapreciable ayuda a la causa libertadora. Al concluir la contienda se le ofreció la alcaldía de Santa Clara, que rechazó. Fundó el Comité de Fomento, dirigido a facilitarle recursos a los campesinos afectados por la guerra, sobre todo a los que habían sufrido las consecuencias de la Reconcentración. Lubián falleció el 21 de marzo de 1909.

Vidal Caro Leoncio

Nació en Corralillo el 12 de septiembre de 1864. Años después la familia se trasladó para el pueblo de Camajuaní, donde Leoncio y sus hermanos se dedicaron a las actividades comerciales.

Fue fundador, junto con sus hermanos del periódico El Número 13, primero publicado en Camajuaní, y que preconizaba ideas liberales. Por su actuación fue expulsado del Casino Español, por lo que junto a otros compañeros de similares pensamientos fundó, en enero de 1891, el Centro Latino, donde se reunía la juventud progresista local.

Vidal participó en las tertulias, devenidas actividades conspirativas que tenían como centro el ingenio La Matilde, y para entonces se afilió con algunos de sus seguidores al Cuerpo de Bomberos del Comercio, que daba preparación militar a sus hombres, y así organizó un grupo capaz de ser útiles en la guerra que se preparaba.

El 20 de junio de 1895 se marchó al campo de batalla, luego de promover la incorporación a la guerra de los hombres que formaban parte del grupo que había preparado con esos fines. Entre las acciones importantes que desarrolló en los primeros tiempos estuvo el combate de Los Robalos, el ataque a los fuertes La Vigía, en las alturas de Santa Fe, y el Bosque. Además, combatió con éxito a una guerrilla española en San Lorenzo y un tren en Cien Rosas. En noviembre de ese año era jefe del Regimiento Camajuaní. También combatió en Oliver, y en Palo Prieto, a las órdenes del Mayor General Serafín Sánchez.

El 13 de marzo de 1896 fue ascendido a Coronel, y diez días después, caía en la plaza de la ciudad de Santa Clara, junto a su ayudante Ramón Brito, durante el audaz asalto a la ciudad ordenado por Máximo Gómez.

Zayas y Alfonso Juan Bruno

Nació en La Habana, el 8 de junio de 1867, en una familia donde hubo abogados, maestros y médicos notables. Abrazó esta última profesión, y una vez graduado, se estableció en el pequeño poblado de Cifuentes, lugar donde comenzó a relacionarse con cubanos que, como él, eran partidarios de la independencia. Trasladado después a La Quinta y posteriormente a Vega Alta, continuó con mayor intensidad sus actividades, y se convirtió así en uno de los principales conspiradores que se preparaban para combatir por la libertad, en un área que tenía como centro el pueblo de Camajuaní.

Zayas fue el primero en alzarse en armas en Villa Clara, al salir con un grupo de hombres desde Vega Alta, el 25 de abril de 1895. De inmediato comenzó a destacarse por su valor personal y su abnegación ante las penurias de la guerra. Supo combatir, y a la vez preparar a aquellos que se le unían para formar un fuerte contingente, que incorporó al ejército invasor luego de la inmortal hazaña de Mal Tiempo.

Integrado al cuerpo invasor, de cuya punta vanguardia formó parte, y llegó a dirigir, Zayas participó en la proeza que llevó a las huestes cubanas al extremo occidental de la isla. Zayas firmó, junto a Antonio Maceo, el acta que demostraba la conclusión victoriosa de aquel empeño, el 22 de enero de 1896. En todos los grandes combates de esas épicas jornadas en Matanzas, La Habana y Pinar del Río, participó el valeroso médico y soldado, entre ellos Coliseo, Calimete, Las Taironas, Moralitos, Güira de Melena y muchos otros.

Retornó a Las Villas por orden de Gómez, y fue un activo y dedicado jefe militar, que operó con energía en el territorio villareño, sobre todo en la jurisdicción de Villa Clara, donde llegó a dirigir las fuerzas que realizaron el audaz asalto a Santa Clara, el 23 de marzo de 1896. Además, recibió el encargo de Máximo Gómez de trasladar un contingente hacia occidente en apoyo al general Maceo, lo que realizó, luego de un primer intento frustrado, en mayo de ese mismo año.

Llegado hasta la provincia habanera, preparaba las condiciones para atravesar la trocha de Mariel a Majana e internarse en Pinar del Río, mientras mantenía en activo a sus tropas, que se veían frente a fuerzas superiores en número y equipos.

Producto de una delación los españoles lograron llegar hasta su campamento el 30 de julio de 1896, donde cayó, luego de combatir en inferioridad numérica, el valeroso brigadier. El hecho ocurrió en La Jaima, cerca de Quivicán, La Habana.

5. En las actividades “Reconoce el personaje” y “Qué lugar es”, comprobarás tus conocimientos sobre estos contenidos.

6. Andando por mi ciudad, es una actividad donde verás una foto acogedora que muestra el parque y fotos de diferentes lugares de la ciudad. Realiza un gráfico que muestra el recorrido que usted debe realizar para llegar a la estatua del niño de la bota teniendo como punto de partida el Círculo Infantil donde usted labora. Durante el recorrido se observarán lugares importantes, ubíquelos en el gráfico.

7. “Jugando y aprendiendo” son actividades que le ayudarán a reconocer lugares importantes, figuras relevantes y monumentos. Estas se corresponden con el contenido seleccionado: lugares importantes, figuras relevantes o apreciación artística.

Para realizar estas actividades usted puede consultar las precisiones metodológicas, allí tendrá recomendaciones de cómo trabajar estos contenidos en el tercer y cuarto ciclo de la Educación Preescolar.

Precisiones metodológicas:

Desde que nace el niño o niña se familiariza con el entorno más cercano, comienza a conocer todo lo que le rodea, a identificarse con el lugar donde vive, con la naturaleza, los símbolos patrios, los héroes, los lugares más importantes; comienzan a sentir orgullo por su ciudad y admiración por las personas que conviven con ellos por lo que se van creando las premisas para el desarrollo del patriotismo.

El educador preescolar debe inculcar en sus niños y niñas el amor, respeto, la admiración y el cuidado de cada fragmento histórico de su localidad; de esta manera comprenderán que su barrio, su cuadra, su ciudad forman parte de ella.

El maestro se convierte en puente de tránsito al conocimiento, prepara el camino y conduce al niño o niña hacia nuevas motivaciones que lo activan y sensibilizan con la sociedad en que vive.

¿Cómo trabajar los contenidos de la historia local en el 3er y 4to ciclo?

Las sugerencias que les damos a continuación son rígidas, usted las irá trabajando según el desarrollo alcanzado por niños y niñas, sus características y las insertará a los contenidos de programa de la Educación Preescolar en las diferentes áreas de desarrollo.

Contenido: Figuras relevantes.

Martha Abreu.

A partir del 4to año de vida debe familiarizar a los niños y niñas con la figura de la Ciudad.

¿Qué debe conocer el niño o niña?

En 4to año de vida trabaja la habilidad de reconocer y nombrar a esta figura histórica, enseñarle por qué la ciudad donde él vive está muy vinculada con ella, dile qué hizo y haz énfasis en las cualidades que distinguen a esta figura la laboriosidad, hablarle con emoción de por qué debemos recordarla.

En 5to año de vida podrás reafirmar lo aprendido anteriormente, enseñarle, cómo fue su niñez. Trabaja sus cualidades enfatizando en la laboriosidad y la responsabilidad. Cuéntale de sus aspiraciones de construir lugares importantes en la ciudad. Háblale también de cómo murió y por qué la recordamos.

En 6to año de vida reafirma todo lo que el niño o niña aprendió y cuéntale por qué Martha Abreu es una figura histórica de la localidad; para esto debe resaltar su participación en las construcciones de lugares de la ciudad. Trabaja todas las cualidades que la distinguen (laboriosidad, responsabilidad, amistad, compañerismo, amabilidad y nobleza que la caracterizaban) cuéntale y profundiza en el sentido de pertenencia y en sus ideas revolucionarias.

Esta figura podrás trabajarla a través de anécdotas, poesías, relatos del área de Lengua Materna, Conocimiento del mundo Social y Conversación Ética (Conversación Ética). Puedes hacerlo durante actividades programadas e independientes; preferiblemente al inicio del curso escolar cuando el niño ha transitado por el 3er ciclo y casi siempre se incorpora alguno de nuevo ingreso, en el mes de marzo se trabaja el día de la Mujer, se resalta esta y otras figuras femeninas y en el mes de abril cuando se realiza el día el 13 de Noviembre en las actividades culturales en la institución infantil.

Ernesto Guevara.

Como has podido apreciar en el programa de Educación Preescolar del tercer ciclo, en los contenidos referidos a revolucionarios cubanos se debe familiarizar a los niños y niñas con la vida y obra de algunos revolucionarios, entre ellos, el Ché.

Desde 4to año de vida se trabaja para que los niños y niñas conozcan esta figura histórica, dónde nació, qué hizo, cómo era, quiénes eran sus amigos, cómo se llaman sus hijos.

Se destaca en el Ché su internacionalismo, laboriosidad, responsabilidad y exigencia, sus ideas revolucionarias y solidaridad que en esta edad se trabaja a través de la cualidad amistad. Sin embargo, falta enfatizar en los aspectos que hacen que esta figura sea relevante en la localidad, pues él junto al Vaquerito liberó a Santa Clara un 28 de diciembre.

Este elemento se puede incorporar a partir de 5to año de vida y contribuirá a ampliar el conocimiento de los niños y niñas y su admiración y respeto por el Guerrillero Heroico.

Anécdota:

Martha Abreu

En 4to año de vida se puede familiarizar a los niños y niñas con esta figura santaclareña. Trabaja para que la identifiquen y lo nombren. Muéstrale los lugares que ella mandó a construir para beneficio de la ciudad. Pídeles a los padres que los lleven a visitar este lugar.

En 5to año de vida podrá enseñarle, además, qué otras cualidades tenía.

En 6to año de vida profundiza en los conocimientos que han adquirido, enfatiza en las cualidades que la distinguen como figura relevante de la localidad.

Se recomienda trabajar esta figura en el mes de noviembre.

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN A FIGURAS RELEVANTES:

Después que el docente sobre la foto de Martha Abreu, entonces se realizarán las siguientes preguntas:

¿Cómo se llamó esta mujer? ¿Quién era ella? ¿Dónde nació? ¿Cómo era Martha Abreu? ¿Cómo era su pelo? ¿De qué color? ¿Cómo eran sus ojos? ¿Cómo era su mirada? ¿Cómo se sintieron aquellas personas que eran abrazadas por su mirada tierna? ¿Cómo era su rostro? ¿Cómo era su nariz? ¿Cómo eran sus labios??¿Cómo se sentían las personas que ella ayudaba? ¿Ella está viva o muerta? ¿Por qué?

Decirles a los niños que Martha Abreu murió, pero su recuerdo sigue vivo aún en el corazón de todos los santaclareños y para rendirle homenaje a esta mujer en el parque Vidal de la localidad hay un monumento dedicado a ella.

¿A ustedes les gusta la ciudad donde viven ¿Por qué? ¿Le gustaría hacer las cosas que Martha Abreus hizo por la ciudad? ¿Por qué?

Contenido: lugares importantes.

Se hace necesario familiarizar a los niños y niñas con los lugares importantes de la localidad, así lo sugiere el programa de 3er y 4to ciclo de la Educación Preescolar.

Es importante que en 4to año de vida los niños y niñas conozcan como lugares importantes de la localidad: el parque Vidal, el niño de la bota, el Burro Perico y el Teatro de la Caridad.

En este año de vida enséñale al niño o niña por qué son importantes estos lugares y cómo comportarse en ellos, esto contribuirá a desarrollar el sentido de pertenencia. En 5to año de vida puede enseñarles porqué estos lugares conforman el Centro Histórico Urbano de la ciudad y continúa estableciendo normas de comportamiento en estos lugares.

En 6to año de vida profundiza más en algunos aspectos históricos-arquitectónicos de estos lugares como son:

1. Los nombres que ha tenido.
2. Importancia como centro aglutinador de actividades sociales, políticas y culturales de la ciudad.
3. Los elementos patrimoniales que se destacan en estos lugares.

Estos contenidos referidos a figuras relevantes y lugares importantes de la localidad se pueden trabajar también en actividades de apreciación plástica.

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN PARQUE VIDAL

¿Por qué creen ustedes que este lugar es un parque? ¿Para qué sirve? Todos los parques tienen un nombre. ¿Cómo se llama este parque? ¿Por qué ustedes creen que le pusieron este nombre? ¿Qué hay en el parque que lo hace tan bonito? ¿Dé que materiales están hechos? ¿Por qué ustedes creen que lo hicieron con esos materiales? ¿Sí los bancos fueran de madera hubieran durado tantos años? ¿Cómo se llama lo que está en el centro del parque? ¿Sabe para que sirva? ¿Les gusta la glorieta? ¿Por qué? ¿Se podría vivir en ellas? ¿Por qué todos los que vivimos aquí queremos este parque? ¿Cómo debemos cuidarlo? ¿Todos ustedes lo cuidan igual? ¿Qué deben decirles a sus padres cuando visiten con ellos este lugar?

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN ESTATUA DEL NIÑO DE LA BOTA

¿Qué lugar es este? ¿Qué monumento hay en este parque? ¿Qué representa esta estatua? ¿Qué forma tiene? ¿Quién será ese niño? ¿Por qué tendrá en sus manos esa bota? ¿Encima de qué lo pusieron? ¿Saben ustedes cómo se llama esta estatua? ¿Cómo ustedes le pondrían? Esta es la estatua del niño de la bota; es uno de los monumentos más importantes que existe en nuestro municipio y es visitada por todas los niños que vienen a este lugar. Esta estatua fue hecha en los Estados Unidos. Fue comprada por los Santaclareña. Estatua como esta solamente hay en

esta Ciudad. ¿Por qué es importante visitar este monumento? ¿Cómo se puede cuidarlo para que dure muchos años? ¿Qué les contarán a sus padres cuando vengan a visitar este lugar?

Contenido: leyendas y tradiciones de la localidad.

A partir de 4to año de vida se debe familiarizar a los niños y niñas con las tradiciones y leyendas de la localidad, fundamentalmente con el Burro Perico.

En 5to año de vida profundiza en los conocimientos adquiridos así como en los elementos que tipifican la leyenda del Burro Perico. Conversa con ellos acerca de todas las actividades que se realizan en esta tradición. Trabaja el vocablo y vincula la figura del Burro a esta tradición.

En 6to año de vida enséñales a los niños y niñas continúa profundizando a través de diferentes actividades en los elementos que tipifican al Burro perico. Invítalos a crear sobre esta tradición combinando diferentes técnicas. Haz que tus niños y niñas sientan las acciones del burro como suyas.

Crea condiciones para el montaje del argumento “El Burrito Perico” con el objetivo de que los niños manifiesten orgullo y admiración por esta tradición. El montaje de este argumento se debe hacer a partir de 5to año de vida y en 6to año de vida incrementar nuevos roles.

CUESTIONARIO DE APRECIACIÓN SOBRE LEYENDAS Y TRADICIONES DE LA LOCALIDAD BURRO PERICO

¿Qué lugar es este? ¿Qué monumento hay en este lugar? ¿Qué representa esta estatua? ¿Qué forma tiene? ¿Quién será? ¿Saben ustedes cómo se llama esta estatua? ¿Cómo ustedes le pondrían? Esta es la estatua del burro perico; es uno de los monumentos más importantes que existe en nuestro municipio y es visitada por todas los niños que vienen a este lugar. Esta estatua fue hecha por los Santaclareños. Estatua como esta solamente hay en esta Ciudad. ¿Por qué es importante visitar este monumento? ¿Cómo se puede cuidarlo para que dure muchos años? ¿Qué les contarán a sus padres cuando vengan a visitar este lugar?

A continuación proponemos dos modelos de actividades a partir de ejemplos del patrimonio de la localidad de Santa Clara donde se manifiesta todo lo anterior:

1. Relato histórico del niño de la bota:

Cuenta la historia que durante la guerra de secesión de los EEUU entre 1861-1865, los niños tamborileros le llevaban agua a los heridos en sus botas, razón por la cual le construyeron una estatua.

Años más tarde un villaclareño vio en una revista de la época, una foto de una tienda de antigüedades dicha estatua, por lo que propuso su compra y posterior colocación en la plaza mayor (Parque Vidal). Posteriormente debido a su deterioro se trasladó al museo provincial, donde el escultor José Delarra le realizó una réplica para exponerla nuevamente en el parque frente al Teatro de la Caridad donde permanece hoy.

Historieta o anécdota para desarrollar la actividad en los niños de la infancia preescolar.

Había una vez unos niños que tocaban unos tambores que les llevaban en sus botas agua a unos soldados heridos y por esa labor tan importante hicieron una estatua del niño de la bota de la cual sale agua, como la que aparece en el parque Leoncio Vidal de nuestra ciudad.

Esta historieta se podrá trabajar en las actividades independientes, programadas, complementarias, se podrá vincular con vida social y lengua materna. En ella se trabajarán vocablos, como: Parque, ciudad, bota. Además se puede destacar el amor y cuidado al patrimonio local.

Sugerencias de preguntas que se pueden trabajar con esta historieta.

¿Qué hicieron los niños de la historia con las botas?

¿Ustedes ayudarían a otras personas como esos niños lo hicieron con los soldados heridos? ¿Por qué?

¿Ustedes creen que es importante que se hiciera la estatua del niño de la Bota?

¿Por qué?

¿Crees que se debe cuidar la estatua del niño de la bota? ¿Por qué?

2. Relato histórico del Burro Perico.

Hace algunos años en la finca de Cerro Calvo, un humilde hombre, compró un burrito al que le puso por nombre Perico y lo utilizó para comprar y vender botellas por las calles de la ciudad de Santa Clara.

Se cuenta que el burrito, recorría las calles de la ciudad realizando diferentes tareas y ayudaba a los niños.

Por estas hazañas, el burrito se convirtió en la mascota de la ciudad, hasta el día que dejó de existir, por eso, el pueblo lo recuerda con el monumento.

Esta historieta se podrá trabajar en las actividades independientes, programadas, complementarias, se podrá vincular con vida social y lengua materna. En ella se trabajarán los vocablos: mascota, ciudad, monumento, además se pone de manifiesto amor y el cuidado al patrimonio local.

Historieta o anécdota para desarrollar la actividad en los niños de la infancia preescolar.

Hace algunos años en una finca, cerca de Santa Clara, un campesino, le regalaron un burrito al que le puso por nombre Perico, para que le ayudara a comprar y vender botellas por las calles de la ciudad de Santa Clara.

Pasado un tiempo, Perico se puso muy viejo y el campesino decidió que no trabajara más junto él, lo soltó y el burrito comenzó a caminar solo las calles de Santa Clara donde los niños lo llamaban, (¡Perico, Perico!) y le regalaban caramelos, así lo hizo una y otra vez, tocando con sus patas las puertas de las casas de los vecinos de la ciudad, hasta que se ganó el cariño de todo el pueblo, así, el burrito se convirtió en la mascota de nuestra ciudad, hasta que un día dejó de existir, por eso, el pueblo lo recuerda con el monumento que le hicieron en el Sandino de nuestra ciudad.

Sugerencias de preguntas que se pueden trabajar con esta historieta.

¿Qué le regalaron al campesino?

¿Cómo se llamaba el Burrito?

¿Qué hacía Perico? ¿Qué más?

¿Qué hizo el pueblo de Santa Clara para recordar al burro Perico?

¿Es importante cuidar a los animales? ¿Por qué?

¿Cómo ustedes cuidarían el monumento del burro perico?

A continuación explicitamos algunos ejemplos de actividades donde se pone de manifiesto la utilización de los procedimientos lúdicos en la educación patrimonial:

EJEMPLO N° 1:

En el horario de actividad independiente la educadora observa:

Algunos niños y niñas no están motivados a pesar de todos los contenidos y las sugerencias para la actividad independiente y les propone dar un paseo imaginario por el parque Vidal, el que aprovecha para ejercitar o consolidar los conocimientos del mundo social, vinculados con otras áreas de desarrollo.

Los invita a observar todo lo que hay en el parque Vidal, encomendando lo siguiente: Vamos a imaginarnos que somos pajaritos y estamos volando sobre él.

¿Cuál será el primer pajarito que encuentre la estatua de un niño con una bota?

Recuerden que el pajarito que encuentre la estatua tiene que decirme ¿Cómo es la estatua?

¿Qué tiene el niño en las manos? ¿Por qué está echando agua de la bota?

Al escuchar las respuestas la educadora envía a otros pajaritos a comprobar si en realidad es así y propone a los que no lo hicieron bien para que otro día lo hagan mejor.

EJEMPLO N° 2:

La educadora invita a los pequeños a ir de compras a la juguetería porque próximamente se va a celebrar el cumpleaños colectivo y debemos darles un presente a los cumpleañoseros.

Les pide que observen bien los juguetes haciendo hincapié en dónde están las Burritos y pregunta:

¿Quién recuerda un cuento relacionado con un burro llamado Perico?

Se dejan que se expresen libremente.

¿Cómo ustedes se imaginan a Perico?

¿Cuál burro de estos se le parece a Perico ¿Por qué?

Pues ahora vamos a soñar que somos artistas y dibujaremos un burrito para regalársela a los cumpleañoseros, pero antes debemos observar.

¿Cómo es el burro?

¿Qué colores tiene?

¿La textura de esa tela es lisa o rugosa?

¿Con qué los artistas van a dibujar el burrito?

¿Cómo se utilizan los materiales?

Luego valora los trabajos.

¿Qué hicieron? ¿Con qué materiales la hicieron?

¿Qué colores utilizaron?

¿Cómo es la textura de su pelo?

¿Por qué?

¿Qué título le pondrán?

Propone hacer el montaje de una galería de arte con todos los dibujos de los burritos.

Al final los invita a salir cantando “El burro enfermo “.

EJEMPLO N° 3:

Para propiciar la creación de relatos la educadora motiva a los niños y niñas con otro paseo imaginario por lo que es necesario ir bien preparados para esto colocaremos en un baúl objetos para ir al teatro, a la playa y al campo. Luego se les dará a escoger una tarjeta, la cual tendrá la representación de cada uno de los lugares a visitar. La educadora comenzará diciendo; este fin de semana pasearé (...), él niño o la niña debe repetir lo mismo y agregar a dónde va, cómo es el lugar, qué debe llevar y con quién hará el viaje.

Ganarán un aplauso fuerte del grupo los niños y las niñas que mejor relaten la historia de su paseo.

Deben elegir correctamente del baúl los objetos apropiados para su paseo.

Esta y otras leyendas son propicias para trabajarlas en el área de Lengua Materna. Tienen una enseñanza y contribuyen a enriquecer el vocabulario de los niños y niñas.

De acuerdo al ciclo en el cual desempeñas tu labor, selecciona uno de estos objetivos, planifica tu actividad y arguméntala didáctica y metodológicamente. Recuerda que no te puede faltar el tratamiento que vas a darle en la misma, a la educación patrimonial. Te darás cuenta que se seleccionaron diferentes áreas de desarrollo, donde de un modo u otro se puede potenciar a través del valor del contenido la problemática que nos ocupa.

Te recomiendo, consultes el kit de patrimonio de las escuelas asociadas a la UNESCO pues allí aparecen de modo sugerente algunas actividades que puedes considerar para ser utilizados en la actividad.

En el colectivo de ciclo deben intercambiar con tus colegas esta planificación y argumentación, arribando a conclusiones.

1. Planifica los distintos tipos de juegos, tanto creadores, como con reglas. Elabora los medios de enseñanza que se utilizan en esos juegos.

2. Argumenta cómo cada uno de esos juegos tributa a la educación patrimonial. Puedes presentar estos medios y su utilización, en concursos que se realicen en la institución, así demostrarás lo que eres capaz de crear con material recuperable.

Te exhorto y felicito, eres una educadora patrimonista.

3. Elabora instrumentos investigativos que te permitirán caracterizar a la institución, familias y comunidad. Indaga sobre esta problemática y resume el resultado en un

plegable. Para resolver esta acción, puedes apoyarte en el kit de patrimonio de las escuelas asociadas a la UNESCO, ya que en el aparecen elementos teóricos relacionados con los indicadores de caracterización tanto a la institución, familia, comunidad como actores sociales fundamentales.

4. Elabora estrategias de intervención para promover la educación patrimonial para un desarrollo sostenible. Intercambia estas estrategias con las restantes educadoras de tu institución. Aplica la estrategia en un contexto determinado.

Para concebir la estrategia de intervención puedes remitirte al Kit de patrimonio de las escuelas asociadas a la UNESCO, allí encontrarás de un modo muy asequible la estructuración que lleva una estrategia, lo más importante en la propuesta de estrategia que hagas, es que sepas determinar el problema y a partir de este planifiques o concibas acciones o alternativas de solución. Este es tú premio, proponer soluciones, para un tener un patrimonio sostenible en los diferentes contextos.

5. Consulta y resume de los diferentes documentos normativos que existen en la institución, aquellos relacionados con las formas y vías de atención a la familia.

- En este resumen es necesario que exprese la esencia de cada forma o vía de atención a la familia.
- Ejemplifica cómo utilizar esas vías o formas de trabajo con la familia orientando un mensaje patrimonial, así estarás promoviendo la educación patrimonial.
- Lectura y análisis reflexivo junto a familias y miembros de la comunidad de diferentes aforismos que aborden esta problemática.

Esta acción la puedes cumplimentar a partir de la confección del muestrario de aforismos que ya realizaste, comparte estos con tus compañeras, familias y en la comunidad. Realiza sus interpretaciones y divúlgalos en diferentes lugares.

- Involucra a todo el personal de la institución en la creación de mensajes que se refieran a la protección y cuidado del patrimonio.
- Elabora cuentos, sobre aquellos animales, plantas, que se encuentren en peligro de extinción. Participa con estas creaciones en concursos y eventos relacionados con la temática. Puedes auxiliarte por el Kit de patrimonio, donde aparecen algunas actividades con carácter sugerente. Tú puedes crear otros, recuerda que eres una educadora patrimonista.

6. Analiza los diferentes programas televisivos concebidos para la educación preescolar y redacta una ficha bibliográfica que resuma cómo se puede potenciar a partir del contenido, la educación patrimonial para un desarrollo sostenible. En la ficha debes escribir el título del programa, área de desarrollo que trata, contenido que aborda y la sugerencia de tratamiento a la educación patrimonial.

7. Convoca junto a tus colegas, a participar en concursos de creación de juguetes para el área de juegos que representen lugares patrimoniales de la ciudad. La condición es sencillamente confeccionar juguetes que enriquezcan esta área, pero que los mismos sean confeccionados con material de desecho o recuperable. Puedes involucrar en este concurso a todas las trabajadoras, familias y miembros de la comunidad. Después puedes montar una exposición.

8. Coordina visitas a lugares de la comunidad donde involucres a niños, sus familiares, miembros de la comunidad y potencies la educación patrimonial.

9. Realiza concursos de dibujos y otras actividades plásticas donde los niños evidencien los conocimientos adquiridos y su actitud ante el patrimonio de la localidad.

10. Autocontrola tus conocimientos y realiza el análisis metodológico y patrimonial de un objetivo programático en los diferentes ciclos, te aconsejo que no lo realices en el área de Mundo Social, debes hacer este análisis en otra área de desarrollo.

Te propongo hacerlo así:

Área seleccionada	Objetivo programático 3er ciclo	Objetivo programático 4to ciclo
Tratamiento a la educación patrimonial		

11. Redacta una composición donde expreses la función social que le corresponde a los actores, enfatizando en el papel que le corresponde a la

institución y a la educadora en la educación patrimonial para un desarrollo sostenible. Puedes titular esta composición así: “La educación patrimonial en la educación preescolar”

Acciones de control de este tema.

- Análisis del tratamiento a la educación Patrimonial en los colectivos de ciclo.
- Revisión de las actividades planificadas en los colectivos de ciclo.
- Muestrario de juguetes y medios de enseñanza confeccionados con materiales de desecho y recuperables.
- Presentación en concursos de cuentos, rimas, poesías, etc. que aborde la problemática.
- Exposición de dibujos infantiles.

Orientaciones Metodológicas del Programa.

Tema # 1

Cuando estudies este tema, primeramente será conveniente que leas el objetivo o propósito a que se aspira, a partir de ahí te darás cuenta de la gran necesidad de estudio y de autosuperación en estos contenidos. Para cumplir con los diferentes propósitos que te sugiere el tema, deberás realizar detenidamente las acciones previstas, estas debes leerlas, interpretarlas, argumentar y valorar ofreciendo tus criterios y sobre todo debes consultar constante y sistemáticamente el Kit de Patrimonio de las escuelas asociadas a la UNESCO, en este se ofrece el saber conceptual que te pertrechará de la preparación suficiente para incorporar la educación patrimonial a tu desempeño profesional. Las acciones previstas están elaboradas de modo sugerente, orientadoras, estimulantes y creativas para que las asumas con responsabilidad, disposición, interés y agrado. Resulta importante aclarar que sobre la base de la apropiación de este aparato conceptual, podrás enfrentar o resolver las acciones previstas, por tanto dedica tu mayor esfuerzo a reflexionar y comprender este tema.

Tema # 2

Es importante que en este tema puedas aplicar todos los conocimientos adquiridos a la educación preescolar y en especial incorporar este saber a la educación patrimonial a tu desempeño profesional. Al consultar los contenidos de este tema te percatarás que están encaminados fundamentalmente a desarrollar habilidades para proceder con la problemática, es decir las acciones previstas, siempre apoyándote en el Kit de patrimonio de las escuelas asociadas a la UNESCO, te permitirán un desarrollo profesional superior en el plano procedimental y conductual.

Sugiero que intercambies tus actividades planificadas y el resultado de otras acciones con las restantes educadoras, esto te ayudará a autocontrolarte. Pide ayuda si lo necesitas, pero esfuérzate siempre y auxíliate del Kit. Te recomiendo que en la elaboración de medios, juguetes, mensajes seas creativa y original, esto te caracterizará también como educadora patrimonista.

Bibliografía:

1. ALEGRET CASTRO, PEDRO LUIS.—Los consejos de escuela en las transformaciones educativas.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.—60 p.
2. Arés Muzio , Patricia . Mi familia es así. La Habana: Ed. Pueblo y Educación , 1997.-p 40,80.
3. Entorno al Programa de Educación Preescolar / Colectivo de Autores.—La Habana : Ed. Pueblo y Educación, 1999.
4. Hernández Plasencia, Maritza.—Metodología de la Educación Ambiental, su aplicación en el Círculo Infantil: Curso de Superación para Profesores.—[s.l.]: MINED, 1993.
5. Peter Adamson, Glen Williams. Para la Vida. - - La Habana: Ed. Pueblo y Educación . - - 1992, MINED, MINSAP, UNICEF, OMS, UNESCO.p. 33, 95, 155.
6. Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Preescolar.—La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981.
7. .