

Procesos fonológicos de cambio

Héctor Jiménez

Marzo 2021

PROCESOS FONOLÓGICOS DE CAMBIOS:

Siguiendo la concepción aristotélica de los cambios:

+ Cambio por adición

- Cambio por sustracción

A>B Cambio por modificación

A↔B Cambio por permutación

Procesos de adición: **INSERCIÓN**

-**Prótesis**: inserción de un fonema al principio de la palabra.

(lat.) *studium* > (esp.) **e***-studio*

-**Epéntesis**: inserción de un fonema en medio de la palabra.

Casos de **Anaptixis**: desarrollo de apoyos vocálicos que simulan sílabas trabadas*: “ta-ra-ba-das” (como los hablantes de urdu / hindi) vs. “trabadas”

-**Epítesis/Parágoxe**: inserción de un fonema al final de la palabra.

CAMBIOS POR SUSTRACCIÓN: **ELIMINACIÓN**

Aféresis: eliminación de un fonema al principio de la palabra.
(ing.) *I am* > *I'm*

Síncopa: eliminación de un fonema en medio de la palabra. Más frecuentemente aparece en lenguas con acento fonológico/fonético.

(lat.) *calidum* > (esp.) *caldo* (cf. > (fr.) *chaud*) (lat.)
*domin*um > (protorom.) *domno* > (esp.) *dueño* o *don*
(lat.) *virid*em > (esp.) *verde*

Apócope: eliminación de un fonema al final de la palabra.

Ejemplo clásico: Francisco > Fran(cisco) > Fran

CAMBIOS POR MODIFICACIÓN

Asimilación: el segmento fónico varía hacia un sonido más semejante o idéntico al otro cuando guardan, normalmente, posiciones contiguas.

Asimilación Progresiva: de atrás hacia adelante.

Asimilación Regresiva: de delante hacia atrás

(esp.) “septiembre” por **settiembre*** /*set.tiem.bre*/ **

(esp.) “fútbol” por **fubbol** /'fub.bol/

* Sonidos en posición contigua: Asimilación en contacto

** Sonidos en posiciones lejanas (en distintas sílabas): Asimilación a distancia o “metafonía”

Metafonía: (algo así como “grados vocálicos”) cambio de las vocales, por ejemplo, en las mismas raíces. Tal como pasa en el Latín (v. apofonía vocálica).

Cierre vocálico: /e/ > /i/ /o/ > /u/
(esp.) *ped-í dorm-í ped-iste dorm-iste pid-ió durm-ió ped-imos dorm*-imos*

Asimilación a distancia: /e/+ /j/ > /i/
ped-ísteis dorm-ísteis pid-ieron durm-ieron

Recuérdese la “*armonía vocálica*”: raíz y desinencia comparten vocal.

El cierre de la vocal se ve influido por la adquisición de otras propiedades de otro sonido en contacto.

[+son] + [-son] + [+son] > (por extensión de las vibraciones glotales > [+son] + **[+son]** + [+son]

(lat.) *capra* > (esp.) *cabra*

(lat. vulgar) *capitia* /tj/ > (esp. s. XV) *cabeça* /ts/ > *cabeza* /z/

(lat.) *gaudium* > (esp. S. XV) *gozo* /dz/ > *gozo* /z/

!- (v. tb. El bable y el cierre de las vocales: (esp.) *muro* > (astur.) *muru*)

Disimilación: el segmento fónico varía hacia un sonido lo más diferente posible al otro cuando guardan, normalmente, posiciones contiguas.

CAMBIOS POR PERMUTACIÓN.

Procesos que modifican escalas: **LENICIÓN**

Los más abundantes son:

Oclusiva > Fricativa > Aproximante > 0

Procesos de intercambio: **METÁTESIS** (“Trueque”)

1. *In præsentia*: intercambio de las posiciones.
(lat.) *-arius* > *-airum* > (esp.) *-ero*
2. *In absentia*: inexistencia de la consonante y adición de ella por influjo de otra (parecido a “epéntesis”)

Así, por ejemplo: (lat.) *altarium* > (romance) *autariu* > (esp.)
otero

(lat.) “l” /l/

[+cons]

[+lateral]

[+alveolar] > [**+velar**] [+son]

(romance) “u” /u/ [-cons];

[+redond] [+cerr]; [+alta]

[**+posterior**] (parecido a velar)

[+son]