Procesos fonológicos de cambio

Héctor Jiménez

Marzo 2021

PROCESOS FONOLÓGICOS DE CAMBIOS:

Siguiendo la concepción aristotélica de los cambios:

- + Cambio por adición
- Cambio por sustracción
- A>B Cambio por modificación
- A¬B Cambio por permutación

Procesos de adición: INSERCIÓN

- -**Prótesis**: inserción de un fonema al principio de la palabra. (lat.) studium > (esp.) **e***-studio*
- -Epéntesis: inserción de un fonema en medio de la palabra. Casos de **Anaptixis**: desarrollo de apoyos vocálicos que simulan sílabas trabadas*: "ta-ra-ba-das" (como los hablantes de urdu / hindi) vs. "trabadas"
 - -Epítesis/Parágoge: inserción de un fonema el final de la palabra.

CAMBIOS POR SUSTRACCIÓN: ELIMINACIÓN

Aféresis: eliminación de un fonema al principio de la palabra. (ing.) l am > l'm

Síncopa: eliminación de un fonema en medio de la palabra. Más frecuentemente aparece en lenguas con acento fonológico/fonético. (lat.) calidum > (esp.) caldo (cf. > (fr.) chaud) (lat.) dominum > (protorom.) domno > (esp.) dueño o don (lat.) viridem > (esp.) verde

Apócope: eliminación de un fonema al final de la palabra.

Ejemplo clásico: Francisco > Fran(cisco) > Fran

CAMBIOS POR MODIFICACIÓN

Asimilación: el segmento fónico varía hacia un sonido más semejante o idéntico al otro cuando guardan, normalmente, posiciones contiguas.

Asimilación Progresiva: de atrás hacia adelante.

```
Asimilación Regresiva: de delante hacia atrás (esp.) "septiembre" por settiembre* /set.tiem.bre/ ** (esp.) "fútbol" por fubbol /'fub.bol/
```

- * Sonidos en posición contigua: Asimilación en contacto
- ** Sonidos en posiciones lejanas (en distintas sílabas): Asimilación a distancia o "metafonía"

Metafonía: (algo así como "grados vocálicos") cambio de las vocales, por ejemplo, en las mismas raíces. Tal como pasa en el Latín (v. apofonía vocálica).

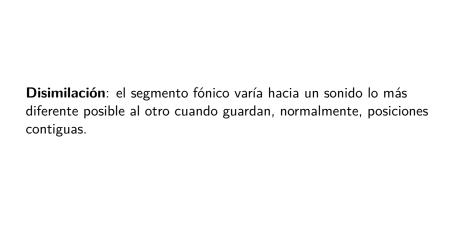
Cierre vocálico: /e/>/i/ /o/>/u/ (esp.) ped-í dorm-í ped-iste dorm-iste pid-ió durm-ió pedimos dorm*-imos

Asimilación a distancia: /e/+/j/>/i/
ped-ísteis dorm-ísteis pid-ieron durm-ieron

Recuérdese la "armonía vocálica": raíz y desinencia comparten vocal.

El cierre de la vocal se ve influido por la adquisición de otras propiedades de otro sonido en contacto.

!- (v. tb. El bable y el cierre de las vocales: (esp.) $mur\boldsymbol{o} >$ (astur.) $mur\boldsymbol{u}$)



CAMBIOS POR PERMUTACIÓN.

Procesos que modifican escalas: LENICIÓN

Los más abundantes son:

Oclusiva > Fricativa > Aproximante > 0

Procesos de intercambio: METÁTESIS ("Trueque")

- 1. *In præsentia*: intercambio de las posiciones.
- (lat.) -arius > -airum > (esp.) -ero
 - 2. *In absentia*: inexistencia de la consonante y adición de ella por influjo de otra (parecido a "epéntesis")

```
Así, por ejemplo: (lat.) altarium > (romance) autariu > (esp.) otero (lat.) "I" /I/ (romance) "u" /u/ [-cons]; [+cons] [+redond] [+cerr]; [+alta] [+posterior] (parecido a velar) [+alveolar] > [+velar] [+son]
```