

المَجْمُوْرِيّةُ الْإِسْلَامِيّةُ الْمُورِيْتَانِيّةُ

شرف - إخاء - عدل

وزارة التربية وإصلاح النظام التعليمي
المعهد التربوي الوطني



الفلسفة للسنة الخامسة الثانوية

المراجعة اللغوية: مجلس اللسان العربي بموريتانيا

2025

IPN

بسم الله الرحمن الرحيم
وصلى الله على نبيه الكريم

تقديم

زملائي، أبنائي..

يشكل الكتاب المدرسي أهم دعامة في المنظومة التربوية؛ وذلك لما يجده من قيم وطنية ومدارك معرفية؛ فهو أحد رموز سيادة الدول؛ لكونه يزرع قيم المواطنة والانتماء في نفوس التلاميذ والطلاب، وواجهة بارزة، يستقي منها المتلقون معلوماتهم الأولية عن الوطن.

ولأن المراجعة الجديدة للبرنامج التربوي، تهدف إلى إرساء نظام تعليمي فعال، قائم على جعل التلميذ والمدرس شريكين في عملية الإنتاج التربوي والمعرفي، فإن المعهد التربوي الوطني - إذ يقدم لكم هذا الكتاب وغيره من الكتب المدرسية. إنما يمنحكم دعامة بيادغوجية، تساعدكم في التدريس والتحصيل؛ وهو بذلك يعتبر آراءكم ومقترحاتكم، حلقة مهمة وضرورية، لجعل الكتاب المدرسي أكثر جودة في الطبعات اللاحقة.

زملاني المربين، أبنائي التلاميذ..

ها هو كتاب الفلسفة للسنة الخامسة من التعليم الثانوي بين أيديكم؛ وهي مناسبة سعيدة، تقتضي منا تهنئكم وتهنئة طواقم المعهد التربوي التي عملت على تأليف الكتاب وتصميمه وتدقيقه وطبعه.. فلهم ولكم كامل التهانئ والتبريكات.

أبنائي التلاميذ..

لا شك أنكم تدركون قيمة هذه الكتب، والجهد الذي يبذل في سبيل تأليفها ونشرها، وكذلك ما يتجسمه آباءكم من أجل توفيرها لكم؛ ولذا فمن الضروري محافظتكم عليها نظيفة، سليمة، وأن تعتنوا بها، وتمحوها صداقتكم؛ فهي أعز صديق.

وفي الأخير، أتمنى لكم سنة دراسية مفعمة بالأمل والنجاح وال توفيق .

المدير العام:

د. الشيخ معاذ سيدى عبد الله

IPN

مقدمة

يسعدنا أن نضع بين أيديكم - زملاءنا المعلمين وأبناءنا التلاميذ - كتاب الفلسفة للسنة الخامسة الثانوية. وقد أُلف هذا الكتاب ليتماشى مع البرنامج الجديد بعد مراجعته.

وهكذا ركز على الأنشطة التي تشرك التلميذ، وتجعله فاعلاً أساسياً في عملية التعلم، و يجعل المعلم موجهاً ومرشداً ومقوماً أكثر من كونه الفاعل وصاحب المبادرة الوحيد في القسم.

لقد تميز هذا الكتاب - كذلك - بالتركيز على الأنشطة التي تخدم الفكرة أو العبرة الأساسية من الدرس، من خلال توظيف بعض الآيات أو الأحاديث أو الأقوال المأثورة لخدمة الفكرة وترسيخ مفهومها العام في الأذهان.

كما وظفت الرسوم والأشكال ذات الصلة الوثيقة بالحياة اليومية للطفل؛ مما يساعد في ربط هذه القيم بالواقع المعيش، وجعلها جزءاً من السلوك الفردي والعام.

ونحن - إذ نقدم لكم هذا الكتاب - نرجو أن توافقونا بمحاظاتكم واستدراكاتكم حول شكله ومضمونه، وستؤخذ الملاحظات الواردة بعين الاعتبار فيطبعات المقبلة بحول الله.

والله ولي التوفيق.

المؤلفون

IPN

توطئة

الفلسفة مادة تدرس في النظام التربوي الموريتاني منذ نشأته ابتداء من المرحلة الثانوية، ويراد من تدريسها إشباع نهم فكري لا غنى عنه لدى التلميذ؛ لكونها تعزز لديه الروح النقدية وتغرس فيه حب البحث والتطلع وتهدف إلى تنمية قدرات العقل وبناء كفايات معرفية ومهارات سلوكية لديه فلم تعد الفلسفة اليوم مجرد تأمل متعال على الواقع، بل أصبح الدرس الفلسفـي ينطلق من الواقع اليومي المعيش ليرتقي بالتفكير نحو آفاق رحبة؛ لاستنباط الحلول واختبارها بتجربـة، من أجل توسيع آفاق التفكير الإنساني. وتعد الفلسفة مادة أساسية في الشعب الأدبية العصرية والأصلية (من الخامسة إلى السابعة)، وثانوية للشعب العلمية والرياضية (من الخامسة إلى السادسة) وتدرس حاليا باللغة العربية لمختلف المستويات.

التوقيت الكلي المخصص للمادة وجميع الأقسام : 480 ساعة سنوياً:

المستوى	آ5	آع 5	ر 5	ع 5
توقيت المادة	3	2	2	2
التوقيت الأسبوعي	3/31	2/31	2/31	2/31
ضارب المادة	3	2	2	2
ضارب مجموع المواد	3/30	2/29	2/30	2/30

IPN

مفاهيم اللامعقول

IPN

الدرس ١:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي:

- اللامعقول

المفاهيم المجاورة:

- اللامنطقي

- المعقول

- العقل

تحديد المفاهيم:

- اللامعقول: هو المناقض للعقل أو الغريب عنه أو المتجاوز لحدوده.

المفاهيم المجاورة:

- الامنطقي : كل تصور يحمل تناقضًا في ذاته يجعل تصديقه مستحيلاً.

- المعقول : ما يؤيده المنطق من قول و فعل.

- العقل: أداة للتمييز لدى الإنسان وهو نظام كوني قائم على عدم التناقض.

شرح المفاهيم:

- اللامعقول: هو ما يجده الواحد منافي نفسه ويكون بمثابة قيود تحيطه بمجموعة من الممارسات التي يصعب تفسيرها وفق معايير العقل. وينتقل اللامعقول بين الأفراد والجماعات عن طريق التقليد والمحاكاة، تلازم ذلك مرويات أكثر غرابة وبعداً عن المعقول.

- الامنطقي: هو الذي لا يستند إلى حجة أو برهان أو دليل؛ فالمنطق هو الوسيلة التي تمنع الفكر من الوقوع في الخطأ، اعتماداً على مبادئ العقل، والامنطقي - إذن - هو ما لا يستند إلى دليل من المنطق.

- المعقول: هو ما يقبله العقل، ولا يتعارض مع مبادئه، ويمكن لكل إنسان أن يصدقه ويستوعبه.

- العقل: يطلق على العمليات الذهنية التي تحصل في الدماغ، ويتم بواسطتها الإدراك والفهم والتأمل والوعي.

التمثيل للمفاهيم:

- **اللامعقول:** كقولك: زينب حاضرة وغائبة في حصة الفلسفة اليوم، أو المثلث مثلث وليس مثلثاً في نفس الوقت.
- **اللامنطقي:** كقولك: فلان يكذب ولم يكن عندك دليل، أو قولك للمدرس: تغيبت عن الحصة؛ لأنني كنت مريضاً، ولكن زميلاً لك شاهدك في السوق، وليس لديك دليل.
- **المعقول:** كقولك: سأنجح متفوقاً هذه السنة؛ لأنني لن أتخلف عن الدروس؛ وسأراجع في البيت أو مع زميل مجتهد يحضر قبلنا جميعاً، أو الدرس صعب لكنني فهمته.
- **العقل:** الإدراك - الفهم - التأمل - الوعي.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين اللامعقول واللامنطقي؟
- ما الفرق بين العقل والمعقول؟

النص التطبيقي :

يطرح زكي نجيب محمود في كتابه «المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري» السؤال التالي: اللامعقول ما هو؟ ويجيب عنه بقوله:

«أول ما يرد إلى الخاطر، هو أن ننظر في معنى «العقل» فيكون معنى «اللامعقول» هو نتيضه (...) إذ يولد الإنسان وفي فطرته مبادئ «عقلية» أولية تقام عليها بعدها كل طرائق البرهان، لأن تولد مثلاً وفي فطرتك علم بأن التقىضيين لا يجتمعان معاً في شيء واحد، ومن جهة واحدة وفي لحظة بعينها، بحيث تحس بالرفض منبعاً من فطرتك نفسها فإذا قيل لك مثلاً: إن هذا الشكل الهندسي الذي تراه أمامك الآن مربع، وليس مربعاً في آن واحد أو أن يقال لك إن فلاناً الآن موجود في منزله، وليس موجوداً فيه فإن ذلك ضرب من «اللامعقول».

يمكن للإنسان العاقل أن يقيم بناء «المنطق» بشتى صوره المجردة وسبله في استدلال صورة فكرية من صورة فكرية أخرى، فإذا قيل مثلاً إنه إذا كان الأمر المعين إما «س» وإنما «ص» ثم ثبت أنه ليس «س» تتحتم منطقياً أن يكون «ص». فأمثال هذه الروابط الصورية بين فكرة وفكرة يقال عنها إنها روابط ضرورية؛ أي أنها «معقولة»، وما يخالفها هو «اللامنطقي».

المجال الأنشطة التفاعلية	الاشغال على النصوص
<p>1 - تأمل(ي) الفقرتين التاليتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● أول ما يرد إلى الخاطر، هو أن نظر في معنى «العقل» فيكون معنى «اللامعقول» هو نقشه. ● يمكن للإنسان العاقل أن يقيم بناء المنطق بشتى صوره المجردة وسبله في استنتاج صورة فكرية من صورة فكرية أخرى. - نفهم من الفقرة الأولى: تعريف الشيء بما ليس إياه، فالأشياء تعرف بضدتها، وسؤال الفقرة هو: لماذا يوحي لنا مفهوم اللامعقول؟ ما الذي يتบรร إلى أذهاننا حين نبحث في مفهوم الاعقل؟ - نفهم من الفقرة الثانية: أن العقل يحوي بداخله قدرات منطقية؛ أي أن مبادئ المنطق فطرية في العقل يعرفها بنفسه. وسؤال الفقرة الثانية هو: هل يمكن للإنسان العاقل أن يقيم بناء المنطق بنفسه؟ هل يمكن للعقل استنتاج صورة فكرية من صورة فكرية أخرى؟ 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص. الإشكال المحوري للنص هو: ما هو اللامعقول؟ 3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (اللامعقول، العقل، المنطق المعقول، اللامنطقي). - دلالات المفاهيم من النص: <ul style="list-style-type: none"> - اللامعقول: هو الاعقل وهو نقيس العقل. - العقل: هو المبادئ الفطرية التي تسمح بناء المنطق. - المنطق: هو استنتاج صورة فكرية من صورة فكرية أخرى. - المعقول: هو الضروري. - اللامنطقي: ما يخالف الروابط الضرورية بين الأفكار. 	

<p>4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (اللامعقول في الكلام)، (اللامنطقي في التعبير).</p> <p>- أمثلة من الواقع المعيش:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اللامعقول في الكلام: أمثلته كثيرة في خطاب العامة كقولهم : «عزبة لبحر» نصفها حيوان، ونصفها إنسان. أو فلان «ينقلب» يتتحول إلى حيوان. أو فلانه «اتمص» تشرب دم الأطفال. - الامنطقي في التعبير: لم أخطئ في حياتي (ونحن نعرف أن الخطأ من الطبيعة الإنسانية). 	
---	--

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

قد يكون ما اصطلاح على تسميته بـ «اللامعقول» هو الوجهة الأخرى للعقل، فإذا كانت وظيفة العقل هي كشف الواقع، وإذا اتضح أن في هذا الواقع ما يحيد عن القانون العقلي الثابت، ويخرج عن التصور، فإننا نظن أن هناك أزمة للعقل؛ لأننا قد حدنا من قبل وظيفة معينة للعقل لا يحيد عنها: مثل تعقيل الواقع أو تحويله إلى كم رياضي، أو السيطرة عليه من أجل التنبؤ بمساره، فإذا لم يؤد تلك الوظيفة تحدثنا عن أزمة العقل؛ لأننا لم نستطع إقامته كنهج متسبق مع موضوعه، وتصورنا منهجاً معيناً ثم أردنا صب الواقع فيه، ولما استعصى الواقع علينا تحدثنا عن أزمة العقل، فالحديث عن أزمة العقل ينتهي عن موقف ذاتي خالص، أي كما يقول بركلبي: "نثير الغبار ثم نشكو من عدم الرؤية".

صدق نور الدين - كتاب المنتقى «مفاهيم فلسفية ، فكرية ، حقوقية».

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص: (قد يكون ما اصطلاح على تسميته بـ «اللامعقول» هو الوجهة الأخرى للعقل)، وقارنها بالفقرة الأولى من النص الذي مر عليك في الدرس: (يطرح زكي نجيب محمود في كتابه «المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري»). السؤال التالي: اللامعقول ما هو؟ ويجب عنده بقوله: أول ما يرد إلى الخاطر هو أن ننظر في معنى «العقل» فيكون معنى «اللامعقول» هو نقائه).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (اللامعقول، العقل، أزمة العقل).
- 4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش فيه للمفاهيم التالية: (اللامعقول في الكلام)، (اللامنطقي في التعبير).
- 5 - عبّر(ي) عن فهمك لمفهوم : اللامعقول في أسطر.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية</p> <p>1 - قدم(اي) أمثلة من اللامعقول في الأمثال الشعبية (الحسانية أو البواربة أو الصونونكية أو الولفية)، وقدمها في حصة تنمية المهارات. (منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>1 - يبحث التلاميذ عن مصادر الثقافة الشعبية المحلية من خلال تراث الشعوب ويقارنون بينها ويعقدون جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p> <p>2 - ابحث عن تطبيقات رياضية قائمة على مبدأ عدم التناقض من خلال دروسك في الرياضيات، وقدمها في حصة تنمية المهارات. (منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>- ابحث (اي) وطالع(اي) في كتب عن: (اللامعقول في التراث الفكري والشعبي). (منهجية العمل: فردية).</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>أحمد يريد أن ينجح متفوقاً هذه السنة، ولكنه يتغيب عن بعض الحصص. سأله زميله: سيدyi كيف ستتفوق وأنت لا تحضر بعض الدروس في بعض المواد؟ فرد عليه: يكفي أن أحضر الامتحانات، وسوف أتفوق.</p> <p>كيف تقنع أحمد بمراجعة منهجه والتفكير في مستقبله بشكل منطقي؟ اشرح لزملائك اللامعقول في كلام أحمد. (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- حل مشكلات الواقع:</p>

الدرس 2:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الرأي السائد

المفاهيم المجاورة:

- الرأي
- الاعتقاد
- الظن
- الاحتمال
- الرأي العام

تحديد المفاهيم:

الرأي السائد: هو اعتقاد عام يعكس وجهة نظر المجتمع اتجاه قضية معينة في زمن معين.

المفاهيم المجاورة:

- الرأي: موقف شخصي حول مسألة ما؛ يترتب عليه الأخذ بخيار محدد.
- الاعتقاد: تصور تسكن إليه النفس وينشأ عنه حكم ذاتي.
- الظن: مستوى معرفي يترجح فيه الإثبات على النفي.
- الاحتمال: حالة إمكان تحتمل الصواب بنسبة احتمال الخطأ فيها.
- الرأي العام: موقف جماعي يتخذ من سلطة المجتمع الذي يتبنّاه سنداً وظهيراً.

شرح المفاهيم:

- الرأي السائد: للرأي السائد دلالات قوية في حياتنا اليومية، فبالإضافة إلى كونه يمثل قوة قاهرة بفعل انتماصه للمجتمع الذي نعيش فيه فإنه يلامس الوجودان، ويشعر كل واحد منا أنه جزء منه؛ لذلك لا نزعج من تحكمه في تفكيرنا ولا من توجيهه لآرائنا.

- الرأي: هو ما يتبنّاه الفرد من أفكار ومشاعر وإحساسات وتصور للأشياء المحيطة به، والإنسان بطبيعته ميال لتكوين الآراء حول ما يقع تحت ناظره أو يصادفه في حياته.

- الاعتقاد: هو رأي يتأسس عند صاحبه على أمر معلوم سواء كان إحساساً أو معرفة أو معتقداً.
- الظن: هو توقع واحتمال يصدر عن الفرد في حال عدم الحصول على معرفة بالشيء.
- الاحتمال: هو قابلية شيء للتحقق، قبل أن يتحقق. فهو تبؤ بهذا المعنى.
- الرأي العام: وهو ما يتربّخ لدى أغلبية الناس من الآراء المنتشرة، ويدفعون الجميع لتبنيه.

التمثيل للمفاهيم:

- الرأي السائد: من أمثلته الواضحة الموضة في الأزياء، وبعض مظاهر السلوك والعادات والتقاليد، وكل توجيه يخضع له بقول أو عمل، وليس من الشرع ولا من اختيارنا كأفراد.
- الرأي: ومن أمثلته اختيار لون الزي وتشجيع فريق رياضي أجنبي والانتساب لحزب سياسي.
- الاعتقاد: قد يتأسس على يقين ديني مثل: القضاء والقدر، البعث والحساب، وقد يتأسس على الظن: مثل: التكبر على الآخرين ظناً منك أنك أفضل منهم، ومثل سوء الظن ببعض الزملاء.
- الظن: مثل تصور نتيجة امتحان دون التأكد من صحة إجابتك، أو أن المدرس يكرهك، أو أن أحد أصدقائك لا يحبك.
- الاحتمال: توقع نجاح أو فشل دون تغليب أحدهما، أو انتظار نتيجة، مع عدم التأكد من حسن العمل في الامتحان.
- الرأي العام: ومن أمثلته الواضحة: الإجماع على محاربة الفساد أو إصلاح التعليم أو لبس الدرعاة أو الملحفة أو التحفظ من الاختلاط بعد جائحة كورونا.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الرأي السائد والرأي والرأي العام؟
- ما الفرق بين الاعتقاد والرأي؟
- ما الفرق بين الاحتمال والظن؟

يعتبر تبني الرأي السائد مظهراً مألوفاً من مظاهر الحياة اليومية. والرأي السائد هو الرأي الغالب أو الاعتقاد السائد أو إجماع الآراء أو الاتفاق الجماعي لدى غالبية فئات الشعب حول موضوع أو قضية ما. فإذا كان هذا الرأي ضرورياً للعيش في المجتمع؛ فإن التفكير فيه من عمل العقل الذي يقدم جملة من الأسئلة: ما معيار صدق الآراء السائدة؟ وكيف نميز الآراء السائدة التي يكون مصدرها الظن والاعتقاد والوهم عن الآراء التي تأسس على الشرع والعلم؟

لجنة التأليف

المجال	الأنشطة التفاعلية
<p>1 - تأمل(اي) الفقرتين التاليتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (يعتبر الاعتقاد في الرأي السائد مظهراً مألوفاً من مظاهر الحياة اليومية). ● (إذا كان هذا الرأي ضرورياً للعيش في المجتمع؛ فإن التفكير فيه من عمل العقل). وحدد الأسئلة التي تجيب عنها الفقرتان. <p>- نفهم من الفقرة الأولى: أن الرأي السائد هو ما نعيش تأثيره علينا في الحياة اليومية.</p> <p>- السؤال الذي تجيب عنه الفقرة: ما علاقة الرأي السائد بالحياة اليومية؟</p> <p>- نفهم من الفقرة الثانية أن الرأي السائد ضروري للعيش في المجتمع وأن التفكير فيه يقوم به العقل الناضج.</p> <p>- السؤال الذي تجيب عنه الفقرة الثانية هو: ما علاقة الرأي السائد بحياتنا في المجتمع وبالعقل؟</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري هو: ما الرأي السائد؟</p> <p>3 - استخلص(اي) دلالات المفاهيم التالية: (الاعتقاد، الرأي الغالب).</p> <p>- دلالات المفاهيم من النص:</p> <p>- الاعتقاد: التمسك بالشيء والعمل به.</p> <p>- الرأي الغالب: الرأي السائد أو الاعتقاد السائد.</p>	<p>- الاشتغال على النص</p>

- 4 - استخرج المفهوم المركزي في الفقرة: (من: يعتبر الاعتقاد إلى: أو قضية ما).
- المفهوم المركزي في الفقرة هو: الرأي السائد.
- 5 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (الرأي السائد)، (الرأي).
- الأمثلة:
- الرأي السائد: ومن أمثلته: زواج الأقارب أو السمنة للبنات وعكسها للرجال أو احتقار العمل العضلي.
 - الرأي: ومن أمثلته: اختيار مكان الجلوس المفضل في الفصل (الخلف - الإمام) - نوع حلاقة الرأس (المحافظة على القيم - اتباع الموضة).
- 6 - ماذا تفهم (ين) من دلالة المفهوم المركزي؟
(جواب مرتجل).

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

يميل الإنسان إلى قبول الحقيقة التي تقررها الغالبية العظمى من الجماعة، وما يصدره من أحكام تحده حاجته إلى الاتصال بالقطيع، وخوفه من الانعزal عنه. وقليل من الأفراد هم الذين يستطيعون احتمال هذا الانعزal، وقول الحق على ما فيه من خطر فقدان الصلة بالقطيع، وهؤلاء هم الأبطال الحقيقيون للجنس البشري، ولو لاهم لكنا الآن نعيش في الكهوف.

أريك فروم

النص التقويمي:

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية: (يميل الإنسان إلى قبول الحقيقة التي تقررها الغالبية العظمى من الجماعة، وما يصدره من أحكام تحده حاجته إلى الاتصال بالقطيع، وخوفه من الانعزal عنه)، وقارنها بالفقرة الأولى من النص الذي مر عليك في الدرس: (يعتبر الاعتقاد في الرأي السائد مظهراً مألوفاً من مظاهر الحياة اليومية).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالة المفهوم التالي: (الرأي السائد).

- 4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (الرأي - الرأي السائد).
- 5 - عبّر(ي) (عن فهمك لمفهوم: (الرأي السائد في خمسة أسطرا).

تقويم هدف الدرس وتقديم العلاج :

<p>- توظيف الأمثال الشعبية</p> <p>1 - قدم(ي) أمثلة للرأي السائد في الأمثال الشعبية (الحسانية و البولارية والصونونكية والولفية).</p> <p>2 - اذكري(ي) أمثلة من الاعتقاد الشعبي لمخالفة الرأي السائد.</p> <p>3 - تذكر(ي) أفعالاً ومواقف نهيت عنها من ثقافة الآراء السائدة.</p> <p>4 - برهن(ي) على موقفك من الآراء السائدة التالية: (احتقار العمل العضلي - اتخاذ الدراعة والملحفة زياً شعبياً). (قدم (ي) عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>1 - ابحث(ي) عن المبررات العلمية والشرعية لرفض آراء سائدة في بيئتك المحلية، وراجع (ي) في ذلك أستاذة التربية الإسلامية والتاريخ والعلوم الطبيعية.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>1 - طالع(ي) النصوص في: (منصة تعليمي - كتب التراث).</p> <p>2 - تعرف(ي) على بعض المصادر التي تزودك بأفكار جيدة حول الموضوع، راجع (ي) مؤلفات: (عبد الوودود ولد الشيخ - محمد المصطفى ولد الندى - الخليل النحوي).</p> <p>3 - ابحث(ي) عن مرويات منتشرة في بيئتك، وقارنها مع مرويات زملائك من بيئات أخرى، وقم باستنتاجات لبحثك وقدمها للأستاذ في حصة (تنمية المهارات).</p> <p>4 - قدم(ي) نصائح لزملائك للتعامل مع الآراء السائدة واطلب (ي) من الأستاذ عرضها في حصة الإستراتيجيات. (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>

- حل مشكلات الواقع

(عند انتشار جائحة كورونا في العالم تمسك المجتمع الموريتاني بآراء سائدة تجعل المصالحة أمرا حتميا للقاء التحية. فاطمة تلميذة تتبع التعليمات التي تنشرها وزارة الصحة، وقررت عدم المصالحة؛ لأنها تنقل العدوى. لكن جارتها زينب غضبت من عدم مصافحتها لها خلال مرورها بجانب بيتها - كعادتها كل يوم - ولما سألتها: لماذا لا تصافحينى يا فاطمة؟ ردت بأن وزارة الصحة نصحت بعدم المصالحة في التحية، وتغيير هذا السلوك. لكن زينب اتهمتها بالتكبر؛ لأنها متعلمة وزينب ربة بيت غير متعلمة... كيف يمكن لفاطمة أن تقنع زميلاتها غير الم المتعلمات بضرورة تغيير هذا الرأي السائد واستبداله برأي جديد يحافظ على التحية الواجبة من جهة، ولا يؤدي لنقل العدوى بواسطة المصالحة من جهة أخرى؟

قدموا حلولاً مبتكرة لتغيير الآراء السائدة المناقضة لضرورات الحياة المعاصرة والحفاظ على صحة المواطنين.

- قدم عملك في حصة تنمية المهارات.

- (منهجية العمل: جماعية).

الدرس 3:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الحكم المسبق

المفاهيم المجاورة:

- الحكم
- المعارف الجاهزة
- المؤلوف
- الحسن المشترك

تحديد المفاهيم:

- **الحكم المسبق:** (حكم سابق على البحث والتحقق يستمد الفرد من ثقافته ومحيطة)..

المفاهيم المجاورة:

- الحكم: إثبات قضية أو نفيها.
- المعارف الجاهزة: أفكار موروثة تتداول دون تمحیص.
- المؤلوف: المقبول اجتماعياً من سلوك و ممارسة.
- الحسن المشترك: هو ما يشترك معظم الناس في فهمه على نحو معين.

شرح المفاهيم:

- **الحكم المسبق:** هو فكرة مسلم بها دون أدنى تمحیص. أو هو اعتقاد بصدق قضية ما رغم الشعور بعدم توفر المبررات الذاتية والموضوعية الضرورية لصحتها، لذلك يعتبر فاقداً للأساس العقلي ويتنزل في مسار المعرفة العلمية منزلة العائق الاستدلولوجي (كل ما قام في الذهن وأعاده عن إدراك الحقيقة). وهو أخطر من الجهل لكونه ليس مجرد افتقار للمعرفة بقدر ما هو اعتقاد في معرفة الحق على الوجه الأمثل، غير القابل للتشكيك.

- **المعارف الجاهزة:** تطلق المعارف الجاهزة على كل المعارف التي يتوصّل إليها دون بحث أو تفكير. وهي تشبه المعارف التي تكون جاهزة عند المجتمع لتقديمها لأفراده في المراحل الأولى من حياتهم.

- **المؤلوف:** وهو المعتمد المتعارف عليه، ويعد الخروج عليه إبداعاً في مجالات الفن

والأدب، في حين أنه لا يكون كذلك في مجال العادات والتقاليد والأعراف.

- **الحس المشترك:** يستخدم الحس المشترك للحكم على سلوك الناس بالخطأ أو بالصواب، فكأنما هو أداة للحكم الصائب. مصدر الحس المشترك الفطرة السليمة، دون أن يُستند فيه إلى مقدمات منطقية يتوصل إليها بها. والأفراد في المجتمع الواحد يجب أن يحكمهم حس مشترك واحد وإلا لكانوا متناقضين.

التمثيل للمفاهيم:

- **الحكم المسبق:** ومن أمثلته الحكم على اللغة بالصعوبة قبل دراستها.
- **المعارف الجاهزة:** ومن أمثلتها في العلم القديم الاعتقاد القديم بسقوط الشمس في البحر.
- **المألوف:** ومن أمثلته في أسلوب التحية (وضع اليد على المنكب) أو عبارة (اشطاري).
- **الحس المشترك:** ومن أمثلته استنكار رفع الصوت في الحديث للبنات والتشبه بالأخرين في حلاقتهم.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الحكم المسبق والحكم والمعرفة الجاهزة؟
- ما الفرق بين الحس المشترك والمألوف؟

النص التطبيقي :

إن المصدر الرئيسي لكل الأحكام المسبقة هو الوضع البائس للعقل البشري أثناء مرحلة الشباب، وما يطبعه من سذاجة تحمله دون ترو، إما على القبول بما هو خاطئ أو على إقاع ذاته به. وبصفة عامة، ينتج عن هذا الاقتناع الزائف المتأتي من الآخر تارة والصادرتارة أخرى عن الذات نفسها حكمان مسبقان أساسيان يمكن أن نرد إليهما كل الأخطاء في هذا العالم. ونحن نسمى الأول الحكم المسبق المستند إلى السلطة، فيما نسمى الثاني بالحكم المسبق الناشئ عن التسرع. ورغم أن هذين الحكمين المسبقيين الأساسيين يختلفان من حيث طبيعتهما فإنه كثيراً ما يحدث أن يلتقيا مع ذلك في الأذهان ويتناقضان.

كرسيان توماسيوس في الأحكام المسبقة..

المجال	الأنشطة التفاعلية
<p>1 - تأمل (ي) الفقرتين التاليتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● إن المصدر الرئيسي لكل الأحكام المسبقة هو الوضع البائس للعقل البشري أثناء مرحلة الشباب، وما يطبعه من سذاجة تحمله دون تروى على القبول بما هو خاطئ أو على إقناع ذاته به). ● ونحن نسمى الأول الحكم المسبق المستند إلى السلطة، فيما نسمى الثاني بالحكم المسبق الناشئ عن التسرع، (ورغم أن هذين الحكمين المسبقيين الأساسيين يختلفان من حيث طبيعتهما فإنه كثيراً ما يحدث أن يلتقيا مع ذلك في الأذهان ويتناقضان). <p>وحدد (ي) الأسئلة التي تجيب عنها هاتان الفقرتان.</p> <p>- نفهم من الفقرة الأولى: أن مصدر الأحكام المسبقة هو مرحلة الشباب التي يطبعها التسرع وعدم استخدام العقل فيما نتلقى من آراء ونتبني من أحكام.</p> <p>- سؤال الفقرة الأولى ما: المصدر الرئيسي للحكم المسبق؟</p> <p>- نفهم من الفقرة الثانية: اعتبار الحكم المسبق النابع من القبول بما هو خاطئ حكماً مستنداً إلى السلطة واعتبار الحكم المسبق النابع من ذات صاحبه بالحكم الناشئ عن التسرع.</p> <p>- سؤال الفقرة الثانية هو: بماذا نسمى الحكم المسبق الصادر عن تقبل الآراء الخاطئة والحكم المسبق الصادر عن الذات؟</p> <p>- نفهم من الفقرة الثالثة: أنه رغم اختلاف مصادر الأحكام المسبقة الرئيسية إلا أنها تلتقي في ذهن صاحبها وتتماسك.</p> <p>- سؤال الفقرة الثالثة هو: ما العلاقة بين الحكمين المسبقيين الرئيسيين؟</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>3 - الإشكال المحوري للنص هو: ما مصدر الحكم المسبق؟</p> <p>4 - استخلص (ي) دلالة المفهوم التالي من النص: الحكم المسبق.</p>	<p>- الاشتغال على النصوص</p>

- دلالة المفهوم من النص:
- الحكم المسبق: هو الحكم الصادر من قبول الآراء الخاطئة أو تلك المتسرعة النابعة من الذات.
- 5 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (الحكم المسبق - الحس المشترك - المألوف - المعرفة الجاهزة).
- الحكم المسبق: من أمثلته: التشاور برأوية أشخاص من فئات معينة في أوقات معينة - احتقار العمل اليدوي.
- 6 - عبرا(ي) عن فهمك لمفهوم: (الحكم المسبق).

الإجابة مرتجلة

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

إن المنابع الأساسية للأحكام المسبقة هي المحاكاة والعادة والميل؛ لأن للمحاكاة تأثيراً عاماً في أحکامنا، ذلك أنه يوجد سبب قوي لأن نعتبر حقيقة ما أقرآخرون أنه كذلك... أما عن الأحكام المسبقة المتولدة عن العادة فلا يمكن أن تستأصل إلا بعد زمن طويل؛ وذلك حين يرى الذهن أحکامه تنحبس بالتدريج وتؤجل بفعل بواعث متناقضة، فيجد نفسه نتيجة لذلك منقاداً إلى نمط مضاد في التفكير. وأما إذا كان الحكم حكماً مسبقاً نابعاً من العادة وصادراً عن المحاكاة في آن واحد؛ فإن من العسير شفاء الإنسان منه.

أمانويل كانط من كتاب (المنطق)، ص 85-86.

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص: (إن المنابع الأساسية للأحكام المسبقة هي المحاكاة والعادة والميل) وقارنها بهذه الفقرة من النص الذي مرعليك في الدرس (إن المصدر الرئيسي لكل الأحكام المسبقة هو الوضع البائس للعقل البشري أثناء مرحلة الشباب).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالة المفهوم التالي: (الحكم المسبق).
- 4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (الحكم المسبق)، (المعرفة الجاهزة) (المألوف) (الحس المشترك).
- 5 - عبرا(ي) عن فهمك لمفهوم: (الحكم المسبق) في خمسة أسطر.

<p>1 - قدم (ي) أمثلة لحكم مسبق من التراث الشعبي (الحساني أو البولاري أو الصونونكي أو الولفي).</p> <p>2 - ابحث (ي) عن المبررات العقلية والشرعية لرفض أحكام مسبقة في بيئتك المحلية.</p> <p>- (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>1 - يبحث التلاميذ عن مصادر الأحكام المسبقة في الثقافة الشعبية المحلية من خلال تراث الشعوب، ويقارنون بينها ويعقدون جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p> <p>2 - في عمل بحثي يطرح مجموعة من الطلاب أسئلة محددة على أساتذة التربية الإسلامية للوقوف على رأي الشريعة من بعض الأحكام المسبقة في ثقافة المجتمع الموريتاني.</p> <p>- (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>1 - طالع (ي) نصوصا حول الأحكام المسبقة.</p> <p>2 - تعرف (ي) على بعض المصادر التي تزودك بأفكار جيدة حول الموضوع: (الموقع العلمية والتثقيفية على الانترنت).</p> <p>3 - ابحث (ي) عن الأحكام المسبقة المنتشرة في بيئتك، وقارنها مع الأحكام المسبقة في بيئات أخرى، وقدم استنتاجات لبحثك.</p> <p>4 - قدم (ي) نصائح لزملائك أو زميلاتك للتعامل مع الأحكام المسبقة.</p> <p>- (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل : فردية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>

كانت زينب تمر على زميلتها كلثوم في طريقها إلى المدرسة ، وسمعت جدتها توصي ابنتها بعدم مصاحبة زميلات من غير فئتها الاجتماعية؛ لأن ذلك يجلب عليها الحسد والعين، وهو فأل شؤم.

فاقتربت زينب على كلثوم طرح هذا الموضوع على أستاذ التربية الإسلامية للوقوف على موقف الشرع من هذه الأحكام المسبقة.

- (قدمي عملك في حصة تنمية المهارات).

منهجية العمل: جماعية.

- حل مشكلات الواقع

أنشطة تنمية المهارات

**1 - استيعاب أساليب الحجاج الفلسفية: التمرن عليها في الحصص القادمة
البنية الحجاجية للنص: أساليب الحجاج**

المؤشرات	التعريفات	الروابط
إن ، أن ، يتأكد أن.	نتأكد من خلال: - تكرار الأطروحة في النص. - تكرار مفهوم ينتمي لها. - استخدام صيغ التأكيد.	1 - التأكيد والإثبات
هي، هو، أي، يعني، نقطتا تفسير ، بين قوسين .	شرح الأطروحة من خلال الانتقال بالفكرة العامة من: - المستوى المعقد إلى المستوى البسيط. - استخدام صيغ التفسير.	2 - التفسير- التعريف
هي، هو، أي، يعني، نقطتا تفسير ، بين قوسين .	توضيح الأطروحة من خلال الانتقال بالفكرة العامة من: - المستوى المجرد إلى المستوى الشخص. - إعطاء المثال.	3 - الحجة بالمثال
لا، لم، لن، ليس، لكن، في مقابل، لا يمكن، على النقيض، من غير المؤكد، على العكس، بخلاف ذلك، علينا أن لا نخدع.	- رفض فكرة أو مفهوم أو قضية. - إبداء أسباب الرفض ودوافعه. - تقديم بدائل. - استخدام الصيغ.	4 - النفي - الاعتراض - الدحض

2 - توظيف جهاز العلاقات بين المفاهيم:

طبيعة العلاقات بين المفاهيم:

- التكامل: المفاهيم التي تدخل في سياق دلالي واحد مثل : (الجمال الطبيعي - الجمال

الفنى)، (الحرية- التحرر)، (التقوى - الورع)، (المعرفة- العلم).

- التماشل: التشابه الذى يكون بين المتفقين في النوع أي تمام الماهية فهما المثلان، وإن لم يشتركا في الماهية فهما المختلفان، مثل: (الإنسان - زيد، الكل - الجزء، الجسد - البدن، الذات - أنا، الحد - التعريف، النظر - التفكير).

- التناقض: المخالفة في المعنى والتعارض الذى يكون إبطال بعضه مقتضايا إبطال الآخر، وفي المنطق الاختلاف في الكلم والكيف معا، مثل: (الكلية الموجبة مع الجزئية السالبة)، (الصواب - الخطأ)، (الإثبات - النفي)، (الوجود - العدم)، (المعقول - اللامعقول)، (الحلال - الحرام).

- التقاطع: التقاء مفهومين في صفة أو أكثر، مثل: (الخمر - النبيذ)، (المعلم - الأستاذ)، (الإرادة - الاختيار).

- التضاد: التقابل بين أمرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعلق كل منهما على تعلق الآخر، مثل: (السواد - البياض)، (الحق - الباطل)، (الأنما - الآخر).

- التداخل: كون الشيئين متراطبين، بحيث يصدق أحدهما على بعض ما يصدق عليه الآخر سواء أكان بينهما عموم أو خصوص مطلقاً أو من وجه مثل: (الكلية الموجبة - الجزئية الموجبة، الكلية السالبة - الجزئية السالبة).

3 - أنشطة التعلم التفاعلية: في وحدة اللامعقول: (اللامعقول - الرأي السائد - الحكم المسبق).

- بحوث الطلاب في موضوع البنية.

- حل مشكلات الواقع.

- توظيف التراث الشعبي.

تقدم أعمال الطلاب الجماعية على النحو التالي:

- أن يتناوب الطلاب في الأدوار.
- أن يوزع العمل بما يتناسب مع الزمن.
- أن يتسلّم الأستاذ الأعمال الفردية لتصحيحها.

الدرس 4:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: المرويات	
مفاهيم النص	المفاهيم المجاورة
المفاهيم الواردة في النص ويمكن أن يكون بعضها مجاوراً وبعضها غير مجاور.	التقاليد - الأعراف - الأحاجي والحكايات - الأمثال - القصص التراثية.

تحديد المفاهيم:

المرويات: هي (مجموعة من المحكيات التي تنتقل عبر الأجيال عن طريق السرد والرواية).

المفاهيم المجاورة:

- الأحاجي: (تمارين ذهنية للصبيان وجزء من الثقافة الشفوية).
- الأعراف: تدرج ضمن عنوان القصص التراثية.
- الحكايات: الأحجية هي مسألة لها تعقيد معين تحل باتباع سلسلة منطقية، أما الحكاية فهي قصة تراثية تنتمي لثقافة معينة، وتنقل شفوياً من جيل إلى جيل آخر.
- الأمثال: تراث شعبي شفوي وخلاصة تجارب تلتمس الحكمة منها.
- القصص التراثية: حكايات تحيل إلى العمق الحضاري لمجتمع ما بهدف التوجيه غالباً.

شرح المفاهيم:

- المرويات: هي كل ما يُضم التقاليد والأعراف والأحاجي والحكايات والأمثال والقصص التراثية المروية شفويًا والمنقولة من جيل إلى جيل.
- التقاليد: هي موضوع للدراسة في العلوم الاجتماعية، وهي مجموعة من السلوكيات اتفق عليها مجموعة من الناس وتتميز بقوتها الضاربة في تاريخ المجتمعات وتحتفظ بها الذاكرة الجمعية للشعوب.

وتهدف العادات إلى تقوية عوامل المحبة والألفة؛ ويظهر ذلك جلياً في المناسبات الاجتماعية والدينية والرسمية وتعمل على سد الفجوة بين الأجيال ولها علاقة بالهوية والانتماء، وهي من عناصر الحضارة والتراكم.

- الأعراف: وتقسم إلى قسمين: عرف عملي، وهو ما اعتاد الناس فعله فيما بينهم، دون تطوير قوانينه. والعرف اللغطي كدلالة بعض الألفاظ عند بيئات دون أخرى.
- الأحاجي والحكايات: تحتوي الأحاجي والحكايات على دروس وعبر يمكن الاستفادة منها في الحياة العملية. وتكون الحكايات الشعبية على عدة أشكال منها: الحكايات الطويلة والخرافات وقصص الأشباح وقصص الخيال والأساطير، وتكون أحداثها قابلة للتغيير حسب الزمان والمكان لتكون أكثر ارتباطاً بالواقع والبيئة المعاصرة لها. وللحكايات والألغاز وظائف إيجابية منها تنمية خيال الأطفال والتمييز بين الخطأ والصواب وزيادة مهارات التفكير والتحليل والذكاء وتحقيق المتعة للصغار.
- الأمثال: هي أبرز عناصر الثقافة الشعبية، وهي مرآة للطبيعة ومعتقدات الناس لتأفلعها في معظم حياتهم، وتعكس الأمثال المواقف المختلفة وتقدم للإنسانية نموذجاً يقتدي به في مواقف عديدة، وهي فاعلة في تشكيل أنماط اتجاهات وقيم المجتمع، وهي في حقيقتها حكم شعبية واسعة الانتشار بين العامة والخاصة.
- القصص التراثية: هي الحكايات التقليدية التي ترويها الجدات والأمهات وكبار السن ويطلبها الصغار ويجدون متعة في الاستماع لها.

التمثيل للمفاهيم:

- التقاليد: ومن أمثلتها: حفلات الأعراس وطقوسها واحتفالات الأعياد والممارسات في استقبال شهر الصيام.
- الأعراف: ومن أمثلتها: أسلوب التعاون بين الجيران - عبارة «والله» التي تعني عند البعض نعم وليس القسم.
- الأحاجي والحكايات: من الأحاجي : طويل بلا ظل (الطريق) - ومن الحكايات : (كُولها لك واعط للنيرب عجلتها).
- الأمثال: (البحر ززو بارد وززو مالح) (البحرا): جزء بارد وجزء مالح - (إزينهالك ألم ما ينفعك فيه) - يرغبك فيها من لا ينفعك فيها.
- القصص التراثية: ومن أمثلتها: (حكايات الذئب والدب).

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين التقاليد والأحاجي والحكايات؟
- ما الفرق بين الأمثال والقصص التراثية؟
- ما الفرق بين الأعراف والأحاجي والحكايات؟

المرويات أو الحكايات الشعبية شكل من أشكال التعبير الشفوي تسرد سلسلة من الأحداث المتخيلة. فالمرويات تنتمي للأدب السردي وإلى عالم الخيال والتخيل والحديث فيها مختلف في الغالب، إلا أنه مروي بوضوح يمكن فهمه بسهولة. ومع ذلك توجد بعض المرويات التي تتضمن شخصيات وأحداثاً تاريخية وأخرى حقيقة؛ يكون الهدف منها أخلاقياً، وتفترض المرويات وجود راوٍ يقوم بقص هذه الأحداث وتتناقل المرويات مدة طويلة من الزمن، وقد تدون في مراحل لاحقة.

التطبيق على النصوص:

المجال	الأنشطة التفاعلية
<p>● 1 - تأمل (ي) الفقرتين التاليتين: (المرويات أو الحكايات الشعبية شكل من أشكال التعبير الشفوي تسرد سلسلة من الأحداث المتخيلة).</p> <p>● (فالمرويات تنتمي للأدب السردي وإلى عالم الخيال والتخيل والحديث فيها مختلف في الغالب، إلا أنه مروي بوضوح يمكن فهمه بسهولة).</p> <p>وحدد (ي) الأسئلة التي تجيب عنها..</p> <p>- نفهم من الفقرة الأولى: أن المرويات حكايات شفوية شعبية مصدرها الخيال. والسؤال الذي تجيب عنه الفقرة هو: ما هي المرويات؟</p> <p>- نفهم من الفقرة الثانية: أن المرويات جزء من الأدب السردي ومن التخيل لكنها تستخدم ألفاظاً وتعبيرات واضحة وسهلة.</p> <p>- وسؤال الفقرة الثانية هو: ما طبيعة المرويات؟</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما المرويات أو الحكايات الشعبية؟</p> <p>3 - استخلص (ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (المرويات) (المخيل).</p> <p>دلالة مفهوم المرويات في النص: هي حكايات شفوية شعبية مصدرها الخيال تنتمي للأدب السردي، ويعبر عنها بأسلوب سهل وهادف.</p>	<p>- الاشتغال على النصوص</p>

<p>- دلالة مفهوم المتخيل: هي الموضوع مختلف في الحكاية.</p> <p>4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (الأحاجي)، (الأمثال الشعبية).</p> <p>- الأحاجي: (اطوبل ما يكُل علّكه) (أكديحت يطه ما تنكف أولاً فقط) (عنزي أفرطاص تلعب أبلا راص) (رڭطة وامبرڭطة واتجيب لخبار أعلى ظبط).</p> <p>- الأمثال الشعبية:</p> <p>- (ال مارين يعطيه لخوتن)، (ال اتريالك خرص رڭبت أمراحو) (المفارڭ أعدوا)، - (الميه ألا من اظوي)، (أكف الكڭدة أعلى فمه، الطفله تشبه أمه).</p> <p>5 - عبر(ي) (عن فهمك لمفهوم : (....)).</p> <p>إجابة مرتجلة.</p>	
--	--

أسئلة التمرين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

من الباحثين من يربط المرويات بروح الشعب أي أن الشعب هو الذي يتذكرها وتنتشر بين أفراده حتى الأميين منهم، ونقل الحكاية المروية شفوياً يحفظها و يجعلها تستمر، رغم أنها غير مكتوبة، وتتكرر في المرويات الصيغ التعبيرية المعبرة عن الطقوس وإيقاع معين. وتببدأ الحكاية المروية بعبارة «كان يا ما كان» أو «كان في قديم الزمان» مما يضع الحديث في ماض غير محدد لا يتوافق مع الماضي التاريخي، وتميز لغة الحكاية في اللغة العربية بيروز ظواهر السجع والطبق والجناس.

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص: (من الباحثين من يربط المرويات بروح الشعب أي أن الشعب هو الذي يتذكرها وتنتشر بين أفراده حتى الأميين منهم) وقارنها بفقرة وردت في النص السابق في الدرس: (ومع ذلك توجد بعض المرويات التي تتضمن شخصيات وأحداثاً تاريخية وأخرى حقيقة يكون الهدف منها أخلاقياً).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالة المفهوم التالي: (المرويات).
- 4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (الحكم والأحاجي)، (الأمثال)، (القصص التراثية)، (الأعراف)، (التقاليد).
- 5 - عبر(ي) (عن فهمك لمفهوم: (المرويات) في خمسة أسطر.

<p>1 - قدم(ي) أمثلة من المرويات في التراث الموريتاني (الحساني أو البواري أو الصونونكي أو الولفي).</p> <p>2 - ابحث(ي) عن علاقة المرويات بالأدب وحدد(ي) أسلوبها الفني واستفیدي في ذلك من دروس مادة الأدب.</p> <p>(قدم(ي) عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: تكوين مجموعتين للعمل.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>1 - يبحث التلاميذ عن مصادر المرويات المحلية من خلال تراث الشعوب ويقارنون بينها ويعقدون جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p> <p>2 - في عمل بحثي يطرح مجموعة من الطلاب أسئلة محددة على أساتذة التربية الإسلامية للوقوف على رأي الشريعة من بعض تراث المرويات .</p> <p>(قدمي عملك في حصة تنمية المهارات). منهجية العمل: تكوين مجموعتين للعمل.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>1 - يبحث التلاميذ عن مصادر المرويات المحلية من خلال تراث الشعوب ويقارنون بينها ويعقدون جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p> <p>2 - في عمل بحثي يطرح مجموعة من الطلاب أسئلة محددة على أساتذة التربية الإسلامية للوقوف على رأي الشريعة من بعض تراث المرويات .</p> <p>(قدمي عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: تكوين مجموعتين للعمل.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>حاولت مريم توجيه انتقادات لزميلاتها في المدرسة بحججة مخالفة القول المأثور: « المرأة من بيتها إلى قبرها »، فبالنسبة لمريم هذه المقوله ملزمة و تستند إلى الشرع لذلك أرادت زميلاتها القيام ببحث للوقوف على حقيقة بعض المقولات المنتشرة في المرويات من خلال تنظيم لقاءات مع أساتذة التربية الإسلامية.</p> <p>قدمي عملك في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- حل مشكلات الواقع</p>

الدرس 5:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الممارسات

- المفاهيم المجاورة:
- العادات
- السلوك الاجتماعي
- المواقف السلوكية

تحديد المفاهيم:

- الممارسات: هي مجموعة من الأفعال والسلكيات التي تتم استعادتها من خلال الممارسة عن طريق المحاكاة والاتباع.

المفاهيم المجاورة:

- العادات: مظاهر سلوكية تتسم بالتكرار وتمثل الخصوصية الثقافية لمجتمع اعتادها).
- السلوك الاجتماعي: نشاط تفاعلي يجري بين أفراد المجتمع.
- المواقف السلوكية: تصرفات تعبر عن مدى الانسجام والتوازن في شخصية الفرد.

شرح المفاهيم:

- العادات: أعراف يتوارثها الأجيال لتصبح جزءاً من عقيدتهم وتستمر ما دامت تتعلق بالمعتقدات وغيرها على أنها موروث ثقافي.

- السلوك الاجتماعي: الممارسات التي يقرها المجتمع ويدفع أفراده إلى الالتزام بها، دون شعور الأفراد بالإكراه على ممارستها.

- المواقف السلوكية: هي حدود الممارسة السلوكية التي يقرها المجتمع.

التمثيل للمفاهيم:

- العادات: ومن أمثلتها: طرق تحضير المناسبات والطقوس الاجتماعية كالمهر وطريقة توزيعها وأنشطة الأعراس.

- السلوك الاجتماعي: ومن أمثلته: طريقة إلقاء التحية ومواعيد الزيارة للأقارب.

- المواقف السلوكية: ومن أمثلتها: أسلوب الرد وطرق الخطاب والمعاملات.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين العادات والسلوك الاجتماعي والمواقوف السلوكية؟

النص التطبيقي:

تعتبر الممارسات الاجتماعية أنشطة اعتيادية تنتظم حولها حياة المجموعات والجماعات، وتستمد أهميتها من أنها تؤكد بالنسبة إلى ممارساتها هوية الجماعة أو المجتمع، وهي تتصل اتصالاً وثيقاً بتصور الجماعة عن العالم وفهمها لتاريخها وذكرتها، كما تحدد الممارسات الاجتماعية معالم الحياة اليومية.

وقد ترينا على مجموعة من الممارسات التي يتوجب علينا تصديقها، وفي بعض الأحيان العمل بها، من بينها:

- عادات الأكل والمشي واللبس والحلاقة.

- طرق إلقاء التحية بين الكبار والصغار.

- التعامل مع المرأة.

- وسائل الترفيه لدى كل فئة عمرية، وغير ذلك من المسلكيات والممارسات التي دأب الناس من حولنا على اتباعها كقوانين اجتماعية وأعراف تحكم الكثير من أنشطة الحياة اليومية للمجتمع الموريتاني.

التطبيق على النصوص :

المجال	الأنشطة التفاعلية
الاشتغال على النصوص	<p>1 - تأمل (ي) الفقرتين التاليتين:</p> <ul style="list-style-type: none">● (تعتبر الممارسات الاجتماعية أنشطة اعتيادية تنتظم حولها حياة المجموعات).● (وقد ترينا على مجموعة من الممارسات التي يتوجب علينا تصدقها وفي بعض الأحيان العمل بها). <p>وحدد (ي) الأسئلة التي تجيب عنها هاتان الفقرتان.</p>

- نفهم من الفقرة الأولى: أن الممارسات الاجتماعية هي كل الأنشطة التي تنتظم حولها حياة المجتمعات، والسؤال الذي تجيب عنه هذه الفقرة هو: ما الممارسات الاجتماعية؟

- نفهم من الفقرة الثانية: أن كل إنسان يولد في بيئة اجتماعية يتربى من خلالها على مجموعة من الممارسات التي يتوجب عليه تصديقها والعمل بها أحياناً، والسؤال الذي تجيب عنه الفقرة هو: ما علاقة الإنسان بالممارسات الاجتماعية؟

2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.

- الإشكال المحوري للنص هو: ما الممارسات الاجتماعية؟

3 - استخلص من النص دلالة مفهوم (الممارسات الاجتماعية).

- دلالة مفهوم الممارسات الاجتماعية من النص هي أنها عبارة عن مجموعة من الأفعال والسلكيات التي تستعاد من خلال الممارسة عن طريق المحاكاة والاتباع.

4 - أعط أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش (ين) فيه للمفاهيم التالية: (السلوك الاجتماعي)، (العادات)، (المواقف السلوكية).

5 - عبر(ي) عن فهمك للمفهوم: (الممارسة الاجتماعية).
إجابة مرتجلة.

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

الشعوذة من الممارسات القديمة والمستمرة، وهي قائمة على أساليب من التحايل لا يقبلها عقل ولا دين. فالمشعوذ شخص غير متعلم يسعى لجمع المال من أشخاص يعانون من صعوبات في الحياة، وي تعرضون للحظات ضعف تسهل مهمة المشعوذ.

ومن ممارسات الشعوذة ادعاء المشعوذين قدرتهم على استرجاع السرقة من السارق أو قضاء حاجة يبحث عنها الضحية، وفي كل مرة يدفع أشخاص تقودهم للمشعوذ، ويبداً عمله السري وينتهي الأمر بمصادفة يعتقد من خلالها الضحية أن المشعوذ قد نجح وحصل على ما يريد نتيجة عمل الشعوذة، أو لا يحصل الضحية على شيء.

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص: (الشعوبية من الممارسات القديمة والمستمرة، وهي قائمة على أساليب من التحايل لا يقبلها عقل ولا دين) وقارنها بالفقرة التالية من النص الذي مر عليك في الدرس: (تربينا على مجموعة من الممارسات التي كان علينا تصديقها، وفي بعض الأحيان العمل بها).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفهوم التالي: (اللامعقول في الممارسات).
- 4 - عرا(ي) (عن فهمك لمفهوم: (اللامعقول في الممارسات).

إنجابة مرتجلة.

<p>1 - قدم(ي) أمثلة من اللامعقول في الممارسات في التراث الموريتاني (الحساني أو البواري أو الصونونكي أو الولفي).</p> <p>2 - تحدث(ي) عن ممارسة منتشرة في البيئة التي تربيت فيها.</p> <p>3 - ابحث(ي) عن مبررات اللامعقول في الممارسات.</p> <p>(قدم (ي) عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>1 - يبحث التلاميذ عن مصادر اللامعقول في الممارسات في الثقافة المحلية من خلال تراث الشعوب ويقارنون بينها ويعقدون جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p> <p>2 - في عمل بحثي يطرح مجموعة من الطلاب أسئلة محددة على أساتذة التربية الإسلامية للوقوف على رأي الشريعة من بعض النماذج من اللامعقول في الممارسات.</p> <p>(قدم (ي) عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: تكوين مجموعتين للعمل</p>	<p>- أسئلة البينية:</p>
<p>1 - طالع(ي) نصوصا حول اللامعقول في الممارسات.</p> <p>2 - تعرف(ي) على بعض المصادر التي تزودك بأفكار جيدة حول الموضوع: (الانترنت).</p> <p>(قدم (ي) عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>

- حل مشكلات الواقع

لاحظ سعيد أن الكثير من الممارسات التي تعود على القيام بها أصبح يستحي من فعلها أمام الآخرين كالأكل في الشارع الذي لم يكن يرتاب لمنظره في السابق وأصبح مألوفا لديه، لكن سيدني لا يوافقه الرأي ويرى أن هذه الممارسات لها مصادر عميقة لا يمكن تجاهلها.

- ابحثوا الموضوع مع أساتذة التاريخ والتربية الإسلامية.

- (قدموا عملكم في حصة تنمية المهارات).

منهجية العمل: جماعية.

الدرس 6:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الأسطورة

المفاهيم المجاورة:

- الخرافة
- الخيال
- المتخيلُ
- الوهم

تحديد المفاهيم:

الأسطورة: قصة خيالية ذات أصل شعبي، تمثل فيها قوى الطبيعة بأشخاص يكون لأفعالهم ومقامراتهم معان رمزية.

المفاهيم المجاورة:

- **الخrafة:** نمط من التفكير البدائي يقود الذهن إلى الانحراف في التصور والتصديق.
- **الخيال:** ملكرة تحفظ رسوم المحسوسات بعد غيبتها.
- **المتخيلُ:** ما ينتجه الخيال.

شرح المفاهيم:

الأسطورة: هي أول نمط من التفكير عرفه الوعي البشري، وهي قصة من العجائب التي تعبّر عن طموح البشرية ومخاوفها من المحيط الطبيعي، وتتضمن الأساطير عادةً كائنات أو أحداثاً خارقة للطبيعة، ومن أنواعها الشائعة أساطير تفسير خلق الكون والأبطال الأسطوريين وملاحم الشعوب والحروب وتجارب الموت والحياة....

الأساطير: هي روايات طبيعية، ترتبط بعض الطقوس، أو هي روايات تكوينية، أو هي انعكاس للنظام الاجتماعي أو القيم في ثقافة معينة، بالإضافة إلى أنها تمثل نظرية المعرفة أو طريقة فهم الطبيعة، وتنظيم الفكر، وغالباً ما تنتهي الروايات الأسطورية على شخصياتٍ بطولية.

الخrafة: هي قصة وهمية من نسج الخيال، وهي موجودة في العديد من الثقافات حول العالم، وتتقاطع مع الأسطورة من حيث الغرابة، وتحتفل عنها من حيث الترابط الداخلي

الذي لا يوجد إلا في الخرافية.

- **الخيال**: هو عبارة عن نشاط يقوم به الإنسان بكل إبداع، وقد يكون مبنياً على أساس رغبات الإنسان أو الواقع الذي يعيش فيه أو قصص مستقبلية أو مراجعة للماضي أو ابتكار في المستقبل.

- **المتخيل**: هو الصور والأفكار التي تتشكل في ذهن المفكر أو الفيلسوف أو المبدع أثناء ممارسته لعملية التخييل.

التمثيل للمفاهيم:

- **الأسطورة**: ومن أمثلتها في ثقافتنا الشعبية أسطورة تييه.

- **الخrafة**: من الأمثلة على الشخصيات الخرافية: الإله الإسكندراني لوكي، والإله اليوناني هيرميس - وفي التراث المحلي نجد: لحليب بورغوه الخ.

- **الخيال**: تأمل ما يحصل معك في أمري شغلك.

- **المتخيل**: ومن أمثلته التفكير في المستقبل أو الماضي.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الأسطورة والخrafة؟

- ما الفرق بين الخيال والمتخيل والوهم؟

النص التطبيقي:

تنتشر الأساطير في المجتمعات القديمة، وهي عبارة عن روايات وقصص تحكىها الجدات ويندهش لسماعها الأطفال، فتؤثر فيهم، وتوجه سلوكهم، وتختضعهم لرغبات الأهل كخrafة «لحليب بورغوه» التي تُقنع الأطفال بالنوم قبل الأكل؛ لأن المجتمع يعتقد أن الأكل في الليل يضعف ذكاء الذكور خاصة، لذلك يستخدم قصة شخصية أسطورة: «لحليب بورغوه» الذي يطعمهم، وهم نائم، ويمسح الأهل على فم الصبي بعض الطعام ليتأكد من صحة الأسطورة.

لجنة تأليف دفتر تحضير الدروس مقدمو الخدمات في الفلسفة.

المجال الأنشطة التفاعلية	
<p>1 - تأمل(ي) الفقرة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تنتشر الأساطير في المجتمعات القديمة، وهي عبارة عن روايات وقصص تحكىها الجدات، ويندهش لسماعها الأطفال فتؤثر فيهم وتوجه سلوكهم وتخضعهم لرغبات الأهل). - وحدد(ي) السؤال الذي تجيب عنه. - نفهم من الفقرة أن الأساطير قصص وروايات يتناقلها الكبار بهدف تربية الصغار وكبح جماح عواطفهم من خلال الترهيب والترغيب. - وسؤال الفقرة هو: ما الأساطير وما وظيفتها؟ <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما وظيفة الأساطير؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دالة المفهوم التالي: (الأساطير).</p> <p>- دالة مفهوم الأساطير في النص هي: أنها قصص لها أبعاد تربوية خاصة بمرحلة الطفولة.</p> <p>4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفاهيم التالية: (أسطورة تibe)، (خرافة لحليب بورغون).</p> <p>5 - عبر(ي) (عن فهمك لمفهوم: (الأسطورة).</p> <p>إجابة مرتجلة.</p>	<p>الاشتغال على النصوص</p>

النص التقويمي:

يحكى أن الذئب طلب من الدب مصاحبة في رحلة للصيد ووعده بأن يقوده إلى أماكن يعرفها، فانطلق معه حتى وصلا إلى قطيع كبير، رعاته منشغلون بالطرب واللهو وقد أسدل الليل ستاره فقال الذئب للدب: سأقوم بإلهائهم من خلال مشاركتهم الرقص والغناء، وقم أنت باصطياد النعاج التي أشير إليك باصطيادها، فوافقه الدب.

دخل الذئب على الرعاة وهو ينشد ويفنى (اختر.. اختر: النعجة الحمراء التي لها كتفان عريضان....) فاندهشو العذوبة غنائه وانشغلوا بالاستماع له حتى حقق الدب ما أراد، وفر الذئب معه، وهكذا جمعا الكثير من اللحوم.

وفي الصباح رأوا من بعيد غمامنة سوداء ورياحا شديدة قادمة، فقال الذئب للدب: إن هذه الغمامنة والرياح تحملان الكبير وتتركان الصغير فخاف الدب على نفسه، وقال لرفيقه: وما الحل يا صديقي؟ فرد الذئب: سأربطك في جذع الشجرة الكبيرة حتى لا تحملك الرياح، وعندما تنتهي أفك قيودك، وننطلق، فوافق الدب وساعد الذئب على ربطه بحبال قوية في شجرة متينة؛ فجاءت الرياح نسياً عليها وأثناءها أخذ الذئب في تناول مالذ وطاب من صيدهما السمين، وكان عندما يلح عليه الدب في الطلب - وقد أنهكه الجو - يرمي له بقطعة صغيرة أو عظمة لا يجد فيها ما يسد رمقه؛ فيزداد غضباً، ويضحك الذئب ويترك الدب يلقى مصيره، وقد أوقعه غباؤه في ذلك الموقف...

من التراث الشعبي للمجتمع الموريتاني.

الأسئلة:

- 1 - مثل دور الذئب في الحكاية مع زميلك الذي يمثل دور الدب وأجريا الحوار بينكم.
- 2 - استخلص (اي) من النص ما يرمز له: (الذئب ، الدب) في الأسطورة.
- 3 - عرا(ي) (عن فهمك لمفهوم: (الأسطورة)). إجابة مرتجلة.

<p>1 - قدم(ي) أمثلة من الأساطير في التراث الموريتاني (الحساني أو البواري أو الصونونكي أو الولفي).</p> <p>2 - قدم(ي) أسطورة منتشرة في البيئة التي تربيت فيها.</p> <p>3 - هل تستهويك الأساطير؟ نعم أو لا.</p> <p>4 - ابحث(ي) عن مبررات القصص الأسطورية ووظائفها.</p> <p>(قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>توظيف التراث:</p>
<p>1 - يبحث التلاميذ عن مصادر الأساطير في الثقافة المحلية من خلال تراث الشعوب ويقارنون بينها ويعقدون جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p> <p>2 - في عمل بحثي يطرح مجموعة من الطلاب أسئلة محددة على أساتذة التربية الإسلامية للوقوف على رأي الشريعة في الأساطير المتداولة .</p> <p>(قدم عملك في حصة تنمية المهارات) - منهجية العمل: تكوين مجموعتين للعمل.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>1 - طالع(ي) نصوصا حول الأساطير (أسطورة الكهف عند أفلاطون).</p> <p>2 - تعرف(ي) على بعض المصادر التي تزودك بأفكار جيدة حول الموضوع : راجع مؤلفات: (عبد الوودود ولد الشيخ - كاترين الشيخ).</p> <p>(قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>كان أحمد في صغره شديد الولع بالأساطير، يمضي وقتا طويلا في الاستماع لها ويحفظ كل ما يسمعه منها فأصبح طلاب قسمه يسمونه بالأسطورة لكثرة اشتغاله بها، لكن أحمد يحافظ أيضا على تفوّقه على أقرانه في الدراسة فتساءل بعضهم عن علاقة معرفة الأساطير بالتفوق الدراسي؟ وأرادوا أن يحصلوا على جواب من أساتذتهم فقررروا التوجه إلى أساتذة التاريخ والفلسفة..</p> <p>- قدم(ي) تقريرا عن هذه المهمة والنتائج التي توصل لها الطلاب.</p> <p>- (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- حل مشكلات الواقع</p>

أنشطة تنمية المهارات

1 - تعرف على المفكرين وال فلاسفة:

- أفلاطون: هو أرستوكليس أرستون 427 ق م - 347 ق م) فيلسوف يوناني ورياضي مؤسس أكاديمية أثينا وهو تلميذ سocrates؛ الشخصية اليونانية الأولى في الفلسفة والتي قدمها أفلاطون.

- أرسطو: من أكبر فلاسفة اليونان عاش في الفترة (384 - 322 ق.م) من أهم كتبه في المنطق المقولات والعبارة والتحليلات الأولى والثانية.

- رنيه ديكارت: (1596 - 1650 م) فيلسوف فرنسي أبو الفلسفة الحديثة له عدة كتب أهمها: التأملات - مقالة في الطريق - مبادئ الفلسفة.

أمانويل كانط: (1724 م - 1804 م) فيلسوف ألماني بدأ فلسفته بكتاب (نقد العقل الخالص) وقد عرفيه عن فلسفته النقدية - اترانسانداتالية أو الشرطية، وتناول فلسفة العلوم والأخلاق التي وصل فيها إلى فكرة أخلاق الواجب كما تناول الميتافيزيقا والسياسة والمنطق.

- زكي نجيب محمود: 1905 - 1993 م فكر مصري وفيلسوف وأديب له عدة مؤلفات من أهمها: المنطق الوضعي وتجديد الفكر العربي والمعقول واللامعقول في تراثنا الفكري.

2 - تحديدات المفاهيم:

المثالية	اتجاه فلسي يعطي الأسبقية للتفكير على الواقع الحسي.	اتجاه فلسي يعطي الأسبقية لـ- سocrates - أفلاطون	اعتبار جوهر الفكر مفارقا للحس وهو مصدر الحقيقة أما الوجود الحسي فمادته زائفة ولا توجد فيه حقيقة.
العقلانية	اتجاه فلسي يعطي العقل الأسبقية على التجربة في البحث عن الحقيقة والمعرفة.	اتجاه فلسي يعطي العقل الأسبقية على التجربة في البحث عن الحقيقة والمعرفة.	اعتبار العقل مقدما على الحواس في إدراك الحقيقة.

3 - نصوص المطالعة:
أسطورة (أمثالولة) الكهف:

في هذه المحاورة الأفلاطونية، يخاطب سocrates غلوكون قائلاً:
«إليك صورة توضح الدرجات التي تكون بها طبيعتنا مستنيرة أو غير مستنيرة»

- تخيل رجالاً قبعوا في مسكن تحت الأرض على شكل كهف، تطل فتحته على النور، ويليها ممر يوصل إلى الكهف، هناك ظل هؤلاء الناس منذ نعومة أظافرهم، وقد قيدت أرجلهم وأعناقهم بأغلال، بحيث لا يستطيعون التحرك من أماكنهم، ولا رؤية أي شيء سوى ما يقع أمام أنظارهم، إذ تعوقهم الأغلال عن التلتف حولهم برؤوسهم، ومن ورائهم جدار صغير، مشابه لتلك الحواجز التي نجدها في مسرح العرائس المتحركة، والتي تخفي اللاعبين وهم يعرضون العابهم.

- فقال: إني لأتخيل ذلك.

ولنتصور الآن، على طول الجدار الصغير رجالاً يحملون شتى أنواع الأدوات الصناعية التي تعلو على الجدار، وتشمل أشكالاً للناس والحيوانات وغيرها صنعت من الحجر أو الخشب أو غيرها من المواد. وطبيعي أن يكون بين حملة هذه الأشكال من يتكلم ومن لا يقول شيئاً.

- فقال: حقاً إنها لصورة عجيبة، تصف نوعاً غريباً من السجناء.

- إنهم ليشبهوننا. ذلك أولاً لأن السجناء في موقعهم هذا لا يرون من أنفسهم ومن جيرانهم شيئاً غير الظلال التي تلقاها النار على الجدار المواجه لهم من الكهف، أليس كذلك؟

- وكيف يمكن الأمر على خلاف ذلك، ما داموا عاجزين طوال حياتهم عن تحريك رؤوسهم؟ كذلك فإنهم لا يرون من الأشياء التي تمر أمامهم إلا القليل.

- بلا جدال.

- وعلى ذلك، فإذا أمكنهم أن يخاطبوا، ألا تظنهم يعتقدون أن كلماتهم لا تشير إلا إلى ما يرون في الظلال؟

- هذا ضروري.

- وإن كان هناك أيضاً صدى يتتردد من الجدار المواجه له، فهلا يظنون، كلما تكلم أحد من الذين يمرون من ورائهم أن الصوت آت من الظل البادي أمامهم؟

- فقال: بلا شك.

- فاستطردت قائلاً: هؤلاء السجناء إذن لا يعرفون من الحقيقة في كل شيء إلا ظلال الأشياء المصنوعة؟

- لا مفر من ذلك.

- فلتتأمل الآن ما الذي سيحدث بشكل طبيعي إذا رفعنا عنهم قيودهم وشفيناهم من جهلهم. فلنفرض أننا أطلقنا سراح واحد من هؤلاء السجناء، وأرغمناه على أن ينهض فجأة، ويدير رأسه ويسير رافعاً عينيه نحو النور.

- عندئذ تكون كل حركة من هذه الحركات مؤلمة له، وسوف ينبهر إلى حد يعجز معه عن رؤية الأشياء التي كان يرى ظلالها من قبل. فما الذي تظنه سيقول، إذا أنبأه أحد بأن ما كان يراه من قبل وهم باطل، وأن رؤيته الآن أدق، لأنه أقرب إلى الحقيقة، ومتوجه صوب أشياء أكثر حقيقة؟ ولنفرض أيضاً أننا أريناه مختلف الأشياء التي تمر أمامه، ودفعناه تحت إلحاح أسئلتنا إلى أن يذكر لنا ما هي، ألا تظنه سيشعر بالحيرة، ويعتقد أن الأشياء التي كان يراها من قبل أقرب إلى الحقيقة من تلك التي نريها له الآن.

- إنها ستبدو أقرب كثيراً إلى الحقيقة.

- وإذا أرغمناه على أن ينظر إلى نفس الضوء المنبعث عن النار، لا تظن أن عينيه ستؤلمانه، وسيحاول الهرب والعودة إلى الأشياء التي يمكنه رؤيتها بسهولة، والتي يظن أنها أوضح بالفعل من تلك التي نريه إياها الآن؟
- أعتقد ذلك.

- وإذا ما اقتدناه رغم عنده ومضينا به في الطريق الصاعد والوعر، فلا نتركه حتى يواجه ضوء الشمس، لا تظنه ستألم وسيثور لأنه اقتيد على هذا النحو، بحيث إنه حالما يصل إلى النور تبهر عيناه من وهجه إلى حد لا يستطيع أن يرى أي شيء مما نسميه الآن أشياء حقيقة؟

- إنه لن يستطيع ذلك، على الأقل في بداية الأمر.
- فاستطردت قائلاً: إنه يحتاج في الواقع إلى التعود تدريجياً قبل أن يرى الأشياء في ذلك العالم الأعلى، ففي البداية يكون أسهل الأمور أن يرى الظلال، ثم صور الناس وبقية الأشياء منعكسة على صفحة الماء، ثم الأشياء ذاتها. بعد ذلك يستطيع أن يرفع عينيه إلى نور النجوم والقمر، فيكون تأمل الأجرام السماوية وقبة السماء ذاتها في الليل أيسره من تأمل الشمس ووجهها في النهار.
- هذا ضروري.

- وبعد ذلك سيبدأ في استنتاج أن الشمس هي أصل الفصول والسنين وأنها تحكم في كل ما في العالم المنظور، وأنها، بمعنى ما، علة كل ما كان يراه هو ورفاقه في الكهف.

- الواقع أن هذا ما سينتهي إليه بعد كل هذه التجارب.
- فإذا ما عاد بذاكرته بعد ذلك إلى مسكنه القديم، وما كان يعد فيه حكمة، وإلى رفاقه السجناء، لا تظنه سيفتبط لذلك التغيير الذي طرأ عليه، ويرثي لحالهم؟
- بكل تأكيد.

- فإذا ما كانت لديهم عادة إضفاء مظاهر الشرف والتكرم على بعضهم البعض، ومنح جوائز لصاحب أقوى عينين ترى الظلال الغابرة، وأقوى ذاكرة تستعيد الترتيب الذي تتعاقب به أو تقترن في ظهورها، بحيث يكون - تعالى بذلك - أقدرهم على أن يستنتاج أيها القادم، تظن أن صاحبنا هنا تملكه رغبة في هذه الجوائز وأنه سيحسد من اكتملت لهم ألقاب الشرف ومظاهر القوة بين أولئك السجناء؟ ألن يشعر بما شعر به أخيل عند هوميروس ، من أنه يفضل ألف مرة أن يكون على الأرض مجرد خادم أجير عند فلاح فقير وأن يتتحمل كل الشروط الممكنة، ولا يعود إلى أوهامه القديمة أو العيش كما كان يعيش من قبل؟

- فقال: إنني أواافقك على رأيك هذا، فخير له أن يتحمل أي شيء من أن يعود إلى تلك الحياة.

- فاستطردت قائلاً: فلنتصور أيضاً ماذا يحدث لو عاد صاحبنا واحتل مكانه القديم في الكهف، ألن تنطفئ عيناه من الظلمة حين يعود فجأة من الشمس؟
- بالتأكيد.

- فإذا كان عليه أن يحكم على هذه الظلال من جديد، وأن ينافس السجناء الذين لم يتحرروا من أغلالهم قط، في الوقت الذي تكون عيناه فيه مازالت معتمة زائفة، وقبل أن تعتاد الظلمة وهو أمر يحتاج إلى بعض الوقت، ألن يسخروا منه، ويقولوا إنه لم يصعد

إلى أعلى إلا لكي يفسد إبصاره، وأن الصعود أمر لا يستحق عناء التفكير فيه؟ فإذا ما حاول أحد أن يحررهم من أغلالهم، ويقودهم إلى أعلى، واستطاعوا أن يضعوا أيديهم عليه، ألن يجهزوا عليه بالفعل؟
- أجل بالتأكيد.

- والآن فعلينا -يا عزيزي - غلوكون، أن نطبق جميع تفاصيل هذه الصورة على تحليلنا السابق. فالسجن يقابل العالم المنظور، و وهج النار الذي كان ينير السجن يناظر ضوء الشمس، أما رحلة الصعود لرؤية الأشياء في العالم الأعلى فتمثل صعود النفس إلى العالم المعقول.

- فإذا تصورت هذا فلن تخطئ فهم فكرة، ما دام هذا ما تريد أن تعرفه ولست أدرى إن فكري هذه صحيحة أم لا، ولكن هذا ما يبدولي على أية حال. فآخر ما يدرك في العالم المعقول بعد عناء شديد هو مثال الخير، ولكن المرء ما إن يدركه حتى يستنتاج حتما أنه علة كل ما هو خير و جميل في الأشياء جميرا، وأنه في العالم المنظور هو خالق النور و موزعه، وفي العالم المعقول هو مصدر الحقيقة والعقل. فبدون تأمل هذا المثال لا يستطيع أحد أن يسلك الحكمة، في حياته الخاصة ولا في شؤون الدولة.

- إنني لأشاركك رأيك هذا على قدر ما أستطيع تتبع فكرتك.

(أفلاطون، الجمهورية، ترجمة فؤاد زكريا،
دار الكتاب العربي للطباعة و النشر 1968، ص: 246...250.)

- أعد قراءة نص المحاجة ثلاثة مرات قراءة صامتة.
- اقرأ أمام زملائك قراءة جهرية.
- تقمص أحد الأدوار في المحاجة واشتراك مع زميلك في القراءة.
- ماذا فهمت من المحاجة؟ تحدث شفويا.

- 4 - أنشطة التعلم التفاعليّة: في وحدة اللامعقول
- بحوث الطلاب في موضوع البينية.
 - حل مشكلات الواقع.
 - توظيف التراث الشعبي.

مفاهيم التفكير الفلسفي

IPN

الدرس 7:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي:
الأسطورة

المفاهيم المجاورة:
الخارق - المدهش - العجائب - المفارقة

تحديد المفاهيم:

- الأسطورة: (شكل أولي من التفسير للأشياء والعالم مستمد من الوعي الجماعي).

المفاهيم المجاورة:

- الخارق: (ما يخرق نظام الطبيعة ولا يمكن تفسيره تجريبياً).

- المدهش: (كل ما يدفع إلى الشعور المفاجع بالحيرة سلبياً كان أو إيجابياً).

- المفارقة: (حدث غير متوقع لا تنسجم المقدمات فيه مع النتائج).

شرح المفاهيم:

- الأسطورة: هي نظام من الرموز يعبر عن تصوّر ما للعلاقة الإنسان بالعالم، وعلاقة الإنسان بالإنسان، كما يمكن تعريف الأسطورة بأنّها: عبارة عن روايات مرتبطة بأصل الكون، وعادةً ما تكون مرتبطة بثقافة أو منطقة معينة، وتكون ذات طابع كوني، وكذلك يمكن تعريفها على أنها روايات طبيعية مقدسة، بحيث ترتبط ببعض الطقوس، أو على أنها روايات تكوينية، أو انعكاس للنظام الاجتماعي أو القيم في ثقافة معينة، بالإضافة إلى أنها تمثل نظرية المعرفة أو طريقة فهم الطبيعة، وتنظيم الفكر، وغالباً ما تنتهي الروايات الأسطورية على شخصياتٍ بطلية، مثل: البشر أو الآلهة.

أنواع الأسطورة: يوجد العديد من الأنواع من الأساطير، ومن أنواعها الشائعة:

- أساطير الخلق: هي أساطير تسرد قصص خلق الأرض في البدايات، ولكن لا تمثل الوظيفة الحقيقة لهذه الأساطير في تزويد الثقافة بقائمة حقائق ملموسة حول بداية الكون أو المجتمع، بل في توفير سياق متناغم وهادف يشرح الوضع الحالي، كما في قصص الخلق في الإنجيل (الكتاب المقدس للمسيحية)، فهي تتميز أيضاً بسقوط الإنسانية، مشيرة إلى أنّ

البشر لديهم الإرادة الحرة للعمل في تنافر مع الإبداع الأصلي، ولا تخلق الأساطير الخلاقة قصصاً تاريخية فحسب، بل هي دروس واستعارات عملية مجازية حول السلوك البشري والمجتمعي السليم.

- **أساطير الآلهة:** عملت العديد من الحضارات القديمة على تطوير أساطير تمحور حول أعمال الآلهة، ومن هذه الحضارات: الحضارة اليونانية، والمصرية، والهندوسية، وعادةً ما تحدث هذه الأساطير في عوالم أخرى، مثل: السماء، والكون، والموقع الأسطوري، وعادةً ما تجسد الآلهة ظاهرتين طبيعيتين، مثل: الشمس، أو الرعد، وكذلك صفات الإنسان، مثل: الحكمة، والموسيقى، والجمال.

- **الخرافات:** وهي تمحور حول شخصية نموذجية محددة موجودة في العديد من الثقافات حول العالم، ومن الأمثلة على الشخصيات: «تبه» في الثقافة المحلية، وهي بارزة في أساطير العديد من القبائل.

دعامت للتفكير حول الموضوع:

- **وتعني الأسطورة** (ظهور وضع كوني جديد أو حدث ابتدائي، وهي دائماً رواية خلق تروي كيف حدث شيء ما) «آلياد».

- **ليست الأسطورة** (بالنسبة إلى إنسان العصر الأسطوري أسطورة، إنها الحقيقة) «غوسردروف».

والأسطورة في الفلسفة هي شكل من أشكال التعبير الرمزي عن الحقيقة التي تعجز اللغة عن وصفها كأسطورة الكهف عند أفلاطون (التي مرت عليك سابقاً).

- **الخارق:** يألف الناس أشياء في حياتهم ومعيشهم اليومي فإذا حدث أمر مخالف لما ألفوه كان خارقاً بهذا المعنى للعادة، والتقاليد، وما يألفون.

والخوارق كثيرة، وهي ترتبط بعنصر المفاجأة، فإذا قابلتك شخص بما لم تألفه منه فهو يخرج بذلك عن المألوف عندك وكذلك تحدث في الطبيعة ظواهر غير مألوفة ومخالفة لما هو معروف فتصبح تلك الظواهر غير المعروفة خوارق.

- **المدهش:** هو ما يبعث الدهشة لدى الإنسان وهو أوسع مفهوماً من الخارق والعجيب؛ لأنّه يتعلّق بكل ما يشير تفكير الإنسان ويبيّث لديه القلق، والفلسفة نفسها ولidea الدهشة، فهي تطرح أسئلة تثير حيرة الإنسان وتدفعه إلى التفكير الذي يقود إلى الوعي والفهم لذلك كانت الأسئلة أهم في الفلسفة من الأجزاء.

- **المفارقة:** تفيد المفارقة الرأي الذي يتعارض مع ما يقرره الحس المشترك والقناعات السائدة، وهي بهذا المعنى قريبة من الخارق والعجيب والمدهش ولكن مفهوم المفارقة تطور ليقترب من المناورة في المغالطة من خلال التخفي خلف أشكال استدلالية مختلفة وفاسدة يتم تقديمها على نحو يوهم السامع أنها حجج متماسكة وحقيقة.

التمثيل للمفاهيم:

الأسطورة: كأساطير الآلهة والخلق في الحضارات القديمة و «تيبه» و « طفل فاطمة لالي » في التراث المحلي.

- **الخارق: في الطبيعة: كسقوط المطر في فصل الصيف - وفي الممارسات: كارتداء المرأة لباس الرجل في عرف مجتمعنا، وفي السلوك: مثل: رسوب طالب مجتهد في امتحان وطني.**

- **المدهش: في الإشكاليات الفلسفية: ما أصل الكون؟ ما طبيعته؟ كيف خلق الله الكون؟ ما طبيعة النفس؟ في الحياة: سؤال مباشر يوجه لك في موضوع تريد إخفاءه - رؤية وحش مخيف .**

- **المفارقة: مثل قوله : الراسب ناجح، الجاهل عالم، والأعمى مبصر، ومن يختار مكره، والشر واجب، والضار نافع، والواقف جالس، إلخ ...**

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الأسطورة والخارق؟

- قارن بين المدهش والعجب والمفارقة.

النص التطبيقي:

(الأسطورة هي الشكل الذي يكشف عن اقتحام المفارق في حياة الإنسان في لغة الخيال وفق تصور كل عصر للعالم، عندما تحكي الأسطورة على نحو مجازي ورمزي كيف حدثت الواقعة، ولماذا، فإنها تعطي دلالات للعالم وللوجود الإنساني، وتقترح بذلك على الإنسان نموذجاً أو طريقة مثلى للوجود والفعل.

إن دورها العظيم في البناء المتدرج للإنسان ، بما أنها تستحضر بيسير في كل مرحلة من التاريخ والثقافة كلما يتتجاوز بعد التنظيم العقلي للعالم).

روجي غارودي

المجال الأنشطة التفاعلية	الاشتغال على النصوص
<p>1 - تأمل(ي) الفقرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (الأسطورة هي الشكل الذي يكشف عن اقتحام المفارق في حياة الإنسان في لغة الخيال وفق تصور كل عصر للعالم). - حدد(ي) الأسئلة التي تجيب عنها. - نفهم من الفقرة : أن الأسطورة تصوير للعالم بلغة الخيال. - سؤال الفقرة هو: ما الأسطورة؟ 	
<p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما الأسطورة؟</p>	
<p>3 - استخلص(ي) من النص دالة المفهوم التالي: (الأسطورة).</p> <p>- دالة المفهوم من النص:</p>	
<p>- الأسطورة: تصوير من الخيال للعالم وبناء متدرج للإنسان وفق نموذج وجودي خاص بنظرتها.</p>	
<p>4 - أعط(ي) أمثلة من المحيط الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفهوميين التاليين: (التفكير الأسطوري)، (التفكير العقلي).</p> <p>- أمثلة من الواقع المعيش:</p>	
<p>- التفكير الأسطوري: مثل الخوف من أماكن تقول الأساطير إن الشياطين تسكنها وتجنبها عندما تكون لدينا حاجة فيها.</p>	
<p>- التفكير العقلي، مثل: الاعتماد على المعرفة والسؤال عن الشيء قبل القيام بأي تصرف.</p>	
<p>5 - عرف(ي) أساليب الحاجاج التالية: (التأكيد والإثبات) واذكر مؤشراتها في الكلام مقدماً مثلاً على كل أسلوب على حدة.</p> <p>أسلوب التأكيد والإثبات في النص:</p>	
<p>- يتم التأكيد هنا من خلال: - استخدام صيغة التأكيد: (إن دورها لعظيم..).</p> <p>- تكرار الأطروحة في النص: (عندما تحكي الأسطورة).</p> <p>- تكرار مفهوم ينتمي لها: (إن دورها (أي الأسطورة) لعظيم..).</p>	

النص التقويمي:

(في المجتمع اليوناني الأول لم تكن للفرد نظرة إلى العالم خاصة به ، وما كان للفلسفة أن توجد هنالك ، كانت القبيلة هي التي تفكّر، ولم يكن الفرد ملزماً بـأن يفكّر؛ لأن القبيلة كانت هي عنصر الحياة .

الواقع أن الفلاسفة الأوائل كانوا فلسفـة لمجرد أنـهم دخلوا في صـراع مع النـظـرة الأـسـطـوـرـية التقـليـدـيـة إـلـى العـالـمـ، حيث أـدـى ظـهـورـ الفلـسـفـة إـلـى الاستـعـاضـة عنـ الأسـاطـيـرـ بـتـفـكـيرـ الإنسـانـ .

هـكـذـا فـإـنـ بـزوـغـ الفلـسـفـةـ اـنـطـوـيـ عـلـىـ الـاعـتـقـادـ المـتـزاـيدـ بـأـنـ الحـكـمـةـ - باـعـتـبـارـهاـ المـثـلـ الـأـعـلـىـ لـلـعـرـفـةـ وـالـسـلـوكـ . يـمـكـنـ تـحـقـيقـهـاـ مـنـ خـلـالـ جـهـودـ الفـرـدـ)ـ .ـ اـتـيـوـدـورـ وـوزـرـمـانـ

الأسئلة:

- 1 - تأمل (ي) الفقرة التالية في هذا النص (الواقع أن الفلاسفة الأوائل كانوا فلسفـةـ لمـجـرـدـ أنـهـمـ دـخـلـوـاـ فيـ صـرـاعـ معـ النـظـرـةـ الأـسـطـوـرـيةـ التقـليـدـيـةـ إـلـىـ العـالـمـ،ـ حيثـ أـدـىـ ظـهـورـ الفلـسـفـةـ إـلـىـ الاستـعـاضـةـ عنـ الأسـاطـيـرـ بـتـفـكـيرـ الإنسـانـ .ـ)ـ .ـ
- 2 - قـمـ بـصـيـاغـةـ إـلـشـكـالـ المـحـوـرـيـ لـلـنـصـ .ـ
- 3 - استخلص (ي) من النص دلالـاتـ المـفـاهـيمـ التـالـيـةـ:ـ (ـالـأـسـطـوـرـةـ،ـ التـفـكـيرـ الأـسـطـوـرـيـ،ـ التـفـكـيرـ الفلـسـفـيـ)ـ .ـ
- 4 - أعـطـ (ـيـ)ـ أـمـثـلـةـ لـلـمـفـاهـيمـ التـالـيـةـ:ـ (ـالـتـفـكـيرـ الأـسـطـوـرـيـ)ـ،ـ (ـالـتـفـكـيرـ الفلـسـفـيـ)ـ .ـ
- 5 - عـبـرـ (ـيـ)ـ عـنـ فـهـمـكـ لـمـفـهـومـ الـأـسـطـوـرـةـ فيـ أـسـطـرـ .ـ
- 6 - عـرـفـ (ـيـ)ـ أـسـلـوبـ الـحـجـاجـ التـالـيـ:ـ (ـالـنـفـيـ)ـ وـاذـكـرـ مـؤـشـراتـهـ فيـ الـكـلـامـ مـقـدـماـ مـثـالـاـ .ـ

<p>- توظيف الأمثال الشعبية: قدم في حصة تنمية المهارات أمثلة من التفكير الأسطوري في الأمثال والحكايات الشعبية: (الحسانية أو البولارية أو الصونونكية أو الولفية). منهجية العمل : جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>ابحث مع التلاميذ عن مصادر الأساطير المحلية من خلال تراث الشعوب في جلسة مع أساتذة التاريخ للاستفادة منهم.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب عن: (أنماط التفكير في التراث الفكري والشعبي). (منهجية العمل: فردية).</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>يتحدث المجتمع عن أسر في بعض البيئات تنحدر من أم من الجن، وقد منعت على أبنائها بعض المسائل، وهم يتوارثون تلك النصيحة من الوالدة الجنية، وذات يوم أراد أحمد أن يأكل مضفة من اللحم، لكن والدته أمسكت بيده قائلة هذه ممنوعة على أبناء أسرتكم، فسألها كيف يحرمون ما أحل الله؟ سوف أسألكم في حصة تنمية المهارات).</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- حل مشكلات الواقع:</p>

الدرس 8:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي:
الفلسفة

المفاهيم المجاورة:
الحكمة - الحقيقة - التفلسف - الموقف الفلسفـي

تحديد المفاهيم:

الفلسفة: (نمط من أنماط التفكير العقلاني لها خصائص مميزة).

المفاهيم المجاورة:

- الحكمة: صواب الأمر وسداده والقصد المؤدي إلى وضع الشيء في نصابه.
- الحقيقة: خطاب عقلاني يتناول كافة اهتمامات الإنسان.
- التفلسف: استخدام العقل بحرية بحثاً وتأملاً.
- الموقف الفلسفـي: تأمل يرشد إلى الحقيقة والصواب.

شرح المفاهيم:

خصائص التفكير الفلسفـي: هي ما يميز التفكير الفلسفـي عن غيره من أنماط التفكير الإنساني الأخرى (التفكير الأسطوري - التفكير العلمي - التفكير الديني) ومن أهم خصائص التفكير الفلسفـي: (الشك ، التأمل ، الشمولية، النسقية، التجريد، الأشكالـة، المنطق والحجـاج والبرهـنة).

1- الشك والتساؤل: إذا كانت أنماط التفكير المختلفة قد قيدت عقل الإنسان وفكره بمجموعة من الثوابـت والأحكـام المسـبقة المستـوحة من الواقع المـباشر، فإن التـفكـير الفلـسفـي يـسعـي إلى زـرعـ بـذـورـ الشـكـ في كلـ شـيـءـ محـطـمـاـ الأـصـفـادـ التيـ تـكـبـلـ وـعـيـ الإـنـسـانـ، دـافـعـاـبـهـ إـلـىـ إـعادـةـ التـفـكـيرـ فـيـ جـمـيعـ الـمـسـلـمـاتـ، وـالـشـكـ الـفـلـسـفـيـ هـوـ بـطـبـيـعـةـ الـحـالـ شـكـ منـهجـيـ منـ أـجـلـ بـلـوـغـ الـيـقـيـنـ، إـنـهـ تـفـكـيرـ مـنـبـثـقـ عـنـ لـحـظـةـ اـنـتـبـاهـ وـانـدـهـاشـ وـحـيـرـةـ حـينـ يـدرـكـ أـنـ لـيـسـ فـيـ الـوـجـودـ شـيـءـ وـاضـحـ بـذـاتهـ أـوـ حـقـيقـةـ مـطـلـقـةـ لـاـ تـحـتـاجـ إـلـىـ دـلـيلـ، فـالـشـكـ

بهذا المعنى هو حافز للعقل على التفكير والبحث، وإعادة تقويم الحقائق يقول ديكارت: (أشك أنا أفكر إذن أنا موجوداً).

ولعل ممارسة الشك تقتضي بالأحرى طرح سؤال حول جميع القضايا ويتميز السؤال الفلسفي بأنه سؤال وجودي كلي وشامل وتظل الإجابة عليه مؤقتة، وهي تشير بدورها أسئلة أخرى يقول كارل يسبرس: ((إن الأسئلة في الفلسفة أهم من الأجبية)).

2- النقد والتحليل: يتسم التفكير الفلسفي بخاصية النقد، فهو لا يرکن إلى التسلیم والانقياد الأعمى بل يخضع جميع القضايا لمحك النقد العقلی الصارم وتحليلها بما يتاح لإعادتها إلى عناصرها الأولى، فالتفكير الفلسفي يتوجه إلى نقد وتحليل المعرف والنظريات وفق منهج عقلي لا يسلم بوجود معارف ثابتة ومطلقة تنطلق من اعتقادات ساذجة وأحكام سطحية.

3- التفكير الشمولي: إن أهم ما يميز الخطاب الفلسفي أنه خطاب شمولي ينزع إلى تحليل الأسس العامة التي تقوم عليها المعرف والنظريات «إذ لا علم إلا بالكليات» كما يقول أرسطو، فالسؤال الفلسفي ذو طابع كلي يهتم بالوجود والكائن والماهية والجوهر وغيرها من المفاهيم العامة بدل الاهتمام بالظواهر الجزئية التي تبقى من اختصاص البحث العلمي، لكن خاصية الشمولية في الفلسفة تظل وثيقة الصلة بالطابع التجريدي للفلسفة حيث يتحرر الفكر من المباشر والمحسوس ويحلق في فضاء البحث المجرد.

4- التأمل والتأليف: يسعى التفكير الفلسفي إلى دفع الإنسان إلى التأمل في التجربة الإنسانية في كليتها مما يفتح عوالم وآفاقا لم تكن لتخطر على باله فتبدهله حتى أكثر الأمور بساطة تخيّي وراءها حجابا كثيفة من الأسئلة والاستفهامات والخطوط الرفيعة التي تحكم التجربة الإنسانية فيسعى الفيلسوف إلى تأليفها في مركب كلي منطقي ومعقول.

5- الحكمة: ضالة المؤمن، وهي وضع الشيء في موضعه، والكلام الموافق للحق، والحكمة تطلق على الفلسفة بوصفها البحث عن الحقيقة في كل شيء، وتطلق على الدين؛ لأنه من عند الله العزيز الحكيم.

والحكمة فضيلة أخلاقية سامية، والإنسان ينشد الحكمة ويطلبها في أفعاله وحياته؛ فهي غاية عظيمة يقول الفيلسوف اليوناني فيتاغورس: (الست حكيمًا؛ لأن الحكمة من اختصاص الإله، وما أنا إلا فيلسوف أي محب للحكمة).

- الفلسفة: تفكير عقلي شمولي مجرد و(ما أن تنطلق في التفكير وفق مقتضيات الفلسفة - حسب أحد فلاسفة) - حتى تدرك، على العكس مما خامر ظننا، أن الأشياء الأكثر اعتمادا في الحياة اليومية تطرح مشكلات لا تجد سوى إجابات جد منقوصة: إذ الفلسفة رغم كونها غير قادرة على أن تمنحنا على نحو يقيني الجواب الشافي للشكوك التي تحاصرنا فإنها تثير فينا على الأقل إمكانيات توسيع مجالات تفكيرنا) من هنا كانت الفلسفة «أم العلوم»، فقد احتضنت الفلسفة العلوم قبل انفصالها ودفعتها لأن تكون قادرة على التوصل

إلى حقائقها بنفسها؛ فاستقلت عنها وأصبحت لها مواضيع محددة ومناهج خاصة ونتائج تتوصل إليها، والفلسفة لا تريد أن تكون علما له موضوع محدد ومنهج يتوصل إلى نتائج نهائية، بل تريد أن تظل بحثا شاملة عن الحقيقة الثابتة التي هي طلب الحكم.

- التفلسف: هو التفكير العقلي المجرد والتفكير عند معظم الفلاسفة عمل عقلي عام يشمل التصور والتذكر والتخيل والحكم والتأمل ويطلق على كل نشاط عقلي وقد شكل ظهور التفكير الفلسفي في العصر اليوناني لحظة مضيئة ونقطة تحول كبرى في الفكر الإنساني، حيث تمكّن منهج التفلسف من زرع بذور الشك، وعدم اليقين في مجلّم أنماط التفكير التي ظلت تحكم رؤية الإنسان ونظرته للكون والحياة.

وكان التفكير السائد قبل ظهور منهج التفلسف يقوم على الخرافية والأوهام والأساطير؛ فقد سيطر التفكير الخرافي على الإنسان منذ الأزل، وكون لديه نظرة أسطورية تدفعه إلى الاعتقاد الساذج بوجود قوى غيبية خرافية تحكم في سير الأحداث (أرواح، شياطين) وبعد أن تحرر الإنسان من تلك النظرة البدائية ظهر التفكير الديني الذي ينطلق من أسس يقينية هي:

- فكرة الربوبية القائمة على الإيمان بوجود إله واحد مطلق الكمال.

- فكرة الخلق: وتقوم على الاعتقاد بأن الله تعالى هو الذي أوجد العالم، وما فيه بعد أن لم يكن موجودا.

فكرة الوحي: وتقوم على الاعتقاد الجازم بصحة وقدسيّة كل الحقائق التي تقدمها الكتب المنزلة باعتبارها وحيا من الله تعالى.

وظهر بعد ذلك التفكير العلمي الذي شكل مرحلة متقدمة في القطعية مع أنماط التفكير الخرافي والأسطوري فسعى إلى الاحتکام إلى الواقع والخبرة الحسية في التعامل مع الظواهر الجزئية عبر تمريرها من خلال التجربة بهدف الوصول إلى القوانين.

إن كل ما يمكن أن نتعلمه من الفلسفة بعبارة الفيلسوف الألماني كانت هو: «التمرن على إحدى طرائق التفلسف» ومنذ سocrates «أبي الفلسفة» تأسست مناهج للتفلسف كان أولها منهج التوليد عند سocrates الذي يسعى إلى استخراج الحقيقة من ذهن محاوره بواسطة طرح الأسئلة عليه، ودفعه إلى البحث بنفسه عن الإجابة ثم ظهر منهج الجدل مع تلميذه أفلاطون وهو منهج يسلكه طريق التجريد والانتقال من فكرة إلى أخرى صعودا ونزولا وأصبحت مناهج التفلسف مع أرسطو تأسس على المنطق الذي ارتبطت به نشأتها: (من الاستقراء إلى القياس والاستدلال والحجاج إلى البرهان). التفلسف إذن منهج عقلي ومنطقي في التفكير.

- الموقف الفلسفي: يشرح الفيلسوف الفرنسي «رنيه ديكارت» الموقف الفلسفي في

الحياة من خلال تجربته الذاتية فيقول: (العقل أعدل الأشياء توزيعاً بين الناس؛ لأن كل فرد يعتقد أنه أotti منه الكفاية، (...)) وهكذا فإن اختلاف آرائنا لا ينشأ من كون بعضنا أعقل من بعض ، بل ينشأ من كوننا نوجه أفكارنا في طرق مختلفة ولا نطالع الأشياء ذاتها؛ إذ لا يكفي أن يكون الفكر جيداً، وإنما المهم أن يطبق تطبيقاً حسناً، إن أكبر النقوص مستعدة لأكبر الرذائل ، كما هي مستعدة لأكبر الفضائل، وأولئك الذين لا يسيرون إلا ببطء شديد، يستطعون - إذا سلّكوا الطريق المستقيم - أن يحرزوا تقدماً أكثر من الذين يركضون ولكنهم يتبعون عنه (...). وليس غرضي هنا أن أعلم الطريقة التي يجب على كل إنسان سلوكها لكي يحسن قيادة عقله، وإنما غرضي أن أبين على أي وجه حاولت أنا نفسي أن أقود عقلي).

التمثيل للمفاهيم:

- **الحكمة**: فلان حكيم: يؤثر الصمت، وقول لا أدري - لا يتكلم إلا في ما يعنيه ويعرفه . يحرص على الدقة في التعبير ويفكر قبل الكلام .
- **من الحكماء**: بعض الشخصيات التراثية كديلول.
- **من التصرفات الحكيمية**: الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم في الأقوال والأفعال - بر الوالدين - تحري الصدق في الأقوال - الاجتهاد والمثابرة في الدراسة - احترام الآخرين إلخ.
- **الفلسفة**: مادة مدرسة في المرحلة الثانوية مثل الرياضيات والعلوم والتاريخ والتربيـة الإسلامية.
- **التفلسف**: التأمل - النظر العقلي - التفكير المنطقي - التساؤل - البحث عن الحقيقة.
- **الموقف الفلسفي**: التحري عن الأمر قبل الحكم عليه - التعلق بالحق والقيم والمثل
- التأمل والفحص قبل الإجابة - التدبر - إمعان النظر في خلق الله.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الحكمة والفلسفة، وبين التفلسف والموقف الفلسفي؟

(لا يمكن لأي كان أن يلقب فيلسوفاً مالما يُكن قادرًا على التفلسف، ولكن لا يمكننا أن نتعلم التفلسف إلا بتدرّبنا واستعمالنا نحن لغقولنا، كيف للفلسفة أن تُتعلم ولو مجرد تعلم؟ فكل مفكري عمد في مجال الفلسفة إلى بناء عمله على أنقاض عمل آخر، ولكن ما من فلسفة تمكنت من أن تصبح راسخة في كل أجزائها، فينتج عن ذلك أنها لا تستطيع أن تتعلم الفلسفة طالما أنها لا توجد بعد... إن على من يريد تعلم الفلسفة أن يعمد على العكس من ذلك إلى اعتبار جميع أنساق الفلسفة مجرد تاريخ لاستعمال العقل وضرورياً من موضوعات الدرسية لموهبته الفلسفية). أمانويل كانط

النص التطبيقي :

المجال	الأنشطة التفاعلية
<p>1 - تأمل(ي) الفقرتين التاليتين وقارن(ي) بينهما:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● لا يمكن لأي كان أن يلقب فيلسوفاً مالم يكن قادرًا على التفلسف، ولكن لا يمكننا أن نتعلم التفلسف إلا بتدربنا واستعمالنا نحن لعلومنا، كيف للفلسفة أن تُتعلم ولو مجرد تعلم؟). ● إذا كان التفلسف هو كل ما تعلمنا الفلسفة، فإن لفظ الفلسفة يحيل إلى كلمتين يونانيتين هما: (فيلو وصوفيا) وتعني في اللغة العربية (محبة الحكمة)، ومحبة الشيء لا تعني امتلاكه أو أي ادعاء آخر لكنها تعني التعلق الدائم بالحكمة والسير نحوها، يقول أبروتوغوراس: (الست حكيمًا فإن الحكمة لا تُنسب إلا للإله وما أنا إلا فيلسوف أي محبٌ للحكمة)، فهل يحدد هذا المعنى مفهوم الفلسفة؟). <p>مقارنة بين الفقرتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> - نفهم من الفقرة الأولى: أن الفلسفة هي ممارسة التفكير النبدي أو التفلسف، ولا يمكن تعلمها إلا من خلال ممارستها. - نفهم من الفقرة الثانية نفس المعنى السابق بالإضافة إلى أن الفلسفة هي محبة الحكمة. <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: هل يمكن تعلم الفلسفة؟ أو ما التفلسف؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (الفلسفـ</p> <p>ـ). دلالات المفاهيم من النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التفلسف: هو التدرب على طرق التفكير من خلال استعمالنا نحن لعلومنا. - الفلسفة: بناء عمل فكري على أنقاض عمل فكري آخر. 	<p>- الاشتغال على النص</p>

4 - أعط (ي) مثلاً من المعيش اليومي للمفهوم التالي: (الفلسف)

مثال من الواقع المعيش:

الفلسف: (مناقشة صديق حول فكرة خاطئة عنده واستعراض حججه، واحترامها له أثناء النقاش، وتقديم حجج مقنعة له)، (مراجعة الأحكام المسبقة والأفكار القديمة والعادات على ضوء معارفنا الجديدة).

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

(فنحن نلاحظ أن الفلسفة على أي حال تأتي دائماً متأخرة جداً، فهي بوصفها فكرة «العالم» لا تظهر إلا حين يستوفي الواقع مسار تكوونه، ويأتي على نهايته، إن ما يعلمه لنا المفهوم هو أيضاً ما يكشف التاريخ عنه بنفس الضرورة، وهو أنه من خلال نضج الكائنات فحسب يظهر المثل الأعلى تجاه الواقع، ويعيد بناء هذا العالم ذاته في صورة مسلكة عقلية، بعد إدراكه في جوهره).
هيغل (أصول فلسفة الحق).

الأسئلة:

1 - تأمل (ي) الفقرة التالية في هذا النص: (فنحن نلاحظ أن الفلسفة على أي حال تأتي دائماً متأخرة جداً) وقارنها بالفقرة الأولى من النص الذي مر عليك في الدرس (كيف للفلسفة أن تتعلم ولو مجرد تعلم؟).

2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.

3 - استخلص (ي) من النص دلالة المفهوم التالي: (الفلسفة).

4 - أعط (ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (الفلسف)، (الحكمة)، (الموقف الفلسفى).

5 - عبّر (ي) (عن فهمك لمفهوم : (الفلسف) في أسطر.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية</p> <p>قم بالتأسف حول مواضيع من الأمثال الشعبية التالية مبرزا الإيجابي والسلبي في معانيها: (المارين يعطيه لخوتن)، (المرأة سبكة إلين أتسكمه تدكك) (الأتريالك خرص ركبت أمراحتا). وقدمها في حصة تنمية المهارات.</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>ابحث مع التلاميذ مضامين الحكمة السلوكية والدينية والأدبية من خلال جلسة مع أساتذة الأدب والتربية الإسلامية والمدنية للاستفادة منهم.</p> <p>قدموا العمل في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية</p>	<p>- أسئلة البيانية:</p>
<p>ابحث (ي) وطالع(ي) في كتاب رئيسي ديكارت: (الفلسفة: مقالة الطريقة).</p> <p>منهجية العمل: فردية</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>حصل كامارا على نتيجة ضعيفة في اختبار مادة الفلسفة وغضبت منها غضبا شديدا وأخذ يجادل الأستاذ، ويتهمه بتميزه عن بقية الطلاب، ويرجع ذلك لأسباب خارجة عن تقويم العمل روى لزملائه أن الأستاذ لا يحبه ويقوم بإعطاء درجاته لزميله أحمد ... اجتمع زملاؤه وقرروا التحقيق في الموضوع فأخذوا ورقة أحمد وقارنوها بإجابة كامارا وبعض أوراق الزملاء المتفوقين عليه ووجدوا أن كامارا ارتكب أخطاء واضحة، ونتيجة مستحقة، وقرروا مناقشته ومواجهته بالأدلة ودفعه لفهم أخطائه، وتغييره فكرته عن الأستاذ.</p> <p>(قدم عرضك مدعوما بالحجج والبراهين المنطقية في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>حل مشكلات الواقع:</p>

الدرس 9:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الدين

المفاهيم المجاورة:

الشريعة - الملة - العقيدة - النقل

تحديد المفاهيم:

الدين: جملة من الإدراكات والاعتقادات والأفعال الحاصلة للنفس من جراء حبها لله وعبادتها إياه وطاعتها وأمره.

المفاهيم المجاورة:

- الشريعة: ما شرعه الله لعباده من أحكام وعبادات منزلة على أنبيائه.

- الملة: ملة كل نبي ما يمليه من تعاليم دينية بُعثت بها إلى أمته.

- العقيدة: الثوابت التي تبني عليها أصول الاعتقاد، ويَعْقِدُ المسلم عليها قلبه جازماً بصحتها.

- النقل: نصوص الوحيين.

شرح المفاهيم:

- الدين: يطلق على الشرائع والرسالات السماوية التي بعث الله بها رسلاً إلى عباده في جميع الأزمنة، وهذه الرسالات المقدسة تتضمن جملة من الأمور التي يمكن للإنسان إدراكتها بواسطة عقله وقلبه ونفسه وإحساسه وجميع أجهزة جسمه، ويشمل الدين كذلك المعتقدات والعبادات والسلوك، وكل الأفعال الحاصلة للنفس من جراء حبها لله وعبادتها وأمره.

دعامت للتفكير حول الموضوع:

- لم توجد حضارة في الماضي، ولا توجد في الحاضر، ويبدو أنها لن توجد في المستقبل حضارة يمكن اعتبارها بلا دين). أفرود

- العقائد الغيبية أساس عميق من أسس الدين تقوم عليه كل ديانة يطمئن إليها ضمير الإنسان، ولكن الفضيلة الأولى في عقائد القرآن الغيبية أنها لا تعطل عقول المؤمنين بها، ولا تبطل التكليف بخطاب العقل المسؤول، فالفرق بعيد بين الإيمان الذي يلغى العقل، والإيمان الذي يعمل فيه العقل غاية عمله، ثم يعلم من ثمة أين ينتهي، وأين يبدأ الإيمان، إن الإيمان هنا نتيجة لعمل العقل غاية جهده، وليس نتيجة لإهماله وإبطاله وجحوده، والعقل يستطيع أن يصل إلى هذه النتيجة، فتلزمه حجة الدعوة إلى التصديق بالغيب المجهول)

العقاد، الإنسان في القرآن الكريم.

- الشريعة: الشريعة من حيث إنها تُطاع تسمى: دينا، ومن حيث إنها تجمع على شرائع تسمى: ملة ومن حيث إنه يرجع إليها تسمى: مذهبها، والشريعة في الإسلام هي آخر الشرائع السماوية وهي ما شرعه الله لعباده من أحكام وقواعد لتدبر مصالحهم العقدية والعملية في الدنيا والآخرة، وهي مفصلة وموضحة في القرآن الكريم، كتاب الله العزيز وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

سدادات للموضوع:

- إن القرآن كتاب جاء لهدي الأمة والتشريع لها، وهذا الهدي قد يكون واردا قبل الحاجة، وقد يكون مخاطبا به قوم على وجه الزجر أو الثناء أو غيرهما، وقد يكون مخاطبا به جميع من يصلح لخطابه، وهو في جميع ذلك قد جاء بكليات تشريعية وتهذيبية، والحكمة في ذلك أن يكون وعي الأمة لدينها سهلا عليها، وليمكن تواتر الدين، ولذلك تكون لعلماء الأمة مزية الاستنباط، وإن الله قادر أن يجعل القرآن أضعف هذا المنزل، وأن يطيل عمر النبي صلى الله عليه وسلم للتشريع أكثر مما أطال عمر إبراهيم وموسى، ولذلك قال تعالى: ﴿وَأَتَّمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي﴾ سورة المائدة (٣) محمد الطاهر بن عاشور، التحرير والتنوير.

- الملة: الفرق بين الشريعة والدين من جهة وبين الملة من جهة أخرى: أن الدين والشريعة منسوبان إلى الله تعالى والملة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم والممل بذلك هي ما يأتي به الرسل وتشمل كل العقائد التي أخبر بها الرسل من عند الله، وملة الإسلام آخر الملل وأشملها وهي ناسخة لما قبلها من الملل.

- العقيدة: هي اعتقاد راسخ بالقلب، تصدقه الجوارح بالعمل، والسان بالقول.

سدادات للموضوع:

- تعرف العقيدة الإسلامية الصحيحة بأنها العقيدة المشتملة على أصول الإسلام الستة وهي: الإيمان بالله تعالى وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره، وقد دل كتاب الله تعالى وسنة نبيه الكريم على وجوب الإيمان بهذه الأصول الستة).

خصائص العقيدة الإسلامية هي:

- أن مصدرها واحد هو الله سبحانه وتعالى، بلغ بها نبيه محمدًا صلى الله عليه وسلم على لسان جبريل عليه السلام.
- تميّز بأنها ثابتة لا تتغيّر بتغيير الزمن ولا تغيير المكان.
- تتفق مع قواعد المنطق والعقل والعلم.
- تتفق مع الفطرة السليمة للإنسان.
- تشمل كل نواحي الحياة والكون.
- النقل: هو النص المتواتر الورود من عند الله تعالى (القرآن) أو من عند رسوله عليه الصلاة والسلام (السنة).

سندات للموضوع:

- وكل من له مسكة من عقل يعلم أن فساد العالم وخرابه إنما بسبب تقديم الرأي على الوحي ،والهوى على العقل (ابن القيم).
- العقل لا يمكنه أن يخترق حجب الغيب، ولا يمكنه أن يعرف المستقبل ؛العقل قاصر، العقل محدود حتى في الحاضر، بل ربما يفكر الإنسان ويضرب أخماساً لأسداس، ولا يتوصّل للقرار الصحيح .

د/سعد عبد الله (العقل والنقل).

التمثيل للمفاهيم:

- الدين: الديانات السماوية وكتبها المنزلة: (التوراة والإنجيل والزبور والقرآن) الإسلام دين البشرية جماعة.
- الشريعة: القرآن - الحديث - الأصول - الفقه - السيرة النبوية - حياة الصحابة - الإجماع - الاجتهاد - الفتاوى - النوازل - كتب العلم الشرعي.
- الملة : المسيحية - الإسلام.
- العقيدة: التوحيد - شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله - الإيمان بالغيب.
- النقل: القرآن - الحديث.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الدين والشريعة؟ وبين الملة والعقيدة؟ وبين العقل والنقل؟

(أصول التشريع في الإسلام ثلاثة : الكتاب فالسنة فالاجتهد فيما ما ليس فيهما، وهذا الأخير قسمان: اجتهد من مجموع العالمين بشؤون الأمة، واجتهد فردي، والأول مقدم طبعاً على الثاني، ويلاحظ في الأدلة الشرعية أمران:

- 1- أنها نوعان نceği وعلقي، فالنceği الكتاب والسنّة، وهل يلحق بهما شرع من قبلنا ومذهب الصحابي؟ والعلقي: الاجتهد فردياً كان أو جماعياً. وكل واحد من النوعين مفتقر إلى الآخر، لأن الاستدلال بالمنقول لا بد فيه من النظر والتدبّر بالعقل، والأدلة العقلية لا تعتبر شرعاً إلا إذا استندت إلى النقل، وبذلك تبني على القواعد الكلية التي تستند إليها الأحكام الفرعية.
- 2- أنها لاتنافي قضايا العقول؛ لأن العقل هو مناط التكليف).

على حسب الله : أصول التشريع الإسلامي

التطبيق على النصوص:

المجال	الأنشطة التفاعلية
الاشتغال على النصوص	<p>1- تأمل(ي) الفقرة: (...أنها نوعان نceği وعلقي فالنceği الكتاب والسنّة ...) نفهم من الفقرة: أن الشريعة الإسلامية تقوم على موافقة العقل لأنه شرط التكليف الشرعي.</p>
	<p>2- قم بصياغة الإشكال المحوري للنص. الإشكال المحوري للنص هو: ما أصول الشريعة؟</p>
	<p>3- استخلص(ي) من النص دلالات المفهومين التاليين وحدد(ي) العلاقات بينها: (الشريعة، العقل). دلالات المفاهيم من النص:</p>
	<p>- الشريعة: هي الكتاب فالسنة فالاجتهد في ما ليس فيهما. - العقل: هو مصدر من مصادر الشريعة من حيث إن الاجتهد يتم بالعقل وكذلك التكليف لا بد فيه من العقل.</p>
	<p>العلاقة بين الشريعة والعقل هي علاقة: التقاطع (التقاء مفهومين في صفة) أو أكثر.</p>
	<p>4- أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية:(الشريعة)، (الملة)، (الدين)، (النقل).</p>

أمثلة المفاهيم:

الشريعة: القرآن - السنة - الاجتهاد.
الملة: المسيحية - الإسلام.
الدين: الإسلام.
النقل: القرآن - الحديث.

النص التقويمي:

(من قواعد الدين الإسلامي وجوب حفظ العقل، ولذلك حرم المسكر، بل من العلماء من حكى إجماع الملل كلها على ذلك. (...)) لا تجد الإسلام يكلفك أن تعتقد ما هو ضد ما تحسن وما تتعقله يقيناً، وعقائده مقبولة، في غاية السهولة، ليس فيها لغزو ولا رمز ولا إيهام، وكل فكر وإن جل قائله يجب أن يعرض على محك النقد العلمي المدقق، وعلى التجربة الحسية، فما وافق الواقع فهو علمٌ وما لم يتحقق اعتبار في صفات الظنون أو الأوهام، وفي القرآن ﴿ قُلْ هَكُوْنُوا بِرُهْنَنَكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِنَ ﴾ (البقرة: ١١٣) ﴿ سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ﴾ (٣٦)، فالقرآن من أصوله ذم التقليد، والأخذ بالامتحان والتقدير والوقوف على الحقائق وخلع رقة الأوهام).

محمد بن الحسن الشعابي الفاسي - التعااضد بين العقل والعلم

الأسئلة:

- 1 - تأمل (اي) الفقرة التالية في هذا النص: (من قواعد الدين الإسلامي وجوب حفظ العقل، ولذلك حرم المسكر، بل من العلماء من حكى إجماع الملل كلها على ذلك).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص (اي) من النص دلالات المفهومين التاليين: (الدين ، العقيدة).
- 4 - أعط (اي) أمثلة للمفاهيم التالية: (الدين - الشريعة - الملة - الوحي - النقل) .
- 5 - عرا (اي) عن فهمك لمفهوم: (الدين) في أسطر.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية: أعط (ي) أمثلة من الأحكام الشرعية في الأمثال الشعبية (الحسانية أو البولارية أو الصونوكية أو الولفية). وقدمها في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>يبحث التلاميذ في الفرق بين مفاهيم الدين والشريعة والعقيدة والملة ويجتمعون بأستاذ التربية الإسلامية لذلك الغرض. يقدم العمل في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>ابحث (ي) وطالع (ي) في كتب عن : (اللامعقول في التراث الفكري والشعبي).</p> <p>منهجية العمل: فردية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>في العطلة الصيفية سافر أحمد مع والده إلى دولة المجاورة، وخلال جولة في المدينة لاحظ وجود عدد كبير من المساجد، ودور العبادة مختلفة في الأشكال والأحجام، فسأل أحمد والده الأسئلة التالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هل هذه المساجد المختلفة أشكالها هي مساجد للمسلمين أم أن هؤلاء ليسوا مسلمين؟ - ما هو الإسلام؟ وهل يتحدد بشكل المسجد ومظهر العبادة؟ <p>ابحث (ي) الموضوع مع زملائك وقدم إجابتك في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- حل مشكلات الواقع</p>

أنشطة تنمية المهارات

1 - تعرف على المفكرين وال فلاسفة:

- رنيه ديكارت: (1596م - 1650م) فيلسوف فرنسي معاصر للثورة العلمية، آمن بالعقل، وأسس له منهاجاً يقوم على قواعد (البداهة - والتفكير - والإحصاء ثم الترکيب)، ومن أهم مؤلفاته: قواعد لتجيئ الفکر - مقالة الطريق - التأملات في الفلسفة الأولى - مبادئ الفلسفة.

- أمانويل كانط: (1724م - 1804م) فيلسوف ألماني بدأ فلسفته بكتاب (نقد العقل الخالص)، وقد عرفيه عن فلسفته النقدية - اترانسانداتالية أو الشرطية وتناول فلسفة العلوم والأخلاق التي وصل فيها إلى فكرة أخلاق الواجب كما تناول الميتافيزيقا والسياسة والمنطق.

روجي جارودي: (1913) فيلسوف ورجل سياسة ولد في فرنسا واعتنق الإسلام 1982م من أهم مؤلفاته: حوار الحضارات - وعود الإسلام - الإرهاب الغربي.

- على حسب الله (المتوفى 1978م) عمل أستاذًا للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق جامعة القاهرة والخرطوم والكويت، له محاولات في تجديد الأصول في كتابه أصول التشريع الإسلامي وكتاب الزواج في الشريعة الإسلامية.

- عباس محمود العقاد: (1889 - 1964م) مفكر مصرى وأديب وفيلسوف من مؤلفاته: حياة المسيح وعقربية محمد وعقربية الإمام علي.

2 - اكتسب دلالات بعض المفاهيم:

اعتبار المادة هي جوهر الوجود.	أرسسطو - ماركس - انجلز - فيورباخ	اتجاه فلسي يعطي الأسبقية للمادة على العقل.	المادية

3 - نصوص المطالعة:

اقرأ النص وتوقف عند مفاهيمه مع زملائك وتحت إشراف الأستاذ:

- (تتخذ الأسطورة في الفلسفة طابعاً عقلياً. ماذا يعني ذلك؟ إنه يعني أولاً أن الأسطورة قد اتخذت في الفلسفة صورة إشكال صريح الصياغة، فقد كانت الأسطورة فيما قبل

حكاية ولم تكن حلاً لـ إشكال، إنها تروي مجموعة الأعمال المنظمة التي كان يقوم بها الملك أو الإله، تلك الأعمال التي كانت الشعائر تحاول أن تشخصها، فكأنما تعطي الأسطورة حلاً لسؤال لا يوضع ولكن عند اليونان حيث ازدهرت في المدينة أشكال جديدة للتنظيم السياسي لم يتبق من التنظيم السابق إلا بقايا فقدت كل دلالة ومعنى... وعندما استقل النظام الطبيعي والحوادث الجوية عن الوظيفة الملكية، فإنه لم يعد يفهم عن طريق ما تحكيه الأسطورة كما كان فيما قبل، بل أصبح يعرض نفسه في صيغة

أسئلة أصبح الجدال حولها مفتوحاً، وهاته الأسئلة هي:

(نشأة النظام الكوني وتفسير الظواهر الجوية) هي التي أصبحت تشكل في صياغتها الجديدة مادة التفكير الفلسفي في بدايته) جان أبيرفان - "الأسطورة والفكر عند الإغريق".

- تأمل مفهوم الأسطورة في الفلسفة واستنتاج الفرق بين مفهوم الأسطورة في التراث المحلي ومفهوم الأسطورة في الفلسفة.

- تشكل الفلسفة بدون شك... رغبة في المعرفة وفي الحكم. ويمكن أن نقبل الفكرة التي تقول: إن الشخص الذي يطرح سؤالاً فلسفياً ما يريد من وراء ذلك التوصل إلى المعرفة. ولكن سؤالاً مثل "أين توجد المحطة؟" لا يجد إجمالاً سؤالاً فلسفياً ذلك لأن الممارسة الفلسفية بالفعل قصدية حاضرة في السؤال ذاته... ولا يمكن لأي سؤال أن يكون في ذاته فلسفياً بدون هذه القصدية... إن السؤال الفلسفى يفترض مسبقاً شكل فى الجواب باعتباره معرفة... إن السؤال الفلسفى الذى قلنا سابقاً إنه يتخذ المعرفة كموضوع له يفترض في الواقع أن المعرفة مستحيلة أو على الأقل أن هناك معرفة مزعومة، معرفة في الواقع ليست معرفة... إن الفلسفة هي قبل كل شيء شك في امتلاك المعرفة... إن السؤال الفلسفى هو تساؤل وليس مجرد سؤال، إن السؤال المنفرد لا يكفي وحده لكي يشكل سؤالاً فلسفياً، إذ يجب على السؤال الفلسفى أن يكرر لا بمعنى تكرار نفس السؤال... بل بمعنى تكرار سؤال آخر ينتمي إلى نفس التساؤل الفلسفى. ما هو الطابع العام للجواب الفلسفى؟ يجب على هذا الطابع العام أن يصدر عما سبق قوله عن التساؤل الفلسفى (...). إن الطابع العام للجواب الفلسفى، إذن هو أن يظهر في شكل ما يسمى عادة بالخطاب... ويجب أن نؤكد على أنه لا يمكن أن يوجد خطاب واحد بدون تنوع الخطابات الفلسفية... ولا يمكن لأي خطاب أن يكون منعزلاً. إن الخطاب يحمل دائماً إجابة ما. بهذا المعنى، لا يوجد خطاب فلسفى واحد، بل توجد خطابات فلسفية عديدة.). آلان: (أقوال حرة).

- إن بعض الأسئلة مصوغة على نحو تؤدي فيه إلى مفارقة، سواء اتخذت فيه هذا الاتجاه أو ذاك، ومثال ذلك هل ينبغي أن يطيع المرأة الحكماء أم أن يطيع أباها؟ وكذلك هل ينبغي أن نأتي من الأفعال ما كان نافعاً أم ما كان عادلاً؟ وأيضاً أيهما أفضل: أن نتحمل الظلم أم أن نرتكبه؟ ينبغي حينئذ أن تدفع المحاور نحو إقرارات مضادة للعامي وللحكماء فإذا ما تكلم

على طريقة المفكرين المهرة نجره نحو معارضة العامي، وإذا ما تكلم على طريقة العامي نجره نحو معارضته المفكرين المهرة. وبالفعل يذهب البعض إلى القول بأن الإنسان السعيد هو بالضرورة عادل، وفي حين يعتبر العامي أنه من المفارقة، أن لا يكون الملك سعيدا.

إن استدرج المحاور نحو مفارقates من هذا القبيل يتمثل في إيقاعه في مخالفة الطبيعة والقانون؛ لأن القانون هو رأي العامي، في حين يتكلم الحكماء وفق الطبيعة وفق الحقيقة (أرسطو، الدحوضات السفسطائية).

- (نشأت الفلسفة في بعض وجوهها من الدين نفسه، ولم تقم على خدمة الدين في اليونان هيئـة منظمة من رجال الكهنوـت، مما ترتب عليهـ أن الدين لم يظهر عندـهم في ثوب عقـائد ثابتـة وواجـبة. وكان الدين إلى جانب ذلك عندـهم حافـلاً بـالأساطـير والخرافـات التي تـشير إلىـ الخيـال، وتهـذبـ العـقل وتـدعـوـ إلىـ التـأمل (...). وطالـماـ أنـ الفلـسـفـة تـقتـرـحـ قـوـاـعـدـ عـامـةـ لـلسـلـوكـ أوـ عـدـمـ تـقـدـيمـ نـظـريـاتـ عـنـ الـعـالـمـ، فـلـابـدـ أـنـ يـكـوـنـ لـهـاـ وـجـهـةـ دـيـنيـةـ، فـيـحـتـاجـ الـدـيـنـ لـعـقـلـانـيـةـ الـفـلـسـفـةـ، وـلـاـ تـتـجـاهـلـ الـفـلـسـفـةـ مشـكـلـاتـ الـدـيـنـ (عبدـ الـكـرـيمـ بـلـيلـ).

- (الإسلام يدين روح التدمير وروح السيطرة: ﴿تِلْكَ الْأَدَارُ أَلَاخِرَةٌ يَجْعَلُهُمُ الَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا وَالْعَنْقَبَةُ لِمُنْقَبِينَ﴾ 83 سورة القصص، بل إنه لا يريد فرض إديولوجية عالمية: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا أَفَأَنْتَ تُكَرِّهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ﴾ 99 سورة يونس، إنه بموجب أمر إلهي سيظل الخلاف قائماً بين الناس ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَرَوْنَ مُخْلِفِينَ﴾ 118 إِلَّا مَنْ رَحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمَلَنَ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ 119 سورة هود، عبدالـ اللهـ درـازـ مدـخلـ إلىـ القرآنـ الـكـرـيمـ.

- (أما وقد ساوى الإسلام بين الناس كافة، وقضى على العرقية والمفاضلة بالأحساب والأنساب بين الناس، وجعل الفضل لصاحب الفضل أيا كان نسبه أو عرقه أو لونه، فإن فلسفة التوحيد التي جاء بها الإسلام كانت في حد ذاتها ذات أثر كبير في تحرير الإنسان كل الإنسان من الخوف والجبن والطغاة والظلمة وأصحاب النفوذ وأرباب المال تحريراً كاملاً).

د/ مصطفى الشعكة، معالم الحضارة الإسلامية.

4 - قدم (ي) أنشطة التعلم التفاعلية للدروس السابقة: (حسب خطة تنفيذ البرنامج التي يعدها الأستاذ).

- بحوث الطلاب في موضوع البينية.

- حل مشكلات الواقع.

- توظيف التراث الشعبي.

الدرس 10:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي:

العلم

المفاهيم المجاورة:

المعرفة - الموضوعية - التجريب - الملاحظة

تحديد المفاهيم:

العلم: (جملة المفاهيم المنظمة والموضوعية التي تحكم الظواهر الطبيعية).

المفاهيم المجاورة:

- المعرفة: إدراك الأشياء وتصورها دون الإحاطة بكتها.

- الموضوعية: وصف يقع في مقابل الذاتية وهي الحياد الذي يجب تتحقق في العالم.

- التجريب: إعادة بناء الظاهرة والتحقق منها مخبرياً بهدف الدراسة والتحليل.

- الملاحظة: مشاهدة الظواهر على ما هي عليه في الطبيعة.

شرح المفاهيم:

- العلم: يعرفه قاموس للاند الفلسفي بأنه يطلق على: (مجموعة من المعارف التي وصلت إلى درجة كافية من الوحدة والتحكم والشمولية بحيث تؤدي إلى نتائج ملموسة).

- المعرفة: الذات والموضوع هما ركنا المعرفة والمعرفة تؤدي إلى إدراك واضح لشيء ما بحيث لا يبقى بعده غموض أو لبس، والمعرفة هي الإدراك والوعي، وفهم الحقائق أو الحصول على المعلومات من خلال التجربة أو من خلال التأمل في طبيعة الأشياء أو من خلال النظر في تجارب الآخرين وقراءة إنتاجهم.

- الموضوعية: تفاعل بين الذات الدراسة، والموضوع المدروس دون أن تضفي الذات شيئاً من خصائصها على الموضوع أو تتأثر بخصائصه بل يظلان متمايزين رغم التفاعل.

- **التجريب**: اختبار يجريه الباحث لفرضيته في تفسير الموضوع المدروس من أجل التأكيد من صحتها أو خطئها.

- **الملاحظة**: مراقبة للظاهرة في الطبيعة من أجل الخروج باستنتاج يؤسس عليه الباحث فرضيته بشأن تفسيرها.

التمثيل للمفاهيم:

- **العلم**: علم التاريخ - علم الفيزياء - علوم الطبيعة.

- **المعرفة**: معرفة الله - معرفة النحو - معرفة إشارات المرور - معرفة الطبخ.

- **الموضوعية**: التجرد من الذاتية في الأحكام - معرفة الموضوع قبل الحكم عليه، الوسطية في المواقف.

- **التجريب**: التدقيق - التتحقق - العودة للمصادر للتأكد.

- **الملاحظة**: المشاهدة بالعين المجردة والتركيز والانتباه - معرفة الموضوع الملاحظ - الدقة في تصوير الموضوع.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

ما الفرق بين العلم والمعرفة وبين الموضوعية والتجريب والملاحظة؟

النص التطبيقي:

(نستعرض في هذا النص بعض تعريفات العلم عند الفلاسفة والعلماء.

نبؤها بالمؤسس المعلم الأول، الفيلسوف أرسطو حيث يرى أن العلم

هو: عملية الاستدلال المؤسس على الإدراك، والبرهان، والذي ينطلق من

مقدمات حسية صادقة، وضرورية .. ويرى برتراند راسل أن: العلم هو ما

نعلم والفلسفة هي مالا نعلم، أما فيلسوف العلم الحديث غاستون باشلار،

فيرى أن: العلم هو: مجموعة من المعارف البنائية غير الاعتقادية ، وهي

تقوم على المراجعة الدائمة، والمحكومة بها جنس التجاوز والكشف .. أما

رائد النظرية النسبية في العلم الحديث أنشتاين؛ فيرى أن العلم هو إدراك

رائع للحقائق، وهو مجرد إعادة ترتيب الأفكار التي تشغّل عقل الإنسان

ليصل من خلالها إلى طبيعة الحقائق .)

لجنة التأليف.

المجال الاشتغال على النصوص	الأنشطة التفاعلية
<p>1 - تأمل(ي) الفقرة التالية:</p> <p>● تعريفات العلم عند كل من: أرسطو وراسل وباشلار وأنشتاين ودون(ي) ما مفهوم العلم عند هؤلاء الفلاسفة؟</p> <p>- ملاحظاتي حول مفهوم العلم من خلال التعريفات في النص:</p> <p>- فهمت أن العلم عند أرسطو كان يتأسس على الاستدلال المنطقي الذي ينطلق من مقدمات حسية، وأن راسل يعتبر العلم امتداداً للفلسفة، فهي تسؤال، وهو يجيب، وأن باشلار ينظر إلى العلم من زاوية النقد المستمر لنتائجها، مما يعني ممارسة وظيفة الفلسفة من داخل العلم، وأخيراً أنشتاين يربط العلم بطموح الإنسان وتلبية رغباته وبحثه عن الحقيقة.</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما العلم؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالة المفهوم التالي: (العلم).</p> <p>- دلالة المفهوم من النص: العلم منهج للبحث عن الحقائق الحسية تتبنى نتائجه بوصفها نتائج مؤقتة.</p> <p>4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (العلم - الموضوعية - الملاحظة - التجريب).</p> <p>- أمثلة على المفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - العلم: علم الرياضيات - علم المنطق - علم الأصول. - الموضوعية: الاعتراف بنتيجة الامتحان - الاعتدال في التصرفات. - الملاحظة: الانتباه للأخطاء في كتابة الإجابات عن أسئلة الامتحان. - مشاهدة الدرس على السبورة من التلميذ. 	

- التجريب: تفكيرك عن أصل الموضوع للتأكد منه - فحص المشتريات قبل دفع ثمنها.
- 5 - عرف(ا) أساليب الحاجج التالية:(التفسير-التعريف) واذكر مؤشراتها في الكلام مقدماً مثلاً على كل أسلوب على حدة.
- استخدام صيغ التفسير: (أن العلم هو)
شرح الأطروحة من خلال الانتقال بالفكرة العامة من:
- المستوى المعقّد إلى المستوى البسيط: (الانتقال من تعاريفات الفلسفه إلى تعاريفات العلماء).

أسئلة التمرين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي

(لا يُرد العلم إلى مجموعة مبادئ تم وضعها نهائياً وترتيبها على نحو عقلي... فالصرح العلمي هو بالضرورة في حالة عدم توازن وفي تقدم مطرد؛ حيث لا يلعب الخطأ دور عرض نفسي فحسب، وإنما هو أيضاً إذا صحت القول جزء لا يتجزأ من حركة الفكر الذي ينشئ العلم، حتى إنه يمكننا أن نذهب إلى حد تعريف المعرفة العلمية بضرب من المفارقة بأنها المعرفة الخاطئة، ونعني بذلك أنها هي وحدها المعرفة التي تفضي إلى إمكانية إضفاء معنى دقيق على الخطأ وإلى الاعتراف به، والاستناد إليه للانطلاق من جديد.)

جيل قاستون قرانيجي: الفكر الصوري وعلوم الإنسان.

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ا) الفقرة التالية في هذا النص: (لا يُرد العلم إلى مجموعة مبادئ تم وضعها نهائياً وترتيبها على نحو عقلي... فالصرح العلمي هو بالضرورة في حالة عدم توازن وفي تقدم مطرد حيث لا يلعب الخطأ دور عرض نفسي فحسب، وإنما هو أيضاً إذا صحت القول جزء لا يتجزأ من حركة الفكر الذي ينشئ العلم).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ا) من النص دلالات المفاهيم التالية: (العلم، الخطأ، المعرفة العلمية).

- 4 - أعط (ي) أمثلة للمفاهيم التالية: العلم - الملاحظة - الموضوعية.
- 5 - عبّر(ي) (عن فهمك لمفهوم: (العلم) في أسطر.
- 6 - عرف (ي) أساليب الحاجج التالية : (التفسير-التعريف) واذكر مؤشراتها في الكلام مقدماً مثلاً على كل أسلوب على حدة.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية:</p> <p>قم بـ ملاحظة المثل الشعبي (الـ ماشاف السماء لـ تـ نـ عـ تـ هـ الـ وـ) مستخلصاً دلاته المعرفية.</p> <p>وقدم ملاحظتك في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>ابحث أنت والزملاء في القسم تعريفات العلوم التي تدرسوها مع أساتذتكم كل في مجال اختصاصه (الرياضيات - العلوم الطبيعية - الفيزياء).</p> <p>وقدم عملك في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- أسئلة البينية:</p>
<p>ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب الأستمولوجيا.</p> <p>منهجية العمل: فردية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>ذهبت زينب لزيارة أهلها في الريف، وخلال وجودها حدث عطل في المولد الكهربائي الوحيد في القرية الذي يستخدم لتوفير المياه، وكان على أهل القرية انتظار أيام لحضور مهندس كهربائي من عاصمة الولاية، لكن زينب وبعض الطلاب قرروا معاينة المولد والبحث عن الخلل وبعد نقاش مع أهل القرية سمحوا لهم بذلك، وعند مشاهدته لاحظت زينب انقطاعاً في توصيل كهربائية داخل المولد، فبادرت بإيقافها وفوراً اشتغل المولد وتوقف الماء ...</p> <p>قدم عرضاً حول إمكانيات الطلاب توظيف معارفهم العلمية لصالح معيشتهم اليومية.</p> <p>في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية</p>	<p>- حل مشكلات الواقع:</p>

الدرس 11:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الحاجة للفلسفة

المفاهيم المجاورة:

الحاجة - ضرورة الفلسفة - راهنية الفلسفة - الغاية من الفلسفة

تحديد المفاهيم:

الحاجة للفلسفة: (ما يمكن أن تقدمه الفلسفة للإنسان).

المفاهيم المجاورة :

- **الحاجة :** حالة النقص التي يكون الموجود فيها مفتقرًا إلى ما هو ضروري لبلوغ غاية ما.

- **ضرورة الفلسفة:** عدم إمكانية الاستغناء عن الفلسفة.

- **راهنية الفلسفة :** ضرورة العودة إلى التفكير الفلسفى لتجاوز أزمات الواقع في اللحظة الراهنة.

- **الغاية من الفلسفة:** البحث من أجل العمل بما هو أصلح.

شرح المفاهيم:

- **الحاجة:** هي وليدة الطموح لتحقيق المنفعة؛ فإذا كان لدى الإنسان طموح لتلبية غريزة الجوع أو العطش فإنه يحتاج لإبداع وسائل جديدة توفر له حاجاته الغريزية دون عناء كبير لذلك تطورت الأساليب وأنتجت كميات متنوعة من الوسائل التي تكفل للإنسان تلبية تلك الحاجات ..نفس الشيء يحدث مع الطموح الإنساني لإشباع نهم فكري فطري فإن حاجة التفكير تدفعه إلى تمية قدرات العقل وممارسة النظر والتفكير والتأمل والتدبر..

- **ضرورة الفلسفة:** إذا كان فعل الفلسفة ليس أكثر- حسب ابن رشد - من النظري الموجودات واعتبارها من جهة دلالتها على الصانع فإن هذا المفهوم لفعل الفلسفة كانت له مبراراته الثقافية والتاريخية والدينية، في القرون الماضية، لكنه ليس مبرراً كافياً في هذا العصر الذي أصبحت العولمة تحكم حياة البشرية وتوجهها نحو العيش المشترك، وتدفع إلى التنافس والحوار حول جميع ما يتعلق بحياة الإنسان الاجتماعية والثقافية والعلمية، كما أضفت ثورة المعلوماتية والتواصل الاجتماعي نهجاً عالمياً يفرض على كل فرد أن يقرر بعقل منفتح وذكي ويبحث عن مصالحه ويحافظ على هويته وكل ذلك يجعل

الفلسفة تدخل في جوهر حياة الناس.

- راهنية الفلسفة: ارتباط الفلسفة بالمعيش اليومي للإنسان يجعلها تدخل إلى الحياة العصرية من أوسع أبوابها من خلال التصاقها بمحريات الأحداث اليومية للتجربة الإنسانية.

- الغاية من الفلسفة: يقول الفيلسوف جون أدوبي: (أولئك الذين يزدرون مهمة الفلسفة باعتبار أنها اشتغال عقيم، رتيب بمشاكل لا يمكن حلها أو غير واقعية، لا يمكنهم - دون أن يتمموا بالتعصب- أن ينكروا أن مهمة الفلسفة هي الكشف عن الحقائق الأزلية، فمهمتها بالغة الأهمية باعتبار أنها تكشف عن نظم الإنسانية وأمالها)، واضح أن الفلسفة تحقق غايات لا يمكن أن يعوضها العلم؛ فهي ترتبط بالبحث عن الحقائق الثابتة ومواصلة البحث وراء الحقائق الجزئية التي يعتبرها العامة حقائق نهائية، إن الفلسفة تبني قدرات العقل وتحرره من كل ما يعيق مسيرته نحو الحقائق النهائية.

التمثيل للمفاهيم:

- الحاجة للفلسفة: الحاجة إلى ممارسة التفكير - ضرورة التأمل بالنسبة للإنسان - ضرورة ممارسة النقد من أجل التثبت من الحقائق.

- الحاجة : الشرب - الأكل - التنفس - التفكير- التأمل.

- ضرورة الفلسفة: - البعد الإنساني - البعد النبدي - البعد الديني - البعد الاجتماعي - البعد المعرفي.

- راهنية الفلسفة: الارتباط بالعالم - المشاركة الإيجابية - الدفاع عن المصالح الوطنية.
- الغاية من الفلسفة:- طرح الأسئلة حول المصير والمستقبل - التأمل والنظر في خلق الله .

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الحاجة للفلسفة، وضرورة الفلسفة، وبين راهنية الفلسفة، والغاية من الفلسفة؟

من المعلوم أن العلم وليد الحاجة، فما قام تشريع في أمة ولا نشر فيها قانون إلا وقد قامت قبلهما حاجة تدعو إليهما، فيأتي التشريع ويصاغ القانون على قدر تلك الحاجة.

وقد أدرك الفلاسفة في الإسلام حاجة الأمة إلى الفلسفة للدفاع عن العقيدة، ورد الشبهات، ونشر رسالة التوحيد، وقد اعتبر ابن رشد الفلسفة: «الأخت الشقيقة للشريعة»؛ لأن الفلسفة هي طريق النظر العقلي الذي أوجبه الله تعالى على عباده ﴿فَاعْتِرُوا يَأْتُؤُلِي الْأَبْصَرِ﴾^٢ سورة الحشر، ﴿أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ﴾ (سورة الأعراف 185)، يقول ابن رشد: (إن الشرع قد أوجب النظر بالعقل في الموجودات واعتبارها، والاعتبار ليس شيئاً أكثر من استنباط المجهول من المعلوم واستخراجه منه ... وهذا هو القياس)، لذلك لم يجد أشد الفقهاء انتقاداً للفلسفة بدا من الاعتراف بالحاجة إلى المنطق والنظر العقلي، كما أقرب بذلك أبو حامد الغزالى.

والحاجة إلى الفلسفة لم تعد اليوم مقتصرة على خدمة الدين فحسب، ولكنها أصبحت جزءاً لا يتجزأ من المعيش اليومي للحياة المعاصرة، وذلك بالنظر إلى تعقيدات الواقع والحاجة إلى التفكير الفلسفى القائم على الوعي والفحص والتحقق والتأمل والشك المنهجى.

لجنة التأليف

المجال	الأنشطة التفاعلية
<p>1 - تأمل(ي) الفقرتين التاليتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (من المعلوم أن العلم وليد الحاجة، فما قام تشريع في أمة ولا نشر فيها قانون إلا وقد قامت قبلهما حاجة تدعو إليهما، فيأتي التشريع ويصاغ القانون على قدر تلك الحاجة). ● (وقد أدرك الفلاسفة في الإسلام حاجة الأمة إلى الفلسفة للدفاع عن العقيدة، ورد الشبهات، ونشر رسالة التوحيد). <p>- نفهم من الفقرة الأولى: (أن كل الأمور الهمامة كانت من ورائها الحاجة) سؤال الفقرة هو: ما الحاجة؟</p> <p>- نفهم من الفقرة الثانية: (أن الحاجة للفلسفة في الإسلام كانت من أجل الدفاع عن العقيدة. سؤال الفقرة: ما الحاجة إلى الفلسفة في الإسلام؟)</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما الحاجة إلى الفلسفة؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (الحاجة، ضرورة الفلسفة، راهنية الفلسفة).</p> <p>- دلالات المفاهيم من النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحاجة: نتيجة لطموح الإنسان. - ضرورة الفلسفة: نتيجة وجوب النظر العقلي ونتيجة طبيعة الحياة المعاصرة. - راهنية الفلسفة: نتيجة ارتباطها بالمعيش اليومي <p>4 - أعط(ي) أمثلة للمفهومين التاليين: (الحاجة)، (الحاجة للفلسفة)</p> <p>- أمثلة من الواقع المعيش:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحاجة: الحاجة للأكل - الحاجة للتفكير. - الحاجة للفلسفة: في الدين - الاستفادة من المنطق في العلم: كشف أخطاء العلم والتشكيك في نتائجه. في الحياة الاجتماعية - الانتباه - الحذر - التدقيق - التأمل فيما يجري حولنا. 	<p>- الاشتغال على النص</p>

النص التقويمي:

(إِنَّمَا مَا غَدَتِ الْفَلْسُفَةُ حَازِمَةً فِي فَكْرِهَا، مَقْنِعَةً النَّاسَ، جَدِيرَةً بِالثِّقَةِ بِفَضْلِ أُولَئِكَ الَّذِينَ تَكَلَّمُ بِأَفْوَاهِهِمْ صَارَتِ عَامِلٌ خَلَاصٌ فِيهِ وَحْدَهَا الْقَادِرَةُ عَلَى إِصْلَاحِ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ، وَهُنَّ إِنَّمَا أَخْفَقُ الْإِنْسَانَ إِخْفَاقًا كَلِيًّا - وَهُوَ أَمْرٌ مُمْكِنٌ - صَانَتِ الْفَلْسُفَةُ كَرَامَتَهُ طَوَالَ فَتْرَةِ انْهِدَارِهِ، فَالْقُولُ الْفَصْلُ لِلنَّاسِ - عِنْدِ الْإِخْفَاقِ - يَحْدُوهُ الْحُبُّ وَيَحْفَظُ بِثِقَةَ فِي أَسْسِ الْأَشْيَاءِ يَسْتَعْصِي فَهْمَهَا).
كارل ياسبرس: تدريب على المنهج الفلسفـي.

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص (إِنَّمَا مَا غَدَتِ الْفَلْسُفَةُ حَازِمَةً فِي فَكْرِهَا، مَقْنِعَةً النَّاسَ، جَدِيرَةً بِالثِّقَةِ بِفَضْلِ أُولَئِكَ الَّذِينَ تَكَلَّمُ بِأَفْوَاهِهِمْ صَارَتِ عَامِلٌ خَلَاصٌ فِيهِ وَحْدَهَا الْقَادِرَةُ عَلَى إِصْلَاحِ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفهوم التالي: (الحاجة للفلسفة).
- 4 - أعط(ي) أمثلة للمفهومين التاليين: (الحاجة)، (ضرورة الفلسفة).
- 5 - عبرا(ي) عن فهمك لمفهوم: (راهنـية الفلـسفة) في أسطـر.

<p>توظيف الأمثال الشعبية</p> <p>أعط(ي) أمثلة من الحث على التفكير في الأمثال الشعبية (الحسانية أو البولارية أو الصونوكيّة أو الولفية، وقدمها في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية</p>	<p>توظيف التراث</p>
<p>يبحث التلاميذ عن علاقة الفلسفة بالشريعة ويعقدون جلسة مع أساتذة التربية الإسلامية للاستفادة منهم.</p>	<p>أسئلة البنية</p>
<p>ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب عن : (اللامعقول في التراث الفكري والشعبي).</p> <p>منهجية العمل: فردية</p>	<p>البحث والمطالعة</p>
<p>فاطمة تلميذة مجتهدة كانت تستمع لزميلتها مسعودة تقول: إن سيدة تمارس (الكزانة) أخبرتها أن حظها ليس في الدراسة، وأنها ستكون ناجحة إذا تركتها وفتحت دكاناً لبيع الملابس، وقد اقتنعت بما قالت لها؛ فأرادت فاطمة أن تثبت لصديقتها أن كلام تلك السيدة لا يستند على أي أساس عقلي أو ديني أو علمي وبدأت في تقديمحجج وتشكّيك مسعودة في قناعتها بكلام تلك السيدة ..</p> <p>قدم (ي) في حصة تنمية المهارات - مع زملائك - حججاً عقلية مستعينة بالتفكير النقدي الفلسفـي تثبت أن الإنسان بحاجة إلى التفكير النقدي في الآراء التي تقدم له من مصادر غير موثوقة.</p> <p>منهجية العمل: جماعية</p>	<p>حل مشكلات الواقع</p>

أنشطة تنمية المهارات

1- تعرف على المفكرين والفلسفه:

-كارل ياسبرس: (1883-1969م) فيلسوف وطبيب ألماني من أهم مؤلفاته : الحقيقة والعقل والوجود- مدخل إلى الفلسفة - تدريب على المنهج الفلسفى.

2- اكتسب دلالات بعض المفاهيم:

اعتبار حقيقة الوجود تدرك بمطابقة الواقع المبني وليس المعطى. ويدرك ذلك من خلال المنهج التجاربي.	جون لوك - دافيد هيوم	اتجاه يعطي التجربة الأسبقية على العقل في البحث عن الحقيقة والمعرفة.	التجريبية
الحقيقة الوحيدة هي ما تقدمه العلوم التجريبية.	أوغست كونت	اتجاه ينكر أي قيمة للفكر أو العقل في الوصول إلى الحقيقة.	الوضعية

- العقل : (ملكة التفكير التي تميز الإنسان عن سائر الكائنات الحية).
- التفكير: عملية ذهنية يقوم بها العقل، فكر في الأمر؛ أعمل العقل فيه، ويطلق التفكير على كل نشاط عقلي ويشمل التصور والتذكر والتخيل والحكم والتأمل.
- التأمل: انتبه العقل لملاحظة موضوع معين ومثله التدبر والتمعن.
- النظر العقلي: هو التفكير العقلي والتأمل.
- التفلسف: منهج في التفكير ونشاط يقوم به العقل معتمدا على المنطق والبرهان.

3- طالع وتمرن:

- ما شأن الفلسفة هنا؟

إنها تعلمنا - على الأقل - أن لا نخدع، ولكنها لا تجيز استبعاد أي حدث، ولا أي إمكانية كما تعلمنا مواجهة الكارثة المحتملة، وهي تثير القلق في صميم طمأنينة العالم، غير أنها تحظر أيضا حماقة اعتبار الكارثة كارثة لا مرد لها؛ لأن أمر المستقبل رغم كل شيء بيدنا أيضا. كارل ياسبرس: تدريب على المنهج الفلسفى.

- استخلص من النص الإجابة عن سؤال: ما قيمة الفلسفة؟

النص 2: (وإذالم يهضم الأفراد المنعزلون الفلسفة الحديثة وكانوا ضحية لسوء هضم فلوفي فليـس ذلك دليلاً ضد الفلسفة كما أنـ الضـرـرـ الـذـي يـلـحـقـ بـعـضـ المـارـينـ جـراـءـ انـفـجـارـ آلـةـ تـسـخـينـ لاـ يـعـدـ دـلـيـلاـ ضـدـ عـلـمـ الـمـيـكـانـيـكاـ). كـارـلـ مـارـكـسـ.

- تأمل النص وابحث عن إجابة السؤال: هل نقد الفلسفة دليل ضدها؟
- (إنما قيمة الفلسفة تكمن - في واقع الأمر - في طابعها غير اليقيني ذاته بوجه خاص، فمن كان خلوا من صيغ الفلسفة اجتاز الوجود، وهو سجين أحكام مسبقة مستقاة من الحس المشترك ، وسجين المعتقدات المألوفة في عصره ومصره وسجين ضروب من الاقتناع نمت فيه وترعرعت دون معاضدة العقل ولا رضاه).

كارل يسبرس: مدخل إلى الفلسفة.

- تأمل في النص وابحث عن إجابة السؤال: ما قيمة الفلسفة؟

4 - أنشطة التعلم التفاعلية: في وحدة اللامعقول.

- بحوث الطلاب في موضوع البيانية.
- حل مشكلات الواقع.
- توظيف التراث الشعبي.

IPN

مفاهيم التفكير المنطقي

IPN

الدرس 12:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي:
المنطق

المفاهيم المجاورة:
الكلام - الآلة - الصناعة - العلم

تحديد المفاهيم:

- المنطق هو: (جملة القواعد النظرية التي تحكم التفكير السليم).

المفاهيم المجاورة:

- الكلام: اللفظ المركب الدال على معنى بالوضع والاصطلاح، أو هو علم يبحث في الذات والصفات.

- الآلة: عبارة استخدمنا أرسطو حين وصف المنطق بأنه آلة لجميع العلوم (الأرغانون).
وقال ابن سينا عن المنطق: «إنه آلة تعصم الذهن من الزلل»

- الصناعة: استحداث شيء من شيء بدقة وتمثيل.

- العلم هو: كل معرفة أو فن استقل بمناهجه وأدواته الخاصة.

شرح المفاهيم:

- المنطق: لفظ يعبر عن معانٍ متعددة من بينها العقل والاستدلال والخطاب، ويعني المنطق بوجه عام: العلم بالقوانين الصورية للتفكير، وهذه الصور المتنوعة التي يمر بها الفكر هي ما ميز بين منطق صوري بحث ومنطق صوري تطبيقي، ويعتبر أرسطو هو واسع المنطق الصوري: (أنه يهتم بصورة الفكر دون محتواه)، وقد سماه بالآلة (الأرغانون) التي تمنع الفكر من الوقوع في الخطأ.

سندات الموضوع:

- منزلة المنطق بين العلوم: لا يعتبر أرسطو المنطق علماً من العلوم أو جزءاً من الفلسفة، ولكنه يضعه في منزلة فوق العلوم، فهو بعبارة الغزالى معيار العلوم جميعاً، وهو بمثابة المدخل

إلى الفلسفة والمقدمة الضرورية للعلم، ويعتبر الفارابي المنطق صناعة تشبه صناعة النحو في اللغة (ذلك أن نسبة صناعة المنطق إلى العقل والمعقولات كنسبة صناعة النحو إلى اللسان والألفاظ، وكل ما يعطينا علم النحو من القوانين في الألفاظ فإن المنطق يعطينا نظائرها في المعقولات).

- **الكلام**: وتعود تسمية المنطق في اللغة العربية - حسب التهانوي - إلى لفظ النطق: (إنما سمي بالمنطق؛ لأن النطق يطلق على اللفظ، وعلى إدراك الكليات وعلى النفس الناطقة (...)(ذلك أن النطق هنا لا يعني خروج الكلام من فم المتكلم، بل يدل أيضاً على إدراك الكليات) والمنطق بهذا المعنى الذي يورده التهانوي يدل على الكلام والعقل معاً.

- **الآلة**: يعتبر العلماء أن المنطق من علوم الآلة، فهو آلة قانونية كما يعرفه القطب الرازى: (إنما كان المنطق آلة؛ لأنه واسطة بين القوة العاقلة والمطالب الكسبية في الاكتساب، وإنما كان قانوناً؛ لأن مسائله قوانين كلية منطقية، على سائر جزئياته)، وعلوم الآلة هي: تلك العلوم التي لا تطلب لذاتها أو كفاية وإنما تتخذ آلة أو وسيلة لعلوم أخرى، كعلم النحو لمن يريد التخصص في علم الفقه والاجتهاد، فإنه يدرس النحو كوسيلة، أما العلوم المستقلة فهي العلوم التي تطلب لذاتها كعلم الفقه.

- **الصناعة**: صناعة المنطق تعني آليات اشتغال المنطق ونظمها وقوانينه، وهذه الصناعة في المنطق تنقسم إلى آليات مضبوطة، وهي صناعات منها: صناعة البرهان، وصناعة الجدل وصناعة الخطابة، وصناعة الشعر، وصناعة المغالطة.

- **العلم**: (المنطق كعلم هو: مجموعة من القواعد العامة التي إذا ما اتبعها الإنسان في تفكيره فإنها تعصمه من الوقوع في الخطأ) وعلم المنطق هو العلم الذي يبحث القواعد العامة للتفكير الصحيح.

التمثيل للمفاهيم:

- **الكلام**: قف - أحمد - وهابي - دمل - كاي - آلاه - ماريما - أمبادا.

- **الآلة**: آلة المشي (القدمين) آلة الأكل (اليدين) آلة التفكير (المنطق).

- **الصناعة**: صناعة الجدل - صناعة الخطابة - صناعة البرهان.

- **العلم**: علم التاريخ - علم النفس - علم الفقه - علم الفيزياء.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الآلة والصناعة والعلم؟

النص التطبيقي :

(جرت عادة المناطقة أن يعرفوا المنطق بأنه: البحث فيما ينبغي أن يكون عليه التفكير السليم ، ولما كانت التفرقة التقليدية بين ما هو علم، وما هو فن، أي بين النظر والتطبيق فإنه قائم على أساس ما هو كائن أو ما ينبغي أن يكون، فقد نظر إلى المنطق من هذه الزاوية على أنه فن وليس علما . وكان من الطبيعي أن ينظر الغزالي إلى المنطق على أنه معيار للعلوم أو ميزان لها أو محك للنظر بوجه عام).
يحيى هويدى دكتورا دولة في الفلسفة.

التطبيق على النصوص :

المجال	الأنشطة التفاعلية:
<p>1 - تأمل(ي) الفقرة: «جرت عادة المناطقة أن يعرفوا المنطق بأنه: البحث فيما ينبغي أن يكون عليه التفكير السليم». وحدد(ي) الأسئلة التي تجيب عنها الفقرة: نفهم من الفقرة: أن المنطق هو ما يجعل التفكير سليما، سؤال الفقرة هو: ما المنطق؟</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص الإشكال المحوري للنص هو: ما المنطق؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (المنطق - الفن - العلم) دلالات المفاهيم من النص: -المنطق: (البحث فيما ينبغي أن يكون عليه التفكير السليم. -الفن: (ما ينبغي أن يكون أو هو الجانب النظري للمنطق. -العلم: (قائم على أساس ما هو كائن ويتصل بالجوانب التطبيقية للمنطق.</p> <p>4 - أعط(ي) أمثلة من المجتمع الاجتماعي الذي تعيش(ين) فيه للمفهوم التالي: التفكير المنطقي أمثلة من الواقع المعيش: - توظيف المنطق في الخطاب: هذا منطقي - هذا غير منطقي - ما دليلك - حجتك - برهانك.</p>	<p>الاشتغال على النصوص</p>

5 - عرف (ي) أساليب الحاجج التالية : (التأكيد والإثبات) واذكر مؤشراتها في الكلام مقدماً مثلاً على كل أسلوب على حدة.
أسلوب التأكيد والإثبات في النص:

- يتأكد هنا من خلل: استخدام صيغة التأكيد: (فإنه قائم على أساس..) - تكرار الأطروحة في النص: (جرت عادة المناطقة أن يعرفوا المنطق بأنه:... فقد نظر إلى المنطق من هذه الزاوية) - تكرار مفهوم ينتمي لها: (أن ينظر الغزالي إلى المنطق على أنه معيار للعلوم..).

أسئلة التمرين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

(فإن الغرض من هذه الصناعة هو تعريف جميع الجهات وجميع الأمور التي تسوق الذهن إلى أن ينقاد لحكم ما على الشيء أنه كذا وليس كذا (...)) ومنفعة هذه الصناعة أنها هي وحدها تكسبنا القدرة على تمييز ما تنقاد إليه ذهاننا أو ذهن غيرنا، أن نتعلم أي اقلياد هو ذلك الانقلياد (...). هل إلى اليقين أو مقارب للبيقين أو دون ذلك؟ وأما نسبة فإن هذه الصناعة قد تمكن أن تذهب الظنون فيها أنها جزء من صناعة الفلسفة إذ كان ما تشتمل عليه هذه الصناعة هو أيضاً أحد الأشياء الموجودة كصناعة النحو تشتتم على الألفاظ، والألفاظ تشتتم على الموجودات (...). إن صناعة المنطق بما هي آلة يقوى بها الإنسان على معرفة الموجودات. فاما مرتبة هذه الصناعة بحسب قياسها إلى سائر الصنائع، فإنها تتقدم جميع الصنائع التي تشتمل على صناعة الفلسفة).

أبو نصر الفارابي: كتاب الألفاظ المستعملة في المنطق.

الأسئلة:

1 - تأمل (ي) الفقرة التالية في هذا النص: (فإن الغرض من هذه الصناعة هو تعريف جميع الجهات وجميع الأمور التي تسوق الذهن إلى أن ينقاد لحكم ما على الشيء أنه كذا وليس كذا) وقارنها بالفقرة الأولى من النص الذي مر عليك في الدرس: (وكان من الطبيعي أن ينظر الغزالي إلى المنطق على أنه معيار للعلوم أو ميزان لها أو محك للنظر بوجه عام).

2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.

3 - استخلص (ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (الصناعة - آلة، المنطق).

- 4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (التفكير المنطقي)، (التفكير اللامنطقي).
- 5 - عبرا(ي) عن فهمك لمفهوم: (المنطق) في أسطر.
- 6 - عرف(ي) أساليب الحجاج التالية: (التأكيد والإثبات) واذكر مؤشراتها في الكلام مقدماً مثلاً على كل أسلوب على حدة.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية: أعط(ي) أمثلة من التفكير المنطقي في الأمثال والحكايات الشعبية (الحسانية أو البولارية أو الصونوكيّة أو الولفيّة)، وقدمها في حصة تنمية المهارات. (منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>ابحث مع التلاميذ عن أمثلة توظيف المنطق في الرياضيات والتربية الإسلامية من خلال لقاء مع أساتذة هذه المواد. (قدم عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب عن: (المنطق). (منهجية العمل: فردية).</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>دخل المدرس القسم فوجد كتابات على السبورة تحمل عبارات غير مسؤولة، فسأل طلابه من كتب هذه العبارات؟ فأجابه أحمد قائلاً: لا أعرف، أما حمزة فريبطها بزميله الذي تшاجر معه قبل دخول المدرس. وتدخلت زينب طالبة من الأستاذ أن يقارن بين خط كل تلميذ والكتابة على السبورة، وبذلك يتعرف على صاحب الكتابة... فاستجاب لها المدرس، وقال: هذا دليل منطقي جداً. حاول (ي) أن تجد حججاً منطقية أخرى للخروج من هذا الموقف. (قدم (ي) عملك في حصة تنمية المهارات).</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- حل مشكلات الواقع:</p>

الدرس 13:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: مبادئ المنطق

المفاهيم المجاورة:

المبدأ - مبدأ الهوية - مبدأ عدم التناقض - مبدأ الثالث المرفوع

تحديد المفاهيم:

مبادئ المنطق: القوانين التي توجه التفكير.

المفاهيم المجاورة:

- المبدأ: قضية أولى لا يمكن وضعها موضع الشك.

- مبدأ الهوية: مطابقة الشيء لذاته بحيث تستحيل المغایرة بينهما.

- مبدأ عدم التناقض: قانون يقضي بأن الشيء لا يمكن أن يكون ذاته وغيرها.

- مبدأ الثالث المرفوع: استحالة وجود حد وسط بين النقيضين. «الموت الحية/ الحركة السكون».

شرح المفاهيم:

المبدأ: يقصد بالمبدأ في المنطق مقدمات الاستدلال والبرهان وأولياته، والمبدأ في المفهوم العام المنطلق أو الأساس الذي تعتمد عليه الأمور، ويرجع إليه، ويمثل المبدأ نقطة ارتكاز أساسية في كل موضوع.

- **مبدأ الهوية:** يسمى مبدأ الثبات، ويعبّر عن أن لكل شيء خاصية يحتفظ بها دائما فالصفتان المتناقضتان لا تصدقان في نفس الوقت.

- **مبدأ عدم التناقض:** أي أن الشيء لا يمكن أن يكون موجوداً، وغير موجود في نفس الوقت؛ فالصفتان المتناقضتان لا تصدقان في نفس الوقت.

- **مبدأ الثالث المرفوع:** يعني أنه إما أن ثبتت الصفة للشيء أو نفيها عنه، ولا توجد حالة ثالثة تكون فيها الصفة مثبتة ومنافية عن الشيء في نفس الوقت، ويعد مبدأ الثالث المرفوع هو الوجه الآخر لمبدأ عدم التناقض، فهما مترابطان ويتكملان ويعبر عنهم أرسطوطو مترابطين في صيغة: (كل شيء إما أن يكون مثبتاً أو منفيّاً، ولا يمكن أن يكون مثبتاً ومنفيّاً في نفس الوقت).

التمثيل للمفاهيم:

- مبدأ الهوية: يرمز له بـ: $A = A$ هي أ) مثال: العدد 1اليوم هو نفسه غداً وبعد غد.
- مبدأ عدم التناقض: ويرمز له بـ: $B \neq \neg B$. مثال: صمب تلميذ في الصف الخامس الثانوي: إما أنه حاضر أو ليس حاضرا - فاطمة تلميذة: إما أن تكون مجتهدة أو غير مجتهدة.
- مبدأ الثالث المرفوع: يرمز له بـ: $\neg(\neg A \wedge \neg B)$ لا يمكن أن يكون ج ولا ج معا - مثال : فاطمة لا يمكن أن تكون مدرسة الفلسفة وليس مدرسة الفلسفة في نفس الوقت.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

ما الفرق بين الحكمة والفلسفة؟ وبين التفلسف وال موقف الفلسفي؟

النص التطبيقي:

(لا بد من مراعاة مبادئ المنطق الصوري في التفكير السليم، ونعني ألا نقع في كلامنا وأحكامنا في التناقض المنطقي في الفكر؛ مثل أن نحكم على إنسان معين في نفس الوقت، ومع بقاء كل الظروف والأحوال أنه كاذب وصادق في آن واحد، وأنه كريم وبخيل، وأنه وطني وخائن في نفس الوقت ، والمقصود هنا مانسميه التناقض مع الذات أو النفس لا مع الواقع) الألوسي حسام «مدخل إلى الفلسفة».

المجال	الأنشطة التفاعلية
<p>1 - تأمل(ي) الفقرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● (لا بد من مراعاة مبادئ المنطق الصوري في التفكير السليم). - نفهم من الفقرة: أن مبادئ المنطق الصوري هي التي توجه نحو التفكير السليم. <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما الذي تعنيه مبادئ المنطق الصوري؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالة المفهوم التالي: (مبدأ عدم التناقض).</p> <p>دلالة المفهوم من النص:</p> <ul style="list-style-type: none"> - مبادئ المنطق: هي ما يجعل التفكير البشري سليما. - مبدأ عدم التناقض: ويعني أننا لا يمكن أن نحكم على الإنسان بأنه صادق وكاذب في نفس الوقت. <p>4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (مبدأ الهوية - مبدأ عدم التناقض - مبدأ الثالث المرفوع).</p> <p>أمثلة على المفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> -الهوية: كadiاتا هي هذه التلميذة في هذا القسم السادس الثانوي - السبورة هي هذه اللوحة السوداء التي يكتب المدرس عليها. -عدم التناقض: حتنا تلميد: إما أن يكون تلميذا في الخامس الثانوي أو ليس تلميذا في الخامس الثانوي. -مبدأ الثالث المرفوع: المصطفى تلميذ في الثانوية: لا يمكن أن يكون في القسم الخامس وليس في القسم الخامس في الوقت نفسه. 	<p>- الاشتغال على النص</p>

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

(إن المنطق الصوري وقوانينه يفي بغرض الممارسة العملية اليومية مثل: أن الحيوان غير النبات، ومثل (هذا كرسي، وذلك باب)، أعني التعامل مع الأشياء باعتبارها ذات (هوية) شبه ثابتة، وهذا يعيننا على التمييز والتصنيف، إن الأشياء تبدو حسب هذا المنطق مستقرة، ومنعزلة، ولها هوية مؤقتة مع نفسها، تلك خصائص صحيحة للأشياء بشكلها الظاهري، أو هو الوجه البسيط من أوجه واقعها، ولذلك فإن المنطق الصوري المتضمن معاملة الأشياء على هذا الأساس، يكفي بصورة عامة في الممارسات العملية اليومية إجمالاً).

الألوسي حسام، مدخل إلى الفلسفة.

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص (إن المنطق الصوري وقوانينه يفي بغرض الممارسة العملية اليومية مثل: إن الحيوان غير النبات).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالة المفهوميين التاليين: (المنطق الصوري - مبدأ عدم التناقض).
- 4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (مبدأ الهوية)، (مبدأ عدم التناقض) (مبدأ الثالث المرفوع).
- 5 - عبرا(ي) عن فهمك لمفهوم: (مبادئ المنطق الصوري) في أسطر.

تقويم هدف الدرس وتقديم العلاج :

- استكشف (ي) توظيفات لمبادئ المنطق في التراث الشعبي وناقش الأقوال التالية مع زملائك: - يكون أنعود آن ما تيت الداه وال زاد الداه أمجونون - المسائل ألا ثنتين وحده حرب واوحده عافيه كيف اللقمان أللثنتين وحده ميدومه واوحده حافيه. وقدم عملك في حصة تنمية المهارات.
(منهجية العمل: جماعية).

- توظيف التراث:

<p>ابحثوا مبادئ التفكير السليم وناقشو الموضوع مع أساتذة التاريخ والتربية المدنية والإسلامية والفلسفة. وقدموا العمل في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل : جماعية</p>	<p>- أسئلة البينية:</p>
<p>- ابحث (ي) وطالع (ي) في كتب المنطق : (ابن سينا - الغزالى). منهجية العمل: فردية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>خلال زيارة ماما دو لمنزل زميله حمدي، طرق ماما دو الباب وسأل: هل حمدي موجود؟ فأجابته أخته الصغيرة: نعم موجود ثم أردفت قائلة لا ليس موجودا ... فلم يعرف ماما دو ماذا يفعل وبقي واقفاً بالباب.. ناقشو أجوبة الصغيرة مع زملائكم وقدموا عرضاً توضّحون فيه مبادئ التفكير السليم في الخطاب الشعبي. (قدموا عرضكم في حصة تنمية المهارات).</p> <p>(منهجية العمل: جماعية).</p>	<p>- حل مشكلات الواقع</p>

الدرس 14:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: مباحث المنطق

المفاهيم المجاورة:

مبحث المعاني والتصورات - مبحث القضايا والأحكام - ومبحث الاستدلال

تحديد المفاهيم:

- مباحث المنطق: هي أقسام المنطق ومكوناته.

المفاهيم المجاورة:

- المعاني والتصورات: تصور ذهنی ثابت مجرد عن الحوامل المادية.

- التصورات: إدراك المعنى المراد باللفظ إدراكًا لا يلزمـه التصديق.

- القضايا: كل قول يتضمن نسبة بين شيئين صدقاً أو كذباً.

- الأحكام: جمع حكم وهو في المنطق إسناد أمر إلى آخر إيجاباً أو سلباً.

- الاستدلال: حكم مؤلف من قضايا مرتبطة ارتباطاً ضرورياً.

شرح المفاهيم:

مبحث المعاني والتصورات:

ينقسم المعنى إلى قسمين:

- المفهوم: تصور الشيء وإدراكه وهو المعنى الموجود في الذهن، وهو إما جزئي أو كلي.

- الماصدق: ما يصدق عليه المفهوم، وهو المعنى الموجود خارج الذهن في (العالم الخارجي).

- التصور: هو «حضور صورة الشيء في العقل» وهو العلم وينقسم إلى :

- الضروري: وهو الإدراك البديهي.

- النظري: غير البديهي والذى يتطلب تفكيراً.

- التعريف: هو بيان حقيقة الشيء أو إيضاح معناه بوجه ما.
- مبحث القضايا والأحكام: القضية هي الجملة الخبرية التامة، ويعرفها ابن سينا بقوله: «القضية هي الخبر، وهو قول فيه نسبة بين شيئين، بحيث يتبعه حكم صدق أو كذب».

سندات للموضوع:

- أنواع القضايا:

أ- من حيث الحكم:

- كلية: مثل: كل الطلبة حاضرون ويرمز لها بـ: (ك).

- جزئية: مثل: بعض الطلبة حاضرون ويرمز لها بـ: (ج).

ب - من حيث الكيف:

- موجبة: كل الطلبة حاضرون - بعض الطلبة حاضرون (الإثبات) ويرمز لها بـ: (م).

- سالبة: كل الطلبة ليسوا حاضرين - بعض الطلبة ليسوا حاضرين (النفي) الرمز: (س).

- أقسام القضية:

تنقسم القضية المنطقية إلى قسمين:

1- القضية الحاملية: هي التي حكم فيها بثبت شيء أو نفي شيء عن شيء، ولها أربعة أركان هي:

- المحكوم عليه: ويسمى الموضوع.

- المحكوم به: ويسمى المحمول.

- الحكم: ويسمى النسبة.

- الرابطة: وهي في اللغة العربية غير ظاهرة، وهي التي تربط أجزاء القضية.

- مثال على القضية الحاملية: أحمد حاضر - هو الموضع - حاضر هو المحمول - ثبوت الحضور لأحمد هو النسبة والرابطة مقدمة «هو» حاضر.

- مثال آخر: فاطمة ليست غائبة فاطمة موضوع - ليست غائبة محمول - نفي الغياب هو النسبة، والرابطة مقدمة «هي» ليست غائبة.

2- القضية الشرطية: هي ما حكم فيها بوجود نسبة بين قضية وأخرى أو عدم وجود نسبة بينهما.

- مثال على القضية الشرطية: (إذا حضر الأستاذ، فالدرس مقدم) - المقدم (إذا حضر الأستاذ) وبالتالي هو: (الدرس - الرابطة (إذا)).

- مبحث الاستدلال:

الاستدلال: يعتبر الاستدلال هو جوهر المنطق وينقسم إلى:

١- الاستدلال المباشر: يتبع ثلات طرق هي:

أ- القياس: وهو تطبيق القاعدة الكلية على جزئياتها لمعرفة حكم الجزئيات، ويكون القياس من: مقدمة كبرى ومقدمة صغرى ونتيجة.

ب- الاستقراء: وهو تتبع الجزئيات للحصول على حكم كلي، وينقسم إلى الاستقراء التام، وهو غير ممكن لاستحالة استقراء جميع عناصر الطبيعة التي لا يمكن حصرها لذلك يستخدم الاستقراء الناقص: وهو تتبع بعض الجزئيات للوصول للحكم، ويتابع الاستقراء الناقص في العلوم الطبيعية ثلات خطوات هي:

- الملاحظة: وهي مشاهدة في الطبيعة.

- الفرضية: وهي الحكم المسبق على الظاهرة.

- القانون: وهو الحكم بعد تتبع الحالات الجزئية للظاهرة.

ج- التمثيل: هو إثبات حكم الجزئي لثبوته في جزئي مشابه، وأركانه أربعة: الأصل - الفرع

- الجامع - الحكم.

2- الاستدلال غير المباشر: يستخدم الاستدلال غير المباشر في القضايا التي يمتنع تطبيق الاستدلال المباشر عليها.

- طريقته: يعمد المستدل إلى قضية أخرى لازمة للقضية المطلوب البرهنة عليها فيستدل بالاستدلال المباشر على الأولى ثم ينتقل إلى القضية فيثبت المطلوب على أساس من التلازم بين القضيتين.

سدادات للموضوع:

- طرق الاستدلال غير المباشر:

أ- التناقض: كما في المثال السابق، وهو الاستدلال بإثبات أو نفي نقيض القضية الأولى).

ب- العكس المستوى: هو تبديل طرف القضية مع بقاء الكيف (السلب والإيجاب) تحويل الموضوع محمولا والمحمول موضوعا مع الحفاظ على الكيف. ويسمى الأول بالأصل والثاني بالعكس المستوى، ويستخدم عند لزوم صدق القضية الثانية لصدق القضية الأولى

- مثال العكس المستوى: القضية الأولى : كل الماء سائل، القضية الثانية: بعض الماء سائل.

ج- عكس النقيض: هو تحويل القضية الأولى إلى قضية ثانية موضوعها نقيض محمول القضية الأولى ومحمولها نقيض موضوع القضية الأولى مع بقاء الكيف.

- مثال على عكس النقيض: كل كاتب إنسان - تتعكس كل لا إنسان هو لا كاتب.

- مباحث المنطق: مثل: مبحث المعاني والتصورات - مبحث القضايا والأحكام -
مبحث الاستدلال).

مبحث المعاني والتصورات:

- التصور: تصور جزئي مثل: فاطمة وباسكتون أو تصور كلي مثل: إنسان ومدينة.
- الضروري: تصور معنى الجسد.
- النظري: تصور طريقة عمل الهاتف.
- الماصدق: مثل فاطمة تلميذة في الخامس الثانوي وباسكتون مدينة حدودية.
- التعريف: الهاتف وسيلة تكنولوجية للتواصل عن بعد.

مبحث القضايا والأحكام:

- القضية: مثل: (سقراط إنسان)، (أحمد تلميذ)، (فائزة طالبة مجتهد).
- الموضوع: في القضايا السابقة: (سقراط، أحمد، فائزة).
- المحمول: في القضايا السابقة: (إنسان، تلميذ، طالبة مجتهد).

كلية: كل الطلبة حاضرون، جميع الطلبة ناجحون.	كلية: كل الطلبة حاضرون، جميع الطلبة ناجحون.	من حيث الكلم
جزئية سالبة: بعض الطلبة ليسوا حاضرين ، جزء من الطلبة ليسوا ناجحين.	جزئية سالبة: كل الطلبة ليسوا حاضرين، جميع الطلبة ليسوا حاضرين.	من حيث الكيف

مبحث الاستدلال:

مثال القياس: كل تلميذ في الصف السابع يتفلسف، الشيخ تلميذ في الصف السابع، الشيخ يتفلسف.

مثال على الاستقراء: الطلبة حاضرون - الحديد يتمدد بالحرارة.

في المثال الأول ينادى على التلاميذ لمعرفة الحكم على جميع الجزئيات، وفي المثال الثاني تعرض جميع قطع الحديد للحرارة لمعرفة الحكم.

مثال على التمثيل: حرمة النبيذ؛ لأنها يشبه الخمر.

مثال الاستدلال غير المباشر: المطلوب إثبات القضية التالية: (الروح موجودة) - القضية.

الأخرى الازمة (الروح غير موجودة) بعد البرهنة على صدق القضية الثانية أو كذبها تثبت القضية الأولى: وقد قام البرهان عند الفلاسفة على كذب القضية الثانية فتصدق الأولى لأنها نقىضها والنقيضان: لا يصدقان معا ولا يكذبان معا.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين مباحث المنطق؟ وبحث المعاني والتصورات؟ وبين بحث القضايا وأحكام وبحث الاستدلال؟

النص التطبيقي:

جرت عادة المناطقة على تقسيم المنطق إلى ثلاثة أقسام:

- قسم يدرس المعاني والتصورات، وآخر يتعلق بالقضايا أو الأحكام، وثالث ينصب على دراسة موضوع الاستدلال، ولما كانت القضايا أو الأحكام مكونة من الحدود أو الألفاظ تَحْتَم أن يبدأ المنطق بدراسة تلك الحدود أو الألفاظ ومعانيها وتصورها ثم يصل منها إلى القضايا نفسها ثم الاستدلال.

لجنة التأليف.

التطبيق على النصوص:

المجال	الأنشطة التفاعلية
- الاشتغال على النصوص	<p>1 - تأمل(ي) الفقرة :</p> <p>● جرت عادة المناطقة على تقسيم المنطق إلى ثلاثة أقسام : - قسم يدرس المعاني والتصورات وآخر يتعلق بالقضايا أو الأحكام وثالث ينصب على دراسة موضوع الاستدلال).</p> <p>- نفهم من الفقرة: أن المنطق يتكون من ثلاثة مباحث يدرس كل بحث موضوعاً خاصاً به.</p> <p>2- قم بصياغة الإشكال المحوري للنص. الإشكال المحوري للنص هو: ما أقسام المنطق؟</p> <p>3- استخلص(ي) من النص دالة المفهوم التالي: (القضايا المنطقية).</p>

<p>- دلالة المفهوم من النص:</p> <p>- القضايا المنطقية: هي الأحكام المكونة من الحدود أو الألفاظ.</p> <p>4- أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (التصور)، (القضية المنطقية) (القياس).</p> <p>أمثلة المفاهيم:</p> <ul style="list-style-type: none"> - التصور: تصور جزئي مثل ورقة من دفتر، تصور كلي مثل دفتر، يشمل كل الأوراق. - القضية المنطقية: الطلبة متفوّقون. - القياس: كل الحيوانات تأكل العشب، الجمل حيوان، الجمل يأكل العشب. 	
---	--

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

(القضية باعتبار ذاتها تنقسم إلى جزأين مفردين : أحدهما خبر والأخر مخبر عنه ،كقولك : زيد قائم ،فإن زيدا مخبر عنه والقائم خبر، وقد جرت عادة المنطقيين بتسمية الخبر محمولا والمخبر عنه موضوعا ... والقضايا باعتبار وجوه تركيبها ثلاثة أصناف: الأول :الحملي وهو الذي حكم فيه بأن معنى محمول على معنى أوليس بمحمول عليه، كقولنا العالم حادث والعالم ليس بحادث. الصنف الثاني : ما يسمى شرطيا متصلة ،كقولنا إن كان العالم حادثا، فله محدث، الصنف الثالث : ما يسمى شرطيا منفصل : كقولنا : العالم إما حادث وإما قد يم، فهما قضيتان حمليتان جمعتا، وجعلت إحداهما الازمة الانفصال للأخرى ... القضية باعتبار نسبة موضوعها إلى محمولها بنفي أو إثبات). الغزالى «معيار العلم».

النص التقويمي:

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص (القضية باعتبار ذاتها تنقسم إلى جزأين مفردين : أحدهما خبر والأخر مخبر عنه ،كقولك : زيد قائم ،فإن زيدا مخبر عنه والقائم خبرا).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (القضية المنطقية- الموضوع - المحمول).

4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (الدين - التصور - الماصدق - التعريف - القضية - القياس).

5 - عب(ي) (عن فهمك لمفهوم : (الاستدلال) في أسطر.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية: أعط(ي) أمثلة من الاستدلال في الأقوال الشعبية (الحسانية أو البولارية أو الصونوكية أو الولفية). وقدمها في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>يبحث التلاميذ في الفرق بين مفاهيم التصور والقضية والاستدلال والشريعة ويلتقون أساتذة للفلسفة للحديث في الموضوع. يقدم العمل في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- أسئلة البينية:</p>
<p>- ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب عن: (مباحث المنطق الصوري في الانترنت).</p> <p>منهجية العمل: فردية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>كان تصورأحمد عن الأرض أنها منبسطة وخلال درس الجغرافيا قدم الأستاذ معلومات عن الأرض لم يتصورها بعض الطلاب ومن بينهم أحمد الذي سارع عند خروجه إلى طرح الموضوع على زميله يرب قائلًا: كيف يمكنني تغيير التصور الذي في ذهني عن الأرض؟ فرد عليه يرب: هذه التصورات كثيراً ما يحملها الذهن عن موضوعات لا تتوفر لديه معارف يقينية بها، ويمكن أن تراجع الدرس، وتبحث عن أدلة تقنع بها، هنا فكرأحمد في توجيه أسئلة محددة إلى بعض أساتذته.</p> <p>ابحث الموضوع مع زملائك حتى تتوصلا إلى أدلة مقنعة لأحمد وقدم إجابتك في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- حل مشكلات الواقع:</p>

أنشطة تنمية المهارات

1 - تعرف على المفكرين وال فلاسفة:

- أرسطو من أكبر فلاسفة اليونان عاش في الفترة (384 - 322 ق.م) من أهم كتبه في المنطق المقولات والعبارة والتحليلات الأولى والثانية.
- أبو نصر الفارابي محمد بن محمد بن أوزلغ بن طرخان 874 - 950 م فيلسوف مسلم من تركستان يلقب بالمعلم الثاني من أهم كتبه المدينة الفاضلة.

2 - اكتسب دلالات بعض المفاهيم:

الأمثلة	الشرح	التحديد	المفهوم
الدخان يدل على النار. وجود الأستاذ في الفصل يدل على قيامه بالدرس.	التلازم بين الدال والمدلول والاقتران بينهما بحيث لو علمت الدال علمت المدلول والدلالة العقلية هي العلة والعلو.	هي كون الشيء بحالة يلزم العلم به العلم بشيء آخر.	الدلالة

<ul style="list-style-type: none"> - أحمد، سعاد - الفلسفة - السيارة في اللغة العربية تدل على مجموعة من الناس تسير على الأقدام وتستخدم لمعنى وسيلة النقل. - بعض أسماء الأشخاص -أسد - كلب - اسم السيارة لمجموعة أشخاص في مسير. - اسم الأسد للرجل الشجاع. 	<ul style="list-style-type: none"> - اللفظ المختص: له معنى واحد. - اللفظ المشترك: له عدة معان. - اللفظ المنقول: وضع لمعنى ثم استعمل لمعنى آخر. - اللفظ المرتجل: يستعمل لمعنى غير مناسب له. - اللفظ الحقيقي: اللفظ المرتجل عندما يكون مناسباً لصاحبه. - اللفظ المجازي: يوضع في محل آخر للتتشابه في صفة. 	<p>هي العبارات الدالة على المعنى وتنقسم الألفاظ إلى: ستة أنواع هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - اللفظ المختص - اللفظ المشترك - اللفظ المنقول - اللفظ المرتجل - اللفظ الحقيقي - اللفظ المجازي. 	الألفاظ
<p>الطلبة يدرسون الفلسفة، الطلبة: موضوع، يدرسون الفلسفة محمول.</p>	<p>الشيء المنسوب يسمى محمولاً والمنسوب له في الجملة يسمى موضوعاً.</p>	<p>هي جملة مفيدة وتعني منطقياً نسبة شيء لشيء آخر.</p>	القضية
	<p>1- النوع: هو اللفظ الكلي الذي ينطبق على جزئيات ذات حقيقة واحدة. 2- الجنس: هو اللفظ الكلي المنطبق على أنواع مختلفة.</p>	<p>1- النوع 2- الجنس 3- الفصل 4- الخاصة 5- العرض</p>	<p>الكلمات الخمسة</p>

<p>الإنسان ينطبق على كمبا وتوت وأحمد وصمب. الحيوان ينطبق على الإنسان -الجمال الأسماك.</p> <p>النطق يميز الإنسان عن بقية الحيوانات.</p> <p>الضحك مختص بالإنسان، المشي للإنسان والدجاج والبقر.</p>	<p>3- الفصل: هو اللفظ الكلي المميز للنوع عن الأنواع المشاركة له في الجنس.</p> <p>4- الخاصة: هي اللفظ الكلي المختص بوصف النوع الواحد.</p> <p>5- العرض: هو اللفظ الكلي الذي يحمل صفة لأنواع مختلفة.</p>		
<p>الجوع - العطش - الوجود - ماهية الإنسان.</p>	<p>التصور هو حضور صورة في الذهن عن الشيء وانطباعها في العقل. والتصور نوعان: ضروري لا يتطلب تفكيرا فهو بديهي كمعنى الوجود ونظري يتطلب التفكير كحقيقة الكهرباء.</p>	<p>هو العلم الأول يقول ابن سينا: (كل معرفة وعلم إما تصور وإما تصديق)</p>	<p>التصور</p>
<p>زينب كريمة فضة الكرم نحملها على زينب.</p>	<p>وهو انطباع يحمله الذهن في صورة اعتقاد جازم.</p>	<p>هو تصور يكتسب بالقياس.</p>	<p>التصديق</p>
<p>أحمد تلميذ بالقسم الخامس آداب عصرية.</p>	<p>توضيح معنى الشيء.</p>	<p>بيان حقيقة الشيء.</p>	<p>التعريف</p>

<p>المفهوم الجزئي : أحمد فاطمة .</p> <p>والمفهوم الكلي: تلميذ وطالمسية .</p> <p>والمصدق: (هيئة أحمد والمصدق وفاطمة وسلوكهما).</p>	<p>ينقسم المعنى إلى قسمين:</p> <p>المفهوم هو إما كلي أو جزئي، و الكلي هو التفسير الموجود في الذهن، وتدل عليه لفظة المفهوم، أي ما نفهمه عن الشيء.</p> <p>والجزئي هو التفسير الموجود خارج الذهن عن الشيء.</p>	<p>التفسير الذي نملكه عن الشيء.</p>	<p>المعنى</p>
---	---	-------------------------------------	---------------

3 - طالع نصوصا وتمرن:

اقرأ النص وتوقف عند مفاهيمه مع زملائك وتحت إشراف الأستاذ:

(جعل أرسطو- واضح المنطق - هذا العلم يبحث في المبادئ أو القوانين العامة التي ينطوي عليها الفكر الإنساني بصرف النظر عن موضوع هذا الفكر، وهذا يعني أن المنطق لا يختص بعلم دون آخر بل هو قواعد عامة لجميع المعارف والعلوم؛ لأن المبادئ العامة التي يصل إليها بمثابة الشروط الأساسية لصحة التفكير بغض النظر عن مادته أو محتواه) محمد مهران كاتب معاصر.

- تأمل مفهوم المنطق في النص التالي وابحث عن الفرق بينه وبين مفهوم العلم:
- (.. فمن الواضح كذلك أنه يتعمّن على المنطق من حيث إنه يعالج القواعد العامة والضرورية للفهم أن يقدم ضمن قواعده ذاتها معيار الحقيقة (الصدق) ذلك ؛ لأن ما يتناقض مع هذه القواعد يكون كاذبا .. غير أن المعايير لاتهم سوى صورة الحقيقة (الصدق)، أي صورة الفكر بصفة عامة .. إن المنطق لا يستطيع أن يذهب بعيدا، فما من محك بوسعيه أن يتيح للمنطق كشف الخطأ حين يتعلق الأمر بمادة المعرفة، وليس بصورتها) أمانويل كانط.
- ابحث في النص عن علاقة المنطق الصوري بالصدق والكذب، وعبر عن فهمك لقيمة المنطق الصوري.

4 - أقدم أنشطة اكتساب المهارات للدروس السابقة:

- حسب خطة تنفيذ البرنامج التي يعدها الأستاذ.
- بحوث الطلاب في موضوع البينية.
- حل مشكلات الواقع.
- توظيف التراث الشعبي.

الدرس 15:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: الحجاج

المفاهيم المجاورة:

الحجاج الفلسفي - الحجاج المنطقي - النقاش - الجدل

تحديد المفاهيم:

الحجاج: هو (فن الجدال وتبادل الأدلة قصد إقناع الخصم).

المفاهيم المجاورة:

- الحجاج الفلسفي: (فن الإقناع العقلي بعرض كافة الحجج للنظر فيها).

- الحجاج المنطقي: (استثمار جملة من الحجج المنطقية للبرهان على رأي أو إبطاله).

- الحجاج العلمي: (استثمار جملة من الحجج المستخلصة من النتائج العلمية للبرهان على رأي أو إبطاله).

- الحجاج الديني: (استثمار جملة من الحجج الدينية المستخلصة من الأحكام الشرعية للبرهان على رأي أو إبطاله).

شرح المفاهيم:

- النقاش: نمط من الحوار يدور بين شخصين أو أكثر لا يخضع لقواعد مضبوطة، ولا منهجية محددة وهو سلوك اجتماعي يمارس على نطاق واسع بين أفراد المجتمع من خلال لقاءات واجتماعات ومجالس يوظف لأغراض متشربة.

- الجدل: وهو نقاش يتبع أسلوباً منهجياً قائماً على إبراز التناقض وتقديم الاعتراضات ولا يراد منه الوصول إلى نتيجة ويعتمد على إبراز القدرات في التعبير والتلاعيب بالألفاظ ورد الحجج وإبطالها ومن أمثلته الجدل السفسطائي، ويقابل الجدل الفلسفي، وهو منهج أسسه أفلاطون وطوره هيغل واتباعه ماركس وإنكلز بطريقة مختلفة.

التمثيل للمفاهيم:

- الحجاج: هل كتبت الدرس؟ يسأل الأستاذ، يجب التلميذ نعم ثم يفتح دفتره عن

صفحة كتب فيها الدرس، الأستاذ حجتك واضحة.

الحجاج الفلسي: جميع الأساتذة في القاعة:

- المصطفى أستاذ الفلسفة.

- المصطفى في القاعة.

- **الحجاج المنطقي:** هل فهمت الدرس؟ سأحاول إثبات ذلك من خلال حل التمرين.

- **النقاش:** النقاش مع الجزار حول سعر كيل من اللحم.

- **الجدل:** هل الحقيقة ثابتة أم متغيرة؟

- الحقيقة العلمية متغيرة.

- الحقيقة الدينية ثابتة.

إذن يمكن البرهنة أن الحقيقة تكون ثابتة وتكون متغيرة.

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين الحجاج والحجاج الفلسي؟ وبين الحجاج المنطقي والنقاش والجدل؟

النص التطبيقي :

(تعتبر القدرة على المحاجة أداة هامة من أدوات التفكير الفلسفي إلى جانب القدرة على المفهمة، والقدرة على الأشكال؛ إنها اللحظة التي يبلغ فيها فعل التفلسف أبعد من مده بغية الإقناع والاقتناع، وجه التمييز بينهما أن الإقناع هو الشعور بعدم الحاجة إلى المزيد من الحجج والبيان والإقناع هو إزالة الشعور بالحاجة إلى المزيد من الحجج لدى المستمع، لكن الأمرين لا يحصلان إلا كنتيجة لمن نظر عقلي).

لجنة التأليف

المجال الأنشطة التفاعلية	المجال النصوص
<p>1 - تأمل(ي) الفقرتين التاليتين، وحدد(ي) الأسئلة التي تجيب عنها:</p> <ul style="list-style-type: none"> (تعتبر القدرة على المحاجة أداة هامة من أدوات التفكير الفلسفى إلى جانب القدرة على المفهمة، والقدرة على الأشكال؛ إنها اللحظة التي يبلغ فيها فعل التفلسف أبعد من مداه بغية الإقناع والاقتناع). (وجه التمييز بينهما أن الإقناع هو الشعور بعدم الحاجة إلى المزيد من الحجج والبيان، والاقتناع هو إزالة الشعور بالحاجة إلى المزيد من الحجج لدى المستمع، لكن الأمرين لا يحصلان إلا كنتيجة لنظر عقلي). <p>- نفهم من الفقرة الأولى: أن الحجاج من القدرات الفلسفية التي يوظفها التفكير الفلسفى.</p> <p>- نفهم من الفقرة الثانية : أن الإقناع هو الشعور بعدم الحاجة إلى المزيد من الحجج والاقتناع هو إزالة الشعور بالحاجة للمزيد من الحجج.</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما الحجاج الفلسفى؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية:(الحجاج الفلسفى، الإقناع - الاقتناع).</p> <p>- دلالات المفاهيم من النص:</p> <p>- الحجاج الفلسفى: هو أداة من أدوات التفكير الفلسفى كالمفهمة والأشكال.</p> <p>- الإقناع: هو الشعور بعدم الحاجة إلى المزيد من الحجج.</p> <p>- الاقتناع: هو إزالة الشعور بالحاجة إلى المزيد من الحجج لدى المستمع.</p>	<p>- الاشتغال على النصوص</p>

<p>4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (الحجاج)، (النقاش).</p> <p>أمثلة من الواقع المعيش:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الحجاج: تقديم الأدلة المقنعة عند السؤال من الأهل هل كنت في المدرسة؟ (دفتر الدروس). - النقاش: المساومة على الأسعار في الأسواق مع التجار. <p>إجابة مرتجلة.</p>	
--	--

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

(الحجاج الفلسي) هو نوع من أنواع الحجاج يسمى بفن الإقناع العقلي، ويعتمد على حجج منطقية يطلق عليها الاستدلال، كما أن الحجاج يسعى لوصف وتوضيح المنطق الداخلي في الخطاب الفلسي للتأكد من ترابط عناصره، وقد نشأ الحجاج في البيئة اليونانية في القرن الخامس قبل الميلاد نتيجة لخطابات السفسطائيين الذين واجهم أرسطو في آيات الحجاج التي كانوا يعتمدونها في خداع المجتمع، حيث فتح باب البحث لدراسة آيات الحجاج).

لجنة التأليف

الأسئلة:

- 1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص: (الحجاج الفلسي) هو نوع من أنواع الحجاج يسمى بفن الإقناع العقلي، ويعتمد على حجج منطقية يطلق عليها الاستدلال).
- 2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.
- 3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفاهيم التالية: (الحجاج الفلسي) - الاستدلال المنطقي).
- 4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (الحجاج)، (النقاش)، (الجدل).
- 5 - عبرا(ي) (عن فهمك لمفهوم: (الحجاج) في أسطر.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية: أعط(ي) أمثلة من الحجاج في الأمثال الشعبية (الحسانية أو البولاحية أو الصونوكية أو الولفية). وقدمها في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- توظيف التراث:</p>
<p>يبحث التلاميذ عن أساليب الحجاج المنطقي في القرآن الكريم ويعقدون جلسة مع أساتذة التربية الإسلامية للاستفادة منهم.</p>	<p>- أسئلة البنية:</p>
<p>- ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب عن : (الحجاج الفلسفية والمنطقية) منهجية العمل: فردية.</p>	<p>- البحث والمطالعة:</p>
<p>خديجة تلميذة في الفصل كانت تستمع لزميلتها: السالمة تقول إن سيدة تمارس (قراءة الحظ) أخبرتها أن حظها ليس في الدراسة وأنها ستكون ناجحة إذا تركتها وتزوجت، وقد اقتنعت بما قالت لها؛ فأرادت خديجة أن تثبت لصديقتها أن كلام تلك السيدة لا يستند إلى حجج منطقية أو عقلية أو أدلة دينية أو علمية وبدأت في تقديم الحجج وتشكيك السالمة في قناعتها بكلام تلك القارئة. قدمي - مع زملائك - ورقة مكتوبة تثبتون فيها أن الإنسان ليس بحاجة إلى الاقتناع بالآراء التي تقدم له من مصادر غير موثوقة. من خلال تقييم في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>- حل مشكلات الواقع</p>

الدرس 16:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: مستويات الحجاج وأساليبه.

المفاهيم المجاورة:

الاستدلال: - التفسيري والاستقرائي الاستنtagي - السببي بالمماثلة وبالخلف والاستدلال الجدي - الأساليب الحجاجية.

تحديد المفاهيم:

-مستويات الحجاج وأساليبه: هي طرق وآليات الإقناع .

المفاهيم المجاورة:

- التأكيد: (يتَّأكِدُ من خلال:- تكرار الأطروحة في النص- تكرار مفهوم ينتمي لها- استخدام صيغ التأكيد).

- الإثبات: شرح الأطروحة من خلال الانتقال بالفكرة العامة من: المستوى المعقد إلى المستوى البسيط).

- التفسير: (استخدام صيغ التفسير والتعریف).

- الحجة بالمثال: (إعطاء المثال).

النفي والدحض: (رفض فكرة أو مفهوم أو قضية - إبداء أسباب الرفض ودوافعه - تقديم بدائل- استخدام الصيغ).

- **الحججة بالسلطة المعرفية:** (دعم الأطروحة باستخدام اسم علم يمارس سلطة معرفية على المتلقى : مفكراً أو فيلسوفاً أو عالماً).

شرح المفاهيم:

مستويات الحجاج وأساليبه:

أ-مستويات الحجاج المقررة سبعة وهي: الاستدلال التفسيري والاستقرائي والاستنtagي والسببي والاستدلال بالمماثلة والاستدلال بالخلف والاستدلال الجدي.

1- الاستدلال التفسيري: هدفه تعميق المعنى، وليس الإقناع، ومن وسائله الإيضاح والإفهام.

- 2- الاستدلال الاستقرائي: وهو عملية إحصاء المعطيات الدالة على المطلوب أو عدمه وهو ينطلق من مقدمات جزئية للوصول إلى أحكام عامة أو قوانين.
- 3- الاستدلال الاستنتاجي: هو الانتقال من العام إلى الخاص أو من المقدمات إلى النتائج الالزمة عنها بالضرورة. + + .
- 4- الاستدلال السببي: هوربط الأسباب بالأسباب أو إقامة علاقة سبب ونتيجة بين مختلف عناصر ظاهرة أو أفعال أو وضعيات.
- 5- الاستدلال بالمثال: صيغته توظيف الأمثلة ومجاله الواقع ببعادها المختلفة، أما وظيفته فهي تعزيز الدلالة، والمعنى للبرهنة والتأكيد والإيضاح.
- 6- الاستدلال بالخلف: يقصد فيه إثبات المطلوب بإبطال نقضه ويقتضي البرهان بالخلف وجود فكريتين متعارضتين، الثانية تعمل على نفي الأولى، وذلك بإظهار ضعفها وعدم صلاحيتها وهو برهان إلزام لا برهان إيضاح.
- 7- الاستدلال الجدي: دمج التناقض والتغيير من أجل تجاوزه والخروج من نمط التفكير التقليدي، وينتقل فيه من الطرح إلى النقض إلى التركيب.

ب - أساليب الحجاج المقررة تسعة، وهي :

- 1- أسلوب التأكيد والإثبات.
- 2- أسلوب التفسير والتعریف.
- 3- أسلوب الحجة بالمثال.
- 4- أسلوب النفي والاعتراض.
- 5- أسلوب الحجة بالسلطنة المعرفية.
- 6- أسلوب الاستدلال بالمماثلة.
- 7- أسلوب البرهان بالخلف.
- 8- أسلوب المقارنة.
- 9- أسلوب المقابلة.

التعريفات	الروابط
يتتأكد من خلال تكرار الأطروحة في النص - تكرار مفهوم ينتمي لها - استخدام صيغ التأكيد.	1- التأكيد والإثبات
شرح الأطروحة من خلال الانتقال بالفكرة العامة من المستوى المعقّد إلى المستوى البسيط - استخدام صيغ التفسير.	2- التفسير- التعريف

توضيح الأطروحة من خلال الانتقال بالفكرة العامة من المستوى المجرد إلى المستوى الشخصي - إعطاء المثال.	3- الحجة بالمثال
رفض فكرة أو مفهوم أو قضية - إبداء أسباب الرفض ودوافعه تقديم بدائل - استخدام الصيغ.	4 - النفي - الاعتراض - الدحض
دعم الأطروحة باستخدام اسم علم يمارس سلطة معرفية على المتلقى مفكر أو فيلسوف أو عالم.	5- الحجة بالسلطة المعرفية
إظهار أوجه الشبه بين مفهومين مختلفين أو أكثر - جعل الطرف المجهول من خلال التشابه مع الطرف المعلوم - استخدام الصيغ المناسبة.	6- الاستدلال بالمماثلة
الانتقال من النقيض - التدرج في هدم أساس المسألة - البناء على أنقاض النقيض - استخدام الصيغ المناسبة.	7- البرهان بالخلف
عرض أوجه الاختلاف بين مفهومين أو مسألتين متتشابهتين - استخدام الصيغ المناسبة.	8- المقارنة
توضيح مسألة من خلال إبراز تقييضاً أو تعريف الشيء بما ليس هو لكنه ضروري لتعريفه - استخدام الصيغ المناسبة.	9- المقابلة

التمثيل للمفاهيم:

أ- مستويات الحجاج مثل: الاستدلال التفسيري والاستقرائي والاستنتاجي والسيبي وبالمماثلة وبالخلف والجدلي.

- **الحجاج الفلسفي:** استخدام أساليب الحجاج، مثل: التأكيد (يتأكد أن ...) - تكرار المفهوم في النص - تكرار الأطروحة.

- **الحجاج المنطقي:** مثل القياس المنطقي - كل طلبة القسم الخامس حضروا اليوم، فاطمة تلميذة في القسم الخامس، فاطمة حضرت اليوم.

- الاستدلال التفسيري، مثل:
- الدرس يتناول مفهوماً.
- موضوع الدرس هو الحجاج.

- **الاستدلال الاستقرائي** مثل: أحمد حاضر، فاطمة حاضرة، صمبا حاضر، (..... حتى آخر تلميذ في القسم)، إذن كل الطلاب حضروا.

- **الاستدلال الاستنتاجي**، مثل: كل المعادن تمدد بالحرارة، الحديد معدن، الحديد

يتمدد بالحرارة.

- الاستدلال السببي مثل: التلميذ يفوض، الأستاذ يطرده، الأستاذ يطرد التلميذ، التلميذ مفوض.

- الاستدلال بالمماطلة: دفتر أحمد يشبه دفتر سيدي، ودفتر فاطمة ودفتر صمبا، دفتر أحمد 32 صفحة، إذن دفاتر سيدي وفاطمة وصمبا 32 صفحة.

- الاستدلال بالخلف: إجابة أحمد وسيدي متطابقة، أحدهما نقل من الثاني، سيدي لم ينقل من عند أحمد، إذن أحمد نقل من عند سيدي.

- الاستدلال الجدي: أحمد حضر، أحمد لم يحضر، أحمد حضر حصة وغاب عن الأخرى.

ب- أساليب الحجاج، مثل:

الروابط	المؤشرات
1- التأكيد والإثبات	إن - أن - يتتأكد أن .
2- التفسير- التعريف	هي - هو - أي - يعني - نقطتا التفسير - بين قوسين.
3- الحجة بالمثال	مثلا - مثال ذلك - على سبيل المثال - ك.
4- النفي - الاعتراض - الدحض	لا - لم - لن - ليس - لكن - في مقابل - لا يمكن - على النقيض - من غير المؤكد - على العكس - بخلاف - علينا أن لا نخدع .
5- الحجة بالسلطة المعرفية	اسم علم - مقوله بين مزدوجتين .
6- الاستدلال بالمماطلة	مثلا - كذلك - كما - كذلك - ك (أداة التشبيه).
7- البرهان بالخلف	لقد ذهب بعضهم - الواقع أن بعض المفكرين الذين يظنون - أما من جهتي - ك (أداة تشبيه).
8- المقارنة	تحتفل - تتميز - بين وبين .
9- المقابلة	في مقابل - على النقيض - على العكس - بخلاف .

تمييز المفاهيم واستيعاب دلالاتها:

- ما الفرق بين مستويات الحجاج وأساليبه؟

- ما الفرق بين الحجاج الفلسفية والحجاج المنطقي والاستدلال؟

الدرس 17:

الجهاز المفاهيمي:

المفهوم المركزي: البرهان المنطقي

المفاهيم المجاورة:

التلاعب بالألفاظ - السفسطة - التمويه - الخداع

تحديد المفاهيم:

- **البرهان المنطقي:** هو إثبات لزوم النتيجة عن المقدمات اضطراراً.

المفاهيم المجاورة:

- **الحججة:** (البيضة وهي الاستدلال على صدق الدعوى أو كذبها وهي مرادفة للدليل)

- **الدليل:** (الحججة والبرهان، وما استدل به على صحة الدعوى. أو هو ما يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، وغايته أن يصل العقل إلى التصديق اليقيني بما كان يشك في صحته.)

- **القياس:** (قول مؤلف من أقوال إذا وضعت لزم عنها قول آخر غيرها) أو هو «ما يمكن أن يتوصل بصحيح النظر فيه إلى العلم بالعلاقة الضرورية الموجودة بين المقدمات والنتائج».

- **الاستدلال:** (حكم مؤلف من قضايا مرتبطة ارتباطاً ضرورياً).

شرح المفاهيم: والتلميح لها

- **مغالطة (أنت أيضاً)** رد النقد الموجه إلينا بتوجيهه إلى صاحبه، مثل: (أنت جاهل - أنت أيضاً جاهل).

- **التعيم انطلاقاً من فكرة جزئية**، مثل: (أستاذ الفلسفة حضر إذن كل الأساتذة حضروا).

- **التلاعب بالألفاظ:** الخلط بين معنيين مختلفين لنفس الكلمة مثل (ثلاثة رجال «ماهم» - باللهجة الحسانية - من الذي خلق الله) أي ماؤهم الذي يشريون من الذي خلق الله.

- **السفسطة: الدور أو الحلقة المفرغة:** استعمال النتيجة التي نسعى للبرهنة عليها في عملية البرهنة نفسها، مثل: (هل راجعت درسك؟ - بعد مراجعتي لدرسي توجهت إلى السوق).

- **التمويه:** التهجم على الشخص، وليس على فكرته لإيهامه بوجود مشكلة معه ودفعه

للتخلص من فكرته، مثل: بكم هذا الشوب؟ بألف أوقية، - ثمنه عند ذلك الدكان فقط خمسين أوقية - أنت سارق، أنت لص، أعرفك جيداً (يسمع الحضور الكلام يعتقدون أن الثمن صحيح).

الخداع: اللجوء إلى الاستعطاف والرحمة من أجل التأثير على المتلقي ليقبل الفكرة، مثل: لا أريد اللعب الآن لدى انشغالات.

- أنت طيب تعال.
- أنت كريم وجميل.
- لا بد أن تذهب معنا.

(المغالطة هي قياس فاسد إما من جهة الصورة أو من جهة المادة... وقيل: المغالطة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا يكون حقاً ويسمى سفسطة أو شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاغبة». بينما المظنونات هي القضايا التي يحكم فيها حكماً راجحاً مع تجويز نقيضه والقياس المركب من المقبولات والمظنونات يسمى خطابة).
الجرجاني من كتاب التعريفات.

النص التطبيقي :

التطبيق على النصوص:

المجال	الأنشطة التفاعلية
الاشتغال على النصوص	<p>1 - تأمل(ي) الفقرتين التاليتين: وحدد (ي) السؤال الذي تجيب عنه.</p> <p>● (المغالطة هي قياس فاسد إما من جهة الصورة أو من جهة المادة).</p> <p>● (وقيل: المغالطة مركبة من مقدمات شبيهة بالحق ولا يكون حقاً ويسمى سفسطة أو شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى مشاغبة»).</p> <p>- نفهم من الفقرة الأولى: أن المغالطة هي قياس فاسد إما من جهة صورته أو مادته .</p> <p>- نفهم من الفقرة الثانية أن المغالطة تكون من مقدمات شبيهة بالحق وتسمى سفسطة وتكون من مقدمات شبيهة بمقدمات مشهورة وتسمى مشاغبة .</p> <p>2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.</p> <p>الإشكال المحوري للنص هو: ما المغالطات؟</p> <p>3 - استخلص(ي) من النص دلالات المفهومين التاليين: (المغالطة، السفسطة).</p>

4- أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (الخداع)، (التلاعب بالألفاظ).

أمثلة من الواقع المعيش:

- **الخداع**: يحلف التجار أن المبلغ الذي عرضته لشراء سلعة من عنده ليس المبلغ الذي اشتري به السلعة (وهو يقصد أنه أقل) ولكنك تزيده اعتقاداً منك أنك ظلمته بالسعر الأول.

- **التلاعب بالألفاظ**: تسأل التلميذ هل نجحت في الاختبار؟ فيجيبك: «نعم» أخذت كشف الدرجات ولكنه لم ينجح.

أسئلة التمارين المنزلي: (التقويم والعلاج)

النص التقويمي:

(قد يكون من اللازم أن ندرج ضمن المغالطات في الاستدلال الأخطاء المرتكبة في العمليات التي تبدو في الظاهر استنتاجات مستمدّة من مقدمات ولكنها في الواقع ليست كذلك أعني المغالطات المرتبطة بعكس القضايا وتساويها، وأعتقد أن مثل هذه الأخطاء هي بالتأكيد الأكثر توافراً مما فترضه عموماً، وهذا الأمر على قدر من الوضوح بحيث يبدو من الصعب إنكاره).

المغالطات: جون استورت ميل نسق المنطق الاستنتماجي والاستقرائي، الكتاب الخامس.

الأسئلة:

1 - تأمل(ي) الفقرة التالية في هذا النص: (قد يكون من اللازم أن ندرج ضمن المغالطات في الاستدلال الأخطاء المرتكبة في العمليات التي تبدو في الظاهر استنتاجات مستمدّة من مقدمات، ولكنها في الواقع ليست كذلك أعني المغالطات المرتبطة بعكس القضايا وتساويها).

2 - قم بصياغة الإشكال المحوري للنص.

3 - استخلص(ي) من النص دالة المفهوم التالي: (المغالطات في الاستدلال).

4 - أعط(ي) أمثلة للمفاهيم التالية: (المغالطة)، (السفسطة)، (التمويه)، (الخداع)، (التلاعب بالألفاظ).

5 - عبّر(ي) عن فهمك لمفهوم: (المغالطة) في أسطر.

<p>- توظيف الأمثال الشعبية: أعط(ي) أمثلة من المغالطات في الأقوال الشعبية (الحسانية أو البولارية أو الصونوكية أو الولفية). وقدمها في حصة تنمية المهارات .</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>توظيف التراث:</p>
<p>يبحث التلاميذ أنواع المغالطات في الاستدلال ويعقدون جلسة مع أساتذة التربية الإسلامية للاستفادة منهم.</p>	<p>أسئلة البنية:</p>
<p>- ابحث (ي) وطالع(ي) في كتب إلكترونية عن : (المنطق)</p> <p>منهجية العمل: فردية</p>	<p>البحث والمطالعة:</p>
<p>شيخنا تلميذ في القسم الخامس يتغيب كثيرا وبعد خروج نتائج امتحان الفصل الثاني، عرف أن الأهل ينتظرون نتيجته في الامتحان ليعرفوا حقيقة عمله في المدرسة، فما كان منه إلا أن غير معدله في كشف الدرجات من (20/7) إلى (15/20). ففرح الأهل بنتيجه واعتذروا له عن اتهامه بعدم الاجتهاد وأعطوه مكافأة ...</p> <p>- ماذا يسمي ما قام به شيخنا؟ كيف ستكون نتائج ما قام به شيخنا؟</p> <p>- قدم أمثلة للمغالطات التي تنتشر في أوساط الطلاب</p> <p>في حصة تنمية المهارات.</p> <p>منهجية العمل: جماعية.</p>	<p>حل مشكلات الواقع</p>

أنشطة تنمية المهارات

1 - تعرف على المفكرين وال فلاسفة:

- أبو علي الحسن بن سينا (980 م - 428 هـ) عالم وطبيب وفيلسوف بلغت مؤلفاته 240 كتاباً في علم النفس والفلسفة والفن والرياضيات والمنطق وهو مؤسس منطق الشرقيين من كتبه: القانون في الطب وكتاب الشفاء وكتاب السياسة وكتاب الإشارات والتبيهات في المنطق.

- جون استورت ميل: (1806 م - 1837 م) فيلسوف إنكليزي أسس مذهب أخلاقياً يرى أن اللذة وحدها هي الحيز، والأفعال تكون صحيحة بقدر ما تحقق السعادة لصاحبها، والسعادة غاية في حد ذاتها، كما اهتم بالسياسة والمنطق، وله مؤلفات عديدة من بينها: (مذهب في المنطق القياسي والاستقرائي، الاقتصاد السياسي، المغالطات).

- علي بن محمد بن علي الحنفي المعروف بالشريف الجرجاني: من أهم كتبه: التعريفات، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحو، الضوء اللامع.

2 - اكتسب دلالات بعض المفاهيم: المغالطة:

أسلوب من أساليب الخداع اللفظي وهو وسيلة اعتمد عليها السفسطائيون، وهم (جماعة من الأشخاص الضالعين في معرفة اللغة اليونانية قدموا إلى أثينا من موطنهم الأصلي في روما في القرن الخامس قبل الميلاد واشتغلوا في صناعة الألفاظ والتلاعب بها وإثبات الحقيقة وعكسها في آن واحداً) وقد واجههم الفيلسوف سقراط وتمكن من إثبات بطلان أدلة هؤلئك وأسس منهجاً في إثبات الحقيقة اعتماداً على العقل والبرهان.

- الحاجاج الفلسي والحجاج السفسطائي:

الحجاج: هو تقديم البراهين والأدلة المؤدية إلى نتيجة معينة.

الحجاج الفلسي: هو البرهان الذي يبني حججه على مقدمات يقينية، وتكون النتائج لازمة لزوماً ضرورياً عنها.

الحجاج السفسطائي: هو الحاجاج الذي يقوم على مقدمات ظنية واستنتاجات ضعيفة وتترتب عنه نتائج احتمالية. من هذا المنطلق يسمى الفارابي الشخص البارع في التغليط بالسفسطائي ويرى أن السفسططة (إنما تحصل بأن يكون للإنسان القدرة على التمويه بالقول وعلى مغالطة السامع بالأمور التي توهם أن الذي يسمعه حق أو بحيث لا يمكنه دفعه).

3 - أقدم أنشطة اكتساب المهارات، في الدروس السابقة، حسب خطة تنفيذ البرنامج التي يعدها الأستاذ:

- بحوث الطلاب في موضوع البينية.
- حل مشكلات الواقع.
- توظيف التراث الشعبي.

الفهرس

الصفحة	العنوان
3	تقدير
5	مقدمة
7	توطئة
9	مفاهيم اللامعقول
11	الدرس 1
16	الدرس 2
22	الدرس 3
30	الدرس 4
35	الدرس 5
40	الدرس 6
45	أنشطة تنمية المهارات
49	مفاهيم التفكير الفلسفية
51	الدرس 7
57	الدرس 8
64	الدرس 9
70	أنشطة تنمية المهارات
73	الدرس 10
78	الدرس 11
84	أنشطة تنمية المهارات
87	مفاهيم التفكير المنطقي
89	الدرس 12
94	الدرس 13
99	الدرس 14
106	أنشطة تنمية المهارات
110	الدرس 15
115	الدرس 16
119	الدرس 17
123	أنشطة تنمية المهارات
125	الفهرست

IPN

IPN

IPN