

# RUROUNI KENSHIN

\*\* LA EPOPEYA DEL GUERRERO SAMURAI \*\*

## O3 NOBUTHIRO WATSUKI



Glénat

Big  
Manga

# RUROUNI KENSHIN

EDICIÓN  
INTEGRAL

03

NOBUHIRO  
WATSUKI

Glénat

LAS CRÓNICAS  
DE UN EXPERTO  
ESPADACHÍN EN  
LA ERA MEIJI.

EDICIÓN DEFINITIVA  
DE UNO DE LOS MANGA  
MÁS POPULARES  
DE LA HISTORIA.



03

Edición española

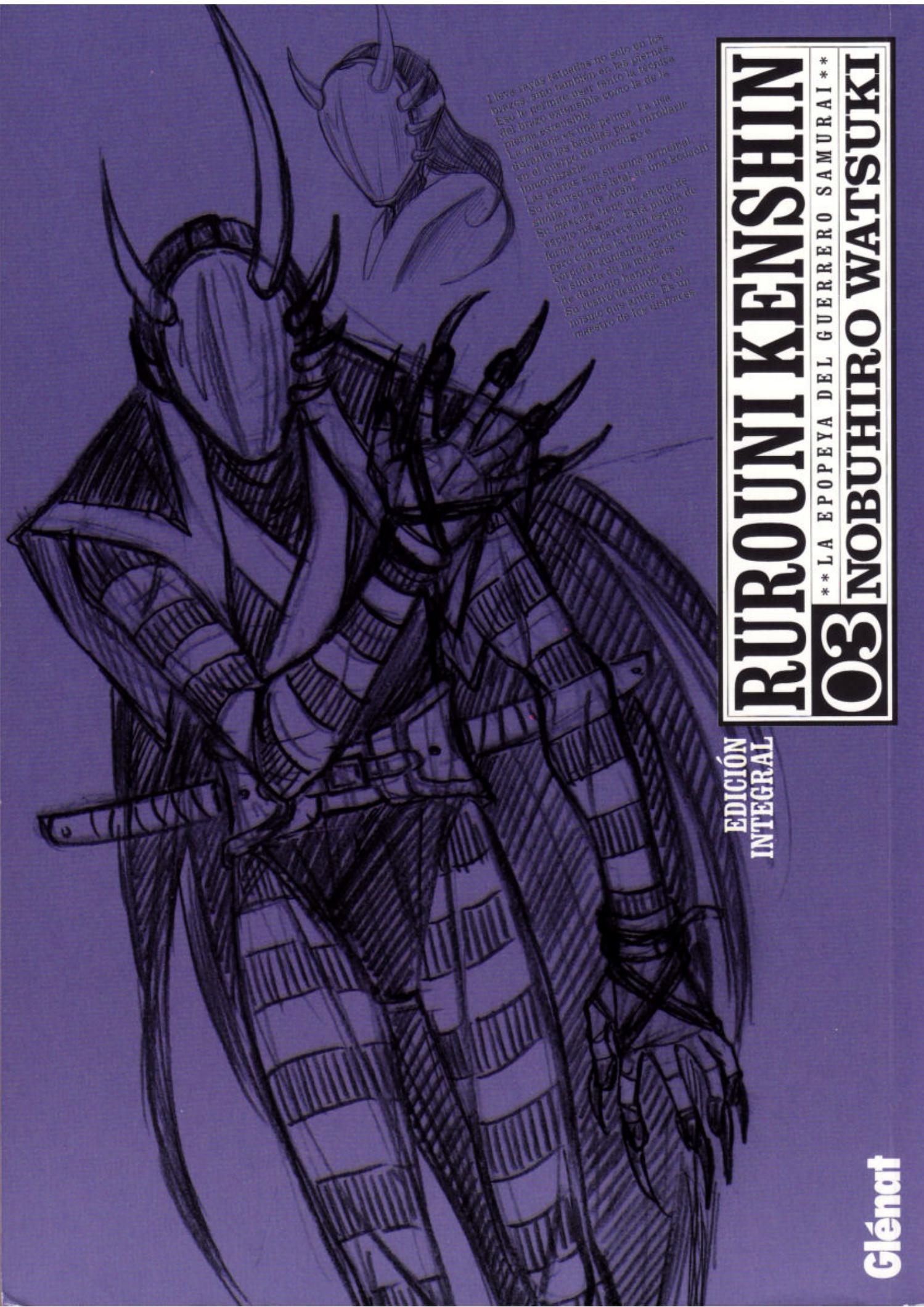


ISBN: 978-84-8357-521-5



9 788483 575215





Lleva rayas tembladas no solo en los  
brazos, sino también en las garras.  
Es el perfeccionamiento de la técnica  
del brazo extensible como la de la  
garras.  
Le asiste en una batalla. La que  
seguirán las batallas para enfrentarla  
inmortalizadas.

Las garras son su arma principal.  
Su recorrido más largo es una gaccha  
similar al de Asano.  
Su máscara tiene un efecto de  
físico mágico. Esta pulida de  
poco cuando lo toma al principio de  
cada pelea, aumenta apresurado  
la fuerza de la máscara.  
Su nombre heredado es el  
mismo que antes. Es un  
maestro de los artes.

EDICIÓN  
INTEGRAL

# RUROUNI KENSHIN

## O3 NOBUHIRO WATSUKI

\*\* LA EPOPEYA DEL GUERRERO SAMURAI \*

Glénat

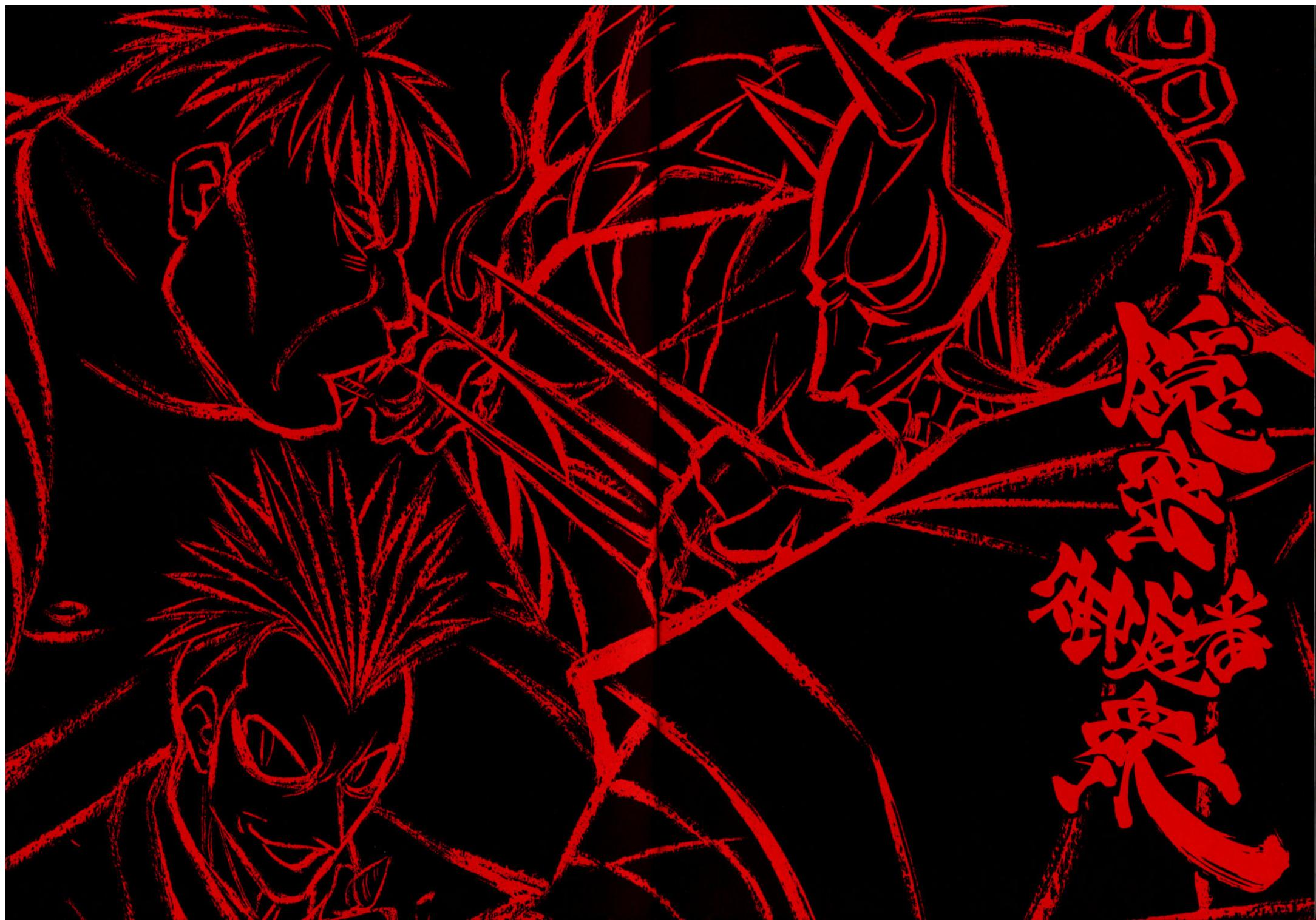
Su agudeza visual es cinco veces superior a la normal. Al igual que los animales herbívoros es capaz de mirar simultáneamente a derecha e izquierda. Su velocidad son los proyectiles envenenados (dokusatsu rasen-hyo). Su recurso más letal es el proyectil gigante (el recipiente que contiene cientos de dokusatsu rasen-hyo que lleva entre los pies).

Lleva una máscara metálica que sirve para nebulizar el aceite. Está muy obeso, por eso es el segundo más poderoso después de Shikio. Su especialidad depende de la antorcha que usa para encender el aceite nebulizado que lanza ayudado por sus poderosos pulmones, lo que le sirve para lanzar su ataque flamígero una y otra vez. Su recurso más letal es el torbellino flamígero que lanza una vez desactiva el limpiador que lleva en la máscara.

## REDIBUJANDO A KENSHIN

Tiene unos músculos hiperdesarrollados debido al uso de sustancias dopantes. Su especialidad es el mayor gigante los miembros del Oniwaban-shi. Se puede usar para colgar de él todo tipo de armas o accesorios. Es cabrudo y tiene mucha cantidad de pelo. Su recurso más letal son sus poderosas mandíbulas, capaces de triturar el hierro a mordiscos.

燒  
肉  
御  
膳  
衆



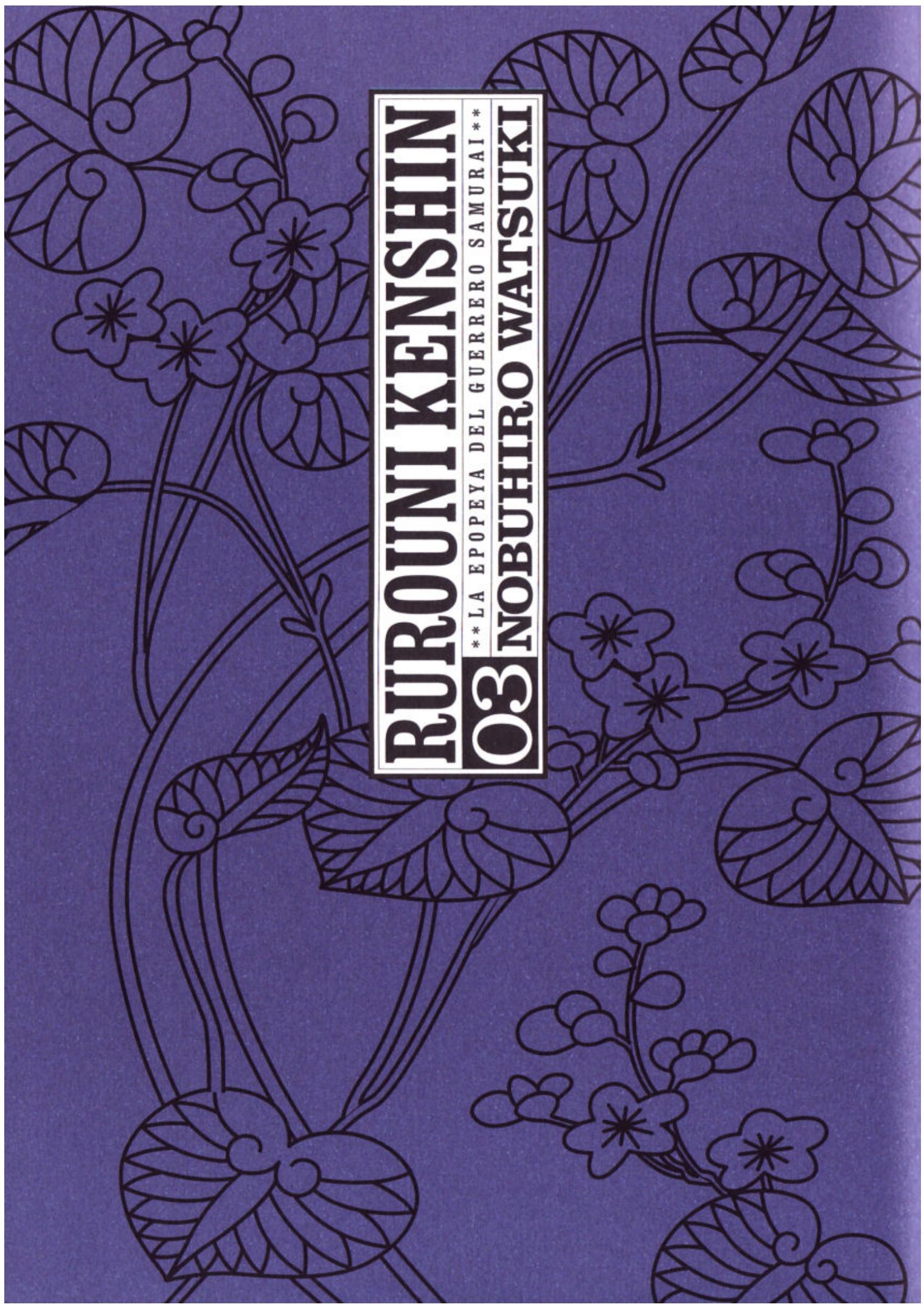
# ONMITSU ONIWABAN-SHÛ



# RUROUNI KENSHIN

\*\* LA EPOPEYA DEL GUERRERO SAMURAI \*\*

## 03 NOBUHIRO WATSUKI



**RUROUNI KENSHIN****-La epopeya de un espadachín en la era Meiji-****ACTO 21°:**

Blitzkrieg

6

**ACTO 22°:**

Asalto a la mansión de Kanryû

27

**ACTO 23°:**

Hannya, el onmitsu luchador

47

**ACTO 24°:**

Las ablaciones de Hannya; las cicatrices de Shikijô

67

**ACTO 25°:**

Choque de colosos

87

**ACTO 26°:**

El capitán Aoshi Shinomori

107

**ACTO 27°:**

Intensa batalla

127

**ACTO 28°:**

Después del choque

146

**ACTO ESPECIAL 2:**

Rurouni -La epopeya de un espadachín en la era Meiji-

183



**RUROUNI KENSHIN**

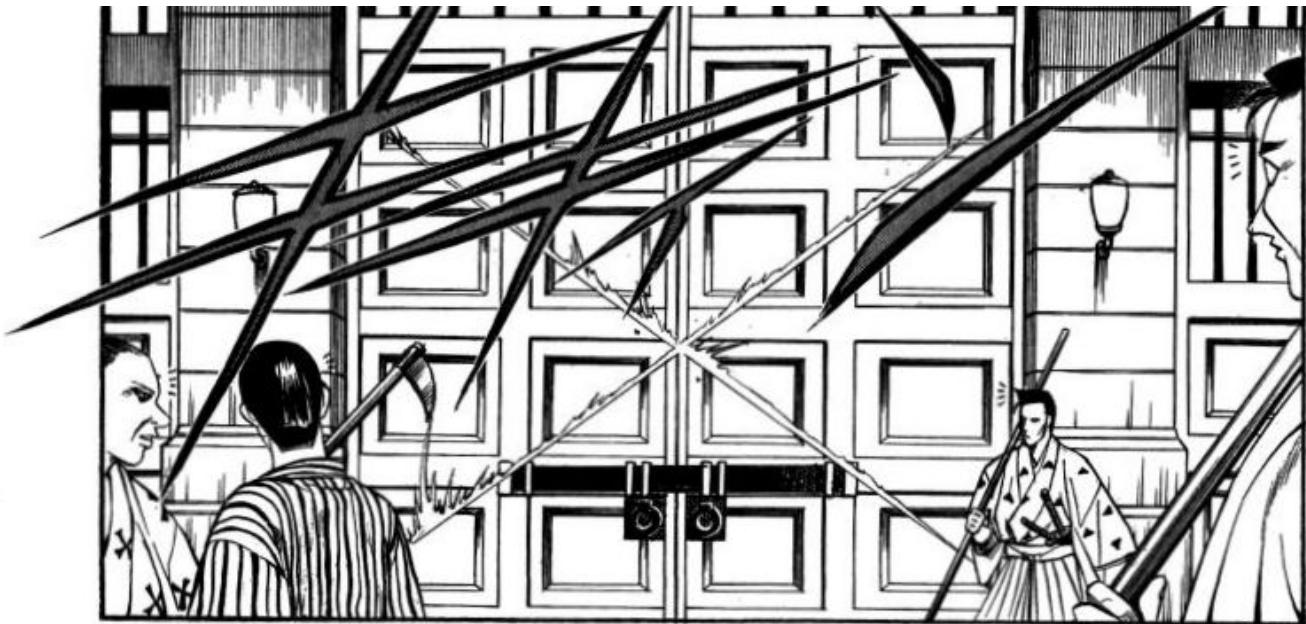
-La epopeya de un espadachín en la era Meiji-

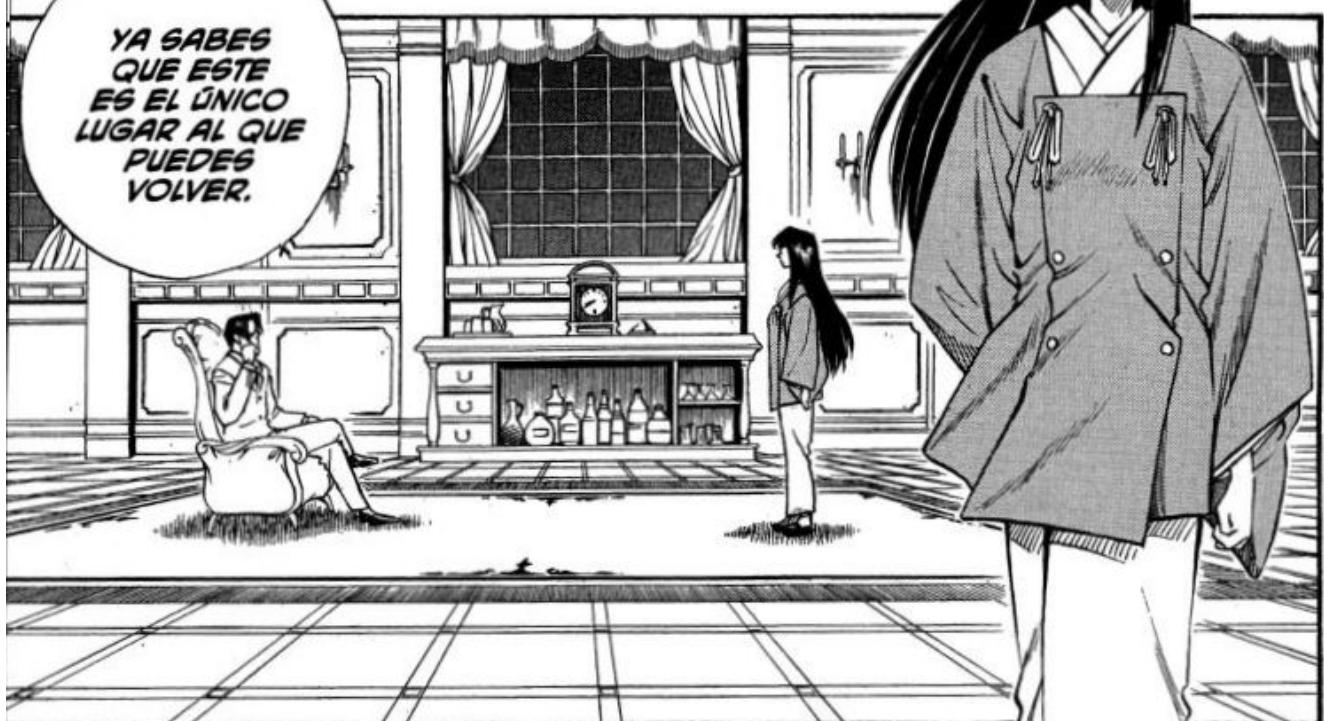


ACTO 21º: Blitzkrieg











TRANQUILO,  
ESTAMOS EN  
EL MISMO  
BARCO.

YO  
MISMA  
MORIRÉ  
DESPUÉS  
DE MA-  
TARTE.

YA TE DIJE  
QUE PREFERÍA  
MORIR ANTES  
QUE VOLVER A  
ESTE LUGAR.

NOS PRECI-  
PITAREMOS  
JUNTOS AL  
INFIERNO.



¡É... KAN-  
RYO  
TAKE-  
DA?!

¡ÉQUIEN  
TE HAS  
CREIDO  
QUE ES...?!

¡CON EL  
MÉDICO  
ANTERIOR  
LA PIFIÉ AL  
PRESIONAR-  
LE DEMA-  
SIADO!

¡¡POR  
ESO A  
TI QUISE  
TRATARTE  
BIEN, CON  
TODA LA  
AMABILI-  
DAD DEL  
MUNDO!!  
¡Y ASÍ  
ME LO  
PAGAS?!

¡LLAMA A  
MI GUARDIA  
PERSONAL!  
¡QUE LA TOR-  
TUREN HASTA  
QUE REVELE  
EL MÉTODO  
DE REFU-  
NACIÓN!







NO  
MIREIS  
LAS  
MUSA-  
RA-  
ÑAS...

¿ES  
HUMA-  
NO?

ES... ES  
RAPIDÍSIMO...  
¿DE DÓNDE  
HA SALIDO...?





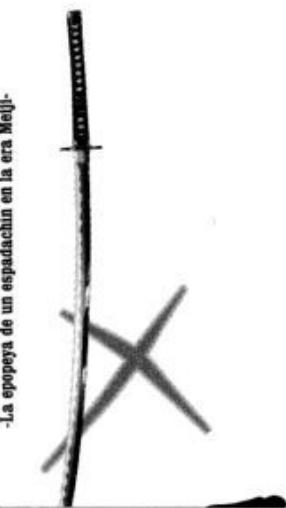
**¡¡LIS-  
TOS  
PARA  
ABRIR  
FUE-  
GO!!**

**¡TROPA  
DE  
PISTO-  
LEROS!**



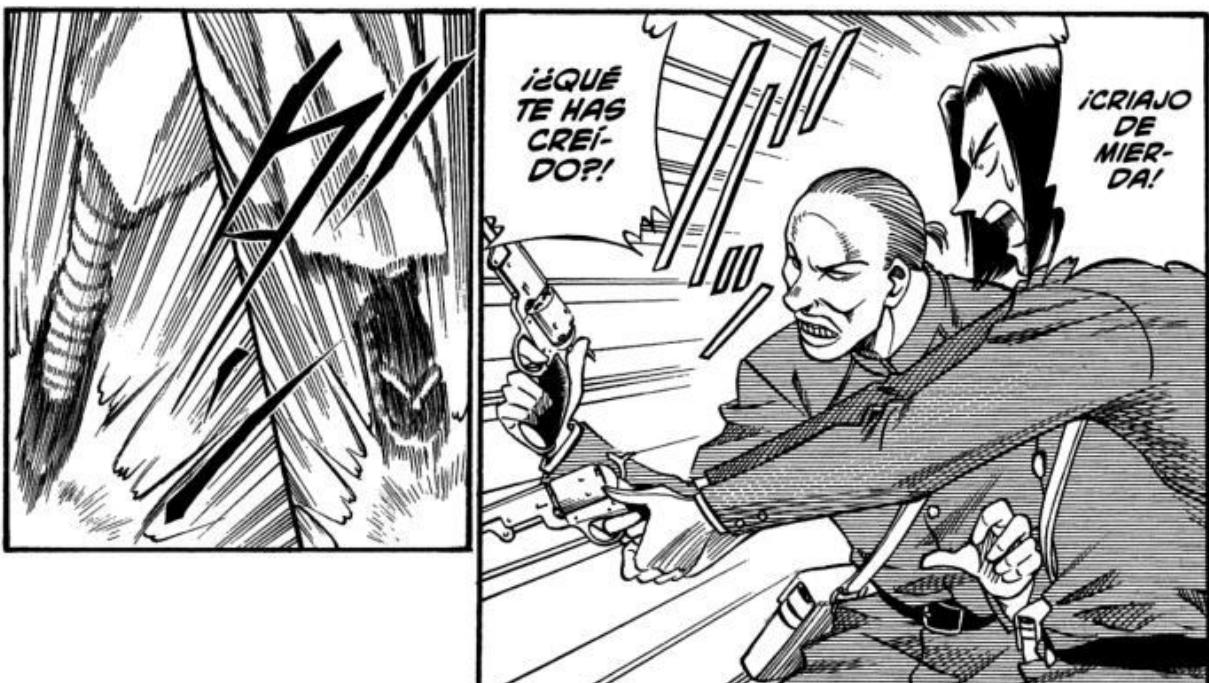


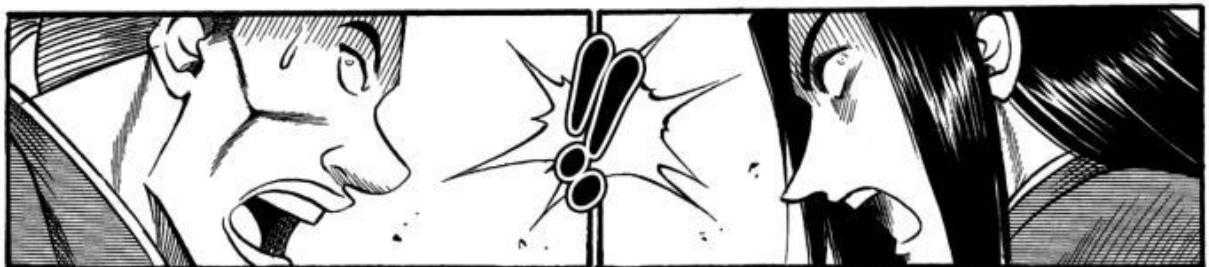
RUROUNI KENSHIN



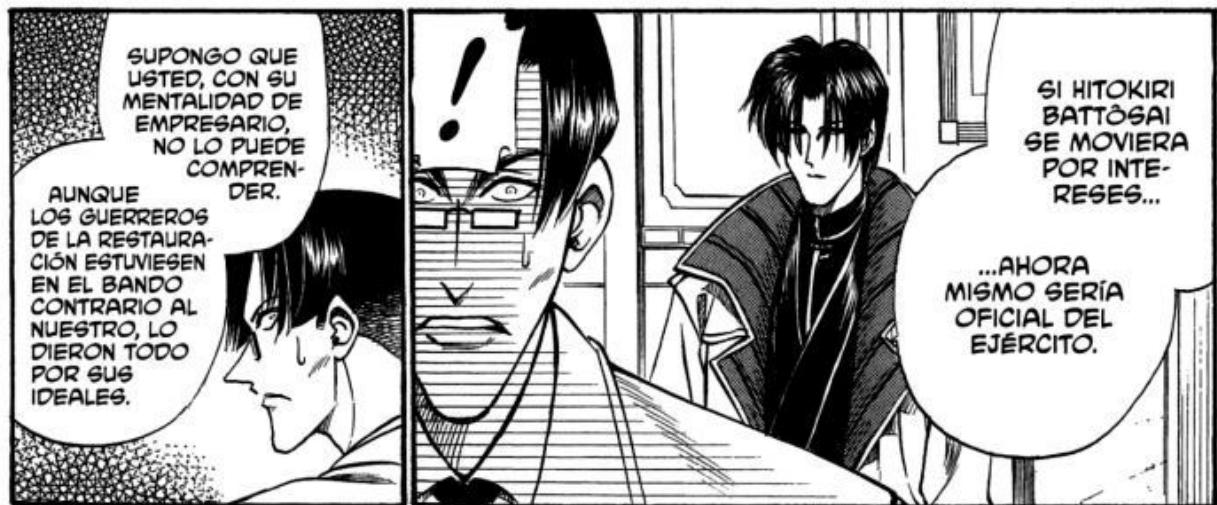












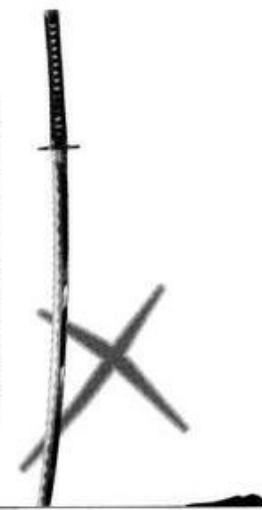
SI HITOKIRI BATTÔSAI SE MOVIERA POR INTERESES...

...AHORA MISMO SERÍA OFICIAL DEL EJÉRCITO.



**RUROUNI KENSHIN**

La epopeya de un espadachín en la era Meiji.



## ACTO 22º: Asalto a la mansión de Kanryû



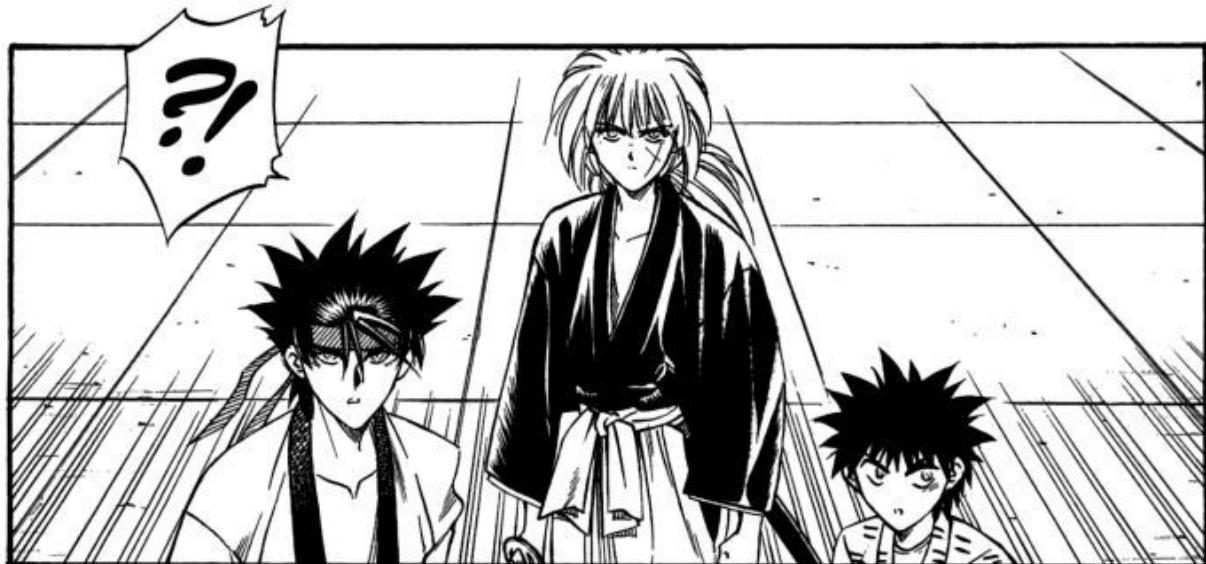






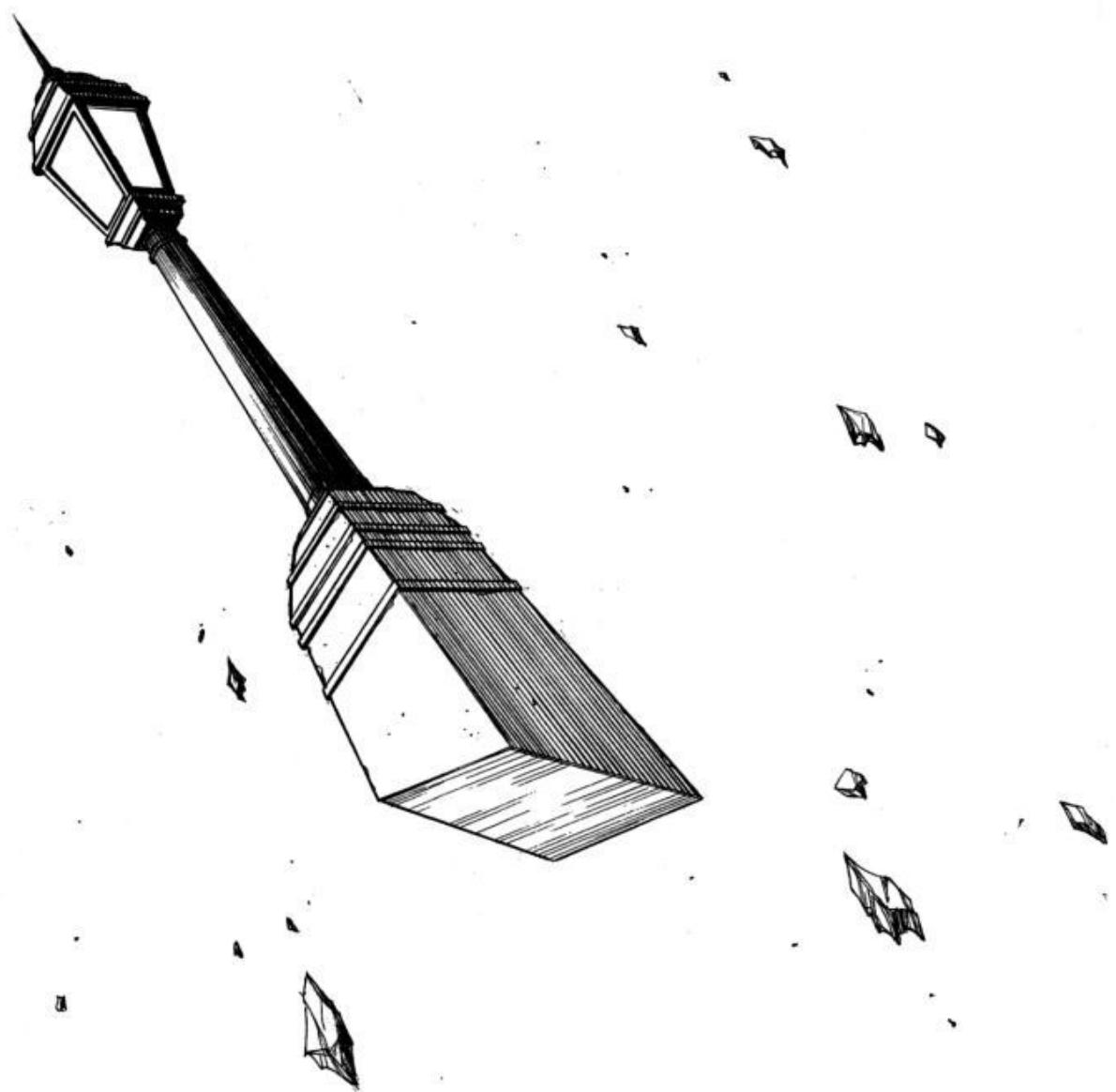








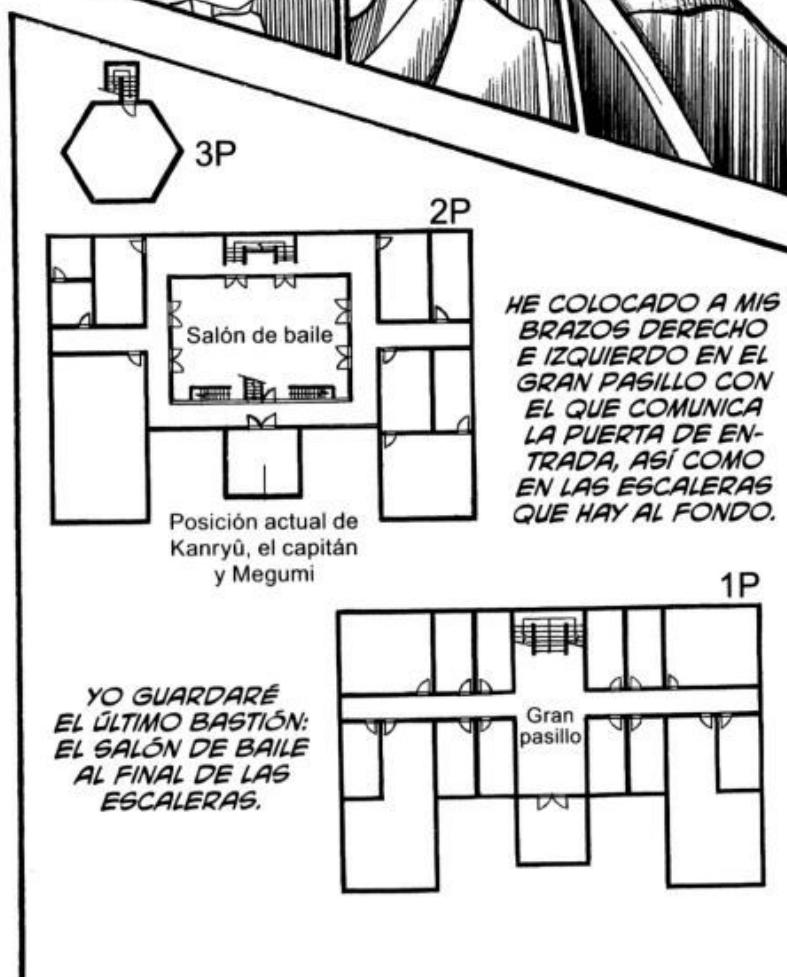








¡¡VOLVERÉ EN UNA HORA!!



HE COLOCADO A MIS BRAZOS DERECHO E IZQUIERDO EN EL GRAN PASILLO CON EL QUE COMUNICA LA PUERTA DE ENTRADA, ASÍ COMO EN LAS ESCALERAS QUE HAY AL FONDO.



¿QUE  
USTED  
"NO ESTÁ  
DISPUESTO"  
?

¿EN QUÉ  
SENTIDO  
LO DICE?

...NO ES  
USTED.

NO SE LLEVE  
A ENGAÑO:  
QUIEN MANDA  
SOBRE EL  
ONIWABAN-  
SHÔ...

¡NO ESTOY  
DISPUESTO  
A AGUANTAR  
A PALETOS  
QUE NO  
ESTÁN A LA  
ALTURA DE  
LO QUE LES  
PAGO!!

¡NI SE TE  
OCURRA  
ECHAR MANO  
DE PERFEC-  
TOS INÚTILES  
COMO BESHIMI  
Y HYOTTOKO!  
¡¡QUE QUEDA  
BIEN CLARO!!

¡NO  
TOLERARÉ  
QUE NADIE,  
SEA QUIEN  
SEA, LO MA-  
NEJE A SU  
ANTOJO!

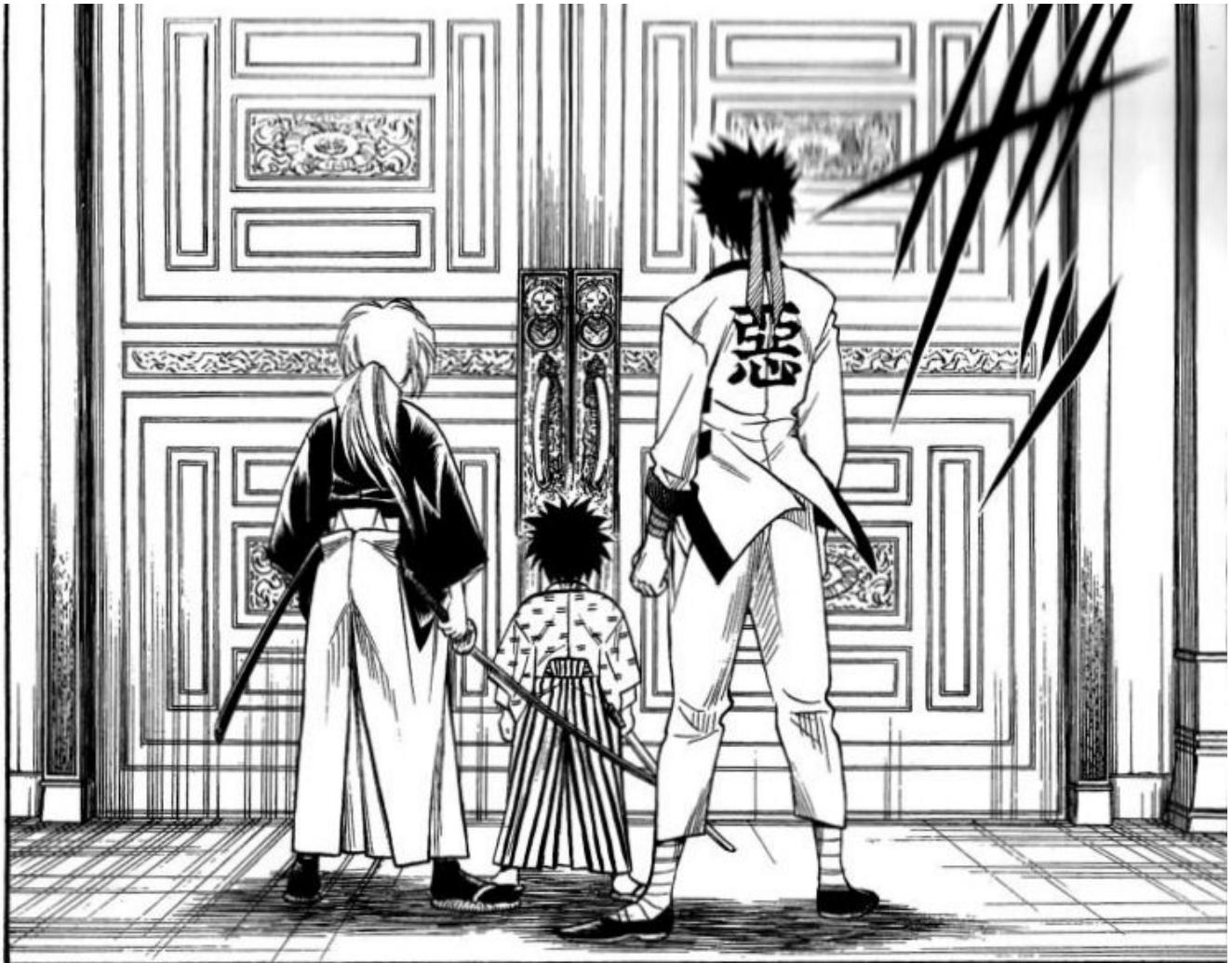
'EL  
ONIWA-  
BAN-SHÔ  
ES MÍO'.







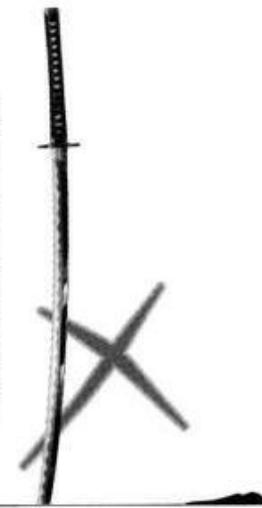






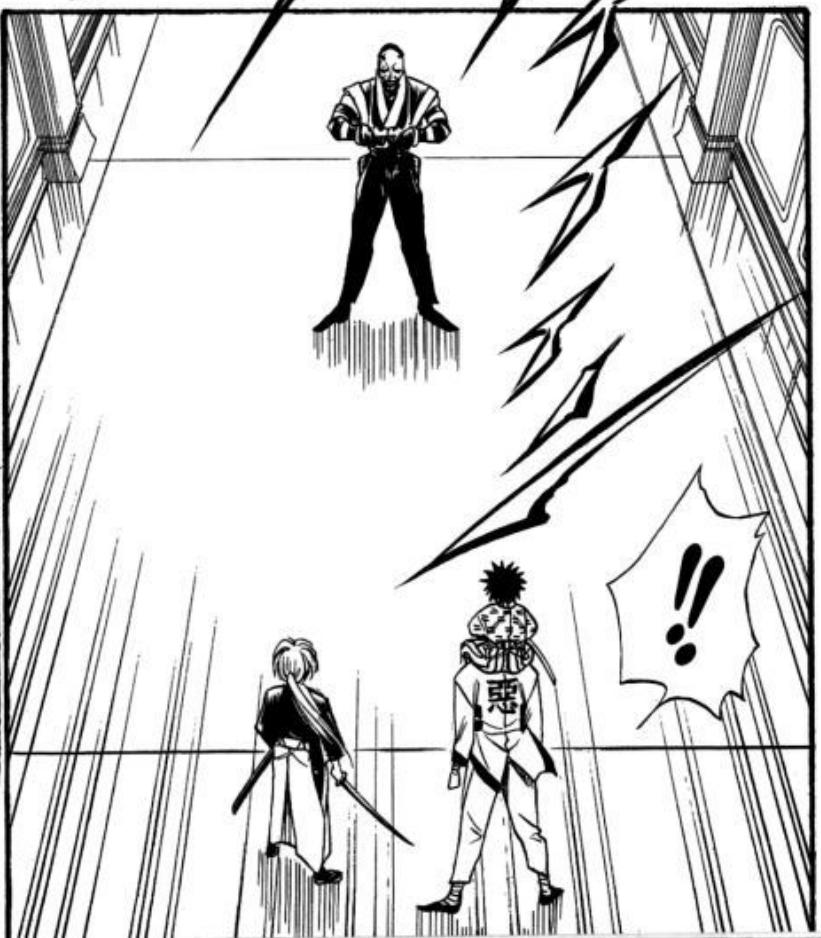
**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de un espadachín en la era Meiji.



ACTO 23º: Hannya, el onmitsu luchador





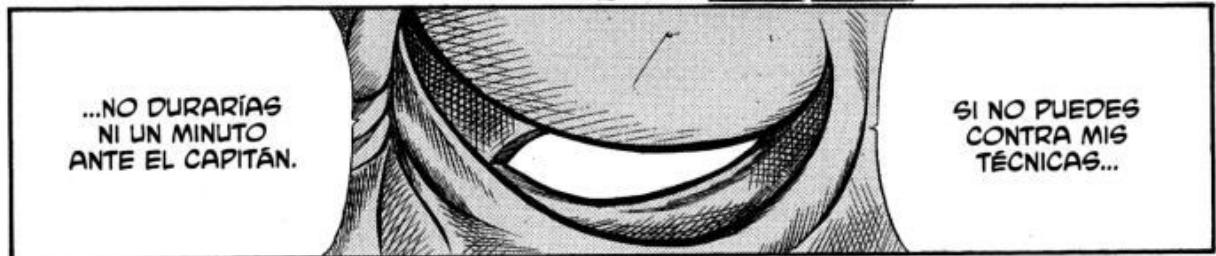
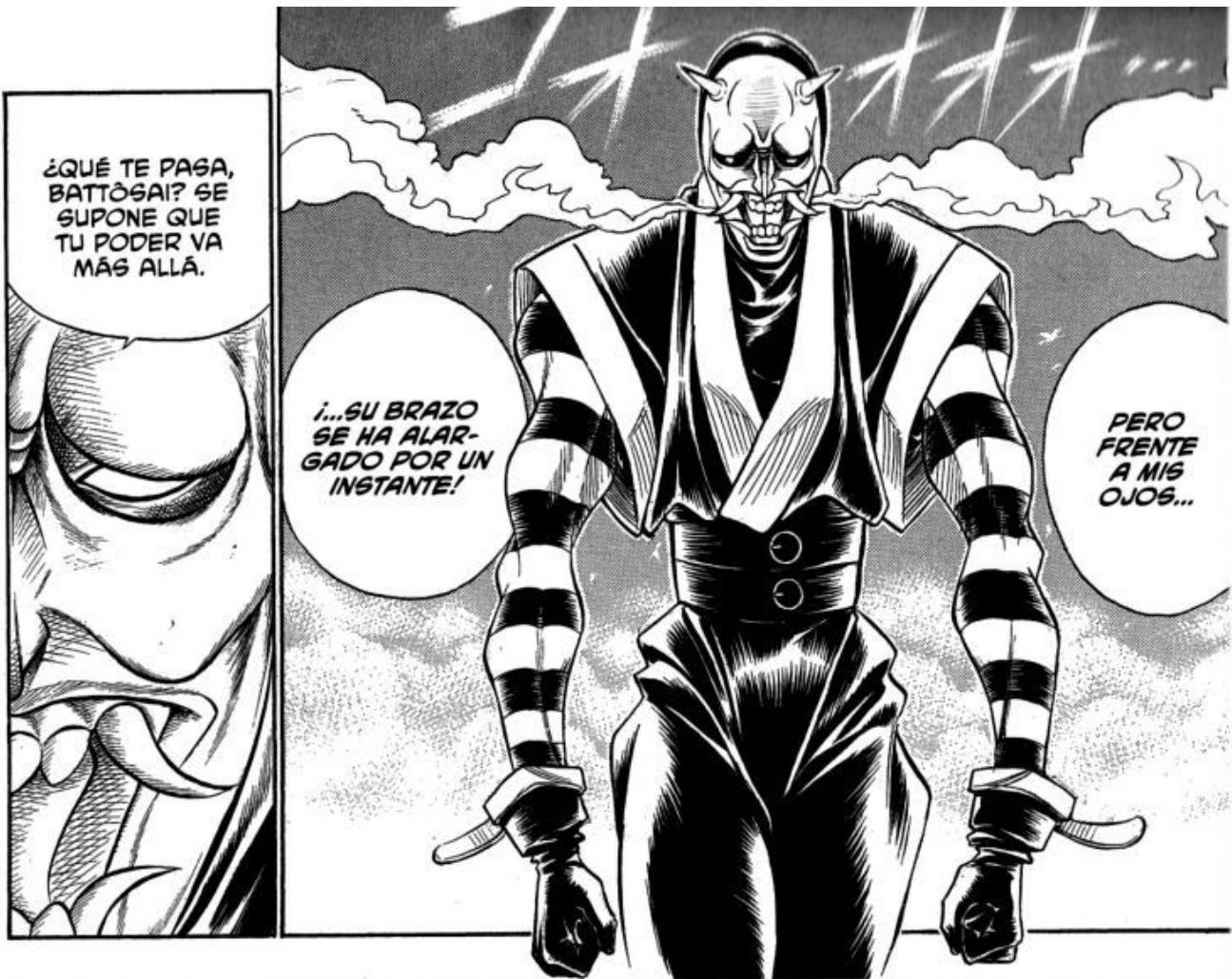






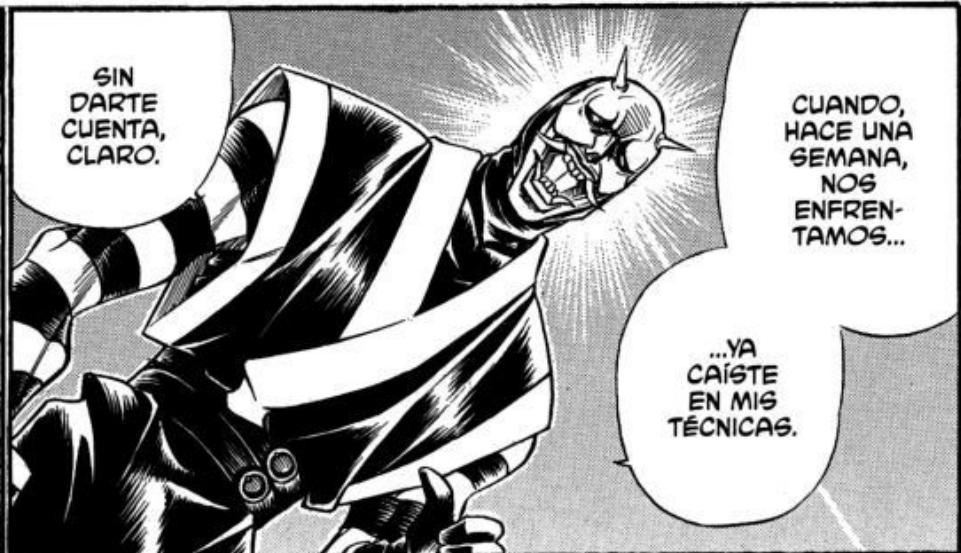


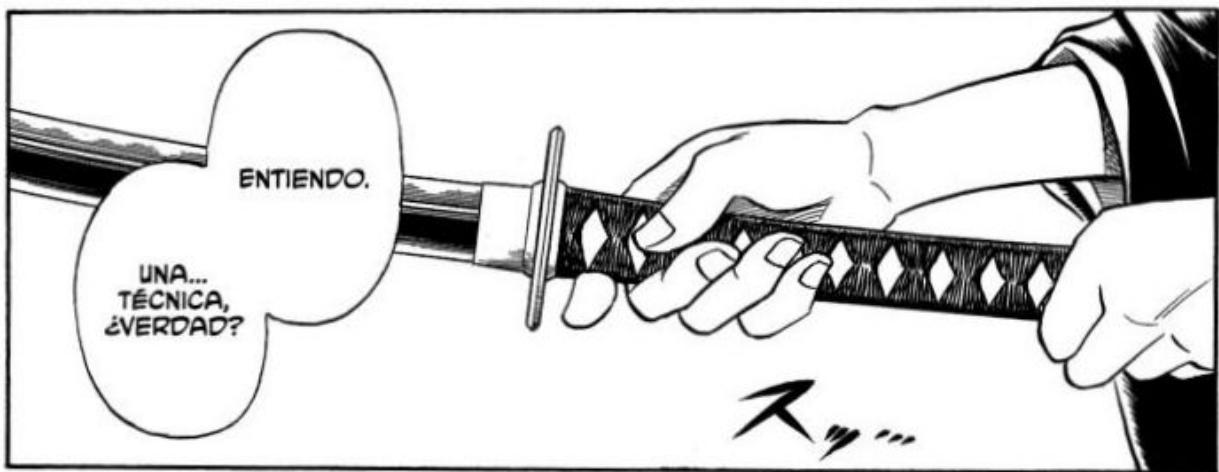




RUROUNI KENSHIN • 054

\*N DEL T. ESPÍAS DE LA ERA EDO, A LOS QUE ACTUALMENTE LLAMARÍRAMOS "NINJA" O "SHINOBIS" (VER P. 164, TOMO 2).





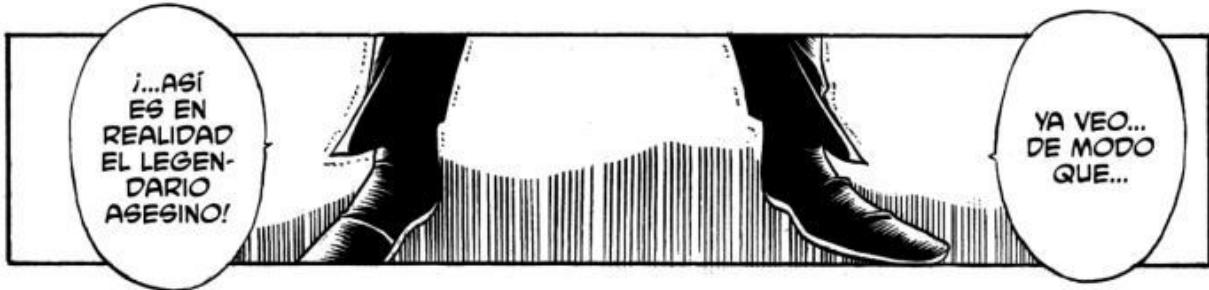


\* LAS CINCO FORMAS BÁSICAS DE SOSTENER LA ESPADA: JÓDAN (ARRIBA); CHUDAN O SEIGAN (CENTRO); GEDAN (ABAJO); HASSTÓ (A LA DERECHA) Y WAKIGAMAE (LATERAL AL CINTO).

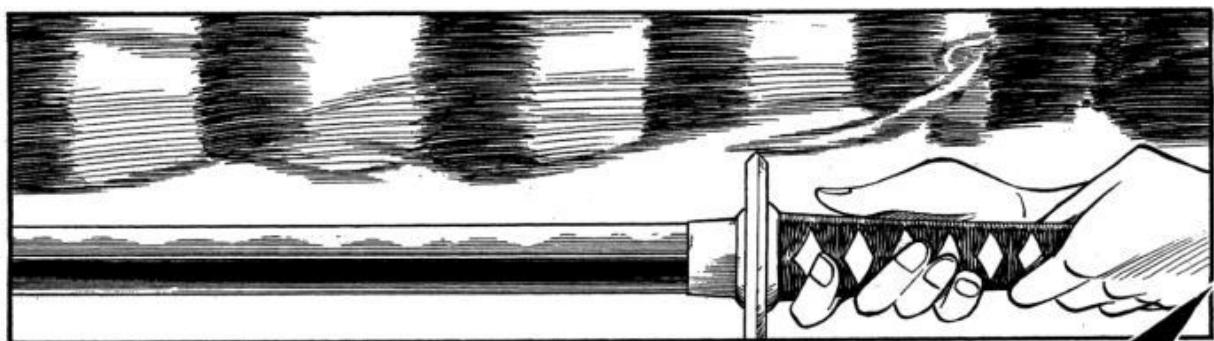
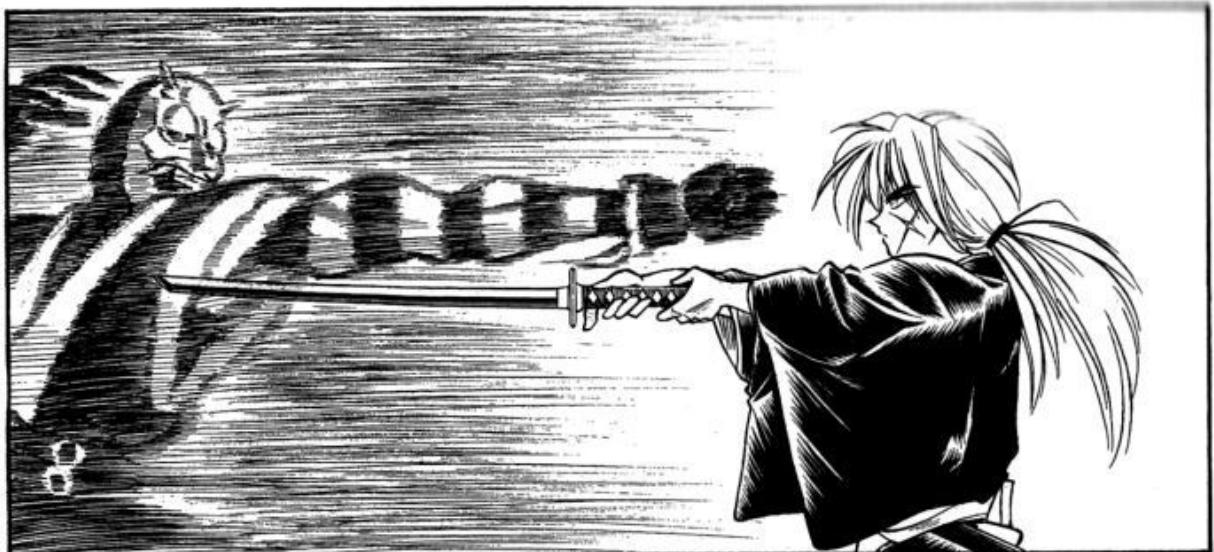


\*N DEL T: LITERALMENTE "FE-ESPADA", ES DECIR, "ESPADA CREYENTE" O "ESPADA CONFIADA".













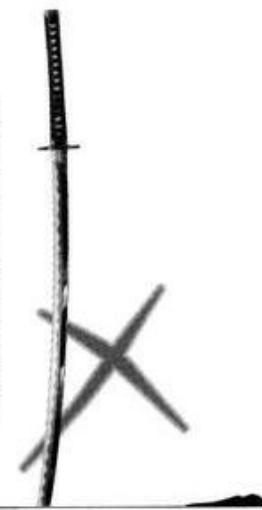


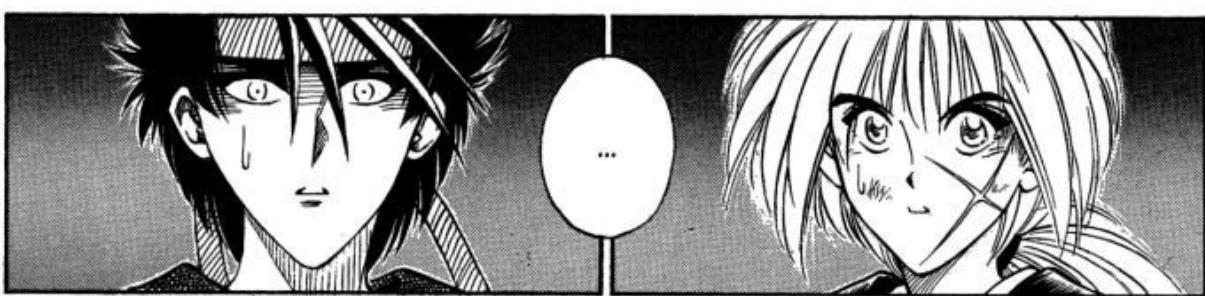




**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de un espadachín en la era Meiji.





ACTO 24º: Las ablaciones de Hannya; las cicatrices de Shikijô

ACTO 24º: Las ablaciones de Hannya; las cicatrices de Shikijô







**¡¡¡PE-  
RO...!!!**

**¡¡GARRAS  
DE ACE-  
RO!!**

**¡...Y ME  
FORMÓ PARA  
CONVERTIRME  
EN UN ONMITSU  
DE PRIMERA!**

**¡EL SEÑOR  
AOSHI ME  
RECOGIÓ  
CUANDO YA  
ME HABÍA  
CONVERTIDO  
EN UN VERDA-  
DERO LOBO  
SALVAJE....!**

**¡¡...EN  
LA FOR-  
MA DEL  
ONIWABAN-  
SHŪ DEL  
CASTILLO  
DE EDO!!**

**¡¡ASIMISMO,  
ME OTORGÓ  
UN MOTIVO  
PARA VIVIR  
Y UNOS  
COMPAÑE-  
ROS....!!**

**¡MIENTRAS  
PUEDA  
SERLE ÚTIL  
AL SEÑOR  
AOSHI...!**

**¡¡...NI MI  
ROSTRO NI  
MI VIDA ME  
IMPORTAN  
NADA!!!**

**LO HA DADO  
TODO POR  
SU CAPITÁN...  
Y POR EL ONI-  
WABAN-SHÓ...**

**¡¡ES UNA  
BESTIA  
ENLOQUE-  
CIDA POR  
LA FE!!**

**¡CUI-  
DADO,  
KEN-  
SHIN!**

¡ÉCONO-  
CES  
TÚ EL  
PASA-  
DO...?!

¡RES-  
PÓNDEME  
A UNA  
PREGUNTA,  
HANNYA!

¡É...DE  
MEGU-  
MI?!  
¡ICON-  
TESTA!

¡NO HAY  
NADA  
QUE UN  
ESPIÁ  
DEL  
ONIWA-  
BAN-SHO  
NO SEPA!

¡ÉPOR  
QUIÉN  
ME HAS  
TOMA-  
DO?!

¡¡NA-  
DA!!



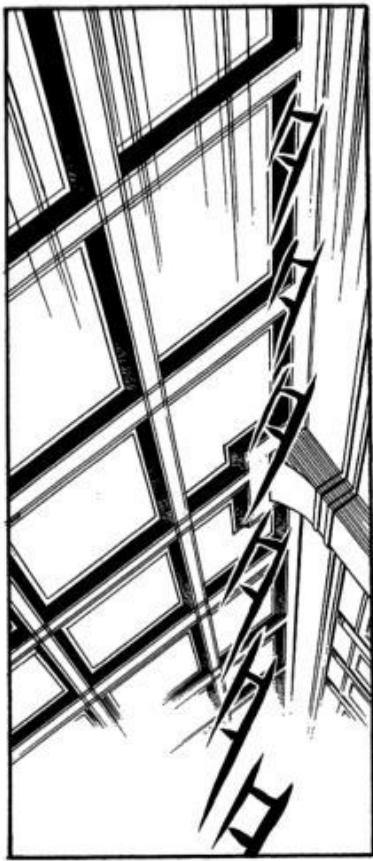












**RUROUNI KENSHIN**  
-La epopeya de un espadachín en la era Meiji-

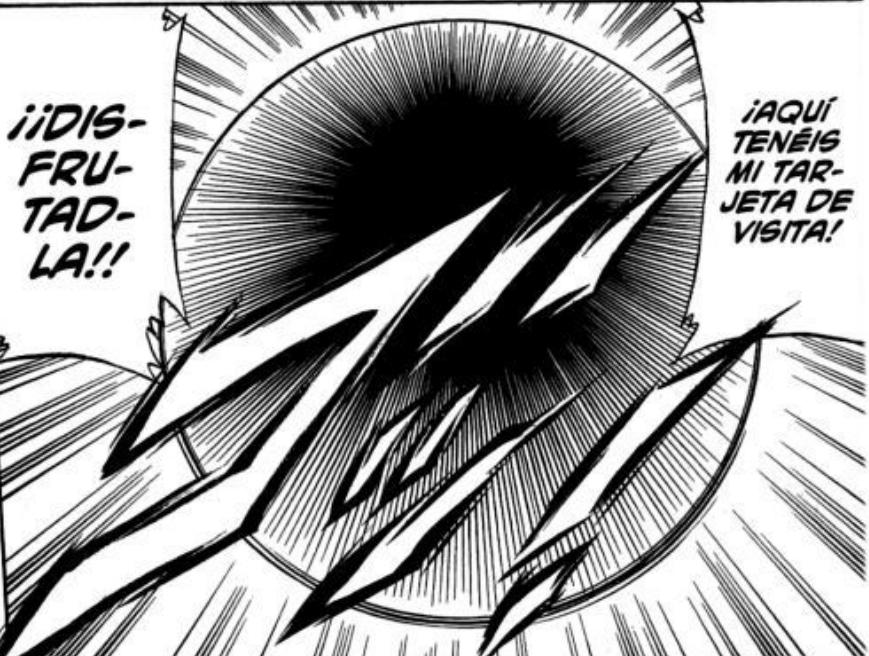




SI HABÉIS  
LLEGADO  
HASTA AQUÍ,  
ES QUE  
HABÉIS  
DERROTADO  
A HANNYA.

NO LO  
HACÉIS  
MAL.











**¡¡ESPE-  
CIE DE  
CICATRIZ  
ANDAN-  
TE!!**

**¡¡NO  
SÉ QUÉ  
TE HAS  
CREÍDO!!**

**IDE ACUERDO  
QUE NO TENGO LA  
ZANBATÔ, PERO  
ESTOS DOS BRA-  
ZOS CAPACES DE  
MANEJARLA CON  
SOLTURA SIGUEN  
EN PLENA FORMA!**

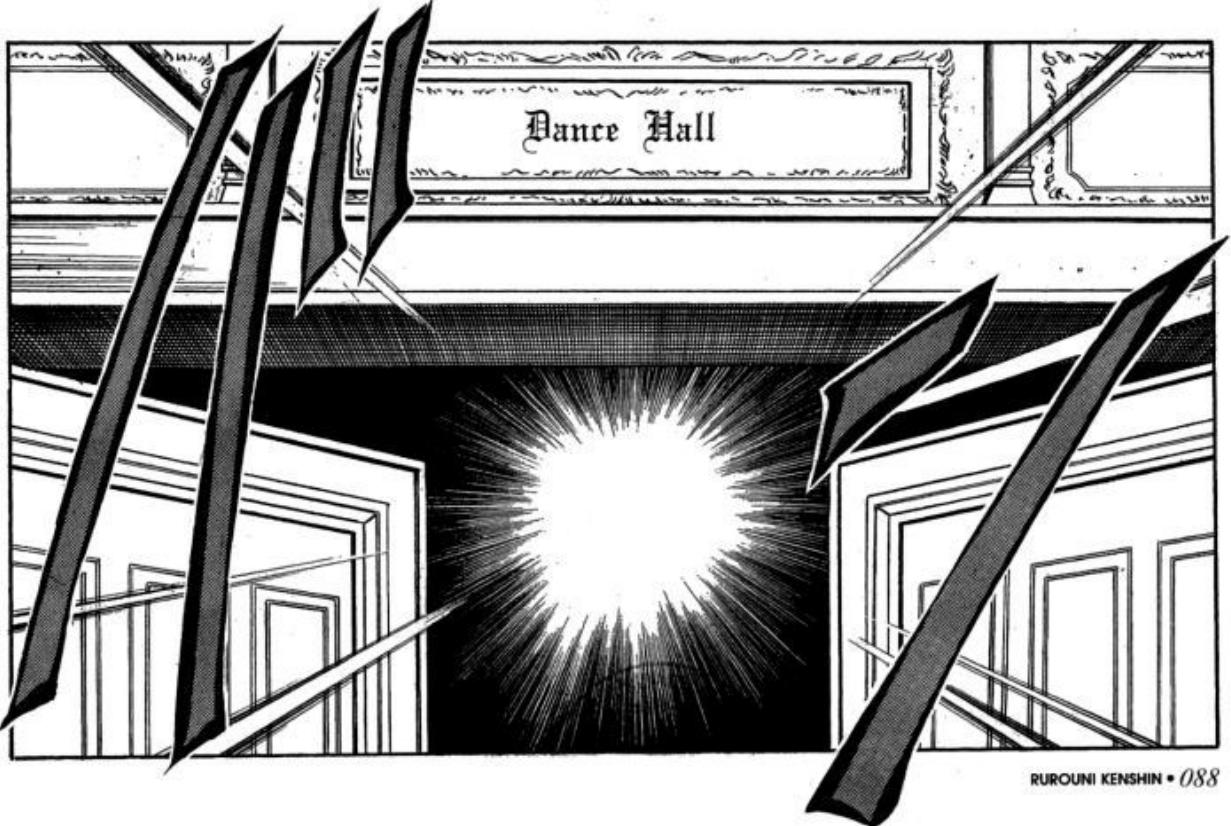
**QUIEN  
VA A  
TENER  
QUE  
CONFOR-  
MARSE  
CON UN  
RIVAL  
DE TER-  
CERA...**

**¡¡...SOY  
YO!!**

和伸  
月弓

## ACTO 25º: Choque de colosos





JU... ¿ME HAS LLAMADO "RIVAL DE TERCERA" A MÍ, UN EX GUARDIÁN DEL TORREÓN PRINCIPAL DEL CASTILLO?

MUY DIVERTIDO. VAMOS A VER DE QUÉ SON CAPACES ESTOS BRAZOS DE LOS QUE TAN ORGULLOSOS ESTAMOS LOS DOS.

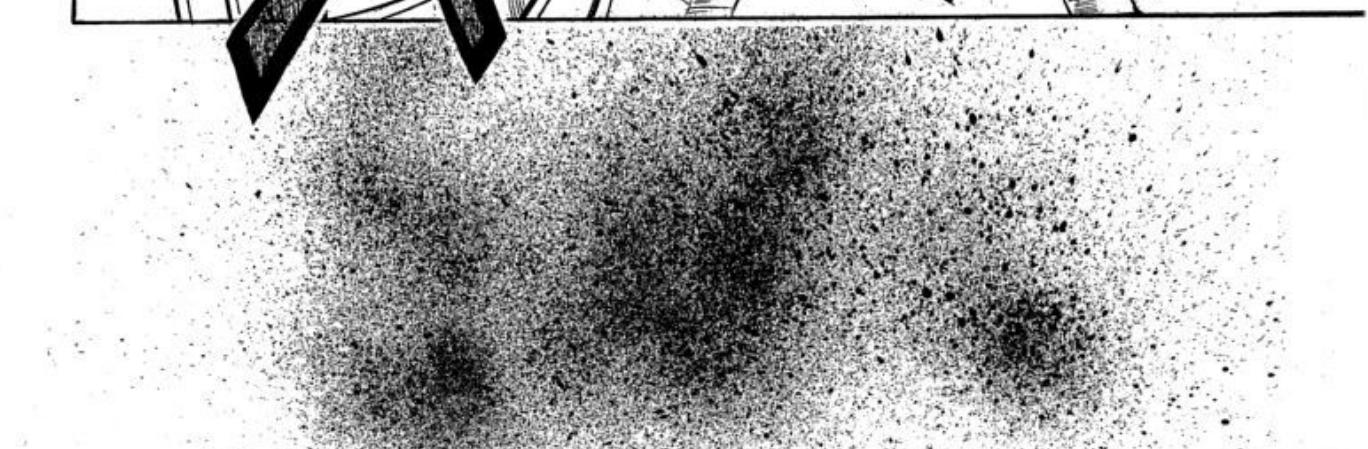
ジャララ

VAMOS A ECHAR UN "PULSO" TÚ Y YO.

¡¡TÚ  
LO HAS  
QUERI-  
DO!!









EL IMPACTO SE HA TRANSMITIDO AL CEREBRO Y ESO TE IMPEDIRÁ MOVER CORRECTAMENTE HASTA UN SOLO DEDO DURANTE UN RATO.

YA ES MUCHO QUE TU CRÁNEO NO HAYA QUEDADO HECHO AÑICOS DESPUÉS DE MI CABEZAZO.

PERO LO DE DENTRO NO HA QUEDADO ILESO.













¡ÉADÓnde  
QUIERES  
LLEGAR,  
MOCO-  
SO?!



TODOS LO  
SABEN.

SABEN QUE,  
KENSHIN NUNCA  
USARÁ SU  
ESPADA PARA  
PELEAR POR  
SUS PROPIOS  
FINES.



IDE-  
GRA-  
CIA-  
DO!

INSISTE  
EN QUE  
SU ARMA  
DE FILO  
INVERTIDO  
SAKABATÔ  
SIRVE SOLA-  
MENTE PARA  
DEFENDER A  
LOS DEMÁS.



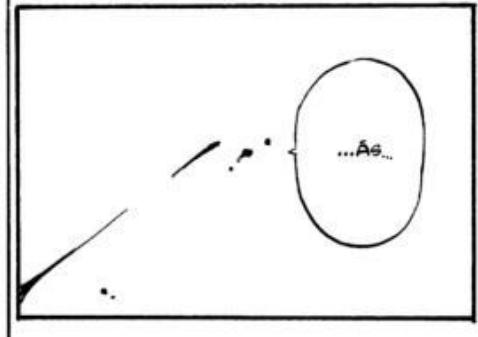
¡¡...ES A LO  
QUE ME REFIE-  
RO CUANDO  
DIGO QUE ES-  
TÁIS CEGADOS  
CON LA FUER-  
ZA!! ¡¡PA-  
LURDO!!

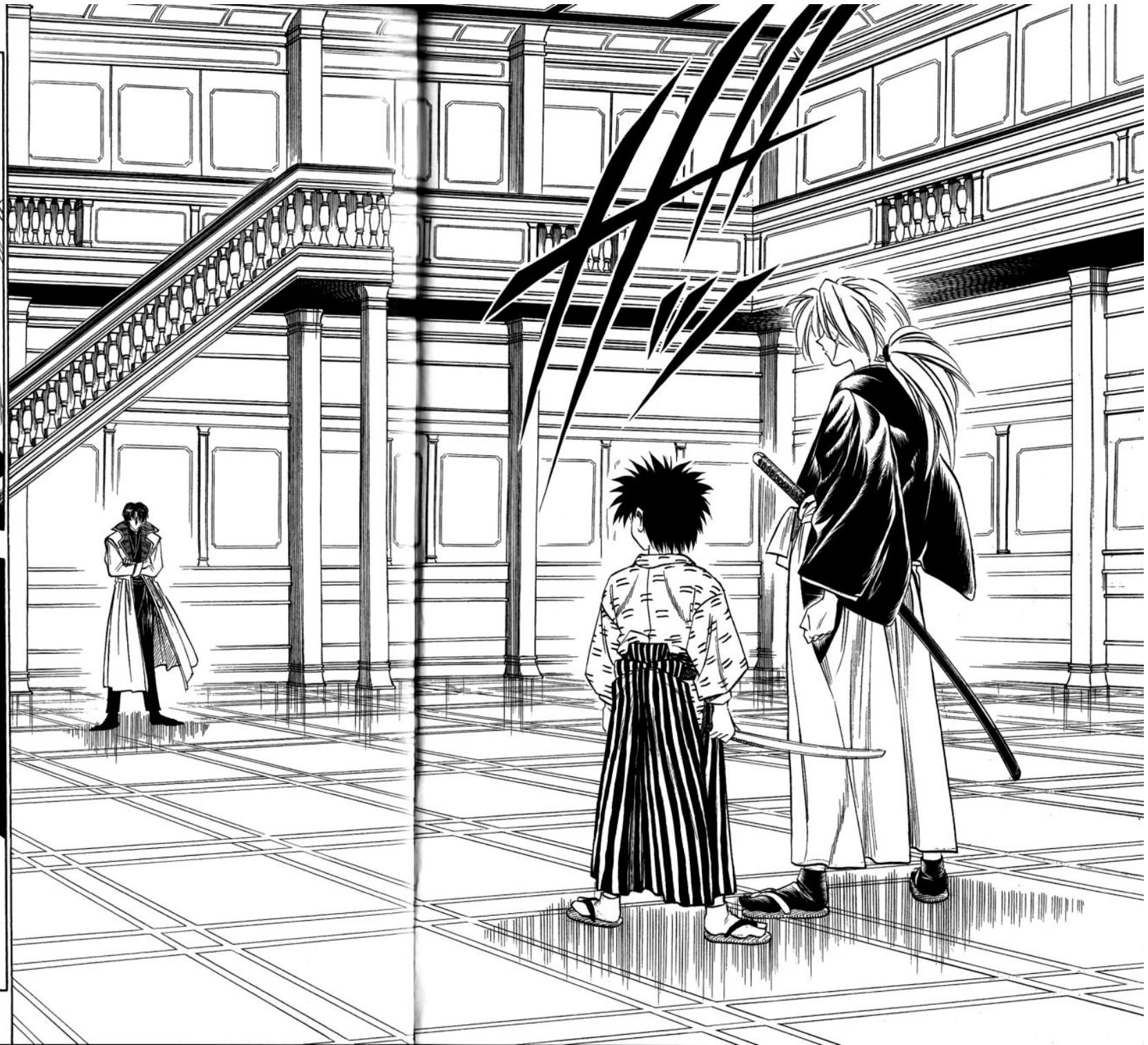


¡¡COM  
OO!?



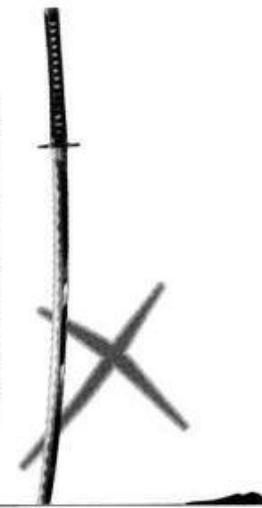






**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de un espadachín en la era Meiji.





和月伸宏

## ACTO 26º: El capitán Aoshi Shinomori





PREGUNTAME SU UBICACIÓN CON TU SAKABATÔ.

YO TE RESPONDERÉ CON ESTA.

\* N.DEL T: LOS SAMURÁIS SIEMPRE LLEVABAN DOS ESPADAS: UNA CORTA AUXILIAR (WAKIZASHI) Y LA PRINCIPAL. EL CONJUNTO DE LAS DOS SE LLAMABA DAISHÔ (GRANDE Y PEQUEÑA).

¡LA LONGITUD DE ESE FILO ES....!

¡TE VOY A....!!

TÚ APÁRTATE, NIÑO.

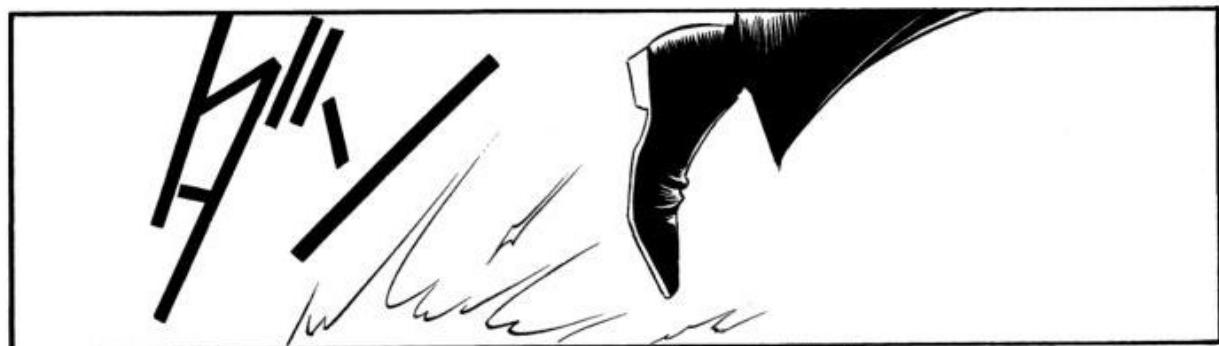
¡¿POR QUIÉN LE HAS TOMADO?!

¡¿VAS A ENFRENTARTE A ÉL CON UNA WAKIZASHI?!

DE HECHO, OPINO LO MISMO.

AH, BUENO...

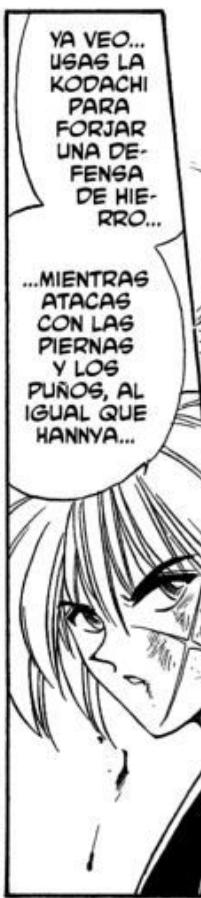






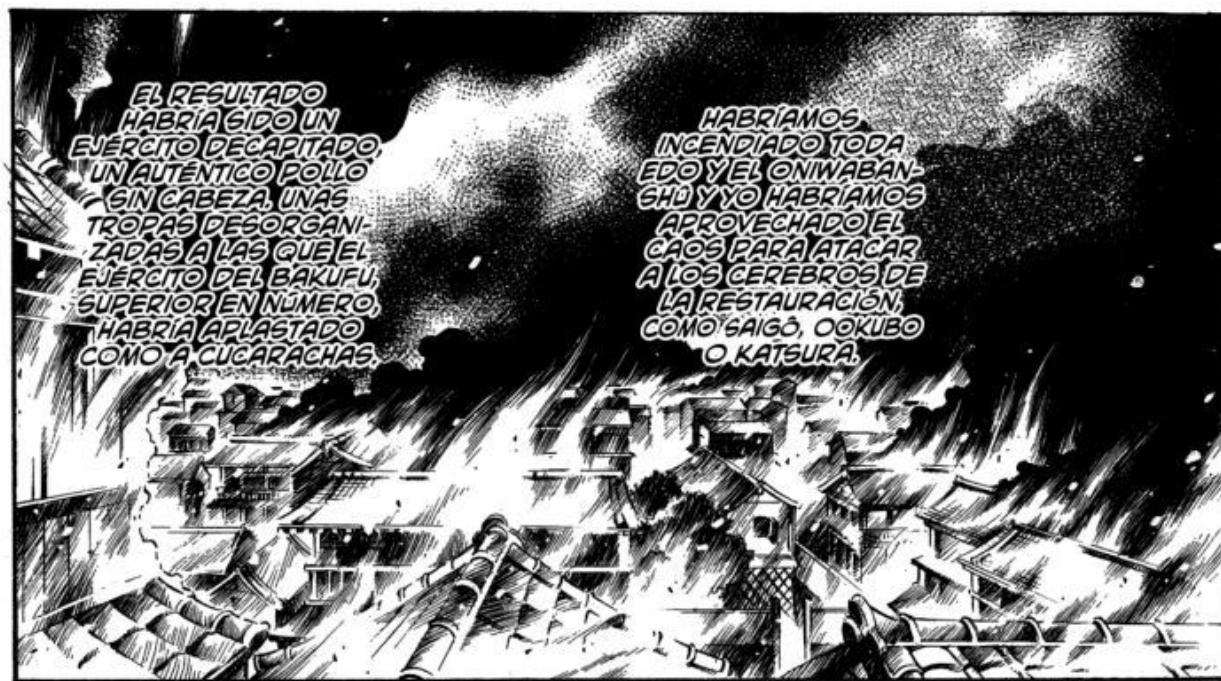


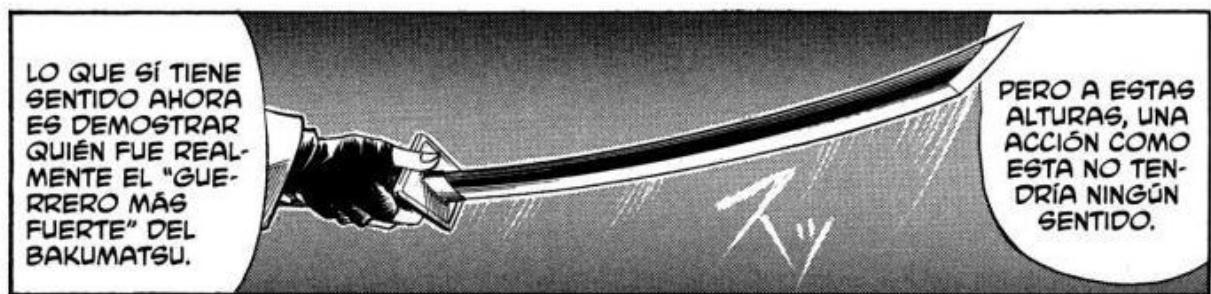














¡¡...NO PUEDO  
QUEDARME  
CRUZADO DE  
BRAZOS Y  
DEJARTE  
CAMPAR A TUS  
ANCHAS!!

¡COMO  
GUERRERO  
DE LA RES-  
TAURACIÓN  
QUE FUI,  
Y COMO  
RUROUNI  
QUE SOY...!

VEN.

POR MUY  
SERIO QUE  
TE PONGAS,  
NO TIENES  
POSI-  
BLI-  
DADES DE  
VICTORIA.

DI LO  
QUE  
QUI-  
RAS.





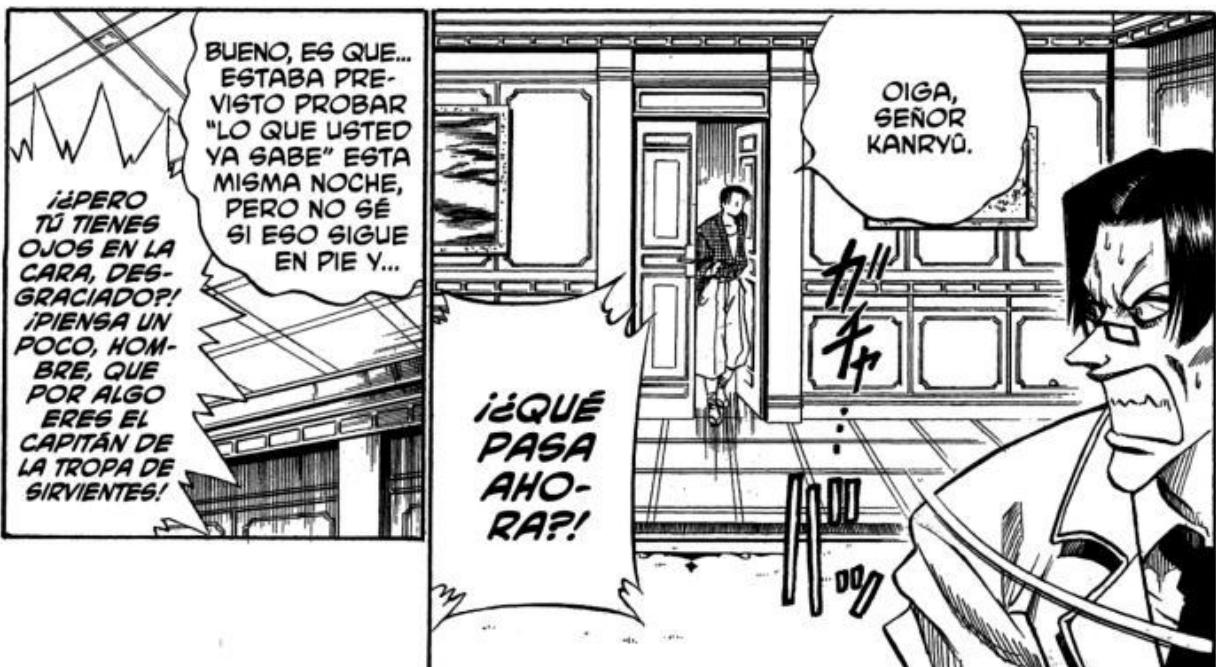
PERO A  
MI KODACHI  
NO PODRÁS  
SUPERARLA  
CON TAN  
POCA  
COSA.

¿HAS DESEN-  
VAINADO EN  
EL AIRE TRAS  
LANZAR UN  
"RYŪTSUISEN"\*\*  
DEL HITEN  
MITSURUGI-  
RYŪ?

RECO-  
NOZCO  
QUE TIENE  
MÉRITO.



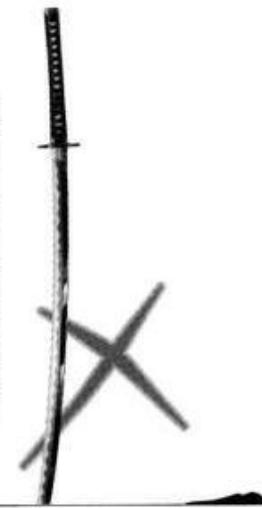
\*N DEL T: LITERALMENTE "RELÁMPAGO DEL MARTILLO DRAGÓN". VER VOL. 1 (P. 195).





**RUROUNI KENSHIN**

La epopeya de un espadachín en la era Meiji.





ACTO 27º: Intensa batalla

## ACTO 27º: Intensa batalla

和伸月宏













EL SECRETO DE TU FUERZA ES EL CONTROL TOTAL DEL "RADIO DE ALCANCE" DEL RIVAL.

AOSHI.



UGH!

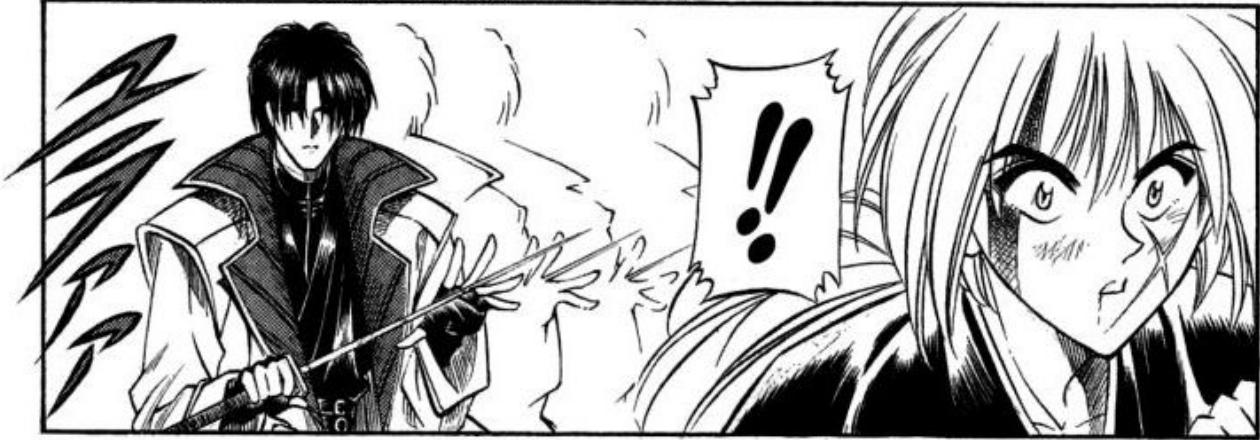
CUANTO MÁS DIESTROS SON LOS QUE SE ENFRENTAN, MÁS FUNDAMENTAL PARA EL DEVENIR DEL DUELO RESULTA REDUCIR EL RADIO DE ALCANCE DEL RIVAL, A LA VEZ QUE SE PIENSA CÓMO LUCHAR DENTRO DEL PROPIO.

¡PUES ESCÚ-CHAME!

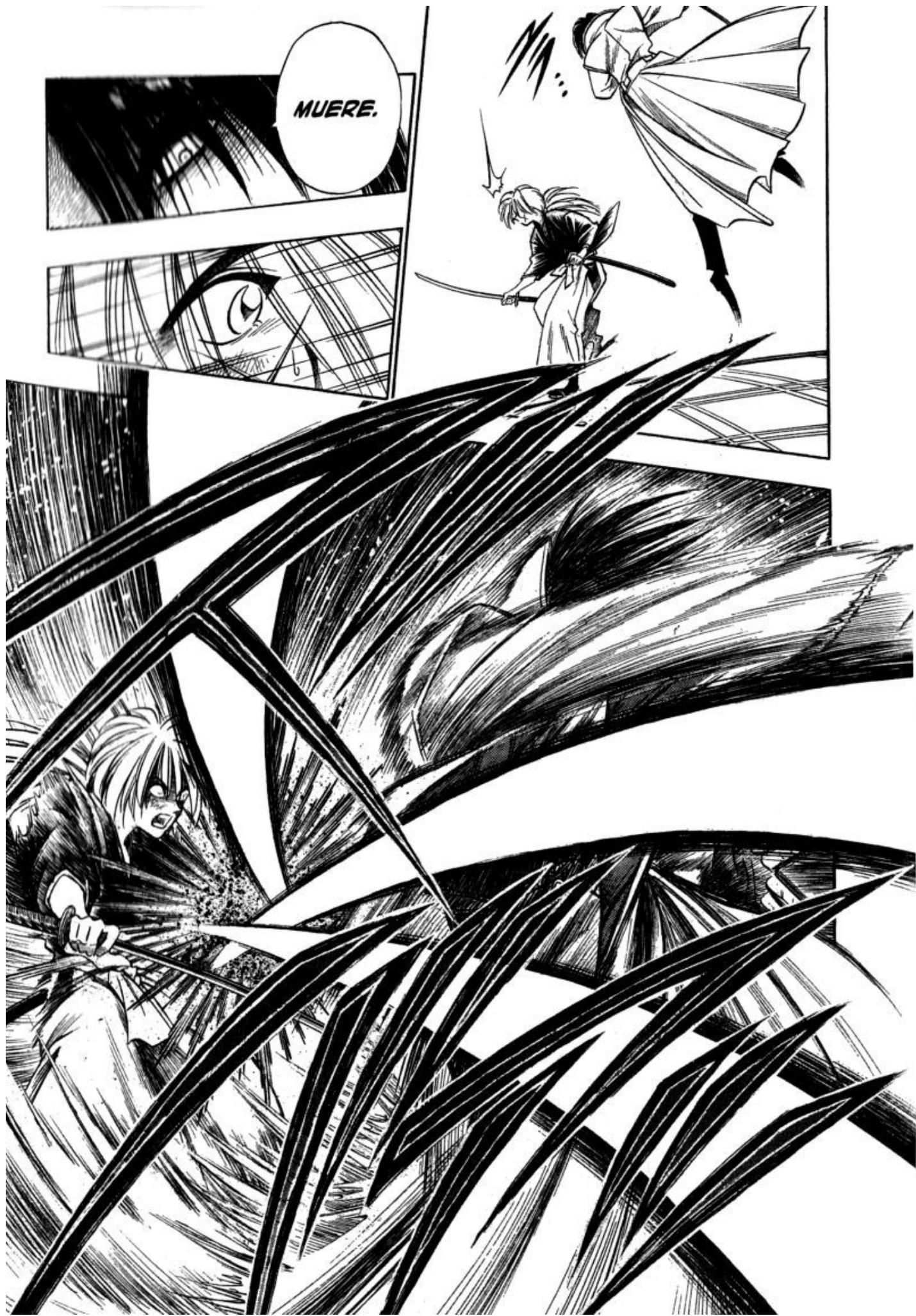
EL RADIO DE ALCANCE VARÍA SEGÚN EL NIVEL DEL ESPADACHÍN Y EL ARMA QUE MEJOR DOMINE.

¿QUIERES VOLVERTE FUERTE O NO?



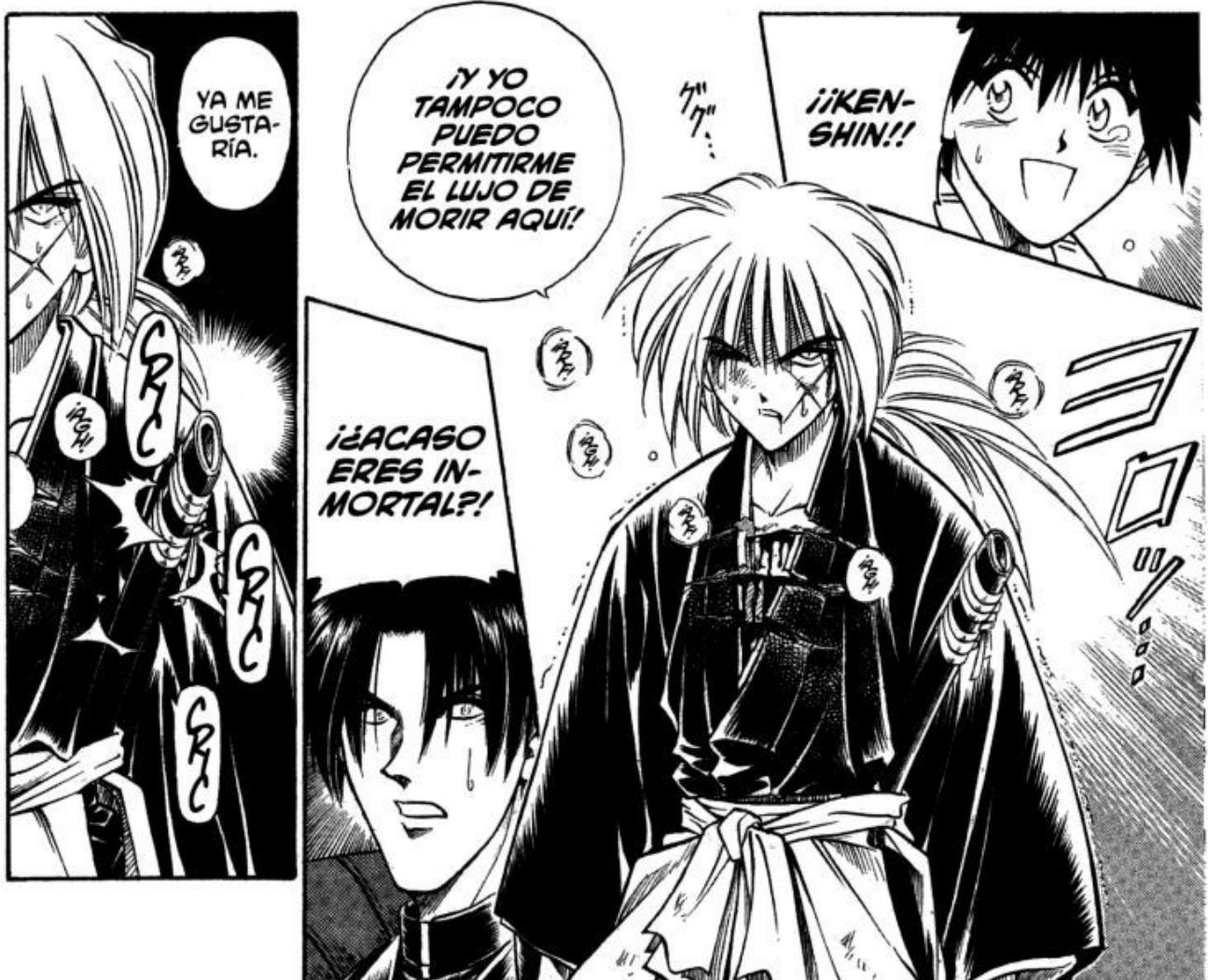














CONQUE KAITEN KENBU...







*¡¡HA  
LLEGADO  
TU HORA,  
HIMURA  
BATTÔ-  
SAI!!*

*IKEN-  
SHIN!!*





PERO LA COSA  
CAMBIA SI LO  
REDUCIMOS AL  
MOVIMIENTO "ACTIVO"  
QUE DURANTE UN  
INSTANTE TIENES  
QUE ADOPTAR AL  
PASAR DEL KAI-  
TEN KENBU AL  
ATAQUE.



NO SÉ SI  
SABES QUE  
EL KENPO  
NO ES LO  
ÚNICO QUE  
EXISTE EN  
ESTE SEN-  
TIDO.

EXISTEN  
MÁS DE  
QUINIENTAS  
ESCUELAS  
DE ESGRIMA,  
PERO SOLO  
UNA INCLUYE  
LA LUCHA A  
MANOS DES-  
NUDAS.

¡¡HA PA-  
RADO EL  
FILO CON  
LAS MA-  
NOS!!



PARA MÍ  
NO RESULTA  
MÁS QUE UN  
ENGORRO.

SI TANTO  
DESEAS  
EL TÍTULO DE  
"EL MÁS FUERTE",  
AOSHI, ESTARÉ  
ENCANTADO DE  
CONCEDÉRTETO.

...Y QUIEN  
AGUARDA  
MI REGRESO.  
ESTA GEN-  
TE ES...

AHORA  
MISMO...  
...HAY QUIEN  
ESPERA QUE  
ACUDA A SU  
RESCATE...

¡¡...INFINI-  
TAMENTE  
MÁS IM-  
PORTANTE  
PARA MÍ!!



**ACTO 28º: Después del choque**











...TUS  
VALEROSAS  
PALABRAS...

...ME  
HAN DADO  
FUERZAS.

CUANDO ME  
HA TUMBADO  
CON EL KAITEN  
KENBU...

JE  
JE... F =

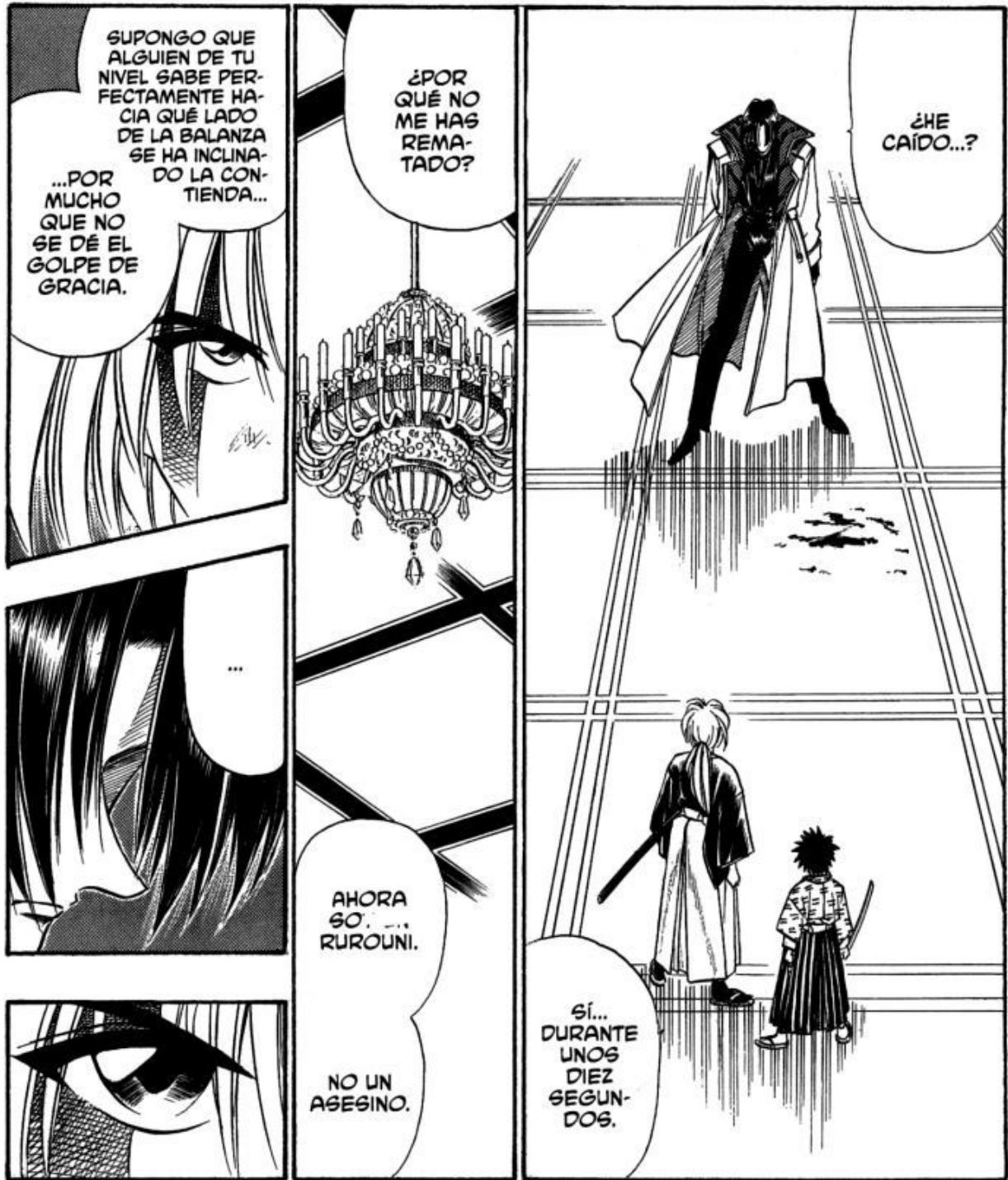
PERO NO  
SABEMOS  
DÓNDE  
ESTÁN.

SERÁ  
MEJOR  
DESPER-  
TAR A  
AOSHI Y...

¡PERFECTO!  
¡AHORA TOCA  
CARGARNOS  
A KANRYU Y  
RESCATAR  
A MEGUMI!

NEN AQUÍ,  
DESGRACIADO!





AUNQUE LAS CIRCUNSTANCIAS HICIERAN QUE TUvieras UN PAPEL MÁS BIEN DISCRETO, ERAS EL CAPITÁN DEL ONIWABAN-SHÔ.

TRAS LA RESTAURACIÓN IMPERIAL, ESTOY SEGURO DE QUE TE OFRECIERON UN PUESTO DE OFICIAL MÁS DE UNA VEZ.

RESPÓN-  
DEME A UNA PREGUNTA,  
AOSHI.

SI LO QUE QUERÍAS ERA HACER BUEN USO DE TU DESTREZA Y TU FUERZA, HABÍA MÁS Y MEJORES ELECCIONES...

¿POR QUÉ ENTONCES ELEGISTE HACER DE GUARDIA-ESPALDAS?

...NI, POR SUPUESTO, A ENMAS-CARADOS COMO HANNYA, CON UN HORRÉN-DO ROSTRO, QUE LEVAN- TAINNU MERABLES SOSPE- CHAS...

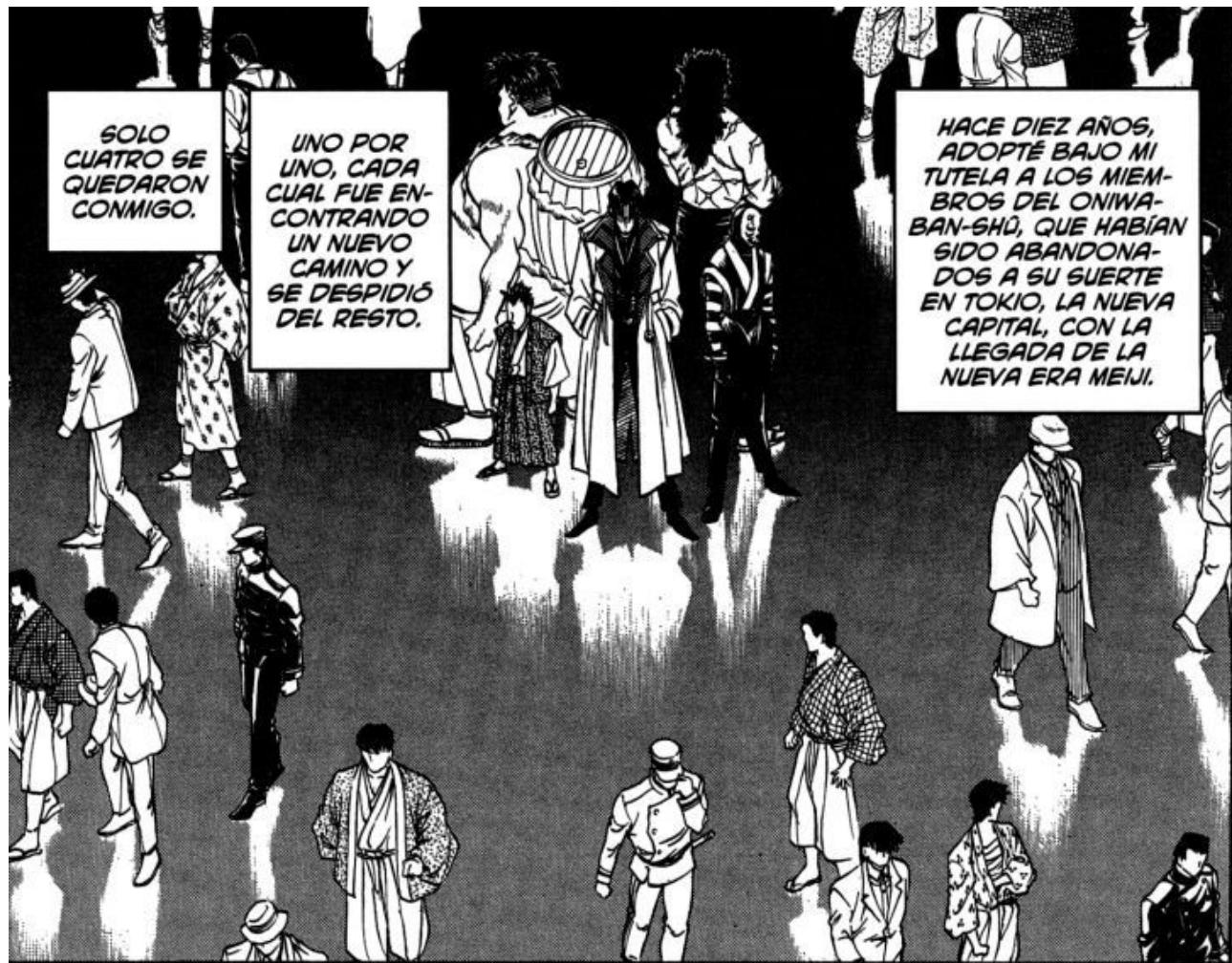
NI A TI- POS COMO HYOTTOKO O BESHIMI, ESPE- CIALISTAS EN UNA SOLA COSA; NI A VANTIGUOS TRAIDORES COMO SHIKIJO...

NADIE QUERÍA OÍR HABLAR DE DAR PUESTOS DE OFICIALES A LOS DEMÁS, MIEMBROS DEL ONIWABAN-SHÔ.

PERO TODOS ME QUERIAN SOLO A MÍ.

SÍ, TÚVE INCONTABLES OFERTAS PARA SER OFICIAL. NO SÉ CÓMO AVERIGUARON LO DEL ONIWABAN-SHÔ, PERO TÚVE TODO TIPO DE PROPUESTAS, DESDE FORMAR PARTE DE LOS SERVICIOS DE ESPIONAJE DEL EJÉRCITO HASTA HACER DE GUARDIA PERSONAL DE POLÍTICOS DE ALTO NIVEL.





PERO TE ADVIERTO QUE NO CONSEN-TIRÉ QUE VUELVAS A INMISCIUR A TERCEROS.

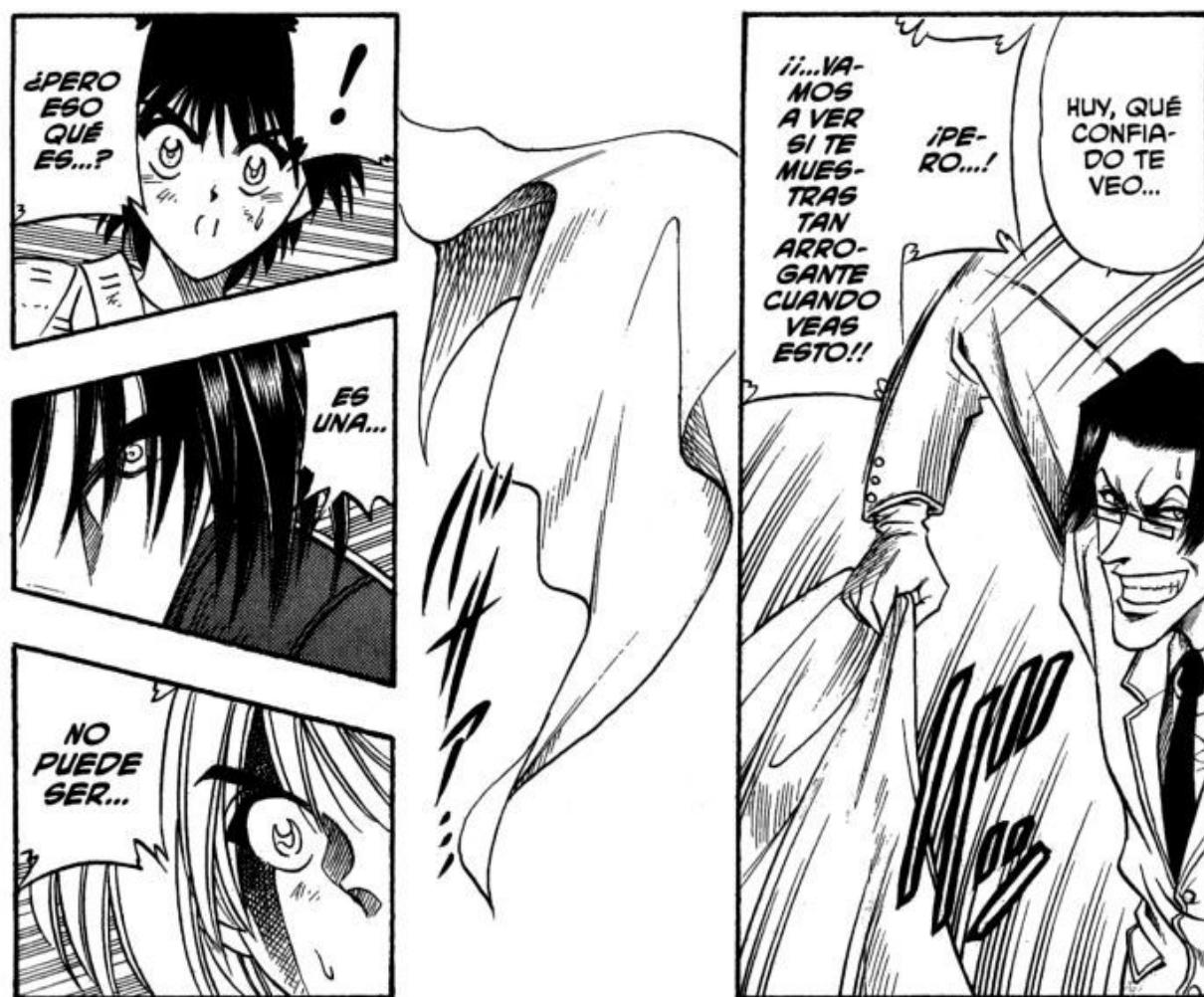
IKEN-SHIN!

ME TRAE SIN CUIDADO... RÉTAME HASTA QUE TE CANGES.

¡JUJA JAJA!!

JÍSE TE TENDRÍA QUE CAER LA CARA DE VER-GÜENZA POR ACABAR CAYENDO DESPUÉS DE IR TAN DE SUPERIOR, AOSHI SHINOMORI!!!

!





#### AMETRALLADORA GATLING

\* JUNTO CON EL ACORAZADO KÔTETSU (ANTERIORMENTE CONOCIDO COMO CSS STONEWALL) Y LOS CAÑONES ARMSTRONG, ES CONSIDERADA UNA DE LAS TRES ARMAS MÁS REPRESENTATIVAS Y LETALES DEL BAKUMATSU.

\* ESTA ARMA FUE DESARROLLADA POR EL MÉDICO NORTEAMERICANO RICHARD J. GATLING Y SE CONVIRTIÓ EN EL PROTOTIPO SOBRE EL CUAL SE DESARROLLARÍAN TODAS LAS AMETRALLADORAS POSTERIORES. EL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS DEL NORTE LA UTILIZÓ CON TREMENDO ÉXITO DURANTE LA GUERRA DE SECESIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS, TRAS LO CUAL FUE MODIFICADA EN TODO TIPO DE MODELOS Y SE ESPARCIÓ POR EL MUNDO ENTERO.

\* FUE EL FEUDO DE ECHIGO NAGAOKA EL QUE ADQUIRIÓ GATLINGS POR PRIMERA VEZ EN JAPÓN. EL KARÔ (ALTO CONSEJERO DEL BAKUFU) TSUGUNOSUKE KAWAI EN PERSONA MANEJÓ UNA DE LAS AMETRALLADORAS EN EL TERCER CHOQUE DE LAS GUERRAS BOSHIN, LA LLAMADA "GUERRA DE HOKUETSU", Y CAUSÓ PAVOR ENTRE LAS FILAS DEL EJÉRCITO PRO EMPERADOR.









VER  
TU CARA  
DESNUDA  
NADA MÁS  
DESPERTARSE TE  
DESPABILA  
ENSEGUIDA,  
OYE.

¿ERES TÚ,  
HANNYA?



SI TÚ  
TAMBIÉN  
LO HAS  
OÍDO...





**¡¡¡PARA  
TI SOY EL  
"SEÑOR"  
KANRYŪ,  
DESGRA-  
CIADO!!!**



EN FIN, YA  
QUE ESTA-  
MOS, ME  
FUMARÉ UN  
BUEN PURO  
MIENTRAS  
RESPONDO  
A TU PRE-  
GUNTA.

QUÉ  
GENTE...



EL DINERO ESTÁ EN EL COMERCIO DE ARMAS, EN SER UN "MERCADER DE LA MUERTE".

¡NO ME DIGAS QUE...!

MI MAYOR AMBICIÓN ES LA DE SER EL EMPRESARIO QUE MAS DINERO GANE EN ESTE MUNDILLO.

NUNCA HE TENIDO LA INTENCIÓN DE DEDICARME A UN NEGOCIO TAN RIDICULAMENTE POCO LUCRATIVO COMO EL DEL OPPIO.

JYA FALTA POCO PARA HACER REALIDAD MI PLAN DE CONVERTIRME EN EL GRAN COMERCIANTE KANRYO TAKEDA!!

...CON LOS QUE HACERME CON GATLINGS DE NUEVA GENERACIÓN, LAS PUNTAS DE LANZA DE MI NUEVO NEGOCIO!

EL NUEVO OPPIO ME HA PERMITIDO CONSEGUIR FONDOS...

PSÉ... POR MUCHO QUE TE DIGA, NO ENTENDERÁS NADA...

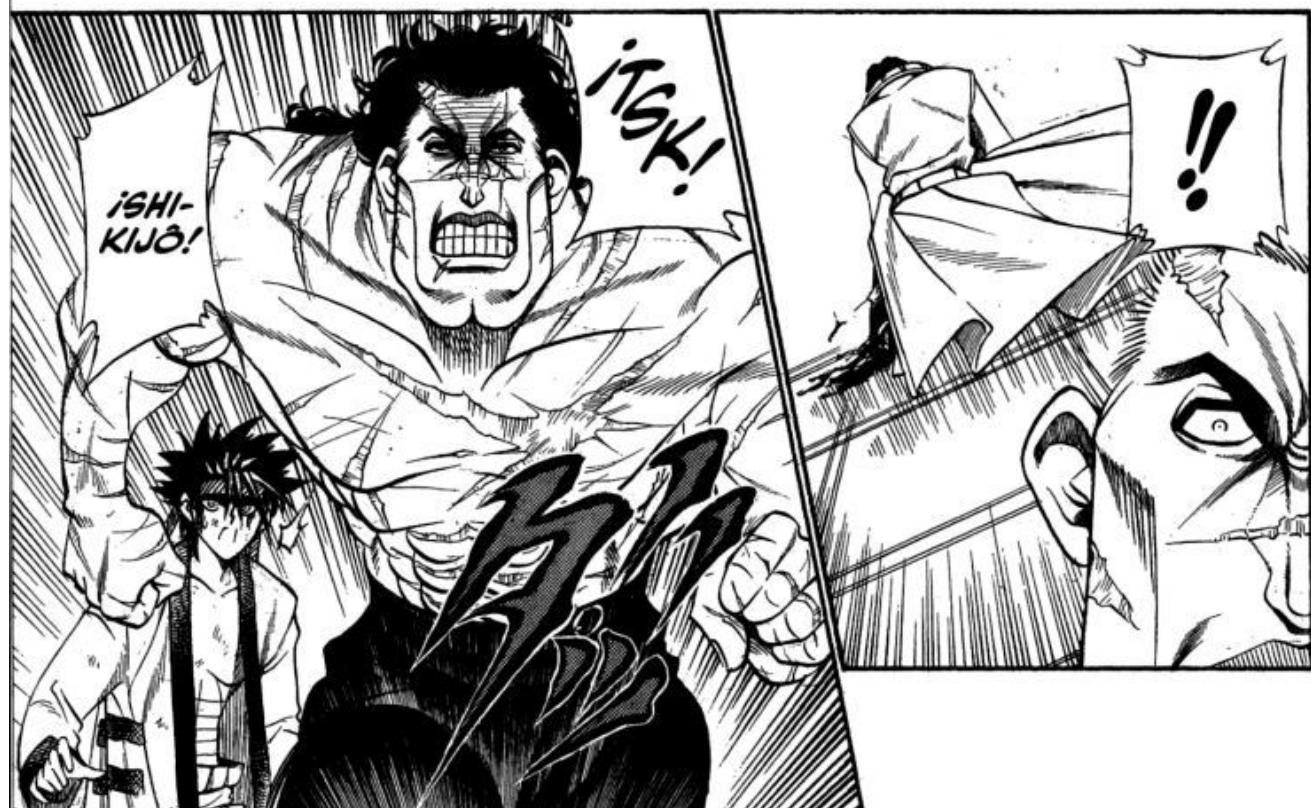
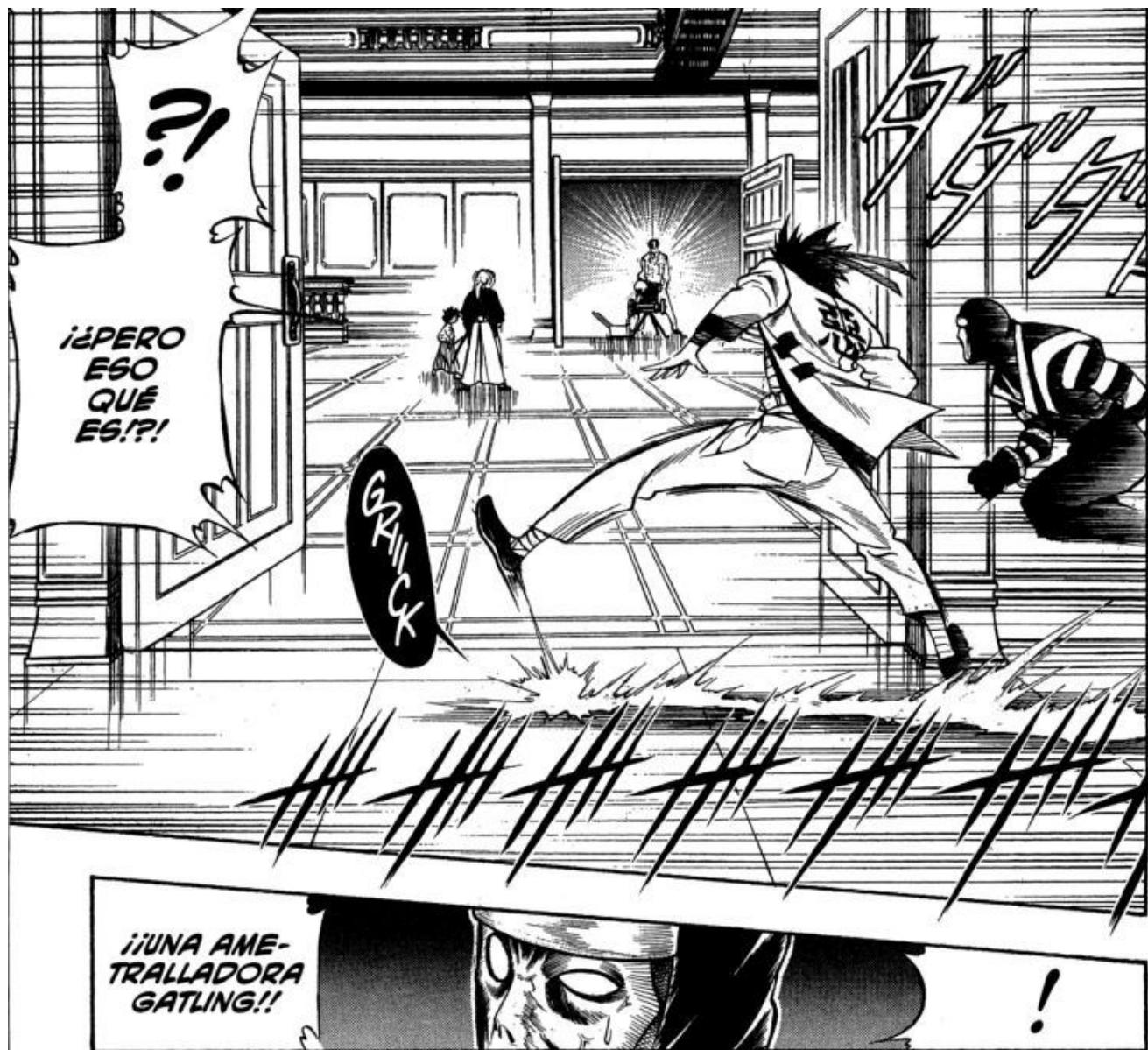
¿ESTÁS DICIENDO...?

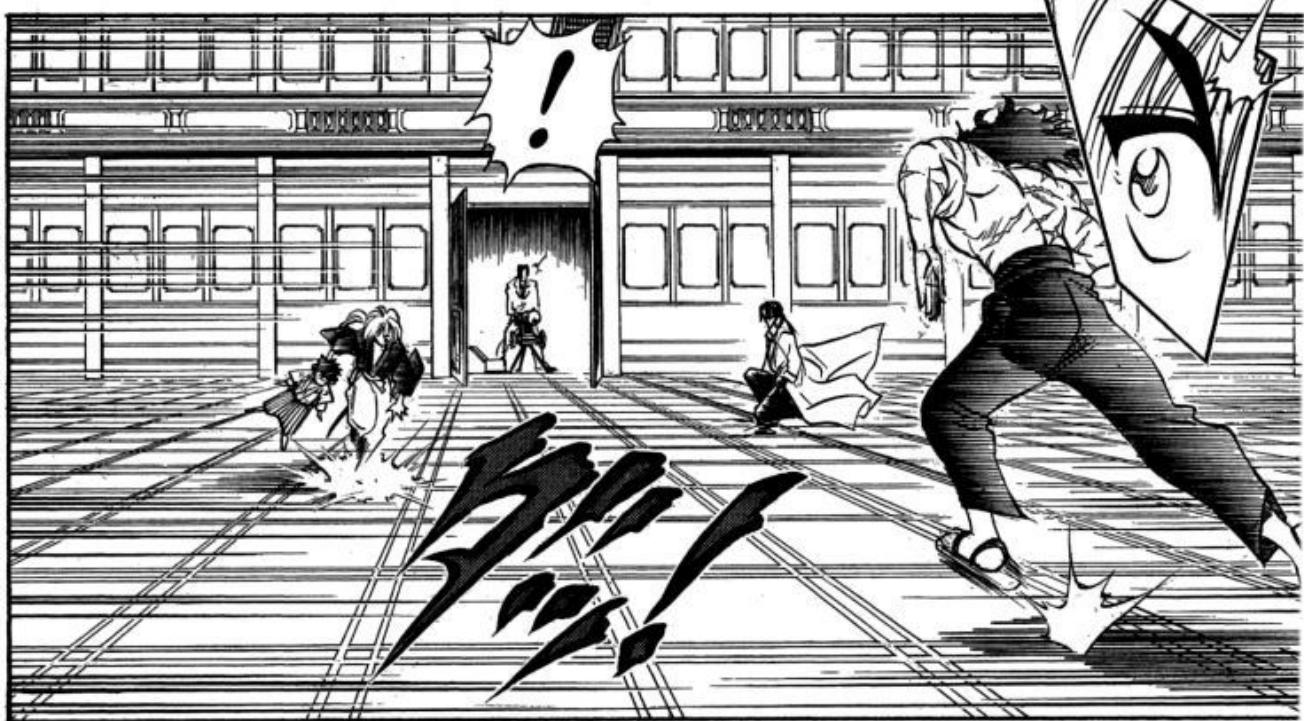
IMAGINO QUE EL EFUERZO INVERTIDO NO HABRÁ SIDO POCO, PRECISAMENTE.

NO SÉ CUANTOS AÑOS DE TU VIDA HAS SACRIFICADO PARA CONSEGUIR ESA FUERZA SOBREHUMANA DE LA QUE HACES ALARDE, HIMURA BATTÔSAI...

¿...QUE ESTÁS DISPUESTO A APLASTAR VIDAS Y MÁS VIDAS PARA CONSEGUIR MÁS VIL METAL...?











¡EH,  
EH, EH!  
NO TAN  
DEPRISA!

¡TE VOY  
A HACER  
¡APAR-  
TA, MON-  
TRIZAS  
CON DOS-  
CIENTOS  
BALA-  
ZOS!

SHI-  
KIJÖ...

¡¡...Y ME  
ENFREN-  
TARÉ  
A TI!!

SOY EL  
GRAN  
HYOTTO-  
KO...

¡SI LO  
HACES,  
MI BOLSA  
DE ACEITE  
PRENDERÁ  
Y EXPLO-  
TARÁ!

¡EEEHH,  
NO DIS-  
PARES!

¡UO...?

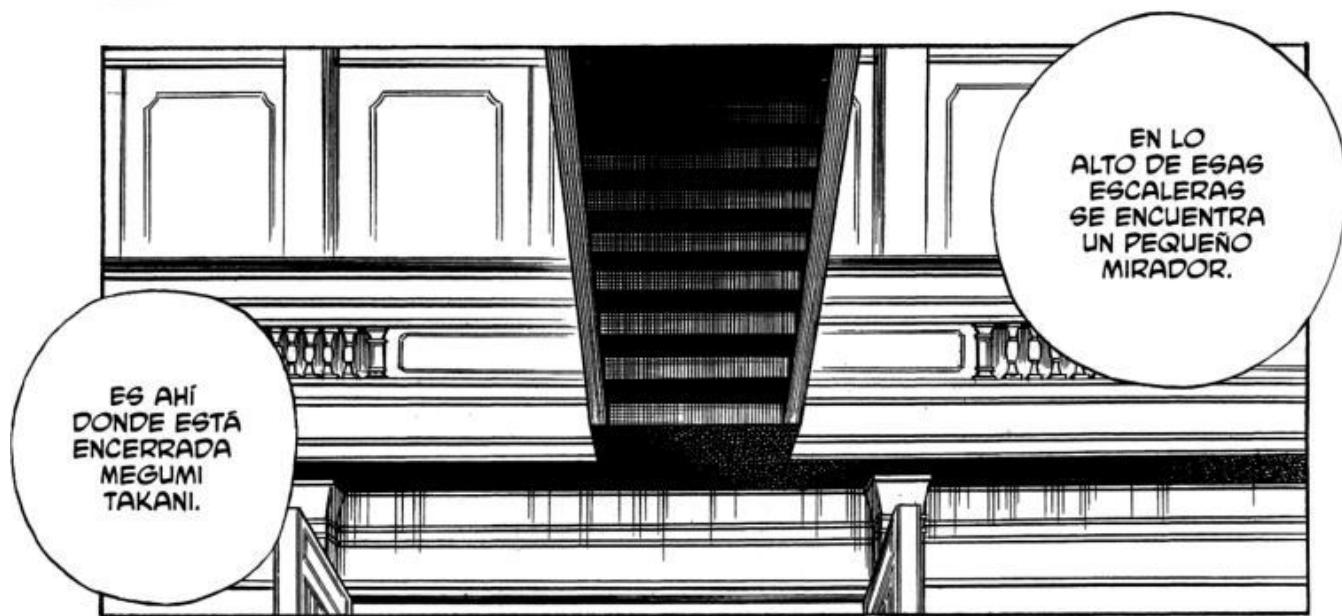






¡¡BESHI-MIIII!!



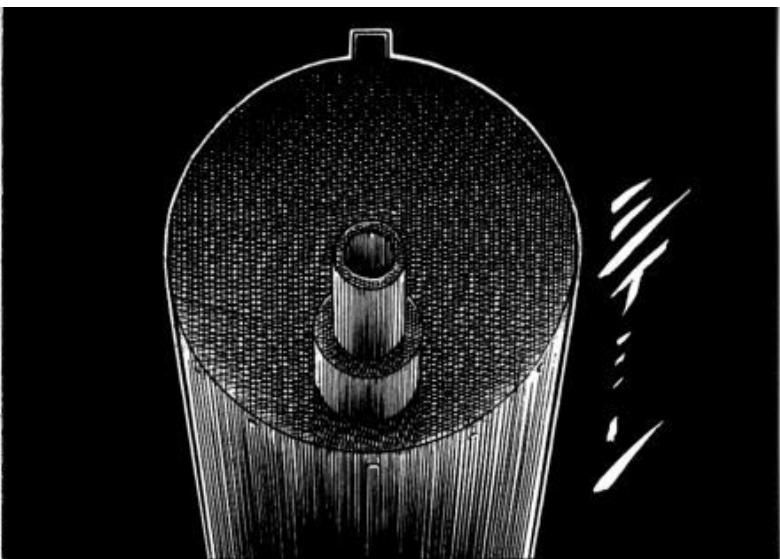


LO QUE  
PASA ES  
QUE LAS  
ÓRDENES  
DEL SEÑOR  
AOSHI TIE-  
NEN PRIORI-  
DAD SOBRE  
TODO LO  
DEMÁS.

NO TE  
CREAS QUE  
NO ME PREO-  
CUPABA POR  
AQUELLA  
MUJER.







¡¡NO QUEDA MUNICIÓN!!



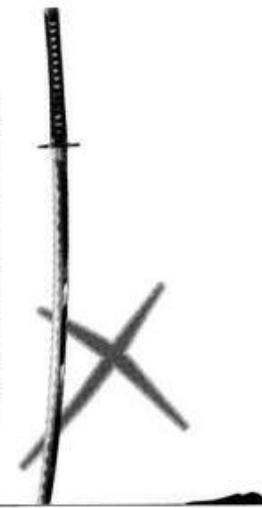






**RUROUNI KENSHIN**

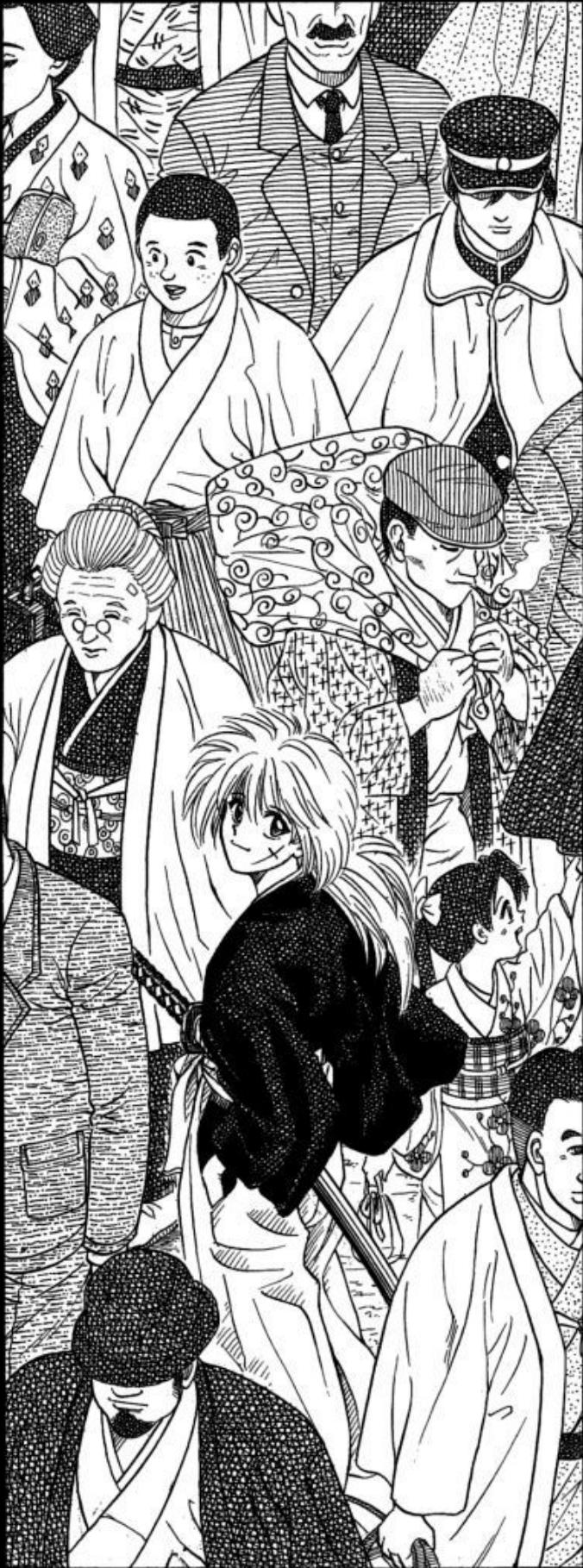
La epopeya de un espadachín en la era Meiji.





**RURŪNI: -La epopeya de un  
espadachín en la era Meiji-**

EXTRA ESPECIAL (2)















AH, DE AHÍ VIENE LO DE QUE EL BATTÔSAI ERA EL MEJOR Y VUESTRO PADRE EL SEGUNDO.

PAPÁ SIEMPRE DECÍA DE ÉL QUE ERA EL MÁS PODEROSO CON LA ESPADA.

EL TAL "HITOKIRI BATTÔSAI" ERA, AL PARECER, UN CAMARADA DE NUESTRO PADRE DURANTE SU ETAPA DE GUERRERO JÔI EN EL VBAKUMATSU.

PARA EMPEZAR, EL TAL "HITEN MITSURUGI-RYÔ" ES UN ESTILO DE ESGRIMA QUE APARECE EN LAS LEYENDAS DE LA ERA DE LAS GUERRAS CIVILES Y PUNTO...

...SE DICE QUE ERA UN MAESTRO DEL "HITEN MITSURUGI-RYÔ" Y QUE PODÍA MATAR A TRES HOMBRES CON UN SOLO MANDOBLE. PERO A MÍ ME SUENA A FALACIA, SINCERAMENTE.

PUES SOBRE EL TAL "HITOKIRI BATTÔSAI"...

¡¡SEAS QUIEN SEAS, NADIE TE HA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO!!

¡PERO ESTE ES UN PROBLEMA DE LA FAMILIA KAMI-YA!

AY, Y PERDONA POR HABERTE DADO DE PALOS A PESAR DE QUE NO TIENES NADA QUE VER...

TÚ NO TIENES NADA QUE VER EN ESTO, ASÍ QUE NO PREGUNTES!

ES QUE...

SÍ QUE ESTÁIS INFORMADA. POR CIERTO, ANTES HABLABAIS DE UN TAL "NISHIWAKI". ¿DE QUIÉN SE TRATA?



DEJAD DE  
RESISTIR OS  
INÚTILMENTE...



SERA  
POR LLE-  
VAR ESTA  
VIDA DE POBRE-  
TONES  
SIENDO  
TAN ENFER-  
MIZA.

TE VEO  
TODAVÍA  
MÁS  
DESME-  
JORADA,  
MEGUMI.

SEÑOR...  
NISHIWAKI...

OH,  
ASÍ  
QUE  
ES  
ÉL...









**¡¡ME  
ESTÁS  
ESTOR-  
BANDO!!**

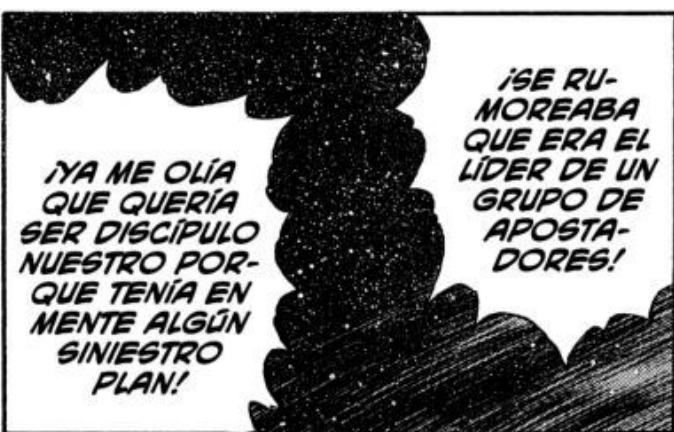
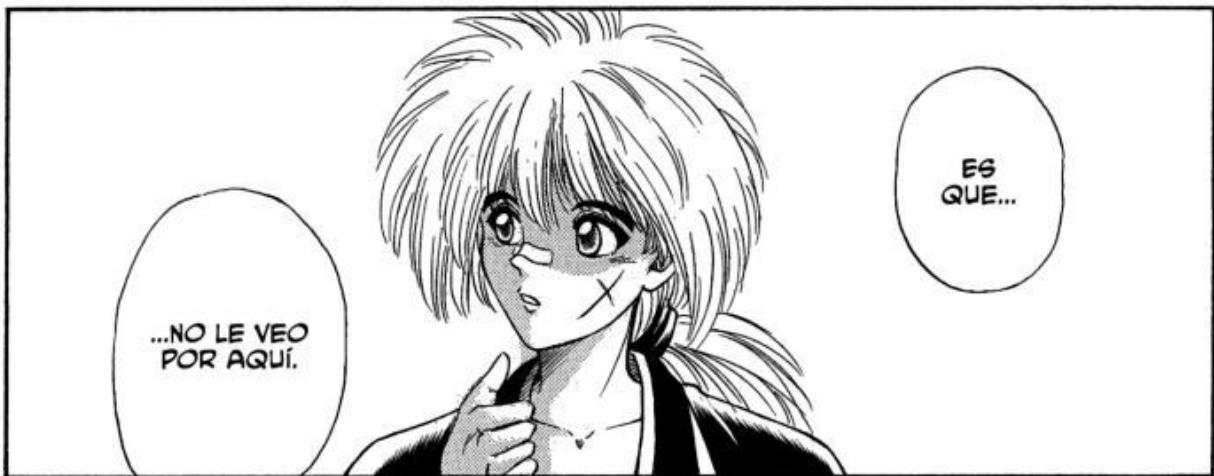
**¡¡VETE DE  
UNA VEZ,  
YAHICO!!**

**¡APARTA,  
ENANO!**









YO LO QUE CREO  
ES QUE SU IDEA  
ERA QUE LA ESGRI-  
MA ES CAPAZ DE  
CONDUCIR POR  
EL BUEN CAMINO  
A CUALQUIERA,  
SIN DISTINCIÓN.

¿VOS  
CREEIS?  
ESTAMOS  
HABLAN-  
DO DE UN  
HOMBRE  
MUY  
BUENO.

Y AUN  
ASÍ...

...PAPÁ  
SE DEJÓ  
ENGANAR  
POR SU  
DESTREZA  
Y LE ABRIÓ  
LAS PUER-  
TAS...

PO  
SU  
CULPA,  
MIRANOS  
AHORA...

EN FIN,  
DEJEMOS  
DE CULPAR  
A LOS  
MUERTOS.

¡EH?

AH...

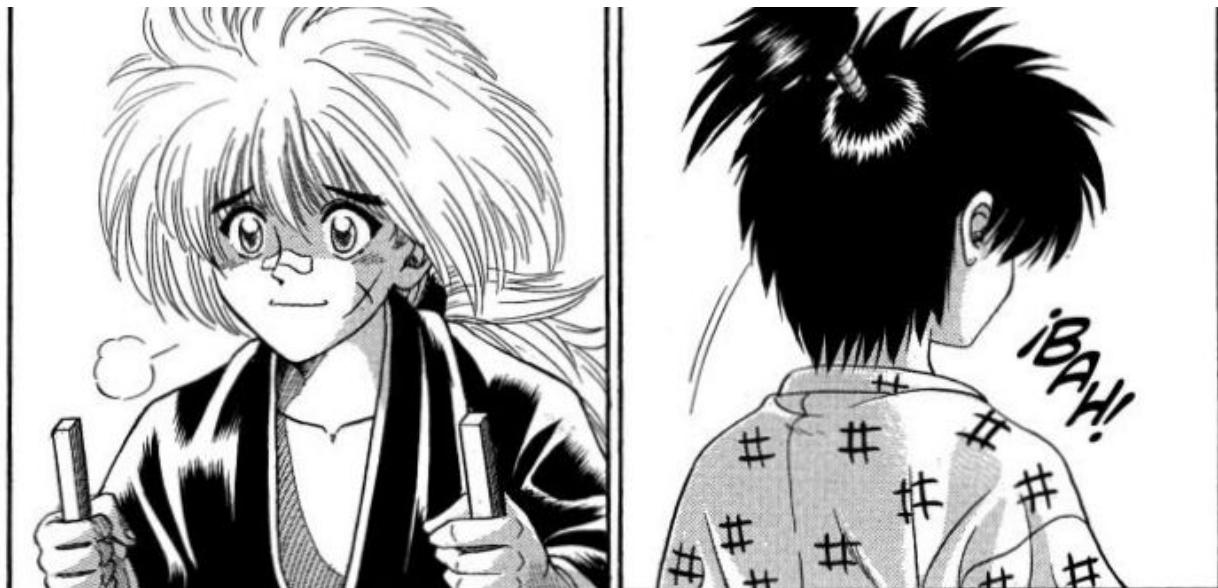
HM...  
¿OCURRE  
ALGO?

PERO  
NO  
PUEDE  
SER...

YA VUELVO A  
SANGRAR...

ACABA DE  
HABLAR  
COMO SI  
HUBIESE  
CONOCIDO  
A PAPÁ...





POR ESO QUIERES CONSEGUIR FUERZA, YAHIKO KAMIYA.

POR MUY PEQUEÑO QUE SEAS TODAVÍA, ERES EL HIJO DEL QUE FUE EL SEGUNDO MÁS FUERTE DE TODO JAPÓN.

APUESTO A QUE TU PADRE NUNCA TE DIJO QUE TE CONVIRTIERAS EN ASESINO, ¿VERDAD?

PERO YAHIKO, NO PUEDES ANDAR POR AHÍ MATANDO A LA GENTE.

TE LO GARANTIZO, ASÍ QUE ESTÁTE TRANQUILO.

¡TU GARANTÍA NO ME SIRVE PARA NADA!!

¡SI TÚ ERES UN INÚTIL! ¡NO ME DES DISCURSITOS!

¿O-RO?

CREO QUE UNA ESCRIMA ORIENTADA HACIA ESOS PROPÓSITOS ES MUY TRISTE Y NO DEJA MÁS QUE ARREPENTIMIENTO...

POR MUY FUERTE QUE SEA, UN HITOKIRI, O SEA, UN "ASESINO", NO ES MÁS QUE UN FARSAÑANTE.

EN FIN, YAHIKO... CON EL TIEMPO TE VOLVERÁS MÁS FUERTE.



SI ME CASO CON ESE HOMBRE...

DEBO RESIGNARME...

NO PUEDO SEGUIR PERMITIENDO QUE ELLOS DOS SUFRAN TANTO...

TANTO YAHIKO COMO KAORU ESTÁN AL LÍMITE...

IMAGINO QUE TÚ TAMPOCO QUIERES QUE EL ESTILO DE ESGRIMA DE TU FAMILIA SE TRUNQUE EN LA GENERACIÓN DE TU PADRE.

SI ME CASO CON ESE HOMBRE, TODO IRÁ BIEN.

PON SOBRE LA MESA LAS OPCIONES Y ELIGE BIEN LA QUE MÁS TE CONVENGA.

VAYA, ¿ACASO SOIS DE LA OTRA ACERA?

BUENO, HOY YA ES TARDE. ¿NOS VAMOS A DORMIR?  
¡PREGUNTÉS QUEDARTE A PASAR LA NOCHE Y TODO!?

NO HACE NINGUNA FALTA QUE LO SEPAS, YAHIKO...

¡NO TE PIENSES LO QUE NO ES!

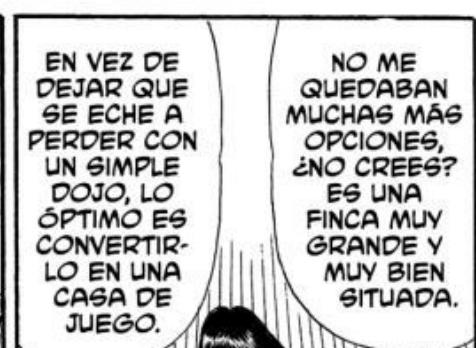
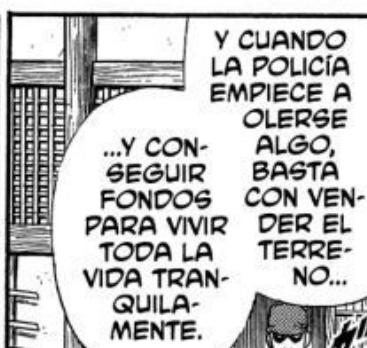
¿QUÉ ES SER "DE LA OTRA ACERA"?

PUES QUÉ LÁSTIMA, CON LO GUAPAS QUE SOIS AMBAS.





\*KAMIYA KASSHIN-RYU.











*¡¡HA-CEDLE PICA-DILLO!!*









PRO-  
MÉTEME  
QUE NO MOLES-  
TARÁS MÁS A  
ESTA FAMILIA.

...TAL  
VEZ NO LO  
PAREZCA,  
PERO CON  
ESTA ESPADA  
PUEDO ROM-  
PER MÁS DE  
UN HUESO.

DES...  
IDES-  
GRA-  
CIA-  
DO!



¡¡SOY EL ADIES-  
TRADOR DEL  
KAMIYA KASSHIN-  
RYŌ Y UN PELELE  
COMO TÚ NO....!!

¡ÉPOR  
QUIÉN  
ME HAS  
TOMA-  
DO!?





TE LO VUELVO A DECIR: PROMÉ TEME QUE NO MOLES-TARÁS MÁS A ESTA FAMILIA.

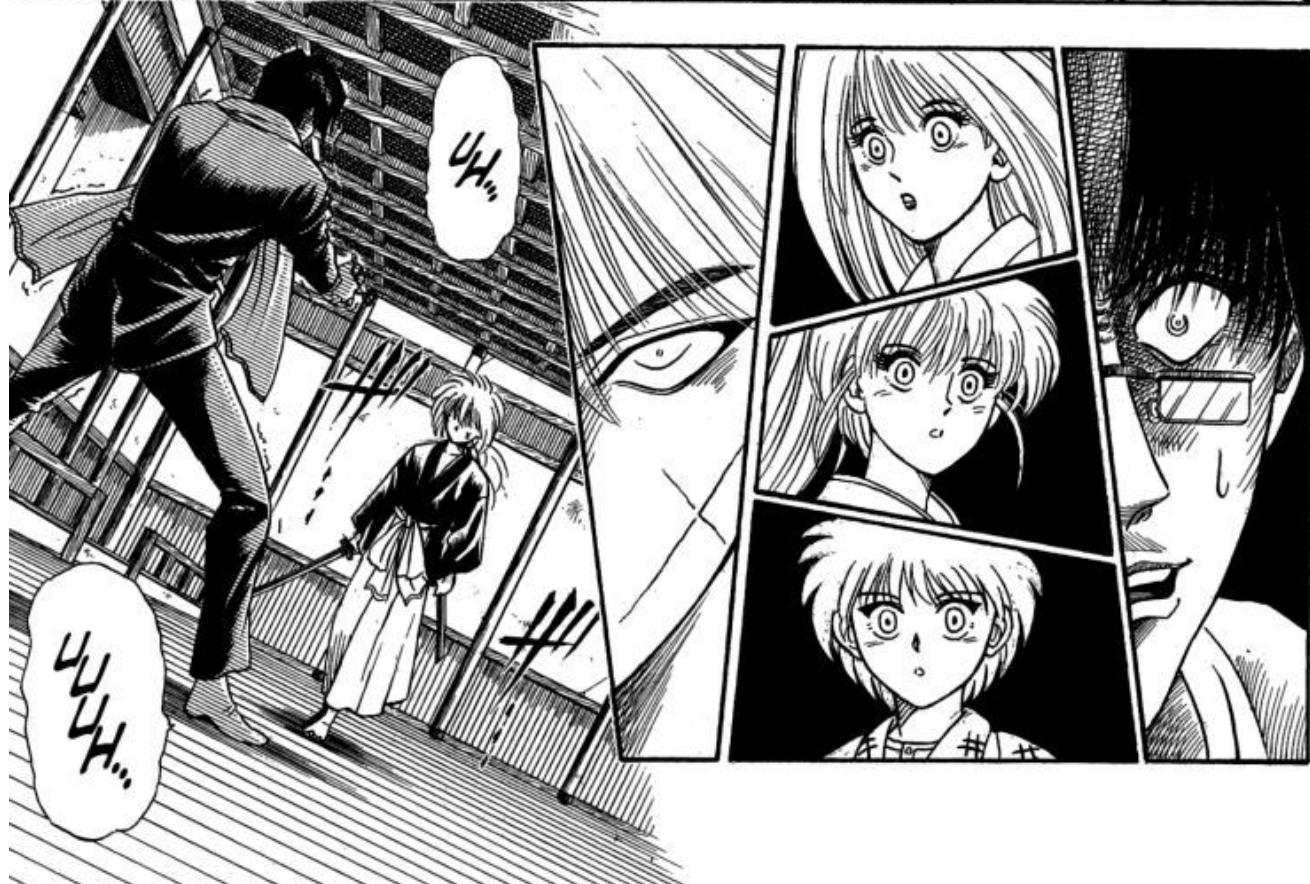


*¡¡POR MUY BUEN ESPADA-CHÍN QUE SEAS, CONTRA ESTO NO TIENES NADA QUE HACER!!*

*¡¡A VER QUÉ ME DICES DE ESTO!!*

*¡¡UNA PISTOLA!!*





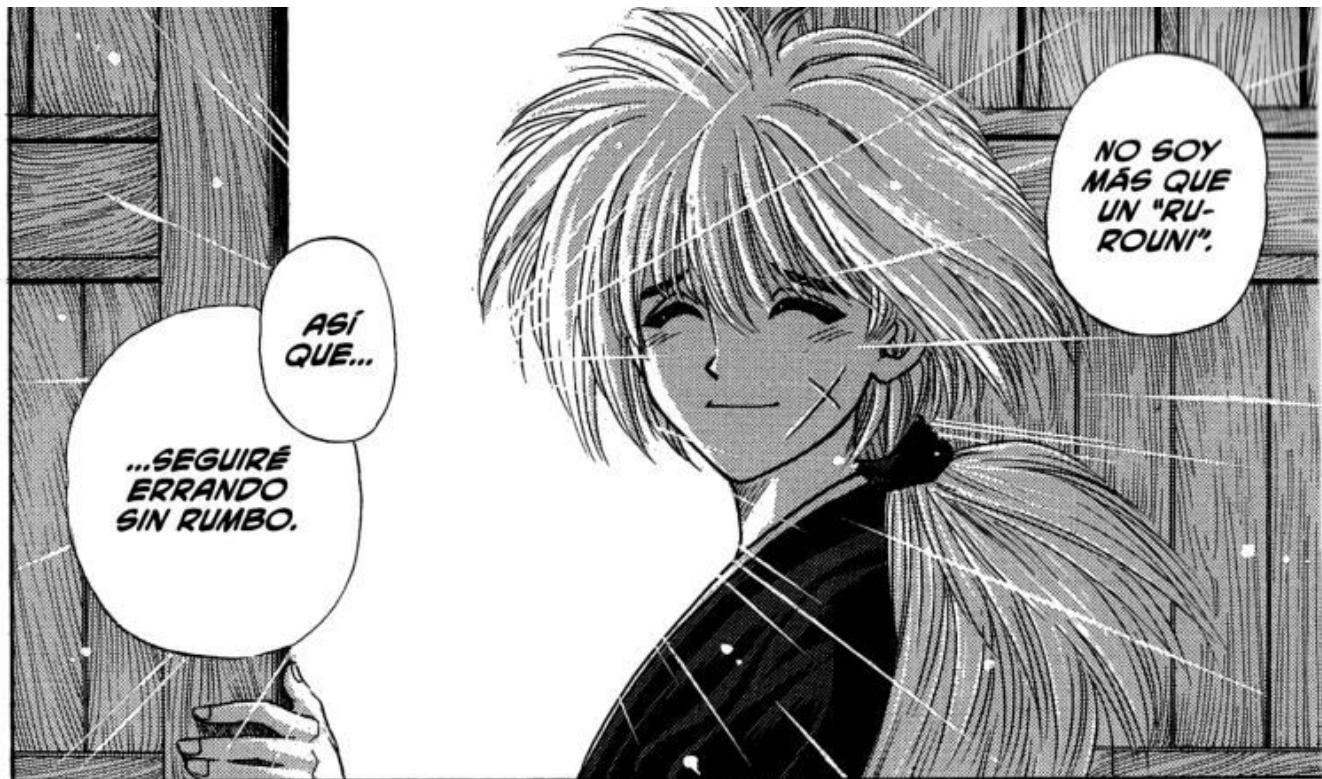


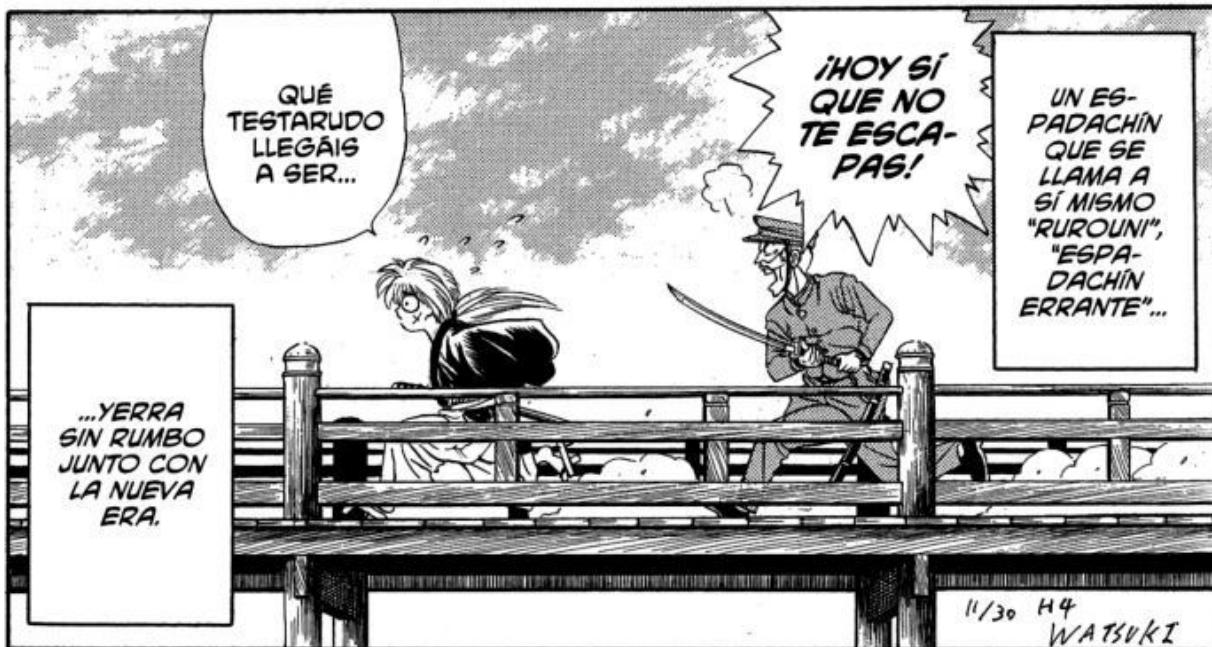
BASTA CON  
OBSERVAR  
TU MIRADA  
Y EL  
ÁNGULO  
DE LA  
PISTO-  
LA...











Fin del tomo 3 de Rurouni Kenshin.

## **RUROUNI KENSHIN -EDICIÓN INTEGRAL- Nº 3**

**RUROUNI KENSHIN -ULTIMATE EDITION-**

© 1994 by Nobuhiro Watsuki

All rights reserved.

First published in Japan in 1994 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

Spanish translation rights in Spain arranged by SHUEISHA Inc.  
through VIZ Media, LLC, U.S.A.

Edición española:

Director editorial: Joan Navarro

Asesor: Enric Piñeyro

International Rights: Sonoe Nanko

Traducción: Marc Barnabé (Daruma Serveis Lingüístics, SL)

Rotulación: Acrobat Estudio

Diseño Gráfico: Luis Domínguez, Gustavo López y Dani Barbero

Redacción: Pedro Riera y Rosa Martí

Editor: Félix Sabaté

© 2008 Ediciones Glénat España, S.L.

C/ Tánger 82, 1º

08018 Barcelona

[www.edicionesglenat.es](http://www.edicionesglenat.es)

e-mail: [info@edicionesglenat.es](mailto:info@edicionesglenat.es)

ISBN: 978-84-8357-521-5

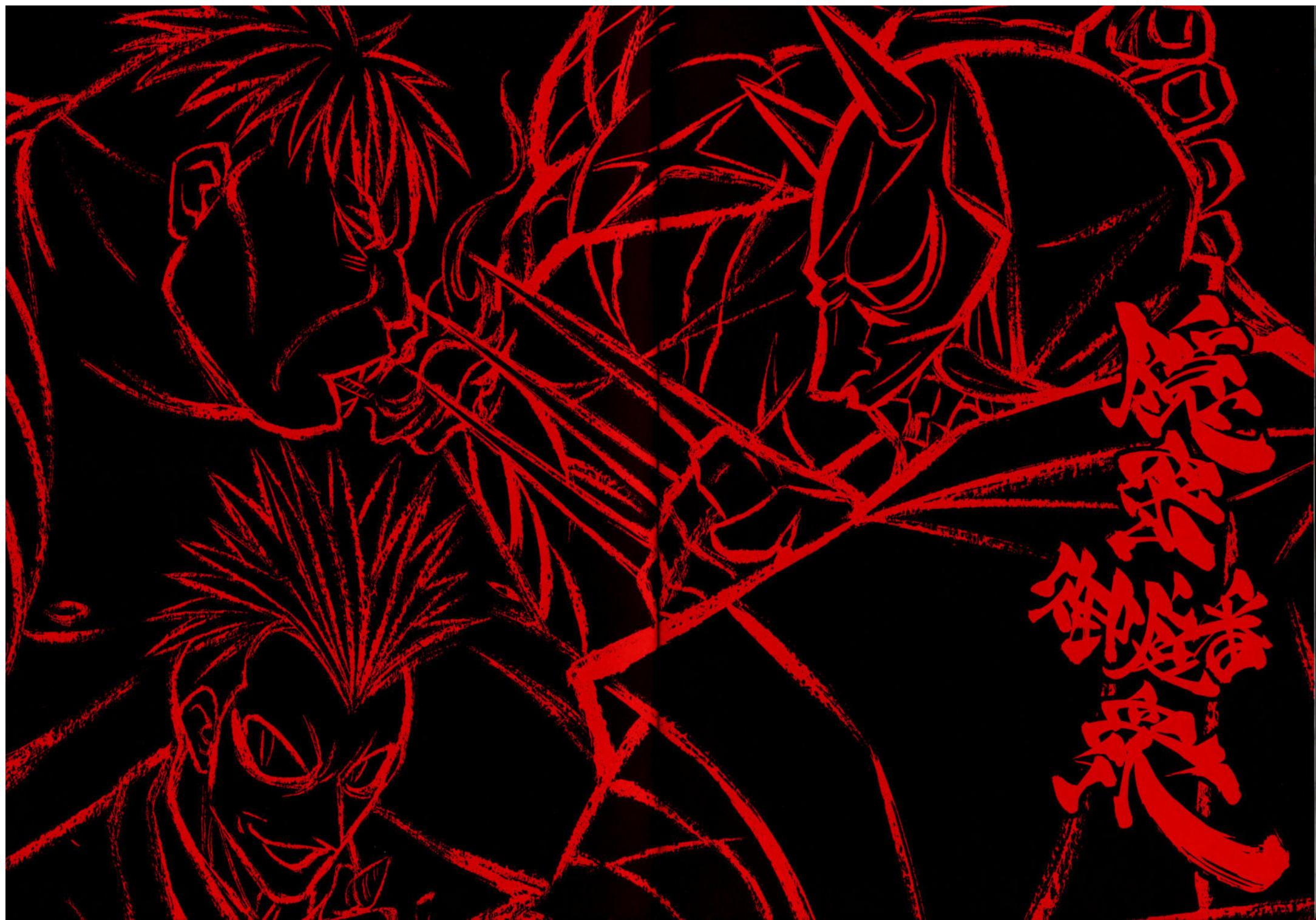
Depósito legal B-41296-2008

Impreso por Aleu, S.A.

Printed in Catalonia



燒  
肉  
鍋  
物  
語



El @RG

lo hacemos

todos

6º Aniversario



<http://lamansion-crg.net>

