

La estructura silábica

Héctor Jiménez

Marzo 2021

LA SÍLABA. Definición.

En términos generales, se define como “transición de una posición más cerrada otra más abierta (en cuanto a la percepción) en la que se encuentra el núcleo. Tras él comienza a descender la sonoridad hasta el fin (coda) de la sílaba y comienzo de la siguiente”.

Tipos de sílaba

2 tipos de sílaba, según su final:

- Cerradas / Trabadas: VC
- Abiertas / Libres: CV(V)

¿Cómo se clasifican?

*Los finales de las sílabas estructuran los finales de la palabra:

- VC > VC (consonante aún más sonora)
- CV > CVC (consonante menos sonora)

ESQUEMAS SILÁBICOS

La estructura
silábica

Héctor
Jiménez

ESQUEMAS SILÁBICOS EN CASTELLANO

Siguen a continuación ejemplos de todas las posibilidades del castellano:

- ① /a/ V N
- ② /ka/ CV Ma N
- ③ /al/ VC N Mp
- ④ /pla/ CCV Ma SMa N
- ⑤ /obs/ VCC N SMp Mp

- ⑥ /ai/ VV N SNp las vocales **no** son margen vocálico
- ⑦ /ia/ VV SNa N
- ⑧ /uai/ VVV SNa N SNp
- ⑨ /trans/ CCVCC Ma SMa N SMp Mp
- ⑩ (cat.) /kamps/ CVCCC Ma N SMp SMp Mp
- ⑪ (ing.) /strengz/ CCCVCCC SMa SMa SMa N SMp SMp Mp

!- (ing.) /z/ se conceptúa como sonora aunque al estar en coda silábica es muy difícil saberlo con seguridad.

ESTRUCTURAS SILÁBICAS

Preliminares

$$1 \text{ s} = 1 \text{ N}$$

En cualquier sílaba ha de aparecer obligatoriamente un Núcleo silábico. Este núcleo silábico (N) puede ser o no una vocal (dependerá de la lengua).

De cualquier estructura silábica, lo único **no opcional** es el núcleo silábico, por lo tanto el resto de los sonidos pueden aparecer o no en la sílaba.

Componentes de la sílaba

Los componentes de la sílaba son estos 3:

- A (Ataque): Inicio de la sílaba
- N (Núcleo): Centro de la sílaba
- C (Coda): Final de la sílaba

PRINCIPIOS OPERANTES

La estructura
silábica

Héctor
Jiménez

Principio de SONORIDAD

En las sílabas opera siempre este principio.

Aumento continuo de la sonoridad hasta su punto máximo o peak (pico) y decremento continuo hasta la coda (si es que hay) y comienzo de la siguiente sílaba.

ESCALA DE SONORIDAD

Para precisamente cumplir con el principio anterior, existe la siguiente escala (ordenada de más potente a más débil). ¡No quiere decir que las vocales sean las menos potentes!

*Oclusivas > (Africadas, i.e., oclusivas con una fricativa)
> Fricativas > Aproximantes sonoras ("espiradas") >
Glides ("semivocales") > Vocales*

Principio de ATAQUE MÁXIMO

Usado en casos en que la segmentación de sílabas y consonantes en posición dudosa propone que “Habiendo dos posiciones en las que poner una consonante, se ha de tender a segmentar en la posición de Ataque y no en la de Coda”. Por ejemplo:

(ing.) level > ɨ/le.vel/ o /lev.el/? (ing.) central > ɨ/sen.tral/ o /sent.ral/? la sílaba sent es completamente posible, donde el N es e y tiene una coda válida en su esquema silábico como es nt. (ing.) distance > ɨ/dis.tans/ o /dist.ans/?

A TENER EN CUENTA

En cambio, véanse los siguientes ejemplos del español:

(esp.) constar > /kons.tar/, no es válida la segmentación /kon.star/ debido a la combinación de sonidos en castellano en lo referente al grupo st, una combinación imposible como inicio de sílaba (ataque).

En casos así se pueden establecer una serie de grados de permisividad:

-Imposible Grado 0 (esp.) *constancia* >
/kons.**tan**.cia/

-Posible Grado I (rum.) *Constanza* >
/kons.**tan**.za/ o /kon.**stan**.za/

-Real Grado II (ejemplos del inglés)

Para realizar la segmentación, en consecuencia, es necesario