

تنسيق ورقة المراد
41414151
للحصول على نسخة أصلية

مذكرة اللغة العربية

2024

السنة السابعة

الشعب العلمية

7C – 7D

ورقة المراد 41414151

مجمع مدارس المراد الحرة - كارفور

الوحدة الأولى:

مقدمة عن المدارس الأدبية:

المدرسة الأدبية أو المذهب الأدبي: مصطلح يعني وجود مجموعة من الأدباء تشابهت أساليبهم الفنية والمعنوية وتقاربت مشكلة بذلك تياراً أدبياً له سمات فنية واضحة تميزه عن غيره.

وقد مر الأدب العربي الحديث في مسيرة تطوره بمراحل مختلفة ساهمت في صياغتها عدة عوامل بدءاً بحركة إحياء التراث وتأسيس قواعده مروراً بالترجمة عن الآداب الغربية والتأثر بها وصولاً إلى دعوات التجديد والثورة على الواقع بغية بناء مجتمع حضاري عصري.

وقد أسهمت هذه العوامل في ظهور عدة مدارس تنوعت أهدافها وخصائصها مابين دعوات لإحياء التراث وتتبع النمط القديم في صياغة الشعر أطلق عليها "الكلاسيكية الجديدة"، ودعوات لتجاوز طابع التقليد لتقديم تأثر أصحابها بالآداب الغربية فقلدوها وحاكوا أشعارها راجعين إلى أنفسهم معبرين عن ذواتهم عرفت بالمدرسة الرومانسية، ثم انتقل الشعر بعد ذلك من مرحلة التعبير عن الوجدان الذاتي إلى التعبير عن الوجدان العالمي والانغماس في حقائق الواقع وأزماته فكان ظهور الشعر الحرّ.

المدرسة الكلاسيكية:

الكلاسيكية الجديدة أو مدرسة البعث والإحياء أو السلفية الشعرية أو الاتباعية أو التيار المحافظ: مدرسة شعرية ظهرت في مصر أواخر القرن التاسع عشر من أجل النهوض بالأدب العربي وإحياء مجد القصيدة العربية الذي قتلتته وضعية التكلف البديعي وابتذال المعنى خلال عصر الانحطاط فسبب الاحتكاك مع الغرب وانتشار المطابع والصحف وكثرة المدارس والجامعات عرفت البلاد العربية ظهور العديد من الحركات الفكرية والأدبية كانت مدرسة البعث والإحياء أولاً، وقد مثلت هذه المدرسة التي غلب عليها طابع التقليد للقديم جيل من الشعراء في مقدمتهم الثالوث المصري محمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم، وقد تميزت هذه المدرسة بخصائص منها ما هو شكلي ومنها ما هو مضموني.

أولاً : الخصائص الشكلية

1) التمسك بالبنية الإيقاعية القديمة المتمثلة في وحدة البحر وفي البيت المشطور والقافية والروي الموحد.

- (2) استقلالية الأبيات عن بعضها
- (3) تعدد الأغراض في النص الواحد
- (4) تقليد القدماء في معجمهم.
- (5) توظيف الصور القديمة المستمدة من التراث كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل.
- (6) البدء بالمقدمة الغزلية أو الطللية.

ثانيا : الخصائص المضمونية

- (1) تقليد القدماء في أغراضهم.
- (2) معالجة القضايا الوطنية والقومية والاجتماعية وهو ما أدى إلى ظهور أغراض جديدة كالشعر السياسي بشقيه الوطني والقومي والشعر الاجتماعي.
- (3) وصف المخترعات كالقطار والطائرة والسيارة.

نص لحافظ إبراهيم:

قال حافظ إبراهيم في شأن شيخه ومواطنه المفكر والمصلح محمد عبده:

<p>سلام على أيامه النضرات ومعرفة في أنفاس نكرات وفرقت بين النور والظلمات نفضت عليها لذة الهجعات تناجي إليه البيت في الخلوات ويخطر بين اللمس والقبلات وتدفعه الأنفاس مستعرات وضاقت عيون الكون بالعبرات وفي مصر باك دائم الحسرات سراج الدياجي هادم الشبهات</p>	<p>سلام على الإسلام بعد محمد لقد كنت فيهم كوكبا في غياهب أبنت لنا التنزيل حكما وحكمة وكم لك في إغفاءة الفجر يقظة ووليت شطر البيت وجهك خاليا مشى نعشه يختال عجباً بربه تكاد الدموع الجاربات (تقله) بكى الشرق فارتجت له الأرض رجة ففي الهند محزون وفي الصين جازع بكى عالم الإسلام عالم عصره</p> <p>معجم النص :</p>
--	---

- ✓ أيامه النضرات: الجميلة المشرقة
- ✓ غياهب: ظلمات مفردها غيَّهَب
- ✓ يخطر: يتبخر، يتمايل
- ✓ تُقلِّه: تحمله
- ✓ جازع: حزين

التعريف بصاحب النص:

هو حافظ إبراهيم شاعر مصري من أشهر شعراء العصر الحديث ومن أبرز رواد مدرسة البعث والإحياء ولد سنة 1871م في أسرة فقيرة، تيمّم صغيراً فتربى في حضن خاله الذي كان يعاني ضيق ذات اليد، تخرّج من المدرسة الحربية ضابطاً فأرسل في حملة إلى السودان وهناك ثار رفقة بعض أقرانه ضد الإنجليز فأحيل إلى المعاش مبكراً، توفي سنة (1932م)، تأثرت تجربته الشعرية بوضعه الطبقي الذي قربّه من المحرومين كما أن يتمه وبطالته قويا إحساسه بهوم الآخرين.

الأسئلة:

أولاً : البناء الفكري

- 1- عرف بصاحب النص
- 2- في أي غرض يندرج النص ؟
- 3- بم افتتح الشاعر نصه؟
- 4- انقسم النص بين فكرتين أساسيتين اشرحهما
- 5- ينتمي حافظ لمذهب أدبي معين ما تجلياته في النص؟

ثانياً : البناء اللغوي

- 1- أعرب ما تحته خط مفردات والمقوس جملاً.
- 2- حدد وزن وصيغة: - الجاريات - رجّة - محزون - مُسْتَعِرَات
- 3- استخرج من النص طباقين وتشبيهين واستعارتين وبين نوع كل منها
- 4- اكتب البيت الثامن كتابة عروضية وحدد بحره

ثالثاً: التعبير

نجحت في مسابقة البكالوريا وحين تقدمت لإحدى الجامعات لمتابعة المرحلة الجامعية فوجئت بأن المقاعد محدودة وأنّ الجامعة نتيجة لذلك تجري مقابلة مع الطلاب المتقدمين لها لتحديد من سيسمح لهم بالمتابعة في الجامعة.

- اكتب مقابلة أجريتها مع هذه الجامعة مستعينا بمعارفك في مهارة تقنيات التفاوض والمقابلة.

المدرسة الرومانسية:

مقدمة عن المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

التعريف:

الرومانسية مذهب أدبي ظهر في أوروبا خلال النصف الثاني من القرن الثامن عشر وبلغ ذروة ازدهاره خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر.

وقد ظهر هذا المذهب في الأدب العربي خلال العقود الأولى من القرن العشرين على يد جيل من الشعراء دعوا إلى ضرورة تجاوز طابع التقليد للقديم الذي أوصل القصيدة الإحيائية إلى طريق مسدود وكاد يسقطها في قيود الصنعة ومظاهر الجحود والتكرار التي قتلتها خلال عصر الضعف، والأخذ بدل ذلك بشعار الأصالة والتعبير عن الذات.

عوامل النشأة والظهور:

كان وراء ظهور المذهب الرومانسي عوامل عديدة عرفت بها البلاد العربية في الفترة الممتدة ما بين الحربين:

- 1) الاحتلال الغربي للدول العربية أوائل القرن العشرين والذي أوجد الفقر واليأس والتبعية الثقافية.
- 2) الفساد السياسي وما خلفه من كبت وتمزيق للأمة.
- 3) مخلفات عصر الضعف.
- 4) التأثير بالأدبين الفرنسي والإنجليزي.
- 5) إحساس الشعراء بحاجة الشعر الإحيائي إلى مزيد من التطوير بسبب التفات أصحابه إلى القديم وانشغالهم بمحاكاته وبعثه عن التعبير عن ذواتهم.

كيفية التشكل:

تشكلت هذه المدرسة من خلال روابط وجمعيات مثلتها في المهاجر (الرابطة القلمية والعصبة الأندلسية) وفي مصر كلٌّ من جماعتي (الديوان وأبولو).

- 1) **الرابطة القلمية:** تأسست في نيويورك سنة 1920 ومن أبرز أعلامها: جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي وميخائيل نعيمة.
- 2) **العصبة الأندلسية:** وتأسست في ساباؤلو سنة 1933 ومن أعلامها: شفيق المعلوف وإلياس فرحات والشاعر القروي.

(3) **جماعة الديوان:** تأسست بمصر سنة 1921 وضمت الثالوث المصري: العقاد والمازني وشكري.

(4) **جماعة أبولو:** أسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي سنة 1932 وضمت: إبراهيم ناجي وعلي محمود طه وأبا القاسم الشابي.

الخصائص:

- (1) الميل إلى الفردانية والاهتمام بالذات باعتبارها مصدر الإبداع.
- (2) اللجوء إلى الطبيعة وتصويرها وتوظيفها للتعبير عن الأحاسيس والأفكار.
- (3) النظرة التأملية.
- (4) النزعة الإنسانية: وهي النظرة إلى المجتمع كله نظرة حب ورحمة، والرغبة في أن تسود المبادئ والقيم المثلى في المجتمعات الإنسانية.
- (5) التفاؤل وهو حاضر بقوة في شعر إيليا ونقيضه وقد أخذ مساحة واسعة من شعر الشابي.
- (6) الوحدة العضوية: وتعني وحدة الموضوع، ووحدة الشعور، وترباط الأفكار.
- (7) سهولة اللغة وقربها.
- (8) الثورة على الأغراض القديمة.
- (9) ظهور مساحة الحزن والكآبة.
- (10) المحافظة غالبا على عمودية النص.

نص لأبي القاسم الشابي:

يقول الشابي:

ليت لي (أن أعيش في هذه الدن
أصرف العمر في الجبال وفي الغا
ليس لي من شواغل العيش ما (يصل)
أرُقُب الموت والحياة وأصغي
وأغني مع البلبال في الغا
لا أعني نفسي بأحزان شعبي
وبحسبي من الأسى ما بنفسي
وبعيداً عن المدينة والنّا
فهو من معدن السّخافة والإف
أين هو من خريز ساقية الوا
وحفيف الغصون (نمّوها الطّ

يا) سعيذا بوحديتي وانفرادي
بيات بين الصنوبر الميّاد
رف نفسي عن استماع فؤادي
لحديث الأزال والأبـ
ب وأصغي إلى خريز الوادي
فهو حيّ (يعيش عيش الجماد)
من طريف مسـ
س بعيداً عن لغو تلك النّوادي
ك ومن ذلك الهُراء العادي
دي وخفق الصّدى وشدو الشّادي
ل) وهَمْس النّسيم للأولاد

معجم النص:

- ✓ الصنوبر: نوع من الشجر
- ✓ الميَّاد: كثير التمايل
- ✓ الآزال : جمع أزل وهو القدم
- ✓ الآباد: جمع أبد وهو: الدهر ، الزمان الذي لا نهاية له
- ✓ البلبل: طائر صغير حسن الصوت
- ✓ الخريز: صوت الماء
- ✓ فؤادي: قلبي
- ✓ لا أعني نفسي: لا أتعبها
- ✓ تلاد : قديم
- ✓ الهراء : الكلام الفارغ الذي لا فائدة منه
- ✓ الحفيف :صوت الريح في الأوراق والأغصان

التعريف بصاحب النص:

أبو القاسم الشابي شاعر تونسي معاصر ولد في قرية الشابة سنة 1909م، حفظ القرآن في التاسعة من عمره، ثم حصل على شهادة ختم الدروس الثانوية في جامع الزيتونة سنة 1927م، التحق بكلية الحقوق فنال شهادتها العليا سنة 1930 مرت به محن ومصائب لونت حياته بلون الأسى والحزن وجعلته ينظر إلى الحياة نظرة سوداوية تشاؤمية لا يبصر معها في هذا الكون إلا أسباب القلق والخوف والكآبة وذلك بدءا بالاحتلال الفرنسي لتونس مرورا بتردي الأوضاع السياسية والاقتصادية فيها ثم وفات والده ومحبوبته وانتهاءً بداء القلب الذي أودى بحياته في ريعان شبابه سنة 1934.

استطاع على الرغم من قصر عمره أن يكون أشهر شاعر تونسي وأحد أبرز رواد المدرسة الرومانسية في الأدب العربي قسم النقاد تجربته الشعرية بين نزعتين: النزعة الذاتية و النزعة الالتزامية.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- عرف بصاحب النص.
- 2- ما الذي تمناه الشاعر ؟
- 3- ما الأسباب التي جعلت الشاعر يسأم حياة الناس؟
- 4- إلى أي حد يمثل النص صاحبه؟

5- ما الفروق الشكلية والمضمونية بين النص وبين القصيدة القديمة؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- أعرب المسطر مفردات والمقوس جملاً.
- 2- بين أوزان وصيغ وأفعال الكلمات التالية: - الدنيا - مَيَّاد - خريز - سعيد.
- 3- حدد أسلوب البيت الرابع ونوع المحسن البديعي والصورة البلاغية الواردين فيه.
- 4- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية وحدد بحره وعلّق على كثرة التدوير في النص.

ثالثاً: التعبير

لاحظت إدارة المدرسة بعض الإهمال لدى الطلاب والتساهل في حفظ الدروس ومراجعتها فقررت تعجيل الامتحان عن موعده المحدد سلفاً عقاباً للطلاب وربطاً لهم بالدروس، فارتأى الطلاب أن يعرضوا على إدارة المدرسة التراجع عن قرارها بتعجيل الامتحان مقابل تغيير سلوكهم والتخلي عما بدر منهم من تفريط وإهمال واختاروك لتتولى التفاوض مع المدير بشأن مقترحهم.

- اكتب بإيجاز التفاوض الذي أجرите مع المدير مستعيناً بمعارفك في مهارة التفاوض والمقابلة.

الشعر الحر:

مقدمة عن الشعر الحر:

الشعر الحر هو ذلك الشعر الذي لا يتقيد بقافية واحدة ولا ببحر تام ويقيم القصيدة على التفعيلة بدل البحر ، وقد عرفته نازك الملائكة بقولها:

شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وإنما يصح أن يتغير عدد التفعيلات من شطر إلى شطر ويكون هذا التغيير وفق قانون عروضي يتحكم فيه.

وقد ظهر هذا الشعر في العراق سنة 1947 على يد نازك الملائكة ومواطنها بدر شاكر السياب، فقد نشرت نازك الملائكة أول قصيدة حرة لها سنة 1947 وبعدها بفترة وجيزة من نفس السنة أصدر السياب ديوانه "أزهار ذابلة" وكان قد اشتمل على قصيدة من الشعر عنوانها "هل كان حبا".

وكانت وراء ظهور الشعر الحر عوامل عديدة تاريخية واجتماعية كالحرب العالمية الثانية وما خلفته من خراب ودمار زعزع كل القيم والمعتقدات ثم نكبة فلسطين واحتلالها سنة 1948 والذي ترك جرحا غائرا في الوجدان العربي وميلا ونزوعا شديدين إلى الثورة والتمرد، هذا بالإضافة إلى تلك التحولات الهائلة التي عرفتتها المجتمعات العربية خلال القرن الماضي والتي باتت من المستحيل في نظر الشعراء التعبير عنها في ظل التقيد بالقوالب القديمة.

وقد تميز الشعر الحر بخصائص أهمها:

- (1) اعتماد التفعيلة وحدة وزننية بدل البحر.
- (2) اعتماد السطر الشعري الذي يطول أو يقصر تبعا للحالة الشعورية بدل نظام.
- (3) البيت ذي الشطرين.
- (4) التنويع في القوافي وفي الروي.
- (5) الوحدة العضوية.
- (6) تحطيم نظرية الأغراض القديمة من غزل وفخر وهجاء...، واستبدالها بقضايا جديدة إنسانية أو وطنية أو قومية، ومن أهم القضايا التي عالجه الشعراء الأحرار قضية الغربة والضياع وقضية الموت والحياة.
- (7) توظيف الرموز والأساطير كآليات تصويرية تستوعب تجارب الشعراء وتعينهم على بناء معانيهم.

(8) -الرمز لغةً:الإشارة ، واصطلاحاً: هو آلية حدثية تستوعب تجربة الشاعر وتساعدته على بناء معانيه وتتيح للقارئ تأمل أشياء أخرى وراء النص ، وهو أنواع أهمها:

- الرمز الطبيعي ومن أمثله : الليل، الفجر، الحمام، النخيل...
- الرمز الديني ومن أمثله : أيوب، مريم، المسيح...
- الرمز التاريخي ومن أمثله : عمر، خالد، الرشيد..
- -الرمز الأسطوري ومن أمثله : السندباد، الغول،العنقاء،سارق النار...

نص لناذك الملائكة:

يا قبة الصخرة

حاشاك أن ترضي هوان الأمة الحرة

سيهبط النصر على مرتلي القرآن

على المصلين وفي صوامع الرهبان

على الفدائيين في أودية النيران

غداً غداً يتفجر البركان

ويبدأ الطوفان

ينتفض الشهيد في الأكفان

(يكسر القضبان)

يقاتل الأسر والسجان

ينتصر الإنسان

يرتفع الأذان

حرّاً عبيري الصدى من قبة الصخرة

(يُرطب المهامة القفرة)

ويعلن الصلاة والجهاد والثورة

في القدس في الجولان في سيناء

في المدن العذراء

في الريف في سجون إسرائيل في الصحراء

في الأرض والسماء

سيستحيل الماء والتراب والهواء

مدافعاً فاغرةً وثورةً حمراء

(تزلزل العصابة السوداء)

ويزهق الباطل والبهتان

معجم النص:

✓ الفدائيون: الذين يضحون بأنفسهم من أجل الوطن

✓ المهامة : المفازة

✓ الفقرة: المقفلة ، الخالية

✓ يُزهق الباطل: يُزال يمحي ، يُتلاشى

التعريف بصاحبة النص:

نازك الملائكة شاعرة عراقية معاصرة تعتبر رائدة الشعر الحر فقصيدتها الكوليرا هي أول قصيدة من الشعر الحر ظهرت في الأدب العربي ، ولدت في بغداد لأسرة عريقة في الأدب والثقافة وتخرجت من دار المعلمين العليا سنة 1944 ثم سافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراستها حيث نالت شهادة الماستر في الأدب المقارن، تولت التدريس في جامعات بغداد والبصرة والكويت، توفيت في القاهرة 2007 تتميز شعرها بالحزن والقلق والتشاؤم كما عرفت بها بنزعتها الإنسانية وميولها القومي وتمردها على التقاليد.

أولاً: البناء الفكري

- 1- من هي نازك الملائكة؟
- 2- ما القضية التي يعالج النص؟
- 3- تبدو الشاعرة متفائلة فما العبارات الدالة على ذلك في النص؟
- 4- اذكر ثلاثة من أسلحة النضر التي تحدثت عنها الشاعرة
- 5- اشتمل النص على الكثير من الكلمات والجمل المعبرة عن مأساة الفلسطينيين سق أمثلة منها.

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- أعرب المسطر مفردات والمقوس جملاً
- 2- بين أوزان وصيغ الكلمات التالية: - مدافع - حمراء - ثورة - الأسر

ثالثاً: التعبير

تعمل موظفا في شركة لإنتاج الألبان ووقعت بين مسؤولي المؤسسة والعاملين معهم مشاكل وخلافات حادة سببها رفض الإدارة للاستجابة لطلبهم رفع أجورهم ومرتباتهم المتدنية والتي لا تتناسب مع حجم الخدمات والأعمال الهائلة التي يقومون بها للشركة فقرر العمال الإضراب عن العمل إلى أن تستجيب الإدارة لمطلبهم ، ولما بلغ الخبر المدير العام للشركة طلب من العمال أن يبعثوا له ممثلاً لهم يتفاوض معه بشأن مطالبهم فاختاروك للقيام بالمهمة .

- اكتب التفاوض الذي أجرته مع المدير مستعينا بمعارفك في مهارة التفاوض والمقابلة.

الجملة الواقعة حالا:

الأمثلة:

- 1 وإنِّي لتَعْرُونِي لِذِكْرِكِ هِزَّةَ كما انتفض العصفور (بَلَّله القطر)
 - 2 وَمَا النَّاسُ إِلَّا الْمَاءُ (يُحْيِيهِ جَرِيهِ) وَيُرْدِيهِ مَكْثٌ دَائِمٌ فِي قَرَارِهِ
 - 3 أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ (يَخْتَالُ) ضَاحِكًا مِنْ الْحُسْنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ
 - 4 وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدَّارِ (قَدْ غَيَّرَ الْبَلَى مَعَارِفَهَا) وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ
 - 5 سَرَيْنَا (وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ) فَمَذَبَدَا مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقٍ
- القاعدة:

الحال اسم نكرة منصوب مشتق غالبا يؤتى به لبيان هيئة صاحبه مثل: أقبلت السيارة مسرعة تكلم الخطيب مرتبكا، لا تلبس الثوب ممزقا ، ودليل الحال أن يصلح جوابا لسؤال كيف، والأصل في الحال أن يكون مفردا ولكنه قد يأتي جملة ، والجملة الحالية تكون:

1. فعلية فعلها ماض أو مضارع مثل:
رجع العدو (يجرّ أذيل الخيبة)
استيقظت (وقد طلع الفجر)
2. اسمية مجردة من ناسخ أو مقترنة به مثل : وقف المتهم (وهو صاغر)
تأتي الجملة الحالية لبيان:
 - حالة مثل: خرج التلميذ من قاعة الامتحان (وهو مستبشر)
 - دخلت القرية (مصايحها مضاءة)
 - بمعنى الظرف مثل : دخلت المدينة (وقد انتصف النهار)
 - لبيان السبب مثل: لا أستطيع أن أخرج من بيتي (والمطر يتهاطل)
 - لبيان الغرض مثل: كتبتُ إلى صديقي أستخبره عن حالته
 - بمعنى رغم مثل: لم يراجع الكسول (والوسائل متاحة)ولا بد للجملة الحالية من رابط يربطها بصاحب الحال وهو إما:
 - ضمير: خرج الطلاب (يحملون حقائبهم)
 - واو: وصلت المدينة وقد انتصف النهار
 - ضمير و واو مثل : لا ترجع (وأنت مرهق)

الجملة الواقعة نعتا:

الأمثلة:

- 1 كل بيت (أنت ساكنه) غير محتاج إلى السرج
- 2 ألا من لعين (عزّ وجدا هجودها) وهان عليها بالمدماع جودها
- 3 قلبي رهين بنيسابور عند أخ (ما مثله حين تستقر البلاد أخ)
- 4 أبحت حمى تهامة بعد نجد فما شيء (حميت) بمسّ تباح

القاعدة:

النعت ويسمى الصفة اسم تابع يكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته أو صفة من صفات متعلقه مثل:

• مررت بعليّ الخياط.

• زرت رجلا عالما.

نعت حقيقي : ينعت الاسم قبله مثل : هذا عالم صادق

نعت سببي : ينعت اسما بعده يشتمل على ضمير يعود على المتبوع مثل:

• هذا كتاب كثيرة فوائده .

والأصل في النعت أن يكون مفردا وقد تقع الجملة نعتا حقيقيا لاسم نكرة وتكون:

فعلية فعلها ماض أو مضارع مثل:

• اكتشف العلماء آثارا (حجبتها الرمال).

• طالع كتبا (تستفيد منها)

اسمية مثل :

• جلست تحت ظل شجرة (ظلالها وارفة) .

• منزلي بشارع (لا نور فيه)

ويشترط للجملة النعتية أن يكون أسلوبها خبريا وأن تشتمل على رابط يربطها بالمنعوت مهارة تقنيات التفاوض والمقابلة:

التفاوض: نقاش يقوم به طرفان أو أكثر يشمل مجموعة من العمليات تتعلق بموضوع معين تختلف بشأنه وجهات النظر.

ويستهدف التفاوض تبادل الآراء وعرض المطالب وتقريب وجهات النظر بغية الوصول إلى توافقات.

المقابلة: اتصال بين شخصين أو أكثر أو بين مسؤولي مؤسسات معينة من جهة وطالبي الالتحاق بها من جهة أخرى للعمل أو الدراسة أو التدريب.

وللتفاوض والمقابلة مهارات كثيرة من أهمها:

- 1- تحديد خطة للتفاوض.
- 2- وضوح الأهداف.
- 3- استثمار عامل الزمن بعقلانية.
- 4- معرفة نقاط قوة وضعف الطرف الآخر.
- 5- التقليل من وقع المفاجآت.
- 6- التمسك بهدوء الأعصاب.
- 7- الحضور الذهني.
- 8- استخدام حركات الوجه وتعبيراته.
- 9- الدقة والوضوح في التعبير.
- 10- تهيئة سيناريوهات بديلة.
- 11- عدم كشف الأوراق دفعة واحدة.

الوحدة الثانية:

المباحث الفلكية عند العرب:

يعرف علم الفلك بأنه الدراسة العلمية للأجرام السماوية، أي دراسة الأجسام والمواد الموجودة خارج الغلاف الجوي مثل النجوم والكواكب والمذنبات والمجرات، ودراسة خصائصها الفيزيائية والكيميائية.

وفي تاريخ الفلك هناك الكثير من الإسهامات الفلكية تمت في العالم الإسلامي وخصوصا في العصر الذهبي الممتد ما بين القرنين: الثامن والخامس عشر الميلاديين معتمدين في أول أمرهم على المصادر الأجنبية هندية وفارسية ويونانية تحفزهم على ذلك النصوص الشرعية الداعية إلى إعمال الفكر وإعادة النظر في ظواهر هذا الكون، وزادهم في الفلك اهتماما ارتباطه ببعض الأحكام الشرعية كأوقات الصلاة ومعرفة القبلة وتوقع وقت ظهور الهلال...

وقد بدأ اعتناء المسلمين بعلم الفلك بترجمة الكتب اليونانية والهندية لتبدأ بعد ذلك مرحلة الترجمة والتأليف ومن أشهر مؤلفاتهم الأولى في هذا المجال كتاب "زيج السند" للخوارزمي الذي احتوى على جداول حركة الشمس والقمر وبعض الكواكب المعروفة في ذلك الوقت، وكتاب "الأبعاد والأجرام" لأحمد بن عبد ... المروزي الذي قدر عددا من القيم الجغرافية والفلكية مقتربا في تقديراته من الأبعاد الحالية أكثر ممن سبقوه، وكتاب "جوامع العلوم والحركات السماوية" لأحمد بن كثير الفرغاني الذي أعطى مراجعة للتواء مسير الشمس، وقد تداول الناس هذه الكتب وتمت ترجمتها إلى اللغة اللاتينية ليكون لها التأثير الواضح على الأوروبيين.

ومن مآثر العرب في الفلك (أنهم قاسوا محيط الكرة الأرضية) في عهد المأمون وصححوا خطوط الطول والعرض وحققوا الاعتدال الشمسي وضبطوا التقاويم وأحكموا الأزياج وعرفوا مقاييس خط النهار قبل الأوروبيين بألف عام واستدركوا كثيرا من الأخطاء التي وقع فيها الإغريق، وحتى الآن ما زالت بعض النجوم (تحتفظ بأسمائها العربية) كالذبران والنسر الطائر، وكذلك بعض المصطلحات الفلكية كالسمت والعهد.

معجم النص:

الغلاف الجوي: طبقة من الغازات تحيط بكوكب أو جسم من الأجسام السماوية
الزيج: مفرد الأزياج وهي: جداول تحدد شروق وغروب الشمس والقمر والكواب السيارة
المدّتب: جسم جليدي يوجد في الفضاء يتكون من غازات متجمدة وجسيمات من الغبار والصخور يدور حول الشمس.

النجم: جسم فلكي كروي ذاتي الضوء كالشمس.

الكوكب: جرم سماوي يدور حول النجم يتوهج من ضوء النجم

القمر: جسم كبير يدور حول جسم غير الشمس

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري

1- ما هو علم الفلك ؟ وما الأسباب التي قادت العرب للاهتمام به؟

2- ما هي أهم منابع علم الفلك العربي؟

3- كيف بدأ اهتمام العرب بعلم الفلك ؟ وفيما تجلّى عطاؤهم في هذا المجال؟

ثانيا: البناء اللغوي

1- أعرب ما تحته خط مفردات و ما بين قوسين جملا.

2- بين أوزان وصيغ الكلمات التالية: مُمْتَدُّ - مسير - معتمدين - أكثر.

ثالثا: التعبير

- أنجز عرضا كتابيا عن المذهب الكلاسيكي في الشعر العربي

نص لابن الهيثم:

...إننا نجد البصر (ليس يدرك شيئا من المبصرات) إلا إذا كان في المُبَصَّر ضوء ما إما من ذاته أو مشرقا عليه من غيره ومتى كان المبصر مظلم لا ضوء فيه بوجه من الوجوه (لم يدركه البصر) ولم يحس به، ونجد البصر إذا كان في مكان مظلم فقد يدرك المبصرات إذا كانت مقابلة له وكانت مضيئة بأي ضوء كان، وكان الهواء الذي بينه وبينها متصلا لا يتخلله شيء من الأجسام الكثيفة، فإذا كان المبصر في مكان مظلم ولم يكن فيه شيء من الضوء وكان البصر في مكان مضيء فليس يدرك البصر ذلك المبصر ولا يحس به ...

ونجد البصر ليس يدرك شيئاً من المبصرات إلا إذا كان حجمه مقتدراً وأريد بالحجم مساحة المبصر جسماً كان أو سطحاً أو خطاً وليس يدرك من المبصرات ما كان بغاية الصغر ... ونجد الأبعاد التي يصح (أن يدرك منها البصر المبصرات) تكون بحسب الأضواء التي في المبصرات وما كان من المبصرات أشدّ إضاءة فقد يدركه البصر من بُعد (قد تخفى من مثله المبصرات المساوية لذلك المبصر في العظم) إذا كانت الأضواء التي فيها أضعف من الضوء الذي في ذلك المبصر ، وذلك أنه إذا كان في موضع من المواضع نار مشتعلة وكان حوالها أشخاص وأجسام مساو كل واحد منها لجملة النار في العظم وأشرق عليها ضوء تلك النار ثم قصد تلك النار قاصد من بعد شديد في سواد الليل فإن ذلك القاصد (يرى النار) قبل أن يرى شيئاً مما حوالها) من الأشخاص والأجسام...

(ابن الهيثم / كتاب المناظر ص 4، 5)

التعريف بصاحب النص:

هو أبو علي محمد بن الحسن بن الهيثم ولد بالبصرة نحو 354 للهجرة ، كان ابن الهيثم طبيباً وعالماً طبيعياً لا سيما في مجال البصريّات ورياضيا وفيلسوفاً وفلكياً بحيث يمكن اعتباره عالماً موسوعياً وهو المؤسس الأول لعلم المناظر وأحد رواد المنهج العلمي ويعد من أوائل الفيزيائيين التجريبيين، وقد كرم حديثاً بإطلاق اسمه على إحدى الفجوات البركانية على سطح القمر، كما أطلق اسمه على أحد الكويكبات المكتشفة حديثاً، وكانت وفاته سنة 431 للهجرة، ومن أشهر آثاره وهي كثيرة كتاب "المناظر"

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري

- 1- كيف تتم عملية الرؤية حسب ابن الهيثم؟
- 2- قسم ابن الهيثم الضوء قسمين ما هما؟
- 3- ما الأشياء التي تمنع رؤية الأجسام المضيئة انطلاقاً من النص؟
- 4- المرئيات ثلاثة أنواع ما هي؟
- 5- تتفاوت سرعة إدراك العين للمبصرات تبعاً لماذا؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- أعرب المسطر مفردات والمقوس جملاً.
- 2- استخرج من النص : اسم فاعل من غير الثلاثي واسم مفعول من الرباعي واسم تفضيل ومصدراً.

ثالثاً: التعبير

- أنجز عرضاً كتابياً عن المدرسة الرومانسية في الأدب العربي.

نص لابن البيطار:

إكليل الجبل: نبات مشهور ببلاد الأندلس يوقد عندنا بالأفران، وأكثر نباتاته إنما يكون في الجبال والأراضي المخصصة والقليلة التراب، وهو بالإسكندرية في غيطانهم كثير مزروع ويعدونه من جملة الرياحين، وهو على صفة الذي عندنا بالأندلس...

يقول الغافقي : (هو نبات معروف عند الناس) وهو نبات الجبل يعلو أكثر من ذراع، ورقه طويل رقيق كالهدب متكاثف ولونه إلى السواد، وعوده خشبي صلب، وله بين أضعاف الورق زهر دقيق، (لونه بين الزرقة والبياض)، وله ثمر صلب إذا جف (تفتّح) وتناثر منه بزر دقيق أدق من الخردل أسود، ورقه في طعمه حراقة ومرارة وقبض وهو طيب الرائحة حار يابس يدر البول ويفتح سدد الكبد والطحال وينقي الرئة وينفع من الخفقان والربو والسعال، والصيادون عندنا في الأندلس (يجعلونه في جوف الصيد) بعد إخراج ما في أحشائه فيمنعه من أن (يسرع إليه النتن) والدود.

(ابن البيطار/ الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ص : 79-70)

معجم النص:

- ✓ الغافقي: طبيب وعالم نباتات أندلسي.
- ✓ الغيطان: جمع غيط : المظمن الواسع من الأرض، الحقل.
- ✓ مزروع: نابت .
- ✓ الرياحين : جمع ريحان وهو كل نبات طيب الرائحة.
- ✓ البزر: الحب.
- ✓ الخردل: نبات عشبي له حبّ دقيق يضرب به المثل في الصغر.
- ✓ السدد والسداد : ما يسد خلا.
- ✓ الربو: مرض رئوي يؤدي إلى صعوبة في التنفس.

التعريف بصاحب النص:

هو ضياء الدين أبو محمد عبد ... بن أحمد بن البيطار المالقي الأندلسي من كبار علماء النبات والأعشاب والطب، ولد بمدينة مالقة الأندلسية سنة 593 للهجرة، وكان والده بيطريا، وقد درس بأشبيلية أنواع النباتات والأعشاب على كثير من العلماء ثم رحل في سبيل التحصيل إلى المشرق والمغرب العربيين ثم إلى اليونان وإيطاليا، واستغرقت رحلته العلمية أكثر من ثلاثين عاما نال خلالها الخبرة والشهرة.

استخدمت كتبه في تكوين أول معشبة نباتية وأول صيدلية إنجليزية أعدتها كلية الطب في عهد جيمس الأول، وكان كتابه "الجمع لمفردات الأدوية والأغذية" أحد أسس تكوين علم العقاقير الحديث توفي سنة 646 للهجرة.

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري

- 1- في النص أفكار ثلاثة حددها.
- 2- ما هي الأبعاد التي ركز عليها الغافقي في وصفه لنبات الإكليل؟

3- يمكن اختصار فوائد نبات الإكليل في أمرين ما هما؟

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- أعرب المسطر مفردات والمقوس جملاً.
- 2- استخرج من النص اسم فاعل واسم مفعول واسم تفضيل وصفة مشبهة ومصدراً واسماً منسوباً.
- 3- استخرج من النص طباقاً وتشبيهاً وبين نوع كل منهما.

ثالثاً: التعبير

تحدث بإيجاز عن تيار الشعر الحرّ موظفاً معارفك في مهارة إعداد عرض.

الجملة الواقعة فاعلا أو نائب فاعل:

أولا : الجملة الواقعة فاعلا
الأمثلة:

- 1 يهون علينا (أن تُصاب جسومنا) وتسلم أعراض لنا وعقول
- 2 يكفئك (أن إله العرش صوره) كما يشاء ومنه صور الصورة
- 3 وهون الخطب عندي (أنني رجل) لاق من الدهر ما كل امرئ لاق
- 4 أما أن (أن يغشى البلاد سعوها) ويذهب عن هذي النيام هجودها
- 5 ما ضرّ تغلب وائل (أهجوتهما) أم بليت حيث تتأطح البحران
- 6 لقد زادني حبا لنفسي (أنني) بغيض إلى كل امرئ غير طائل

القاعدة:

الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل تام مبني للمعلوم للدلالة على من فعل الفعل أو قام به الفعل
مثل :

- حقق المثابر حلمه.
- سقط الجدار.
- سهّل الامتحان.

والأصل في الفاعل أن يكون مفردا (اسما ظاهرا أو ضميرا بارزا أو مستترا) وقد تقع الجملة فاعلا إذا أسند إليها فعل، وتكون فعلية مثل:

- يطيب لي أن أتلو القرآن.
- ينبغي ألا تغضب أصدقاءك.
- يسرني أن ينجح الطلاب.
- يمكنك أن تغير من أسلوبك.

وقد تكون اسمية مثل:

- بلغني أنك شغوف بالمطالعة

ثانيا :الجملة الواقعة نائب فاعل الأمثلة:

- 1 وكُنَّا كندماني جذيمة حقبـة من الدهر حتى قيل (لن يتصدعا)
- 2 حُقَّ لهذا الشاي (أن يوصفا في مجلس صاف) ويوم صفا
- 3 وقيل (معالم التاريخ دُكَّتْ) وقيل (أصابها تلف) وحرق
- 4 يُستحسن (أن تتجنب البحث عن رضا الناس)

القاعدة:

نائب الفاعل : اسم مرفوع يأتي بعد فعل تام مبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل
مثل :

- كُتِبَ الدرسُ .
- يُنَبَذُ الخوون.

وقد تقع الجملة نائب فاعل وتكون فعلية أو اسمية ومن أمثلة الأولى:

- يستحسن أن تمشي راجلا كل يوم.

ومن أمثلة الثانية :

- لوحظ أن الامتحان سهل

تنبيه : يبني الفعل الماضي للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره (عُلم - عُوقِب - تُعَلِّم)،
ويبني المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره (يُعَلِّم - يُعَاقَب - يُتَعَلَّم)، ويبني
الفعل الأجوف للمجهول بكسر أوله وقلب ألفه ياء مثل: قال = قِيلَ، باع = بِيْعَ.

الجملة الواقعة اسما أو خبرا لناسخ:

النواسخ التي تطلب اسما وخبرا هي:

- 1- **كان وأخواتها :** كان- صار- أصبح- أضحى- ظل- أمسى- بات- ليس، "زال- برح -
فتى- انفك" وهذه الأربعة يشترط لها أن تسبق بنفي أو نهي أو دعاء (لا- ما -لم-
لن)، - دام ويشارط لها أن تسبق بما المصدرية وأن يكون فعلها ماضيا.
- 2- **كاد وأخواتها: أفعال المقاربة (كاد - أوشك- كَرَب)، أفعال الرجاء (عسى - حرى -
اخلوق)، أفعال الشروع (بدأ - طفق- أنشأ- أخذ- شرع...)**

3- **الأحرف المشبهة بليس (ما- إن- لا- لات)**

وهذه الفئات الثلاث ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبرا لها والغالب في خبر كاد
وأخواتها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع، وقد يأتي خبر أخذ وشرع وبدأ مصدرا
مسبوقا بحرف جرٍّ مثل: بدأ القائد في تنفيذ خطة الحرب.

4- إن وأخواتها: إنّ - أنّ - كأنّ - لكنّ - ليت - لعل.

5- لا النافية للجنس وهي التي تنفي الخبر عن جنس اسمها مثل:

- لا عالم متكبر.
 - لا عاقل يضيع وقته.
 - لا خير في الكسل
- وتعمل هذه الحروف الأخيرة عكس عمل كان أي أنها ينصب المبتدأ اسما لها وترفع الخبر خبرا لها.

وقد تحل الجملة الاسمية أو الفعلية محل اسم الناسخ فعلا كان أو حرفا فتكون في الحالة الأولى في محل رفع مثل :

- ليس جديرا بالمرء (أن يخلف الوعد)
 - كان عليك (أن تصل في الوقت)
 - صار من المنتظر (أن الإنسان واصل إلى القمر بعد سنوات).
- وتكون في محل نصب في الحالة الثانية مثل:
- إنّ في اعتقادي (أنك مهذب) .
 - لعلّ من المتوقع (أن تتفوق)

وتقع الجملة خبرا للأفعال الناسخة (كان وأخواتها وأفعال المقاربة والرجاء والشروع) فتكون في محل نصب مثل:

- باتت المدينة (أنوارها متألئة)، أصبح الطفل (يتقن القراءة).

كما تأتي الجملة خبرا للحروف الناسخة فتكون في محل رفع مثل:

- لعل الطبيب (دواؤه نافع)

يشترط للجملة الواقعة خبرا شرطان:

1- أن تشتمل على رابط يربطها بالمبتدأ ، ورابطها قد يكون ضميرا ظاهرا أو مستترا

أو اسم إشارة أو بالفاء

2- أن يكون أسلوبها خبريا لا إنشائيا.

مهارة تقديم عرض:

العرض نص أو تقرير مكتوب أو مقروء يعنى بذكر أهم العناصر أو المعلومات المتعلقة بموضوع ما وهو نوعان :

عرض كتابي يتطلب إنجاز الخطوات التالية:

- ✓ تصميم الموضوع
- ✓ الشرح والتفسير
- ✓ التعليق والحكم
- ✓ إبداء الرأي

عرض شفوي: يتطلب زيادة على الخطوات المطلوبة في العرض الكتابي مهارات خاصة بطبيعة الإلقاء وما يحتاجه من مقومات صوتية وحركية ونفسية ويكون ذلك وفق الخطوات التالية:

التحضير: ويتطلب حصر الموضوع وتوثيق المعلومات
إلقاء العرض: ويتطلب: الثبات النفسي- الاستعانة بالحركات والإشارات - مراعاة الأداء الصوتي - التركيز على المتلقي- جمالية اللغة.

الوحدة الثالثة:

الخطاب الإشهاري:

يعرف الخطاب بأنه سلسلة من الملفوظات أعلى من الجملة تكون خاضعة لنظام يضبط العلاقات بين الجمل.

الإشهار لغة : الإعلان والظهور والشيوع .

والخطاب الإشهاري اصطلاحاً: شكل من أشكال الاتصال تلجأ إليه المؤسسات الصناعية والتجارية من أجل التعريف بمنتجاتها وذكر خصائصها ومميزاتها للمستهلك بغية ترغيبه فيها ودفعه إلى اقتنائها.

وقد أصبح الخطاب الإشهاري سلطة قائمة بذاتها (تمارس تأثيراً قوياً) في البنية الاجتماعية والذوق العام للفئات المستهدفة به بفعل القيم التي يؤسس لها والعادات الاستهلاكية الجديدة التي يروج لها ذلك أن غاية الخطاب الإشهاري في النهاية هي تغيير إدراك المستهلك وتعديل أحكامه على الأشياء والقضاء على مقاومته لتغيير عاداته الاستهلاكية. ويتكون الخطاب الإشهاري من مكونين أساسيين هما:

(1) **مكون إخباري :** يشكل المستوى المباشر للخطاب ويحمل إلى المتلقي محتوى الرسالة الإشهارية في شكل عالم مثالي يهدف إلى إدخال البهجة والسرور على النفوس.

(2) **مكون إيحائي** يخاطب لا شعور المستهلك وتجسده التمثلات والرموز التي يراد من خلالها إقناع المستهلك بما يمثله المنتج من قيم وما يحققه من مكاسب معنوية.

ولإقناع المستهلك بالبضاعة يكسوها الخطاب الإشهاري لبوساً من المعاني يرفعها من عالم المادة إلى عالم القيم والمثل ويوظف لأجل ذلك طرائق منها:

(أ) توظيف القيم المشتركة للتأثير على مشاعر المستهلك

(ب) تهيئة المستهلك لتقبل محتوى الرسالة الإشهارية عن طريق زعزعة إيمانه بقيمه الاستهلاكية الحالية.

وينقسم الخطاب الإشهاري إلى أنواع متعددة حسب الجهة التي ينظر إليه منها، فمن حيث الجمهور المستهدف به ينقسم إلى إشهار دولي وإشهار وطني وإشهار محلي، ومن حيث هدفه ينقسم إلى إشهار أولي وإشهار تذكيري وإشهار تنافسي وينقسم تبعاً لوسيلته إلى إشهار مسموع وسائله الراديو و الندوات و الخطب، وإشهار مقروء وسائله: الصحف والكتب والمجلات، وإشهار سمعي بصري وسيلته التلفزيون.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري

1- عرف الخطاب الإشهاري وبين أكثر الهيئات استخداماً له.

2- إلى ما يهدف الخطاب الإشهاري؟

3- كيف يؤثر الخطاب الإشهاري على المستهلك؟

4- ما هي أنواع الخطاب الإشهاري؟

ثانياً: البناء اللغوي

1- أعرب ما فوق الخط مفردات وما بين القوسين جملاً.

2- بين أوزان وصيغ الكلمات التالية: - المفلوظات - المستهلك - المنتج - مكاسب

ثالثاً: التعبير

فور تخرجك من مدرسة المهندسين تم اكتتابك مع مجموعة من زملائك للعمل في شركة وطنية لاستخراج المناجم أنشئت مؤخراً.

- تحدث عن أهمية العمل الجماعي مبينا المهارات التي يتعين عليك أنت وزملاؤك مراعاتها لتطوير هذه الشركة وضمان نجاحها.

الخطاب الفني:

الخطاب الفني : خطاب معاصر يوظف أشكالاً فنية مختلفة في ربط التواصل مع المتلقي وإيصال رسالة إليه، معتمداً على الفنون البصرية التي (أضحت بالغة التأثير) من خلال السينما وأشرطة الفيديو ومعارض اللوحات الفنية التي بات لها الأثر الكبير في صنع تعلم حسي ينمي الذائقة الجمالية ويساعد على إدراك أكثر وعياً واستيعاباً.

ويتميز الخطاب الفني بكونه خطاباً صامتاً يلج إلى النفس عبر التلقي البصري، ويمتاز بتوظيفه لأدوات تعبير مختلفة بما فيها اللغة لإيصال رسالته وإظهار أبعادها المختلفة.

ويشمل الخطاب الفني أشكالاً فنية عديدة أهمها:

✓ **السينما** : وتعرف بالفن السابع بل هي فن جامع للفنون الأخرى من رسم وموسيقى وأدب ... وتتميز بقدرتها على إيصال خطابين أو أكثر في آن واحد من خلال ما يؤديه القول بشكل صريح ، وما توحى به المشاهد من إضافات

✓ **التشكيل:** وهو كل فن يخاطب المتلقي من خلال عينيه ويحاول (أن يوصل إليه الرسالة) إحساسا لا تلقينا، ويشمل الفن التشكيلي أشكالا فنية عديدة منها: التصوير والرسم والنحت.

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري

- 1- بم يتميز الخطاب الفني؟
- 2- تمتاز السينما بقدرها على إيصال أكثر من رسالة كيف تحقق ذلك؟
- 3- على م يعتمد الخطاب الفني ؟ وكيف يوصل رسائله؟

ثانيا: البناء اللغوي

- 1- أعرب ما تحته خط مفردات و ما بين قوسين جملا.
- 2- بين صيغ وأفعال الكلمات التالية: معارض - الكبير - أكثر - مختلفة.

ثالثا: التعبير

عُيِّنَت مديرا بفرع من مصرف اشتهر أغلب العاملين فيه بالكسل والتساهل في القيام بالمسؤوليات، فقررت وضع حد لهذه الظاهرة السيئة ، فاجتمعت بموظفي الفرع خارج وقت العمل ونصحتهم بضرورة العمل بروح الفريق الواحد.

- اكتب بإيجاز التوجيهات التي أسديت لهؤلاء العمال مستعينا بمعارفك في مهارة العمل ضمن فريق.

جملة صلة الموصول:

الأمثلة:

- 1 أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
- 2 يا أيها الملك الذي (أُمسِت له بُصرى) وغزة سهلها والأجرع
- 3 يحاول رغمي لا يحاول غيره وكالموت عندي أن (يحل به الرغم)
- 4 لا يسألون أخاهم حين يندبهم في النائبات على ما (قال برهانا)
- 5 يسر المرء ما (ذهب الليالي) وكان ذهابهنّ له ذهابا

القاعدة:

جملة صلة الموصول هي الجملة التي تكون صلة لاسم موصول أو حرف مصدري، ويشترط لها أن تكون خبرية لا إنشائية، ويجوز أن تتصدرها ليت أو لعلّ أو عسى ومن أمثلة ذلك قول الشاعر:

وإنني لرام نظرة قبل التي . لعلّي وإن شطت الدار أزورها
ويجب أن تشتمل جملة الصلة على ضمير يعود على الاسم الموصول .
وجملة صلة الموصول من الجمل التي لا محل لها من الإعراب ومن النحاة من يقول إن
الاسم الموصول مع صلته لهما محل إعرابي محتجا بأنهما كالكلمة الواحدة، ومحلها من
الإعراب هو محل الاسم الموصول.

والحروف المصدرية (الموصلات الحرفية) هي: حروف تؤول مع مدخولها بالمصدر.

- أن: وتوصل بفعل متصرف مثل: أن تجتهد خير لك
- أن: وتوصل بمبتدأ وخبر مثل: عجبت من أنك مهمل
- كي: وتوصل بالفعل المضارع جئت لكي أراجع
- ما: وتوصل بفعل متصرف غير أمر مثل قول الشاعر:
ليس بخل عليك عندي بمال أبدا ما أقل نعلًا قبّال
- لو: توصل بفعل متصرف غير أمر وتقع غالبا بعد فعل يدل على التمني مثل قول
الشاعر:
يود لو أني معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العُدم

الاشتقاق:

الاشتقاق لغة: أخذ شيء من شيء، واصطلاحاً: أخذ كلمة من أخرى بتغيير ما مع التناسب
في المعنى والاشتقاق أربعة أنواع:

1- الاشتقاق الصغير: أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة

تركيب ليبدل بالكلمة المشتقة على معنى الكلمة الأصلية مع زيادة مفيدة لأجلها اختلافنا
حروفا وتركيباً مثل: ضارب من الضرب وحذر من الحذر وهذا النوع أكثر أنواع
الاشتقاق وأفراده عشرة الأفعال الثلاثة والمشتقات السبعة.

والأصل في هذا النوع من الاشتقاق أن يكون من أسماء المعاني (المصادر) وهذا هو الشائع
وقد يُشتق من كلمات أخرى غير المصادر ومن أمثلة ذلك:

- الاشتقاق من الأعداد: فنقول ثناه وثلاثه، وسبّعه
- الاشتقاق من أسماء الأزمنة: فقد قالت العرب أعصر، وأخرف، وصاف، وأربع.
- الاشتقاق من الحروف: فقالوا سوّف (بمعنى ماطل)، وعنهن (نقل الرواية عن فلان
عن فلان...).
- الاشتقاق من أسماء الذوات: فقالوا استأسد وتتمّر، استنوق، واستنيس، وبوّب،
وتجورب، وتتوج، استحجر، تمنطق، تمندل...
- الاشتقاق من أسماء البلدان والطوائف والجماعات: أثم، أنجد، تنصر، تصهين،
تأمرك، تبغدد

2- الاشتقاق الكبير: أخذ كلمة من أخرى مع تناسبهما في المعنى واتفقهما في الحروف الأصلية دون ترتيبها مثل: حمِد ومدَح، ويئس وأيس.

3- الاشتقاق الأكبر: أخذ كلمة من أخرى مع تناسبهما في المعنى واتحادهما في أغلب الحروف مع كون المتبقي من مخرج أو من مخرجين متقاربين مثل: تَهْز -تَوْز، هديل-هدير، صراط-سراط.

4- الاشتقاق الكُبار: أخذ كلمة من كلمتين أو أكثر مع تناسب المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ والمعنى مثل: عبشمي ، عبدري ، بسمل،حوقل، هليل،دمعز.

مهارة العمل ضمن فريق:

يعتبر العمل ضمن فريق أحد العوامل الرئيسية التي تساعد المؤسسات والمنظمات في تحقيق أهدافها، ففي عصرنا الحالي، أصبحت معظم المهام والمشاريع تتطلب تعاوناً وتنسيقاً فعالاً بين الأفراد لتحقيق النجاح وتحقيق الهدف المشترك، فعندما يعمل الأفراد كفريق واحد، يمكنهم تحقيق نتائج أفضل وأكثر فعالية من العمل الفردي، ولكن يتطلب العمل ضمن فريق بعض المهارات الخاصة التي تساعد في تحقيق النتائج المرجوة من أهمها:

- دعم الزملاء في فريق العمل.
- المحافظة على التواصل مع أفراد الفريق والتعامل معهم بصدق ووضوح.
- تقديم النقد البناء .
- التعامل باحترافية مع الخلافات .
- تعرف كل فرد من أفراد الفريق على حدوده.
- خلق جو من المرح للتخلص من ضغوط العمل.

الوحدة الرابعة:

مجتمع المعرفة

مجتمع المعرفة هو ذلك المجتمع الذي أضحت فيه المعرفة أداة أساسية للإنتاج والتقدم وزيادة القدرة التنافسية، ويسهم في تكوينه وإثرائه البحث العلمي من خلال ما يحققه من إنتاج وتطوير للمعرفة وإعداد لرأس المال الفكري بما يحقق التنمية الإنسانية المستدامة في كافة المجالات.

فمجتمع المعرفة إذن (يستند على المعلومات) كثروة أساسية أي أنه يقوم على نشر المعرفة وإنتاجها وتوظيفها بكفاءة في جميع مجالات النشاط المجتمعي اقتصاداً وصحة ... معتمداً على خبرة الموارد البشرية وكفاءتها ومعارفها ومهاراتها كأساس للتنمية

البشرية الشاملة ، وهو ما يجعل بناء الإنسان وإصلاح التعليم ومحاربة الفقر (من الأولويات) التي يستحيل (أن تتحقق التنمية بدونها).

ومن خصائص مجتمع المعرفة الانفجار المعرفي والتطور التكنولوجي والتسارع وانهيار الفواصل الجغرافية والزمانية وتحول العالم إلى سوق واحدة للمنافسة، كما يتميز بالمرونة العالية والقدرة على مواكبة التغيرات التي تتجدد بشكل دائم، وإنتاج المعلومات ومعرفة المتطلبات اللازمة.

الأسئلة:

أولاً : البناء الفكري:

- 1- ما هو مجتمع المعرفة؟
- 2- ما خصائصه؟
- 3- ما الذي يسهم في تكوينه؟
- 4- علام يستند؟

ثانياً : البناء اللغوي:

- 1- أعرب المسطر مفردات والمقوس جملاً.
- 2- بين وزن وصيغة : مرونة - مواكبة- المعلومات.

ثالثاً: التعبير :

شاركت في مسابقة دولية يحظى الفائز فيها بجائزة نقدية قدرها 50 مليون أوقية وتمكنت من الفوز في المسابقة والظفر بهذا المبلغ المالي الكبير، وفور عودتك إلى الوطن نصحك بعض الأصدقاء والمقربين باستثمار مبلغ الجائزة في مشروع ربحي يضمن لك حياة كريمة ومستقبلاً مريحاً، فقررت بعد تفكير ومشاورة بناء منتجع سياحي على ساحل البحر.

- اكتب ورقة عمل لهذا المشروع مستعيناً بمعارفك في مهارة إعداد ورقة عمل.

حوار الثقافات:

حوار الثقافات مصطلح حديث (يعني تبادل الآراء) والأفكار المختلفة بين الشعوب والمجتمعات من أجل تعرف كل طرف على الآخر وتحقيق التعاون والاحترام والتعايش وهو من المصطلحات الأوفر حظاً للتداول في العصر الحالي لما له من غايات وأهداف يرمي إلى تحقيقها فهو وسيلة لإبراز الأفكار والقيم والمعتقدات من أجل توفير مناخ مليء بالسلام توضع ضمنه حدود القبول بالآخر وتفهم خصوصياته وتبعد مظاهر الحقد والبغضاء وكل الأسباب المؤدية إلى الصراع أو الإقصاء أو المواجهة ، وهو ما يفسح المجال للمجتمعات لتحقيق نوع من التلاقح والاحتكاك يفضي إلى نبذ الصراع والمواجهة وإحلال التكامل والتعاون محل الهيمنة والإقصاء

فحوار الثقافات إذن معادلة صعبة يلعب فيها التواصل دوراً هاماً في تعميم القيم الإنسانية المشتركة، والدخول في إطار من الانسجام مع الآخر وتطوير خطاب يسهل فكرة التلاقح بين الثقافات المختلفة، ذلك أن الاختلافات الحضارية (ليست اختلافات مطلقة) مع أنها جوهرية، رغم تعدد الأديان وتنوع الثقافات والتجارب التاريخية، وهو ما يطرح الحوار كضرورة حضارية راشدة في سبيل المحافظة على البيت الكوني المشترك في إطار تصور شمولي لولادة حضارية جديدة لها مقومات كونية حقيقية في ظل التعددية الحضارية، فالحوار الناضج هو: الذي يتجسد من خلال التفاعل الحي فيما بين الحضارات، وذلك لأن الحوار ظاهرة صحية، إضافة إلى كونه سمة بارزة من سمات الوجود الإنساني.

ولضمان نجاح هذا النوع من الحوار ينبغي للقائمين عليه (أن يحصلوا معلومات كافية عن الطرف الآخر) ، وأن تتولاه النخبة المثقفة والأكثر انفتاحاً هذا فضلاً عن ضرورة إيجاد مرجعيات مشتركة بين الكيانات المتحاورة تتمثل أساساً في القيم الإنسانية الثابتة في الحضارة المعاصرة كالعدالة والمساواة وحقوق الإنسان والتسامح والحرية...
الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

1- ما هو حوار الثقافات؟

2- ما السبل الكفيلة بنجاحه؟

3- ما الأهداف المنتظرة منه؟

ثانياً: البناء اللغوي:

1- أعرب المسطر مفردات والمقوس جملاً.

2- بين وصيغة وفعل: الأوفر – القبول – جوهرية – المساواة.

المجتمع المدني:

يعرف المجتمع المدني بأنه مجموعة التنظيمات والمؤسسات ذات الطابع الاجتماعي والتطوعي التي تملأ المجال العام بين الفرد من جهة والدولة من جهة أخرى كالهيئات الخيرية والنقابات العمالية ومنظمات حقوق الإنسان والنوادي الرياضية والجماعات المكونة من السكان المحليين.

وللمجتمع المدني أربع مقومات هي: الفعل التطوعي ، والوجود في شكل منظمات، وعدم السعي للوصول إلى السلطة ، وقبول التنوع والاختلاف. وتسعى مكونات المجتمع المدني لتحقيق أهداف مختلفة كل حسب مجال نشاطه معتمدة في ذلك على أسس خيرية وأخلاقية ودينية وثقافية .

فمنظمات المجتمع المدني تضطلع بدور هام في أي نظام ديمقراطي نظرا لاستقلالها عن الحكومة والقطاع الخاص فهي تعمل - بعيدا عن التجاذبات السياسية - لنصرة قضية أساسية هي : زيادة الوعي لدى الأفراد ودعمهم من أجل المشاركة في الحياة العامة. وكل مكون من مكونات هذا المجتمع يسعى لخلق حلقة من التواصل الفعال بين أفراد المجتمع وتشريكهم في تنظيم فعاليات ثقافية وتشجيعهم على ممارسة أنشطة مختلفة تساهم في إبراز مواهبهم وطاقاتهم البشرية غير المحدودة. كما تساهم الهيئات الخيرية والتعاونيات من خلال الأعمال الخيرية والتطوعية التي تنظمها في نشأة علاقات إنسانية بين أفراد المجتمع الواحد . وهنا تكمن أهمية المجتمع المدني وتظهر الإضافة النوعية التي يحدثها كل مكون من مكوناته فهو عبارة عن : أسرة كبيرة (تنمو بمقدار استعداد مجمل أفرادها للعتاء دون مقابل) لإفادة المجموعة.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري

- 1- ما هي الأسس التي تنطلق منها هيئات المجتمع المدني؟
- 3- اذكر ثلاثاً من الغايات التي تسعى له منظمات المجتمع المدني ؟
- 4- بم شبه صاحب النص المجتمع المدني؟
- 5- للمجتمع المدني ضوابط تميزه عن غيره اذكر ثلاثة منها

ثانياً: البناء اللغوي

- 1- أعرب المسطر والمقوس.
- 2- بين أوزان وصيغ : - المكونة - ممارسة - المحدودة - بعيد.

التضاد:

كل شيء ما خلا الموت جليل
ولكن كل شيء فيه طيب
ولست بحلال التلاع مخافلة
متى ما تحلي من ذرا الأرض تلعة

والفتى يسعى ويلهيه الأمل
لديك من الدقيق إلى الجليل
ولكن متى يسترفد القوم أرفد
أزرك ويكثر حيث كنت ترردي

التضاد لغة: وجود لفظين يختلفان لفظاً ويتضادان معنىً مثل : الطول والقصر ، والجمال والقبح والشجاعة والجبن ، والتضاد اصطلاحاً: دلالة الكلمة الواحدة على المعنى وعكسه مثل: كلمة "جلل" التي تطلق للدلالة على الأمر العظيم واليسير في آن واحد ومن أهم أسباب التضاد:

(1) التفاضل:

ومن أمثلته: إطلاق القافلة" على الجماعة الذاهبة والعائدة معا، و "السليم" على الصحيح والديع ، و"المفازة " على النجاة والهلاك ، وهي في الأصل إنما وضعت للدلالة على المعنى الثاني.

(2) التأدب:

ومن أمثلته : إطلاق "المولى" على السيد والخادم، و"البصير" على الأعمى والمبصر (3) عموم المعنى الأصلي:

ومن أمثلته: إطلاق "الصارخ" على المغيث والمستغيث ، والمعنى الأصلي هو الصراخ فكل منهما يصرخ الأول بالإغاثة والثاني بالاستغاثة ، و"الصريم" لليل والنهار ؛ لأن كلا منهما ينصرم من الآخر.

(4) اتفاق بعض الصيغ الصرفية في البنية اللفظية.

ومن أمثلته : اسم الفاعل واسم المفعول من اختار وامتاز وامتدّ واحتلّ

(5) تداخل اللهجات مثل: كلمة "سُدفة" فهي تدل على الظلمة عند تميم وعلى الضوء عند قيس.

الترادف:

الترادف لغة: التتابع ، واصطلاحاً: دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد ، مثل: الحزن والأسى والترح والكآبة والحسرة ، والفرح والسرور والجدل والغبطة والحبور ومن أسباب الترادف:

- فقدان الوصفية : بأن يكون للشيء الواحد في الأصل اسم واحد ثم يوصف بصفات مختلفة ؛ كالمدام للخمر ، والمهند واليمانيّ والحسام للسيف
- اختلاف اللهجات في أسماء بعض الأشياء: كالقمح والحنطة فالقمح لغة الشام والحنطة لغة أهل الكوفة.
- التساهل في استعمال الكلمة: مثل المائدة ففي الأصل لا يقال مائدة إلا إذا كان عليها طعام وإلا فهي خُوان والكأس إذا كان فيها شراب وإلا في قدح
- التغييرات الصوتية: مثل ثوم وفوم ، وحنّالة وحنفالة.

ويختلف الترادف عن التعريف في أن التعريف تحليل دلالي للكلمة بعبارة أو أكثر، أما الترادف فهو تطابق دلالي بين لفظين أو أكثر مثل: إبداع وابتكار ، واستعمل واستخدم ، وأنواع وأصناف.

الجملة الواقعة في محل جرّ بالإضافة:

الأمثلة:

- 1 ونحكم بالقوافي من هجانا ونضرب حين (تختلط الدماء)
- 2 قتلنا ابني ربيعة يوم (ساروا) (إينا) في مضاعفة الحديد
- 3 وما زلتُ أبغي المال مذّ (أنا يافع) وليدا وكهلا حين (شبتُ وأمردا)

لَمَّا (رَأَيْتَ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ) يَتَذَمَّرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مَذْمُومٍ
لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا بَنَاتِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ

مَخَافَةً (أَنْ يَرِينَ الْبُؤْسَ بَعْدِي) وَأَنْ يَشْرِبْنَ رَنْقًا غَيْرَ صَافٍ
القاعدة:

الجملة الواقعة في محل جر بالإضافة هي الجملة التي أضيف إليها اسم ومحلها الجرّ وتؤول بمصدر وإن لم تسبق بحرف مصدري، وقد تكون اسمية أو فعلية. وتضاف إلى الجملة ظروف الزمان كقولك : لا تخرج إلى النزهة حين (تشتدّ الهاجرة) والمصادر الواقعة مفعولا لأجله مثل: سافرت رجاء (أن أستريح) ، وتضاف إلى الجمل الفعلية المقترنة بـ"أن" كلمات مثل: "دون" و"عوض" و"بدل" مثل: زرني عوض (أن ترأسني) كما تُضاف إلى الجمل الاسمية المفتحة بـ"أن" كلمات مثل: "رغم" و"سوى" و"مع" و"حدّ" مثل : ضعف الشيخ إلى حد (أنه لم يعد يقوى على القيام).

مهارة إعداد ورقة العمل:

ورقة العمل خطة نحتاجها لترتيب مجموعة من الأعمال والأفعال بشكل منظم لبلوغ غاية معينة من خلال تكوين صورة ذهنية عن الخطوات العملية التي ينبغي تتبعها بشكل محكم للوصول الآمن إلى الغاية.

ولإعداد خطة عمل ينبغي القيام بالخطوات التالية:

1- التعرف بالعمل المنجز وأهدافه

2- وضع إستراتيجية العمل

3- تهيئة المتطلبات الخاصة بطبيعة العمل

4- حشد الموارد الضرورية

5- وقّع سير العمل

6- تقويم الخطة

وتتجلى أهمية ورقة العمل في كونها تجبر صاحب العمل على التفكير بعمق في عمله، واستعراض كل ما يتطلبه إنجازه، وتساعد في تقدير كلفته المادية والبشرية، وتزوده بمعطيات مضبوطة لقياس مدى تقدم العمل.