

Grundkurs Linguistik

Organisatorisches

Stefan Müller

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Kontakt

- **Büro:** Dorotheenstraße 24, Raum: 3.345
- **Telefon:** (030)2093-9631
- **Webseite:** <http://hpsg.fu-berlin.de/~stefan/>
- **E-Mail:** St.Mueller@hu-berlin.de

- **Sprechstunde:** Di. 14:15–15:15h (Anmeldung per E-Mail erforderlich!)

Sekretariat

Anina Klein

- **Büro:** Dorotheenstraße 24, Raum: 3.306
- **Telefon:** (030)2093-9639
- **E-Mail:** Anina.Klein@cms.hu-berlin.de

Moodle

- Alle Folien und Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.
- Wichtige Hinweise (Ausfälle, etc...) werden immer über Moodle bekannt gegeben.
- **Moodleseite des Kurses:**
<https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=73190>
Moodleschlüssel: LinGu1617

Tutorien

- **Online-Tutorium Linguistik** → Fragen mit automatischer Korrektur (über Moodle)!
- **Präsenztutorium**
 - Termine siehe Moodle
 - Die Tutorien fangen erst in der zweiten Woche an!

Zu erbringende Leistungen

- Regelmäßige und **aktive!** Teilnahme
- Bestehen der zwei Hausaufgaben (Eine HA je 2 Teilnehmer) → Voraussetzung für die MAP-Zulassung
- Modulabschlussprüfung → GK Linguistik + UE Deutsche Grammatik

Literatur

- Für jede Sitzung wird die Literatur im Semesterplan (s. Handout bzw. Semesterplan in Moodle) vorausgesetzt
- Die Lektüre für jede Sitzung wird als PDF über Moodle bereitgestellt
- Dieser Kurs basiert hauptsächlich auf ?, ?, ? und ?.

$\begin{bmatrix} word \\ \text{ORTH } \langle \text{ Grammatik } \rangle \\ \text{SYN CAT SUBCAT } \langle \text{ DET } \rangle \\ \text{SEM } \left[\begin{array}{c} \text{IND } \boxed{\text{0}} \\ \text{RESTR } \left\{ \begin{bmatrix} \text{grammar} \end{bmatrix} \right\} \end{array} \right] \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} word \\ \text{ORTH } \langle \text{ 语法 } \rangle \\ \text{SYN CAT SUBCAT } \langle \text{ DET } \rangle \\ \text{SEM } \left[\begin{array}{c} \text{IND } \boxed{\text{0}} \\ \text{RESTR } \left\{ \begin{bmatrix} \text{grammar} \end{bmatrix} \right\} \end{array} \right] \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} word \\ \text{ORTH } \langle \text{ جر } \rangle \\ \text{SYN CAT SUBCAT } \langle \text{ DET } \rangle \\ \text{SEM } \left[\begin{array}{c} \text{IND } \boxed{\text{0}} \\ \text{RESTR } \left\{ \begin{bmatrix} \text{grammar} \end{bmatrix} \right\} \end{array} \right] \end{bmatrix}$	$\begin{bmatrix} word \\ \text{ORTH } \langle \text{ ग्रामर } \rangle \\ \text{SYN CAT SUBCAT } \langle \text{ DET } \rangle \\ \text{SEM } \left[\begin{array}{c} \text{IND } \boxed{\text{0}} \\ \text{RESTR } \left\{ \begin{bmatrix} \text{grammar} \end{bmatrix} \right\} \end{array} \right] \end{bmatrix}$
---	--	--	--

Grundkurs Linguistik

Sprache & Sprachwissenschaft I

Antonio Machicao y Priemer

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Inhaltsverzeichnis

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?
- Was ist **Sprachwissenschaft**?

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?
- Was ist **Sprachwissenschaft**?
- Welche **Ebenen** der Sprache sind bei ihrer Analyse zu berücksichtigen?

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?
- Was ist **Sprachwissenschaft**?
- Welche **Ebenen** der Sprache sind bei ihrer Analyse zu berücksichtigen?
- Was sind die **Minimaleinheiten** der verschiedenen sprachlichen Ebenen und wie können diese miteinander **kombiniert** werden?

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?
- Was ist **Sprachwissenschaft**?
- Welche **Ebenen** der Sprache sind bei ihrer Analyse zu berücksichtigen?
- Was sind die **Minimaleinheiten** der verschiedenen sprachlichen Ebenen und wie können diese miteinander **kombiniert** werden?
- Wie sehen linguistische **Fragestellungen** aus?

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?
- Was ist **Sprachwissenschaft**?
- Welche **Ebenen** der Sprache sind bei ihrer Analyse zu berücksichtigen?
- Was sind die **Minimaleinheiten** der verschiedenen sprachlichen Ebenen und wie können diese miteinander **kombiniert** werden?
- Wie sehen linguistische **Fragestellungen** aus?
- Mit welchen **Methoden** können wir uns den Fragestellungen nähern?

Ziel des Kurses

In diesem Kurs werden wir den folgenden Fragen nachgehen:

- Was ist **Sprache**?
- Was ist **Sprachwissenschaft**?
- Welche **Ebenen** der Sprache sind bei ihrer Analyse zu berücksichtigen?
- Was sind die **Minimaleinheiten** der verschiedenen sprachlichen Ebenen und wie können diese miteinander **kombiniert** werden?
- Wie sehen linguistische **Fragestellungen** aus?
- Mit welchen **Methoden** können wir uns den Fragestellungen nähern?
- Außerdem: einige **Grammatiktheorien** (v. a. in der Phonologie, Morphologie und Syntax) und einige linguistische Phänomene

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Sprache und natürliche Sprache

- Welches ist das **Untersuchungsgegenstand** der Linguistik? D. h.: Was wird sprachwissenschaftlich untersucht und was nicht?
- Die Linguistik ist das Studium der **Sprache**, genauer der **natürlichen Sprachen**.
- Komplexe Definition von Sprache (wie die meisten Definitionen!)
- Terminus „Sprache“ wird sehr vielfältig gebraucht.

- Duden Universalwörterbuch → weite Definition (vgl. ?):

- Duden Universalwörterbuch → weite Definition (vgl. ?):
 1. Die Sprache als **Fähigkeit** des Menschen zu sprechen.

- Duden Universalwörterbuch → weite Definition (vgl. ?):
 1. Die Sprache als **Fähigkeit** des Menschen zu sprechen.
 2. Die Sprache im Sinne von „Sprechen“ oder im Sinne von „Rede“.

- Duden Universalwörterbuch → weite Definition (vgl. ?):
 1. Die Sprache als **Fähigkeit** des Menschen zu sprechen.
 2. Die Sprache im Sinne von „Sprechen“ oder im Sinne von „**Rede**“.
 3. Die Sprache als Redeweise oder als **Ausdrucksweise**.

- Duden Universalwörterbuch → weite Definition (vgl. ?):
 1. Die Sprache als **Fähigkeit** des Menschen zu sprechen.
 2. Die Sprache im Sinne von „Sprechen“ oder im Sinne von „**Rede**“.
 3. Die Sprache als Redeweise oder als **Ausdrucksweise**.
 4. Die Sprache als **System** von Zeichen und Regeln
 - 4.1 als Verständigungsmittel für eine **Sprachgemeinschaft** oder
 - 4.2 als Kommunikationsmittel im **Allgemeinen**

- Weit gefasste Definition von Sprache → alle vier Punkte (von einem Universalwörterbuch zu erwarten!).

- Weit gefasste Definition von Sprache → alle vier Punkte (von einem Universalwörterbuch zu erwarten!).
- ABER!: nicht *nur* die menschliche Sprache, sondern auch **andere Arten von Kommunikationsmitteln** wie Tiersprachen, Körpersprache, künstliche Sprachen, etc. (s. Definition 4) und ebenso **übertragene Bedeutungen** wie Sprache als Stil (s. Definition 3), Sprache als **Handlung** (s. Definition 2) oder Sprache als **Fähigkeit** (s. Definition 1).

- Eng gefasste Definition von Sprache (als Gegenstand der Linguistik) → nur ein kleiner Teil der **Definitionen 1** (Sprache als Fähigkeit) und **4.1** (Sprache als Kommunikationsmittel einer Sprachgemeinschaft)

- Eng gefasste Definition von Sprache (als Gegenstand der Linguistik) → nur ein kleiner Teil der **Definitionen 1** (Sprache als Fähigkeit) und **4.1** (Sprache als Kommunikationsmittel einer Sprachgemeinschaft)
- Auszug aus der Definition von „Sprache“ aus dem *Metzler Lexikon Sprache*:

- Eng gefasste Definition von Sprache (als Gegenstand der Linguistik) → nur ein kleiner Teil der **Definitionen 1** (Sprache als Fähigkeit) und **4.1** (Sprache als Kommunikationsmittel einer Sprachgemeinschaft)
- Auszug aus der Definition von „Sprache“ aus dem *Metzler Lexikon Sprache*:

Sprache

Wichtigstes und artspezif. Kommunikationsmittel der Menschen, das dem Austausch von Informationen dient sowie epistem. (die Organisation des Denkens betreffende), kognitive und affektive Funktionen erfüllt [...]. (?)

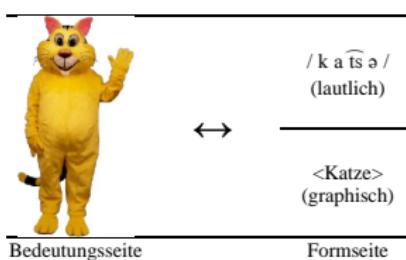
- Demnach: Sprache (in erster Linie) **Kommunikationsmittel** zum Austausch von Informationen

- Demnach: Sprache (in erster Linie) **Kommunikationsmittel** zum Austausch von Informationen
- Sie ist **artspezifisch** ist, d. h. dass nur Menschen eine Sprache (in dem oben genannten Sinne) haben¹ → Vergleiche auch ?: „Sprache als eine [...] nur dem Menschen eigene Ausdrucksform [...]“ ..
Siehe **Nim Chimpsky**:
[http://www.npr.org/2011/07/20/138467156/
project-nim-a-chimps-very-human-very-sad-life](http://www.npr.org/2011/07/20/138467156/project-nim-a-chimps-very-human-very-sad-life)

- Demnach: Sprache (in erster Linie) **Kommunikationsmittel** zum Austausch von Informationen
- Sie ist **artspezifisch** ist, d. h. dass nur Menschen eine Sprache (in dem oben genannten Sinne) haben¹ → Vergleiche auch ?: „Sprache als eine [...] nur dem Menschen eigene Ausdrucksform [...]“ ..
Siehe **Nim Chimpsky**:
[http://www.npr.org/2011/07/20/138467156/
project-nim-a-chimps-very-human-very-sad-life](http://www.npr.org/2011/07/20/138467156/project-nim-a-chimps-very-human-very-sad-life)
- Unterschied zwischen menschlicher Sprache, d. h. der sog. **natürlichen Sprache**, und anderer Sprachformen wie Tiersprachen und Plansprachen (z. B. Esperanto), formalen Sprachen (z. B. C++), etc. (vgl. ?).

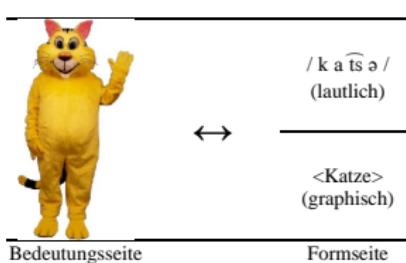
Zeichensysteme

- Sprachen sind **Zeichensysteme**.
- Andere Zeichensysteme → Verkehrszeichen oder Partituren



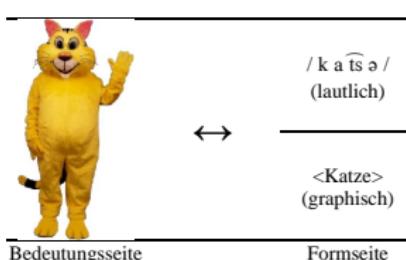
Zeichensysteme

- Sprachen sind **Zeichensysteme**.
 - Andere Zeichensysteme → Verkehrszeichen oder Partituren
 - Zeichensysteme = Zeichen + Regeln zur Kombinatorik



Zeichensysteme

- Sprachen sind **Zeichensysteme**.
- Andere Zeichensysteme → Verkehrszeichen oder Partituren
- Zeichensysteme = Zeichen + Regeln zur Kombinatorik
- Zeichen = Formseite + Bedeutungs-/Funktionsseite
- Die Formseite ist abstrakt und kann graphisch, lautlich oder gestisch (im Falle von Gebärdensprachen) sein.



- **Tiere** verwenden auch Zeichensysteme zur Kommunikation.

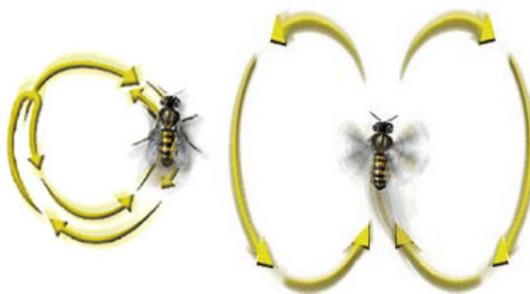


Abbildung: „Rundtanz“ und „Schwänzeltanz“ der Bienen

- **Tiere** verwenden auch Zeichensysteme zur Kommunikation.

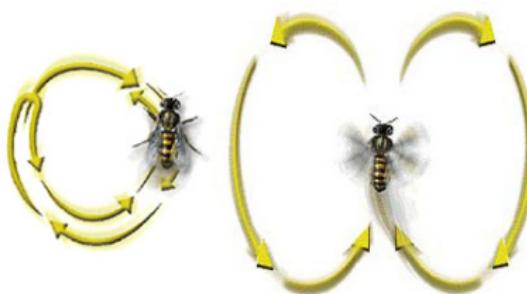


Abbildung: „Rundtanz“ und „Schwänzeltanz“ der Bienen

- Mit diesem Zeichensystem teilen Bienen die **Richtung** und **Entfernung** der nächsten Nahrungsquelle mit.
- Rundtanz: Trachtgebiet in der Nähe (weniger als 25m)
- Schwänzeltanz: Trachtgebiet bis zu 10km weit entfernt, weitere Bewegungen zeigen die Richtung an.

Schwänzeltanz

Imhoof, Markus. 2012: *More than honey*, 13min 50sec

Merkmale natürlicher Sprachen

- Die menschliche (natürliche) Sprache unterscheidet sich jedoch von anderen Zeichensystemen, wie der „Bienensprache“ oder den Verkehrszeichen, **nicht in einem einzelnen Merkmal**, sondern **in einem Bündel von Merkmalen**, welche alle zusammen vorhanden sein müssen (vgl. ?).

- **Bidirektionalität:**
 - **Mensch ist sowohl Sender als auch Empfänger eines Sprachsignals.**

- **Bidirektionalität:**

- **Mensch ist sowohl Sender als auch Empfänger eines Sprachsignals.**
- **Bei einigen Singvögeln ist das anders:**
 - Während die Männchen singen, um ihr Revier zu markieren oder ein Weibchen anzulocken, können die Weibchen oft nicht oder nur wenig singen. Sie verstehen den Gesang der Männchen, können ihn aber selbst nicht produzieren.

- **Situationelle Ungebundenheit:**

- **Menschen sind in der Lage auch über Dinge zu kommunizieren, die nicht hier und jetzt stattfinden.**

- **Situationelle Ungebundenheit:**

- **Menschen sind in der Lage auch über Dinge zu kommunizieren, die nicht hier und jetzt stattfinden.**
 - **Wir können über das leckere gestrige Essen in der Mensa und über unsere Freude auf das morgige Mensafestmahl reden.**

▪ Situationelle Ungebundenheit:

- Menschen sind in der Lage auch über Dinge zu kommunizieren, die nicht hier und jetzt stattfinden.
 - Wir können über das leckere gestrige Essen in der Mensa und über unsere Freude auf das morgige Mensafestmahl reden.
- Der Tanz der Bienen ist in diesem Fall der menschlichen Kommunikation ähnlich.
- Einige Primaten sind jedoch nur in der Lage über das Hier und Jetzt zu kommunizieren.

▪ Rückkopplung:

- Menschen können ihre **eigenen Sprachsignale** wahrnehmen und darauf reagieren.
 - (1) Ich habe heute ...ääähhhh GESTERN die Hausaufgaben abgegeben.

▪ Rückkopplung:

- Menschen können ihre **eigenen Sprachsignale** wahrnehmen und darauf reagieren.

(1) Ich habe heute ...ääähhhh GESTERN die Hausaufgaben abgegeben.

→ Der dreistachlige Stichling kann z. B. nicht die Färbung seiner Augen und seines Bauches wahrnehmen, die im Balzverhalten eine große Rolle spielt.

▪ Rückkopplung:

- Menschen können ihre **eigenen Sprachsignale** wahrnehmen und darauf reagieren.

(1) Ich habe heute ...ääähhhh GESTERN die Hausaufgaben abgegeben.

→ Der dreistachlige Stichling kann z. B. nicht die Färbung seiner Augen und seines Bauches wahrnehmen, die im Balzverhalten eine große Rolle spielt.

▪ Diskretheit:

- Zeichen in natürlichen Sprachen können in kleine, diskrete (**von einander unterscheidbare**) **Einheiten** zerlegt werden.

▪ Rückkopplung:

- Menschen können ihre **eigenen Sprachsignale** wahrnehmen und darauf reagieren.

(1) Ich habe heute ...ääähhhh GESTERN die Hausaufgaben abgegeben.

→ Der dreistachlige Stichling kann z. B. nicht die Färbung seiner Augen und seines Bauches wahrnehmen, die im Balzverhalten eine große Rolle spielt.

▪ Diskretheit:

- Zeichen in natürlichen Sprachen können in kleine, diskrete (**von einander unterscheidbare**) **Einheiten** zerlegt werden.

→ Die Wörter *{Alben}* und *{Alpen}* unterscheiden sich nur in der Aussprache eines einzelnen Lautes.

Vgl. [?albən] vs. [?alpən]

- **Produktivität:**

- Eins der wichtigsten Merkmale natürlicher Sprachen!

▪ Produktivität:

- Eins der wichtigsten Merkmale natürlicher Sprachen!
- Aus einer **begrenzten Menge** von **Lauten** wird eine **(halb)begrenzte Menge** von **Wörtern** und daraus eine **unbegrenzte Menge** von **Sätzen** produziert (→ offenes oder produktives System).
- Menschen können noch nie gehörte Sätze verstehen und noch nie gesagte Sätze produzieren.
 - (2) Meine Freundin hat gestern einen Wasserkocher mit Treueherzen von Kaiser's gekauft.
 - (3) Meine Freundin von Kaiser's hat gestern Treueherzen mit einem Wasserkocher gekauft.

▪ Produktivität:

- Eins der wichtigsten Merkmale natürlicher Sprachen!
- Aus einer **begrenzten Menge** von **Lauten** wird eine **(halb)begrenzte Menge** von **Wörtern** und daraus eine **unbegrenzte Menge** von **Sätzen** produziert (→ offenes oder produktives System).
- Menschen können noch nie gehörte Sätze verstehen und noch nie gesagte Sätze produzieren.
 - (2) Meine Freundin hat gestern einen Wasserkocher mit Treueherzen von Kaiser's gekauft.
 - (3) Meine Freundin von Kaiser's hat gestern Treueherzen mit einem Wasserkocher gekauft.

▪ Produktivität:

- Eins der wichtigsten Merkmale natürlicher Sprachen!
- Aus einer **begrenzten Menge** von **Lauten** wird eine **(halb)begrenzte Menge** von **Wörtern** und daraus eine **unbegrenzte Menge** von **Sätzen** produziert (→ offenes oder produktives System).
- Menschen können noch nie gehörte Sätze verstehen und noch nie gesagte Sätze produzieren.
 - (2) Meine Freundin hat gestern einen Wasserkocher mit Treueherzen von Kaiser's gekauft.
 - (3) Meine Freundin von Kaiser's hat gestern Treueherzen mit einem Wasserkocher gekauft.
- Der Gibbon (kleiner Menschenaffe) hat ein geschlossenes Rufsystem mit einem kleinen **endlichen Inventar** an bekannten Lauten.

▪ Arbitrarität:

- **Bezeichnendes** (Signifikant, frz. signifiant) ist nicht durch **Bezeichnetes** (Signifikat, frz. signifié) bestimmt!

▪ Arbitrarität:

- **Bezeichnendes** (Signifikant, frz. signifiant) ist nicht durch **Bezeichnetes** (Signifikat, frz. signifié) bestimmt!
- Verschiedene Sprachen haben unterschiedliche Namen (Bezeichnendes) für das gleiche Objekt (Bezeichnetes):
 - (4) dt. *{Stift}*, engl. *{pen}*, sp. *{bolígrafo}*, frz. *{crayon}*, ...

▪ Arbitrarität:

- **Bezeichnendes** (Signifikant, frz. signifiant) ist nicht durch **Bezeichnetes** (Signifikat, frz. signifié) bestimmt!
- Verschiedene Sprachen haben unterschiedliche Namen (Bezeichnendes) für das gleiche Objekt (Bezeichnetes):
 - (4) dt. *{Stift}*, engl. *{pen}*, sp. *{bolígrafo}*, frz. *{crayon}*, ...

▪ Arbitrarität:

- **Bezeichnendes** (Signifikant, frz. signifiant) ist nicht durch **Bezeichnetes** (Signifikat, frz. signifié) bestimmt!
- Verschiedene Sprachen haben unterschiedliche Namen (Bezeichnendes) für das gleiche Objekt (Bezeichnetes):
 - (4) dt. **{Stift}**, engl. **{pen}**, sp. **{bolígrafo}**, frz. **{crayon}**, ...
- Benennung ist **konventionell**, d. h. in der Sprachgemeinschaft festgelegt.

▪ Arbitrarität:

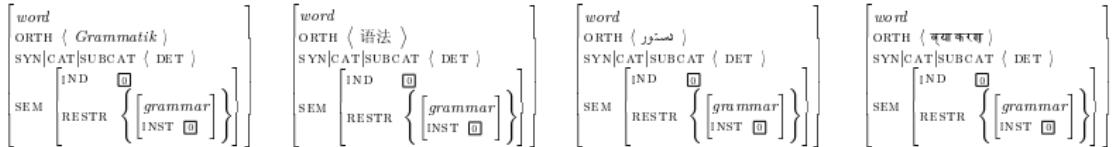
- **Bezeichnendes** (Signifikant, frz. signifiant) ist nicht durch **Bezeichnetes** (Signifikat, frz. signifié) bestimmt!
- Verschiedene Sprachen haben unterschiedliche Namen (Bezeichnendes) für das gleiche Objekt (Bezeichnetes):
 - (4) dt. *{Stift}*, engl. *{pen}*, sp. *{bolígrafo}*, frz. *{crayon}*, ...
- Benennung ist **konventionell**, d. h. in der Sprachgemeinschaft festgelegt.
→ Der Tanz der Bienen ist nicht arbiträr sondern motiviert!

▪ Arbitrarität:

- **Bezeichnendes** (Signifikant, frz. signifiant) ist nicht durch **Bezeichnetes** (Signifikat, frz. signifié) bestimmt!
- Verschiedene Sprachen haben unterschiedliche Namen (Bezeichnendes) für das gleiche Objekt (Bezeichnetes):
 - (4) dt. *{Stift}*, engl. *{pen}*, sp. *{bolígrafo}*, frz. *{crayon}*, ...
- Benennung ist **konventionell**, d. h. in der Sprachgemeinschaft festgelegt.
→ Der Tanz der Bienen ist nicht arbiträr sondern motiviert!
- Es gibt in natürlichen Sprachen **auch motivierte** Zeichen:
 - (5) Deutsch und Dänisch [vaʊ vaʊ], Griechisch [gav gav], Russisch [gaf gaf], Spanisch [gvau gvau], Französisch [gvaf gvaf], Englisch [wɔf wɔf], Litauisch [aʊ aʊ], Koreanisch [məŋ məŋ]

Natürliche Sprache

Insgesamt bildet die natürliche Sprache also ein **produktives**, **bidirektionales**, **arbiträres** und **diskretes** Symbolsystem (vgl. ?).



Grundkurs Linguistik

Sprache & Sprachwissenschaft II

Antonio Machicao y Priemer

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Inhaltsverzeichnis

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

 Zeichensysteme

 Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

 Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

 Phonographisches Prinzip

 Silbisches Prinzip

 Morphologisches Prinzip

 Homonymiedifferenzierungsprinzip

 Etymologische Schreibung

 Ästhetisches Prinzip

 Syntaktische Schreibung

Morphologie

 Der Wortbegriff

Grammatik

- Komplexität des Sprachsystems (Einheiten + Regeln) ist den Sprechern meist **nicht bewusst**.
- Die Linguistik interessiert sich für das unbewusste, internalisierte System
→ sprachliche **Kompetenz** der Sprecher
- Diese Kompetenz bildet die Grammatik einer Sprache.

Grammatik

- Komplexität des Sprachsystems (Einheiten + Regeln) ist den Sprechern meist **nicht bewusst**.
- Die Linguistik interessiert sich für das unbewusste, internalisierte System
→ sprachliche **Kompetenz** der Sprecher
- Diese Kompetenz bildet die Grammatik einer Sprache.

Grammatik

System, das Laute und Bedeutungen **regelhaft einander zuordnet** und das gesamte Regelsystem einer Sprache umfasst.

Grammatikbegriff

- Grammatik im engeren Sinne als **Lehre** von morphologischen und syntaktischen Regularitäten einer Sprache. Unter dieser Auffassung bleiben die Phonologie und die Semantik als Teilbereiche der Sprachwissenschaft ausgeklammert (Traditionelle Definition).

Grammatikbegriff

- Grammatik im engeren Sinne als **Lehre** von morphologischen und syntaktischen Regularitäten einer Sprache. Unter dieser Auffassung bleiben die Phonologie und die Semantik als Teilbereiche der Sprachwissenschaft ausgeklammert (Traditionelle Definition).
- Grammatik als **präskriptive/normative** Grammatik, die Vorgaben für die „korrekte“ Sprachverwendung einer einzelnen Sprache („gutes Deutsch“) macht (z. B. ?).

Grammatikbegriff

- Grammatik im engeren Sinne als **Lehre** von morphologischen und syntaktischen Regularitäten einer Sprache. Unter dieser Auffassung bleiben die Phonologie und die Semantik als Teilbereiche der Sprachwissenschaft ausgeklammert (Traditionelle Definition).
- Grammatik als **präskriptive/normative** Grammatik, die Vorgaben für die „korrekte“ Sprachverwendung einer einzelnen Sprache („gutes Deutsch“) macht (z. B. ?).
- Grammatik als **deskriptive** Grammatik, die eine wertungsfreie Beschreibung einer einzelnen Sprache gibt (z. B. ?, auch „Problemgrammatik“ genannt).

- Grammatik als **Lehrbuch** oder **Nachschlagewerk**

- Grammatik als **Lehrbuch** oder **Nachschlagewerk**
- Grammatik für den Fremdsprachenunterricht (z. B. ?)

- Grammatik als **Lehrbuch** oder **Nachschlagewerk**
- Grammatik für den Fremdsprachenunterricht (z. B. ?)
- Grammatik als **Sprachtheorie** (z. B. Generative Grammatik (vgl. ?) oder Dependenzgrammatik (vgl. ?))

- Grammatik als **Lehrbuch** oder **Nachschlagewerk**
- Grammatik für den Fremdsprachenunterricht (z. B. ?)
- Grammatik als **Sprachtheorie** (z. B. Generative Grammatik (vgl. ?) oder Dependenzgrammatik (vgl. ?))
- In diesem Seminar verstehen wir Grammatik als:
 - System, das Laute und Bedeutungen regelhaft einander zuordnet und das gesamte Regelsystem einer Sprache umfasst.
 - Wir befassen uns mit Grammatik mit einer **deskriptiven** Methodik (d. h. nicht präskriptiv!) und verwenden dafür (bzw. bilden dadurch) **Grammatiktheorien** (z. B. Generative Grammatik).

Modularität der Grammatik

- Hauptsächlich in der Generativen Grammatik angenommen (in anderen Grammatiktheorietraditionen umstritten)
- Sprachvermögen → modular organisiert

Modularität der Grammatik

- Hauptsächlich in der Generativen Grammatik angenommen (in anderen Grammatiktheorietraditionen umstritten)
- Sprachvermögen → modular organisiert
- Grammatik (oder die Sprache) ist ein **Modul** im **menschlichen kognitiven System**.
- Dieses (Sprach)modul besteht zugleich aus **miteinander interagierenden Teilmodulen** (sprachlichen Teilmodulen, grammatischen Ebenen oder sprachlichen Komponenten)

Modularität der Grammatik

- Hauptsächlich in der Generativen Grammatik angenommen (in anderen Grammatiktheorietraditionen umstritten)
- Sprachvermögen → modular organisiert
- Grammatik (oder die Sprache) ist ein **Modul** im **menschlichen kognitiven System**.
- Dieses (Sprach)modul besteht zugleich aus **miteinander interagierenden Teilmodulen** (sprachlichen Teilmodulen, grammatischen Ebenen oder sprachlichen Komponenten)
- Wie **selbstständig** diese Module sind, ist umstritten.
- Die **Evidenz** für diese Modularisierung findet die Generative Grammatik in der Aphasie-, Versprecher- und Spracherwerbsforschung.

- Folgende Module werden angenommen (vgl. ?):

- Lexikon
- Phonologische Komponente
- Morphologische Komponente
- Syntaktische Komponente
- Semantische Komponente

- Folgende Module werden angenommen (vgl. ?):
 - Lexikon
 - Phonologische Komponente
 - Morphologische Komponente
 - Syntaktische Komponente
 - Semantische Komponente
- Jedes sprachliche Modul besteht zugleich aus:
 1. einem Inventar von komponentenspezifisch kategorisierten **Minimaleinheiten** (z. B. Morphem in der Morphologie)
und
 2. einer Menge von komponentenspezifischen **Regeln zur Kombination** dieser

Lexikon

- **Repräsentation von Wörtern** und Wortteilen einer Sprache mit der **Information** über deren:
 1. Aussprache (phonologische Information)
 2. interne Struktur (morphologische Information)
 3. syntaktische Kategorie und syntaktisches Kombinationspotential (syntaktische Information)
 4. Bedeutung (semantische Information)

Lexikon

- Eintrag: $\langle \text{GEB}(\text{EN}) \rangle$
 1. Phonologische Information: /ge:bən/
 2. Morphologische Information: [[⟨geb⟩] + [⟨en⟩]]
 3. Syntaktische Information: „Ditransitives Verb“

Phonologische Komponente

- Sie beschränkt das **Lautinventar** einer Sprache.
- Sie regelt die **Lautkombinatorik** und -veränderung.
- Festlegung von **Wort-** und **Satzakzent**

Phonologische Komponente

- Sie beschränkt das **Lautinventar** einer Sprache.
- Sie regelt die **Lautkombinatorik** und -veränderung.
- Festlegung von **Wort-** und **Satzakzent**
 - Wieso spricht man $\langle \text{Hund} \rangle$ mit [t] aber $\langle \text{Hunde} \rangle$ mit [d] aus?

Phonologische Komponente

- Sie beschränkt das **Lautinventar** einer Sprache.
- Sie regelt die **Lautkombinatorik** und -veränderung.
- Festlegung von **Wort-** und **Satzakzent**
 - Wieso spricht man $\langle \text{Hund} \rangle$ mit [t] aber $\langle \text{Hunde} \rangle$ mit [d] aus?
 - Kann ein Wort im Deutschen mit der Lautfolge [ŋ] beginnen?

Phonologische Komponente

- Sie beschränkt das **Lautinventar** einer Sprache.
- Sie regelt die **Lautkombinatorik** und -veränderung.
- Festlegung von **Wort-** und **Satzakzent**
 - Wieso spricht man $\langle \text{Hund} \rangle$ mit [t] aber $\langle \text{Hunde} \rangle$ mit [d] aus?
 - Kann ein Wort im Deutschen mit der Lautfolge [ŋ] beginnen?
 - Was ist der Unterschied zwischen $\langle \text{HAUStürgriff} \rangle$ und $\langle \text{HausTÜRgriff} \rangle$?

Morphologische Komponente

- Sie regelt die **interne Struktur von Wörtern.**
- Bildung von neuen Wörtern und Wortformen

Morphologische Komponente

- Sie regelt die **interne Struktur von Wörtern.**
- Bildung von neuen Wörtern und Wortformen
 - Wie hängen **⟨kaufen⟩** und **⟨kaufbar⟩** zusammen?

Morphologische Komponente

- Sie regelt die **interne Struktur von Wörtern**.
- Bildung von neuen Wörtern und Wortformen
 - Wie hängen **{kaufen}** und **{kaufbar}** zusammen?
 - Was zeigt **{-st}** bei der Bildung neuer Verbformen an?

Morphologische Komponente

→ Warum ist die eine Struktur des Wortes (Bedeutungsableitung) intuitiv nicht korrekt und die andere schon?

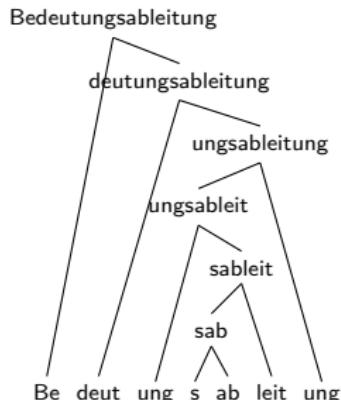


Abbildung: Ungrammatisch

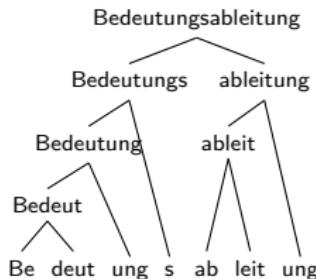


Abbildung: Grammatisch

Syntaktische Komponente

- Sie regelt die **Struktur** von **Phrasen und Sätzen**.

Syntaktische Komponente

- Sie regelt die **Struktur von Phrasen und Sätzen.**

→ Wieso ist die Phrase 6a grammatisch und die Phrase 6b nicht?

- (6) a. Die Königin von Schweden aus Deutschland
- b. Die Königin aus Deutschland von Schweden

Syntaktische Komponente

- Sie regelt die **Struktur von Phrasen und Sätzen.**

→ Wieso ist die Phrase 6a grammatisch und die Phrase 6b nicht?

- (6) a. Die Königin von Schweden aus Deutschland
b. Die Königin aus Deutschland von Schweden

→ Warum ist ein Satz wie 7a ungrammatisch (trotz alphabetischer Anordnung der Wörter), während 7b grammatisch ist?

- (7) a. * Buch Chomsky das ich kaufen morgen von werde.
b. Das Buch von Chomsky werde ich morgen kaufen.

Syntaktische Komponente

- Sie regelt die **Struktur** von **Phrasen und Sätzen**.

→ Wieso ist die Phrase 6a grammatisch und die Phrase 6b nicht?

- (6) a. Die Königin von Schweden aus Deutschland
b. Die Königin aus Deutschland von Schweden

→ Warum ist ein Satz wie 7a ungrammatisch (trotz alphabetischer Anordnung der Wörter), während 7b grammatisch ist?

- (7) a. * Buch Chomsky das ich kaufen morgen von werde.
b. Das Buch von Chomsky werde ich morgen kaufen.

→ Aus welchem Grund hat der Satz unter 8 zwei Bedeutungen?

- (8) Maria hat Peter geschlagen.

Semantische Komponente

- Sie regelt die **Bedeutungsherleitung** komplexerer Einheiten (komplexer Wörter, Phrasen und Sätze).

Semantische Komponente

- Sie regelt die **Bedeutungsherleitung** komplexerer Einheiten (komplexer Wörter, Phrasen und Sätze).
- Wichtig bei der Herleitung → **Bedeutung der Bestandteile + Bedeutung der Struktur** (Kompositionalitäts- oder **Fregeprinzip**)

Semantische Komponente

- Sie regelt die **Bedeutungsherleitung** komplexerer Einheiten (komplexer Wörter, Phrasen und Sätze).
- Wichtig bei der Herleitung → **Bedeutung der Bestandteile + Bedeutung der Struktur** (Kompositionalitäts- oder **Fregeprinzip**)
 - Worin besteht der Bedeutungsunterschied zwischen den Verben `{arbeiten}` und `{bearbeiten}`?

Semantische Komponente

- Sie regelt die **Bedeutungsherleitung** komplexerer Einheiten (komplexer Wörter, Phrasen und Sätze).
- Wichtig bei der Herleitung → **Bedeutung der Bestandteile + Bedeutung der Struktur** (Kompositionalitäts- oder **Fregeprinzip**)
 - Worin besteht der Bedeutungsunterschied zwischen den Verben `{arbeiten}` und `{bearbeiten}`?
 - Wieso haben die Sätze 9a und 9b nicht die gleiche Bedeutung, wenn sie aus den gleichen Wörtern bestehen?
 - (9) a. Maria hat Peter gesehen.
 - b. Hat Maria Peter gesehen?

Semantische Komponente

- Sie regelt die **Bedeutungsherleitung** komplexerer Einheiten (komplexer Wörter, Phrasen und Sätze).
- Wichtig bei der Herleitung → **Bedeutung der Bestandteile + Bedeutung der Struktur** (Kompositionalsitäts- oder **Fregeprinzip**)
 - Worin besteht der Bedeutungsunterschied zwischen den Verben `{arbeiten}` und `{bearbeiten}`?
 - Wieso haben die Sätze 9a und 9b nicht die gleiche Bedeutung, wenn sie aus den gleichen Wörtern bestehen?
 - (9) a. Maria hat Peter gesehen.
 - b. Hat Maria Peter gesehen?
 - Warum bedeutet `{sich}` in 10a und 10b nicht dasselbe?

Architektur des Sprachsystems

- Sprachliche Strukturbildung wird durch die bereits erwähnten Komponenten geregelt.

Architektur des Sprachsystems

- Sprachliche Strukturbildung wird durch die bereits erwähnten Komponenten geregelt.
- Außerdem interagiert das grammatische System der Sprache mit den folgenden **außersprachlichen Ebenen**:

Architektur des Sprachsystems

- Sprachliche Strukturbildung wird durch die bereits erwähnten Komponenten geregelt.
- Außerdem interagiert das grammatische System der Sprache mit den folgenden **außersprachlichen Ebenen**:
 - dem **artikulatorisch-perzeptorischen Apparat** (den biologischen Gegebenheiten zur Produktion und Rezeption von Sprachlauten)

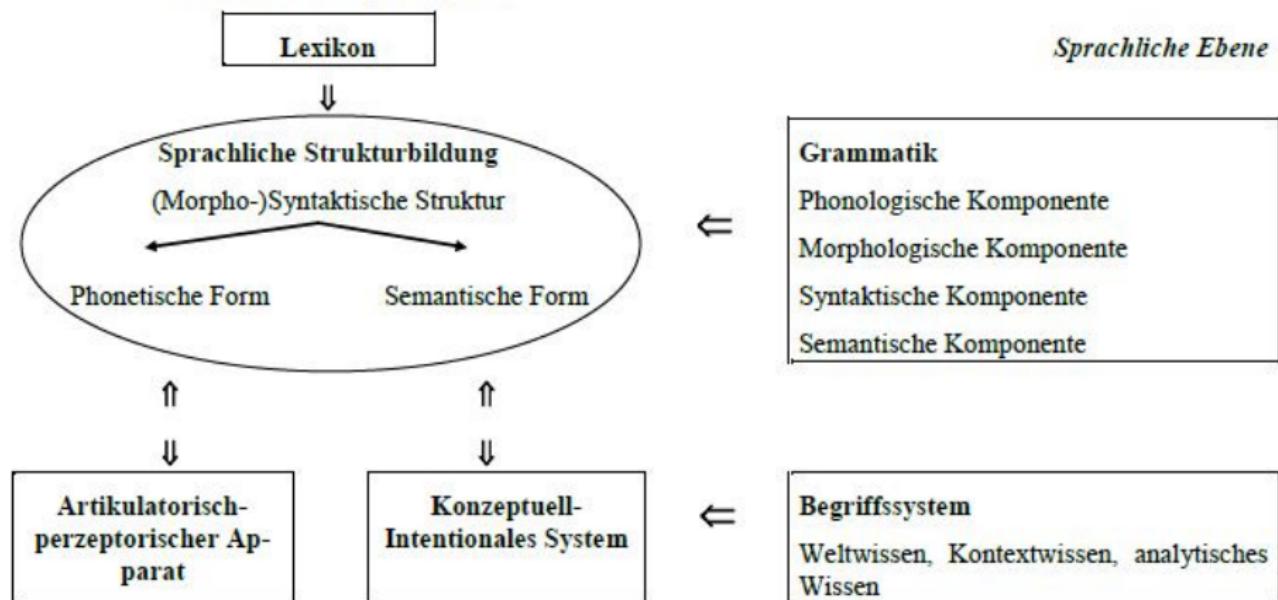
und

Architektur des Sprachsystems

- Sprachliche Strukturbildung wird durch die bereits erwähnten Komponenten geregelt.
- Außerdem interagiert das grammatische System der Sprache mit den folgenden **außersprachlichen Ebenen**:
 - dem **artikulatorisch-perzeptorischen Apparat** (den biologischen Gegebenheiten zur Produktion und Rezeption von Sprachlauten)
 - und
 - dem **konzeptuell-intentionalen System**, d. h. dem Bereich der Kognition, der sich mit Bedeutung befasst. Das konzeptuell-intentionale System wird wiederum durch Weltwissen, Kontextwissen und analytisches Wissen gespeist.

Architektur des Sprachsystems

Architektur des Sprachsystems



Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Linguistische Teildisziplinen

- Phonologie
- Morphologie
- Syntax
- Semantik

- Phonetik
- Graphemmatik
- Pragmatik

- Psycholinguistik
- Soziolinguistik
- Historische Linguistik
- Korpuslinguistik
- ...

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Linguistik als Geistes- und/oder Naturwissenschaft

▪ Geisteswissenschaft

- Verstehen von individuellen Leistungen des Geistes (eines Menschen, einer Gemeinschaft, einer Epoche)
- Verstehen von kulturellen Beziehungen und Entwicklungen
→ Methode: **Hermeneutik** (Annähern durch Verstehen)

▪ Naturwissenschaft

- Erklärung von naturgesetzlichen Kausalitäten und Zusammenhängen
→ Methode: **Experiment**

- Linguistik *eher* naturwissenschaftlich ausgerichtet (im Gegensatz zur Literaturwissenschaft)
- **Beobachtung** und **Analyse** von Gesetzen natürlicher Sprachen mit dem Ziel ihre **Systematik** aufzudecken (z. B. Syntax)

- Linguistik *eher* naturwissenschaftlich ausgerichtet (im Gegensatz zur Literaturwissenschaft)
- **Beobachtung** und **Analyse** von Gesetzen natürlicher Sprachen mit dem Ziel ihre **Systematik** aufzudecken (z. B. Syntax)
- Arbeit mit **empirischen** Verfahren wie Experimenten (z. B. Psycholinguistik) oder wie Ansammlungen von Daten (z. B. Korpuslinguistik)) als Evidenz → **Naturwissenschaft**

- Linguistik *eher* naturwissenschaftlich ausgerichtet (im Gegensatz zur Literaturwissenschaft)
- **Beobachtung** und **Analyse** von Gesetzen natürlicher Sprachen mit dem Ziel ihre **Systematik** aufzudecken (z. B. Syntax)
- Arbeit mit **empirischen** Verfahren wie Experimenten (z. B. Psycholinguistik) oder wie Ansammlungen von Daten (z. B. Korpuslinguistik)) als Evidenz → **Naturwissenschaft**
- Beschäftigung mit der **Geschichte** einer Sprache (z. B. Historische Linguistik) und mit den **sozialen** und kulturellen Bedingungen vom Sprachwandel (z. B. Soziolinguistik) → **Geisteswissenschaft**

- Linguistik *eher* naturwissenschaftlich ausgerichtet (im Gegensatz zur Literaturwissenschaft)
- **Beobachtung** und **Analyse** von Gesetzen natürlicher Sprachen mit dem Ziel ihre **Systematik** aufzudecken (z. B. Syntax)
- Arbeit mit **empirischen** Verfahren wie Experimenten (z. B. Psycholinguistik) oder wie Ansammlungen von Daten (z. B. Korpuslinguistik)) als Evidenz → **Naturwissenschaft**
- Beschäftigung mit der **Geschichte** einer Sprache (z. B. Historische Linguistik) und mit den **sozialen** und kulturellen Bedingungen vom Sprachwandel (z. B. Soziolinguistik) → **Geisteswissenschaft**
- Untersuchung des vielleicht **zentralsten Outputs des Geistes**: der Sprache (vgl. ?)

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Sprachwissenschaft vs. Linguistik

- Linguistik und Sprachwissenschaft i. d. R. **synonymisch** gebraucht

Sprachwissenschaft vs. Linguistik

- Linguistik und Sprachwissenschaft i. d. R. **synonymisch** gebraucht
- Unterscheidung:
 - Linguistik als **Teildisziplin** der Sprachwissenschaft

Sprachwissenschaft vs. Linguistik

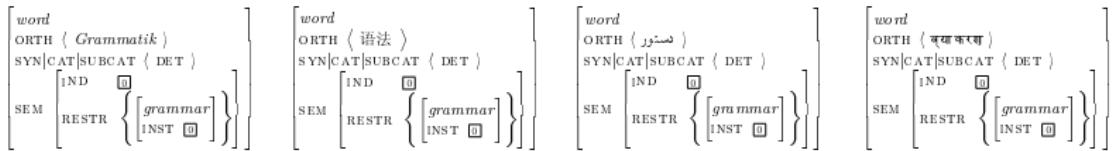
- Linguistik und Sprachwissenschaft i. d. R. **synonymisch** gebraucht
- Unterscheidung:
 - Linguistik als **Teildisziplin** der Sprachwissenschaft
 - „**Innere Sprachwissenschaft**“ ≈ Linguistik → Beschäftigung mit innersprachlichen Sachverhalten und Entwicklungen (Sprache als System)

Sprachwissenschaft vs. Linguistik

- Linguistik und Sprachwissenschaft i. d. R. **synonymisch** gebraucht
- Unterscheidung:
 - Linguistik als **Teildisziplin** der Sprachwissenschaft
 - „**Innere Sprachwissenschaft**“ ≈ Linguistik → Beschäftigung mit innersprachlichen Sachverhalten und Entwicklungen (Sprache als System)
 - „**Äußere Sprachwissenschaft**“ → Beschäftigung mit kulturellen, sozialen, ökonomischen, politischen, usw. Bedingungen der Existenz und der Geschichte von Sprache, d. h. den äußereren (auch *außersprachlich* genannten) Faktoren (vgl. ?)

Sprachwissenschaft vs. Linguistik

- Linguistik und Sprachwissenschaft i. d. R. **synonymisch** gebraucht
- Unterscheidung:
 - Linguistik als **Teildisziplin** der Sprachwissenschaft
 - „**Innere Sprachwissenschaft**“ ≈ Linguistik → Beschäftigung mit innersprachlichen Sachverhalten und Entwicklungen (Sprache als System)
 - „**Äußere Sprachwissenschaft**“ → Beschäftigung mit kulturellen, sozialen, ökonomischen, politischen, usw. Bedingungen der Existenz und der Geschichte von Sprache, d. h. den äußereren (auch *außersprachlich* genannten) Faktoren (vgl. ?)
- In diesem Kurs werden wir jedoch beide Begriffe **gleichbedeutend**



Grundkurs Linguistik

Phonetik

Sprechaktlautlehre

Antonio Machicao y Priemer

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Inhaltsverzeichnis

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Einführung

- Phonetik ≈ „Lautlehre“, „Lehre der Sprachlaute“, „Sprechaktlautlehre“
- Sie beschäftigt sich mit der **materiellen Seite** des Sprechens → Sprachlaute
- **Minimaleinheit** der Phonetik: **Phon** ≈ Sprachlaut ≈ Segment ≈ einfach nur „Laut“
- Sie zählt nicht im engeren Sinne zu den *grammatischen Modulen* in der Sprachkompetenz, sondern zu dem **artikulatorisch-perzeptorischen Apparat**.

Einführung

- In den Sprachen der Welt zählt man insgesamt über 200 Vokale und über 500 Konsonanten.
 - Pirahã: 10 Laute (eher Phoneme)
VIDEO: Spoken Pirahã with subtitles
 - Hawaiisch: 11–13 Laute (eher Phoneme)
 - !Xóõ: 141–159 Laute (eher Phoneme)
 - Deutsch: 50 Laute (ung. 32 Phoneme)

Einführung

- **ÜB:** Wie viele Laute haben die folgenden Wörter?

1. {Fische}
2. {Nixe}
3. {lang}
4. {Bearbeitung}

Einführung

- **ÜB:** Wie viele Laute haben die folgenden Wörter?

1. ⟨Fische⟩	1. [f ɪ ſ ə]	4
2. ⟨Nixe⟩	2. [n ɪ k s ə]	5
3. ⟨lang⟩	3. [l a ŋ]	3
4. ⟨Bearbeitung⟩	4. [b ə ? a ʀ b aɪ t ɪ n g]	10–11

Einführung

- Methodik: **naturwissenschaftlich**
- Messung und Analyse physiologischer und physikalischer Aspekte der Sprache
- **Lautkontinuum** wird in einzelne Laute zerlegt
- Bereiche der Phonetik:
 - Artikulatorische Phonetik
 - Akustische Phonetik
 - Auditiv (perzeptive) Phonetik

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Bereiche der Phonetik

Artikulatorische Phonetik	Akustische Phonetik	Auditive (perzeptive) Phonetik
Sprecher	Schallsignal	Hörer
Lautproduktion	→ Transmission	→ Perzeption

Tabelle: Bereiche der Phonetik (?)

Bereiche der Phonetik

▪ Artikulatorische Phonetik

- **Erzeugung** von Lautereignissen (von der Steuerung durch das Gehirn bis zu den konkreten artikulatorischen Bewegungen im Mund-, Rachen- und Nasenraum und im Kehlkopf)

(11) Zungenbewegung bei der Aussprache des Lautes [t̪]

▪ Akustische Phonetik

- physikalische Eigenschaften von **Schallwellen**, die bei der Produktion und Übertragung von Sprachlauten auftreten

(12) physikalische Eigenschaften eines Lauts im Übertragungsprozess:
Frequenzbereich, Intensität, Länge, etc.

Bereiche der Phonetik

- **Auditive (perzeptive) Phonetik**
 - **Wahrnehmung** (Empfang und Verstehen) von Sprachlauten
- (13) Wie nimmt der Hörer den Unterschied zwischen den Vokalen in
<Beet> und <Bett> wahr?

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Methodik



Methodik

- Der geschulte Ohrenphonetiker analysiert und beschreibt (**deskriptive Phonetik**) das Gehörte. Die analysierten Lautkategorien werden anschließend mit symbolischen Mitteln (dem Internationalen Phonetischen Alphabet – IPA) dargestellt (**Symbolphonetik**).
- Phonetiker nehmen die ablaufenden physikalischen Vorgänge mittels spezieller Mess- oder Registriergeräte während des Sprechaktes als Signale auf (**Instrumental- oder Signalphonetik**).

Methodik

- Beispiele
 - (14) Kiefer-, Lippen- und Zungenbewegungen mithilfe der elektrischen Muskelpotenziale
 - (15) Luftdruckschwankungen, die das akustische Signal darstellen
 - (16) Verlauf des intraoralen Luftdrucks
 - (17) Veränderung der Durchblutung bestimmter Großhirnregionen bei der Verarbeitung von lautsprachlichen Reizen

Methodik

- Außerdem kann man den Zusammenhang zwischen bestimmten Signalausprägungen und der Wahrnehmung von Versuchspersonen untersuchen (**Experimentalphonetik** oder **perzeptive Phonetik**). Damit wird ein Zusammenhang zwischen der Instrumentalphonetik und der deskriptiven Phonetik erzeugt.
- (18) Bei Veränderung von einzelnen akustischen Parametern: Ab wann nimmt eine Versuchsperson ein [da] als [ta] wahr?

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

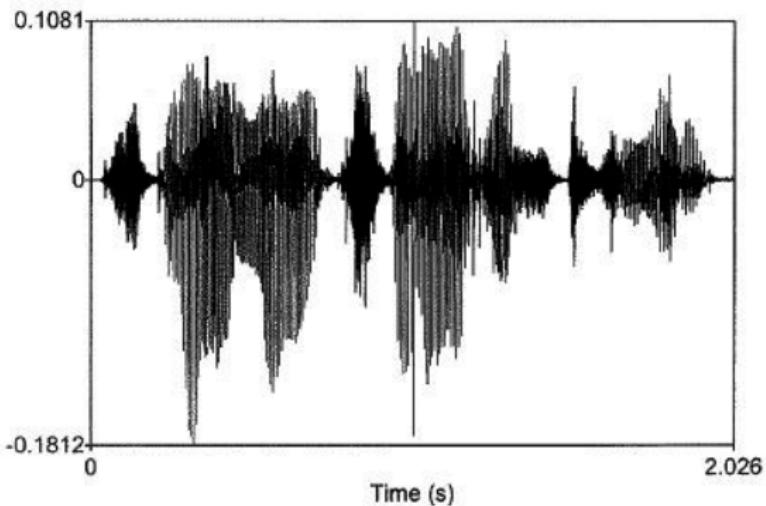
Der Wortbegriff

Probleme der Phonetik

- Schnelle Übermittlung der Laute:
 - kurzer Satz (mit 50 Segmenten) → ung. 2 Sekunden
 - d. h. bis zu 25 (sprachliche) Segmente pro Sekunde
 - Nicht-sprachliche Segmente → ung. 7 bis 9 pro Sekunde
- Hohe Geschwindigkeit bei der Äußerung eines Satzes macht aus einer sprachlichen Äußerung ein **Kontinuum**, in dem die Segmentierung der Laute besonders schwer ist.

Probleme der Phonetik

Sprachsignalaufzeichnung als Oszillogramm



Z w e i m a l z w e i s e i s t v i e r

Probleme der Phonetik

- Keine 1-zu-1-Korrespondenz zwischen Lauten und Verschriftlichung
 - Ein Laut → mehrere Buchstaben
- (19) [s] → ⟨Smaragd⟩, ⟨groß⟩, ⟨essen⟩
- Eine Buchstabenfolge → unterschiedliche Laute
- (20) ⟨ch⟩ → ⟨mich⟩, ⟨Buch⟩, ⟨sechs⟩, ⟨Charme⟩, ⟨Chip⟩
- Schriftsystem mit 1-zu-1-Korrespondenz zwischen Lauten und (diakritischen) Zeichen: **IPA-Alphabet**

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

IPA-Alphabet

- IPA = International Phonetic Association → IPA-Alphabet
- Seit dem 19. Jh. → Entwicklung von phonetischen Umschriftsystemen
- IPA-Alphabet ist das am weitesten verbreitete System.
- Alle Sprachlaute aller natürlichen Sprachen werden eindeutig dargestellt (phonetische Transkription).

- **Repräsentation der Phone** → in eckigen Klammern „[]“
- **Orthographische Repräsentation** → in spitzen Klammern „⟨⟩“

- **LINK:** Webseite der IPA
- **LINK:** Alle Laute zum Testen

IPA-Alphabet

CONSONANTS (PULMONIC)

© 2005 IPA

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		t̪ d̪	c j	k g	q G		?
Nasal	m	n̪]		n		n̪	j̪	i̪	N		
Trill	B			r					R		
Tap or Flap		v̪		f		t̪					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç j	x y	χ ʁ	h ŋ	h f̪
Lateral fricative				ɬ ɭ							
Approximant		v̪		i̪		ɬ	j̪	w̪			
Lateral approximant				l̪		ɬ̪	ɻ̪	L̪			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

Abbildung: Konsonanten (Pulmonal)

IPA-Alphabet

CONSONANTS (NON-PULMONIC)

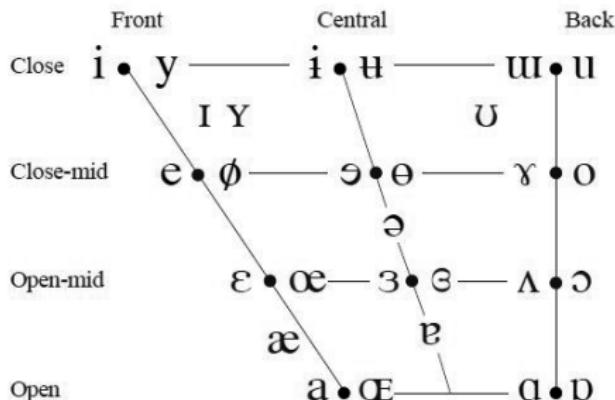
Clicks	Voiced implosives	Ejectives	
ʘ Bilabial	b Bilabial	'	Examples:
Dental	d Dental/alveolar	p'	Bilabial
! (Post)alveolar	f Palatal	t'	Dental/alveolar
ǂ Palatoalveolar	g Velar	k'	Velar
Alveolar lateral	g' Uvular	s'	Alveolar fricative

Abbildung: Konsonanten (Nicht Pulmonal)

- **VIDEO: !Nama Clicks**

IPA-Alphabet

VOWELS



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel.

Abbildung: Vokale

IPA-Alphabet

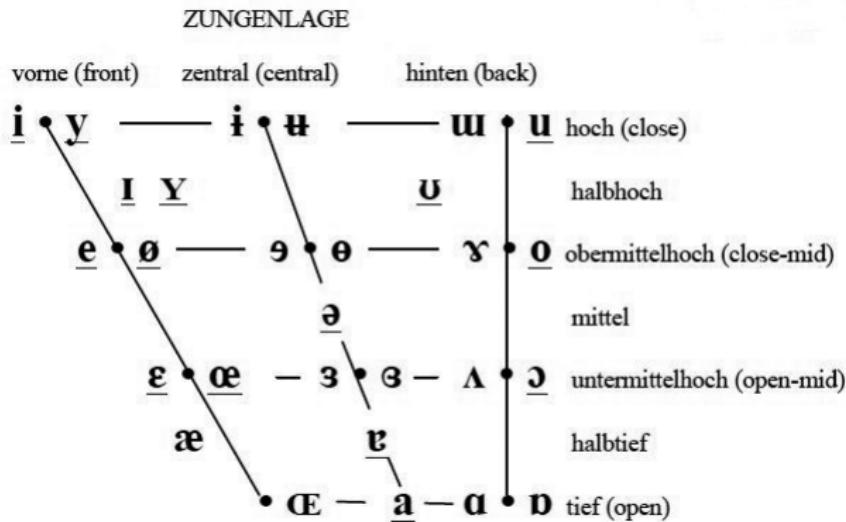


Abbildung: Vokale für das Deutsche

IPA-Alphabet

SUPRASEGMENTALS

- ! Primary stress
- ! Secondary stress
- ! Long eɪ *founə'tɪʃən*
- ! Half-long e' *hʌlf-lɔŋ*
- ! Extra-short ē *ɛxtrə'shɔ:t*
- || Minor (foot) group
- || Major (intonation) group
- Syllable break .i.ækt
- Linking (absence of a break)

Abbildung: Suprasegmentalia

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Artikulatorische Phonetik

- Mehrere Körperteile sind für Erzeugung von Schall nötig:
 - **Initiator:** die Lunge → (Atmung) erzeugt Luftstrom
 - **Generator:** der Kehlkopf (Larynx) mit den Stimmbändern → Luftstrom wird in Schwingung versetzt (Phonation)

Frequenz: Häufigkeit mit der die Stimmlippen schwingen bestimmt die Tonhöhe (in Hz).

- (21) Bei Frauen ung. 230 Hz, bei Männern 120 Hz und bei Säuglingen 400 Hz

VIDEO: Trans-Nasal Endoscopy

Artikulatorische Phonetik

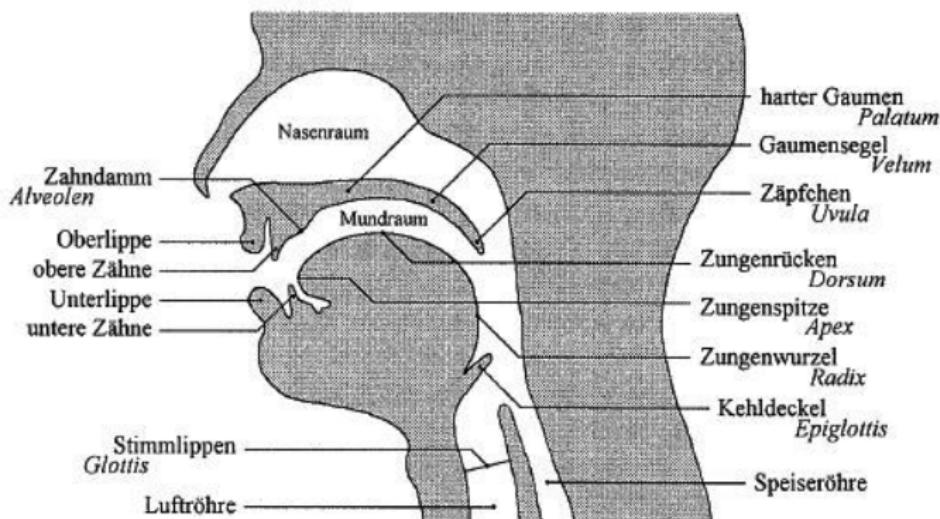
- **Modifikator:** Rachen-, Mund- und Nasenraum mit den verschiedenen Sprechwerkzeugen (Zunge, Lippen, weicher Gaumen) → unterschiedliche Stellung der Artikulationsorgane verändert den Rohschall des Kehlkopfs zu den wohlunterschiedenen Lauten (Artikulation im engeren Sinne).

Konsonanten

- Konsonanten → Mitlaute

- Die Artikulationsorgane bilden eine **geräuschverursachende Enge** oder einen Verschluss im Ansatzrohr, d. h. die Luft wird oberhalb der Stimmritze (Glottis) zwischen den Stimmbändern behindert.

Konsonanten



Sagitalschnitt durch den Kopf

Abbildung: Sagitalschnitt (?)

Konsonantenklassifikation

- **Stimmbeteiligung** (Stimmhaftigkeit): Schwingungszustand der Stimmbänder
 - **stimmhaft** → eng beieinander stehende Stimmbänder
 - **stimmlos** → weit auseinander stehende Stimmbänder
- (22) [p] vs. [b]
- **Aspiration** (Behauchung): Glottis während der Verschlussphase ist weit gespreizt und schwingt mit.
 - (23) [^h]

Konsonantenklassifikation

- **ÜB:** Welche der folgenden Laute sind stimmhaft und welche stimmlos?
(24) [d, z, f, v, g, k, ?]

Lösung

- stimmhaft: [d, z, v, g]
- stimmlos: [f, k, ?]

Konsonantenklassifikation

- **Stellung des Gaumensegels** (des weichen Gaumens):
 - Nasale Laute (z. B. [m , n]) → Senkung des weichen Gaumens (Velum)
 - Orale Laute (z. B. [f , a]) → bei gehobenem Velum
- **LINK:** Interactive Sagittal Section

Konsonantenklassifikation

- **Artikulationsort** im Vokaltrakt: Ort, an dem die Luft behindert wird.
Man unterscheidet darunter die nicht-beweglichen von den beweglichen Artikulatoren.
- **Nicht-bewegliche** Artikulatoren (passiver Artikulator, Artikulationsort im engeren Sinne):
 - die oberen Zähne → dental
 - die Alveolen (Knochendamm hinter den oberen Zähne) → alveolar
 - der harte Gaumen (Palatum) → palatal

Konsonantenklassifikation

- **Bewegliche Artikulatoren** (aktiver Artikulator, Artikulationsorgan):
 - weicher Gaumen (Velum) → velar
 - das Zäpfchen (Uvula) → uvular
 - Lippen → labial
 - Unterkiefer
 - Zunge

Konsonantenklassifikation

▪ EXTRA-INFORMATION:

- Bei der Artikulation mit der Zunge bildet man Untergruppen nach dem beteiligten Zungenteil:

- **koronal**: mit dem vorderen Teil der Zunge

- **apikal**: mit der Zungenspitze

- **laminal**: mit dem Zungenblatt (mittlerer Teil der Zunge)

(25) [t, d, l, n, s, z, ʃ, ʒ]

- **dorsal**: mit dem hinteren Teil der Zunge

(26) [ç, j, g, k, x, η, r, ɹ]

- **LINK**: Interactive Sagittal Section

Konsonantenklassifikation

- **Artikulationsart** (Artikulationsmodus): Art der Behinderung des Luftstroms durch die Artikulationsorgane
- **Plosive** (Verschlusslaute, Explosivlaute, stops): Totaler oraler Verschluss mit anschließender plötzlicher Lösung des Verschlusses
Das Velum bleibt dabei in angehobener Position, so dass die Luft durch den Mundraum strömt.

(27) [p, b, t, d, k, g, ?]

- Der **Glottalverschluss** (Knacklaut) [?] entsteht durch plötzliches Öffnen der Stimmritze und kommt im Deutschen vor anlautendem Vokal eines Wortes und vor anlautendem Vokal in einer betonten Silbe vor.

Konsonantenklassifikation

- **Frikative** (Reibelaute, Spiranten): Verengung zweier Sprechorgane, Luftstrom strömt durch die Verengung, es entsteht ein Reibegeräusch.

(28) [f, v, s, z, ʃ, ʒ, ç, x, h, ʁ]

- **Sibilanten** (Zischlaut): Unterkorrekte der Frikative mit intensivem, hochfrequentem Geräuschanteil.

(29) [s, z, ʃ]

Konsonantenklassifikation

- **Affrikaten:** Plosive, die in Frikative übergehen, wobei die Verschlussphase und die Frikativphase dieselbe (oder annähernd dieselbe) Artikulationsstelle haben; d. h. sie sind **homorgan**.

(30) [$\tilde{p}f$, $\tilde{t}s$, $\tilde{t}ʃ$, $\tilde{d}ʒ$]

- Per Definitionem gehören der plosive und der frikative Laut einer Affrikaten **zum selben Morphem** (die kleinste Bedeutungs-tragende Einheit). Daraus ergibt sich:

(31) [$\tilde{t}s$] in {Blitz} → Affrikate

(32) [$\tilde{t}s$] in {Monats} → keine Affrikate

- Plosive, Frikative und Affrikaten → **Obstruenten**

Konsonantenklassifikation

- **Vibranten** (trills): schnelle Folge oraler Verschlüsse
 - Artikulationsstellen für Vibranten sehr eingeschränkt: nur bilabial, alveolar oder uvular
 - Der alveolare Vibrant [r] (das sog. Zungenspitzen-R) kommt in vielen süddeutschen Varietäten vor.
 - Der uvulare Vibrant [r̩] (das gerollte Zäpfchen-R) ist eine häufige Realisierung des Deutschen ⟨r⟩.

Konsonantenklassifikation

- **Approximanten** (Öffnungslaute): Enge im Ansatzrohr (wie Frikative)
Bei Approximanten gibt es nicht so eine große Nähe zwischen Artikulator und Artikulationsstelle → kein Reibegeräusch

Zwei Unterklassen:

- **Laterale**: Verschluss in der Mundhöhlenmitte, Luft entweicht seitlich [l]
- **Gleitlaute** (zentral): zentrale Verengung aber weiter als bei Frikativen [w].
(Manchmal wird [j] auch zu den Gleitlauten gezählt, da die Verengung weiter als bei anderen Frikativen ist, dies ist jedoch strittig!)

Konsonantenklassifikation

- **Nasale:** totaler oraler Verschluss (wie Plosive). Luft entweicht durch die Nase durch Senken des Velums
Im Deutschen kommen 3 Nasale vor: [m, n, ŋ]
- Vibranten, Approximanten (Laterale und Gleitlaute), Nasale und Vokale (auch die hier nicht behandelten „geschlagenen Laute“ wie das span. [r]) gehören zur Gruppe der **Sonoranten**, da die Luft bei denen ungehindert ausströmen kann. Sonoranten sind **immer** stimmhaft!
- Die Klasse der l-Laute und r-Laute werden auch zu den sog. **Liquiden** zusammengefasst (im Dt. [l, r, ʀ])

Konsonantenklassifikation

- Für die Differenzierung der deutschen Konsonanten sind hauptsächlich 3 Merkmale wichtig:
 - Stimmbeteiligung
 - Artikulationsort
 - Artikulationsart
- **ÜB:** Beschreiben Sie die Konsonanten in den folgenden Wörtern und geben Sie die entsprechenden phonetischen Symbole an:
Busch, malen, Maus, Achtung, Genie, zirpen, wichtig, Wald

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Vokale

- **Vokale** (Selbstlaute) sind Laute, bei deren Artikulation die Luft ungehindert durch den Mundraum strömen kann (deswegen gehören sie zu den Sonoranten)
- Vokale sind i. d. R. immer stimmhaft.
- Es ist umstritten, ob der sog. Schwa-Laut im Dt. [ə] stimmhaft ist, auch im Japanischen soll es stimmlose Vokale geben

Vokalklassifikation

- **Zungenhöhe** (Vokalhöhe): Grad der Zungenhebung in Richtung Gaumen
 - (33) hoch: [i:], mittel: [o:], tief: [a:] bzw. geschlossen, halboffen, offen
- **Zungenlage** (Vokaltiefe): angehobener Teil der Zunge
 - (34) vorne: [i:], zentral: [a:], hinten: [u:]

Vokalklassifikation

- **Lippenrundung:** Art der Lippenöffnung

(35) gerundet: [o:], ungerundet: [i:]

- **ÜB:** Lesen Sie die folgenden Wörter erst mit gerundeten danach mit gespreizten Lippen:

Bühne, rühmen, Dünen, Stiele, Trieb, Möhre, Herd, Hefe

Vokalklassifikation

- **Gespanntheit** vs. Ungespanntheit der Muskeln (Länge, Vokalquantität):
 - Definition 1: [i:, y:, u:, o:] **mehr Muskelspannung** als [ɪ, ʏ, ʊ, ɔ] (von der experimentellen Phonetik weder bestätigt noch widerlegt)
 - Definition 2: mit vorverlagerter Zungenwurzel
 - I. d.R. alle tiefen Vokale → ungespannt (strittig!)
 - langer tiefer Vokal [a:] → gespannt(?)

Vokalklassifikation

- Im Deutschen: Korrelation der Gespanntheit mit der Länge.

(36) [m i: t ə] vs. [m ɪ t ə]

- In Lehnwörtern findet man auch kurze gespannte Vokale

(37) [? i . d e:]

- **Stellung des Gaumensegels:**

- oral
- nasal

- Nasalvokale kommen im Dt. nur in Lehnwörtern vor.

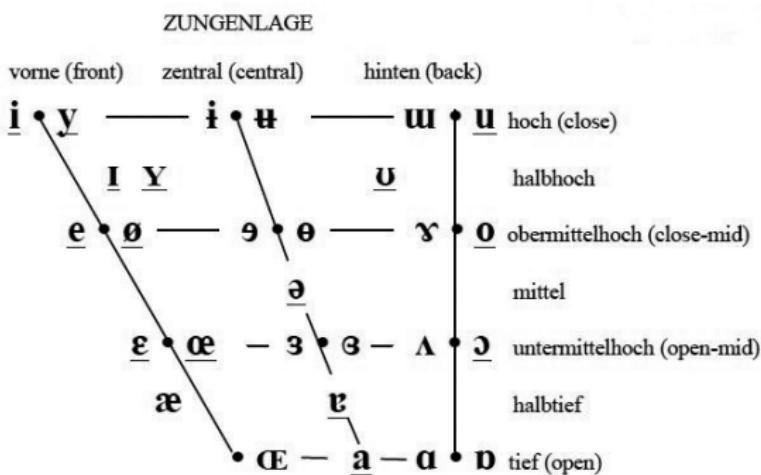
(38) [ã, ö, õ, œ̃]

Vokalklassifikation

- Für die Differenzierung der deutschen nativen Vokale sind hauptsächlich 4 Merkmale wichtig:
 - Zungenhöhe
 - Zungenlage
 - Lippenrundung
 - Gespanntheit (bzw. Länge)

Vokalviereck

- Für eine bessere Darstellung wurden die Vokale (von Daniel Jones 1920) in das sog. Vokalviereck angeordnet, welches eine stilisierte Version des Vokalraums darstellt.



Monophthong, Diphthong, Triphthong

- **Monophthong**
 - einzelner (langer oder kurzer) Vokal
- **Diphthong** (Zwielaut, Doppellaut)
 - Abfolge von zwei Vokalen
 - Beide Einheiten haben zusammen die gleiche Dauer wie ein einzelner langer Vokal
 - Beide Vokale gehören zur selben Silbe (im Silbenkern)
 - Zunge gleitet bei der Artikulation von einer Stellung in eine andere
 - Laut ändert kontinuierlich seine Qualität

Monophthong, Diphthong, Triphthong

- **Unterklassen** der Diphthonge:

- **fallende** (oder schließende) Diphthonge (echte deutsche Diphthonge)

(39) [$\hat{a}i$, $\hat{a}\hat{e}$, $\hat{o}i$] oder [$a\hat{x}$, $a\hat{\epsilon}$, $o\hat{x}$]

- **steigende** (oder öffnende) Diphthonge

(40) Im Bayrischen: [$\hat{i}a$, $\hat{\alpha}$] oder [$\hat{x}a$, $\hat{\epsilon}a$] (in $\langle liap \rangle$ und $\langle guat \rangle$)

(41) In Fremdwörtern: $\langle Spanien \rangle$, $\langle Ritual \rangle$, $\langle Studium \rangle$

- fallend vs. steigend → akustisch-auditiv
- schließend vs. öffnend → artikulatorisch

Monophthong, Diphthong, Triphthong

- **zentralisierende** Diphthonge (durch R-Vokalisierung → keine Phoneme)

(42) [$\hat{\text{ie}}$, $\hat{\text{ɛe}}$, $\hat{\text{ɛə}}$, $\hat{\text{œə}}$, $\hat{\text{yə}}$, $\hat{\text{øə}}$, $\hat{\text{øə}}$, $\hat{\text{œə}}$] in {hier, Birke, mehr, stur, für, mürrisch, stör, knurr, Ohr}

Monophthong, Diphthong, Triphthong

- **Triphthong** (Dreilaut)
 - Abfolge von drei Vokalen im Silbenkern (?)
 - Anzahl der Silben → unsicher
 - **linear steigende**
 - **linear fallende**
 - mit **Umkehrpunkt**

(43) [ə̄ə̄ , ȫə̄, ã̄ə̄] in {Eier, Steuer, Bauer}

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Übungen

- **ÜB:** Bilden die folgenden Vokalabfolgen Diphthonge?
Zeit, naiv, Haus

Lösung

- Ja: [t̩s aɪ t] , h a̯ s]
- Nein: [n a . ? iː f]

Übungen

- **ÜB:** Transkribieren Sie die folgenden Wörter nach einer standarddeutschen Aussprache:

1. Bergsteiger
2. Quotennote
3. vielfaches
4. Päckchenannahme
5. beenden
6. verreisen
7. vereisen
8. Einzahlung
9. gehen

Übungen

- **ÜB:** Transkribieren Sie die folgenden Wörter nach einer standarddeutschen Aussprache:

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1. Bergsteiger | 1. [bɛ̄k.ʃtā̄.ge] |
| 2. Quotenquote | 2. [kvō.tən.nō.tə] |
| 3. vielfaches | 3. [fi:l.faxə̄s] |
| 4. Päckchenannahme | 4. [pɛ̄k.çə̄n.ʔan.nā.mə̄] |
| 5. beenden | 5. [bə̄.ʔən.dən̄] |
| 6. verreisen | 6. [fɛ̄.rā̄.zən̄] |
| 7. vereisen | 7. [fɛ̄.ʔā̄.zən̄] |
| 8. Einzahlung | 8. [ʔā̄n̄.tsā.l̄ ŋ̄] |
| 9. gehen | 9. [gē.ən̄] |

Übungen

- **ÜB:** Geben Sie die orthographische Transkription des folgenden Textes an:

Transcription of recorded passage

ains 'str̩itn ziç 'vintvint un 'nɔz, ver fən im 'baidn vol de 'steakere ver, als ain 'vandere, dər in ain 'vaæ'mantl gə'hylt vaa, dəs 'vegəs da'heka:m. zi 'ainiç, das 'dejenigə fyd dən 'steakere, geltn zɔltə, dər dən 'vandere 'aptsu:nemm. dər 'blis mit 'alæ 'maxt, abe je 'mee' dər 'blis, desto 'festa 'hyltə ziç de 'vandere in zaim 'mantl ain. 'entliç ga:p de 'vintvint dən 'kampf 'auf. nun dər 'nɔz di 'lufp mit iən 'fɔintliçn 'stra:ln, un 'sonaç 'venigj 'augn'blikj tsok de 'vandere zaim 'mantl aus. da mustə de 'vintvint 'tsugebm, das di fən 'nɔz im 'baidn de 'steakere vaa.

- **SOUND:** Text

Übungen

- **ÜB:** Geben Sie die orthographische Transkription des folgenden Textes an:

Orthographic version

Einst stritten sich Nordwind und Sonne, wer von ihnen beiden wohl der Stärkere wäre, als ein Wanderer, der in einen warmen Mantel gehüllt war, des Weges daherkam. Sie wurden einig, daß derjenige für den Stärkeren gelten sollte, der den Wanderer zwingen würde, seinen Mantel abzunehmen. Der Nordwind blies mit aller Macht, aber je mehr er blies, desto fester hüllte sich der Wanderer in seinen Mantel ein. Endlich gab der Nordwind den Kampf auf. Nun erwärmte die Sonne die Luft mit ihren freundlichen Strahlen, und schon nach wenigen Augenblicken zog der Wanderer seinen Mantel aus. Da mußte der Nordwind zugeben, daß die Sonne von ihnen beiden der Stärkere war.

Abbildung: (?), (?)

Lösung

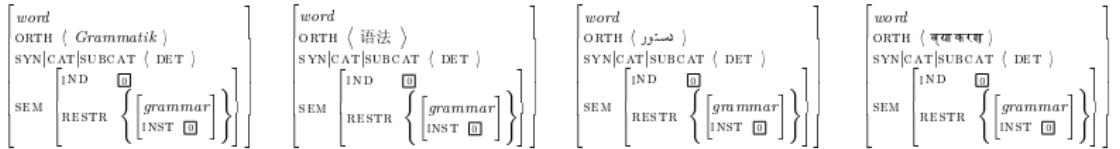
Einst stritten sich Nordwind und Sonne, wer von ihnen beiden wohl der Stärkere wäre, als ein Wanderer, der in einen warmen Mantel gehüllt war, des Weges daherkam. Sie wurden einig, dass derjenige für den Stärkeren gelten sollte, der den Wanderer zwingen würde, seinen Mantel abzunehmen. Der Nordwind blies mit aller Macht, aber je mehr er blies, desto fester hüllte sich der Wanderer in seinen Mantel ein. Endlich gab der Nordwind den Kampf auf. Nun erwärmte die Sonne die Luft mit ihrem freundlichen Strahlen, und schon nach wenigen Augenblicken zog der Wanderer seinen Mantel aus. Da musste der Nordwind zugeben, dass die Sonne von ihnen beiden der Stärkere war.

[ʃ l s]

- **VIDEO:** Vocal Cords

Elektronische Quellen

- VIDEO – „Spoken Pirahã with subtitles“ (Zugriff: 24.10.2013):
<http://www.youtube.com/watch?v=SHv3-U9VPAs>
- LINK – „Webseite der IPA“ (Zugriff: 24.10.2013):
<http://internationalphoneticassociation.org>
- LINK – „Peter Ladefoged – A Course in Phonetics“ (Alle Laute zum Testen) (Zugriff: 24.10.2013):
<http://phonetics.ucla.edu/course/chapter1/chapter1.html>
- VIDEO – „!Nama Clicks“ (Zugriff: 24.10.2013): http://www.youtube.com/watch?v=Ophrf64fxgA&list=PL6rcWnFnBuT7BEAex2Ivl6l_bjLLycxaU
- VIDEO – „Anatomical Tutorial During Trans-Nasal Endoscopy“ (Zugriff: 24.10.2012): <http://www.youtube.com/watch?v=wjRsa77u6OU>
- LINK – „Interactive Sagittal Section“ (Zugriff: 27.04.2016):
<http://smu-facweb.smu.ca/~s0949176/sammy/>
- VIDEO – „Vocal Cords up close while singing“ (Zugriff: 24.10.2012):



Grundkurs Linguistik

Phonologie

Sprachgebildelautlehre

Antonio Machicao y Priemer

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Inhaltsverzeichnis

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Einführung

- Trennung von Phonetik und Phonologie: Ende der 1920er Jahre
- Strukturalistische Lehre der Prager Schule (vgl. ?)
- Unterscheidung auf allen Ebenen zwischen
 - Sprachgebilde (zugrunde liegendes System → *langue* – später *Kompetenz*)
und
 - Sprechakt (tatsächliche Realisierung in einer Kommunikationssituation *parole* – später *Performanz*)

Einführung

- Phonetik: Untersuchung der materiellen Seite des Sprechens (Phone)
- Phonologie: Systematik der Laute → Materielle (messbare) Daten der Phonetik werden in abstrakterer Art und Weise **systematisiert**
 - **Phoneminventar:** Bedeutungsunterscheidende Laute einer Sprache
 - (44) a. Im Dt. bedeutsungsunterscheidend [v] und [f]: [vāɪn] vs. [fāɪn]
 - b. Deutsch: 16 Vokale & 20 Konsonanten
 - c. Rotokas (Papua): 5 Vokale & 6 Konsonanten
 - d. Mittelwert: 23 Konsonanten & 8 Vokale
- **Allophonie:** Vorkommen vs. Nicht-Vorkommen (bzw. Variation) von Lauten in bestimmten Kontexten
 - (45) Wann kommt der „Ich-Laut“ und wann der „Ach-Laut“ vor?

Einführung

- **Phonologische Distribution:** An welchen Stellen kann ein Laut oder eine Lautfolge auftreten
 - (46) [ʃtr] am Wortanfang aber nicht am Wortende [ʃtrāx] vs. *[...aʃtr]
- Phoneminventar, phonologische Distribution und Allophonie werden in der **strukturalistischen Phonologie** untersucht
- **Strukturalistische** Phonologie → Beschreibung von sprachlichen Daten

Einführung

- **Phonologische Prozesse:** Welche Lautfolgen, die an der Oberfläche unterschiedlich klingen, werden durch die Sprachnutzer trotzdem als Varianten eines zugrunde liegenden Musters erkannt?
(47) [gартən] vs. [ga:dn]
- **Generative** Phonologie → Zugrundeliegende Form + Regeln (→ Schlüsse über die allgemeine Sprachfähigkeit!)
- Aufgaben des phonologischen Moduls:
 - Bildung (und Verständnis) wohlgeformter Lautketten
 - Inventar von Minimaleinheiten (Distinktive Merkmale – hier Phoneme!)
 - Regelinventar

Einführung

- Weitere Untersuchungsgebiete der Phonologie:
 - Eigenschaften von (lautlichen) Einheiten, die größer sind als ein Laut (z. B. **Silbenphonologie**)
 - Wortakzent (**metrische Phonologie**)
 - Satzakzent, Phrasierung, Pausen, Sprechmelodie (**prosodische Phonologie**, Intonation)
- Betrachtung der Laute → **lineare Phonologie**
- Analyse von einer Silbe → **nicht lineare (hierarchische) Phonologie**

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Phonem, Phon, Allophon

- **Phon** (Notation []):

- Minimaleinheit der Phonetik
- Physikalisch messbare lautliche Einheit einer Sprache

- **Phonem** (Notation / /):

- Minimaleinheit der Phonologie
- Abstraktes Konstrukt, das für eine **Menge** von möglichen Phonen (Allophenen) steht
- Resultat von **Systematisierung**
- Ermittelbar durch **Minimalpaarbildung** (strukturalistisches Kriterium)

Minimalpaar

Wortpaar, das sich nur in einem Laut (eher Phonem) an der gleichen Stelle unterscheidet

Phonem, Phon, Allophon

- **Phonem** (Notation / /):

- Ermittelbar durch **Minimalpaarbildung** (strukturalistisches Kriterium)

Minimalpaar

Wortpaar, das sich nur in einem Laut (eher Phonem) an der gleichen Stelle unterscheidet

- (48) a. [ʃa:l] *{Schal}* vs. [ʃa:f] *{Schaf}*
b. [ʃa:l] *{Schal}* vs. [ʃal] *{Schall}*
c. [ʃa:l] *{Schal}* vs. [za:l] *{Saal}*

- **Phonologische Opposition:** Austausch der Laute wirkt sich bedeutungsunterscheidend (oder kategorieunterscheidend) aus.

- (49) a. /l/ vs. /f/ in (48a)
b. /a:/ vs. /a/ in (48b)

Phonem, Phon, Allophon

Phonem (strukturalistisch)

Kleinste bedeutungsunterscheidende Einheit eines Sprachsystems

- Ein Phonem trägt keine Bedeutung. Es unterscheidet Bedeutungen!
- Phoneme sind immer Phoneme **einer Sprache / eines Systems**

- (50) a. Deutsch: [papa] = [p^ha p^ha]
 b. Hindi: [pal] ([sich kümmern um]) ≠ [p^hal] ([Messerblatt])

Phonem, Phon, Allophon

▪ **Allophone:**

- Phonetische Realisierungsvarianten **eines** Phonems

(51) [ʃp r a:xə] = [ʃp ɹa:xə] = [ʃp ɹ̥ a:xə] → kein
Bedeutungsunterschied

- **Komplementäre** Allophonie

- (52)
- [x] vs. [ç]
 - [bax] vs. [mɪç]
 - *[mix] vs. *[baç]

- **Freie** Allophonie

(53) [p^has] vs. [pas]

- **Regionale und soziale** Variation (Unterart der freien Allophonie)

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Phonetisch-phonologische Ebenen

- Unterscheidung von mindestens zwei Ebenen
 - [Ra: t] und [RE: d ε] (für {Rad} und {Räder})
aber
[Ra: t] und [RE: t ə] (für {Rat} und {Räte})
 - Warum verstehen wir dasselbe, wenn wir
[h a: k ə n] oder [h a: k ŋ]
 hören?
- **Tiefenstruktur** (Deep Structure) vs. **Oberflächenstruktur** (Surface Structure)

Tiefenstruktur (TS)

- **Zugrundeliegende abstrakte Repräsentation** → Phoneme / /
- **Idiosynkratische Form** ≈ Nicht deriviert/abgeleitet
→ Die TS-Form kann nicht durch Regeln abgeleitet werden, sie ist im Lexikon gespeichert.

- TS besteht aus Phonemen

- (55) a. /rɑ:t/: TS-Form von ⟨Rat⟩
b. /
textscr a: d/: TS-Form von ⟨Rad⟩
c. /h a:kən/: TS-Form von ⟨Haken⟩

Tiefenstruktur (TS)

- [t] in [ra: t] (von /ra: d/) ist ableitbar
- /d/ in /ra: d/ ist idiosynkratisch
- /t/ in /ra: t/ ist idiosynkratisch
- Wenn das Deutsche ein neues Wort wie (Code) [k ə d] entlehnen würde, würde dieses Wort früher oder später „eingedeutscht“ werden.

(56) [k ɔ t] oder [k o: t] aber „des [k ɔ d ə s]“ oder „des [k o: t s]“

Oberflächenstruktur (OS)

- Von der abstrakten phonembasierten TS wird die sog. Oberflächenstruktur mithilfe von vorhersagbaren (phonetisch-)phonologischen Regeln deriviert.
- OS entspricht der **tatsächlichen Realisierung** → Phone []
- Demnach gibt es viele mögliche OS-Formen, darunter auch die sog. **kanonische Aussprache** (\approx Standardaussprache) → [? e: b ə n], und die vielen möglichen **umgangssprachlichen Formen** → [? e: b n], [? e: b m], [? e: m]
- Häufig wird zwischen phonologischen und phonetischen Prozessen unterschieden.

Oberflächenstruktur (OS)

- Häufig wird zwischen phonologischen und phonetischen Prozessen unterschieden.
- **Phonetische Prozesse** → vom Sprachtempo und Stil abhängige Veränderungen
→ Plosiveinsetzung: /a m t/ → [ʔ a m p t]
- **Phonologische Prozessen** → systematisch und obligatorisch auftretende Veränderungen
→ *Ich-/Ach-Laut-Wechsel* [b u: x] (von /b u: ç/) ist ableitbar
- Einen klaren Schnitt zwischen phonetischen und phonologischen Prozessen gibt es nicht!
→ Sind g-Tilgung, Spirantisierung, Schwa-Tilgung, ...phonetische oder

TS & OS

- TS & OS sind **theoretische Abstraktionen** (≈ keine Wahrheiten!), um die Regelmäßigkeiten auf der phonologischen Ebene erklären zu können.
- Kind erhält als **Input im Spracherwerb** OS-Formen wie: [ra:t] und [rɛ:t ə], [ra:t] und [rɛ:d ə], [b ε t] und [b ε t ə n], [b a:t] und [b ε:d ə], [k i n t] und [k i n d ə]
- Daraus erkennt das Kind,
 - dass in einigen Wörtern [d] und [t] **systematisch** ausgetauscht werden (z. B. {Rad}, {Bad}, {Kind}),
 - dass aber in anderen Wörtern [t] immer als [t] ausgesprochen wird (z. B. {Rat}, {Bett}).

TS & OS

- Daraus erkennt das Kind,
 - dass in einigen Wörtern [d] und [t] **systematisch** ausgetauscht werden (z. B. {Rad}, {Bad}, {Kind}),
 - dass aber in anderen Wörtern [t] immer als [t] ausgesprochen wird (z. B. {Rat}, {Bett}).
- Daraus leitet das Kind Folgendes ab:
→ /d/ → [t] am Ende des Wortes (bzw. der Silbe)!

Aber nicht:

→ /t/ → [d]
(Andernfalls müsste der Plural von {Rat} „die [RE: d ə]“ heißen.)

- Diese Regelmäßigkeit erweitert das Kind auf weitere Lauteinheiten bei

TS & OS

TS		OS		OS
Phonologische Repräsentation (Lexi- kon)		Phonetische Repräsentation (Standard)		Phonetische Repräsentation (Umgangssprache)
/Ra: d/	→	[Ra: t]		
/Ra: t/	→	[Ra: t]		
/e: b ə n/	→	[? e: b ə n]	→	[? e: b m]
Phonologische Prozesse		Phonetische Prozesse		

Tabelle: TS → OS

- Die Abstraktion (s. Tabelle) impliziert eine gewisse zeitliche Abfolge, die es in der Realität nicht gibt. Es handelt sich um eine theoretische Abstraktion, die notwendig ist, um Phänomene zu erfassen!

Phonetisch/phonologische Prozesse

- Tilgung von Segmenten
- Hinzufügung von Segmenten
- Veränderung von Segmenten
- Allgemeine Notation: $A \rightarrow B / C _ D$
Ein Segment A im Input wird zu einem Segment B im Output in einem Kontext („/“), in dem C vor und D nach A vorkommt.

Tilgung von Segmenten

▪ /ə/-Tilgung:

- Fakultativ
- Regel: /ə/ → Ø / X __ { [sonorant]; absoluter Auslaut }

- (57) a. ⟨gehen⟩: /ge:.ən/ → [ge:n]
b. ⟨kaufe⟩: /kā.fə/ → [kāf]
c. ⟨Kumpel⟩: /k m.pəl/ → [k m.pl]

▪ /g/-Tilgung:

- Obligatorisch
- Regel: /g/ → Ø / [nasal, velar] __]_σ

- (58) ⟨Tilgung⟩: [tɪl.g ŋg] → [tɪl.g ŋ]

Tilgung von Segmenten

▪ **Geminatenreduktion:**

- Fakultativ
- Regel: XX → X / A _ B

- (59) a. *{Enttäuschung}*: /ɛnt.tɔɪ.ʃ ŋŋ/ → [?ɛntɔɪ.ʃ ŋ]
- b. *{Schifffahrt}*: /ʃɪf.fɑ:rt/ → [ʃɪfa:rt]
- c. ABER *{Zoooper}*: /t̪so:.o.pər/ → [t̪so:.?o.pr̩]

Hinzufügung von Segmenten

- Allgemeine Regel: $\emptyset \rightarrow X / A _ B$

- **Plosiveeinsetzung:**

- Fakultativ

- (60) a. *{Amt}*: /amt/ → [?ampt]
 b. *{Gans}*: /gans/ → [gants]

- **Knacklauteeinsetzung:**

- (Fast) Obligatorisch
- Plosiveeinsetzung
- Regel: $\emptyset \rightarrow [?] / \{\#, 'σ[\} _ V$

- (61) a. *{Beamte}*: /bə.'am.tə/ → [bə.'?am.tə]
 b. *{Apfel}*: /apfəl/ → [?apfəl]
 c. ΔRFR /gehen\· /ge\ an / → [ge? ʔan] sondern: [ge? an]

Veränderung von Segmenten (durch Assimilation)

▪ Regressive velare Nasalassimilation

- Obligatorisch (innerhalb des phonologischen Wortes)
- Regel: /n/ → [ŋ] / __ [velar, plosiv]

- (62) a. (Führung): /fy:.R ng/ → [fy:.R ŋg] (nach g-Tilgung → [fy:.R ŋ])
 b. (Bank): /bank/ → [bank]
 c. ABER (ungern): / n.gERN/ → [? n.gERN] oder fakultativ
 [? ŋ.gERN]

▪ (Allgemeine) regressive Nasalassimilation:

- Fakultativ
- Regel: [nasal, Art.Ort: Y] → [nasal, Art.Ort: X] / __ [obstruent, Art.Ort: X]

- (63) (fünf): /fʏnf/ → [fʏmf̚]

Veränderung von Segmenten (durch Assimilation)

- **Progressive Nasalassimilation:**

- Fakultativ
- Regel: [nasal, Art.Ort: Y] → [nasal, Art.Ort: X] / [obstruent, Art.Ort: X] __

- (64) a. ⟨Haken⟩: /ha:kən/ → [ha:kn] → [ha:kŋ]
 b. ⟨Schuppen⟩: /ʃ pən/ → [ʃ pŋ] → [ʃ pm]

- **[ç]/[χ]-Alternation (Dorsale Assimilation)**

- Obligatorisch
- Regel: /ç/ → [χ] / Hinterer Vokal __

- (65) a. ⟨mich⟩: /mɪç/ → [mɪç]
 b. ⟨Buch⟩: /b ç/ → [b χ]
 c. ⟨Elch⟩: /ɛlç/ → [ɛlχ]

Veränderung von Segmenten (durch Assimilation)

▪ /g/-**Spirantisierung**

- Fakultativ (dialektal)
- Regel: /g/ → /ç/ / V__]_σ

- (66) a. ⟨sagst⟩: /za:gst/ → [za:xst]
 b. ⟨freudig⟩: /fRɔɪ.dɪg/ → [fRɔɪ.dɪç]

▪ /r/-**Vokalisierung**

- Fakultativ – Obligatorisch
- Regel: /r/ → [ə] / V__]_σ

- (67) a. ⟨Ohr⟩: /o:r/ → [?ore]
 b. ⟨fern⟩: /fERN/ → [fEEN]
 c. ⟨Lehrer⟩: /le:.RƏR/ → [le:.RƏə] (nach Schwa-Tilgung → [le:.Rə])

Veränderung von Segmenten (durch Assimilation)

▪ Auslautverhärtung

- Obligatorisch
- Regel: /obstruent, stimmhaft/ → [obstruent, stimmlos] / ____]_σ

- (68) a. ⟨Bad⟩: /ba:d/ → [ba:t]
- b. ABER ⟨Bäder⟩: /be:;.dəR/ → [be:;.də]
- c. ⟨oliv⟩: /oli:v/ → [?o.li:f]
- d. ABER ⟨Olive⟩: /oli:və/ → [?o.li:.və]
- e. ⟨Endspurt⟩: /ɛnd.ʃp ɔ:t/ → [?ɛnt.ʃp ɔ:t]
- f. ABER ⟨Ende⟩: /ɛn.də/ → [?ɛn.də]

Reihenfolge der Prozesse

- Reihenfolge der Prozesse spielt eine wichtige Rolle!

Feeding

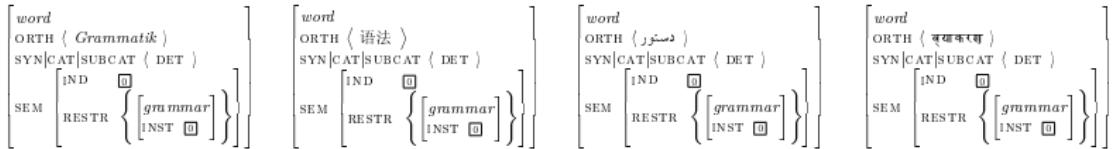
Wenn ein Prozess die kontextuellen Bedingungen für einen weiteren Prozess **schafft**.

(69) ⟨Haken⟩: /ha:kən/ → [ha:kn] → [ha:kŋ]

Bleeding

Wenn ein Prozess die kontextuellen Bedingungen für einen weiteren Prozess **zerstört**.

(70) ⟨Gesang⟩: /gə.zang/ → [gə.zang] → [gə.zan] ↳ [gə.zank]



Grundkurs Linguistik

Phonologie II: Silbe

Antonio Machicao y Priemer

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Inhaltsverzeichnis

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Einführung

- Graphematische Notation in spitzen Klammern:

(71) ⟨nordwind⟩, ⟨Nordwind⟩

- Phonetische Notation in eckigen Klammern:

(72) [nɔ̆et.vɪnt]

- Phonologische Notation in Schrägstrichen:

(73) /nɔ̆rd.vɪnd/

Einführung

Warum nimmt man Silben an?

- Die Auslautverhärtung mit Bezug auf das Wort (vorläufig):
(74) [-son] → [-sth] / __ #
- Transkribieren Sie: (*sie*) *siegte*

Einführung

Warum nimmt man Silben an?

- Die Auslautverhärtung mit Bezug auf das Wort (vorläufig):

(74) [-son] → [-sth] / __ #

- Transkribieren Sie: (*sie*) *siegte*

(75) [zi:k . tə] („.“ steht für Silbengrenze)

Einführung

Warum nimmt man Silben an?

- Die Auslautverhärtung mit Bezug auf das Wort (vorläufig):

(74) [-son] → [-sth] / __ #

- Transkribieren Sie: (*sie*) *siegte*

(75) [zi:k . tə] („.“ steht für Silbengrenze)

(76) a. [ʃtRE:p.za:m] vs. [ʃtRE:.be]

b. [bYnt.nɪs] vs. [b n.dəs]

c. [bi:k.za:m] vs. [bi:.gən]

d. [le:s.be] vs. [le:.zən]

- Auslautverhärtung mit Bezug auf die **Silbe**:

(77) [-son] → [-sth] / __]_σ

Einführung

Warum nimmt man Silben an?

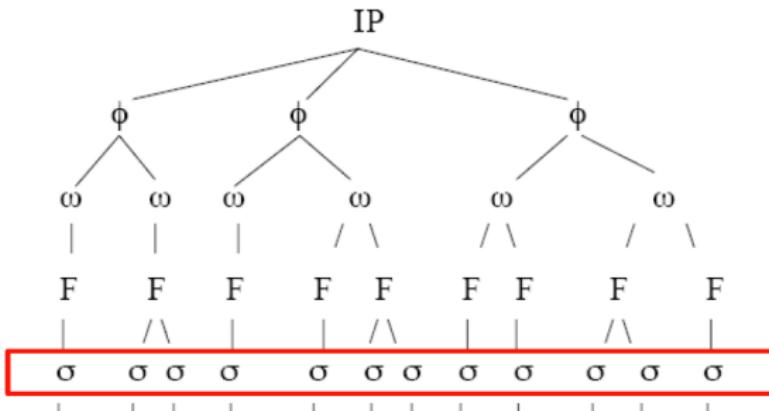
Silbe als **Domäne** ...

- ... verschiedener **phonologischer Prozesse**
(z. B. Auslautverhärtung, Knacklauteinsetzung, Aspiration, ...)
- ... von Regularitäten bzgl. der **Abfolge** von Lauten
- ... der **Wortbetonung**, d. h. wichtige so genannte prosodische Einheiten
(Prosodie = Bezug auf Einheiten über dem Segment)

Einführung

- Prosodische Konstituenten:

- UP = Äußerungsphrase
- IP = Intonationsphrase
- ϕ = phonol. Phrase
- ω = phonol. Wort
- F = phonol. Fuß
- σ = Silbe

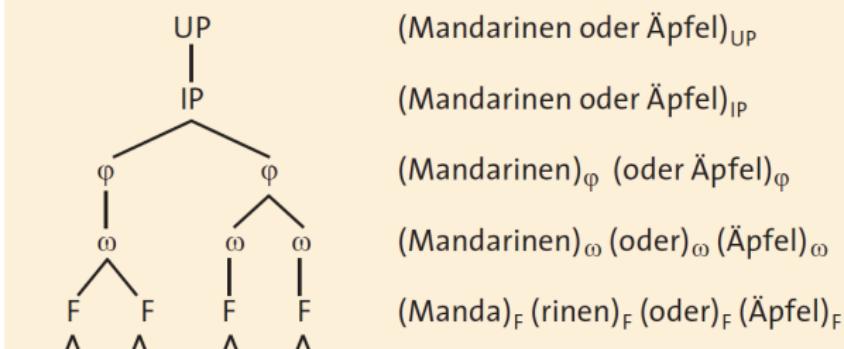


Einführung

- Prosodische Konstituenten:

- UP = Äußerungsphrase
- IP = Intonationsphrase
- φ = phonol. Phrase
- ω = phonol. Wort
- F = phonol. Fuß
- σ = Silbe

Prosodische Gliederung von *Mandarinen oder Äpfel*



Silbenbestimmung

- Wie viele Silben hat das folgende Wort?

(78) Silbenbestimmung

Silbenbestimmung

- Wie viele Silben hat das folgende Wort?

(78) Silbenbestimmung

- Woher wissen Sie das?

- Staffeldt (2010: 133):

„Jeder kompetente Sprachteilhaber verfügt über die **Fähigkeit**, Silben identifizieren zu können.“

- ?: 600:

„Silbe: Phonetisch-phonologische **Grundeinheit** des Wortes bzw. der Rede, die zwar **intuitiv** nachweisbar ist, wissenschaftlich aber **nicht einheitlich definiert** wird.“

- Silben können **betont** werden (tragen Akzent)
- Silbenspiele
- Intuitiv erkennbare Einheit

Silbenstruktur

- Welche Silben (des Deutschen) sind mit den folgenden Segmenten bildbar?

(79) [p], [a], [l], [t]

Silbenstruktur

- Welche Silben (des Deutschen) sind mit den folgenden Segmenten bildbar?

(79) [p], [a], [l], [t]

- (80)
- a. Bildbar:
[palt], [alpt], [lapt], [talp], [plat]
 - b. Nicht bildbar:
*[ltap], ...

Silbenstruktur

- Welche Silben (des Deutschen) sind mit den folgenden Segmenten bildbar?

(79) [p], [a], [l], [t]

(80) a. Bildbar:
[palt], [alpt], [lapt], [talp], [plat]
b. Nicht bildbar:
*[ltap], ...

- Warum?

Silbenstruktur

Die Silbe ist **intern strukturiert** und besteht aus den folgenden Teilen:

- Onset
- Reim
- Nukleus
- Koda

- C := Konsonantisch, d. h. nicht-silbisch
(≠Konsonant)
- V := Vokalisch, d. h. silbisch (≠Vokal)

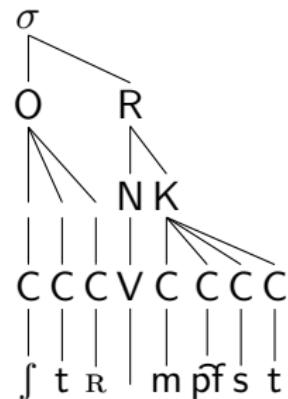


Abbildung: Komplexe Silbe

Silbenstruktur

Die Silbe ist **intern strukturiert** und besteht aus den folgenden Teilen:

- Onset
 - Reim
 - Nukleus
 - Koda
-
- **Minimale Silbe** besteht nur aus einem V im Nukleus
- (81) <gehe> → [ge:.ə]



Abbildung: Minimale Silbe

Silbenstruktur

- Silbenanlaut/Silbenanfangsrand/**Onset**,
- Silbengipfel/Silbenkern/**Nukleus**,
- Silbenauslaut/Silbenendrand/**Koda**

ONSET	NUKLEUS	KODA	TERM	MERKMAL
z	e:		Offene Silbe	Koda leer
t	a:	l	Geschlossene Silbe	Koda besetzt
	ə	n	Nackte Silbe	Onset leer
z	e:		Bedeckte Silbe	Onset besetzt

Onset

Sprachbeispiele:

(82) Tschechisch [fspla.nout]

'aufflammen'

(83) Hawaianisch [a.lo.ha] 'Liebe'

(84) Deutsch [ʃtrait] 'Streit'

Im Deutschen sind

- **3 Cs** beschränkt möglich (nach /ʃ/ und /s/),
- **2 Cs** oft (z. B. /bl/, /kn/ ...), und
- **1 C** immer (bis auf [ŋ])

	m	n	l	r
p			+	+
b			+	+
t				+
d				+
k		+	+	+
g		+	+	+
f			+	+
v				+
ʃ	+	+	+	+

Tabelle: Kombinatorik

Onset

- Bei Betrachtung aller (bekannten) Sprachen kann man die folgende Gesetzmäßigkeit feststellen (cf. ?: 212f.)

Silbenanlautgesetz

$\sigma[CV > \sigma[V$ und $\sigma[C^nV > \sigma[C^{n+1}V$

$>$:= häufiger als oder ist weniger markiert als

- Man spricht auch von der Markiertheit von Silben, wenn sie Präferenzgesetzen widersprechen.

Nukleus

- In allen Sprachen werden Nuklei durch **Vokale** (V) gebildet
- In einigen Sprachen können Nuklei auch durch **Liquide und Nasale** (C → V) gebildet werden
- Im Deutschen werden bei schnellem Sprechen folgende Wörter mit so genannten **silbischen Konsonanten** gesprochen

(85) ⟨lesen⟩ [le:.zn]

(86) ⟨Wandel⟩ [van.dl]

- Bei Betrachtung aller (bekannten) Sprachen kann man die folgende Gesetzmäßigkeit feststellen (cf. ?: 217f.)

Silbenkerngesetz

Silben mit einfachem vokalischem Nukleus sind universell bevorzugt.

Koda

In der Koda sind/ist ...

- ... in *vielen* Sprachen keine Konsonanten erlaubt (z. B. Hawaiianisch),
 - ... in *einigen* Sprachen ein Konsonant erlaubt,
 - ... in *einigen (wenigen)* Sprachen mehrere Konsonanten erlaubt.
-
- Deutsch: [hərpsts] (0 bis 4/5 Konsonanten)
 - Reihenfolge der Konsonanten unterliegt dem **Sonoritätsprinzip**
 - Bei Betrachtung aller (bekannten) Sprachen kann man die folgende Gesetzmäßigkeit feststellen (cf. ?: 214)

Silbenauslautgesetz

$$\text{CVC}^n]_\sigma > \text{CVC}^{n+1}]_\sigma$$

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Phonotaktik

Phonotaktik

Die Phonotaktik untersucht die syntagmatischen Beziehungen zwischen Lauten innerhalb der Silbe und anderer prosodischer Einheiten (?)

- Mögliche und unmögliche Kombinationen von Segmenten bzgl.
 - Anzahl der Laute,
 - Art,
 - Reihenfolge der Laute

Sonoritätshierarchie

- Betrachten Sie die folgenden Beispiele und überlegen Sie ...
 1. ... welche **phonotaktischen Beschränkungen** für den Onset in deutschen Silben gelten könnten:

(87) [kraŋk], [pla:n], [fʁeç], [flo:], [kni:], [gna:də]

(88) *[lbat], *[rto:k], *[nki:l], *[ngak]

Sonoritätshierarchie

- Betrachten Sie die folgenden Beispiele und überlegen Sie ...
 1. ... welche **phonotaktischen Beschränkungen** für den Onset in deutschen Silben gelten könnten:

(87) [kraŋk], [pla:n], [fʁeç], [flo:], [kni:], [gna:də]

(88) *[lbat], *[rto:k], *[nki:l], *[ngak]
 2. ... welche **phonotaktischen Beschränkungen** für die Koda in deutschen Silben gelten könnten:

(89) [kalt], [haɛt], [lant], [kraŋk]

(90) *[katl], *[hatR], *[latn], *[krakŋ]

Sonoritätshierarchie

1. phonotaktischen Beschränkungen → Onset

(91) [kraŋk], [pla:n], [fʁeç], [flo:], [kni:], [gna:də]

(92) *[lbat], *[rto:k], *[nki:l], *[ngak]

2. phonotaktischen Beschränkungen → Koda

(93) [kalt], [haet], [lant], [kraŋk]

(94) *[katl], *[hatr], *[latn], *[krakn̩]

	Sonorant	Obstruent	Vokal	Laryngal
[kon]	[+]	[+]	[−]	[−]
[son]	[+]	[−]	[+]	[−]

- **Onset:** Obstruent vor Sonorant

Sonoritätshierarchie

- Eine Silbe ist so aufgebaut, dass die Sonorität in der Silbe zum Nukleus hin steigt und dann abfällt.
- **Sonorität** := Schallfülle, Intensität

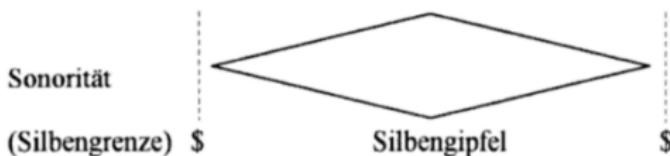


Abbildung: Nach ?: 93 (apud Lenerz 1985)

- Laute können nach der Sonoritätshierarchie auf einer Skala (nach ihrer **Sonorität**) angeordnet werden.

Sonoritätshierarchie

- Es gibt verschiedene Ausformulierungen der Sonoritätshierarchie.

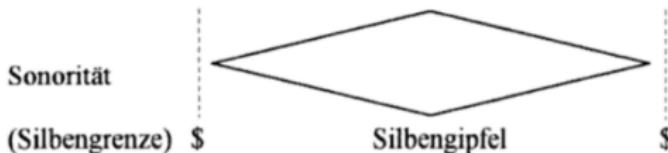
	einfach	Hall	Wiese	komplex
[+] Sonorant	Vokal	Vokal	Vokal	Vokal
			Vokal (hoch)	Vokal (hoch)
		Liquide	/r/	Gleitlaut
	Nasal	/l/	Lateral	Vibrant
Obstruent	Obstruent	Nasal	Nasal	Nasal
		Frikativ	[+sth] Frikativ	[+sth] Frikativ
	Obstruent		[+sth] Affrikat	[+sth] Affrikat
		Plosiv	[+sth] Plosiv	[+sth] Plosiv
			[-sth]	[-sth] Frikativ
				[-sth] Affrikat

Sonoritätshierarchie

Sonoritätsprinzip (Sonority Sequencing Generalization – SSG)

In jeder Silbe gibt es ein Segment, das den Silbengipfel bildet, und dem ein oder mehrere Segmente vorangehen und/oder folgen, deren Sonoritätswerte zum Silbengipfel hin zunehmen und danach abnehmen. (vgl. ?: 225, ?: 94)

- Strikt: Monoton steigend oder fallend
- Abgeschwächt: auch gleichbleibend (vgl. ?)



Sonoritätshierarchie

Sonoritätshierarchie (für uns)

Vokal > /r/ > /l/ > Nasal > Frikativ > Plosiv

$x > y := x$ ist sonorer als y

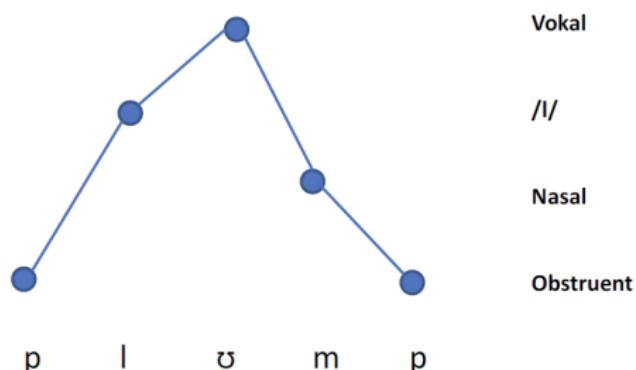


Abbildung: Nach ?: 225

Weitere phonotaktische Beschränkungen

- Im **Onset** in deutschen Silben können stehen:
 - alle Einzelkonsonanten des Deutschen,
 - außer [s] vor V, und [ŋ]
 - bestimmte zwei- und dreigliedrige Konsonantencluster (nach Sonoritätshierarchie)
- Silben können auch **mit unbetontem Vokal** beginnen.
 - Dann ist der Onset leer.
- Vor betontem Vokal steht immer der **Glottisschlag**.

(95) ['?ai.ə]

(96) [?'et.'va:.ɪç]

(97) [ka.'?o:.tɪʃ]

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Silbenmodelle

- Bisher (hauptsächlich) nur **lineare Betrachtung** mit allen Segmenten auf einer Schicht

(98) /pe:.təR/

(99) /vɛtəR/

- **Nicht-lineare Phonologie** (Autosegmentale Phonologie)
 - verschiedene Repräsentationsebenen bzw. Schichten
 - hierarchische Strukturierung
 - Vorteil: Beschreibung von **Merkmalsausbreitung** und **segmentunabhängigen Prozessen**

CV-Modell (Einfaches Modell)

- Silben und Segmente auf unterschiedlichen Schichten
- Verbunden durch Assoziationslinien
- Charakterisierung der Silbenstruktur durch C und V

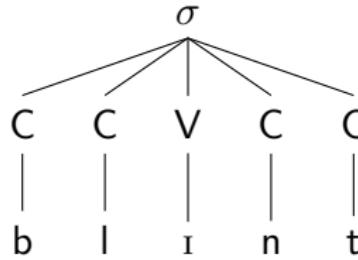


Abbildung: CV-Modell

- $\sigma :=$ Silbe
- C := nicht-silbisch, konsonantisch

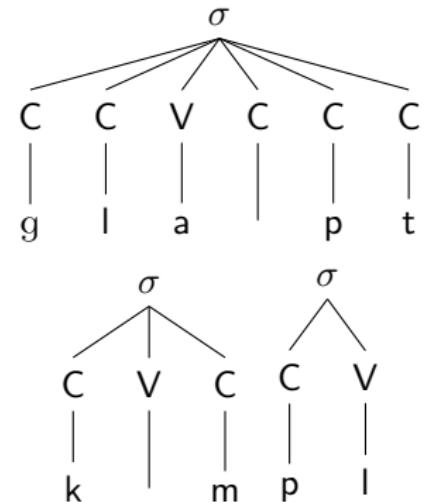
CV-Modell (Einfaches Modell)

- Wie ist die Verteilung von Segmenten in der Silbe (im Deutschen)?

- $C \neq$ Konsonant, sondern **nicht-silbisch**

- $V \neq$ Vokal, sondern **silbisch**

- Jede Silbe enthält einen **Kern** (V)

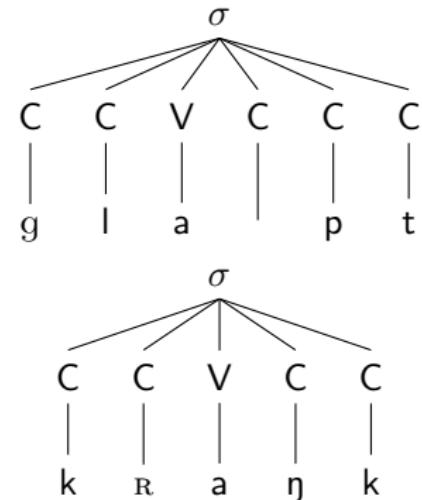


CV-Modell (Einfaches Modell)

- Wie ist die Verteilung von Segmenten in der Silbe (im Deutschen)?

- Maximale Anzahl an Cs vor und nach V**

- Korrelation zwischen Anzahl an Cs nach V und der **Länge/(Un-)Gespanntheit** des Vokals



CV-Modell (Einfaches Modell)

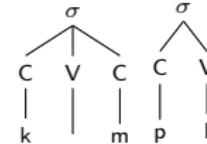
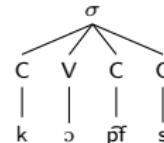
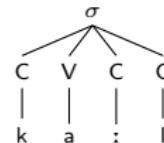
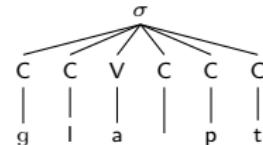
- Wie ist die Verteilung von Segmenten in der Silbe (im Deutschen)?

- Diphthonge → VC (bzw. CV [g̥ɔt])

- Lange Vokale → VC

- Affrikate → C

- Silbische Konsonanten → V



Konstituentenmodell

- Zerlegung in **silbische Konstituenten**
- Silbe (σ) = Onset (O) + Reim (R)
- Reim (R) = Nukleus (N) + Koda (K)
- + Skelettschicht (X)

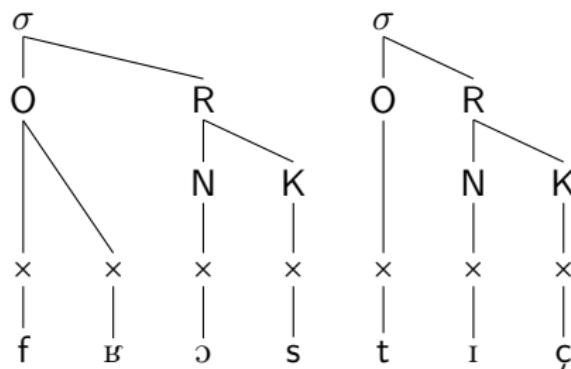


Abbildung: Konstituentenmodell

Konstituentenmodell

Silbe (σ) = Onset (O) + Reim (R)

- **Onset:**

- Versprecher

(100) kılç.maʃə vs. milç.kafə

- **Reim:**

- Silbengewicht: Längenausgleich zwischen N und K
 - Gedichte
 - Typischerweise VCC oder VVC

Reim (R) = Nukleus (N) + Koda (K)

- **Nukleus:**

- Obligatorisch

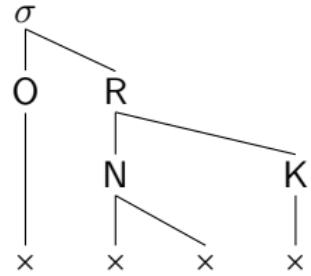
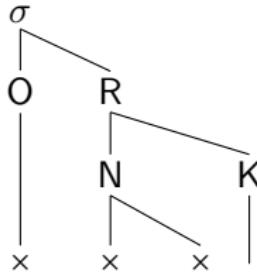
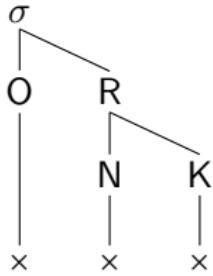
- **Koda:**

- Regeln, die sich nur auf die Konsonanten in der Koda beziehen

Konstituentenmodell

Skelettschicht

- Ebene zwischen den Segmenten und den Silbenkonstituenten
- X := abstrakte Zeiteinheit (z. B. für Darstellung des Längenausgleichs)
- X → Vergleichbar mit C und V
- **Nukleus:**
 - 1 X: Kurzvokal
 - 2 X: Langvokal, Diphthong
 - (3 X: Langvokal + vokalisiertes /R/)

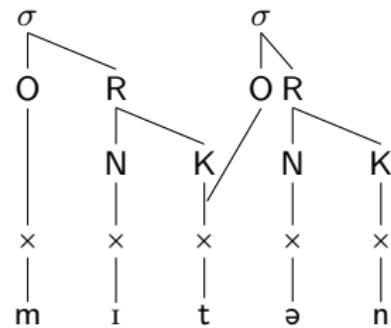
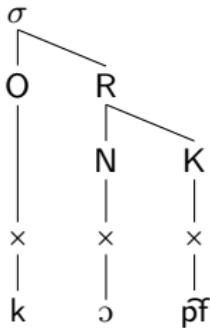
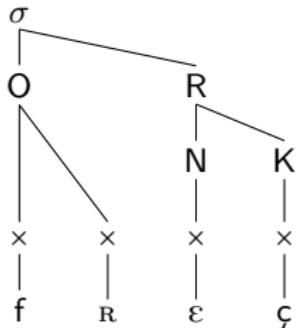


Konstituentenmodell

Skelettschicht

- **Onset und Koda:**

- Pro C ein X
- Ausnahme: Affrikate → 1 X (Eine Zeiteinheit!)
- Ausnahme: Silbengelenk (s.u.)



Konstituentenmodell

Zusammenhang zwischen Vokallänge und Besetzung der Koda → Reim

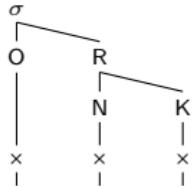
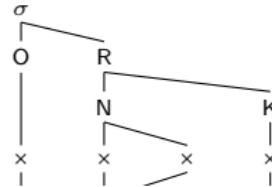
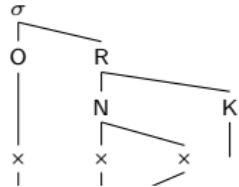
Lange Vokale

Nach einem langen Vokal oder einem Diphthong steht in monomorphemischen Silben kein Konsonantencluster.

Es gibt wenige Ausnahmen: Mond, Obst

Kurze Vokale

In betonten Silben folgt auf einen ungespannten (kurzen) Vokal meistens ein Konsonant

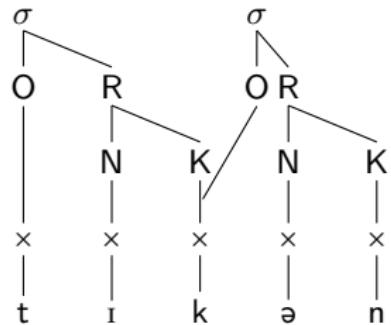


Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Silbengelenk

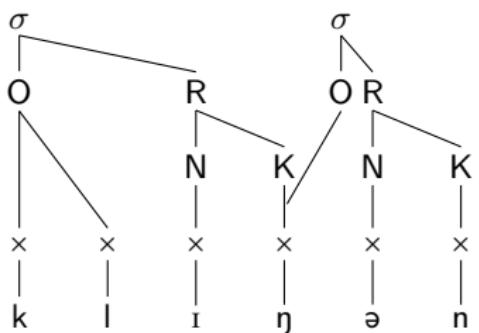
- **ambisyllabischer Konsonant**
- Ein Konsonant, der zugleich **zu zwei Silben** gehört.
- Nur **eine X Position** (nur eine Zeiteinheit, vgl. echte Geminaten)



Silbengelenk

- In der Schreibung werden Silbengelenke häufig mit Doppelkonsonanten markiert (aber nicht immer!)

(101) der [tʃɛt] vs. ich [tʃɛta]

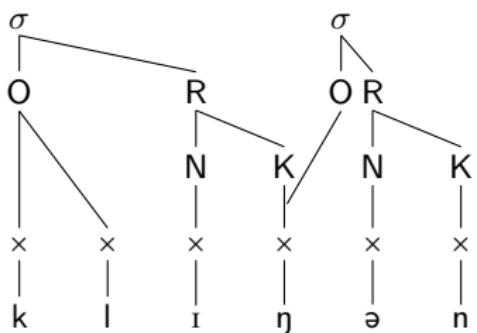


Silbengelenk

- In der Schreibung werden Silbengelenke häufig mit Doppelkonsonanten markiert (aber nicht immer!)

(101) der [tʃɛt] vs. ich [tʃɛtə]
 der Chat vs. ich chatte

(102) abklingen, zwischen

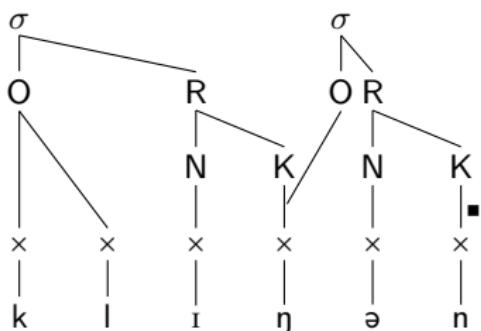


Silbengelenk

- In der Schreibung werden Silbengelenke häufig mit Doppelkonsonanten markiert (aber nicht immer!)

(101) der [tʃ̥et] vs. ich [tʃ̥eta]
der Chat vs. ich chatte

(102) abklingen, zwischen



- Silbengelenke kommen nach betonten ungespannten Vokalen vor.
Ungespannte betonte Vokale kommen nicht in offenen Silben vor.
- Linear: Markierung durch Punkt

(103) [Dən kʰlɪŋən]

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Silbifizierung

- Silbifizierung, Syllabierung := in Silben einteilen
- Wie würden Sie folgende Lautsequenzen silbifizieren?:
(104) ata, odo, eke

Silbifizierung

- Silbifizierung, Syllabierung := in Silben einteilen
- Wie würden Sie folgende Lautsequenzen silbifizieren?:
(104) ata, odo, eke
- Ein einziger intervokalischer Konsonant wird immer als Silbenanlaut silbifiziert (universelles Prinzip: **Onset-Maximierung**)

Onsetmaximierung

Bilde zuerst den größtmöglichen Silbenanlaut;
dann bilde den Silbenauslaut (?; 218)

Silbifizierung

Onsetmaximierung

Bilde zuerst den größtmöglichen Silbenanlaut; dann bilde den Silbenauslaut
(: 218)

- Onset-Maximierung herleitbar aus:
 1. Silbenanlautgesetz (CV häufiger als V), und
 2. Silbenauslautgesetz ($CVC^n > CVC^{n+1}$)

Silbifizierung

Onsetmaximierung

Bilde zuerst den größtmöglichen Silbenanlaut; dann bilde den Silbenauslaut
(?: 218)

- Onset-Maximierung herleitbar aus:
 1. Silbenanlautgesetz (CV häufiger als V), und
 2. Silbenauslautgesetz ($CVC^n > CVC^{n+1}$)
- Silbifizierung nicht über Morphemgrenzen hinweg!
- Ausnahme: Suffixe mit vokalischem Onset:

(105) kind#isch: [kɪn.dɪʃ]

(106) kind#lich: [kɪnt.lɪç]

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Exkurs: Akzent

- Silben können **betont** oder **unbetont** sein, d. h. sie können einen Akzent tragen oder nicht

Akzent

Auditiver Eindruck der Prominenz eines Vokals gegenüber einem anderen durch (relational, nicht absolut!):

- Lautstärke
 - Dauer
 - Höhere Tonlage
 - Ausgeprägtere Artikulationsbewegungen
-
- Man unterscheidet zwischen **Wort-** und **Satzakzent** (engl. *stress* und *accent*)

Exkurs: Wortakzent

- Was scheint die häufigste Betonung im Deutschen zu sein?
(107) Mutter, Männer, Autos, Hühner, Lehrer, Kinder, alle ...

Exkurs: Wortakzent

- Was scheint die häufigste Betonung im Deutschen zu sein?

(107) Mutter, Männer, Autos, Hühner, Lehrer, Kinder, alle ...

betont-unbetont (Trochäus)

- Ausnahmen (die je nach Theorie verschieden erklärt werden):

- (108)
- [frat]
 - [mu.'zi:k]
 - [le:.bən.də]
 - [pa.pa."gāi]
 - [fɛɛ.'zæ.bāi.tən]

Exkurs: Satzakzent

- In einem Satz können betonte Silben **noch weiter hervorgehoben** werden (dabei meist durch die Tonhöhe):

(109) a. Géstern hat BAyern gewónnen.
 b. GÉStern hat Báyern gewónnen.
 c. Géstern hat Báyern geWONnen.
- Die prominenteste Silbe im Satz wird meist mit **Großbuchstaben** dargestellt, sie trägt den Satzakzent
- Durch diese Akzentuierung wird das gesamte Wort hervorgehoben → **Fokus des Satzes** („Informationsstruktur“)

Exkurs: Intonation

Intonation

Tonhöhenverlauf („Melodie“) einer Äußerung

- **Satztypen** können mittels Intonation unterschieden werden.
- Sprechen Sie die folgenden Äußerungen mit fallender und steigender Intonation
 - (110) a. Heute gewinnen die Bayern.
 - b. Schon Schluss.

Exkurs: Intonation

Intonation

Tonhöhenverlauf („Melodie“) einer Äußerung

- **Satztypen** können mittels Intonation unterschieden werden.
- Sprechen Sie die folgenden Äußerungen mit fallender und steigender Intonation
 - (110) a. Heute gewinnen die Bayern.
b. Schon Schluss.

Aussage- vs. Interrogativsatz

Exkurs: Intonation

- Ambige (\approx mehrdeutige) Sätze können mittels Intonation – durch die sog. Hutkontur – **disambiguiert** werden:

(111) Alle Studenten haben die Klausur nicht bestanden.

(112) a. Es ist nicht der Fall, dass alle Studenten die Klausur bestanden haben. $\llbracket \neg \forall \rrbracket$

b. Für alle Studenten gilt, dass sie die Klausur nicht bestanden haben. $\llbracket \forall \neg \rrbracket$

Exkurs: Intonation

- Ambige (\approx mehrdeutige) Sätze können mittels Intonation – durch die sog. Hutkontur – **disambiguiert** werden:

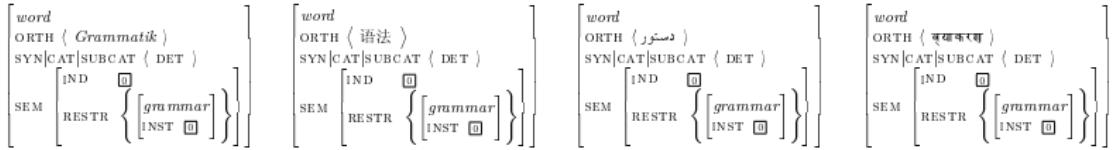
(111) Alle Studenten haben die Klausur nicht bestanden.

(112) a. Es ist nicht der Fall, dass alle Studenten die Klausur bestanden haben. $\llbracket \neg \forall \rrbracket$

b. Für alle Studenten gilt, dass sie die Klausur nicht bestanden haben. $\llbracket \forall \neg \rrbracket$

(113) /Alle Studenten haben die Klausur nicht\ bestanden.

(114) a. Es ist nicht der Fall, dass alle Studenten die Klausur bestanden haben. $\llbracket \neg \forall \rrbracket$



Grundkurs Linguistik

Graphematik

Antonio Machicao y Priemer

Institut für deutsche Sprache und Linguistik

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Einführung

- Die Graphematik ist die **linguistische Teildisziplin**, die sich mit der **schriftlichen Seite** der Sprache beschäftigt.
- **Schriftlichkeit vs. Mündlichkeit**
 - Materielle Unterschiede
 - Unterschied im Gebrauch → Zeitpunkt der Produktion und der Rezeption
 - **Produktion:** Geschriebener Text benötigt Informationen, die sonst von **Äußerung oder Kontext** in der gesprochenen Kommunikation gegeben wären.
 - **Rezeption:** Geschriebener Text ist **unabhängig von Zeit und Kontext**.
→ Einheitlichkeitsregeln, um unabhängig verständlich zu bleiben.

Einführung

- Sätze wie 115 und 116 können sehr unterschiedlich gelesen werden.

(115) Du bist schlau.

(116) Nein.

Einführung

- Sätze wie 115 und 116 können sehr unterschiedlich gelesen werden.

(115) Du bist schlau.

(116) Nein.

- In der Mündlichkeit vorhandene Informationen: situativer Kontext, Satzintonation, Mimik und Gestik
- Mögliche Kodierung in der Schriftlichkeit:

(117) DU bist aber „schlau“!

(118) nein | NEIN | nein! | nein. | NEIN. | *nein

Einführung

- Eine Sprache ABER verschiedene **Varietäten** (Dialekte)
 - (i. d. R.) eine einzige gemeinsame **Rechtschreibung**
 - problemlose Kommunikation über eine bestimmte räumliche Distanz
- **Schrift:** ca. 5 000 Jahre vs. **Sprache:** ca. 150 000 Jahre
- Man **lernt** zuerst das Sprechen, bevor man überhaupt schreiben kann und man **verlernt** eher das Schreiben als das Sprechen

Einführung

- Schriftlichkeit → **System** mit Inventar von Minimaleinheiten und (mehr oder weniger) vorhersagbaren Regeln
- Graphematik vs. Orthographie
 - Terminologisch manchmal gleich behandelt
 - Völlig unterschiedliche Ziele, die sie mit unterschiedlichen Methoden verfolgen

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Graph, Graphem, Allograph

- **Minimaleinheit** der Graphematik: Graphem
- Analog zum Phonembegriff in der Phonologie
- **Graphem:** Kleinste bedeutungsunterscheidende Einheit des Schriftsystems
- Grapheme sollten **nicht mit Buchstaben verwechselt werden.**
- Grapheme sind **abstrakte** und **funktionale** Einheiten, die durch Buchstaben oder Buchstabenverbindungen realisiert werden können.

Graph, Graphem, Allograph

- Grapheme kann man, wie auch die Phoneme, durch **Minimalpaare** ermitteln.

Graph, Graphem, Allograph

- Grapheme kann man, wie auch die Phoneme, durch **Minimalpaare** ermitteln.

(119) $\langle \text{ward} \rangle$ vs. $\langle \text{wart} \rangle \rightarrow \langle \text{d} \rangle$ vs. $\langle \text{t} \rangle$

(120) $\langle \text{wart} \rangle$ vs. $\langle \text{wort} \rangle \rightarrow \langle \text{a} \rangle$ vs. $\langle \text{o} \rangle$

(121) $\langle \text{wart} \rangle$ vs. $\langle \text{part} \rangle \rightarrow \langle \text{w} \rangle$ vs. $\langle \text{p} \rangle$

(122) $\langle \text{part} \rangle$ vs. $\langle \text{pacht} \rangle \rightarrow \langle \text{r} \rangle$ vs. $\langle \text{ch} \rangle$

Graph, Graphem, Allograph

- **Graph:** tatsächliche Realisierung von einem Graphem
- **Allograph:** unterschiedliche Graphe, die mögliche Realisierung von einem Graphem sind
- Ein Graph, ein Allograph und ein Graphem notiert man mit den spitzen Klammern <>
Graphem: <a>
Allographen von <a>: <a> <ä> <a> <ä>
- In einigen älteren Arbeiten unterscheidet man die Notation von Graphemen <a> in einfachen spitzen Klammern von der Notation von Graphen <<a>> in doppelten spitzen Klammern.

Kontakt

Sekretariat

Moodle

Tutorien

Zu erbringende Leistungen

Literatur

Ziel des Kurses

Sprache und natürliche Sprache

Zeichensysteme

Merkmale natürlicher Sprachen

Grammatik

Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien

Phonographisches Prinzip

Silbisches Prinzip

Morphologisches Prinzip

Homonymiedifferenzierungsprinzip

Etymologische Schreibung

Ästhetisches Prinzip

Syntaktische Schreibung

Morphologie

Der Wortbegriff

Graphematik vs. Orthographie

- Die Graphematik ist ein **Teilbereich der Linguistik**, der sich mit dem (**unabhängigen und natürlichen Schriftsystem**) befasst.
 - Hauptaufgabe: **Erklären** → warum Wörter und Sätze (und darüber hinaus auch Texte) so geschrieben werden.
 - Notwendig: **Regelmäßigkeiten** und Prinzipien, die dem normalen Schreiben zugrunde liegen.
 - Empirische Basis: Schreibbusus
- Graphematisches System → **natürliches System** (wie das phonolog. oder syntakt. System)
- ABER:
 - Erlernen der Schriftsprache → **explizit** und angelehnt an Norm
 - Erlernen der mündlichen (Erst-)Sprache → **natürlich**

Graphematik vs. Orthographie

- Die Orthographie (Rechtschreibung) ist dagegen eine „**willkürliche Festlegung**. Sie legt fest, was „**richtig oder falsch**“ (nach einer bestimmten Norm) ist.
- Ergebnis der Rechtschreibung → ein **explizit geregeltes und per Konventionen akzeptiertes System**
- Die normative Instanz (Orthographie) resultiert häufig aus **(sprach-)politischen Entscheidungen**.
- Das aus der Graphematik explizit gemachte Wissen spielt eine bedeutende Rolle für die Entwicklung der Orthographie.

Graphematik vs. Orthographie

Bsp. Wie wird das Wort [ra:t] geschrieben?

<i>⟨Raht⟩ oder ⟨Rahd⟩</i>	ah	vgl. ⟨Kahn⟩
<i>⟨Raad⟩ oder ⟨Raat⟩</i>	aa	vgl. ⟨Aal⟩
<i>⟨Rard⟩, ⟨Rart⟩ oder ⟨Rahrt⟩</i>	ar ahr	vgl. ⟨Bart⟩ als [ba:t] vgl. ⟨Fahrt⟩ als [fa:t]
<i>⟨Rad⟩</i>	d	vgl. ⟨Bad⟩
<i>⟨Rat⟩</i>	t	vlg. ⟨Tat⟩

Graphematisches vs. Orthographie

- **Graphematisch** sind unterschiedliche Schreibungen möglich!
- **Orthographisch** gibt es **nur zwei richtige** Schreibungen:
 $\langle \text{Rad} \rangle$ oder $\langle \text{Rat} \rangle$
- Gleiche Lautung aber verschiedene „Wörter“
 - **Morphemkonstanz** (s. u.): $\langle \text{Rad} \rangle$ wird mit $\langle \text{d} \rangle$ geschrieben, um die morphologische Verwandtschaft zu anderen Wortformen im Paradigma anzuzeigen → $\langle \text{Räder} \rangle$, $\langle \text{Rädern} \rangle$, $\langle \text{radeln} \rangle$
 - **Homonymiedifferenzierung** (s. u.): Zwei Wörter mit der gleichen Lautung aber verschiedenen Bedeutungen sollten möglichst verschieden geschrieben werden.
 - Unterschiedliche Bedeutungen können anhand der Schrift aber nicht der Lautung differenziert werden!

Graphematik vs. Orthographie

- Orthographie legt i. d. R. eine einzige, **verbindliche Form** für die Schreibung eines Wortes fest
 - Orthographische Normierung → möglichst **geringe Variabilität** in der Schreibung
 - Weniger als 1% der Wörter variabel

(123) Graphik/Grafik, Cousine/Kusine, Friseur/Frisör, Nougat/Nugat, so dass/sodass, mithilfe/mit Hilfe, ...
 - Abweichungen in der Schreibung können auch auf internen, nicht-kodifizierten Normen beruhen

(124) die Klassiker Bibliothek, Ulla's Lädchen, Hits für Kid's, BahnCard, StudentInnen, ...

Graphematik vs. Orthographie

- **Gemeinsames Ziel** von Graphematik und Orthographie:
das Schreiben und Lesen möglichst **reibungslos** und **intuitiv** zu gestalten.
- Regeln müssen systematisch nachvollziehbar sein:

(125) *<fertig>* nicht mit *<v>*, sondern mit *<f>* → *<fer>* in *<fertig>* hat nicht
die gleiche Bedeutung wie *<ver>* in *<verpetzt>* oder *<verschreiben>*
- Beschäftigung mit dem **Erstspracherwerb** bei Kindern und mit der
Fehleranalyse ist für die Erstellung der Prinzipien von besonderer
Bedeutung.

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Schriftsysteme

- **Schriftsystem:** Regularitäten in der schriftlichen Realisierung einer bestimmten Sprache.
- Verschiedene Arten von Schriftsystemen (**Schrifttypen**)
 - Beziehung zwischen sprachlichen und graphischen Einheiten
- Deutsches Schriftsystem (wie auch bei den anderen europäischen Sprachen) → **phonographischer Schrifttyp**
 - Graphische Einheiten (Buchstaben) ↔ lautliche Einheiten

Schriftsysteme

▪ Phonographische Schrifttypen

- **Alphabetische Schrifttypen** → Korrespondenz zwischen Lauten und Buchstaben (Deutsch, Englisch, ...)
Deutsch: ⟨k⟩ für Laut [k]
- **Syllabische Schrifttypen** → Korrespondenz zwischen graphischem Zeichen und Silbe (Japanisch, Koreanisch, ...)

ア エ キ オ ウ ハ ナ サ カ
あ え い お う は な さ か
a e i o u ha na sa ka

ホ モ ソ ケ フ ヌ ニ ヒ ヤ
ほ も そ け ふ ぬ に ひ や
ho mo so ke fu nu ni hi ya

Japanische Schrift: Katakana (oben), Hiragana (Mitte)
lateinische Umschrift (unten)

Schriftsysteme

▪ Logographische Schrifttypen

- Bezug von graphischen Einheiten auf Bedeutungseinheiten wie Wörter bzw. Morpheme (kleinste bedeutungstragende Einheiten)
- Bspw. im Chinesischen und in Teilen der ägyptischen Hieroglyphen



mountain

Abbildung: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d9/59/15/d9591559c5f3e80955089736152f1569.jpg>

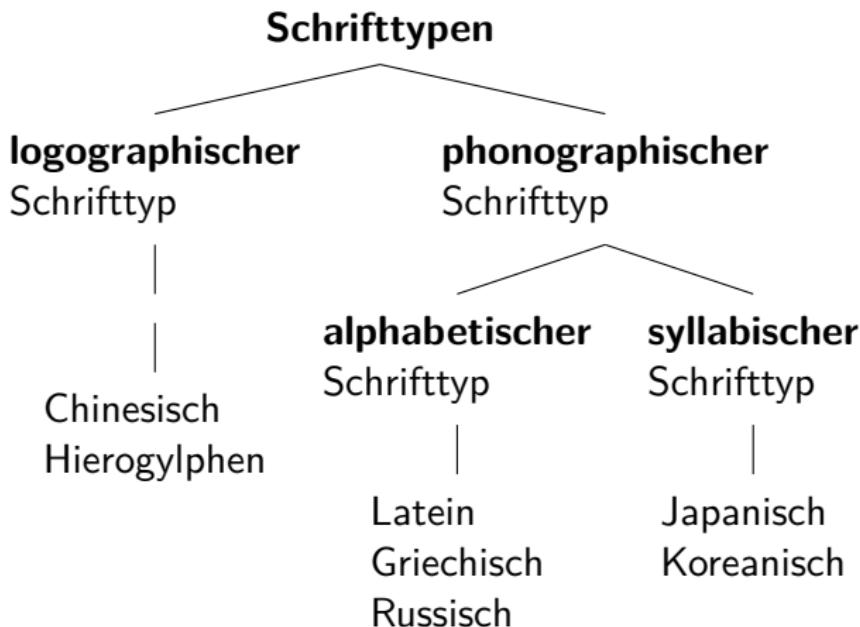
Abbildung: Dürscheid (2004):
Einführung in die Schriftlinguistik

Schriftsysteme

- Vorteil von phonographischen Schrifttypen:
 - Mit einem **eher kleineren Inventar von Zeichen** (20–30) → unendliche Menge an Wörtern
- Logographische Schrifttypen benötigen sehr viele Zeichen
 - Das chinesische Schriftsystem besteht aus ung. 87 000 Zeichen, von denen zwischen 3 000 und 5 000 für den Alltag benötigt werden
- Vorteil von logographischen Zeichen
 - Sie können auch von Lesern anderer Dialekte **einfacher dekodiert** werden.

Schriftsysteme

Grobe Übersicht der Schrifttypen:



Schriftsysteme

- Trotz phonographischer/ alphabetischer Schriftsysteme → sehr verschiedene Schreibung in den unterschiedlichen Sprachen
- Unterschiedliche **graphematische (orthographische) Prinzipien**, die den unterschiedlichen Schreibungen zugrunde liegen
- Selten 1-zu-1-Korrespondenz zwischen Phonemen und Graphemen
 - **Tiefes System**
vs.
 - **Flaches System**

Schriftsysteme

▪ Flaches System

- Sehr gute 1-zu1-Abbildung von Phonemen und Graphemen
- Bsp.: Türkisch
 - 1928: Ersetzung der arabischen Schrift durch die lateinische Schrift
 - Besonders gute Phonem-Graphem-Abbildung

Schriftsysteme

▪ Tiefes System

- Abbildung von Phonemen auf Graphemen aber mit Einschränkung
- Bsp.: Englisch oder Französisch
 - Nicht häufig **reformiert** → Starke Abweichung von Aussprache und Schriftform
 - Englisch: **altes und gewachsenes** System mit sehr verschiedenen **Dialekten** in unterschiedlichen Ländern
 - Schriftliche Verständigung zwischen den Varietäten ist nur gewährleistet, wenn die Phonem-Graphem-Korrespondenz nicht streng durchgezogen wird.

Schriftsysteme

Türkisch: ⟨dükkan⟩ für [dýkkan]

Spanisch: ⟨negocio⟩ für [negoθio]

Englisch: ⟨business⟩ für [bɪznəz]

Französisch: ⟨boutique⟩ für [butik]

Schriftsysteme

Türkisch: ⟨dükkan⟩ für [dýkkan]

Spanisch: ⟨negocio⟩ für [negoθio]

Englisch: ⟨business⟩ für [bɪznəz]

Französisch: ⟨boutique⟩ für [butik]

English: ⟨gh o ti⟩ für ⟨fish⟩

(⟨gh⟩ wie in ⟨enough⟩, ⟨o⟩ wie in ⟨women⟩, ⟨ti⟩ wie in ⟨nation⟩)

Schriftsysteme

**-COUGH -THROUGH
-ROUGH -THOUGH**

NONE OF THESE WORDS RHYME.
BUT FOR SOME
GODFORSAKEN REASON

PONY AND BOLOGNA DO.

ENGLISH IS WEIRD.

Kontakt
Sekretariat
Moodle
Tutorien
Zu erbringende Leistungen
Literatur
Ziel des Kurses
Sprache und natürliche Sprache
Zeichensysteme
Merkmale natürlicher Sprachen
Grammatik
Grammatikbegriff

Graphematische Prinzipien
Phonographisches Prinzip
Silbisches Prinzip
Morphologisches Prinzip
Homonymiedifferenzierungsprinzip
Etymologische Schreibung
Ästhetisches Prinzip
Syntaktische Schreibung
Morphologie
Der Wortbegriff

Graphematische Prinzipien

- **Schrifttyp** bedingt das graphematische System
- Daraus ergibt sich die **Gewichtung** (oder Vorhandensein) weiterer Prinzipien
 - Deutsch → alphabetischer Schrifttyp → Abbildung von Phonemen mithilfe von Graphemen
 - Abbildung von Phonemen auf Grapheme = **Phonem-Graphem-Korrespondenz** (PGK)
 - Weitere Prinzipien:
 - **Wortebene**: regelhafte Markierung von Silben, Morphemen und Bedeutungseinheiten, ...
 - **Satzebene**: regelhafte Groß- und Kleinschreibung, Zusammen- und Getrennschreibung, ...

Graphematische Prinzipien

- Das graphematische System des Deutschen wird von diesen **meist regelhaften Prinzipien bestimmt** und dementsprechend (anschließend) auch **normiert**, sodass es nur eine einzige mögliche (normierte) Schreibung für ein Wort gibt.
- Erkundung und Erklärung von Regelmäßigkeiten des Systems → **Graphematische Herangehensweise**
- Anwendung der Regelmäßigkeiten mit einem präskriptiven, normativen Charakter → **Orthographische Herangehensweise**

Graphematische Prinzipien

- Graphematische / Orthographische „Prinzipien“:
 - Phonographisches Prinzip (nach Phonem-Graphem-Korrespondenzen)
 - Silbisches Prinzip
 - Morphologisches Prinzip (Prinzip der Morphemkonstanz)
 - „Prinzip“ der Homonymiedifferenzierung
 - Etymologische Schreibung
 - Ästhetisches „Prinzip“
 - Syntaktische Schreibung

Phonographisches Prinzip

- Auch Phonem-Graphem-Korrespondenzen, PGK-Regeln

Phonographisches Prinzip

- Auch Phonem-Graphem-Korrespondenzen, PGK-Regeln
- Abbildung von Lauten (Phonen) in Form von Buchstaben
 - vs.
- Abbildung von abstrakten, regulären Lautmengen (Phoneme) in Form von Buchstaben
- **Für:** Phon ↔ Graphem
 - Sehr genaue Abbildung
 - Einfach für den Leser

Phonographisches Prinzip

- **Gegen:** Phon ↔ Graphem
 - Größeres Inventar an Buchstaben nötig
Unterschiedliche Buchstaben (-kombinationen) für <ch>
z. B. in <ich> und <Buch>
 - Variabilität der Aussprache in einem Dialekt und in unterschiedlichen Dialekten
Unterschiedliche Schreibung von <Sport>,
z. B. <SpoRt>, <Sport>, <Spoat>, <Spocht>
 - „Verwandtschaft“ zwischen Wortformen nicht mehr erkennbar
Unterschiedliche Schreibung von <r>
z. B. in <häat> vs. < hören >

Phonographisches Prinzip

- **Für:** Phonem ↔ Graphem
 - Einheitliche Wiedergabe von komplementärer, freier und regionaler **Allophonie**
 - **Definition von Graphem** als kleinste bedeutungsunterscheidende Einheit eines Schriftsystems → Phonem
- **Gegen:** Phonem ↔ Graphem
 - Für den Leser etwas komplizierter
Wann wird ein <ch> wie in <ich> oder wie in <Buch> ausgesprochen?
 - ABER: Dafür reduziert sich sein Lernaufwand bezüglich der Menge von zu lernenden Buchstaben.

Phonographisches Prinzip

Phonem	einige mögliche Allophone	Graphem	Phonem	einige mögliche Allophone	Graphem
/p/	[p], [p ^h]	⟨p⟩	/ç/	[ç], [χ]	⟨ch⟩
/t/	[t], [t ^h]	⟨t⟩	/v/	[v]	⟨w⟩
/k/	[k], [k ^h]	⟨k⟩	/j/	[j]	⟨j⟩
/b/	[b], [p]	⟨b⟩	/h/	[h]	⟨h⟩
/d/	[d], [t]	⟨d⟩	/m/	[m]	⟨m⟩
/g/	[g], [k]	⟨q⟩	/n/	[n]	⟨n⟩
/k/+/v/	[k][v]	⟨qu⟩	/l/	[l]	⟨l⟩
/f/	[f]	⟨f⟩	/r/	[R], [g], [r], [v]	⟨r⟩
/s/	[s]	⟨ß⟩	/pf/	[pf]	⟨pf⟩
/z/	[z]	⟨s⟩	/ts/	[ts]	⟨z⟩
/ʃ/	[ʃ]	⟨sch⟩	/tʃ/	[tʃ]	⟨tsch⟩

Phonographisches Prinzip

Vokalphonem (lang und gespannt)	Graphem	Vokalphonem (kurz und gespannt)	Graphem
/i:/	⟨ie⟩	/ɪ/	⟨i⟩
/y:/	⟨ü⟩	/ʏ/	⟨ü⟩
/e:/	⟨e⟩		
/ɛ:/	⟨ä⟩	/ɛ/	⟨e⟩
		/ə/	⟨e⟩
/ø:/	⟨ö⟩	/œ/	⟨ö⟩
/a:/	⟨a⟩	/a/	⟨a⟩
/ɔ:/	⟨o⟩	/ɔ/	⟨o⟩
/u:/	⟨u⟩	/ /	⟨u⟩

Phonographisches Prinzip

Diphthong Digraph

/aɪ/ ⟨ei⟩

/ə/ ⟨au⟩

/ɔɪ/ ⟨eu⟩

Silbisches Prinzip

- Auch durch die Lautstruktur zu begründen, aber nicht reine Phonem-Graphem-Beziehungen → Bezug auf Vokalqualität/Vokalquantität
- In der Graphematik wird (analog zur Silbe in der Phonologie) eine Silbe angenommen:
 - **Anfangsrand:** Konsonant(en),
leerer Anfangsrand: **nackte** Silbe
besetzter Anfangsrand: **bedeckte** Silbe
 - **Silbenkern:** Vokal oder Diphthong
 - **Endrand:** Konsonant(en)
leerer Endrand: **offene** Silbe
besetzter Endrand: **geschlossene** Silbe

Silbisches Prinzip

- Vokalqualität und -quantität können phonographisch nicht abgebildet werden (PGK) – aber es gibt Regularitäten auf Silbenebene
- Für morphologisch einfache Wörter
 - offene Silbe → gespannter Vokal:
 $(126) \langle Klo \rangle, \langle so \rangle$
 - geschlossene Silben mit komplexem Endrand
 - → ungespannter Vokal:
 $(127) \langle Strumpf \rangle, \langle Bild \rangle$
 - wenige Ausnahmen:
 $(128) \langle Mond \rangle, \langle Keks \rangle, \langle Obst \rangle$
 - ...

Silbisches Prinzip

- Für morphologisch einfache Wörter:
 - geschlossene Silben mit einfachem Endrand → gespannter und ungespannter Vokal möglich:
(129) *<Beet>* - *< Bett>*, *< Bahn>* - *< Bann>*
 - Zusätzliche Markierungen möglich, aber nicht immer erforderlich:
(130) *<an>*, *<bis>*, *<rot>*, *<Hut>*
- Gespanntheit kann durch **Verdoppelung des Vokals** *<aa>*, *<ee>*, *<oo>* oder *<ie>* oder durch ein *<h>* nach dem Vokal angezeigt werden:
(131) *<Beet>*, *<Saal>*, *<Boot>*, *<Tier>*, *<Mehl>*
- Ungespanntheit kann durch die **Verdopplung des Folgekonsonanten** (Geminatenschreibung) angezeigt werden, in zweisilbigen Wörtern sind diese Konsonanten dann ambisyllabisch (im Silbengelenk):

Silbisches Prinzip

- Zusätzlich zum ⟨ee⟩
 - ⟨ee⟩ findet sich auch in offenen Silben, vermutlich weil ⟨e⟩ sowohl für /ə/ als auch für /e/ steht:
(133) **⟨See⟩, ⟨Armee⟩, ⟨Klischee⟩, ⟨Allee⟩, ⟨Orchidee⟩**

Silbisches Prinzip

- Silbentrennendes ⟨h⟩
 - Zwischen zwei **vokalischen Silbenkernen** → zur Markierung der Zweisilbigkeit

- (134) a. ⟨ge-hen⟩, ⟨Ru-he⟩, ⟨Mü-he⟩
b. (oft in Verben) ⟨sehen⟩, ⟨stehen⟩
c. (seltener nach Diphthongen) ⟨hauen⟩, ⟨schauen⟩
d. (aber nach ⟨ei⟩ beides) ⟨leihen⟩, ⟨verzeihen⟩, ⟨schreien⟩

- Dehnungs-h vor Sonoranten

- (135) ⟨Mehl⟩, ⟨Bohrer⟩

Morphologisches Prinzip

- Auch Prinzip der Morphemkonstanz, Stammschreibungsprinzip:
 - Wörter oder Wortformen, die in einer morphologischen Beziehung stehen, werden ähnlich oder gleich geschrieben.
- (136) a. $\langle \text{Apfel} \rangle$ - $\langle \ddot{\text{A}}\text{pfel} \rangle$, nicht $\langle \text{Epfel} \rangle$
b. $\langle \text{Mutter} \rangle$ - $\langle \ddot{\text{M}}\ddot{\text{u}}\text{tter} \rangle$, nicht $\langle \text{Mytter} \rangle$
c. $\langle \text{Ball} \rangle$ - $\langle \ddot{\text{B}}\ddot{\text{a}}\text{lle} \rangle$, nicht $\langle \text{Bal} \rangle$ und $\langle \text{Belle} \rangle$

Homonymiedifferenzierungsprinzip

- Gleichlautende Wörter mit unterschiedlicher Bedeutung werden orthographisch unterschiedlich repräsentiert
- Entsprechung:
 - (137) Leib – Laib; Seite – Saite; Lied – (Augen)Lid
- Aber:
 - (138) Kiefer – Kiefer; Bremse – Bremse; Ton – Ton
- Möglichkeiten zur Homophonendifferenzierung werden also keineswegs konsequent ausgenutzt.

Etymologische Schreibung

- Die Schreibung „alter“ oder entlehnter Wörter bleibt erhalten, auch wenn sie nicht den aktuellen Schreibprinzipien entspricht.

- (139) a. ⟨wann⟩ statt ⟨wan⟩ (wegen mhd. ⟨wanne⟩)
b. ⟨Creme⟩ statt ⟨Krem⟩

Ästhetisches Prinzip

- Schreisilben sollten nicht zu lang und nicht zu kurz sein
 - (140) a. *{Spiel}* statt *{Schpiel}*
 - b. *{Schwan}* statt *{Schwahn}*
- Verbot von Doppelschreibungen von einigen Vokalgraphemen (*{i}* und *{u}* sowie Umlaute) – teilweise bedingt durch Verwechslungsgefahr
 - (141) *{ii}* wie *{ü}*; *{uu}* wie *{w}*
- Verbot von Doppelschreibung von Mehrgraphemen wie
 - (142) a. *{ng}* in *{Bearbeitungnen}*
 - b. *{ch}* in *{Büchcher}*
 - c. *{sch}* in *{graphischsch}*

Syntaktisches Prinzip

- Großschreibung für Substantive und Substantivierungen von Adjektiven, Verben, Adverbien und Partikeln (natürlich auch von Satzanfängen und Anrede (*(Sie)*/*(Ihr)*)
- Die Großschreibung von Substantiven gibt es nur in der deutschen (und luxemburgischen) Sprache!
- Während der Rechtschreibreform hat man diskutiert, diese abzuschaffen. Was denken Sie: Was spräche dafür, was dagegen?

Morphologie: Material

? : Kapitel 7 und 8, ?

Morphologie

- Die Morphologie beschäftigt sich mit dem Aufbau komplexer Wörter.

(143) des Brunnenkressesüppchens (?)

Das Wort in (143) kann man wie folgt zerteilen

((Brunnen-kresse)-süpp)-chen)-s =

Genitivform (-s) einer kleinen (-chen) Suppe (*süpp*) mit Brunnenkresse.

Morphologie

- Die Morphologie beschäftigt sich mit dem Aufbau komplexer Wörter.
(143) des Brunnenkressesüppchens (?)

Das Wort in (143) kann man wie folgt zerteilen

((Brunnen-kresse)-süpp)-chen)-s =

Genitivform (-s) einer kleinen (-chen) Suppe (*süpp*) mit Brunnenkresse.

- Es gibt morphologische Bestandteile, die frei (alleine) vorkommen können (*Brunnen*, *Kresse*, *Suppe*)

Morphologie

- Die Morphologie beschäftigt sich mit dem Aufbau komplexer Wörter.
(143) des Brunnenkressesüppchens (?)

Das Wort in (143) kann man wie folgt zerteilen

((Brunnen-kresse)-süpp)-chen)-s =

Genitivform (-s) einer kleinen (-chen) Suppe (*süpp*) mit Brunnenkresse.

- Es gibt morphologische Bestandteile, die frei (alleine) vorkommen können (*Brunnen*, *Kresse*, *Suppe*)
- Es gibt morphologische Bestandteile, die nicht frei vorkommen können (-*chen*, -*s*).

Morphologie

- Die Morphologie beschäftigt sich mit dem Aufbau komplexer Wörter.
(143) des Brunnenkressesüppchens (?)

Das Wort in (143) kann man wie folgt zerteilen

((Brunnen-kresse)-süpp)-chen)-s =

Genitivform (-s) einer kleinen (-chen) Suppe (*süpp*) mit Brunnenkresse.

- Es gibt morphologische Bestandteile, die frei (alleine) vorkommen können (*Brunnen*, *Kresse*, *Suppe*)
- Es gibt morphologische Bestandteile, die nicht frei vorkommen können (-*chen*, -*s*).
- Manche Bestandteile verändern in bestimmten Umgebungen ihre Form (*Suppe* vor -*chen* → *süpp*).

Morphologie

- Die Morphologie beschäftigt sich mit dem Aufbau komplexer Wörter.
(143) des Brunnenkressesüppchens (?)

Das Wort in (143) kann man wie folgt zerteilen

((Brunnen-kresse)-süpp)-chen)-s =

Genitivform (-s) einer kleinen (-chen) Suppe (*süpp*) mit Brunnenkresse.

- Es gibt morphologische Bestandteile, die frei (alleine) vorkommen können (*Brunnen*, *Kresse*, *Suppe*)
- Es gibt morphologische Bestandteile, die nicht frei vorkommen können (-*chen*, -*s*).
- Manche Bestandteile verändern in bestimmten Umgebungen ihre Form (*Suppe* vor -*chen* → *süpp*).
- Struktur spiegelt die Bedeutung eines komplexen Ausdrucks wider.

Wortbildung und Flexion

Teile des Wortes machen die Bedeutung aus und könnten einen Lexikoneintrag bilden: *Brunnenkressesüppchen*.

Diese Grundform oder auch Zitierform nennt man [Lemma](#).

Die anderen Teile bestimmen die grammatischen Eigenschaften:
-s = Genitiv.

Der Teil der Morphologie, der sich mit der Bildung von Lemmata beschäftigt, heißt [Wortbildungsllehre](#).

Die grammatischen Formen werden in der [Flexionsmorphologie](#) behandelt.

Der Wortbegriff

Obwohl Wörter eine zentrale Rolle in der Grammatikforschung spielen, wird immer noch kontrovers diskutiert, was ein Wort ist.

Kriterien:

- orthographisch-graphemische
- phonetisch-phonologische
- morphologische
- lexikalisch-semantische
- syntaktische

Siehe ?.

Die orthographisch-graphemische Ebene

Wörter werden durch Leerzeichen voneinander getrennt.

Die orthographisch-graphemische Ebene

Wörter werden durch Leerzeichen voneinander getrennt.

Problem 1: Komposita im Englischen:

- (144) a. summer school
b. Sommerschule

Die orthographisch-graphemische Ebene

Wörter werden durch Leerzeichen voneinander getrennt.

Problem 1: Komposita im Englischen:

- (144) a. summer school
b. Sommerschule

Städtenamen im Deutschen:

- (145) a. New York
b. Berlin

Wörter sind durch Leerzeichen abgetrennt

Problem 2: Chinesisch

近年来，“应用语言学”作为语言学的一个分支，在国内外都得到了较大的发展，但对于“什么是应用语言学”，“应用语言学包括哪些研究领域”等最基本的问题，学者们却始终没有一个统一的看法。对于一门发展中的、涉及内容广泛的学科而言这是正常的，但长期下去，又会对学科的发展产生不利影响。

Chinesische Wörter können aus einem oder mehreren Symbolen bestehen.

Texte werden von oben nach unten geschrieben.

Auf Computern von links nach rechts.

Es gibt keine Leerzeichen zwischen Wörtern.

Wörter sind durch Leerzeichen abgetrennt

- Problem 3: Sprachen ohne Schriftsystem
Es gibt Sprachen, für die noch kein Schriftsystem erarbeitet wurde.

Wörter sind durch Leerzeichen abgetrennt

- Problem 3: Sprachen ohne Schriftsystem
Es gibt Sprachen, für die noch kein Schriftsystem erarbeitet wurde.
- Problem 4: die Rechtschreibreform
Hat sich im Deutschen der Wortstatus bestimmter Buchstabenfolgen in den letzten Jahren mehrmals geändert?

Wörter sind durch Leerzeichen abgetrennt

- Problem 3: Sprachen ohne Schriftsystem
Es gibt Sprachen, für die noch kein Schriftsystem erarbeitet wurde.
- Problem 4: die Rechtschreibreform
Hat sich im Deutschen der Wortstatus bestimmter Buchstabenfolgen in den letzten Jahren mehrmals geändert?
Nein! Die Schriftsprache ist sekundär.

Wörter sind durch Leerzeichen abgetrennt

- Problem 3: Sprachen ohne Schriftsystem
Es gibt Sprachen, für die noch kein Schriftsystem erarbeitet wurde.
- Problem 4: die Rechtschreibreform
Hat sich im Deutschen der Wortstatus bestimmter Buchstabenfolgen in den letzten Jahren mehrmals geändert?
Nein! Die Schriftsprache ist sekundär.
Im besten Fall wurde das Schriftsystem von fähigen Linguisten entwickelt.

Wörter sind durch Leerzeichen abgetrennt

- Problem 3: Sprachen ohne Schriftsystem
Es gibt Sprachen, für die noch kein Schriftsystem erarbeitet wurde.
- Problem 4: die Rechtschreibreform
Hat sich im Deutschen der Wortstatus bestimmter Buchstabenfolgen in den letzten Jahren mehrmals geändert?
Nein! Die Schriftsprache ist sekundär.
Im besten Fall wurde das Schriftsystem von fähigen Linguisten entwickelt.
Im schlechtesten Fall spiegelt es verschiedene Stufen der historischen Entwicklung einer Sprache und diverse Kompromisse von normierenden Institutionen wider.

Die phonetisch-phonologische Ebene

Wörter sind kleinste, durch Wortakzent und Grenzsignale wie Pause, Knacklaut u. a. theoretisch isolierbare Lautsegmente.

Das funktioniert nicht immer, da wir ohne „Punkt und Komma“ reden.

In manchen Sprachen gibt es Phänomene wie Vokalharmonie, die einen Rückschluss auf das Wortende erlauben.

Die morphologische Ebene

Wörter sind als Grundeinheiten von grammatischen Paradigmen wie Flexion gekennzeichnet und zu unterscheiden von den morphologisch charakterisierten Wortformen (*schreiben* vs. *schreibst*, *schrieb*, *geschrieben*).

Die morphologische Ebene

Wörter sind als Grundeinheiten von grammatischen Paradigmen wie Flexion gekennzeichnet und zu unterscheiden von den morphologisch charakterisierten Wortformen (*schreiben* vs. *schreibst*, *schrieb*, *geschrieben*).

Problem: Es gibt unflektierbare Wörter.

Die lexikalisch-semantische Ebene

Wörter sind die kleinsten, relativ selbständigen Träger von Bedeutung, die im Lexikon kodifiziert sind.

Die lexikalisch-semantische Ebene

Wörter sind die kleinsten, relativ selbständigen Träger von Bedeutung, die im Lexikon kodifiziert sind.

Problem: Unikale Elemente

- (146) a. *klipp* und *klar*
b. auf *Anhieb*

Die syntaktische Ebene

Wörter sind die kleinsten verschiebbaren und ersetzbaren Einheiten des Satzes.

Die syntaktische Ebene

Wörter sind die kleinsten verschiebbaren und ersetzbaren Einheiten des Satzes.

Ist *anfangen* ein Wort oder zwei?

- (147) a. weil nächste Woche die Schule anfängt
b. Nächste Woche fängt die Schule an.

Ein Ausweg?

Ein Ausweg besteht darin, das Wort *Wort* an den Stellen nicht mehr zu verwenden, an denen Mißverständnisse aufkommen könnten.

Statt dessen **Morphem**, **Lexem** und **Wortform**.

Lexem

Lexeme sind die lexikalischen Einheiten der Sprache.

Lexeme können (je nach Wortart) ein Paradigma bilden:

- (148) a. lach-: lache, lachst, lacht, lachen, lacht, lachen, lachte, ...
b. Mann-: Mann, Mannes, Mann(e), Mann
Männer, Männer, Männern, Männer

Lexem

Lexeme sind die lexikalischen Einheiten der Sprache.

Lexeme können (je nach Wortart) ein Paradigma bilden:

- (148) a. lach-: lache, lachst, lacht, lachen, lacht, lachen, lachte, ...
b. Mann-: Mann, Mannes, Mann(e), Mann
Männer, Männer, Männern, Männer

Ein **Lemma** ist eine (möglichst sinnvolle) Bezeichnung für ein Lexem:

lachen für (148a), Infinitivform bei Verben

Mann für (148b), Nominativ Singular bei Nomen

Lexem

Lexeme sind die lexikalischen Einheiten der Sprache.

Lexeme können (je nach Wortart) ein Paradigma bilden:

- (148) a. lach-: lache, lachst, lacht, lachen, lacht, lachen, lachte, ...
b. Mann-: Mann, Mannes, Mann(e), Mann
Männer, Männer, Männern, Männer

Ein **Lemma** ist eine (möglichst sinnvolle) Bezeichnung für ein Lexem:

lachen für (148a), Infinitivform bei Verben

Mann für (148b), Nominativ Singular bei Nomen

Komplexe Einheiten wie (149) werden als **Mehrwortlexeme** bezeichnet.

- (149) a. klipp und klar
b. ins Gras beiß-

Wortform

Die verschiedenen Formen, die zum Paradigma eines Lexems gehören, werden **Wortformen** genannt.

Morphem (klassische Definition)

Ein **Morphem** ist die kleinste, nicht mehr reduzierbare bedeutungstragende sprachliche Einheit.

Lexeme sind lexikalische Morpheme im Gegensatz zu (nur) grammatischen Morphemen, wie z. B. Flexionsmorphemen.

Morphem (revidierte Definition)

Ein **Morphem** ist die kleinste, in ihren verschiedenen Vorkommen als formal einheitlich identifizierbare Folge von Segmenten, der (wenigstens) eine als einheitlich identifizierbare außerphonologische Eigenschaft zugeordnet ist.
(Wurzel 1984:38)

Morphem (revidierte Definition)

Ein **Morphem** ist die kleinste, in ihren verschiedenen Vorkommen als formal einheitlich identifizierbare Folge von Segmenten, der (wenigstens) eine als einheitlich identifizierbare außerphonologische Eigenschaft zugeordnet ist.
(Wurzel 1984:38)

Bedeutung ist eine außerphonologische Eigenschaft

Pluralbildung: -er

'wie ein': -lich

Morphem (revidierte Definition)

Ein **Morphem** ist die kleinste, in ihren verschiedenen Vorkommen als formal einheitlich identifizierbare Folge von Segmenten, der (wenigstens) eine als einheitlich identifizierbare außerphonologische Eigenschaft zugeordnet ist.
(Wurzel 1984:38)

Bedeutung ist eine außerphonologische Eigenschaft

Pluralbildung: -er

'wie ein': -lich

Andere grammatische Merkmale werden ebenfalls morphologisch ausgedrückt:

Infinitivbildung: -en

Morpheme und Allomorphe

Mitunter gibt es zu einem Morphem mehrere Morphe:

Morphem	Morph	Morph	Morph	Morph
TEE	<tee>			
SUPPE	<suppe>	<süpp> wie in <i>Süpp-chen</i>		
BROT	<brot>	<bröt> wie in <i>Bröt-chen</i>		
-CHEN	<chen>			
PLURAL	<e>	<en>	<er>	...

Diese werden auch **Allomorphe** genannt.

Man kann so vom Plural-Morphem reden,
obwohl es viele verschiedene Realisierungsmöglichkeiten gibt.

Suppletion

- (150) a. schön – schöner – am schönsten
b. gut – besser – am besten

Sind *gut*, *besser* und *besten* Allomorphe desselben Morphems?

Suppletion

- (150) a. schön – schöner – am schönsten
b. gut – besser – am besten

Sind *gut*, *bess* und *be* Allomorphe desselben Morphems?

gut, *besser*, *am besten* und *sein*, *bin*, *ist*, *war* sind historisch zu erklären:
Zwei oder mehrere Flexionsparadigmen sind zusammengefallen.

Suppletion

- (150) a. schön – schöner – am schönsten
b. gut – besser – am besten

Sind *gut*, *bess* und *be* Allomorphe desselben Morphems?

gut, *besser*, *am besten* und *sein*, *bin*, *ist*, *war* sind historisch zu erklären:
Zwei oder mehrere Flexionsparadigmen sind zusammengefallen.

Solche Muster sind als Ausnahmen zu behandeln.

Freie und gebundene Morpheme, Affixe

Morpheme, die durch mindestens ein Morph realisiert werden, das auch alleine vorkommen kann, nennt man **freie Morpheme**.

Freie und gebundene Morpheme, Affixe

Morpheme, die durch mindestens ein Morph realisiert werden, das auch alleine vorkommen kann, nennt man **freie Morpheme**.

Morpheme, die nur durch Morphe realisiert werden, die nicht alleine vorkommen können, nennt man **gebundene Morpheme** oder **Affixe**.

Beispiel: -CHEN.

Affixe

- Affixe, die vor anderen Morphemen stehen, heißen **Präfixe**.
Beispiel: VER-

Affixe

- Affixe, die vor anderen Morphemen stehen, heißen **Präfixe**.
Beispiel: VER-
- Affixe, die nach anderen Morphemen stehen, heißen **Suffixe**.
Beispiel: -CHEN

Affixe

- Affixe, die vor anderen Morphemen stehen, heißen **Präfixe**.
Beispiel: VER-
- Affixe, die nach anderen Morphemen stehen, heißen **Suffixe**.
Beispiel: -CHEN
- Affixe, die andere Morpheme einschließen, heißen **Zirkumfixe**.
Beispiel: GE- -E in *Gerenne*.

Stamm

Morpheme (*schön*) oder Morphemkonstruktionen (*un-schön*, *Schön-heit*), an die Flexionsendungen treten können, werden **Stamm** genannt.

Nomina: identisch mit dem Nominativ Singular: *Baum*, *Katze*, *Kind*

Adjektive: prädikative Form: *blau*, *schlau*, *genau*

Verben: Infinitivform ohne Infinitivendung: *lauf*, *sing*

Stamm

Morpheme (*schön*) oder Morphemkonstruktionen (*un-schön*, *Schön-heit*), an die Flexionsendungen treten können, werden **Stamm** genannt.

Nomina: identisch mit dem Nominativ Singular: *Baum*, *Katze*, *Kind*

Adjektive: prädikative Form: *blau*, *schlau*, *genau*

Verben: Infinitivform ohne Infinitivendung: *lauf*, *sing*

Stämme, die nicht zerlegt werden können, heißen **Wurzel**.

Simplizia und komplexe Lexeme

- Lexeme, die nur aus einem Allomorph eines freien Morphems bestehen, nennt man **Simplizia**.
Diese sind für die Morphologie uninteressant, da sie nicht zerlegt werden können.

Simplizia und komplexe Lexeme

- Lexeme, die nur aus einem Allomorph eines freien Morphems bestehen, nennt man **Simplizia**.
Diese sind für die Morphologie uninteressant, da sie nicht zerlegt werden können.
- Komplexe Lexeme werden durch Anwendung eines Prozesses/einer Regel auf ein Grundmorphem erzeugt.

Simplizia und komplexe Lexeme

- Lexeme, die nur aus einem Allomorph eines freien Morphems bestehen, nennt man **Simplizia**.
Diese sind für die Morphologie uninteressant, da sie nicht zerlegt werden können.
- Komplexe Lexeme werden durch Anwendung eines Prozesses/einer Regel auf ein Grundmorphem erzeugt.
- Einfachster Prozess ist Aneinanderhängen (Konkatenation).

Simplizia und komplexe Lexeme

- Lexeme, die nur aus einem Allomorph eines freien Morphems bestehen, nennt man **Simplizia**.
Diese sind für die Morphologie uninteressant, da sie nicht zerlegt werden können.
- Komplexe Lexeme werden durch Anwendung eines Prozesses/einer Regel auf ein Grundmorphem erzeugt.
- Einfachster Prozess ist Aneinanderhängen (Konkatenation).
- Im Deutschen zwei konkatenative Wortbildungsprozesse:
Komposition und Derivation

Wortbildung: Komposition

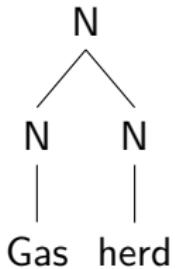
- Komposition = Konkatenation von Allomorphen freier Morpheme (*wein+rot*)

Wortbildung: Komposition

- Komposition = Konkatenation von Allomorphen freier Morpheme (*wein+rot*)
- Nominalkomposition

Muster	Beispiele	Regel
Nomen+Nomen	Erbsensuppe, Hundefutter, Gasherd	$N \rightarrow N\ N$
Adjektiv+Nomen	Rotwein, Grünkohl Hartweizen	$N_1 \rightarrow \text{Adj}\ N_2$
Verb+Nomen	Esslöffel, Rührschüssel Kehrblech	$N_1 \rightarrow V\ N_2$
Adverb+Nomen	Beinahekatastrophe Soforthilfe	$N_1 \rightarrow \text{Adv}\ N_2$

Strukturabaum zur Visualisierung der Regeln



Morphologische Köpfe

- In deutschen Komposita wird die Wortart immer vom rechten Element bestimmt:

- (151) a. Haustür
 b. affengeil

Morphologische Köpfe

- In deutschen Komposita wird die Wortart immer vom rechten Element bestimmt:

- (151) a. Haustür
 b. affengeil

- Bei Nomina wird auch das Genus vom rechten Element übernommen:

- (152) a. das Haus
 b. die Tür
 c. die Haustür

Morphologische Köpfe

- In deutschen Komposita wird die Wortart immer vom rechten Element bestimmt:
(151) a. Haustür
 b. affengeil
- Bei Nomina wird auch das Genus vom rechten Element übernommen:
(152) a. das Haus
 b. die Tür
 c. die Haustür
- Die meisten Wortbildungsprodukte haben einen Kopf, \ddot{o} ein Element, das die Eigenschaften des komplexen Wortes bestimmt.

Morphologische Köpfe

- In deutschen Komposita wird die Wortart immer vom rechten Element bestimmt:
(151) a. Haustür
 b. affengeil
- Bei Nomina wird auch das Genus vom rechten Element übernommen:
(152) a. das Haus
 b. die Tür
 c. die Haustür
- Die meisten Wortbildungsprodukte haben einen Kopf, ðein Element, das die Eigenschaften des komplexen Wortes bestimmt.
- Meistens auch die Grundbedeutung (*Wildkatze*, *Küchentisch*)

Morphologische Köpfe

- In deutschen Komposita wird die Wortart immer vom rechten Element bestimmt:

(151) a. Haustür
 b. affengeil
- Bei Nomina wird auch das Genus vom rechten Element übernommen:

(152) a. das Haus
 b. die Tür
 c. die Haustür
- Die meisten Wortbildungsprodukte haben einen Kopf, ðein Element, das die Eigenschaften des komplexen Wortes bestimmt.
- Meistens auch die Grundbedeutung (*Wildkatze, Küchentisch*)
- Stellung des Kopfes ist sprachspezifisch.

Rekursion

- Bildung von Komposita kann mit nominalen Bestandteilen sehr komplex werden:
(153) Gasherdverkäuferschulungszentrumseinrichtungsbudget

Rekursion

- Bildung von Komposita kann mit nominalen Bestandteilen sehr komplex werden:
(153) Gasherdverkäuferschulungszentrumseinrichtungsbudget
- Das wird durch die angegebene Regel erfasst:
(154) $N \rightarrow N\ N$

Das, was die Regel erzeugt, kann selbst wieder in die rechte Regelseite eingesetzt werden.

Solche Regeln werden **rekursiv** genannt.

Keine Rekursion

- Mit Adjektiven als Erstglied ist keine Rekursion möglich:

- (155) a. * Samtigrotwein
b. * Weißmagerquark
c. * Feuchtgrünfutter

Das wird dadurch erfasst, dass auf der linken Regelseite ein anderes Symbol verwendet wird:

- (156) $N_1 \rightarrow \text{Adj } N_2$

(Allerdings: Frühneuhochdeutsch, Billigrotwein)

Keine Rekursion

- Mit Adjektiven als Erstglied ist keine Rekursion möglich:

- (155) a. * Samtigrotwein
b. * Weißmagerquark
c. * Feuchtgrünfutter

Das wird dadurch erfasst, dass auf der linken Regelseite ein anderes Symbol verwendet wird:

- (156) $N_1 \rightarrow \text{Adj } N_2$

(Allerdings: Frühneuhochdeutsch, Billigrotwein)

- In die NN-Regel können N_1 und N_2 eingesetzt werden.

- (157) $N \rightarrow N \ N$

N steht für beides.

Fugen

- Welchen Status hat das markierte Material in (158)?

- (158) a. Hundefutter
b. Erbsensuppe

Fugen

- Welchen Status hat das markierte Material in (158)?
(158) a. Hundefutter
 b. Erbsensuppe
- Ist es die Pluralendung?
Warum gibt es dann *Fischfutter* und nicht *Fischedfutter*?

Fugen

- Welchen Status hat das markierte Material in (158)?
(158) a. Hundefutter
 b. Erbsensuppe
- Ist es die Pluralendung?
Warum gibt es dann *Fischfutter* und nicht *Fischedfutter*?
- Wenn es auftritt, dann an der Fuge zwischen Bestandteilen →
Bezeichnung: **Fugenelement**

Fugen

- Welchen Status hat das markierte Material in (158)?

- (158) a. Hundefutter
b. Erbsensuppe

- Ist es die Pluralendung?

Warum gibt es dann *Fischfutter* und nicht *Fischefutter*?

- Wenn es auftritt, dann an der Fuge zwischen Bestandteilen → Bezeichnung: **Fugenelement**

- Bezeichnung irreführend, da sie nahelegt,
dass das Material zu keinem der Elemente gehört.
Tests zeigen, dass es zum Nichtkopf gehört:

- (159) a. Katzen- und Hundefutter
b. Erbsen- oder Linsensuppe

Fugen: Kompositionsstammform

- Fugenmaterial ist nicht frei,
sondern durch Flexionsformen des Nichtkopfes bestimmt
Deshalb: Allomorph des Nichtkopfes = **Kompositionsstammform** (?)

Fugen: Kompositionsstammform

- Fugenmaterial ist nicht frei,
sondern durch Flexionsformen des Nichtkopfes bestimmt
Deshalb: Allomorph des Nichtkopfes = **Kompositionsstammform** (?)
- Weiteres Indiz: Subtraktion
 - (160) a. Sprachunterricht (Sprache)
 - b. Wollknäuel (Wolle)

Fugen: Kompositionsstammform

- Fugenmaterial ist nicht frei,
sondern durch Flexionsformen des Nichtkopfes bestimmt
Deshalb: Allomorph des Nichtkopfes = **Kompositionsstammform** (?)
- Weiteres Indiz: Subtraktion
 - (160) a. Sprachunterricht (Sprache)
 - b. Wollknäuel (Wolle)
- Morpheme haben mindestens eine Kompositionsstammform,
können aber auch mehrere haben:
 - (161) a. Rinderbraten
 - b. Rindsleder
 - c. Rindfleisch

Komposition

- Komposition setzt bestimmte Allomorphe freier Morpheme zusammen.

Komposition

- Komposition setzt bestimmte Allomorphe freier Morpheme zusammen.
- Regeln sind binär (immer zwei)

Komposition

- Komposition setzt bestimmte Allomorphe freier Morpheme zusammen.
- Regeln sind binär (immer zwei)
- Wie analysiert man mehrgliedrige Komposita? (*Gasbackofen*)

Komposition

- Komposition setzt bestimmte Allomorphe freier Morpheme zusammen.
- Regeln sind binär (immer zwei)
- Wie analysiert man mehrgliedrige Komposita? (*Gasbackofen*)
- Struktur hängt von Bedeutung ab. In Determinativkomposita bestimmt der Nichtkopf die Bedeutung des Kopfes näher.

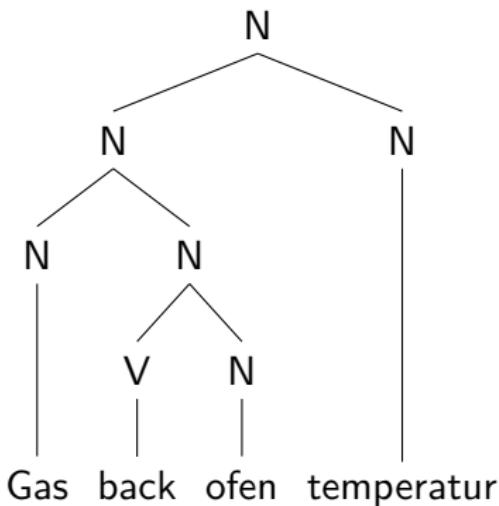
Komposition

- Komposition setzt bestimmte Allomorphe freier Morpheme zusammen.
- Regeln sind binär (immer zwei)
- Wie analysiert man mehrgliedrige Komposita? (*Gasbackofen*)
- Struktur hängt von Bedeutung ab. In Determinativkomposita bestimmt der Nichtkopf die Bedeutung des Kopfes näher.
- Entweder bestimmt *gas+back* den Kopf *ofen* näher, oder *gas* bestimmt *back+ofen* näher.
Ein Gasbackofen ist ein Backofen, der mit Gas betrieben wird, wobei ein Backofen ein Ofen zum Backen ist.

Komposition

- Komposition setzt bestimmte Allomorphe freier Morpheme zusammen.
- Regeln sind binär (immer zwei)
- Wie analysiert man mehrgliedrige Komposita? (*Gasbackofen*)
- Struktur hängt von Bedeutung ab. In Determinativkomposita bestimmt der Nichtkopf die Bedeutung des Kopfes näher.
- Entweder bestimmt *gas+back* den Kopf *ofen* näher, oder *gas* bestimmt *back+ofen* näher.
Ein Gasbackofen ist ein Backofen, der mit Gas betrieben wird, wobei ein Backofen ein Ofen zum Backen ist.
- Die Gasbackofentemperatur ist die Temperatur des Gasbackofens.

Struktur eines mehrgliedrigen Kompositums



Kopulativkomposita

Bei Kopulativkomposita gibt es keinen Kopf:

- (162) Fürstbischof = Fürst und Bischof gleichzeitig

Kopulativkomposita

Bei Kopulativkomposita gibt es keinen Kopf:

(162) Fürstbischof = Fürst und Bischof gleichzeitig

Unterschied zwischen *grellweiß* und *schwarz-weiß*.

Derivation

- Komposition = Stamm + Stamm, Derivation = Stamm + Affix.

Derivation

- Komposition = Stamm + Stamm, Derivation = Stamm + Affix.
- Beispiele für Regeln:

Beispiel

Erlédigung, Beteiligung, Rechnung

lesbar, essbar, erklärbar

ungemütlich, unfreundlich, unschön

Schönheit, Freiheit, Falschheit

Regel

N → V -*ung* N

Adj → V -*bar* Adj

Adj → *un-* Adj

N → Adj -*heit* N

Derivation

- Komposition = Stamm + Stamm, Derivation = Stamm + Affix.
- Beispiele für Regeln:

Beispiel	Regel
Erleidigung, Beteiligung, Rechnung	$N \rightarrow V\text{-}ung\ N$
lesbar, essbar, erklärbar	$\text{Adj} \rightarrow V\text{-}bar\ \text{Adj}$
ungemütlich, unfreundlich, unschön	$\text{Adj} \rightarrow un\text{-}\text{Adj}$
Schönheit, Freiheit, Falschheit	$N \rightarrow \text{Adj}\text{-}heit\ N$

- Kopf steht wieder rechts (Affixe haben Wortart)

Selektion

Affixe gehen nicht mit beliebigem anderen Material zusammen, sondern wählen sich ihren Partner aus.

Selektion

Affixe gehen nicht mit beliebigem anderen Material zusammen, sondern wählen sich ihren Partner aus.

- Wortart: *-bar* verbindet sich nur mit Verben
(nicht mit Adjektiven oder Nomina, bis auf unproduktive Ausnahmen)

Selektion

Affixe gehen nicht mit beliebigem anderen Material zusammen, sondern wählen sich ihren Partner aus.

- Wortart: *-bar* verbindet sich nur mit Verben
(nicht mit Adjektiven oder Nomina, bis auf unproduktive Ausnahmen)
- Phonologische Restriktionen: *-keit* verbindet sich nur mit mehrsilbigen Adjektiven, die auf eine unbetonte Silbe enden: *Freundlichkeit*, *Lesbarkeit*, **Schönkeit*, **Freikeit*.

Selektion

Affixe gehen nicht mit beliebigem anderen Material zusammen, sondern wählen sich ihren Partner aus.

- Wortart: *-bar* verbindet sich nur mit Verben
(nicht mit Adjektiven oder Nomina, bis auf unproduktive Ausnahmen)
- Phonologische Restriktionen: *-keit* verbindet sich nur mit mehrsilbigen Adjektiven, die auf eine unbetonte Silbe enden: *Freundlichkeit*, *Lesbarkeit*, **Schönkeit*, **Freikeit*.
- Bedeutung: *-fach* verbindet sich nur mit Zahlen und Mengenangaben
dreifach, *mehrfach*, **schönfach*, **hausfach*

Selektion

Affixe gehen nicht mit beliebigem anderen Material zusammen, sondern wählen sich ihren Partner aus.

- Wortart: *-bar* verbindet sich nur mit Verben (nicht mit Adjektiven oder Nomina, bis auf unproduktive Ausnahmen)
- Phonologische Restriktionen: *-keit* verbindet sich nur mit mehrsilbigen Adjektiven, die auf eine unbetonte Silbe enden: *Freundlichkeit*, *Lesbarkeit*, **Schönkeit*, **Freikeit*.
- Bedeutung: *-fach* verbindet sich nur mit Zahlen und Mengenangaben *dreifach*, *mehrfach*, **schönfach*, **hausfach*
- Morphologische Struktur: Ge- -e verbindet sich nur mit morphologisch einfachen Verben *Gerenne*, *Gehupe*, **Geverkaufe*, **Geanfange*

Komplexe Verben

- Unterscheiden zwei Arten komplexer Verben:
Präfixverben (*bestechen*, *verlangen*, *zersägen*) und Partikelverben
(*ankaufen*, *austrinken*, *anlachen*)
 - Präfixverben verhalten sich wie Simplizia.
 - Partikelverben müssen in bestimmten syntaktischen bzw. morphologischen Umgebungen getrennt werden.
- (163) a. dass Peter das Haus verkauft
 b. Peter verkauft das Haus.
- (164) a. dass Peter das Glas austrinkt
 b. Peter trinkt das Glas aus.
- (165) a. zersägt, zersägen
 b. ausgetrunken, auszutrinken

Nichtkonkatenative Prozesse: Konversion

- Es gibt auch nichtkonkatenative Prozesse. Beispiel **Konversion**
- Wortart des Stammes wird geändert, ohne dass Material hinzugefügt würde.

- (166) a. schlaf_V → Schlaf_N
- b. grün_{Adj} → grün_V
- c. braun_{Adj} → bräun_V

Kurzwortbildung und Kontamination

- Kurzwortbildung

- (167) a. Autobus → Bus
- b. Universität → Uni

Kurzwortbildung und Kontamination

- Kurzwortbildung

- (167) a. Autobus → Bus
- b. Universität → Uni

- Kontamination

- (168) a. jein (jein = ja + nein)
- b. Teuro (teuer + Euro)

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:

Klaus schmiert ein belegtes Brot.

Klaus schmierte ein belegtes Brot.

Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.

Du schmierst belegte Brote.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:

Klaus schmiert ein belegtes Brot.

Klaus schmierte ein belegtes Brot.

Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.

Du schmierst belegte Brote.

- Formen von *schmieren* unterscheiden sich in Person, Numerus bzw. Tempus.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:

Klaus schmiert ein belegtes Brot.

Klaus schmierte ein belegtes Brot.

Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.

Du schmierst belegte Brote.

- Formen von *schmieren* unterscheiden sich in Person, Numerus bzw. Tempus.
- Formen von *belegt* unterscheiden sich in Numerus und Stärke.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:

Klaus schmiert ein belegtes Brot.

Klaus schmierte ein belegtes Brot.

Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.

Du schmierst belegte Brote.

- Formen von *schmieren* unterscheiden sich in Person, Numerus bzw. Tempus.
- Formen von *belegt* unterscheiden sich in Numerus und Stärke.
- Formen von *Brot* unterscheiden sich im Numerus.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:

Klaus schmiert ein belegtes Brot.

Klaus schmierte ein belegtes Brot.

Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.

Du schmierst belegte Brote.

- Formen von *schmieren* unterscheiden sich in Person, Numerus bzw. Tempus.
- Formen von *belegt* unterscheiden sich in Numerus und Stärke.
- Formen von *Brot* unterscheiden sich im Numerus.
- Der Bereich, der sich mit diesen Variationen beschäftigt, heißt **Flexion**.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:
Klaus schmiert ein belegtes Brot.
Klaus schmierte ein belegtes Brot.
Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.
Du schmierst belegte Brote.
- Formen von *schmieren* unterscheiden sich in Person, Numerus bzw. Tempus.
- Formen von *belegt* unterscheiden sich in Numerus und Stärke.
- Formen von *Brot* unterscheiden sich im Numerus.
- Der Bereich, der sich mit diesen Variationen beschäftigt, heißt **Flexion**.
- Wie bei Derivation werden bei der Flexion Stämme mit einem oder mehreren Affixen kombiniert.

Flexion

- Wortbildung beschäftigt sich mit Bildung neuer Lexeme.
- Wortformen eines Lexems werden in verschiedenen Kontexten benötigt:
Klaus schmiert ein belegtes Brot.
Klaus schmierte ein belegtes Brot.
Klaus und Karin schmierten die belegten Brote.
Du schmierst belegte Brote.
- Formen von *schmieren* unterscheiden sich in Person, Numerus bzw. Tempus.
- Formen von *belegt* unterscheiden sich in Numerus und Stärke.
- Formen von *Brot* unterscheiden sich im Numerus.
- Der Bereich, der sich mit diesen Variationen beschäftigt, heißt **Flexion**.
- Wie bei Derivation werden bei der Flexion Stämme mit einem oder mehreren Affixen kombiniert.
- Art der Affixe hängt von Wortart ab.

Wortarten

- Wortarten sind Klassen von Wörtern mit ähnlichem Eigenschaften.

Wortarten

- Wortarten sind Klassen von Wörtern mit ähnlichem Eigenschaften.
- Klassische Wortarten (2. Jh. v. Chr.): Nomen, Verb, Partizip, Artikel, Pronomen, Präposition, Adverb, Konjunktion

Wortarten

- Wortarten sind Klassen von Wörtern mit ähnlichem Eigenschaften.
- Klassische Wortarten (2. Jh. v. Chr.): Nomen, Verb, Partizip, Artikel, Pronomen, Präposition, Adverb, Konjunktion
- Beispiel für Definition:

Das Nomen ist ein kasusbildender Satzteil, welcher ein Ding, z.B. Stein, oder eine Handlung, z.B. Erziehung, bezeichnet [...].

Das Nomen hat fünf verschiedene Begleiterscheinungen: Geschlecht, Art, Form, Zahl und Kasus.

Wortarten

- Wortarten sind Klassen von Wörtern mit ähnlichem Eigenschaften.
- Klassische Wortarten (2. Jh. v. Chr.): Nomen, Verb, Partizip, Artikel, Pronomen, Präposition, Adverb, Konjunktion
- Beispiel für Definition:

Das Nomen ist ein kasusbildender Satzteil, welcher ein Ding, z.B. Stein, oder eine Handlung, z.B. Erziehung, bezeichnet [...].

Das Nomen hat fünf verschiedene Begleiterscheinungen: Geschlecht, Art, Form, Zahl und Kasus.

- Vermischung verschiedener Kriterien aus Syntax, Semantik und Morphologie.

Wortarten

- Wortarten sind Klassen von Wörtern mit ähnlichem Eigenschaften.
- Klassische Wortarten (2. Jh. v. Chr.): Nomen, Verb, Partizip, Artikel, Pronomen, Präposition, Adverb, Konjunktion
- Beispiel für Definition:

Das Nomen ist ein kasusbildender Satzteil, welcher ein Ding, z.B. Stein, oder eine Handlung, z.B. Erziehung, bezeichnet [...].

Das Nomen hat fünf verschiedene Begleiterscheinungen: Geschlecht, Art, Form, Zahl und Kasus.

- Vermischung verschiedener Kriterien aus Syntax, Semantik und Morphologie.
- Unterscheidung zwischen flektierbaren und nichtflektierbaren Wortarten.

Flektierbare und unflektierbare Wortarten

flektierbare Wortarten			unflektierbare Wortarten		
Name	Abk.	Beispiele	Name	Abk.	Beispiele
Nomen	N	Tisch Haus, Suppe	Präposition	P	auf, neben während
Verb	V	koch, ess schlaf	Adverb	Adv	oft gestern
Adjektiv	Adj	schnell blau	Konjunktion	C	dass, weil, und, oder
Artikel	D	der, ein	Interjektion	Int	tja, pst, Hurra!
			Partikel	Part	auf, an (mit Verb) nur (drei Tage)

Nicht flektierbare Wortarten: Präpositionen

- Nicht flektierbare können wir anhand ihrer syntaktischen Umgebung unterscheiden:

Präpositionen werden mit einer Nominalgruppe kombiniert und bestimmen deren Kasus.

- (169) a. **auf** dem Sofa
b. **während** des Treffens

Nicht flektierbare Wortarten: Präpositionen

- Nicht flektierbare können wir anhand ihrer syntaktischen Umgebung unterscheiden:

Präpositionen werden mit einer Nominalgruppe kombiniert und bestimmen deren Kasus.

- (169) a. **auf** dem Sofa
b. **während** des Treffens

Präpositionalgruppen können sich auf Verben oder Nomina beziehen:

- (170) a. die Zeitung **auf** dem Sofa
b. Er schläft **auf** dem Sofa.

Nicht flektierbare Wortarten: Konjunktionen

- **Konjunktionen** verbinden Teilsätze miteinander (171a) oder ordnen Teilsätze einem Verb unter (171b):

- (171) a. Er kommt später, **weil** er noch arbeiten muss.
b. Er glaubt, **dass** er es noch schafft.

Nicht flektierbare Wortarten: Konjunktionen

- **Konjunktionen** verbinden Teilsätze miteinander (171a) oder ordnen Teilsätze einem Verb unter (171b):

- (171) a. Er kommt später, **weil** er noch arbeiten muss.
b. Er glaubt, **dass** er es noch schafft.

- Auch in sogenannten Koordinationen kommen Konjunktionen vor:

- (172) a. Er kennt **und** liebt diese Schallplatte.
b. Die Musik **und** der Text ist von Frank Zappa.

Nicht flektierbare Wortarten: Adverbien

Adverbien haben mehrere Funktionen.

- Sie modifizieren Verben (daher der Name):

- (173) a. Max lacht oft.
b. Er kam gestern.

Nicht flektierbare Wortarten: Adverbien

Adverbien haben mehrere Funktionen.

- Sie modifizieren Verben (daher der Name):

(173) a. Max lacht oft.

b. Er kam gestern.

- Aber auch die Modifikation von Adjektiven ist möglich:

(174) a. das oft gelesene Buch

b. das gestern gekaufte Buch

Nicht flektierbare Wortarten: Adverbien

Adverbien haben mehrere Funktionen.

- Sie modifizieren Verben (daher der Name):

(173) a. Max lacht oft.

b. Er kam gestern.

- Aber auch die Modifikation von Adjektiven ist möglich:

(174) a. das oft gelesene Buch

b. das gestern gekaufte Buch

- Vorsicht: Viele Adjektive können adverbial verwendet werden:

(175) Er hat das Buch schnell gelesen.

Nicht flektierbare Wortarten: Partikeln

- Der Duden (?) unterscheidet zwischen Adverbien und Partikeln.
- **Partikeln** sind wie Adverbien nicht flektierbar,
im Gegensatz zu Adverbien aber nicht voranstellbar:

- (176) a. Max lacht oft.
b. Oft lacht Max. (Adverb)

- (177) a. Max hat sogar gelacht.
b. * Sogar hat Max gelacht. (Partikel)

Nicht flektierbare Wortarten: Interjektionen

- Interjektionen sind satzwertige Ausdrücke:

- Interjektionen im Gespräch:

(178) Ja! Jawohl! Nein! Doch! Bitte! Danke! Servus! Adieu! Tschüs!
Halt! Stopp! Marsch! Pst! He! Hallo!

Nicht flektierbare Wortarten: Interjektionen

- Interjektionen sind satzwertige Ausdrücke:

- Interjektionen im Gespräch:

(178) Ja! Jawohl! Nein! Doch! Bitte! Danke! Servus! Adieu! Tschüs!
Halt! Stopp! Marsch! Pst! He! Hallo!

- Interjektionen als Ausdruck von Empfindungen:

(179) Hurra! Juchhe! Heißa! Ei! Bravo! Pfui! Ach! Oh! O weh! Ah!
Hahaha! Potz! Hu! Hui! Iiiiii! Ätsch! Aha! Hm! Brrr!

Nicht flektierbare Wortarten: Interjektionen

- Interjektionen sind satzwertige Ausdrücke:

- Interjektionen im Gespräch:

(178) Ja! Jawohl! Nein! Doch! Bitte! Danke! Servus! Adieu! Tschüs!
Halt! Stopp! Marsch! Pst! He! Hallo!

- Interjektionen als Ausdruck von Empfindungen:

(179) Hurra! Juchhe! Heißa! Ei! Bravo! Pfui! Ach! Oh! O weh! Ah!
Hahaha! Potz! Hu! Hui! Iiiiii! Ätsch! Aha! Hm! Brrr!

- Tier- und Geräuschnachahmungen:

(180) Muh! Miau! Wauwau! Quak! Kikeriki! Knacks! Trara! Kling,
klang! Piff, paaff! Klipp, klapp! Plumps! Blabla!

Nomina

- Deutsche Nomina haben ein Genus (masculin, feminin, neutrum).

Nomina

- Deutsche Nomina haben ein Genus (masculin, feminin, neutrum).
- Es gibt keine Beziehung zwischen Bedeutung und Genus (außer bei Personenbezeichnungen).

Nomina

- Deutsche Nomina haben ein Genus (masculin, feminin, neutrum).
- Es gibt keine Beziehung zwischen Bedeutung und Genus (außer bei Personenbezeichnungen).
- Genus ändert sich nicht in Abhängigkeit vom syntaktischen Kontext.
Bezeichnung: **inherante Flexionskategorie**.

Nomina

- Deutsche Nomina haben ein Genus (masculin, feminin, neutrum).
- Es gibt keine Beziehung zwischen Bedeutung und Genus (außer bei Personenbezeichnungen).
- Genus ändert sich nicht in Abhängigkeit vom syntaktischen Kontext.
Bezeichnung: **inherante Flexionskategorie**.
- Abhängig vom Kontext Flexion nach Numerus (singular, Plural) und Kasus (Nominativ, Genitiv, Dativ, Akkusativ).

	Singular			Plural		
Nominativ	Tisch	Suppe	Haus	Tische	Suppen	Häuser
Genitiv	Tisches	Suppe	Hauses	Tische	Suppen	Häuser
Dativ	Tisch	Suppe	Haus	Tischen	Suppen	Häusern
Akkusativ	Tisch	Suppe	Haus	Tische	Suppen	Häuser

Pronomina und Artikelwörter

- Pronomina und Artikelwörter bilden eine Restkategorie.

Pronomina und Artikelwörter

- Pronomina und Artikelwörter bilden eine Restkategorie.
- Der Begriff *Pronomen* kommt aus der Grammatik des Latein und steht traditionell sowohl für Artikel als auch für Wörter, die ganze Nominalgruppen ersetzen.

Pronomina und Artikelwörter

- Pronomina und Artikelwörter bilden eine Restkategorie.
- Der Begriff *Pronomen* kommt aus der Grammatik des Latein und steht traditionell sowohl für Artikel als auch für Wörter, die ganze Nominalgruppen ersetzen.
- Das war sinnvoll, denn die Formen waren identisch. Sie haben sich aber historisch auseinanderentwickelt.

Pronomina und Artikelwörter

- Pronomina und Artikelwörter bilden eine Restkategorie.
- Der Begriff *Pronomen* kommt aus der Grammatik des Latein und steht traditionell sowohl für Artikel als auch für Wörter, die ganze Nominalgruppen ersetzen.
- Das war sinnvoll, denn die Formen waren identisch.
Sie haben sich aber historisch auseinanderentwickelt.
- Statt *Pronomen* im obigen Sinn verwenden Grammatiken die stärker differenzierenden Begriffe **Stellvertreter** und **Begleiter**.

Pronomina und Artikelwörter

- Pronomina und Artikelwörter bilden eine Restkategorie.
- Der Begriff *Pronomen* kommt aus der Grammatik des Latein und steht traditionell sowohl für Artikel als auch für Wörter, die ganze Nominalgruppen ersetzen.
- Das war sinnvoll, denn die Formen waren identisch. Sie haben sich aber historisch auseinanderentwickelt.
- Statt *Pronomen* im obigen Sinn verwenden Grammatiken die stärker differenzierenden Begriffe **Stellvertreter** und **Begleiter**.
- **Artikel/Determinator:** Element, das mit Nomen bzw. Adjektiven eine Nominalgruppe bildet

Pronomina und Artikelwörter

- Pronomina und Artikelwörter bilden eine Restkategorie.
- Der Begriff *Pronomen* kommt aus der Grammatik des Latein und steht traditionell sowohl für Artikel als auch für Wörter, die ganze Nominalgruppen ersetzen.
- Das war sinnvoll, denn die Formen waren identisch. Sie haben sich aber historisch auseinanderentwickelt.
- Statt *Pronomen* im obigen Sinn verwenden Grammatiken die stärker differenzierenden Begriffe **Stellvertreter** und **Begleiter**.
- **Artikel/Determinator:** Element, das mit Nomen bzw. Adjektiven eine Nominalgruppe bildet
- **Pronomen:** Element, das für eine Nominalgruppe steht.
Zu den Pronomina werden auch die sogenannten Pronominaladverbien (*darüber, damit, ...*).
Diese stehen für Präpositionalgruppen (*über dem Tisch*).

Artikel/Determinator

- Artikel stehen vor Nomina (oder Adjektiven) und bestimmen Definitheit:

- (181)
- a. das/dieses/jenes Haus
 - b. ein/kein Haus
 - c. einige/mehrere Häuser

Artikel/Determinator

- Artikel stehen vor Nomina (oder Adjektiven) und bestimmen Definitheit:

- (181) a. das/dieses/jenes Haus
b. ein/kein Haus
c. einige/mehrere Häuser

- Klassisch: **definiter Artikel** = *der, die, das* **indefiniter Artikel** = *ein*
Duden-Grammatik nennt *etwas, nichts, einige* **indefinite Artikelwörter**

- (182) a. etwas Farbe
b. nichts Süßes
c. einige Minuten
d. alle Leute
e. irgendwelche Kollegen

Artikel/Determinator: Flexionskategorien

- Artikel haben dieselben Flexionskategorien wie Nomina.

	Singular			Plural
Nominativ	der	die	das	die
Genitiv	des	der	des	der
Dativ	dem	der	dem	den
Akkusativ	den	die	das	die

Synkretismus

- Die Pluralformen sind für alle drei Genera identisch:

	Singular			Plural
Nominativ	der	die	das	die
Genitiv	des	der	des	der
Dativ	dem	der	dem	den
Akkusativ	den	die	das	die

Synkretismus

- Die Pluralformen sind für alle drei Genera identisch:

	Singular			Plural
Nominativ	der	die	das	die
Genitiv	des	der	des	der
Dativ	dem	der	dem	den
Akkusativ	den	die	das	die

- Auch im nominalen Paradigma fallen viele Formen zusammen.
Diesen Zusammenfall von Formen nennt man **Synkretismus**.

Synkretismus

- Die Pluralformen sind für alle drei Genera identisch:

	Singular			Plural
Nominativ	der	die	das	die
Genitiv	des	der	des	der
Dativ	dem	der	dem	den
Akkusativ	den	die	das	die

- Auch im nominalen Paradigma fallen viele Formen zusammen.
Diesen Zusammenfall von Formen nennt man **Synkretismus**.
 - Kasus lässt sich nicht eindeutig von der Form ablesen.
Kombination der Information von Artikel und Nomen hilft mitunter:
- (183) a. der Tisch
 b. dem Tisch

Synkretismus und Sexismus

- Das hilft aber bei femininen Nomina nicht:
(184) die Tochter (Nominativ oder Akkusativ)

Synkretismus und Sexismus

- Das hilft aber bei femininen Nomina nicht:

(184) die Tochter (Nominativ oder Akkusativ)

In Beispielen werden deshalb oft maskuline Nomina verwendet.
Kein Sexismus, sondern Vermeidung von Mehrdeutigkeit.

Synkretismus und Sexismus

- Das hilft aber bei femininen Nomina nicht:

(184) die Tochter (Nominativ oder Akkusativ)

In Beispielen werden deshalb oft maskuline Nomina verwendet.
Kein Sexismus, sondern Vermeidung von Mehrdeutigkeit.

- Meist hilft der Kontext, die Abfolge der Nominalgruppen im Satz oder die Prosodie:

(185) a. Den Vater liebt die Tochter nicht. Die Mutter liebt die Tochter.
b. Die Mutter liebt den Sohn nicht. Die Mutter liebt die Tochter.

Pronomina – I

- **Personalpronomen** (persönliche Fürwörter):
ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie

Pronomina – I

- **Personalpronomen** (persönliche Fürwörter):
ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie
- **Possessivpronomen** (besitzanzeigende Fürwörter):
mein, dein, sein, unser, euer, ihr

Pronomina – I

- **Personalpronomen** (persönliche Fürwörter):
ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie
- **Possessivpronomen** (besitzanzeigende Fürwörter):
mein, dein, sein, unser, euer, ihr
- **Reflexivpronomen** (rückbezügliche Fürwörter):
mich, dich, sich, uns, euch

(186) Ich erhole **mich**.

Pronomina – I

- **Personalpronomen** (persönliche Fürwörter):
ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie
- **Possessivpronomen** (besitzanzeigende Fürwörter):
mein, dein, sein, unser, euer, ihr
- **Reflexivpronomen** (rückbezügliche Fürwörter):
mich, dich, sich, uns, euch

(186) Ich erhole **mich**.

Reflexiv gebrauchtes Personalpronomen: auch Dativformen

- (187) a. Ich wasche **mich**.
b. Ich wasche **mir** den Rücken.

Pronomina – I

- **Personalpronomen** (persönliche Fürwörter):
ich, du, er, sie, es, wir, ihr, sie
- **Possessivpronomen** (besitzanzeigende Fürwörter):
mein, dein, sein, unser, euer, ihr
- **Reflexivpronomen** (rückbezügliche Fürwörter):
mich, dich, sich, uns, euch

(186) Ich erhole **mich**.

Reflexiv gebrauchtes Personalpronomen: auch Dativformen

- (187) a. Ich wasche **mich**.
b. Ich wasche **mir** den Rücken.

Reziprokpronomen (wechselseitige Fürwörter): *einander*

Pronomina – II

- **Demonstrativpronomen** (hinweisende Fürwörter):
der, dieser, jener, derjenige, derselbe,
die, diese, jene, diejenige, dieselbe,
das, dieses, jenes, dasjenige, dasselbe

Pronomina – II

- **Demonstrativpronomen** (hinweisende Fürwörter):
der, dieser, jener, derjenige, derselbe,
die, diese, jene, diejenige, dieselbe,
das, dieses, jenes, dasjenige, dasselbe
- **Relativpronomen** (bezügliche Fürwörter):
der, die, das, welcher, welches, welche,
wer, was (in freien Relativsätze)

Pronomina – II

- **Demonstrativpronomen** (hinweisende Fürwörter):
der, dieser, jener, derjenige, derselbe,
die, diese, jene, diejenige, dieselbe,
das, dieses, jenes, dasjenige, dasselbe
- **Relativpronomen** (bezügliche Fürwörter):
der, die, das, welcher, welches, welche,
wer, was (in freien Relativsätze)
- **Interrogativpronomen** (fragende Fürwörter):
wer, was, welcher

Pronomina – II

- **Demonstrativpronomen** (hinweisende Fürwörter):
der, dieser, jener, derjenige, derselbe,
die, diese, jene, diejenige, dieselbe,
das, dieses, jenes, dasjenige, dasselbe
- **Relativpronomen** (bezügliche Fürwörter):
der, die, das, welcher, welches, welche,
wer, was (in freien Relativsätze)
- **Interrogativpronomen** (fragende Fürwörter):
wer, was, welcher
Frageadverbien auch hier einordnen? *wofür, womit*

Pronomina – II

- **Demonstrativpronomen** (hinweisende Fürwörter):
der, dieser, jener, derjenige, derselbe,
die, diese, jene, diejenige, dieselbe,
das, dieses, jenes, dasjenige, dasselbe
- **Relativpronomen** (bezügliche Fürwörter):
der, die, das, welcher, welches, welche,
wer, was (in freien Relativsätze)
- **Interrogativpronomen** (fragende Fürwörter):
wer, was, welcher
Frageadverbien auch hier einordnen? *wofür, womit*
- **Indefinitpronomen** (unbestimmte Fürwörter):
jemand, alle, einer, keiner, mancher, man, wer, etwas, ...

Adjektive: Flexionsklasse

- Adjektive modifizieren Nomina (188a) o. werden prädikativ verwendet (188b):

- (188) a. das rote Haus
b. Das Haus ist rot.

Adjektive: Flexionsklasse

- Adjektive modifizieren Nomina (188a) o. werden prädikativ verwendet (188b):

(188) a. das rote Haus
 b. Das Haus ist rot.
- Wie bei Nomina nach Kasus, Genus, Numerus unterschieden.

Adjektive: Flexionsklasse

- Adjektive modifizieren Nomina (188a) o. werden prädikativ verwendet (188b):

- (188) a. das rote Haus
b. Das Haus ist rot.

- Wie bei Nomina nach Kasus, Genus, Numerus unterschieden.
- Zusätzlich Flexionsklasse: stark, schwach, gemischt:

- (189) a. leckerer Auflauf, leckere Aufläufe
(ohne Artikel = stark)

Adjektive: Flexionsklasse

- Adjektive modifizieren Nomina (188a) o. werden prädikativ verwendet (188b):

- (188) a. das rote Haus
b. Das Haus ist rot.

- Wie bei Nomina nach Kasus, Genus, Numerus unterschieden.
- Zusätzlich Flexionsklasse: stark, schwach, gemischt:

- (189) a. leckerer Auflauf, leckere Aufläufe
(ohne Artikel = stark)
- b. der leckere Auflauf, die leckeren Aufläufe
(definit = schwach)

Adjektive: Flexionsklasse

- Adjektive modifizieren Nomina (188a) o. werden prädikativ verwendet (188b):

- (188) a. das rote Haus
b. Das Haus ist rot.

- Wie bei Nomina nach Kasus, Genus, Numerus unterschieden.
- Zusätzlich Flexionsklasse: stark, schwach, gemischt:

- (189) a. leckerer Auflauf, leckere Aufläufe
(ohne Artikel = stark)
- b. der leckere Auflauf, die leckeren Aufläufe
(definit = schwach)
- c. ein leckerer Auflauf, einige leckere Aufläufe
(ein/kein = gemischt)

Adjektive: Grad

- Flexion nach Grad:
 - Positiv: *lecker*
 - Komparativ: *leckerer*
 - Superlativ: *am leckersten*

Adjektive: Grad

- Flexion nach Grad:
 - Positiv: *lecker*
 - Komparativ: *leckerer*
 - Superlativ: *am leckersten*
- Das ganze Paradigma unter <http://www.canoo.net/>.

Verben

- Verben unterteilen sich in Vollverben, Hilfsverben (Auxiliare) und Modalverben.

Verben

- Verben unterteilen sich in Vollverben, Hilfsverben (Auxiliare) und Modalverben.
- Vollverben teilen sich in schwache (regelmäßige) und starke (unregelmäßige) auf.
Stark vs. schwach unterscheidet sich von den Klassen bei Adjektiven.

Verben

- Verben unterteilen sich in Vollverben, Hilfsverben (Auxiliare) und Modalverben.
- Vollverben teilen sich in schwache (regelmäßige) und starke (unregelmäßige) auf.
Stark vs. schwach unterscheidet sich von den Klassen bei Adjektiven.
- Vollverben und Hilfsverben flektieren nach Person, Numerus, Tempus, Modus und Genus Verbi.

Verben

- Verben unterteilen sich in Vollverben, Hilfsverben (Auxiliare) und Modalverben.
- Vollverben teilen sich in schwache (regelmäßige) und starke (unregelmäßige) auf.
Stark vs. schwach unterscheidet sich von den Klassen bei Adjektiven.
- Vollverben und Hilfsverben flektieren nach Person, Numerus, Tempus, Modus und Genus Verbi.
- Person und Nummerus sind für den syntaktischen Kontext wichtig (Kongruenz):

	Singular	Plural
1. Person	ich lache	wir lachen
2. Person	du lachst	ihr lacht
3. Person	er/sie/es lacht	sie lachen

Verben: Tempus

- Tempus, Modus und Genus Verbi fügen semantische Information hinzu.

Verben: Tempus

- Tempus, Modus und Genus Verbi fügen semantische Information hinzu.
- Vereinfacht: Tempus sagt etwas darüber aus, wann die Handlung stattfindet.

(190) Er lachte / lacht / wird lachen.

Verben: Tempus

- Tempus, Modus und Genus Verbi fügen semantische Information hinzu.
- Vereinfacht: Tempus sagt etwas darüber aus, wann die Handlung stattfindet.

(190) Er lachte / lacht / wird lachen.

- Allerdings kann Präsens auch in Sätzen benutzt werden, die die Vergangenheit oder Zukunft beschreiben:

(191) a. Napoleon wird 1769 in Ajaccio auf der Insel Korsika geboren.
b. Kommt er gestern in die Küche
c. Ich bringe den Müll morgen runter.

Verben: Tempus

- Tempus, Modus und Genus Verbi fügen semantische Information hinzu.
- Vereinfacht: Tempus sagt etwas darüber aus, wann die Handlung stattfindet.

(190) Er lachte / lacht / wird lachen.

- Allerdings kann Präsens auch in Sätzen benutzt werden, die die Vergangenheit oder Zukunft beschreiben:

(191) a. Napoleon wird 1769 in Ajaccio auf der Insel Korsika geboren.
b. Kommt er gestern in die Küche
c. Ich bringe den Müll morgen runter.

- Es gibt morphologisch einfache Formen und zusammengesetzte mit Hilfsverb + Partizip/Infinitiv.

Flexionsparadigma: schwaches Verb, Aktiv, Indikativ

Person & Numerus	Präsens	Präteritum	Perfekt	Plusquamperfekt	Futur I	Futur II
1. Sg	koche	kochte	habe gekocht	hatte gekocht	werde kochen	werde gekocht haben
2. Sg	kochst	kochtest	hast gekocht	hattest gekocht	wirst kochen	wirst gekocht haben
3. Sg	kocht	kochte	hat gekocht	hatte gekocht	wird kochen	wird gekocht haben
1. Pl	kochen	kochten	haben gekocht	hatten gekocht	werden kochen	werden gekocht haben
2. Pl	kocht	kochtet	habt gekocht	hattet gekocht	werdet kochen	werdet gekocht haben
3. Pl	kochen	kochten	haben gekocht	hatten gekocht	werden kochen	werden gekocht haben

Flexionsschema: schwache Verben, Präsens, Indikativ, Aktiv

Person & Numerus	Präsens	
1. Sg	Stamm	-e
2. Sg		-st
3. Sg		-t
1. Pl		-en
2. Pl		-t
3. Pl		-en

Modus

- Verbmodus: Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II

Modus

- Verbmodus: Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II
 - Bedeutung unscharf, kann aber wie folgt umrissen werden:
 - Indikativ teilt Faktum mit
- (192) Max schläft. (Ich habe es selbst gesehen.)

Modus

- Verbmodus: Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II
- Bedeutung unscharf, kann aber wie folgt umrissen werden:
 - Indikativ teilt Faktum mit
 - (192) Max schläft. (Ich habe es selbst gesehen.)
 - Konjunktiv I: Man hat von etwas gehört.
 - (193) Barbara sagt, Max schlafe. (Ich glaube Barbara.)

Modus

- Verbmodus: Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II
- Bedeutung unscharf, kann aber wie folgt umrissen werden:
 - Indikativ teilt Faktum mit

(192) Max schläft. (Ich habe es selbst gesehen.)

- Konjunktiv I: Man hat von etwas gehört.

(193) Barbara sagt, Max schlafe. (Ich glaube Barbara.)

- Konjunktiv II: Man hat von etwas gehört und zweifelt es an.

(194) Barbara sagt, Max schliefe. (Ich glaube Barbara nicht.)

Genus Verbi

- Genus Verbi: Aktiv und Passiv

- (195) a. Er schlägt den Weltmeister.
b. Der Weltmeister wird geschlagen.

Genus Verbi

- Genus Verbi: Aktiv und Passiv
 - (195) a. Er schlägt den Weltmeister.
 - b. Der Weltmeister wird geschlagen.
- Passiv = Unterdrückung des Subjekts (Agens im weiteren Sinne)

Genus Verbi

- Genus Verbi: Aktiv und Passiv
 - (195) a. Er schlägt den Weltmeister.
 - b. Der Weltmeister wird geschlagen.
- Passiv = Unterdrückung des Subjekts (Agens im weiteren Sinne)
- Die häufigste Form des Passivs wird mit dem Hilfsverb *werden* gebildet.

Andere Verbformen

(196) a. geben (Infinitiv)

Andere Verbformen

- (196) a. geben (Infinitiv)
b. gebend (Partizip Präsens)

Andere Verbformen

- (196) a. geben (Infinitiv)
b. gebend (Partizip Präsens)
c. gegeben (Partizip Perfekt)

Andere Verbformen

- (196) a. geben (Infinitiv)
b. gebend (Partizip Präsens)
c. gegeben (Partizip Perfekt)
d. gib (Imperativ Singular)

Andere Verbformen

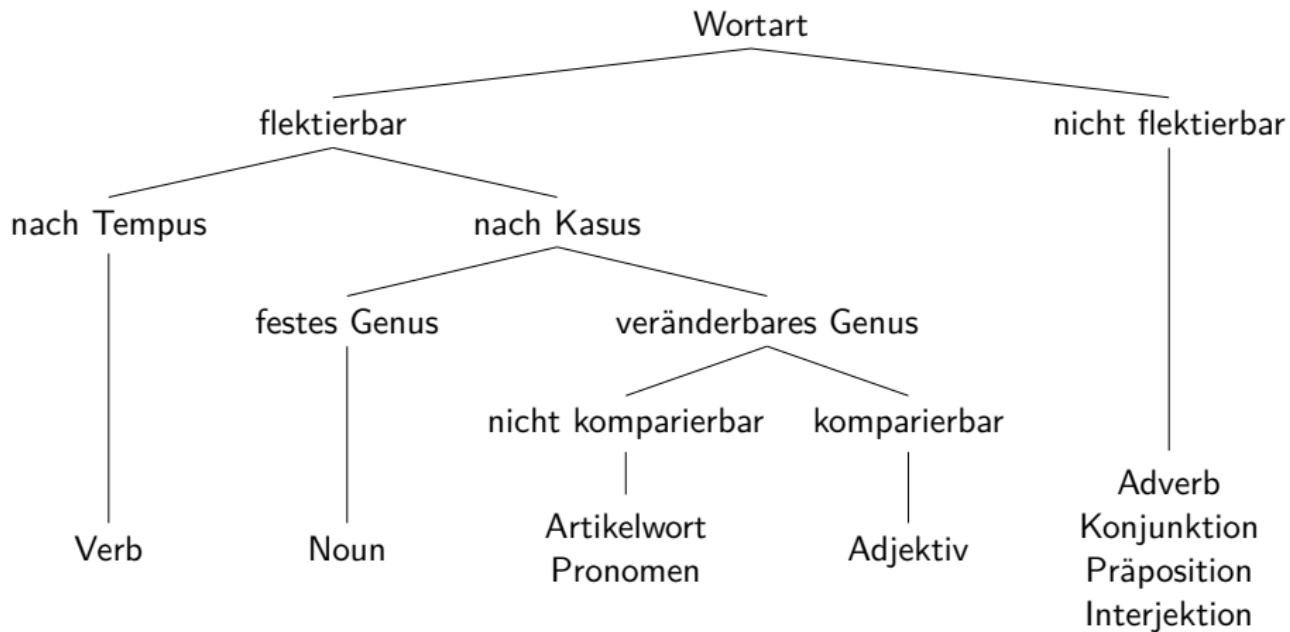
- (196) a. geben (Infinitiv)
b. gebend (Partizip Präsens)
c. gegeben (Partizip Perfekt)
d. gib (Imperativ Singular)
e. gebt (Imperativ Plural)

Modalverben und *wissen*

- Modalverben (*dürfen*, *können*, *mögen*, *müssen*, *sollen*, *wollen*), und damit gebildete Präfix- oder Partikelverben (*bedürfen*, *durchmüssen*) und das Verb *wissen* verhalten sich etwas anders.
- Im Präsens verwenden sie die Präteritumsendungen der starken Verben.

Person & Numerus	Präteritum starke Verben	Präsens Modalverben	
1. Sg		∅	∅
2. Sg	Präteritumsstam <i>kam</i> <i>schlief</i>	-st	Stamm <i>darf/dürf</i>
3. Sg		∅	∅
1. Pl		-en	<i>will/woll</i>
2. Pl		-t	-en
3. Pl		-en	-t

Überblick über die Wortarten (Peter Gallmann/Duden)



Form und Funktion: Portmanteau-Morpheme

- Wortbildung: Jedes Morphem hat eine Funktion/Bedeutungsbeitrag:

- (197) a. Haus+tür
 b. Stör+ung

Form und Funktion: Portmanteau-Morpheme

- Wortbildung: Jedes Morphem hat eine Funktion/Bedeutungsbeitrag:

- (197) a. Haus+tür
b. Stör+ung

- Flexion: Mitunter fallen mehrere Funktionen zusammen:

- (198) a. ich lache – lachte
b. er lacht – lachte

Steht das *-t* für Präteritum, wie (198a) nahelegt?

Form und Funktion: Portmanteau-Morpheme

- Wortbildung: Jedes Morphem hat eine Funktion/Bedeutungsbeitrag:

- (197) a. Haus+tür
b. Stör+ung

- Flexion: Mitunter fallen mehrere Funktionen zusammen:

- (198) a. ich lache – lachte
b. er lacht – lachte

Steht das *-t* für Präteritum, wie (198a) nahelegt?

Steht das *-e* für Präteritum, wie (198b) nahelegt?

Form und Funktion: Portmanteau-Morpheme

- Wortbildung: Jedes Morphem hat eine Funktion/Bedeutungsbeitrag:

- (197) a. Haus+tür
b. Stör+ung

- Flexion: Mitunter fallen mehrere Funktionen zusammen:

- (198) a. ich lache – lachte
b. er lacht – lachte

Steht das *-t* für Präteritum, wie (198a) nahelegt?

Steht das *-e* für Präteritum, wie (198b) nahelegt?

- *-te* ist ein kombiniertes Affix,
das sowohl Tempus- als auch Kongruenzinformation enthält.
Solche Morpheme werden **Portmanteau-Morpheme** oder
Schachtelmorpheme genannt.

Form und Funktion: mehrfache Exponenten

- Bei Portmanteau-Morphemen werden mehrere Funktionen von einem Morphem wahrgenommen.

Form und Funktion: mehrfache Exponenten

- Bei Portmanteau-Morphemen werden mehrere Funktionen von einem Morphem wahrgenommen.
- Aber es gibt auch Fälle, in denen eine Funktion sich an mehreren Stellen manifestiert.

Beispiel: bestimmte Nomina im Deutschen, die mit Suffix und Umlautung den Plural bilden:

(199) Mann – Männer

Inhärente Flexion, regierte Flexion und Kongruenz

- Flexion hilft bei der Bestimmung der Zusammengehörigkeit und Funktion von Elementen im Satz.
- Können Flexionsinformation unterteilen in
 - inhärente Flexion,
 - kontextabhängige Flexion,
 - regierte Flexion und
 - Kongruenz

Inhärente und kontextuelle Kategorien

- Inhärente Flexionskategorien, z. B. Genus bei Nomina oder Definitheit bei Artikeln: Diese Informationen gehören zum Lexem, sie ändern sich nie. Sie können aber durchaus Auswirkungen auf andere Elemente in ihrer Umgebung haben.

Inhärente und kontextuelle Kategorien

- Inhärente Flexionskategorien, z. B. Genus bei Nomina oder Definitheit bei Artikeln: Diese Informationen gehören zum Lexem, sie ändern sich nie. Sie können aber durchaus Auswirkungen auf andere Elemente in ihrer Umgebung haben.
- Kontextuelle Kategorien, z. B. Modus oder Tempus bei Verben. Solche Kategorien sind nicht durch die Syntax vorgegeben, sondern durch das Informationsziel.

Regierte Flexion

Regierte Kategorien, z. B. Kasus bei nominalen Konstituenten in einer präpositionalen Konstituente.

(200) in einem Korb

Regierendes Element (*in*) verlangt Dativ, steht aber nicht selbst im Dativ.

Durch Rektion wird Abhängigkeit aufgezeigt:

Alles, was von der Präposition abhängt, muss im Dativ stehen.

Kongruenz

Kongruenz: ein Element stimmt mit anderen Elementen in seiner Umgebung in einem oder mehreren Merkmalen überein.

- (201) a. Max lacht.
b. Max und Friederike lachen.

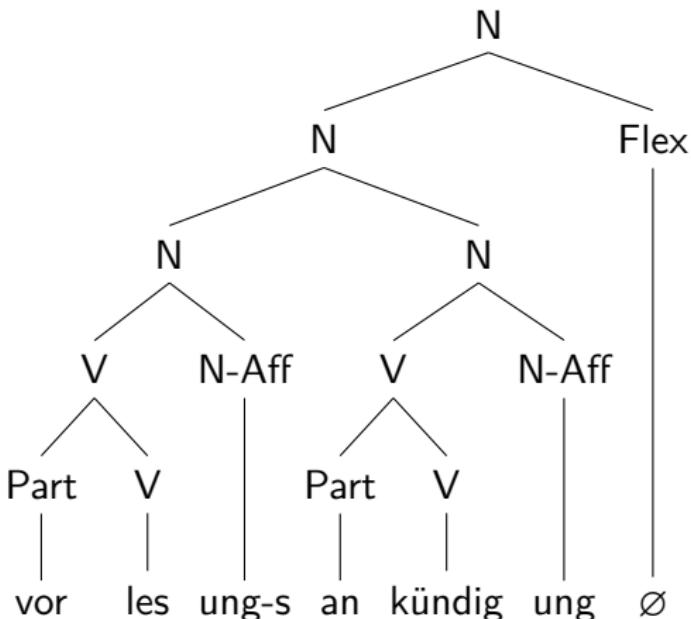
- (202) a. ein gutes Ergebnis
b. das gute Ergebnis
c. des guten Ergebnisses

Übung

Analysieren Sie:

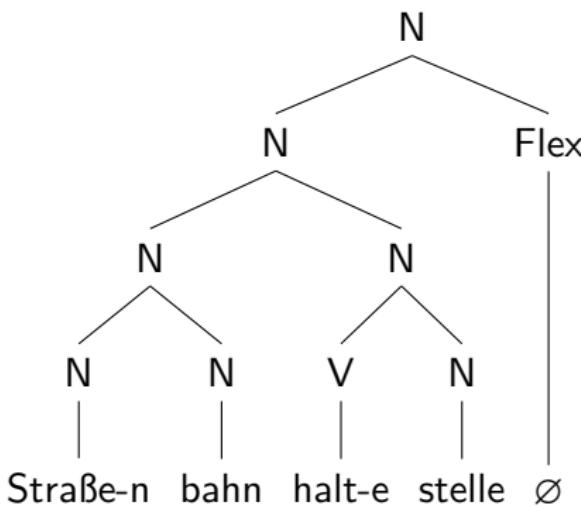
- (203) a. Vorlesungsankündigung
b. Straßenbahnhaltestelle
c. Kinderschlafsack
d. Kinderschreibtische

Lösung: Vorlesungsankündigung

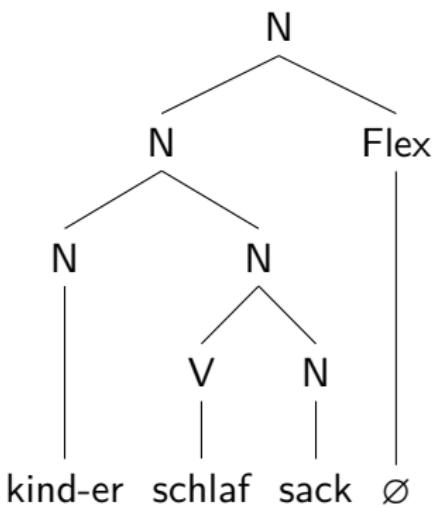


kündigen: mhd. für 'mitteilen, künden'

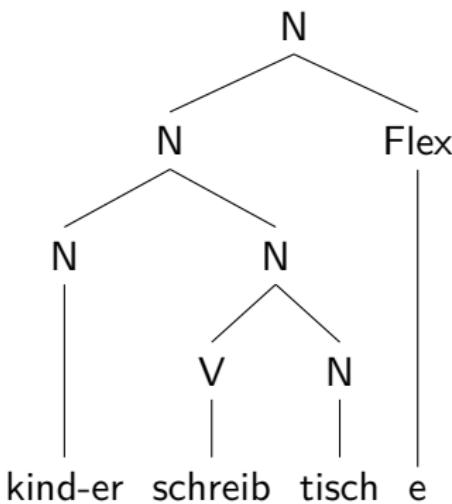
Lösung: Straßenbahnhaltestelle



Lösung: Kinderschlafsack



Lösung: Kinderschreibtische

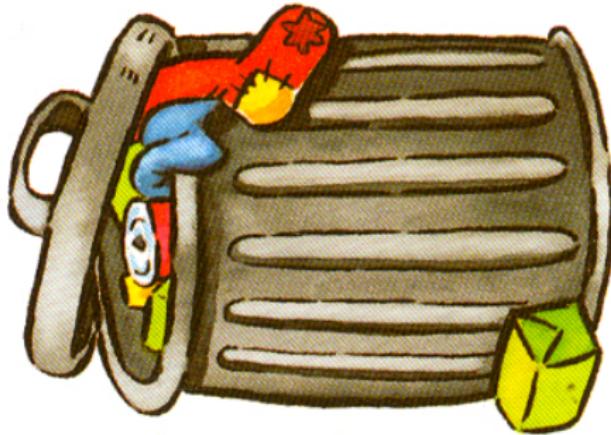


Lach Dich schlapp!

5

im Mülleimer

5



5

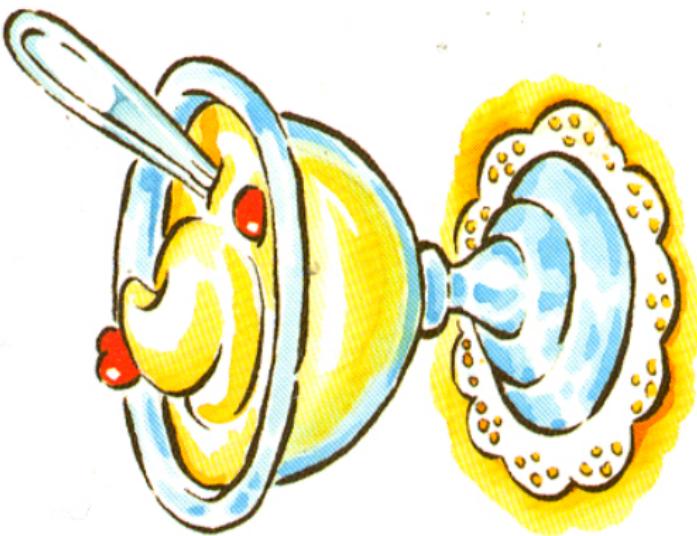
im Mülleimer

5

Lach Dich schlapp!

5

in meinem
Pudding



5

in meinem
Pudding

5

Form und Bedeutung

[Papa] [versteckte] [einen dicken Käfer] [im Mülleimer].
[Die Maus] [bemalte] [einen singenden Bären] [in meinem Pudding].

- Wir können die Blöcke austauschen und die Sätze bleiben wohlgeformt.
- Allerdings passt die Bedeutung im zweiten Beispiel nicht mehr.

Form und Bedeutung

[Papa] [versteckte] [einen dicken Käfer] [im Mülleimer].
[Die Maus] [bemalte] [einen singenden Bären] [in meinem Pudding].

- Wir können die Blöcke austauschen und die Sätze bleiben wohlgeformt.
- Allerdings passt die Bedeutung im zweiten Beispiel nicht mehr.
- Zusammensetzung von Einheiten und Umordnung = **Syntax**

Form und Bedeutung

[Papa] [versteckte] [einen dicken Käfer] [im Mülleimer].
[Die Maus] [bemalte] [einen singenden Bären] [in meinem Pudding].

- Wir können die Blöcke austauschen und die Sätze bleiben wohlgeformt.
- Allerdings passt die Bedeutung im zweiten Beispiel nicht mehr.
- Zusammensetzung von Einheiten und Umordnung = **Syntax**
- Bedeutung im engeren und weiteren Sinn = **Semantik/Pragmatik**

Syntax: Material

- Müller, 2013. Grammatiktheorie. Tübingen: Stauffenburg-Verlag, Kapitel 1–2.

Syntax: Material

- Müller, 2013. Grammatiktheorie. Tübingen: Stauffenburg-Verlag, Kapitel 1–2.
https://www.researchgate.net/publication/258328909_Grammatiktheorie

Syntax: Material

- Müller, 2013. Grammatiktheorie. Tübingen: Stauffenburg-Verlag, Kapitel 1–2.
https://www.researchgate.net/publication/258328909_Grammatiktheorie
- Im Sprachbeschreibungsteil werden wir ? verwenden.

Wozu Syntax?

- Literatur: ?: Kapitel 1 bzw. ?: Kapitel 1
- Zeichen: Form-Bedeutungs-Paare (?)

Wozu Syntax?

- Literatur: ?: Kapitel 1 bzw. ?: Kapitel 1
- Zeichen: Form-Bedeutungs-Paare (?)
- Wörter, Wortgruppen, Sätze

Wozu Syntax?

- Literatur: ?: Kapitel 1 bzw. ?: Kapitel 1
- Zeichen: Form-Bedeutungs-Paare (?)
- Wörter, Wortgruppen, Sätze
- Sprache $\stackrel{?}{=}$ endliche Aufzählung von Wortfolgen

Wozu Syntax?

- Literatur: ?: Kapitel 1 bzw. ?: Kapitel 1
 - Zeichen: Form-Bedeutungs-Paare (?)
 - Wörter, Wortgruppen, Sätze
 - Sprache $\stackrel{?}{=}$ endliche Aufzählung von Wortfolgen
Sprache ist endlich, wenn man maximale Satzlänge annimmt
- (204) a. Dieser Satz geht weiter und weiter und weiter und weiter ...

Wozu Syntax?

- Literatur: ?: Kapitel 1 bzw. ?: Kapitel 1
 - Zeichen: Form-Bedeutungs-Paare (?)
 - Wörter, Wortgruppen, Sätze
 - Sprache $\stackrel{?}{=}$ endliche Aufzählung von Wortfolgen
Sprache ist endlich, wenn man maximale Satzlänge annimmt
- (204) a. Dieser Satz geht weiter und weiter und weiter und weiter ...
b. [Ein Satz ist ein Satz] ist ein Satz.

Wozu Syntax?

- Literatur: ?: Kapitel 1 bzw. ?: Kapitel 1
- Zeichen: Form-Bedeutungs-Paare (?)
- Wörter, Wortgruppen, Sätze
- Sprache $\stackrel{?}{=}$ endliche Aufzählung von Wortfolgen
Sprache ist endlich, wenn man maximale Satzlänge annimmt
 - (204) a. Dieser Satz geht weiter und weiter und weiter und weiter ...
 - b. [Ein Satz ist ein Satz] ist ein Satz.

extrem viele Sätze, Beschränkung der Wiederholung willkürlich

- Unterscheidung zwischen **Kompetenz** (das Wissen darüber, was geht) und **Performanz** (der Benutzung des Wissens)

Die Kinder von Bullerbü

Und wir beeilten uns, den Jungen zu erzählen, wir hätten von Anfang an gewußt, daß es nur eine Erfindung von Lasse gewesen sei. Und da sagte Lasse, die Jungen hätten gewußt, daß wir gewußt hätten, es sei nur eine Erfindung von ihm. Das war natürlich gelogen, aber vorsichtshalber sagten wir, wir hätten gewußt, die Jungen hätten gewußt, daß wir gewußt hätten, es sei nur eine Erfindung von Lasse. Und da sagten die Jungen – ja – jetzt schaffe ich es nicht mehr aufzuzählen, aber es waren so viele „gewußt“, daß man ganz verwirrt davon werden konnte, wenn man es hörte. (S. 248)

Wir sind prinzipiell in der Lage, komplexere Sätze zu bilden (Kompetenz), aber irgendwann werden wir verwirrt, weil unsere Gehirne nicht mehr mitmachen (Performanz).

Kreativität

- Wir können Sätze bilden, die wir noch nie gehört haben → muss Strukturierung, Muster geben

Direkte Evidenz für syntaktische Strukturen?

- Wir können feststellen, dass wir Regeln verwenden, indem wir Kinder beobachten.
Kinder wenden Regeln mitunter falsch an.

Direkte Evidenz für syntaktische Strukturen?

- Wir können feststellen, dass wir Regeln verwenden, indem wir Kinder beobachten.
Kinder wenden Regeln mitunter falsch an.
- Beispiel aus der Morphologie:

(205) a. * die Bagers
 b. * die Ritters

Wozu Syntax? Bedeutung aus Bestandteilen ermitteln

- Bedeutung einer Äußerung aus den Bedeutungen ihrer Teile bestimmen
(206) Der Mann kennt diese Frau.

Wozu Syntax? Bedeutung aus Bestandteilen ermitteln

- Bedeutung einer Äußerung aus den Bedeutungen ihrer Teile bestimmen

(206) Der Mann kennt diese Frau.

- Syntax: Art und Weise der Kombination, Strukturierung

(207) a. Die Frau kennt die Mädchen.

b. Die Frau kennen die Mädchen.

Wozu Syntax? Bedeutung aus Bestandteilen ermitteln

- Bedeutung einer Äußerung aus den Bedeutungen ihrer Teile bestimmen

(206) Der Mann kennt diese Frau.

- Syntax: Art und Weise der Kombination, Strukturierung

- (207)
- a. Die Frau kennt die Mädchen.
 - b. Die Frau kennen die Mädchen.
 - c. Die Frau schläft.
 - d. Die Mädchen schlafen.

Subjekt-Verb-Kongruenz → Bedeutung von (207a,b) ist eindeutig

Warum formal?

Precisely constructed models for linguistic structure can play an important role, both negative and positive, in the process of discovery itself. By pushing a precise but inadequate formulation to an unacceptable conclusion, we can often expose the exact source of this inadequacy and, consequently, gain a deeper understanding of the linguistic data. More positively, a formalized theory may automatically provide solutions for many problems other than those for which it was explicitly designed. Obscure and intuition-bound notions can neither lead to absurd conclusions nor provide new and correct ones, and hence they fail to be useful in two important respects. I think that some of those linguists who have questioned the value of precise and technical development of linguistic theory have failed to recognize the productive potential in the method of rigorously stating a proposed theory and applying it strictly to linguistic material with no attempt to avoid unacceptable conclusions by ad hoc adjustments or loose formulation. (?: S. 5)

As is frequently pointed out but cannot be overemphasized, an important goal of formalization in linguistics is to enable subsequent researchers to see the defects of an analysis as clearly as its merits; only then can progress be made efficiently. (?: S. 322)

- Was bedeutet eine Analyse genau?
- Welche Vorhersagen macht sie?
- Ausschluß anderer Analysen

Einteilung in Einheiten

- Sätze können Sätze enthalten, die Sätze enthalten, die ...:
(208) dass Max glaubt, [dass Julius weiß, [dass Otto behauptet, [dass Karl vermutet, [dass Richard bestätigt, [dass Friederike lacht]]]]]

Das funktioniert wie eine Matrjoschka bzw. wie eine Zwiebel.

Einteilung in Einheiten

- Sätze können Sätze enthalten, die Sätze enthalten, die ...:
(208) dass Max glaubt, [dass Julius weiß, [dass Otto behauptet, [dass Karl vermutet, [dass Richard bestätigt, [dass Friederike lacht]]]]]

Das funktioniert wie eine Matrjoschka bzw. wie eine Zwiebel.

- Genauso kann man in (209) Wörter zu Einheiten zusammenfassen:
(209) Alle Studenten lesen während dieser Zeit Bücher.

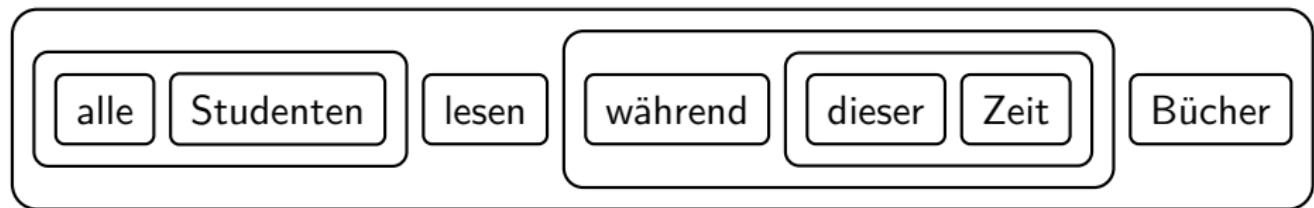
Welche?

Einleitung

└ Konstituenz

└ Konstituententests

Schachteln



Wir tun alle Wörter, die zusammengehören, in eine Schachtel.

Diese Schachteln können wieder in andere Schachteln getan werden.

Im Beispiel ist intuitiv klar, was zusammengehört, aber gibt es Tests?

Konstituenz

Begriffe:

Wortfolge Eine beliebige linear zusammenhängende Folge von Wörtern, die nicht unbedingt syntaktisch oder semantisch zusammengehörig sein müssen.

Wortgruppe, Konstituente, Phrase Ein Wort oder mehrere Wörter, die eine strukturelle Einheit bilden.

Konstituententests (I)

Substituierbarkeit Kann man eine Wortfolge einer bestimmten Kategorie in einem Satz gegen eine andere Wortfolge so austauschen, dass wieder ein akzeptabler Satz entsteht, so ist das ein Indiz dafür, dass die beiden Wortfolgen Konstituenten bilden.

- (210) a. Er kennt den Mann.
b. Er kennt eine Frau.

Konstituententests (I)

Substituierbarkeit Kann man eine Wortfolge einer bestimmten Kategorie in einem Satz gegen eine andere Wortfolge so austauschen, dass wieder ein akzeptabler Satz entsteht, so ist das ein Indiz dafür, dass die beiden Wortfolgen Konstituenten bilden.

- (210) a. Er kennt den Mann.
b. Er kennt eine Frau.

Pronominalisierungstest Alles, worauf man sich mit einem Pronomen beziehen kann, ist eine Konstituente.

- (211) a. Der Mann schläft.
b. Er schläft.

Konstituententests (II)

Frage **test** Was sich erfragen lässt, ist eine Konstituente.

- (212) a. Der Mann arbeitet.
b. Wer arbeitet?

Konstituententests (II)

Frage Was sich erfragen lässt, ist eine Konstituente.

- (212) a. Der Mann arbeitet.
b. Wer arbeitet?

Verschiebetest Wortfolgen, die man ohne Beeinträchtigung der Korrektheit des Satzes verschieben bzw. umstellen kann, bilden eine Konstituente.

- (213) a. weil keiner diese Frau kennt.
b. weil diese Frau keiner kennt.

Konstituententests (II)

Frage Was sich erfragen lässt, ist eine Konstituente.

- (212) a. Der Mann arbeitet.
b. Wer arbeitet?

Verschiebetest Wortfolgen, die man ohne Beeinträchtigung der Korrektheit des Satzes verschieben bzw. umstellen kann, bilden eine Konstituente.

- (213) a. weil keiner diese Frau kennt.
b. weil diese Frau keiner kennt.

Koordinationstest Was sich koordinieren lässt, ist eine Konstituente.

- (214) Der Mann und die Frau arbeiten.

Warnung

Achtung: Diese Tests liefern leider nur Indizien für den Konstituentenstatus.

Zu den Details siehe ?: Kapitel 1.3.2.

Köpfe

Kopf bestimmt die wichtigsten Eigenschaften einer Phrase

- (215) a. Träumt er?
- b. Erwartet er einen dreiprozentigen Anstieg?
- c. in diesem Haus
- d. ein Mann

Köpfe

Kopf bestimmt die wichtigsten Eigenschaften einer Phrase

- (215) a. Träumt er?
- b. Erwartet er einen dreiprozentigen Anstieg?
- c. in diesem Haus
- d. ein Mann

Kombination eines Kopfes mit anderem Material wird Projektion des Kopfes genannt.

Köpfe

Kopf bestimmt die wichtigsten Eigenschaften einer Phrase

- (215) a. Träumt er?
- b. Erwartet er einen dreiprozentigen Anstieg?
- c. in diesem Haus
- d. ein Mann

Kombination eines Kopfes mit anderem Material wird Projektion des Kopfes genannt.

Eine vollständige Projektion ist eine Maximalprojektion.

Köpfe

Kopf bestimmt die wichtigsten Eigenschaften einer Phrase

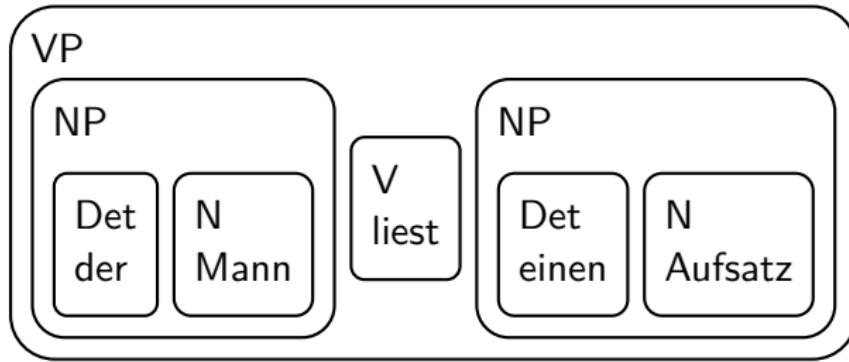
- (215) a. **Träumt** er?
- b. **Erwartet** er einen dreiprozentigen Anstieg?
- c. **in** diesem Haus
- d. ein **Mann**

Kombination eines Kopfes mit anderem Material wird **Projektion des Kopfes** genannt.

Eine vollständige Projektion ist eine **Maximalprojektion**.

Ein Satz ist die Maximalprojektion eines finiten Verbs.

Beschriftete Schachteln



Wer schon einmal umgezogen ist, weiß, dass es sinnvoll ist, Schachteln zu beschriften.

Im obigen Bild steht auf jeder Schachtel etwas über das wichtigste Element in der Schachtel.

Schachteln sind austauschbar

- Der genaue Inhalt einer Schachtel ist egal:

- (216) a. er
b. der Mann
c. der Mann aus Stuttgart
d. der Mann aus Stuttgart, den wir kennen

Wichtig ist: Die Wörter bzw. Wortfolgen in (216) sind alle nominal und vollständig: NP.
Man kann sie innerhalb größerer Schachtel gegeneinander vertauschen.

Schachteln sind austauschbar

- Der genaue Inhalt einer Schachtel ist egal:

- (216) a. er
b. der Mann
c. der Mann aus Stuttgart
d. der Mann aus Stuttgart, den wir kennen

Wichtig ist: Die Wörter bzw. Wortfolgen in (216) sind alle nominal und vollständig: NP.
Man kann sie innerhalb größerer Schachtel gegeneinander vertauschen.

- Das geht aber nicht mit allen NPen:

- (217) a. Der Mann liest einen Aufsatz.
b. * Die Männer liest einen Aufsatz.
c. * Des Mannes liest einen Aufsatz.

- Es gibt Eigenschaften, die für die Verteilung (Distribution) von Phrasen wichtig sind.

Ausführlich beschriftete Schachteln

VP, fin

NP, nom, 3, sg, mas

Det, nom, sg, mas
der

N, nom, sg, mas
Mann

NP, akk, 3, sg, mas

Det, akk, sg, mas
einen

N, akk, sg, mas
Aufsatz

V, fin
liest

Alle Merkmale, die für die Distribution der gesamten Phrase wichtig sind, werden projiziert.

Diese Merkmale werden auch **Kopfmerkmale** genannt.

Argumente

- Konstituenten stehen in verschiedenartigen Beziehungen zu ihrem Kopf.

Argumente

- Konstituenten stehen in verschiedenartigen Beziehungen zu ihrem Kopf.
- Man unterscheidet zwischen **Argumenten** und **Adjunkten**.

Argumente

- Konstituenten stehen in verschiedenartigen Beziehungen zu ihrem Kopf.
- Man unterscheidet zwischen **Argumenten** und **Adjunkten**.
- Bestimmte Mitspieler (Aktanten) gehören zur Bedeutung eines Verbs.
Z. B. gibt es in Situationen, die durch *lieben* beschrieben werden,
immer einen *Liebenden* und einen *Geliebten* / etwas *Geliebtes*.

- (218) a. Peter liebt Maria.
 b. *lieben'*(Peter', Maria')

(218b) ist eine logische Repräsentation für (218a).
Peter' und Maria' sind **logische Argumente** von *lieben'*.

Argumente

- Konstituenten stehen in verschiedenartigen Beziehungen zu ihrem Kopf.
- Man unterscheidet zwischen **Argumenten** und **Adjunkten**.
- Bestimmte Mitspieler (Aktanten) gehören zur Bedeutung eines Verbs.
Z. B. gibt es in Situationen, die durch *lieben* beschrieben werden,
immer einen *Liebenden* und einen *Geliebten* / etwas *Geliebtes*.

- (218) a. Peter liebt Maria.
 b. *lieben'*(Peter', Maria')

(218b) ist eine logische Repräsentation für (218a).
Peter' und *Maria'* sind **logische Argumente** von *lieben'*.

- Syntaktische Argumente entsprechen meistens den logischen (später mehr).

Argumente

- Konstituenten stehen in verschiedenartigen Beziehungen zu ihrem Kopf.
- Man unterscheidet zwischen **Argumenten** und **Adjunkten**.
- Bestimmte Mitspieler (Aktanten) gehören zur Bedeutung eines Verbs.
Z. B. gibt es in Situationen, die durch *lieben* beschrieben werden,
immer einen *Liebenden* und einen *Geliebten* / etwas *Geliebtes*.

- (218) a. Peter liebt Maria.
 b. *lieben'*(Peter', Maria')

(218b) ist eine logische Repräsentation für (218a).

Peter' und Maria' sind **logische Argumente** von *lieben'*.

- Syntaktische Argumente entsprechen meistens den logischen (später mehr).
- Solche Beziehungen zwischen Kopf und Argumenten werden mit dem Begriff **Selektion** bzw. **Valenz** erfasst.

Argumente

- Konstituenten stehen in verschiedenartigen Beziehungen zu ihrem Kopf.
- Man unterscheidet zwischen **Argumenten** und **Adjunkten**.
- Bestimmte Mitspieler (Aktanten) gehören zur Bedeutung eines Verbs.
Z. B. gibt es in Situationen, die durch *lieben* beschrieben werden,
immer einen *Liebenden* und einen *Geliebten* / etwas *Geliebtes*.

- (218) a. Peter liebt Maria.
 b. *lieben'*(Peter', Maria')

(218b) ist eine logische Repräsentation für (218a).

Peter' und Maria' sind **logische Argumente** von *lieben'*.

- Syntaktische Argumente entsprechen meistens den logischen (später mehr).
- Solche Beziehungen zwischen Kopf und Argumenten werden mit dem Begriff **Selektion** bzw. **Valenz** erfasst.
- ? überträgt Valenzbegriff aus der Chemie auf die Linguistik.

Valenz in der Chemie

- Atome können sich mit anderen Atomen zu mehr oder weniger stabilen Molekülen verbinden.

Valenz in der Chemie

- Atome können sich mit anderen Atomen zu mehr oder weniger stabilen Molekülen verbinden.
- Wichtig für die Stabilität ist, wie Elektronenschalen besetzt sind.

Valenz in der Chemie

- Atome können sich mit anderen Atomen zu mehr oder weniger stabilen Molekülen verbinden.
- Wichtig für die Stabilität ist, wie Elektronenschalen besetzt sind.
- Eine Verbindung mit anderen Atomen kann dazu führen, dass eine Elektronenschale voll besetzt ist, was dann zu einer stabilen Verbindung führt.

Valenz in der Chemie

- Atome können sich mit anderen Atomen zu mehr oder weniger stabilen Molekülen verbinden.
- Wichtig für die Stabilität ist, wie Elektronenschalen besetzt sind.
- Eine Verbindung mit anderen Atomen kann dazu führen, dass eine Elektronenschale voll besetzt ist, was dann zu einer stabilen Verbindung führt.
- Die Valenz sagt etwas über die Anzahl der Wasserstoffatome aus, die mit einem Atom eines Elements verbunden werden können.

Valenz in der Chemie

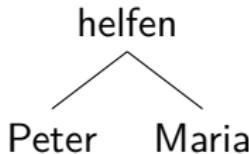
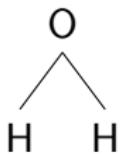
- Atome können sich mit anderen Atomen zu mehr oder weniger stabilen Molekülen verbinden.
- Wichtig für die Stabilität ist, wie Elektronenschalen besetzt sind.
- Eine Verbindung mit anderen Atomen kann dazu führen, dass eine Elektronenschale voll besetzt ist, was dann zu einer stabilen Verbindung führt.
- Die Valenz sagt etwas über die Anzahl der Wasserstoffatome aus, die mit einem Atom eines Elements verbunden werden können.
- Sauerstoff hat die Valenz 2 und kann sich zu H_2O verbinden.

Valenz in der Chemie

- Atome können sich mit anderen Atomen zu mehr oder weniger stabilen Molekülen verbinden.
- Wichtig für die Stabilität ist, wie Elektronenschalen besetzt sind.
- Eine Verbindung mit anderen Atomen kann dazu führen, dass eine Elektronenschale voll besetzt ist, was dann zu einer stabilen Verbindung führt.
- Die Valenz sagt etwas über die Anzahl der Wasserstoffatome aus, die mit einem Atom eines Elements verbunden werden können.
- Sauerstoff hat die Valenz 2 und kann sich zu H_2O verbinden.
- Man kann nun die Elemente in Valenzklassen einteilen. Elemente mit einer bestimmten Valenz werden im Periodensystem von Mendeleev in einer Spalte repräsentiert.

Valenz in der Linguistik

- Ein Kopf braucht bestimmte Argumente, um eine stabile Verbindung einzugehen.
- Wörter mit der gleichen Valenz (mit gleicher Anzahl und Art von Argumenten) werden in Valenzklassen eingeordnet, da sie sich in bezug auf die Verbindungen, die sie eingehen, gleich verhalten.



Verbindung von Sauerstoff mit Wasserstoff und Verbindung eines Verbs mit seinen Argumenten

Optionale Argumente

- Argumente müssen nicht immer realisiert werden:

- (219) a. Er wartet auf den Installateur.
 b. Er wartet.

Optionale Argumente

- Argumente müssen nicht immer realisiert werden:

- (219) a. Er wartet auf den Installateur.
b. Er wartet.

Das Präpositionalobjekt von *warten* ist ein **fakultatives Argument**.

Optionale Argumente

- Argumente müssen nicht immer realisiert werden:

- (219) a. Er wartet auf den Installateur.
b. Er wartet.

Das Präpositionalobjekt von *warten* ist ein **fakultatives Argument**.

- In nominalen Umgebungen sind Argumente immer optional!

- (220) a. Jemand liest diese Bücher.
b. das Lesen dieser Bücher
c. das Lesen

Syntaktische Argumente, die keine logischen sind

- In unserem bisherigen Beispiel entsprechen die syntaktischen den logischen Argumenten:

- (221) a. Peter liebt Maria.
b. *lieben'(Peter', Maria')*

Syntaktische Argumente, die keine logischen sind

- In unserem bisherigen Beispiel entsprechen die syntaktischen den logischen Argumenten:

- (221) a. Peter liebt Maria.
 b. *lieben'(Peter', Maria')*

- Allerdings gibt es auch Argumente, die keinen semantischen Beitrag leisten:

- (222) a. Es regnet.
 b. Peter erholt sich.

es und *sich* sind **syntaktische Argumente**,
aber keine **logischen Argumente**.

Argumente und Adjunkte

- Adjunkte füllen keine semantische Rolle
- Adjunkte sind optional
- Adjunkte sind iterierbar

Adjunkte füllen keine semantische Rolle

- In einer *lieben*-Situation gibt es einen Liebenden und etwas Geliebtes.
seit der Schulzeit in (223) ist von anderer Art:
(223) Peter liebt Maria seit der Schulzeit.

Es sagt zusätzlich etwas über die Dauer der Relation aus,
in der Peter und Maria zueinander stehen.

Adjunkte sind optional

- Adjunkte sind optional:

- (224) a. Peter liebt Maria.
 b. Peter liebt Maria seit der Schulzeit.
 c. Peter liebt Maria aufrichtig.

Adjunkte sind optional

- Adjunkte sind optional:

- (224) a. Peter liebt Maria.
 b. Peter liebt Maria seit der Schulzeit.
 c. Peter liebt Maria aufrichtig.

- Vorsicht! Das ist auch bei Argumenten mitunter der Fall:

- (225) a. Er gibt den Armen Geld.
 b. Er gibt den Armen.

Adjunkte sind optional

- Adjunkte sind optional:

- (224) a. Peter liebt Maria.
b. Peter liebt Maria seit der Schulzeit.
c. Peter liebt Maria aufrichtig.

- Vorsicht! Das ist auch bei Argumenten mitunter der Fall:

- (225) a. Er gibt den Armen Geld.
b. Er gibt den Armen.
c. Er gibt Geld.

Adjunkte sind optional

- Adjunkte sind optional:

- (224) a. Peter liebt Maria.
 b. Peter liebt Maria seit der Schulzeit.
 c. Peter liebt Maria aufrichtig.

- Vorsicht! Das ist auch bei Argumenten mitunter der Fall:

- (225) a. Er gibt den Armen Geld.
 b. Er gibt den Armen.
 c. Er gibt Geld.
 d. Er gibt gerne.

Adjunkte sind optional

- Adjunkte sind optional:

- (224) a. Peter liebt Maria.
b. Peter liebt Maria seit der Schulzeit.
c. Peter liebt Maria aufrichtig.

- Vorsicht! Das ist auch bei Argumenten mitunter der Fall:

- (225) a. Er gibt den Armen Geld.
b. Er gibt den Armen.
c. Er gibt Geld.
d. Er gibt gerne.
e. Du gibst. (beim Skat)

Adjunkte sind optional

- Adjunkte sind optional:

- (224) a. Peter liebt Maria.
b. Peter liebt Maria seit der Schulzeit.
c. Peter liebt Maria aufrichtig.

- Vorsicht! Das ist auch bei Argumenten mitunter der Fall:

- (225) a. Er gibt den Armen Geld.
b. Er gibt den Armen.
c. Er gibt Geld.
d. Er gibt gerne.
e. Du gibst. (beim Skat)
f. Gib!

Adjunkte sind iterierbar

- Argumente können nur einmal mit dem Kopf kombiniert werden:

(226) * Der Mann der Mann schläft.

Die entsprechende Andockstelle des Kopfes (*schläft*) ist besetzt.

Adjunkte sind iterierbar

- Argumente können nur einmal mit dem Kopf kombiniert werden:

(226) * Der Mann der Mann schläft.

Die entsprechende Andockstelle des Kopfes (*schläft*) ist besetzt.

- Bei Adjunkten ist das anders:

(227) A: Alle klugen Frauen sind unglücklich.

B: Nein, ich kenne eine glückliche kluge Frau.

A: Aber alle glücklichen klugen Frauen sind schön.

B: Nein, ich kenne eine hässliche glückliche kluge Frau.

...

Weiter Beispiele für Adjunkte

Adverbial gebrauchtes Adjektiv (nicht alle Adjektive):

- (228) Karl schnarcht *laut*.

Relativsätze (nicht alle):

- (229) a. der Mann, *den Maria liebt*
b. der Mann, *der Maria liebt*

Präpositionalphrasen (nicht alle):

- (230) a. Die Frau arbeitet *in Berlin*.
b. die Frau *aus Berlin*

Andere Bezeichnungen

- Argument: Ergänzung

Andere Bezeichnungen

- Argument: Ergänzung
- Adjunkt: (freie) Angabe

Andere Bezeichnungen

- Argument: Ergänzung
- Adjunkt: (freie) Angabe
- Argumente werden mitunter in Subjekt und Komplemente aufgeteilt.

Andere Bezeichnungen

- Argument: Ergänzung
- Adjunkt: (freie) Angabe
- Argumente werden mitunter in Subjekt und Komplemente aufgeteilt.
- auch Aktant für Subjekte und Objekte
(aber nicht Prädikative und Adverbialien)

Andere Bezeichnungen

- Argument: Ergänzung
- Adjunkt: (freie) Angabe
- Argumente werden mitunter in Subjekt und Komplemente aufgeteilt.
- auch Aktant für Subjekte und Objekte
(aber nicht Prädikative und Adverbialien)
- Zirkumstant für Adverbialien
 - Adverbiale des Raumes (Lage, Richtung/Ziel, Herkunft, Weg)
 - Adverbiale der Zeit (Zeitpunkt, Anfang, Ende, Dauer)
 - Adverbiale des Grundes.
Hierher werden traditionellerweise auch Adverbialien gestellt,
die einen Gegengrund oder eine Bedingung ausdrücken.
 - Adverbiale der Art und Weise.

Subjekt

Definition ist nicht trivial.

Für das Deutsche wurden folgende syntaktische Eigenschaften von Subjekten genannt:

- Kongruenz mit dem finiten Verb
- Nominativ in nichtkopulativen Sätzen
- Weglassbarkeit in Infinitivkonstruktionen (Kontrolle)
- Weglassbarkeit in Imperativsätzen

? : der zweite Punkt reicht für das Deutsche als Kriterium aus.

Einschränkung auf nichtkopulative Sätze:

- (231) a. **Er** ist ein Lügner.
 b. **Er** wurde ein Lügner genannt.

Dative sind keine Subjekte

Kongruenz:

- (232) a. Er hilft den Männern.
b. Den Männern wurde geholfen.
c. * Den Männern wurden geholfen.

Dative sind keine Subjekte

Kongruenz:

- (232) a. Er hilft den Männern.
b. Den Männern wurde geholfen.
c. * Den Männern wurden geholfen.

Keine Kontrolle in Infinitivkonstruktionen:

- (233) a. Klaus behauptet, den Männern zu helfen.
b. Klaus behauptet, dass er den Männern hilft.

Dative sind keine Subjekte

Kongruenz:

- (232) a. Er hilft den Männern.
b. Den Männern wurde geholfen.
c. * Den Männern wurden geholfen.

Keine Kontrolle in Infinitivkonstruktionen:

- (233) a. Klaus behauptet, den Männern zu helfen.
b. Klaus behauptet, dass er den Männern hilft.
c. Klaus behauptet, seine Familie zu lieben.
d. Seine Familie behauptet, geliebt zu werden.

Dative sind keine Subjekte

Kongruenz:

- (232) a. Er hilft den Männern.
b. Den Männern wurde geholfen.
c. * Den Männern wurden geholfen.

Keine Kontrolle in Infinitivkonstruktionen:

- (233) a. Klaus behauptet, den Männern zu helfen.
b. Klaus behauptet, dass er den Männern hilft.
c. Klaus behauptet, seine Familie zu lieben.
d. Seine Familie behauptet, geliebt zu werden.
e. * Die Männer behaupten, geholfen zu werden.
f. * Die Männer behaupten, elegant getanzt zu werden.

Dative sind keine Subjekte

- (234) a. Fürchte dich nicht!
- b. * Graue nicht!
- c. Werd einmal unterstützt und ...
- d. * Werd einmal geholfen und ...

Die Objekte

Im Deutschen gibt es Genitiv-, Dativ-, Akkusativ-, und Präpositionalobjekte:

- (235) a. Sie gedenken des Mannes.
b. Sie helfen dem Mann.
c. Sie kennen den Mann.
d. Sie denken an den Mann.

Das Adverbiale

Adverbialien sind oft Adverbien (daher die Bezeichnung).

Allerdings auch PP, NP, Sätze:

- (236)
- a. Er arbeitet in der Universität.
 - b. Er arbeitet den ganzen Tag.
 - c. Er arbeitet, weil es ihm Spaß macht.

den ganzen Tag ist kein Objekt, sondern adverbialer Akkusativ der Zeit.

Solche Akkusative kommen mit Verben aus verschiedenen Valenzklassen vor:

- (237)
- a. Er liest den ganzen Tag diesen schwierigen Aufsatz.
 - b. Er gibt den Armen den ganzen Tag Suppe.

Adverbialer Akkusativ der Zeit

Bei Passivierung ändert sich der Kasus nicht:

- (238) a. weil den ganzen Tag gearbeitet wurde
 b. *weil der ganze Tag gearbeitet wurde

Diese Akkusative sind so genannte **semantische Kasus**.

Das Prädikativ

- (239) a. Klaus ist **klug**.
b. Er isst den Fisch **roh**.

Das Prädikativ

- (239) a. Klaus ist **klug**.
b. Er isst den Fisch **roh**.
- (240) a. Sie nannte ihn **einen Lügner**.
b. Er wurde **ein Lügner** genannt.

Das Prädikativ

- (239) a. Klaus ist **klug**.
b. Er isst den Fisch **roh**.
- (240) a. Sie nannte ihn **einen Lügner**.
b. Er wurde **ein Lügner** genannt.

Zu weiteren Prädikativen siehe ?.

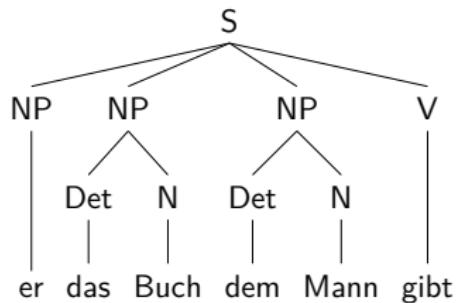
Verschiedene Grammatikmodelle (I)

- Dependenzgrammatik (DG)
(???????)
- Kategorialgrammatik (CG)
(???)
- Phrasenstrukturgrammatik (PSG)
- Transformationsgrammatik und deren Nachfolger
 - Transformationsgrammatik
(???)
 - Government & Binding
(???)
 - Minimalismus
(???)

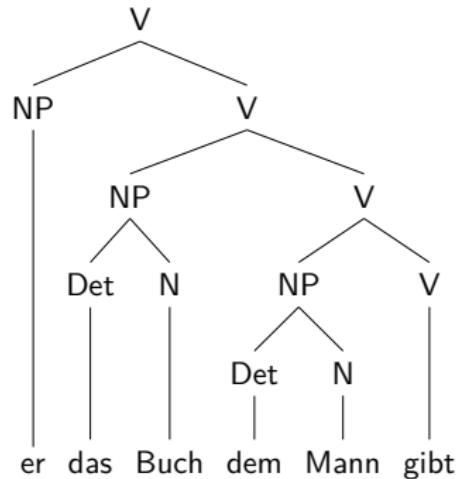
Verschiedene Grammatikmodelle (II)

- Tree Adjoining Grammar
(???)
- Generalisierte Phrasenstrukturgrammatik (GPSG)
(???)
- Lexikalisch Funktionale Grammatik (LFG)
(????)
- Head-Driven Phrase Structure Grammar (HPSG)
(?????)
- Construction Grammar (CxG)
(????)
- Zu einem Überblick siehe ? bzw. ?.

Phrasenstrukturen



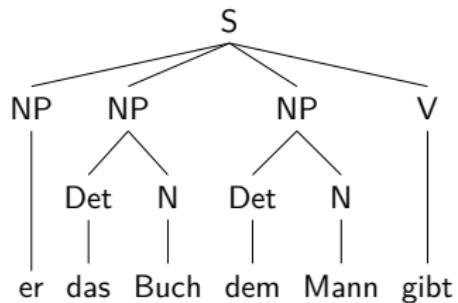
$NP \rightarrow D, N$
 $S \rightarrow NP, NP, NP, V$



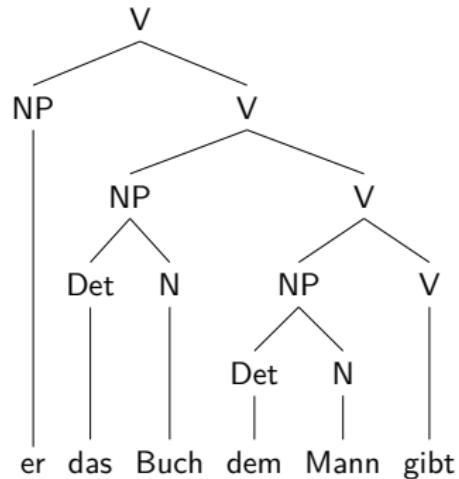
$NP \rightarrow D, N$
 $V \rightarrow NP, V$

Das Eigentliche sind die Ersetzungsregeln! Die Bäume sind nur die Visualisierung.

Phrasenstrukturen



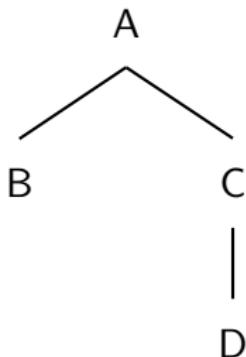
$\text{NP} \rightarrow D, N$
 $S \rightarrow NP, NP, NP, V$



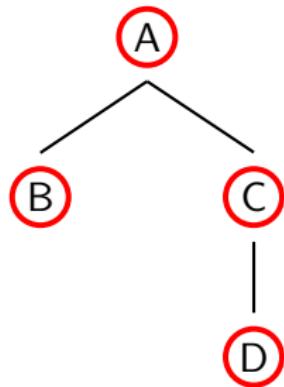
$\text{NP} \rightarrow D, N$
 $V \rightarrow NP, V$

Das Eigentliche sind die Ersetzungsregeln! Die Bäume sind nur die Visualisierung.
 Aus Platzgründen auch Klammerschreibweise:

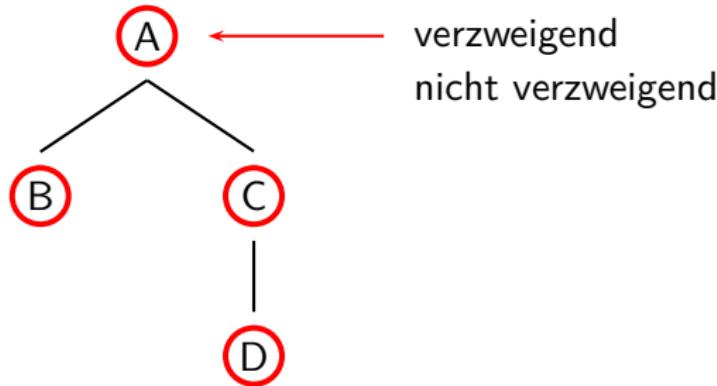
Knoten (*node*)



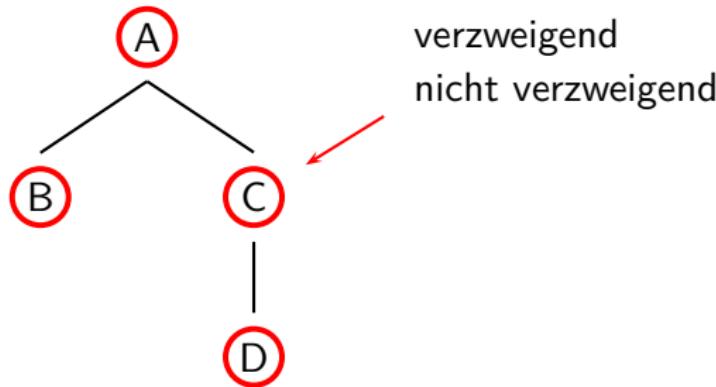
Knoten (*node*)



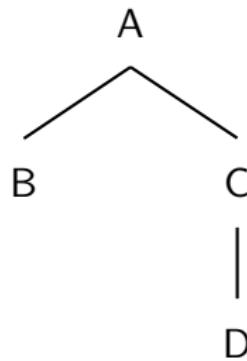
Knoten (*node*)



Knoten (*node*)



Mutter, Tochter und Schwester



A ist die Mutter von B und C

C ist die Mutter von D

B ist die Schwester von C

Verhältnisse wie in Stammbäumen

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

S → NP, NP, NP, V

er das Buch dem Mann gibt

NP → er

D → das

D → dem

N → Buch

N → Mann

V → gibt

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

NP → er

N → Buch

S → NP, NP, NP, V

D → das

N → Mann

D → dem

V → gibt

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

Einleitung

└ Phrasenstrukturgrammatiken

└ Eine Beispielgrammatik

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

NP → er

N → Buch

S → NP, NP, NP, V

D → das

N → Mann

D → dem

V → gibt

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

NP → er

N → Buch

S → NP, NP, NP, V

D → das

N → Mann

D → dem

V → gibt

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

Einleitung

- └ Phrasenstrukturgrammatiken

- └ Eine Beispielgrammatik

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

S → NP, NP, NP, V

NP → er

D → das

D → dem

N → Buch

N → Mann

V → gibt

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

NP NP dem Mann gibt

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

NP → er

N → Buch

S → NP, NP, NP, V

D → das

N → Mann

D → dem

V → gibt

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

NP NP dem Mann gibt

NP NP D Mann gibt

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

$NP \rightarrow er$

$D \rightarrow das$

$D \rightarrow dem$

$N \rightarrow Buch$

$N \rightarrow Mann$

$V \rightarrow gibt$

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

NP NP dem Mann gibt

NP NP D Mann gibt

NP NP D N gibt

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

NP → D, N

S → NP, NP, NP, V

NP → er

D → das

D → dem

N → Buch

N → Mann

V → gibt

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

NP NP dem Mann gibt

NP NP D Mann gibt

NP NP D N gibt

NP NP NP gibt

NP NP NP NP gibt

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

$NP \rightarrow er$

$D \rightarrow das$

$D \rightarrow dem$

$N \rightarrow Buch$

$N \rightarrow Mann$

$V \rightarrow gibt$

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

NP NP dem Mann gibt

NP NP D Mann gibt

NP NP D N gibt

NP NP NP gibt

NP NP NP V

Beispielableitung bei Annahme flacher Strukturen

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

$NP \rightarrow er$

$D \rightarrow das$

$D \rightarrow dem$

$N \rightarrow Buch$

$N \rightarrow Mann$

$V \rightarrow gibt$

er das Buch dem Mann gibt

NP das Buch dem Mann gibt

NP D Buch dem Mann gibt

NP D N dem Mann gibt

NP NP dem Mann gibt

NP NP D Mann gibt

NP NP D N gibt

NP NP NP gibt

NP NP NP V

S

Von der Grammatik beschriebene Sätze

- die Grammatik ist zu ungenau:

NP → D, N

S → NP, NP, NP, V

- (241) a. er das Buch dem Mann gibt.
 b. * ich das Buch dem Mann gibt.

Von der Grammatik beschriebene Sätze

- die Grammatik ist zu ungenau:

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

- (241) a. er das Buch dem Mann gibt.
b. * ich das Buch dem Mann gibt.
(Subjekt-Verb-Kongruenz *ich, gibt*)

Von der Grammatik beschriebene Sätze

- die Grammatik ist zu ungenau:

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

- (241) a. er das Buch dem Mann gibt.
 b. * ich das Buch dem Mann gibt.
 (Subjekt-Verb-Kongruenz *ich, gibt*)
 c. * er das Buch den Mann gibt.

Von der Grammatik beschriebene Sätze

- die Grammatik ist zu ungenau:

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

- (241) a. er das Buch dem Mann gibt.
b. * ich das Buch dem Mann gibt.
(Subjekt-Verb-Kongruenz *ich, gibt*)
c. * er das Buch den Mann gibt.
(Kasusanforderungen des Verbs *gibt* verlangt Dativ)

Von der Grammatik beschriebene Sätze

- die Grammatik ist zu ungenau:

$NP \rightarrow D, N$

$S \rightarrow NP, NP, NP, V$

- (241) a. er das Buch dem Mann gibt.
- b. * ich das Buch dem Mann gibt.
(Subjekt-Verb-Kongruenz *ich, gibt*)
- c. * er das Buch den Mann gibt.
(Kasusanforderungen des Verbs *gibt* verlangt Dativ)
- d. * er den Buch dem Mann gibt.

Von der Grammatik beschriebene Sätze

- die Grammatik ist zu ungenau:

NP → D, N

S → NP, NP, NP, V

- (241) a. er das Buch dem Mann gibt.
- b. * ich das Buch dem Mann gibt.
(Subjekt-Verb-Kongruenz *ich, gibt*)
- c. * er das Buch den Mann gibt.
(Kasusanforderungen des Verbs *gibt* verlangt Dativ)
- d. * er den Buch dem Mann gibt.
(Determinator-Nomen-Kongruenz *den, Buch*)

Subjekt-Verb-Kongruenz (I)

- Übereinstimmung in Person (1, 2, 3) und Numerus (sg, pl)

- (242)
- a. Ich schlafe. (1, sg)
 - b. Du schläfst. (2, sg)
 - c. Er schläft. (3, sg)
 - d. Wir schlafen. (1, pl)
 - e. Ihr schlaft. (2, pl)
 - f. Sie schlafen. (3, pl)

- Wie drückt man das in Regeln aus?

Subjekt-Verb-Kongruenz (II)

- Verfeinerung der verwedenten Symbole aus $S \rightarrow NP, NP, NP, V$ wird

$S \rightarrow NP_1_sg, NP, NP, V_1_sg$

$S \rightarrow NP_2_sg, NP, NP, V_2_sg$

$S \rightarrow NP_3_sg, NP, NP, V_3_sg$

$S \rightarrow NP_1_pl, NP, NP, V_1_pl$

$S \rightarrow NP_2_pl, NP, NP, V_2_pl$

$S \rightarrow NP_3_pl, NP, NP, V_3_pl$

- sechs Symbole für Nominalphrasen, sechs für Verben
- sechs Regeln statt einer

Kasuszuweisung durch das Verb

- Kasus muß repräsentiert sein:

$S \rightarrow NP_1_sg_nom, NP_dat, NP_acc, V_1_sg_ditransitiv$

$S \rightarrow NP_2_sg_nom, NP_dat, NP_acc, V_2_sg_ditransitiv$

$S \rightarrow NP_3_sg_nom, NP_dat, NP_acc, V_3_sg_ditransitiv$

$S \rightarrow NP_1_pl_nom, NP_dat, NP_acc, V_1_pl_ditransitiv$

$S \rightarrow NP_2_pl_nom, NP_dat, NP_acc, V_2_pl_ditransitiv$

$S \rightarrow NP_3_pl_nom, NP_dat, NP_acc, V_3_pl_ditransitiv$

- insgesamt $3 * 2 * 4 = 24$ neue Kategorien für NP

- $3 * 2 * x$ Kategorien für V ($x = \text{Anzahl der Valenzmuster}$)

Determinator-Nomen-Kongruenz

- Übereinstimmung in Genus (fem, mas, neu), Numerus (sg, pl) und Kasus (nom, gen, dat, acc)

- (243) a. der Mann, die Frau, das Buch (Genus)
 b. das Buch, die Bücher (Numerus)
 c. des Buches, dem Buch (Kasus)

Einleitung

- └ Phrasenstrukturgrammatiken
- └ Eine Beispielgrammatik

Determinator-Nomen-Kongruenz

- Übereinstimmung in Genus (fem, mas, neu), Numerus (sg, pl) und Kasus (nom, gen, dat, acc)

- (243) a. der Mann, die Frau, das Buch (Genus)
 b. das Buch, die Bücher (Numerus)
 c. des Buches, dem Buch (Kasus)

- aus NP → D, N wird

NP_3_sg_nom → D_fem_sg_nom, N_fem_sg_nom	NP_3_sg_nom → D_mas_sg_nom, N_mas_sg_nom	NP_3_sg_nom → D_neu_sg_nom, N_neu_sg_nom	NP_3_pl_nom → D_fem_pl_nom, N_fem_pl_nom	NP_3_pl_nom → D_mas_pl_nom, N_mas_pl_nom	NP_3_pl_nom → D_neu_pl_nom, N_neu_pl_nom
...					
Dativ					

NP_gen → D_fem_sg_gen, N_fem_sg_gen	NP_gen → D_mas_sg_gen, N_mas_sg_gen	NP_gen → D_neu_sg_gen, N_neu_sg_gen	NP_gen → D_fem_pl_gen, N_fem_pl_gen	NP_gen → D_mas_pl_gen, N_mas_pl_gen	NP_gen → D_neu_pl_gen, N_neu_pl_gen
...					
Akkusativ					

- 24 Symbole für Determinatoren, 24 Symbole für Nomen
- 24 Regeln statt einer

Probleme dieses Ansatzes

- Generalisierungen werden nicht erfaßt.
- weder in Regeln noch in Kategoriesymbolen
 - Wo kann eine NP oder NP_nom stehen?
Nicht wo kann eine NP_3_sg_nom stehen?
 - Gemeinsamkeiten der Regeln sind nicht offensichtlich.

Probleme dieses Ansatzes

- Generalisierungen werden nicht erfaßt.
- weder in Regeln noch in Kategoriesymbolen
 - Wo kann eine NP oder NP_nom stehen?
Nicht wo kann eine NP_3_sg_nom stehen?
 - Gemeinsamkeiten der Regeln sind nicht offensichtlich.
- Lösung: Merkmale mit Werten und Identität von Werten
Kategoriesymbol: NP Merkmal: Per, Num, Kas, ...
Wir erhalten z. B. die Regeln:
 $NP(3,sg,nom) \rightarrow D(fem,sg,nom), N(fem,sg,nom)$
 $NP(3,sg,nom) \rightarrow D(mas,sg,nom), N(mas,sg,nom)$

Merkmale und Regelschemata (I)

- Regeln mit speziellen Werten zu Regelschemata verallgemeinern:
 $NP(3, Num, Kas) \rightarrow D(Gen, Num, Kas), N(Gen, Num, Kas)$

Merkmale und Regelschemata (I)

- Regeln mit speziellen Werten zu Regelschemata verallgemeinern:
 $NP(3, \text{Num}, \text{Kas}) \rightarrow D(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas}), N(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas})$
- Gen-, Num- und Kas-Werte sind egal,
Hauptsache sie stimmen überein (identische Werte)

Merkmale und Regelschemata (I)

- Regeln mit speziellen Werten zu Regelschemata verallgemeinern:
 $NP(3, Num, Kas) \rightarrow D(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas}), N(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas})$
- Gen-, Num- und Kas-Werte sind egal,
Hauptsache sie stimmen überein (identische Werte)
- Der Wert des Personenmerkmals (erste Stelle in $NP(3, Num, Kas)$)
ist durch die Regel festgelegt: 3.

Merkmale und Regelschemata (II)

- Regeln mit speziellen Werten zu Regelschemata verallgemeinern:

$NP(3, Num, Kas) \rightarrow D(\text{Gen}, Num, Kas), N(\text{Gen}, Num, Kas)$

$S \rightarrow NP(\text{Per1}, \text{Num1}, \text{nom}),$

$NP(\text{Per2}, \text{Num2}, \text{dat}),$

$NP(\text{Per3}, \text{Num3}, \text{akk}),$

$V(\text{Per1}, \text{Num1})$

- Per1 und Num1 sind beim Verb und Subjekt gleich.

Merkmale und Regelschemata (II)

- Regeln mit speziellen Werten zu Regelschemata verallgemeinern:

$NP(3, Num, Kas) \rightarrow D(\text{Gen}, Num, Kas), N(\text{Gen}, Num, Kas)$

$S \rightarrow NP(\text{Per1}, \text{Num1}, \text{nom}),$

$NP(\text{Per2}, \text{Num2}, \text{dat}),$

$NP(\text{Per3}, \text{Num3}, \text{akk}),$

$V(\text{Per1}, \text{Num1})$

- Per1 und Num1 sind beim Verb und Subjekt gleich.
- Bei anderen NPs sind die Werte egal.
(Schreibweise für irrelevante Werte: '_')

Merkmale und Regelschemata (II)

- Regeln mit speziellen Werten zu Regelschemata verallgemeinern:

$NP(3, Num, Kas) \rightarrow D(\text{Gen}, Num, Kas), N(\text{Gen}, Num, Kas)$

S $\rightarrow NP(\text{Per1}, \text{Num1}, nom),$

$NP(\text{Per2}, \text{Num2}, dat),$

$NP(\text{Per3}, \text{Num3}, akk),$

$V(\text{Per1}, \text{Num1})$

- Per1 und Num1 sind beim Verb und Subjekt gleich.
- Bei anderen NPen sind die Werte egal.
(Schreibweise für irrelevante Werte: '_')
- Die Kasus der NPen sind in der zweiten Regel festgelegt.

Übungsaufgaben

1. Schreiben Sie eine Phrasenstrukturgrammatik, mit der man u. a. die Sätze in (244) analysieren kann, die die Wortfolgen in (245) aber nicht zulässt.

(244) a. Der Mann hilft der Frau.

b. Er gibt ihr das Buch.

c. Er wartet auf ein Wunder.

(245) a. * Der Mann hilft er.

b. * Er gibt ihr den Buch.

Dabei sollen Sie nicht für jeden Satz eigene Regeln aufstellen sondern gemeinsame Regeln für alle aufgeführten Sätze entwickeln.

Nominalphrasen

- Bisher NPen immer Det + N, Nominalphrasen können aber wesentlich komplexer sein:

- (246) a. eine Frau
- b. eine Frau, die wir kennen
 - c. eine Frau aus Stuttgart
 - d. eine kluge Frau
 - e. eine Frau aus Stuttgart, die wir kennen
 - f. eine kluge Frau aus Stuttgart
 - g. eine kluge Frau, die wir kennen
 - h. eine kluge Frau aus Stuttgart, die wir kennen

Zusätzliches Material in (246) sind Adjunkte.

Adjektive in NPen

- Vorschlag:

- (247) a. NP → Det N
 b. NP → Det A N

Adjektive in NPen

- Vorschlag:

- (247) a. NP → Det N
b. NP → Det A N

- Was ist mit (248)?

(248) alle weiteren schlagkräftigen Argumente

Adjektive in NPen

- Vorschlag:

- (247) a. NP → Det N
b. NP → Det A N

- Was ist mit (248)?

(248) alle weiteren schlagkräftigen Argumente

- Für die Analyse von (248) müsste man eine Regel wie (249) haben:

(249) NP → Det A A N

Adjektive in NPen

- Vorschlag:

- (247) a. NP → Det N
b. NP → Det A N

- Was ist mit (248)?

(248) alle weiteren schlagkräftigen Argumente

- Für die Analyse von (248) müsste man eine Regel wie (249) haben:

(249) NP → Det A A N

- Wir wollen keine Höchstzahl für Adjektive in NPen angeben:

(250) NP → Det A* N

Adjektive in NPen

- Problem: Adjektiv und Nomen bilden bei Annahme von (251) keine Konstituente.

(251) NP → Det A* N

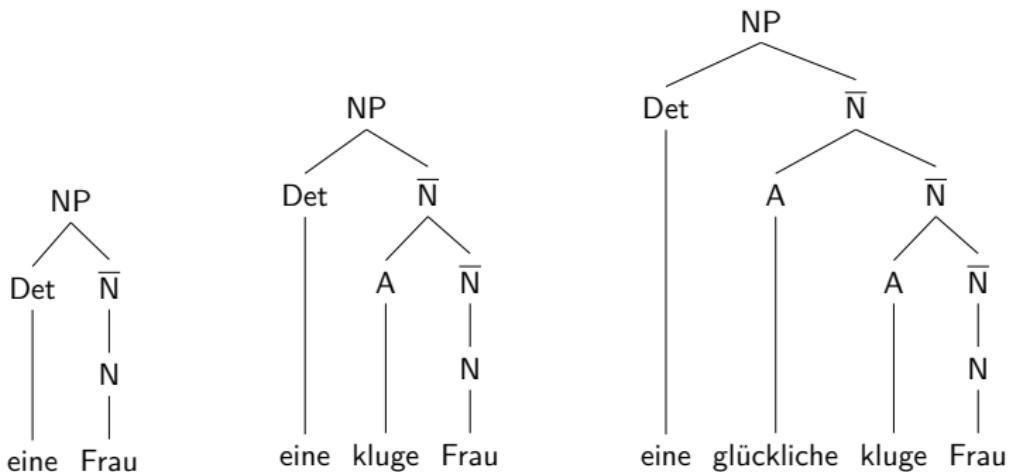
Konstituententests legen aber Konstituentenstatus von A + N nahe:

(252) alle [[geschickten Kinder] und [klugen Frauen]]

Adjektiv + Nomen als Konstituente

- Besser geeignete Regeln:

- (253) a. $NP \rightarrow Det \bar{N}$
 b. $\bar{N} \rightarrow A \bar{N}$
 c. $\bar{N} \rightarrow N$



Andere Adjunkte

- Andere Adjunkte analog:

- (254) a. $\overline{N} \rightarrow \overline{N} PP$
b. $\overline{N} \rightarrow \overline{N} \text{ Relativsatz}$

Andere Adjunkte

- Andere Adjunkte analog:

- (254) a. $\overline{N} \rightarrow \overline{N} PP$
b. $\overline{N} \rightarrow \overline{N} \text{ Relativsatz}$

- Mit den bisher aufgeführten Regeln können wir alle bisher genannten Determinator-Adjunkt-Nomen-Kombinationen analysieren.

Komplemente

- Bisher besteht \bar{N} nur aus einem Nomen, aber einige Nomina erlauben neben Adjunkten auch Argumente:

- (255) a. der Vater von Peter
b. das Bild vom Gleimtunnel
c. das Kommen des Installateurs

Komplemente

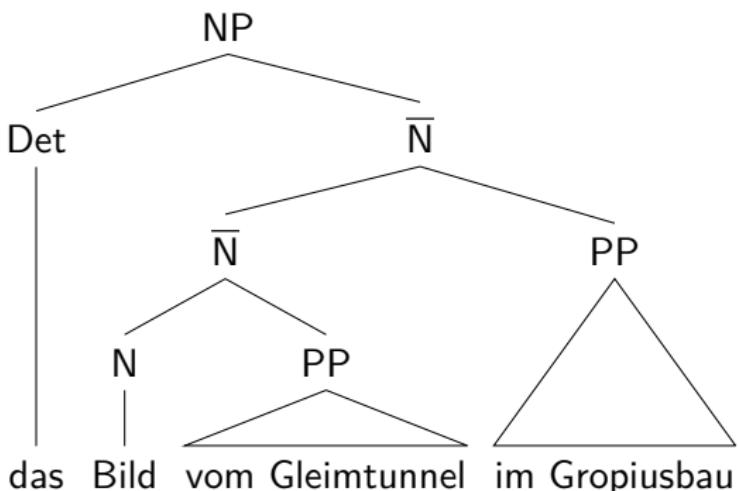
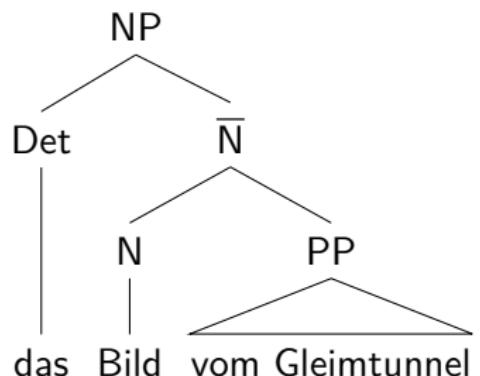
- Bisher besteht \overline{N} nur aus einem Nomen, aber einige Nomina erlauben neben Adjunkten auch Argumente:

- (255) a. der Vater von Peter
b. das Bild vom Gleimtunnel
c. das Kommen des Installateurs

- Deshalb:

$$(256) \quad \overline{N} \rightarrow N \text{ PP}$$

Komplemente (und Adjunkte)



Fehlende Nomina

- Nomen fehlt, aber Adjunkte sind vorhanden:

- (257) a. eine kluge _
 b. eine kluge _ aus Hamburg
 c. eine kluge _, die alle kennen

Fehlende Nomina

- Nomen fehlt, aber Adjunkte sind vorhanden:

- (257) a. eine kluge _
b. eine kluge _ aus Hamburg
c. eine kluge _, die alle kennen

- Nomen fehlt, aber Komplement des Nomens ist vorhanden:

- (258) a. (Nein, nicht der Vater von Klaus), der _ von Peter war gemeint.
b. (Nein, nicht das Bild von der Stadtautobahn), das _ vom Gleimtunnel war beeindruckend.
c. (Nein, nicht das Kommen des Tischlers), das _ des Installateurs ist wichtig.

Fehlende Nomina

- Nomen fehlt, aber Adjunkte sind vorhanden:

- (257) a. eine kluge _
b. eine kluge _ aus Hamburg
c. eine kluge _, die alle kennen

- Nomen fehlt, aber Komplement des Nomens ist vorhanden:

- (258) a. (Nein, nicht der Vater von Klaus), der _ von Peter war gemeint.
b. (Nein, nicht das Bild von der Stadtautobahn), das _ vom Gleimtunnel war beeindruckend.
c. (Nein, nicht das Kommen des Tischlers), das _ des Installateurs ist wichtig.

- PSG: Epsilonproduktion

Fehlende Nomina

- Nomen fehlt, aber Adjunkte sind vorhanden:

- (257) a. eine kluge _
b. eine kluge _ aus Hamburg
c. eine kluge _, die alle kennen

- Nomen fehlt, aber Komplement des Nomens ist vorhanden:

- (258) a. (Nein, nicht der Vater von Klaus), der _ von Peter war gemeint.
b. (Nein, nicht das Bild von der Stadtautobahn), das _ vom Gleitmutter war beeindruckend.
c. (Nein, nicht das Kommen des Tischlers), das _ des Installateurs ist wichtig.

- PSG: Epsilonproduktion

- Notationsvarianten:

- (259) a. N →
b. N → ε

Fehlende Nomina

- Nomen fehlt, aber Adjunkte sind vorhanden:

- (257) a. eine kluge _
b. eine kluge _ aus Hamburg
c. eine kluge _, die alle kennen

- Nomen fehlt, aber Komplement des Nomens ist vorhanden:

- (258) a. (Nein, nicht der Vater von Klaus), der _ von Peter war gemeint.
b. (Nein, nicht das Bild von der Stadtautobahn), das _ vom Gleitmutter war beeindruckend.
c. (Nein, nicht das Kommen des Tischlers), das _ des Installateurs ist wichtig.

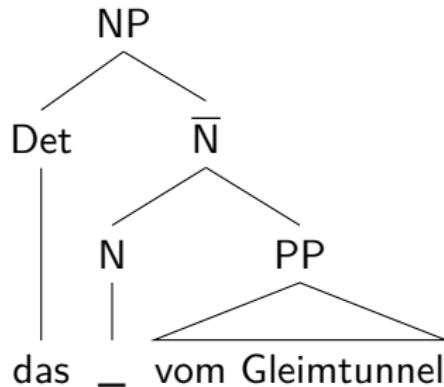
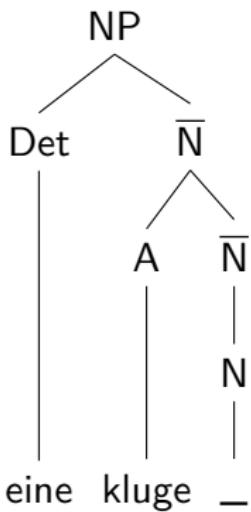
- PSG: Epsilonproduktion

- Notationsvarianten:

- (259) a. N →
b. N → ε

- Regeln in (259) = leeren Schachteln, die aber dieselbe Beschriftung tragen, wie die Schachteln normaler Nomina.

Analysen mit leerem Nomen



Fehlende Determinatoren

- Auch Determinatoren können weggelassen werden.
Plural:

- (260) a. Frauen
- b. Frauen, die wir kennen
- c. kluge Frauen
- d. kluge Frauen, die wir kennen

Fehlende Determinatoren

- Auch Determinatoren können weggelassen werden.

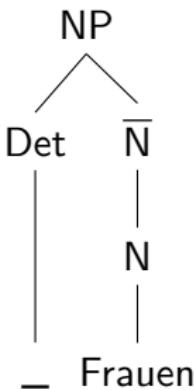
Plural:

- (260) a. Frauen
- b. Frauen, die wir kennen
- c. kluge Frauen
- d. kluge Frauen, die wir kennen

- Bei Stoffnomen auch im Singular:

- (261) a. Getreide
- b. Getreide, das gerade gemahlen wurde
- c. frisches Getreide
- d. frisches Getreide, das gerade gemahlen wurde

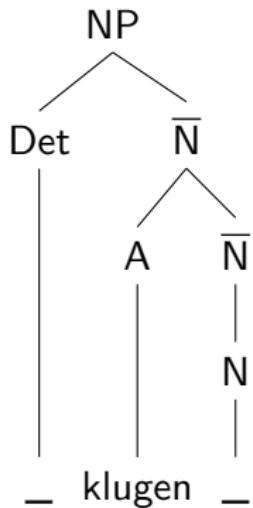
Fehlende Determinatoren



Fehlende Determinatoren und fehlende Nomina

Determinator und Nomen können auch gleichzeitig weggelassen werden:

- (262) a. Ich helfe klugen.
b. Dort drüben steht frisches, das gerade gemahlen wurde.



Adjektivphrasen

- Bisher nur einfache Adjektive wie *klug*.

Adjektivphrasen

- Bisher nur einfache Adjektive wie *klug*.
- Mitunter sind Adjektivphrasen aber sehr komplex:

- (263) a. der [seiner Frau treue] Mann
b. der [auf seinen Sohn stolze] Mann
c. der [seine Frau liebende] Mann
d. der [von seiner Frau geliebte] Mann

Adjektivphrasen

- Bisher nur einfache Adjektive wie *klug*.
- Mitunter sind Adjektivphrasen aber sehr komplex:

- (263) a. der [seiner Frau treue] Mann
b. der [auf seinen Sohn stolze] Mann
c. der [seine Frau liebende] Mann
d. der [von seiner Frau geliebte] Mann

- d. h., Regel für attributive Adjektive muss angepasst werden:

- (264) $\overline{N} \rightarrow AP \overline{N}$

Adjektivphrasen

- Bisher nur einfache Adjektive wie *klug*.
- Mitunter sind Adjektivphrasen aber sehr komplex:

- (263) a. der [seiner Frau treue] Mann
b. der [auf seinen Sohn stolze] Mann
c. der [seine Frau liebende] Mann
d. der [von seiner Frau geliebte] Mann

- d. h., Regel für attributive Adjektive muss angepasst werden:

- (264) $\overline{N} \rightarrow AP \overline{N}$

- Regeln für AP:

- (265) a. $AP \rightarrow NP A$
b. $AP \rightarrow PP A$
c. $AP \rightarrow A$

Präpositionalphrasen

- PP-Syntax ist relativ einfach. Erster Vorschlag:

(266) $PP \rightarrow P\ NP$

Präpositionalphrasen

- PP-Syntax ist relativ einfach. Erster Vorschlag:

(266) $PP \rightarrow P\ NP$

- Allerdings können PPen durch Maßangaben oder andere Angaben, die den Bedeutungsbeitrag der Präposition konkretisieren, erweitert werden:

- (267)
- [[Einen Schritt] vor dem Abgrund] blieb er stehen.
 - [[Kurz] nach dem Start] fiel die Klimaanlage aus.
 - [[Schräg] hinter der Scheune] ist ein Weiher.
 - [[Mitten] im Urwald] stießen die Forscher auf einen alten Tempel.

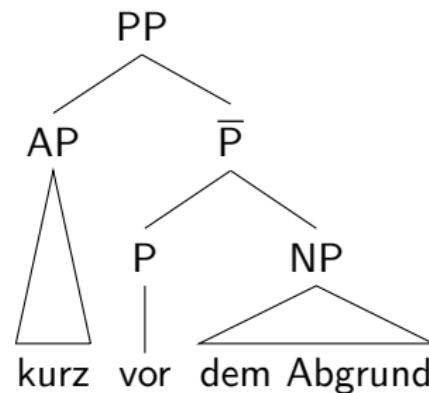
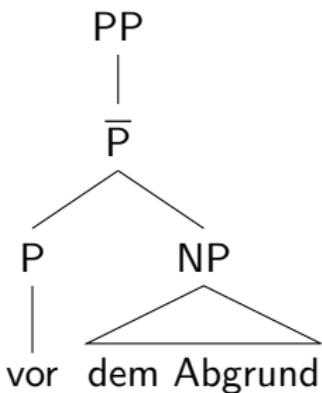
(268) a. $PP \rightarrow NP\ \overline{P}$

b. $PP \rightarrow AP\ \overline{P}$

c. $PP \rightarrow \overline{P}$

d. $\overline{P} \rightarrow P\ NP$

Präpositionalphrasen



Generalisierungen über Regeln

- Kopf + Komplement = Zwischenstufe:

- (269) a. $\bar{N} \rightarrow N\ PP$
 b. $\bar{P} \rightarrow P\ NP$

Generalisierungen über Regeln

- Kopf + Komplement = Zwischenstufe:

$$(269) \quad \begin{array}{l} \text{a. } \bar{N} \rightarrow N \text{ PP} \\ \text{b. } \bar{P} \rightarrow P \text{ NP} \end{array}$$

- Zwischenstufe + weiter Konstituente = Maximalprojektion

$$(270) \quad \begin{array}{l} \text{a. } NP \rightarrow Det \bar{N} \\ \text{b. } PP \rightarrow NP \bar{P} \end{array}$$

Generalisierungen über Regeln

- Kopf + Komplement = Zwischenstufe:

$$(269) \quad \begin{array}{l} \text{a. } \bar{N} \rightarrow N \text{ PP} \\ \text{b. } \bar{P} \rightarrow P \text{ NP} \end{array}$$

- Zwischenstufe + weiter Konstituente = Maximalprojektion

$$(270) \quad \begin{array}{l} \text{a. } NP \rightarrow Det \bar{N} \\ \text{b. } PP \rightarrow NP \bar{P} \end{array}$$

- parallele Strukturen auch für AP und VP im Englischen

Adjektivphrasen im Englischen

- (271) a. He is proud.
 b. He is very proud.
 c. He is proud of his son.
 d. He is very proud of his son.

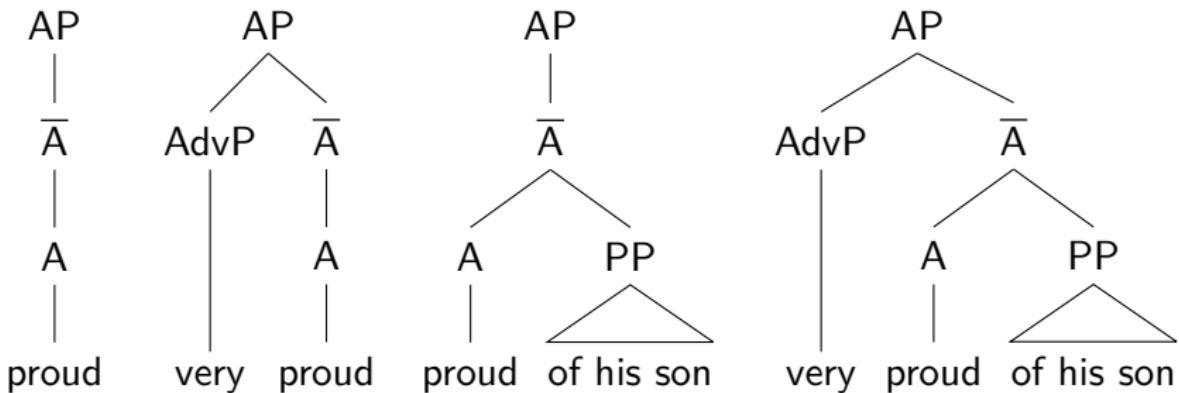
Adjektivphrasen im Englischen

- (271) a. He is proud.
b. He is very proud.
c. He is proud of his son.
d. He is very proud of his son.

- (272) a. AP → \bar{A}
b. AP → Adv \bar{A}
c. $\bar{A} \rightarrow A\ PP$
d. $\bar{A} \rightarrow A$

Adjektivphrasen im Englischen

- (273) a. AP → \overline{A}
 b. AP → AdvP \overline{A}
 c. $\overline{A} \rightarrow A \text{ PP}$
 d. $\overline{A} \rightarrow A$



Weitere Abstraktion

- Haben gesehen, wie man über Kasus- und Genuswerte u. ä. abstrahieren kann (Variablen in Regelschemata).

(274) $NP(3, \text{Num}, \text{Kas}) \rightarrow D(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas}), N(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas})$

Weitere Abstraktion

- Haben gesehen, wie man über Kasus- und Genuswerte u. ä. abstrahieren kann (Variablen in Regelschemata).

(274) $NP(3, \text{Num}, \text{Kas}) \rightarrow D(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas}), N(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas})$

- Genauso kann man über Wortart abstrahieren.
Statt AP, NP, PP, VP schreibt man XP.

Weitere Abstraktion

- Haben gesehen, wie man über Kasus- und Genuswerte u. ä. abstrahieren kann (Variablen in Regelschemata).

(274) $NP(3, \text{Num}, \text{Kas}) \rightarrow D(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas}), N(\text{Gen}, \text{Num}, \text{Kas})$

- Genauso kann man über Wortart abstrahieren.
Statt AP, NP, PP, VP schreibt man XP.
- Satt (275), schreibt man (276):

(275) a. $PP \rightarrow \bar{P}$
b. $AP \rightarrow \bar{A}$

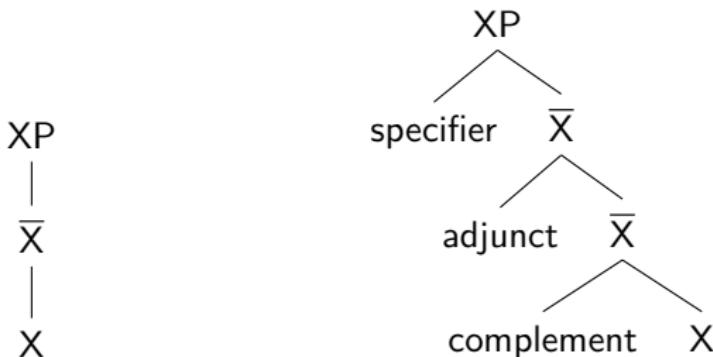
(276) $XP \rightarrow \bar{X}$

\overline{X} -Theorie: Annahmen (II)

Phrasen sind mindestens dreistöckig:

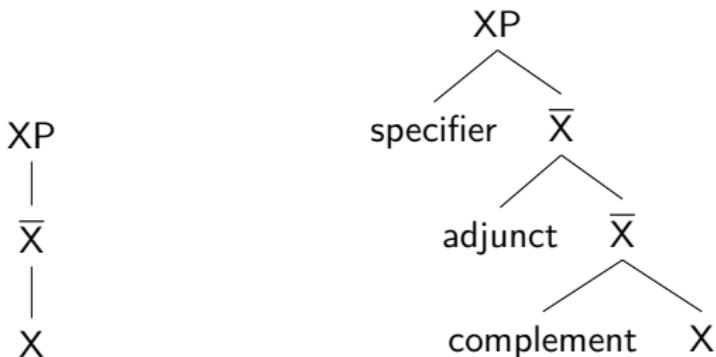
- $X^0 = \text{Kopf}$
- $X' = \text{Zwischenebene} (= \overline{X}, \text{ sprich X-Bar, X-Strich}; \rightarrow \text{Name des Schemas})$
- $XP = \text{oberster Knoten} (= X'' = \overline{\overline{X}}), \text{ auch Maximalprojektion genannt}$

Minimaler und maximaler Ausbau von Phrasen



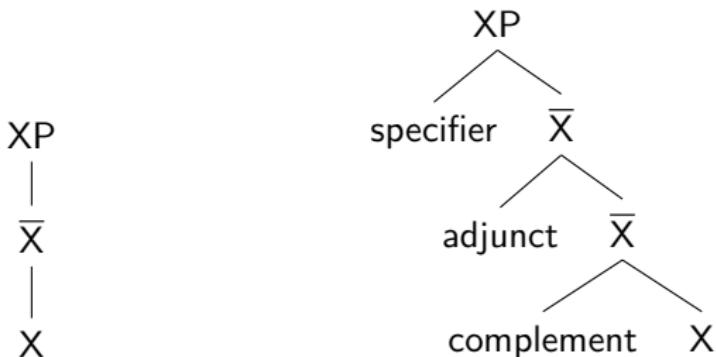
- Adjunkte sind optional
→ muss nicht unbedingt ein X' mit Adjunkttochter geben.

Minimaler und maximaler Ausbau von Phrasen



- Adjunkte sind optional
→ muss nicht unbedingt ein X' mit Adjunkttochter geben.
- Für manche Kategorien gibt es keinen Spezifikator, oder er ist optional (z. B. A).

Minimaler und maximaler Ausbau von Phrasen



- Adjunkte sind optional
→ muss nicht unbedingt ein X' mit Adjunkttochter geben.
- Für manche Kategorien gibt es keinen Spezifikator, oder er ist optional (z. B. A).
- zusätzlich mitunter: Adjunkte an XP und Kopfadjunkte an X.

X-Theorie: Regeln nach ?

X-Regel

 $\overline{X} \rightarrow \overline{\text{Spezifikator}} \ \overline{X}$
 $\overline{X} \rightarrow \overline{X} \ \overline{\text{Adjunkt}}$
 $\overline{X} \rightarrow \overline{\text{Adjunkt}} \ \overline{X}$
 $\overline{X} \rightarrow X \ \overline{\text{Komplement}}^*$

mit Kategorien

 $\overline{N} \rightarrow \overline{\overline{\text{DET}}} \ \overline{N}$
 $\overline{N} \rightarrow \overline{N} \ \overline{\text{REL_SATZ}}$
 $\overline{N} \rightarrow \overline{\overline{\text{ADJ}}} \ \overline{N}$
 $\overline{N} \rightarrow N \ \overline{\overline{P}}$

Beispiel

das [Bild von Maria]

[Bild von Maria] [das alle kennen]

schöne [Bild von Maria]

Bild [von Maria]

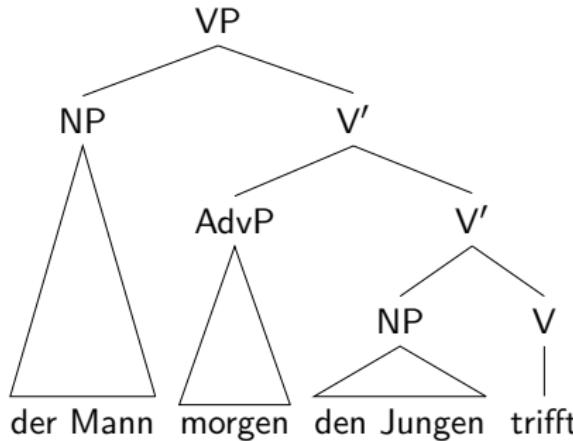
X steht für beliebige Kategorie, X ist Kopf,
 '*' steht für beliebig viele Wiederholungen

X kann links oder rechts in Regeln stehen

Verbalphrasen

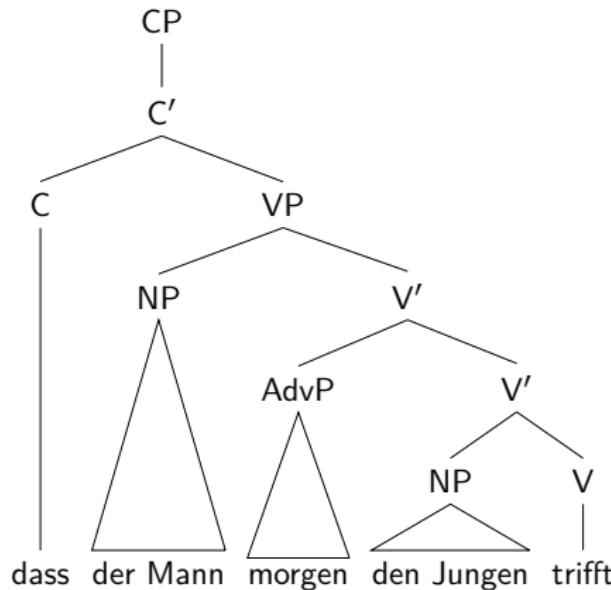
Adjunkte (freie Angaben) verbinden sich mit beliebigen V-Projektionen.

(277) (dass) der Mann morgen den Jungen trifft



Komplementiererphrasen

Komplementierer verbinden sich mit Verbphrasen:



Topologie des deutschen Satzes (I)

Bevor wir uns der Analyse der Satztypen zuwenden, müssen einige deskriptive Begriffe erklärt werden:

- Die Abfolge der Konstituenten im Deutschen wird unter Bezugnahme auf topologische Felder erklärt.

Topologie des deutschen Satzes (I)

Bevor wir uns der Analyse der Satztypen zuwenden, müssen einige deskriptive Begriffe erklärt werden:

- Die Abfolge der Konstituenten im Deutschen wird unter Bezugnahme auf topologische Felder erklärt.
- Wichtige Arbeiten zum Thema topologische Felder sind:
?, ? und ?.

Topologie des deutschen Satzes (I)

Bevor wir uns der Analyse der Satztypen zuwenden, müssen einige deskriptive Begriffe erklärt werden:

- Die Abfolge der Konstituenten im Deutschen wird unter Bezugnahme auf topologische Felder erklärt.
- Wichtige Arbeiten zum Thema topologische Felder sind:
?, ? und ?.
- Im folgenden werden die Begriffe *Vorfeld*, *linke/rechte Satzklammer*, *Mittelfeld* und *Nachfeld* eingeführt.
? hat noch weitere Felder für die Beschreibung der Abfolgen innerhalb von Verbalkomplexen eingeführt, die hier aber vorerst ignoriert werden.

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) dass er das Eis gegessen **hat**.

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) dass er das Eis gegessen **hat**.

- Verberststellung

(279) **Hat** Peter das Eis gegessen?

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) dass er das Eis gegessen **hat**.

- Verberststellung

(279) **Hat** Peter das Eis gegessen?

- Verbzweitstellung

(280) Peter **hat** das Eis gegessen.

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) dass er das Eis **gegessen** **hat**.

- Verberststellung

(279) **Hat** Peter das Eis **gegessen**?

- Verbzweitstellung

(280) Peter **hat** das Eis **gegessen**.

- verbale Elemente nur in (278) kontinuierlich

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) **dass** er das Eis gegessen hat.

- Verberststellung

(279) **Hat** Peter das Eis **gegessen?**

- Verbzweitstellung

(280) Peter **hat** das Eis **gegessen.**

- verbale Elemente nur in (278) kontinuierlich

- **linke** und **rechte** Satzklammer

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) **dass** er das Eis gegessen hat.

- Verberststellung

(279) **Hat** Peter das Eis **gegessen?**

- Verbzweitstellung

(280) Peter **hat** das Eis **gegessen.**

- verbale Elemente nur in (278) kontinuierlich

- **linke** und **rechte** Satzklammer

- Komplementierer (*weil, dass, ob*) in der linken Satzklammer

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung

(278) (Peter hat erzählt,) **dass** er das Eis gegessen hat.

- Verberststellung

(279) **Hat** Peter das Eis **gegessen?**

- Verbzweitstellung

(280) Peter **hat** das Eis **gegessen.**

- verbale Elemente nur in (278) kontinuierlich

- **linke** und **rechte** Satzklammer

- Komplementierer (*weil, dass, ob*) in der linken Satzklammer

- Komplementierer und finites Verb sind komplementär verteilt

Verbstellungstypen und Begriffe

- Verbendstellung
 - (278) (Peter hat erzählt,) **dass** er das Eis gegessen hat.
- Verberststellung
 - (279) **Hat** Peter das Eis **gegessen?**
- Verbzweitstellung
 - (280) Peter **hat** das Eis **gegessen.**
- verbale Elemente nur in (278) kontinuierlich
- **linke** und **rechte** Satzklammer
- Komplementierer (*weil, dass, ob*) in der linken Satzklammer
- Komplementierer und finites Verb sind komplementär verteilt
- Bereiche vor, zwischen u. nach Klammern: Vorfeld, Mittelfeld, Nachfeld

Topologie des deutschen Satzes im Überblick

Vorfeld	linke Klammer	Mittelfeld	rechte Klammer	Nachfeld
Karl	schläft.			
Karl	hat		geschlafen.	
Karl	erkennt	Maria.		
Karl	färbt	den Mantel	um	den Maria kennt.
Karl	hat	Maria	erkannt.	
Karl	hat	Maria als sie aus dem Zug stieg sofort	erkannt.	
Karl	hat	Maria sofort	erkannt	als sie aus dem Zug stieg.
Karl	hat	Maria zu erkennen	behauptet.	
Karl	hat		behauptet	Maria zu erkennen.
Schläft		Karl?		
Schlaf!				
IB	jetzt dein Eis		auf!	
Hat	er doch das ganze Eis alleine		gegessen.	
weil	er das ganze Eis alleine		gegessen hat	ohne sich zu schämen.
weil	er das ganze Eis alleine		essen können will	ohne gestört zu werden.

Die Rangprobe

- Felder nicht immer besetzt

(281) Der Mann gibt der Frau das Buch, die er kennt.



Die Rangprobe

- Felder nicht immer besetzt

(281) Der Mann gibt der Frau das Buch, die er kennt.


VF LS MF NF

- Test: Rangprobe (?: S. 72)

(282) a. Der Mann hat der Frau das Buch gegeben, die er kennt.
 b. *Der Mann hat der Frau das Buch, die er kennt, gegeben.

Ersetzung des Finitums durch ein Hilfsverb →
Hauptverb besetzt die rechte Satzklammer.

Rekursives Auftauchen der Felder

- ?: S. 82: Rekursion

Vorfeld kann in Felder unterteilt sein:

- (283)
- a. Die Möglichkeit, etwas zu verändern, ist damit verschüttet für lange lange Zeit.
 - b. [Verschüttet für lange lange Zeit] ist damit die Möglichkeit, etwas zu verändern.
 - c. Wir haben schon seit langem gewußt, daß du kommst.
 - d. [Gewußt, daß du kommst,] haben wir schon seit langem.

Rekursives Auftauchen der Felder

- ?: S. 82: Rekursion

Vorfeld kann in Felder unterteilt sein:

- (283) a. Die Möglichkeit, etwas zu verändern, ist damit verschüttet für lange lange Zeit.
- b. [Verschüttet für lange lange Zeit] ist damit die Möglichkeit, etwas zu verändern.
- c. Wir haben schon seit langem gewußt, daß du kommst.
- d. [Gewußt, daß du kommst,] haben wir schon seit langem.
- im Mittelfeld beobachtbare Permutationen auch im Vorfeld
- (284) a. **Seiner Tochter ein Märchen** erzählen wird er wohl müssen.
- b. **Ein Märchen seiner Tochter** erzählen wird er wohl müssen.

Übung

Bestimmen Sie die topologischen Felder in den Sätzen in (285):

- (285) a. Der Mann hat gewonnen, den alle kennen.
- b. Er gibt ihm das Buch, das Klaus empfohlen hat.
- c. Maria hat behauptet, dass das nicht stimmt.
- d. Peter hat das Buch gelesen,
das Maria dem Schüler empfohlen hat,
der neu in die Klasse gekommen ist.
- e. Komm!

Deutsch als SOV-Sprache

- Verbale Köpfe stehen in bestimmten eingebetteten Sätzen im Deutschen rechts und bilden zusammen die rechte Satzklammer.

Deutsch als SOV-Sprache

- Verbale Köpfe stehen in bestimmten eingebetteten Sätzen im Deutschen rechts und bilden zusammen die rechte Satzklammer.
- Subjekt und alle anderen Satzglieder (Komplemente und Adjunkte) stehen links davon und bilden das Mittelfeld.

Deutsch als SOV-Sprache

- Verbale Köpfe stehen in bestimmten eingebetteten Sätzen im Deutschen rechts und bilden zusammen die rechte Satzklammer.
- Subjekt und alle anderen Satzglieder (Komplemente und Adjunkte) stehen links davon und bilden das Mittelfeld.
- Deutsch ist damit eine sogenannte SOV-Sprache (= Sprache mit Grundabfolge Subjekt–Objekt– Verb)
 - SOV Deutsch, ...
 - SVO Englisch, Französisch, ...
 - VSO Walisisch, Arabisch, ...

Etwa 40 % aller Sprachen sind SOV-Sprachen, etwa 25 % sind SVO.

Motivation der Verbletztstellung als Grundstellung: Partikeln

?: Sogenannte Verbzusätze oder Verbpertikel bilden mit dem Verb eine enge Einheit.

- (286) a. weil er morgen **anfängt**
b. Er **fängt** morgen **an**.

Diese Einheit ist nur in der Verbletztstellung zu sehen, was dafür spricht, diese Stellung als Grundstellung anzusehen.

Stellung in Nebensätzen

Verben in infiniten Nebensätzen und in durch eine Konjunktion eingeleiteten finiten Nebensätzen stehen immer am Ende (von Ausklammerungen ins Nachfeld abgesehen):

- (287) a. Der Clown versucht, Kurt-Martin die Ware **zu geben**.
b. dass der Clown Kurt-Martin die Ware **gibt**

Stellung der Verben in SVO und SOV-Sprachen

?:

- (288) a. at han må₁ have₂ set₃ ham (Dänisch, SVO)
dass er muss haben sehen ihn
- b. dass er ihn gesehen₃ haben₂ muss₁ (Deutsch, SOV)

C^0 – die linke Satzklammer in Nebensätzen

C^0 entspricht der linken Satzklammer und wird wie folgt besetzt:

- In Konjunktionalnebensätzen steht die unterordnende Konjunktion (der Complementizer) wie im Englischen in C^0 . Das Verb bleibt in der rechten Satzklammer.

(289) Er glaubt, dass sie kommt.

Die linke Satzklammer in Verberst- und -zweitsätzen

- In Verberst- und Verbzweitsätzen steht das finite Verb an der Stelle der Konjunktion:

- (290) a. dass der Mann den Jungen trifft
- b. Trifft; der Mann den Jungen [t]_i?

Die linke Satzklammer in Verberst- und -zweitsätzen

- In Verberst- und Verbzweitsätzen steht das finite Verb an der Stelle der Konjunktion:

(290) a. dass der Mann den Jungen trifft
b. Trifft; der Mann den Jungen [t]_i?
- Bei Verwendung von Phrasenstrukturregeln wie in (291a) müsste man jeweils noch eine Verberstvariante annehmen:

(291) a. $S \rightarrow NP, NP, NP, V$
b. $S \rightarrow V, NP, NP, NP$

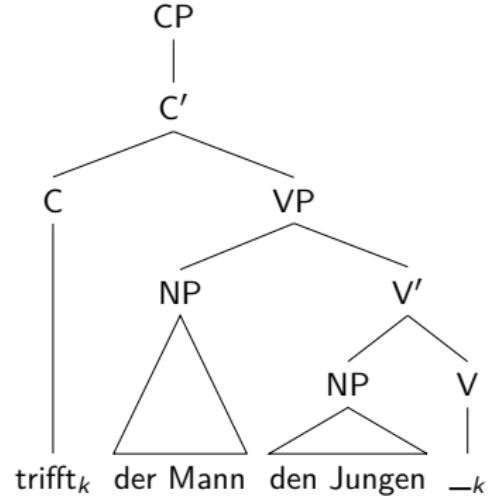
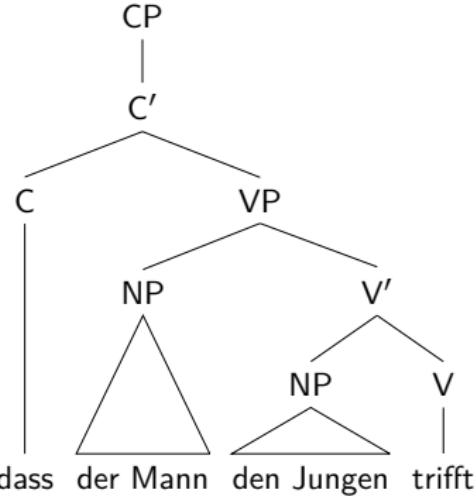
Die linke Satzklammer in Verberst- und -zweitsätzen

- In Verberst- und Verbzweitsätzen steht das finite Verb an der Stelle der Konjunktion:

(290) a. dass der Mann den Jungen trifft
b. Trifft; der Mann den Jungen [t]_i?
- Bei Verwendung von Phrasenstrukturregeln wie in (291a) müsste man jeweils noch eine Verberstvariante annehmen:

(291) a. $S \rightarrow NP, NP, NP, V$
b. $S \rightarrow V, NP, NP, NP$
- Das müsste man für alle Valenzmuster machen.
Die Einsicht, dass es sich um ein Phänomen handelt, dass alle Verben betrifft, wird nicht erfasst.

Umstellung des Verbs in die C⁰-Position



Statt Verwendung vieler einzelner (Phrasenstruktur-)Regeln wird eine Umstellungsregel angenommen (bei Chomsky eine Transformation, es geht aber auch anders):

Das Verb besetzt die C-Position, wenn es dort keine Konjunktion gibt.

Das Vorfeld in Deklarativsätze (I)

- Deklarativsätze (Aussage-Hauptsätze): XP wird ins Vorfeld bewegt.
(292) Gibt der Mann dem Kind jetzt den Mantel?

Das Vorfeld in Deklarativsätze (I)

- Deklarativsätze (Aussage-Hauptsätze): XP wird ins Vorfeld bewegt.

(292) Gibt der Mann dem Kind jetzt den Mantel?

(293) a. Der Mann gibt dem Kind jetzt den Mantel.

Das Vorfeld in Deklarativsätze (I)

- Deklarativsätze (Aussage-Hauptsätze): XP wird ins Vorfeld bewegt.

(292) Gibt der Mann dem Kind jetzt den Mantel?

- (293)
- a. Der Mann gibt dem Kind jetzt den Mantel.
 - b. Dem Kind gibt der Mann jetzt den Mantel.

Das Vorfeld in Deklarativsätze (I)

- Deklarativsätze (Aussage-Hauptsätze): XP wird ins Vorfeld bewegt.

(292) Gibt der Mann dem Kind jetzt den Mantel?

- (293)
- a. Der Mann gibt dem Kind jetzt den Mantel.
 - b. Dem Kind gibt der Mann jetzt den Mantel.
 - c. Den Mantel gibt der Mann dem Kind jetzt.

Das Vorfeld in Deklarativsätze (I)

- Deklarativsätze (Aussage-Hauptsätze): XP wird ins Vorfeld bewegt.

(292) Gibt der Mann dem Kind jetzt den Mantel?

- (293)
- a. Der Mann gibt dem Kind jetzt den Mantel.
 - b. Dem Kind gibt der Mann jetzt den Mantel.
 - c. Den Mantel gibt der Mann dem Kind jetzt.
 - d. Jetzt gibt der Mann dem Kind den Mantel.

Das Vorfeld in Deklarativsätze (I)

- Deklarativsätze (Aussage-Hauptsätze): XP wird ins Vorfeld bewegt.

(292) Gibt der Mann dem Kind jetzt den Mantel?

- (293)
- a. Der Mann gibt dem Kind jetzt den Mantel.
 - b. Dem Kind gibt der Mann jetzt den Mantel.
 - c. Den Mantel gibt der Mann dem Kind jetzt.
 - d. Jetzt gibt der Mann dem Kind den Mantel.

- Mit den Phrasenstrukturregeln, die wir bisher kennengelernt haben, kann man das nicht gut beschreiben.

Wir brauchten für jede Regel noch zusätzliche Varianten mit anderen Argumenten oder Adjunkten vor dem Verb.

Das Vorfeld in Deklarativsätze (II)

- Die Umordnung innerhalb einer Regel würde bei Sätzen wie (294) nicht helfen:

(294) Wen; glaubst du, dass ich $_i$ getroffen habe?

Hier wurde eine Nominalgruppe über die Satzgrenze hinweg vorangestellt:
wen hängt nicht von *glauben* ab.

Das Vorfeld in Deklarativsätzen (II)

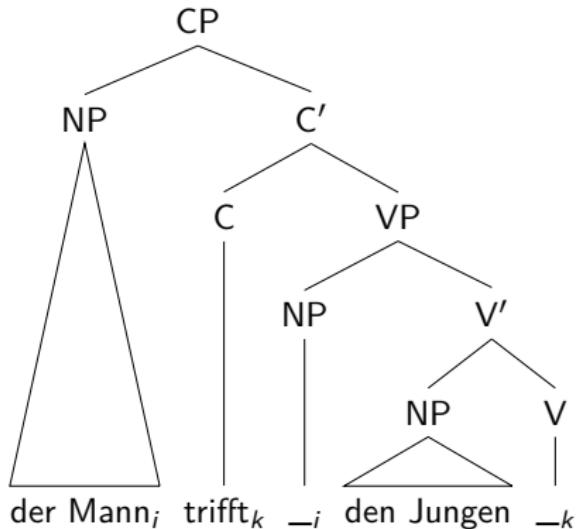
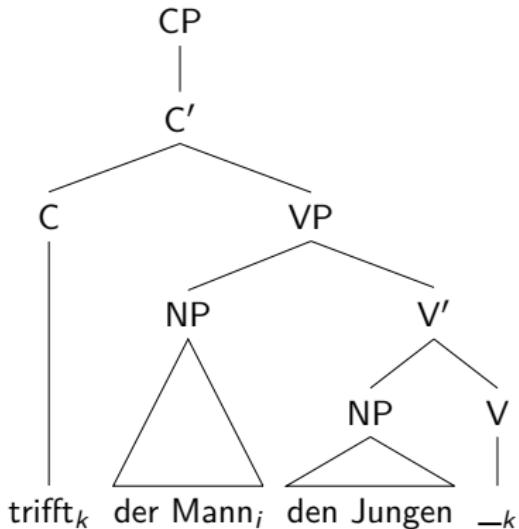
- Die Umordnung innerhalb einer Regel würde bei Sätzen wie (294) nicht helfen:

(294) Wen; glaubst du, dass ich _i getroffen habe?

Hier wurde eine Nominalgruppe über die Satzgrenze hinweg vorangestellt:
wen hängt nicht von *glauben* ab.

- Solche sogenannten Fernabhängigkeiten kann man mit Phrasenstrukturgrammatiken nicht ohne Zusatzmittel beschreiben.

Umstellung einer Konstituente vor das finite Verb



Statt Verwendung vieler einzelner (Phrasenstruktur-)Regeln wird eine Umstellungsregel angenommen (bei Chomsky eine Transformation).

SpecCP – das Vorfeld in Deklarativsätze (II)

- Ausschlaggebender Faktor für die Auswahl der zu bewegenden Phrase ist die Informationsstruktur des Satzes:
Was an vorangehende oder sonstwie bekannte Information anknüpft, steht innerhalb des Satzes eher links (\rightarrow vorzugsweise im Vorfeld), und was für den Gesprächspartner neu ist, steht eher rechts.

SpecCP – das Vorfeld in Deklarativsätze (II)

- Ausschlaggebender Faktor für die Auswahl der zu bewegenden Phrase ist die Informationsstruktur des Satzes:
Was an vorangehende oder sonstwie bekannte Information anknüpft, steht innerhalb des Satzes eher links (\rightarrow vorzugsweise im Vorfeld), und was für den Gesprächspartner neu ist, steht eher rechts.
- Bewegung ins Vorfeld von Deklarativsätze wird auch Topikalisierung genannt.
Der Fokus kann aber auch im Vorfeld stehen. Auch Expletiva.

SpecCP – das Vorfeld in Deklarativsätze (II)

- Ausschlaggebender Faktor für die Auswahl der zu bewegenden Phrase ist die Informationsstruktur des Satzes:
Was an vorangehende oder sonstwie bekannte Information anknüpft, steht innerhalb des Satzes eher links (\rightarrow vorzugsweise im Vorfeld), und was für den Gesprächspartner neu ist, steht eher rechts.
- Bewegung ins Vorfeld von Deklarativsätze wird auch Topikalisierung genannt.
Der Fokus kann aber auch im Vorfeld stehen. Auch Expletiva.
- Achtung:
Vorfeldbesetzung hat nicht denselben Status wie die Topikalisierung im Englischen!

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C^0 Linke Satzklammer	Mittelfeld Phrasen innerhalb der VP	V^0 Rechte Satzklammer
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C^0 Linke Satzklammer	Mittelfeld Phrasen innerhalb der VP	V^0 Rechte Satzklammer
	dass ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch] Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt legt

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C ⁰ Linke Satzklammer	Mittelfeld	V ⁰ Rechte Satzklammer
		Phrasen innerhalb der VP	
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]? [t] _k	

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C^0 Linke Satzklammer	Mittelfeld Phrasen innerhalb der VP	V^0 Rechte Satzklammer
	dass ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch] Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt legt
	Legt _k Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]? Anna [das Buch] [auf den Tisch],	[t] _k [t] _k

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C ⁰ Linke Satzklammer	Mittelfeld	V ⁰ Rechte Satzklammer
		Phrasen innerhalb der VP	
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch],	[t] _k
Anna _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]	[t] _k

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C ⁰ Linke Satzklammer	Mittelfeld	V ⁰ Rechte Satzklammer
		Phrasen innerhalb der VP	
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch],	[t] _k
Anna _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]	[t] _k
Wer _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C ⁰ Linke Satzklammer	Mittelfeld	V ⁰ Rechte Satzklammer
		Phrasen innerhalb der VP	
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch],	[t] _k
Anna _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]	[t] _k
Wer _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
[Das Buch] _i	legt _k	Anna [t] _i [auf den Tisch]	[t] _k

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C ⁰ Linke Satzklammer	Mittelfeld	V ⁰ Rechte Satzklammer
		Phrasen innerhalb der VP	
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch],	[t] _k
Anna _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]	[t] _k
Wer _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
[Das Buch] _i	legt _k	Anna [t] _i [auf den Tisch]	[t] _k
Was _i	legt _k	Anna [t] _i [auf den Tisch]?	[t] _k

Das topologische Modell mit CP und VP (II)

SpecCP Vorfeld	C ⁰ Linke Satzklammer	Mittelfeld	V ⁰ Rechte Satzklammer
		Phrasen innerhalb der VP	
	dass	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	ob	Anna [das Buch] [auf den Tisch]	legt
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
	Legt _k	Anna [das Buch] [auf den Tisch],	[t] _k
Anna _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]	[t] _k
Wer _i	legt _k	[t] _i [das Buch] [auf den Tisch]?	[t] _k
[Das Buch] _i	legt _k	Anna [t] _i [auf den Tisch]	[t] _k
Was _i	legt _k	Anna [t] _i [auf den Tisch]?	[t] _k
[Auf den Tisch] _i	legt _k	Anna [das Buch] [t] _i	[t] _k

Zusammenfassung

- Es gibt im Deutschen Verbletztsätze.
- Verberstsätze (Fragesätze, Imperative, ...) werden durch die Voranstellung des finiten Verbs gebildet.
- Verbzweitsätze (Aussagesätze bzw. *w*-Fragesätze) werden durch die Voranstellung einer Konstituente vor das finite Verb gebildet, d. h. vor einen Verberstsatz.

Lehrmeinung: Deutsch SPO

- Behauptung: Deutsch ist Subjekt Prädikat Objekt

Lehrmeinung: Deutsch SPO

- Behauptung: Deutsch ist Subjekt Prädikat Objekt
- Das ist das häufigste Muster,
wenn man nur Aussagesätze mit Subjekt, Prädikat und Objekt ansieht.

Lehrmeinung: Deutsch SPO

- Behauptung: Deutsch ist Subjekt Prädikat Objekt
- Das ist das häufigste Muster,
wenn man nur Aussagesätze mit Subjekt, Prädikat und Objekt ansieht.
- Es gilt aber schon nicht mehr für psychologische Prädikate:
(295) Dem Mann gefallen die Bilder.

Lehrmeinung: Deutsch SPO

- Behauptung: Deutsch ist Subjekt Prädikat Objekt
- Das ist das häufigste Muster,
wenn man nur Aussagesätze mit Subjekt, Prädikat und Objekt ansieht.
- Es gilt aber schon nicht mehr für psychologische Prädikate:
(295) Dem Mann gefallen die Bilder.
- Es gilt nicht für freien Text, in dem insbesondere Adverbialien vorkommen, die die erste Stelle im Satz einnehmen können.

Lehrmeinung: Deutsch SPO

- Behauptung: Deutsch ist Subjekt Prädikat Objekt
- Das ist das häufigste Muster,
wenn man nur Aussagesätze mit Subjekt, Prädikat und Objekt ansieht.
- Es gilt aber schon nicht mehr für psychologische Prädikate:
(295) Dem Mann gefallen die Bilder.
- Es gilt nicht für freien Text, in dem insbesondere Adverbialien vorkommen, die die erste Stelle im Satz einnehmen können.
- Das Deutsche ist eine SOV-Sprache und außerdem noch eine Verbzweitsprache (V2).

Lehrmeinung: Deutsch SPO

- Behauptung: Deutsch ist Subjekt Prädikat Objekt
- Das ist das häufigste Muster,
wenn man nur Aussagesätze mit Subjekt, Prädikat und Objekt ansieht.
- Es gilt aber schon nicht mehr für psychologische Prädikate:
(295) Dem Mann gefallen die Bilder.
- Es gilt nicht für freien Text, in dem insbesondere Adverbialien vorkommen, die die erste Stelle im Satz einnehmen können.
- Das Deutsche ist eine SOV-Sprache und außerdem noch eine Verbzweitsprache (V2).
- V2-Sprachen:
Beliebige Konstituenten können vor das finite Verb gestellt werden.
Alle germanischen Sprachen außer Englisch.

Lehrmeinung: Deutsch SPO, nachgezählt

taz, 01.02.2013:

Die Linke fordert in dem Entwurf auch eine Vermögensteuer von fünf Prozent auf Privatvermögen ab einer Million Euro, eine stärkere Besteuerung von Erbschaften und eine einmalige Vermögensabgabe für Reiche. Ab Jahreseinkommen von 65.000 Euro soll ein Spitzensteuersatz von 53 Prozent gelten, das Ehegattensplitting abgeschafft werden.

SPD-Fraktionsvize Joachim Poß kritisierte die Pläne als „jenseits aller Vernunft und Realitätstauglichkeit“. Mit solchen Vorschlägen werde das wichtige Thema der Steuergerechtigkeit diskreditiert. Zwar sei es notwendig, Spitzenverdiener stärker an der Finanzierung wichtiger Zukunftsaufgaben zu beteiligen, „aber mit Augenmaß und Vernunft“. Für eine Begrenzung von Managergehältern setzt sich auch die SPD ein.

rot = Subjekt = 2, grün = Nicht-Subjekt = 4

natürlich nicht repräsentativ ...

A9 soll Teststreckewerden

taz: 27.01.2015

Für selbstfahrende Autos soll es in Deutschland nach Angaben von Bundesverkehrsminister Alexander Dobrindt (CSU) bald eine Teststrecke geben. Auf der Autobahn A9 in Bayern sei ein Pilotprojekt „Digitales TestfeldAutobahn“ geplant, wie aus einem Papier des Bundesverkehrsministeriums hervorgeht. Mit den ersten Maßnahmen für diese Teststrecke solle schon in diesem Jahr begonnen werden. Mit dem Projekt soll die Effizienz von Autobahnen generell gesteigert werden. „Die Teststrecke soll so digitalisiert und technisch ausgerüstet werden, dass es dort zusätzliche Angebote der Kommunikation zwischen Straße und Fahrzeug wie auch von Fahrzeug zu Fahrzeug geben wird“, sagte Dobrindt zur Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Auf der A9 sollten sowohl Autos mit Assistenzsystemen als auch später vollautomatisierte Fahrzeuge fahren können. Dort soll die Kommunikation nicht nur zwischen Testfahrzeugen, sondern auch zwischen Sensoren an der Straße und den Autos möglich sein, etwa zur Übermittlung von Daten zur Verkehrslage oder zum Wetter. Das Vorhaben solle im Verkehrsministerium von einem runden Tisch mit Forschern und Industrievertretern begleitet werden, sagte Dobrindt. Dieser solle sich unter anderem auch mit den komplizierten Haftungsfragen beschäftigen. Also: Wer zahlt eigentlich, wenn ein automatisiertes Auto einen Unfall baut? [Mithilfe der Teststrecke] solle die deutsche Automobilindustrie auch beim digitalen Auto „Weltspitze sein können“, sagte der CSU-Minister. Die deutschen Hersteller sollten die Entwicklung nicht Konzernen wie etwa Google überlassen. Derzeit ist Deutschland noch an das „Wiener Übereinkommen für den Straßenverkehr“ gebunden, das Autofahren ohne Fahrer nicht zu lässt. Nur unter besonderen Auflagen sind Tests möglich. Die Grünen halten die Pläne für unnütz.

Grünen-Verkehrsexpertin Valerie Wilms sagte der Saarbrücker Zeitung: „Der Minister hat wichtigere Dinge zu erledigen, als sich mit selbstfahrenden Autos zu beschäftigen.“ Die Technologie sei im Verkehrsbereich nicht vordringlich, auch stehe sie noch ganz am Anfang. Aus dem grün-rot regierten Baden-Württemberg – mit dem Konzernsitz von Daimler – kamen hingegen andere Töne. Was in Bayern funktioniere, müsse auch in Baden-Württemberg möglich sein, sagte Wirtschaftsminister Nils Schmid (SPD). Von den topografischen Gegebenheiten biete sich die Autobahn A81 an.

rot = Subjekt = 10, grün = Nicht-Subjekt = 15

natürlich nicht repräsentativ ...

Abramowski, Anneliese, Andreas Haida, Katharina Hartmann, Stefan Hinterwimmer, Hagen Hirschmann, Sabine Krämer, Ewald Lang, Anke Lüdeling, Antonio Machicao y Priemer, Claudia Maienborn, Christine Mooshammer, Stefan Müller, Renate Musan, Katharina Nimz, Andreas Nolda, Sophie Repp, Eva Schlachter, Peter Skupinski, Monika Strietz, Luka Szucsich, Elisabeth Verhoeven & Heike Wiese. 2016. *Arbeitsmaterialien grundkurs linguistik*. Institut für deutsche Sprache und Linguistik der Humboldt-Universität zu Berlin.

Ajdukiewicz, Kazimierz. 1935. Die syntaktische Konnexität. *Studia Philosophica* 1. 1–27.

Altmann, Hans & Ute Ziegenhain. 2007. *Phonetik, phonologie und graphemik fürs examen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2nd edn.

Bech, Gunnar. 1955. *Studien über das deutsche Verbum infinitum* (Linguistische Arbeiten 139). Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 2. unveränderte Auflage 1983.

Berman, Judith. 2003. *Clausal syntax of German Studies in Constraint-Based Lexicalism*. Stanford, CA: CSLI Publications.

Berman, Judith & Anette Frank. 1996. *Deutsche und französische Syntax im Formalismus der LFG* (Linguistische Arbeiten 344). Tübingen: Max Niemeyer Verlag.

Bierwisch, Manfred. 1963. *Grammatik des deutschen Verbs* (studia grammatica 2). Berlin: Akademie Verlag.

Bloomfield, Leonard. 1933. *Language*. London: George Allen

and Unwin.

Brandt, Patrick, Rolf-Albert Dietrich & Georg Schön. 2006. *Sprachwissenschaft: Ein roter faden für das studium*. Köln: Böhlau 2nd edn.

Bresnan, Joan (ed.). 1982. *The mental representation of grammatical relations* MIT Press Series on Cognitive Theory and Mental Representation. Cambridge, MA/London: MIT Press.

Bresnan, Joan. 2001. *Lexical-Functional Syntax*. Oxford, UK/Cambridge, USA: Blackwell.

Bußmann, Hadumod (ed.). 1983. *Lexikon der Sprachwissenschaft* (Kröners Taschenausgabe 452). Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

Bußmann, Hadumod (ed.). 2002. *Lexikon der Sprachwissenschaft*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 3rd edn.

Bußmann, Hadumod. 2002. *Lexikon der sprachwissenschaft*. Stuttgart: Kröner.

Chomsky, Noam. 1957. *Syntactic structures* (Janua Linguarum / Series Minor 4). The Hague/Paris: Mouton.

Chomsky, Noam. 1981. *Lectures on government and binding*. Dordrecht: Foris Publications.

Chomsky, Noam. 1995. *The Minimalist Program* (Current Studies in Linguistics 28). Cambridge, MA/London, England: MIT Press.

de Saussure, Ferdinand. 1916. *Grundfragen der allgemeinen*

- Sprachwissenschaft.* Berlin: Walter de Gruyter & Co.
2. Auflage 1967.
- Dowty, David R. 1979. *Word meaning and Montague Grammar* (Synthese Language Library 7). Dordrecht: D. Reidel Publishing Company.
- Drach, Erich. 1937. *Grundgedanken der deutschen Satzlehre*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 4., unveränderte Auflage 1963.
- Duden. 2005. *Duden: Die Grammatik*, vol. 4. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag 7th edn.
- Duden. 2009. *Duden: Die Grammatik*, vol. 4. Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich: Dudenverlag 8th edn.
- Duden. 2013. Sprache. In Dudenredaktion (ed.), *Deutsches universalwörterbuch (online)*, Langenscheidt. (<http://services.langenscheidt.de/fak/> [Zugriff: 07.04.2013]).
- Eisenberg, Peter. 1998. *Grundriß der deutschen Grammatik*, vol. 1. Das Wort. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler.
- Eisenberg, Peter. 2000. *Grundriß der deutschen grammatischen Wort*, vol. 1. Stuttgart: Metzler.
- Eisenberg, Peter, Jörg Peters, Peter Gallmann, Cathrine Fabricius-Hansen, Damaris Nübling, Irmhild Barz, Thomas Fritz & Reinhard Fiehler. 2009. *Duden - die grammatischen unentbehrlich für richtiges deutsch*, vol. 4. Mannheim: Dudenverlag 8th edn.
- Eroms, Hans-Werner. 2000. *Syntax der deutschen Sprache* de

- Gruyter Studienbuch. Berlin: Walter de Gruyter Verlag.
- Fillmore, Charles J., Paul Kay & Mary Catherine O'Connor. 1988. Regularity and idiomacticity in grammatical constructions: The case of *let alone*. *Language* 64(3). 501–538.
- Fischer, Kerstin & Anatol Stefanowitsch (eds.). 2006. *Konstruktionsgrammatik: Von der Anwendung zur Theorie* (Stauffenburg Linguistik 40). Tübingen: Stauffenburg Verlag.
- Fuhrhop, Nanna. 2008. Das graphematische Wort (im Deutschen): Eine erste Annäherung. *Zeitschrift für Sprachwissenschaft* 27(2). 189–228.
- Fuhrhop, Nanna. 2009. *Orthografie*. Heidelberg: Winter.
- Fuhrhop, Nanna & Jörg Peters. 2013. *Einführung in die phonologie und graphematik*. Stuttgart: Metzler.
- Gazdar, Gerald, Ewan Klein, Geoffrey K. Pullum & Ivan A. Sag. 1985. *Generalized Phrase Structure Grammar*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Glück, Helmut. 2000. Sprache. In Helmut Glück (ed.), *Metzler lexikon sprache (online)*, 653–654. Stuttgart: Metzler. (CD-Version der 2. Ausgabe, Directmedia Berlin - Digitale Bibliothek Band 34 [Anm. MyP]).
- Glück, Helmut. 2005. *Metzler lexikon sprache*. Stuttgart; Weimar: Metzler 3rd edn.
- Goldberg, Adele E. 1995. *Constructions: A Construction Grammar approach to argument structure Cognitive*

- Theory of Language and Culture. Chicago/London: The University of Chicago Press.
- Goldberg, Adele E. 2006. *Constructions at work: The nature of generalization in language* Oxford Linguistics. Oxford, New York: Oxford University Press.
- Grewendorf, Günther. 1988. *Aspekte der deutschen Syntax: Eine Rektions-Bindungs-Analyse* (Studien zur deutschen Grammatik 33). Tübingen: original Gunter Narr Verlag jetzt Stauffenburg Verlag.
- Grewendorf, Günther. 2002. *Minimalistische Syntax* (UTB für Wissenschaft: Uni-Taschenbücher 2313). Tübingen, Basel: A. Francke Verlag GmbH.
- Hall, Tracy Alan. 2000. *Phonologie. eine einführung* De Gruyter Studienbuch. Berlin: Walter de Gruyter.
- Haspelmath, Martin. 2002. *Understanding morphology* Understanding Language Series. London: Arnold Publishers.
- Helbig, Gerhard & Joachim Buscha. 2005. *Deutsche grammatis. ein handbuch für den ausländerunterricht*. Berlin; München; Wien: Langenscheidt.
- Heringer, Hans-Jürgen. 1996. *Deutsche Syntax dependentiell* Stauffenburg Linguistik. Tübingen: Stauffenburg Verlag.
- Hockett, Charles F. 1960. The origin of speech. *Scientific American* 203. 88–96.
- Höhle, Tilman N. 1986. Der Begriff „Mittelfeld“, Anmerkungen über die Theorie der topologischen Felder. In Walter Weiss, Herbert Ernst Wiegand & Marga Reis (eds.), *Akten des VII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft. Göttingen 1985. Band 3. Textlinguistik contra Stilistik? – Wortschatz und Wörterbuch – Grammatische oder pragmatische Organisation von Rede?* (Kontroversen, alte und neue 4), 329–340. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. Republished as ?.
- Jackendoff, Ray S. 1977. *\bar{X} syntax: A study of phrase structure*. Cambridge, MA/London, England: MIT Press.
- Joshi, Aravind K. 1987. Introduction to Tree Adjoining Grammar. In Alexis Manaster-Ramer (ed.), *The mathematics of language*, 87–114. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.
- Joshi, Aravind K., Leon S. Levy & Masako Takahashi. 1975. Tree Adjunct Grammar. *Journal of Computer and System Science* 10(2). 136–163.
- Kohler, Klaus. 1999. German. In *Handbook of the international phonetic association: A guide to the use of the international phonetic alphabet*, 86–89. Cambridge University Press.
- Kornai, András & Geoffrey K. Pullum. 1990. The X-bar Theory of phrase structure. *Language* 66(1). 24–50.
- Kroch, Anthony S. & Aravind K. Joshi. 1985. The linguistic relevance of Tree Adjoining Grammar. Tech. Rep. MS-CIS-85-16 University of Pennsylvania.
http://repository.upenn.edu/cis_reports/671/.

- Kunze, Jürgen. 1975. *Abhängigkeitsgrammatik* (studia grammatica 12). Berlin: Akademie Verlag.
- Lüdeling, Anke. 2009. *Grundkurs Sprachwissenschaft Uni-Wissen Germanistik*. Stuttgart: Klett.
- Meibauer, Jörg, Ulrike Demske, Jochen Geilfuß-Wolfgang, Jürgen Pafel, Karl-Heinz Ramers, Monika Rothweiler & Markus Steinbach. 2007. *Einführung in die germanistische Linguistik*. Stuttgart: Metzler.
- Müller, Stefan. 1999. *Deutsche Syntax deklarativ: Head-Driven Phrase Structure Grammar für das Deutsche* (Linguistische Arbeiten 394). Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Müller, Stefan. 2002. *Complex predicates: Verbal complexes, resultative constructions, and particle verbs in German* (Studies in Constraint-Based Lexicalism 13). Stanford, CA: CSLI Publications.
- Müller, Stefan. 2010. *Grammatiktheorie* (Stauffenburg Einführungen 20). Tübingen: Stauffenburg Verlag.
- Müller, Stefan. 2013a. *Grammatiktheorie* (Stauffenburg Einführungen 20). Tübingen: Stauffenburg Verlag 2nd edn.
- Müller, Stefan. 2013b. *Head-Driven Phrase Structure Grammar: Eine Einführung* (Stauffenburg Einführungen 17). Tübingen: Stauffenburg Verlag 3rd edn.
- Müller, Stefan. 2016. *Grammatical theory: From Transformational Grammar to constraint-based approaches* (Textbooks in Language Sciences 1). Berlin: Language Science Press. DOI: 10.17169/langsci.b25.167.
- Muysken, Peter. 1982. Parameterizing the notion of "head". *Journal of Linguistic Research* 2. 57–75.
- Ørsnes, Bjarne. 2009. Das Verbalfeldmodell: Ein Stellungsfeldermodell für den kontrastiven DaF-Unterricht. *Deutsch als Fremdsprache* 46(3). 143–149.
- Philippi, Jule & Michael Tewes. 2010. *Basiswissen generative Grammatik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Pollard, Carl J. & Ivan A. Sag. 1987. *Information-based syntax and semantics* (CSLI Lecture Notes 13). Stanford, CA: CSLI Publications.
- Pollard, Carl J. & Ivan A. Sag. 1994. *Head-Driven Phrase Structure Grammar Studies in Contemporary Linguistics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Pompino-Marschall, Bernd. 1995. *Einführung in die phonetik*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Pullum, Geoffrey K. 1985. Assuming some version of X-bar Theory. In *Papers from the 21st Annual Meeting of the Chicago Linguistic Society*, 323–353.
- Ramers, Karl-Heinz. 2008. *Einführung in die phonologie* UTB für Wissenschaft. München: Wilhelm Fink.
- Reis, Marga. 1980. On justifying topological frames: 'Positional field' and the order of nonverbal constituents in German. *Documentation et Recherche en Linguistique Allemande Contemporaine* 22/23. 59–85.
- Reis, Marga. 1982. Zum Subjektbegriff im Deutschen. In Werner Abraham (ed.), *Satzglieder im Deutschen –*

Vorschläge zur syntaktischen, semantischen und pragmatischen Fundierung (Studien zur deutschen Grammatik 15), 171–211. Tübingen: original Gunter Narr Verlag jetzt Stauffenburg Verlag.

Repp, Sophie, Anneliese Abramowski, Andreas Haida, Katharina Hartmann, Stefan Hinterwimmer, Sabine Krämer, Ewald Lang, Anke Lüdeling, Antonio Machicao y Priemer, Claudia Maienborn, Renate Musan, Katharina Nimz, Andreas Nolda, Peter Skupinski, Monika Strietz, Luka Szucsich, Elisabeth Verhoeven & Heike Wiese. 2012. *Arbeitsmaterialien: Grundkurs linguistik (sowie Übung deutsche grammatischen auszügen)*. Berlin: Institut für deutsche Sprache und Linguistik der Humboldt-Universität zu Berlin.

Repp, Sophie, Anneliese Abramowski, Andreas Haida, Katharina Hartmann, Stefan Hinterwimmer, Sabine Krämer, Ewald Lang, Anke Lüdeling, Antonio Machicao y Priemer, Claudia Maienborn, Renate Musan, Katharina Nimz, Andreas Nolda, Peter Skupinski, Monika Strietz, Luka Szucsich, Elisabeth Verhoeven & Heike Wiese. 2015. *Arbeitsmaterialien: Grundkurs linguistik (sowie Übung deutsche grammatischen auszügen)*. Berlin: Institut für deutsche Sprache und Linguistik – Humboldt-Universität zu Berlin.

Schäfer, Roland. 2016. *Einführung in die grammatische Beschreibung des Deutschen* (Textbooks in Language Sciences 2). Berlin: Language Science Press 2nd edn.
<http://langsci-press.org/catalog/book/101>.

von Stechow, Arnim & Wolfgang Sternefeld. 1988. *Bausteine syntaktischen Wissens: Ein Lehrbuch der Generativen Grammatik*. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.

Steedman, Mark J. 2000. *The syntactic process* Language, Speech, and Communication. Cambridge, MA/London, England: MIT Press.

Tesnière, Lucien. 1959. *Eléments de syntaxe structurale*. Paris: Librairie C. Klincksieck.

Tesnière, Lucien. 1980. *Grundzüge der strukturalen Syntax*. Stuttgart: Klett-Cotta. Translated by Ulrich Engel.

Tesnière, Lucien. 2015. *Elements of structural syntax*. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co. Translated by Timothy Osborne and Sylvain Kahane.

Thümmel, Wolf. 2000. Natürliche sprache. In Helmut Glück (ed.), *Metzler lexikon sprache (online)*, 466. Stuttgart: Metzler. (CD-Version der 2. Ausgabe, Directmedia Berlin - Digitale Bibliothek Band 34 [Anm. MyP]).

Trubetzkoy, Nikolai Sergejewitsch. 1989. *Grundzüge der phonologie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 7th edn.

Uszkoreit, Hans. 1987. *Word order and constituent structure in German* (CSLI Lecture Notes 8). Stanford, CA: CSLI Publications.

Weber, Heinz J. 1997. *Dependenzgrammatik: Ein interaktives Arbeitsbuch* Narr Studienbücher. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2nd edn.

Wiese, Richard. 1996. *The phonology of german* The

└ CP und VP im Deutschen



Phonology of World's Languages. Oxford: Oxford University Press.

Wiese, Richard. 2011. *Phonetik und phonologie*. Paderborn:

Wilhelm Fink.

Ágel, Vilmos. 2000. *Valenztheorie* Narr Studienbücher. Tübingen: Narr.