****

学院 专业： 计算机科学与技术

课程编号： 2900117.02

课程名称： 日本影视鉴赏

学生姓名： 洪勇 学号： 20181389 班级： 2018053

指导老师： 陈欧

20 20 年 6 月 13 日

**给予死者慰藉 给予生者勇气**

**——观《入殓师》有感**

“路上小心，还会再见的。”

——《入殓师》

在电影行业中，关于生死的题材与表现方法有很多，但今天我想向大家介绍的这部《入殓师》却独独采用了一种与正常逻辑思维不同的表现角度——利用亲人对待自己的家属离世的态度，来体现生与死的意义所在。起初听到《入殓师》这部电影的名字时，我以为会看到许多腐烂到不忍直视的尸体，毕竟在我的理解中，入殓师就是会将一些死相恐怖的死者化妆打扮，让他们可以体面地“离开”。但当我怀着复杂的心情观看的时候，却意外地发现这与自己的预想完全不一样。整部电影没有一处这样的手法来塑造尸体亦或是其他的人物形象，而是采用了大量的镜头来描述身为入殓师，是如何行礼，如何避忌，如何清洗，如何穿衣，如何化妆等等，大量的庄严肃穆镜头，再伴随久石让的配乐——《Beautiful Dead》穿插其中，塑造了非常和谐且静谧的神奇画面，使得生与死这两个极端的主题放在一起也不会有一点突兀和别扭的地方，反而觉得合适不过。

死这个词，从来都是大家害怕到自动屏蔽的。尊重，好像只存于自己至亲，对于他人，从来只是怕和忌。低沉的的哀乐和鞭炮，夹杂着亲人的哭喊，是我对丧事的印象。不是没有悲伤，只是少了一点应有的庄重与敬畏。所以在第一次看《入殓师》的时候，我不禁有些震惊，原来死亡可以被这样温柔对待。日本的入殓方式与中国有些区别，中国人通常是在葬礼仪式上才能见到死去的亲属最后一面，而入殓过程其实并不被公开，日本人则是需当着家属的面给尸体清洁、更衣、化妆，再抬入棺木，这一整套流程因着需要在众人眼前完成，所以容不得半点马虎，需要格外小心，姿态手势端庄稳妥，轻柔细腻，这样才能平抚逝者，安慰未亡人。镜头下的入殓师，手中虽是做着残忍的送别之事，但却是如此的美丽。无论是社长，还是小林，在他们工作的时候，仿佛面对的不是生死离别这样痛苦的事情，没有急于完工的不耐烦与嫌恶，而是如同面对一份工艺品般面对着那些实际上早已毫无知觉、冰冷的躯体，轻柔且细心。这也是为何其他人在看完入殓过程之后，选择了对小林君理解与尊重，他赋予了这份工作艺术品般的价值与美丽，带着他那艰难又温情的转换，告诉大家什么才是对生命最后的尊重。

“让已经冰冷的人重新焕发生机，给他永恒的美丽。这要有冷静，准确，而且要怀着温柔的情感，在分别的时刻，送别故人。静谧，所有的举动都如此美丽。”这是入殓师这个职业给小林的第一次感受。这种感受，充满了尊重、理解、崇敬以及内心的一丝期待。这种感受使他奋不顾身，使他甘之如饴。大提琴里贯穿了小林君的整个童年，也是他前半生的挚爱，但梦想的实现从来不止是热爱就可以，还需要上帝的加持。回归现实，如果仅仅是一份热爱，而不能靠此生活，那仅仅当做单纯的热爱也已经足够。

“我只想让你做普通的工作。普通是什么啊，谁都会死的吧，我也会死，你也会死，死本身就是很平常的事。”这是小林的妻子在得知小林的工作时的态度。这种态度很真实，甚至很符合观众们的心理。其实小林的妻子在这部影片中算的上是其“入殓师”职业生涯中很大的一个阻拦，但也正是因为小林的妻子，小林才会真正认识到“入殓师”这个职业对他自己人生的意义和价值。“入殓师”这一职业无论是在电影里还是现实生活中，都不是一份那么容易让人接受的职业。同样，小林足够幸运，在山穷水尽之时遇到了自己最为满意并愿意为之付出终身的职业，尽管这份职业让他在最初饱受众人的不解和诟病，但他依靠自己的坚持赢得爱人的支持、身边人的理解以及死者家属们的尊重，接着用最虔诚的态度对待这个曾经自己都一度嫌弃的工作。抛开物质上的谋生不说，单是那一份专注和虔诚就能赢得所有人的敬重。职业并无贵贱之别，所有的职业投入热爱并专注下去都可以变成一门艺术和一种信仰。

“死可能是一道门，逝去并不是终结，而是超越，走下一程，正如门一样。我作为看门人，在这里送走了很多人。说着，路上小心，总会再见的。”这是电影中那位焚烧员说的话，这也是我印象最深的一句话。其实人的生命或许不像自己用肉眼看到的那样，因为死亡而逝去，因为死亡而终结终结，相反，这又会是另一段生命旅途的开始。而送逝去之人体面地前往下一段旅途，就是入殓师的职责所在。

还记得在影片结束之际，小林在给他父亲擦拭的时候，控制不住泪水从眼角滑落。他其实对这位父亲并没有太多实质的亲情在里面，毕竟小时候的分离还是给小林的童年落下了深深的烙印。但他依旧是如此温暖和柔软地对待曾经抛弃他的父亲，也是在看到父亲之后他才真正的认识到，现在躺在自己面前的人，不是自己往常的服务对象，而是自己的亲生父亲，是将自己带到这个世界上的人，也是短暂的出现在自己生命中的人，当然，更是血浓于水、始终忘不掉的至亲。这位被理想抛弃的大提琴手选择成为一名入殓师，或许是离死亡太“近”，他渐渐撬开了“死亡”封闭的外壳，带领观众们在其内一探究竟。电影中对生死的领悟过于透彻，死去未必比活着困难，生前不曾被原谅、不曾被释怀的，死后居然一一得到谅解，好像生命抚去表面上的伤痛之后呈现出纯洁的内核。这位入行不久的青年入殓师小林对死的感悟渐渐由迷蒙至清晰，最终升华成一种感激、一种崇敬，以死之沉重晦暗衬托生之美好。人们常常将新生视作福报，却常常抗拒死亡，就像小林的妻子与身边的朋友对其选择的职业感到不满，他们甚至逃避、唾弃他，认为他已经成为了不详的化身，可是经历过生老病死或亲人离去的人不计其数，乡下澡堂的老板娘死了，小林夫妇去送行，妻子目睹丈夫给死者入殓的情形，宁静祥和，举止间透出对死者的敬重与哀伤，她突然就理解了丈夫的决定，总要有人当入殓师，总有人要推开死亡之门将那躯失魂的肉体代王新生，就像殡仪馆里那位负责火葬的老焚烧员，在每次把棺木送入焚炉前总要对死者说一句：“那么，过些时候再见了。”无惧死亡，既能接受艰难地生，亦对消逝的归宿无怨无悔，小林最终借由入殓师的职业达成了与父亲的“和解”

“我或许败北，或许迷失自己，或许哪里也抵达不了，或许我已失去一切，任凭怎么挣扎也只能徒呼奈何，或许我只是徒然掬一把废墟灰烬，唯我一人蒙在鼓里，或许这里没有任何人把赌注下在我身上。无所谓。有一点是明确的：至少我有值得等待有值得寻求的东西。”村上春树的一席话，像极了小林的内心独白。“入殓师”这个职业在普通人的眼里，并不是一个体面的工作，整天跟尸体打交道，称不上是一个好职业，甚至可以说是一个不详的职业、一个晦气的职业。然而小林并没有因为众人不解的态度所放弃，而是用自己真诚的态度，以及虔诚的心境，赢得了所有人的理解，也让大家重新对‘入殓师’这一职业有了全新的认知和理解。

死亡，只是一扇门，死去的人通过这扇门进入下一个旅程，而活着的人，有一天也会进入这扇门。没有什么可惜与否的，一切只不过是从头再来。不去害怕死亡，敬畏死亡，更好地珍惜现有的生命，也正是影片重要的意义所在。

附：《入殓师》根据日本作家青木新门的小说《纳棺夫日记》改编而成，由泷田洋二郎执导，本木雅弘、山崎努、广末凉子、吉行和子和笹野高史等联袂出演。影片于2008年9月10日在日本上映。该片曾获第32届加拿大蒙特利尔国际电影节最高大奖、第81届奥斯卡金像奖最佳外语片奖等奖项。