

The background of the entire page is a black and white manga illustration of Rurouni Kenshin. He is shown from the waist up, wearing his signature red coat and white mask, holding his sword, the Tachi. The illustration is dynamic, with motion lines suggesting movement. Large, stylized Japanese characters are visible on the left side.

# KENSHIN

LE VAGABOND

## RUROUNI KENSHIN

Once a ruthless assassin known as "the Unsheathed". Now a wanderer who protects people with a reverse-edged blade. The romance of this swordsman bridges two eras of the XIX Century.

Glénat

# RUROUNI KENSHIN

\*\* LA EPOPEYA DEL GUERRERO SAMURAI \*\*  
02 NOBUHIRO WATSUKI

JIN E UDÔ

Glenat

LAS CRÓNICAS  
DE UN EXPERTO  
ESPADACHÍN EN  
LA ERA MEIJI.

EDICIÓN DEFINITIVA  
DE UNO DE LOS MANGA  
MÁS POPULARES  
DE LA HISTORIA.



02

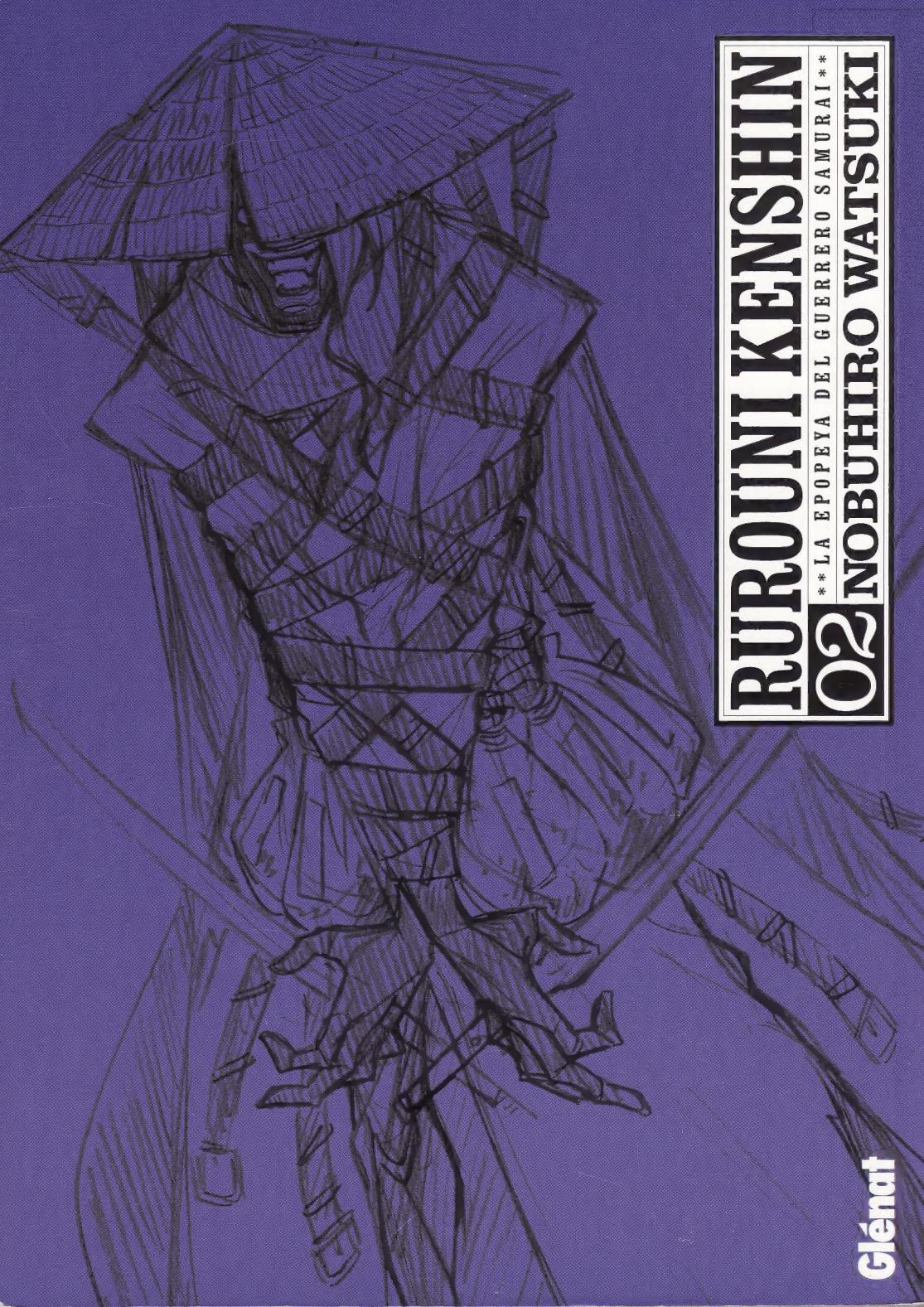
Edición española



ISBN: 978-84-8357-520-8

9 788483 575208





# RUROUNI KENSHIN

\*\* LA EPOPEYA DEL GUERRERO SAMURAI \*\*

O2

NOBUHIRO WATSUKI

Glenat

Solo puede usar el daga  
no tipo cuchillo que  
no tiene mango.

Como en la pieza de una silla  
impresionante, lo prefiero hacer más  
elegante. Dibuja siempre un comienzo  
de cuadro alrededor del cuadro  
porque te gusta lucir delante de todo  
al final. Solo se muestra el torso  
cuando todo enfatiza  
a un rival de envergadura,  
como Kenshin.

Los pantalones  
de su cuerpo con un  
cinturón de leyes de  
un cuadro alrededor.

Tiene dos espadas, una larga y otra  
corta, pero sin mango ni guardia.  
Cuando no las usa les enrolla con  
un cuatruña a modo de vaina.

## REDIBUJANDO A KENSHIN

Las tira clavándolas  
en las manos. Así puede actuar  
disfrutar mejor la sensación y  
estar pensando a menudo.

Dentro de las bolsas que lleva  
colgadas hay cabezas de enemigos  
demolidas. Tiene cabezas viejas  
y antiguas, un poco de todo.



萬物生焉

萬物生焉

JIN'E  
UDÔ



# **RUROUNI KENSHIN**

**O2 NOBUHIRO WATSUKI**

\*\*LA EPOPEYA DEL GUERRERO SAMURAI\*\*

# RUROUNI KENSHIN

-La epopeya de un espadachín en la era Meiji-

ACTO 9º:

Kurogasa, el "Sombrero negro" 5

ACTO 10º:

El shin no ippō 25

ACTO 11º:

El lazo y los caprichos 45

ACTO 12º:

Dos asesinos 65

ACTO 13º:

El origen del apodo 85

ACTO 14º:

Final a la luz de la luna 105

ACTO 15º:

La fugitiva 125

ACTO 16º:

Megumi, Kanryū y... 147

ACTO 17º:

El ataque del Oniwaban-shū 167

ACTO 18º:

¡Al ataque, Grupo Kenshin! 187

ACTO 19º:

La chica de Aizu 206

ACTO 20º:

Un motivo para actuar 225



ACTO 9º: Kurogasa, el "Sombrero negro"





**ACTO 9º:**  
**Kurogasa, el**  
**“Sombrero negro”**



和伸  
月弓



DESDE QUE  
DEJÉ LO DE  
LAS PELEAS,  
NO TENGO  
DINERO.

¡¡ENCIMA  
QUE VENÍS  
A GORREAR  
CADA DÍA Y A  
ZAMPAR SIN  
PAGAR....!!

¡¡SI NO  
OS GUSTA,  
NO OS LO  
COMAIS!!!

NO TE  
PONGAS  
ASI, ¿QUÉ-  
REG?

¡O-  
RO!

¡O-  
RO!

KENGOSHIN,  
HA VENIDO  
EL SEÑOR  
COMISARIO!

SE...  
SEÑOR  
COMI-  
SARIO!

VER ACTO 2º

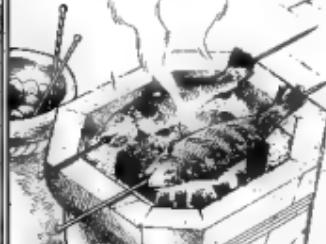
DISCUL-  
PEN SI  
INTERRUMPO  
ALGO.

ESTA LA  
CASA DEL  
SEÑOR  
HIMURA?



¡DEBO  
PEDIRLE  
UN FAVOR,  
SEÑOR  
HIMURA...!







LO  
QUE ME  
GUSTARIA  
PEDIRLE...

LLEVA UNOS  
DIEZ AÑOS  
APARECIENDO Y  
DESAPARECIENDO  
POR TODO JAPÓN,  
REALIZANDO GUS-  
TOS MÁDALOS  
MAS DE UNA VEZ  
CENA DE GOLPES  
Y NO HA FALLODO  
NUNCA. ALMENOS  
SE TRATA DE UNA  
EXTRAORDINARIO  
ESPADACHÍN.

LE APODAN  
KUROGASA. ES,  
DECIR, "SOMBRERO  
NEGRO", Y SE DEDICA  
A MANDAR CARTAS  
DE AMENAZA A LOS  
GUERREROS DE  
LA RESTAURACIÓN.  
ACTIVOS ACTUALMENTE  
EN LA POLÍTICA, LAS  
FINANZAS O LA  
PARADA DE QUESO.  
ATASCIÉNDOLOS  
CON PIEDAD.



PERO LO  
FUNDAMENTAL  
ES QUE KURO-  
GASA DISFRU-  
TA MATANDO.

ES  
POSSIBLE,  
SÍ.

...ES POR  
VENGANCIA O  
BIEN PORQUE  
QUIERE  
ORGANI-  
ZAR UNA  
REVO-  
LUCIÓN.

SI SE  
DEDICA A  
PERSEGUIR  
EL GUERREROS  
DE LA  
RESTAURACIÓN...







**RUROUNI KENSHIN**  
La espada de su maestro en la era Meiji.





JUNOS  
GUARDIAS  
ADICIONALES?



POR NO  
NECESITAR,  
NO NECE-  
ITO NI A LA  
POLICIA.

NO HARAN  
FALTA,  
HOMBRE.  
¡SI SOLO  
ES UN  
BANDIDO  
DE NADA!

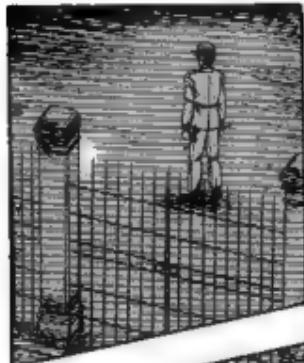


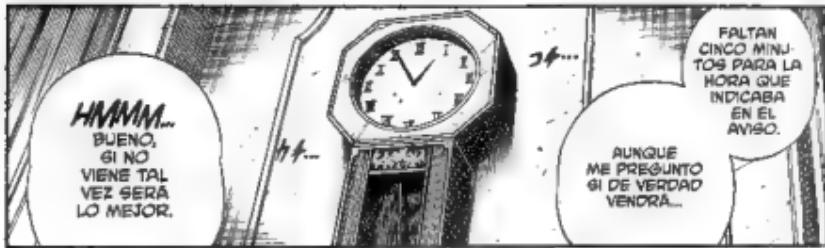
JUN POCO MAS DE  
RESPECTO! ¡APRETENDES  
LLEVARME LA CONTRA-  
RIA A MI, QUE LLEGUE A  
LA RESTAURACION TRAS  
HABER SOBREVIVIDO A  
LLUVIAS DE FLECHAS Y  
BALAST! ¡SI NO ERES  
MAS QUE UN SIMPLE  
COMISARIO!

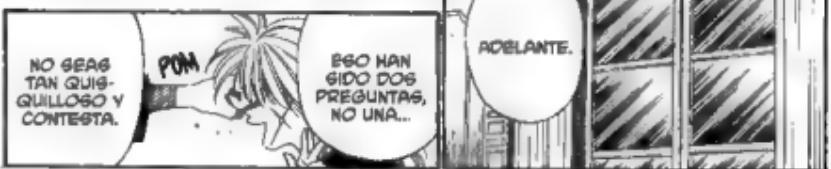














JUAN Y  
YO NOS  
PONDRE-  
MOS EN  
PRIMERA  
LINEA!

¡YA  
ESTÁ  
AQUI!!

¡¡LOS  
DEMÁS,  
PONEOS  
DETRÁS!!

TU LUGAR  
ESTÁ EN EL  
CENTRO, QUE  
POR ALGO  
VIENE A  
POR TI!

TOMA  
TALONAZO

NO  
DUDES  
TANTO,  
GORDIN-  
FLÓN!

COMO SE PASA...





JU  
JU-  
FLA-  
TE...

...ESTO ESTÁ  
LLENO DE  
GUSANOS  
SIN APRE-  
CIO POR  
SU VIDA...

RA  
GHI



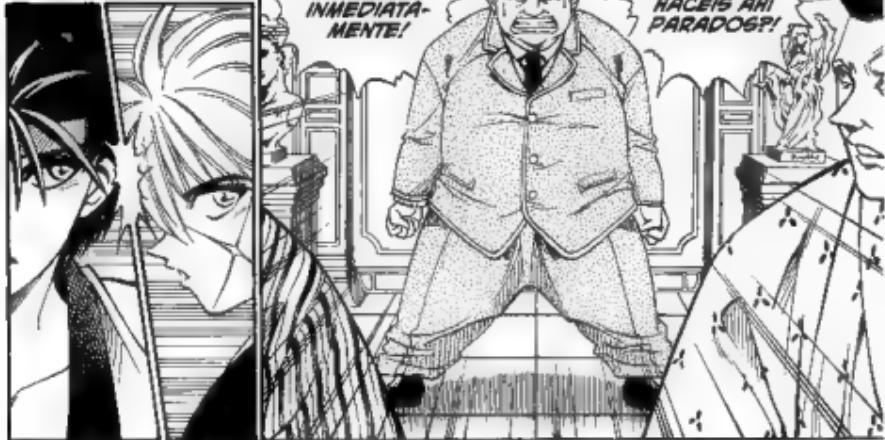
ACTO 10º: El shin no ippō



和伸月宏

## ACTO 10º: El shin no ippō







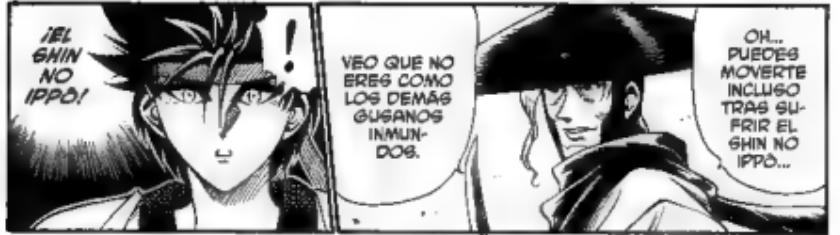
¡¡APARTAO!!  
NO SOIS MAS  
QUE MORRALA  
Y CON VOSO-  
TROS NO TEN-  
GO NI PARA  
EMPEZAR!

¡DE  
RÁPIDISIMO!  
NO ES COMO  
SU VOLARZA,  
COMO KENSHIN.  
¡PERO SU  
ESPADA DEJA  
UNA ESTRA  
INQUIETANTE!

ME  
GUSTA  
ESTA  
SENZA-  
CION...

¡¡NO  
ES-  
CAPA-  
RÉIS!!







**TODOS  
COINCIDIAN  
EN DECIR  
QUE ERA  
UN GRAN  
MAESTRO  
DEL "NIKAIIDO  
HEI-HÔ".**

ALGUIEN QUE  
NO PERTENECÍA  
A NINGÚN FEUDO  
Y QUE SE DEDÍ-  
CABA A MATAR  
POR DINERO.

DURANTE EL  
BAKUMATSU,  
ESTANDO  
EN KIOTO,  
OÍ RUMORES  
SOBRE CIERTO  
HOMBRE.

SIN EMBARGO, LO MAS INQUIETANTE Y TEMIBLE DE ESTE ESTILO, ASI COMO LO MAS FAMOSO, ES SU TECNICA SUPREMA, LLAMADA SHIN NO IPPÔ O "UN LADO DEL CORAZON", DE LA QUE SE DICE QUE SOLO EL FUNDADOR HA PODIDO DOMINARLA.



EL MIKADO HEI-HO SE COMPODE DE TRES POSICIONES O KATA LLAMADAS "UNO", "OCHO" Y "DIEZ" DEBIDO A SU SIMILITUD CON LOS KANJI JAPONESES DE ESTOS NUMEROS. LOS CARACTERES DE "UNO", "OCHO" Y "DIEZ", A SU VEZ, CONFORMAN EL KANJI DE HEI O "PLANO". POR ESO, ESTA TECNICA RECIBE EL NOMBRE DE HEI-HO O "MANERA PLANA".

PERO  
SERVIRSE DE  
ELLA PARA IMPE-  
DIR QUE ALGUIEN  
ATERORIZADO  
Y SIN GANAS DE  
LUCHAR ESCAPE,  
Y ASÍ PODER  
MATARLO...

...ME PARECE  
UNA ABERRA-  
CIÓN MAYÓS-  
CULA.

EL SHIN  
NO IPPÓ...  
PENSABA  
QUE SOLO  
SE USABA  
AL CARGAR  
CONTRA UN  
RIVAL...

EN EL SHIN NO IPPON SE ENVIA CON LOS OJOS LA PROPIA AURA O KI PARA IMPONERIA. SOBRE EL RIVAL CON ESTA TECNICA ABSOLUTAMENTE SECRETA SE CONSIGUE LA PARALIZACION INMEDIATA DEL CONTRINCANTE.

JOIN  
USA

**¿NO TE  
PARECE,  
ASESINO  
ERRANTE?**

SE DECÍA QUE EL PRIMER MAESTRO DEL NIKKAI DO MEI-HO NUNCA HABÍA TRANSITADO ESTA TÉCNICA. PERO CON LOS CONOCIMIENTOS QUE NEMOS ACTUALMENTE SE PUEDE DECIR QUE POSIBLEMENTE ES UN TIPO DE HIPNOSIS INMEDIATA.



YO  
TAMBÍEN  
HE OIDO  
CIERTOS  
RUMORES.



UN HOMBRE  
LEGENDARIO  
CON UNA ENOR-  
ME CICATRIZ EN  
LA MEJILLA  
IZQUIERDA.

HABLABAN  
SOBRE UN  
GUERRERO DE LA  
RESTAURACIÓN DE  
CHOSHOGI QUE UTILIZA  
UNA ESGRIMA AN-  
CESTRAL LLAMADA  
"HITEN MITSURUGI-  
RYO".



"HITOKIRI"  
HIMURA  
BATTOSAI,  
EL 'ASE-  
SINO'!!

EL SHIN  
IPPÔ NO ES  
MAGIA NEGRA.  
ESTO ES UN  
CHOQUE ENTRE  
VOLUNTADES.

SI ME  
ENFRENTO  
A TU AURA  
HOSTIL CON  
UN AURA  
HOSTIL  
IDÉNTICA,  
NO ME  
AFECTARA.

NADA ME  
APETECERIA  
MÁS.

ELU-  
CHAR  
CON-  
TRA EL  
BATTO-  
GAI?

DE LO  
CONTRARIO,  
ME VERÉ  
OBLIGADO  
A LUCHAR  
CONTIGO.

!

ENTR-  
GATE GIN  
OPONER  
RESI-  
GENCIA,  
JIN'E.

¡...ANTES  
DEBO CULMI-  
NAR LO ANUN-  
CIADO EN  
MI CARTA!!



¡¡SOIS UNOS HIPÓCRITAS DE MIERDA, CERDOS DE LA RESTAURACIÓN!!

¡...PERO AHORA, EN LA ERA MEIJI, PREDICÁIS QUE ASESINAR ES UN CRIMEN!













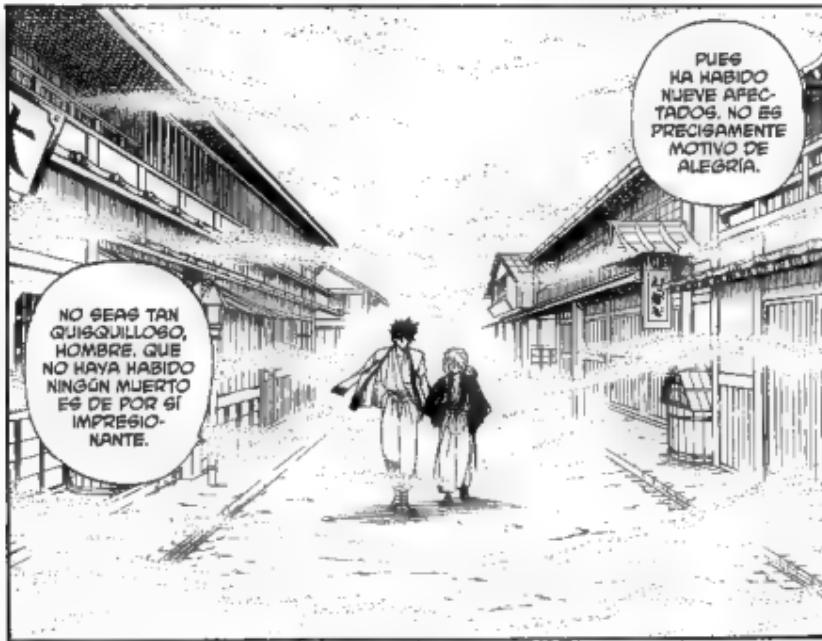
**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su representación en la era Meiji.



## ACTO 11º: El lazo y los caprichos





ESTA  
DIFERENCIA  
DE EXPE-  
RIENCIA...

...PUEDE SER  
DETERMINANTE.

EN ESTOS DIEZ  
AÑOS TRANSCU-  
RRIDOS DESDE  
LA RESTAU-  
RACIÓN ME HE  
PROHIBIDO  
A MI MISMO  
VOLVER A  
MATAR.

PERO  
EL HA  
OPTADO JUSTA-  
MENTE  
POR LO CONTRA-  
RIO.

¡SI ERAN  
LOS ENE-  
MIGOS  
JURADOS  
DE LOS  
GUERR-  
ROS DE  
LA RESTAU-  
RACIÓN!

¡EL SHIN-  
SENGUMI!  
¡EL GRUPO  
DE ESPADA-  
CHINES MÁS  
TEMIBLE DEL  
BANDO DEL  
BAKUFU!

...CUANDO  
APARECIÓ POR  
PRIMERA VEZ EN  
LA KIOTO DEL BA-  
KUMATSU, FORMA-  
BA PARTE DE LA  
BRIGADA DEL  
SHINGENGUMI.

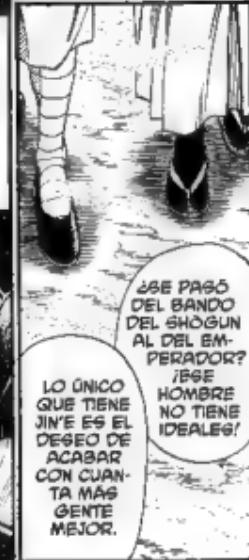
NO SE  
CUANDO  
JIN'E LOGRÓ  
DOMINAR POR  
COMPLETO  
EL NIKAIDO  
HEI-HÔ,  
PERO...

SUS ACTOS PROVOCARON  
QUE SU TROPA DECIDIERA  
PURGARLE, PERO EL CONSA-  
GUL SOBREPRENDERLE, MATÓ  
A SUS PROPIOS COMPAÑE-  
ROS Y FUE A LA FUGA

EN UN TIEMPO  
ACABÓ CON LAS  
VIDAS DE VARIOS  
GUERREROS DE  
LA RESTAURACIÓN  
Y, PERO NO PRE-  
CUPARTE ES QUE  
TAMBIÉN AGRESI-  
AMUCHOS OTROS  
INDISCRIMINADA-  
MENTE Y SIN  
EMOTIVO

AL CABO DE  
UNOS MESES  
APARECIÓ  
EN EL BANDO  
DE LOS GUER-  
REROS DE  
LA RESTAU-  
RACIÓN COMO  
"ASESINO A  
SUELDO"









"ASÍ PUES,  
ES POSIBLE  
QUE PUEDA  
ENCONTRAR  
A JIN'E  
AHÍ."

"LOS ASESINOS  
A SUELDO DEL  
BAKUMATSU SOLÍAN  
INSTALARSE EN  
LAS ORILLAS DE  
LOS RÍOS PARA  
TENER ESPACIO  
PARA ATACAR  
O ESCAPAR."

ES  
LO QUE  
ME HA  
Dicho.

PUES  
CREO QUE  
PRIMERO  
GE IRÁ AL  
RÍO.

PERO...  
¡GADÓN-  
DE SE  
HA IDO?!

¡PERO  
BUENO!  
¡GADÓN-  
DE VAS  
AHORA!?



¡¡...VOLVERÍA  
A QUEDARME  
SOLA!!

¡¡ANTES  
QUE ESO,  
PREFIERO  
CORRER  
PELIGRO!!

VAYA  
CON LOS  
CAPRICHOS  
DE LA SE-  
NRITA...

ESTANDO  
SEPARADA  
DE KENSHIN  
SE PREO-  
CUPA LO  
INDECIBLE.

ES  
LO  
QUE  
HAY.

EN FIN,  
SUPONGO  
QUE EL  
AFECTO  
Y LOS CA-  
PRICHOS  
VAN DE  
LA MA-  
NO...

EL  
MEJOR  
DE  
TODO  
JAPÓN.

¿QUÉ  
QUIERES?  
ESTAMOS  
HABLANDO  
DE KEN-  
SHIN.

MÍ DICHO QUE  
SE QUEDARÍA  
SOLA. ¿QUÉ  
PASA, QUE SE  
HA OLVIDADO  
DE TI?

AUNQUE,  
CHAVAL,  
MUY MAL  
TE VEO.

DA  
IGUAL.





IYA TE  
TENGO!













JILO HE  
VISTO  
CLARA-  
MENTE,  
BATTÖ-  
SAI!!

JESTA  
CHIQUI-  
LLA ES  
TU PA-  
RIENTA!!

JMI DESEO  
ES MATAR AL  
MÁS FUERTE  
Y DESPIADADO  
ASESINO!

JENFURÉ-  
CETE COMO  
CUANDO  
ANOCHE LE  
ATRAVESÉ  
EL BRAZO  
AL CABEZA-  
POLLO!

JPORQUE  
ASÍ IRÁS  
VOLVIENDO A  
SER EL QUE  
ERAS HACE  
DIEZ AROS!

JARDE  
DE  
RABIA,  
ARDE!

JJDEJALA,  
JIN'E!!

JTE ESPE-  
RO AQUÍ,  
BATTÖ-  
SAI!!

\* DEGARO.

JREN-  
SHUN!!



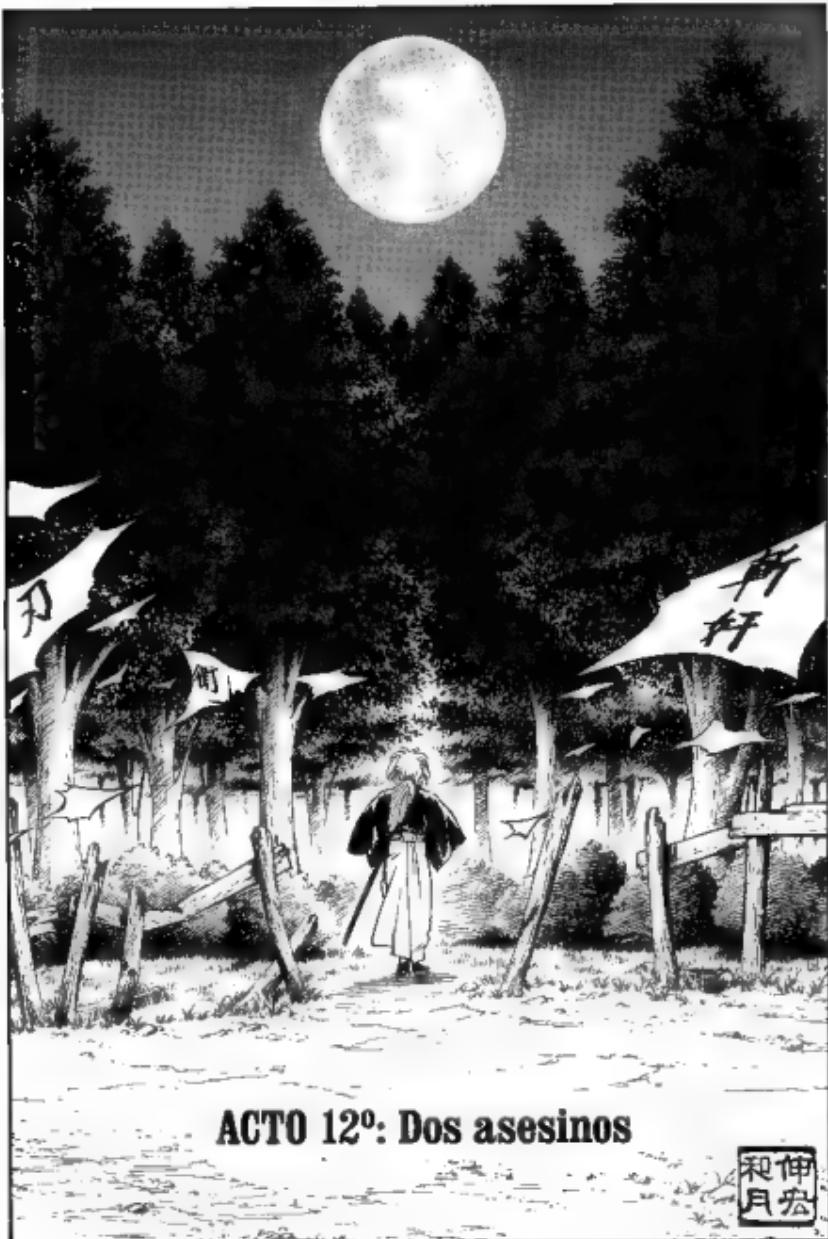
**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de los samuráis en la era Meiji.



ACTO 12º: Dos asesinos





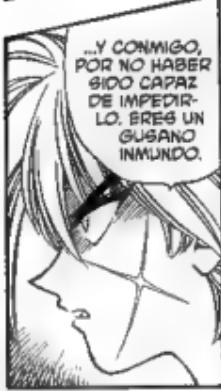
## ACTO 12º: Dos asesinos

伸月和











MUY BIEN,  
ASÍ ME GUSTA.  
INCLUSO HAS  
RECUPERADO  
EL VOCABULARIO  
QUE USABAS EN  
EL BAKUMATSU.

SOLO FALTA  
QUE GIRES EL  
FILO DE ESA  
ESPADA TAN  
CURIOSA QUE  
LLEVAS...



KEN-  
SHIN...

...Y VUELVE  
A SER EL  
LEGENDARIO  
ASESINO.





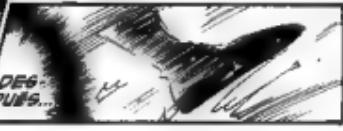




...RETIRA  
HACIA EL  
LADO EN  
LA FOR-  
MA DE  
"UNO".



DES-  
PUES...



A  
CONTINUACIÓN,  
LA POSTURA DEL  
"DIEZ", CON UN  
MANDIBLA DE  
ARRIBA ABAJO.



y  
AQUÍ...

















**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su representación en la era Meiji.







ACTO 13º:  
El origen del apodo

月伸和





SOLO EXISTEN DOS MANERAS DE LIBERARLO: POR LA FUERZA DE VOLUNTAD DE LA VICTIMA O CORTANDO DE CUAJO EL AURA HOSTIL DEL QUE LO EMITE, ES DECIR, MATANDOLO.

YO  
NO  
PUEDO  
LIBERARLA.

ESTE SHIN  
NO IPPÔ ES  
BASTANTE  
DIFERENTE  
AL QUE USÓ  
CONTRA EL  
GORRINO DE  
TANI Y LOS  
SUYOS.

SI  
APRECIAS  
TU VIDA...

...LA  
PRIMERA  
OPCIÓN ES  
INVIABLE.

PERO  
ME TEMO  
QUE...

...BAS-  
TARA CON  
MATARTE.

EN TAL  
CASO...

...LIBERARÁS  
A KACURU  
DEL SHIN  
NO IPPÔ.

...ES  
IMPOSIBLE.

ESTO  
TAMBIÉN...

SI UNO SE  
CONVENCE  
DE QUE ESTÁ  
ENFERMO, SE  
PONE MALO  
DE VERDAD.

Y SI PIENSA  
QUE NO PUEDE  
RESPIRAR,  
REALMENTE  
SE EMPIEZA  
■ AHOGAR.

CURIOSA-  
MENTE, EL  
SER HUMANO  
ES MUY VUL-  
NERABLE ■  
LAS "CONVIC-  
CIONES".



EL GHIN  
NO IPPÔ  
DEJARÁ DE  
ESTA VULNE-  
RABILIDAD.

LA  
CONVICCIÓN  
ACTÚA  
SOBRE EL  
CUERPO!

EL AURA  
HOSTIL INTENSA  
QUE SE LANZA  
CON LA TÉCNI-  
CA OBNUBLIA AL  
RIVAL Y LO  
PARALIZA.

...EXCEP-  
CIÓN!!

AUNQUE  
YO DOMINE  
ESA TÉCNI-  
CA, NO SOY  
NINGUNA...





...DESCUBRI  
QUE DE  
SERIA DEL  
SHINGEN-  
GUMI...  
HARA UNOS  
QUINCE  
AÑOS.

NO  
KABÍA  
RECURRI-  
DO A  
ELLA...

"MOV-  
IMIENTO  
SOMBRIÓ"  
DEL SHIN  
NO IPPÔ:

TÉCNICA  
DEL  
DEMONIO  
POSEEDOR...  
"HYÖKI NO  
JUTSU".





DESDE EL  
MOMENTO EN  
EL QUE TE HE  
Dicho que te  
mataría...

...TU  
INMINENTE  
MUERTE ES  
UN HECHO.

¡ES UNA  
POSTURA  
DE BATTÖ-  
JUTSU!

VAYA...

EL BATTÖJUTSU  
DE UN MAESTRO  
DEL VELOCÍSIMO  
KITEN MITSURU-  
GI-RYU... REAL-  
MENTE NO  
HAY NADA...

...MÁS  
VELOZ!

BATTÖJUTSU, CARTE, DEL DESENVAINAR LA ESPADA.  
DIFÍCIL TÉCNICA QUE CONSISTE EN ACCELERAR  
AL DOBLE O EL TRIPLE DE LA VELOCIDAD NORMAL  
EL FILO DE LA ESPADA, DESGUAZANDO POR EL  
INTERIOR DE LA VAINA. EL OBJETIVO QUE SE  
PERSIGUE ES LANZAR INMEDIATAMENTE UN ATAQUE  
LETAL CONTRA EL ENEMIGO, SIN DARLE TIEMPO  
A REACCIONAR. SEGÚN LA ESCUELA, TAMBIÉN  
SE CONOCÉ POR LOS NOMBRES DE IAI  
(MUTUA PRESENCIA) O NUKI (DESENVAINAR).



**¡¡HIMURA  
BATTÔ-  
SAI!!**

**¡¡ACEPTO  
EL RETO!!**

ESTANDO EL FILO DONDE NORMALMENTE ESTARÍA EL LOBO, NO SE PUEDE HACER DESGÜAR CON ASIUDAD EL FILO POR LA VAINA Y LA VELOCIDAD AL DESENRANAR DECRECE PERCEPTIBLMENTE.

JUNA KATANA DE FILO INVERTIDO REGULTA POCO ÚTIL PARA EL BATTÔJUTSU!

TU PRO-  
PIA...

¡NO TE HAS PERCATADO DE CIERTO EFECTO QUE TE COSTARÁ LA VIDA!

BATTÔ-SAI, HAS OLVIDADO UN DETALLE MUY IMPORTANTE.

¡AHORA QUE ESTOY USANDO MI TÉCNICA SONERIA, ESTA PEQUEÑA DIFERENCIA ME PONE LA VICTORIA EN BANDEJA!

¡¡...ES-  
PADA!!











EL APODO  
DE "BATTÓ-  
SAI" SOLO  
LO ME  
RECE...

...AQUEL  
QUE  
CONOCE  
EL BA-  
TTOJUTSU  
HASTA EL  
ÚLTIMO  
RECO-  
VECO.

SOY  
PERFECTA-  
MENTE CON-  
CIENTE DE QUE  
EL BATTÓJUTSU  
ES UNA TÉCNICA  
DE UN SOLO  
ATAQUE.

Y DE QUE  
UNA ESPADA  
DE FILO INVER-  
TIDO NO REGU-  
STA APROPIA-  
DA PARA EL  
MISMO.

BATTÓJUTSU  
DEL HITEN  
MITURUGI-RYŪ:  
"RAFAGA DE  
LOS DRAGO-  
NES GEME-  
LOS".

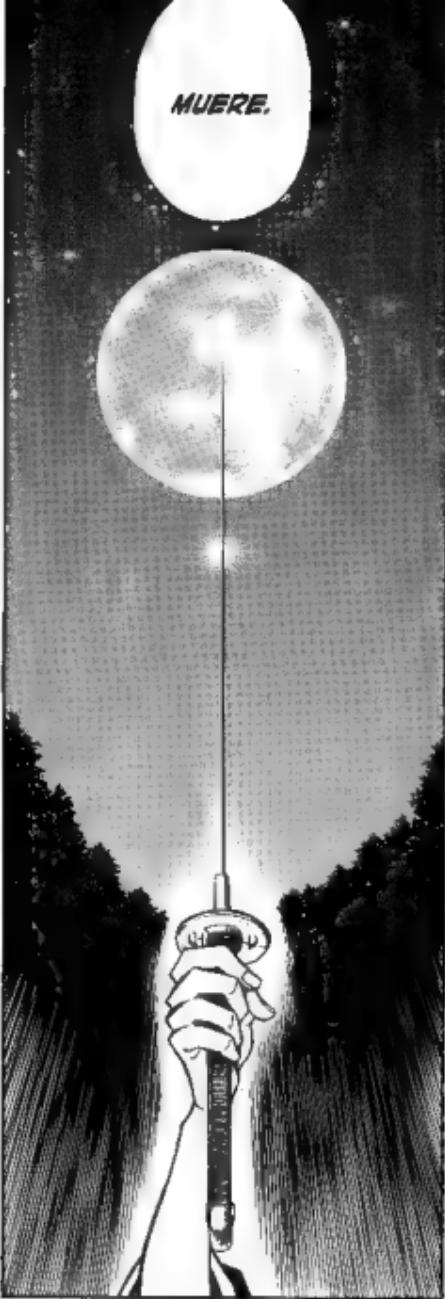
SORYŌGEN.

SE  
ACABARON  
TUS DÍAS  
COMO ES-  
PADACHIN.

TE HE DES-  
TROZADO LA  
ARTICULACIÓN  
DEL CODO Y  
TE HE COR-  
TADO LOS  
TENDONES.

...PONDRA  
PUNTO Y  
FINAL A  
TU VIDA.

Y AHORA  
MISMO...



**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su revancha en la era Meiji.



**ACTO 14º:**  
**Final a la luz de la luna**



和  
月  
宏





NO  
TIENES  
POR QUÉ  
DUDAR.



T6





POR MUCHO  
QUE SE QUIERA  
DISFRAZAR  
CON PALABRAS  
BONITAS E  
INTENCIÓNES  
NOBLES, ESTA  
ES LA PURA  
VERDAD.

LA ESPADA  
ES UN ARMA.  
LA ESGRIMA  
ES EL ARTE  
DE MATAR.



...LO CIER-  
TO ES QUE  
PREFIERO LAS  
INGENUIDA-  
DES VACUAS  
QUE PREDICA  
LA SEÑORITA  
KAORU.

SIN  
EMBARGO,  
ANTES QUE  
UNA VERDAD  
TAN DURA...



KEN...

...SHIN...





NO  
VUELVE  
A SER UN  
ASESINO...











TODAVIA  
TENGO UN  
ASUNTO DEL  
QUE OCU-  
PARME.



ME  
GUSTA  
ESTA  
SENZA-  
CIÓN...



...POR DENTRO,  
NO TODO ES DE  
COLOR DE ROSA.  
AL IGUAL QUE DU-  
RANTE EL BAKUMA-  
TSU, HAY LUCHAS  
POR EL PODER...  
LUCHAS QUE  
HACEN CORRER  
LA SANGRE.



OS LLENABAS  
LA BOCA DE  
"RESTAURACIÓN",  
"MEJÍA" Y "NUEVO  
GOBIERNO".  
PERO...



ASÍ SE  
CÓMO NACIÓ  
"KUROGASA",  
EL BANDIDO  
BÁNGUINARIO.

LA CONSECUENCIA  
ES QUE RESULTA  
IMPOSIBLE SALIR DE  
UNA SITUACIÓN COMPLI-  
CADA UNA VEZ ESTÁS  
DENTRO, NI TAMPoco  
ES MI DESEO, CLARO.  
ESTE PUNTO, LOS  
RIESGOS QUE CO-  
RREN UN POLÍTICO  
Y UN ASESINO  
CONCOIDEN.



HAY ELEMENTOS  
QUE ES NECESARIO  
APARTAR DE EN MEDIO.  
PERO EL SISTEMA SE HA  
MODERNIZADO Y EL CUER-  
PO DE POLICIA EMPIEZA  
A FUNCIONAR COMO ES  
DEBIDO, POR LO QUE NO  
ES FACTIBLE RECURRIR  
A LOS ATAQUES DIREC-  
TOS A LA ANTIGUA  
USANZA.



PERO  
NO ME  
IMPORTA,  
PORQUE  
NUESTRA  
BATALIA  
A MUERTE  
HA SIDO  
FRANCA-  
MENTE  
DIVER-  
TIDA.



ESTA VEZ HE  
IGNORADO  
EL PRECEPTO  
Y ESO ME HA  
CONDUCIDO  
A LA IGNOR-  
MINOGA  
MUERTE.

CON  
EL BRAZO  
DERECHO  
INUTILIZADO,  
VIVIR SERÍA  
MUY ABU-  
RRIDO.

"...PERO NO  
ELEGÍ A SU  
VÍCTIMA".  
¿NO ES LO  
QUE DECIA-  
MOST?

"UN ASESI-  
NO MATA POR  
PROPIA VOLUN-  
TAD..."





UN ASESINO  
LO ES HASTA  
QUE MUERE.

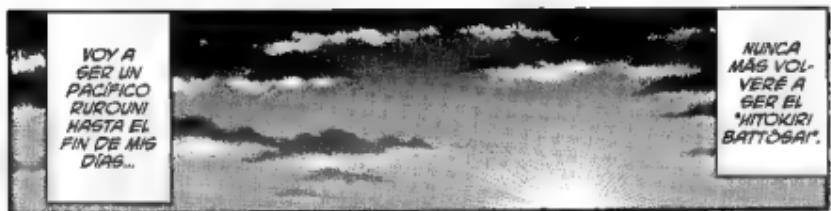


ESTO  
AHORA YA ES  
UN PROBLEMA  
DEL GOBIERNO.  
DEJEMOSLO  
EN MANOS DE  
LA POLICIA.

VAMOS  
A CASA,  
KAORU.







**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su representación en la era Meiji.

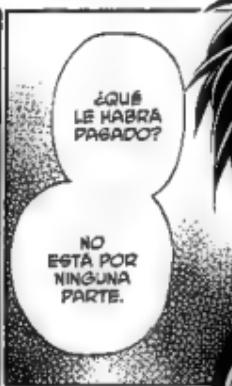


## ACTO 15º: La fugitiva



和伸  
月宏

-DOJO DE ESGRIMA DEL  
KAMIYA KAGOSHIN-RYO-



¡BUSCAS  
A KENSHIN?  
HAZ UN RATO  
HA VENIDO  
SANOSUKE  
Y GE LO HA  
LLEVADO.

JEN  
SERIO?

¡AHORA  
PASA  
NO CON-  
FIAS EN  
MIGO!

¿QUÉ  
GA-  
NARIA  
CON  
MEN-  
TIR?

SI TANTO TE  
PREOCUPA,  
ÁTALO CON  
UN COLLAR  
O ALGO.  
ENO?

YA HACE  
TIEMPO QUE  
ME RONDA  
POR LA CABE-  
ZA; ¿TÚ NO TE  
PREOCUPAS  
DEMÁSIDI?

MENOS  
MAL.

VAYA, YA  
PENSABA QUE  
HABÍA DECIDIDO  
IRSE DE VIAJE.

¡¿QUÉ  
TE ESTÁ  
PASANDO  
POR LA  
CABEZA!?

¡UN POCO DE  
SERIENDO!

...Y SU  
PERRITO  
FALDERO.

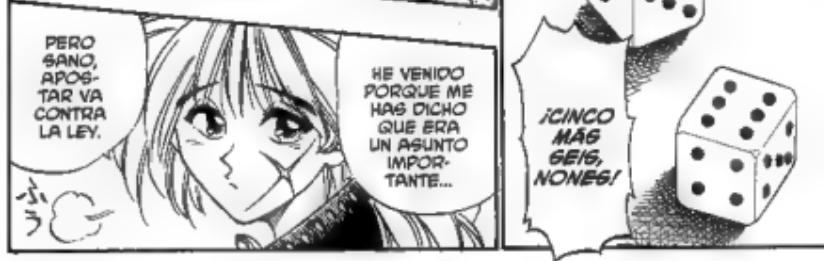
LA  
SEÑORA  
DE LA  
CASA...

A UN  
RESTAURANTE  
QUE SE LLAMA  
SHOEIWA O ALGO  
ASÍ HOY HACÍAN  
APUESTAS,  
CREO.

BUENO,  
¿Y ADÓNDE  
HAN IDO  
KENSHIN Y  
SANOSUKE?

666











**¡¡GENIAL!!**



**OTRA  
VEZ EL  
DOBLE  
UNO! PAR!**

**¡Y QUÉ MÁS!  
¡OS VOY A DE-  
JAR EN PANOS  
MENORES! ¡D  
PREPARAN-  
DOOS!**

OJO:  
ES  
SANO.

TEN UN POCO  
DE PIEDAD DE  
NOSOTROS, QUE  
LLEVABAMOS  
DIAS SIN  
VERNOS.

SÍ QUE  
TE VA  
BIEN HOY,  
SANO...

**DIRA LO QUE QUIERA, PERO EN ES EL QUE MEJOR SE LO PASA...**

**¡QUE  
MURIÓ?  
¡POR  
ENFERME-  
DAD O POR  
ACCIDENTE?!**

**¡COMO??**

**ENO LO  
SABIAS,  
SANO...?**

**CON LO QUE  
LE GUSTA  
APOSTAR,  
ES RARO  
QUE NO  
APAREZCA.**

**POR CIERTO,  
¿DÓNDE SE  
HA METIDO  
HOY YOITA,  
EL VENDEDOR  
DE DULCES?**

**YOITA MURIÓ ■  
PRINCIPIOS DE  
ESTE MES.**

POR  
UN ERROR,  
TOMÓ UNA  
SOBRE-  
DOSIS Y...

POR EL  
OPIO.

### OPIO

ESTA DROGA, LA MÁS ANTIGUA QUE EXISTE, SE OBTIENE AL SECAR LA SAVIA BLANCA Y LECHOSA QUE SE EXTRAÉ DE LAS CABEZAS DE LA ADORMIDERA. EL OPIO, DEL CUAL DERIVA POR EJEMPLO LA MORFINA, ES UNA DROGA ANALGÉSICA QUE DESENGAÑA UN SÍNDROME DE ABSTINENCIA TERRIBLE. EN AQUELLA ÉPOCA, SE CONSIDERABA UN PRODUCTO TAN PELIGROSO QUE PODÍA DESTRUIR TODA UNA NACIÓN, POR LO QUE LÓGICAMENTE ESTABA PROHIBIDA.

NO ES FÁCIL QUE UN CIUDADANO DE A PIE PUEDA COMPRARLA EN GRANDES CANTIDADES...

EL OPIO  
ES UNA  
DROGA  
BAG-  
TANTE  
CARA.

ME  
PARECE  
MUY EX-  
TRARO.

JÓCOMO  
SE LE  
OCU-  
RRÍA  
PONER-  
SE A  
FUMAR  
OPIO...?

SERA  
DES-  
GRA-  
CIA-  
DO...

¿QUÉ  
PAGA?





INGH!

UUAH!

¡D CON  
CUIDADO  
CON LO QUE  
DECIS!

AHORA  
MISMO  
ESTOY MUY  
IRRITADO.

¡TE HE DICHO  
QUE VIGILA-  
RAS TU BOCA,  
GUSANO!

JAMENAZAR-  
NOS CON TU  
ESPADA EQUIVALE  
A ENEMIS-  
TARTE CON  
EL SEÑOR  
KANRYO!  
¡QUEDA CLARO!

¡SOMOS  
MIEM-  
BROS  
DE LA  
GUARDIA  
PERGO-  
NAL DEL  
SEÑOR  
KANRYO!

PO... PO...  
¿POR QUIÉN  
NOS HAS  
TOMADO?

¡SE REPE-  
RIRÁ A  
"KANRYO  
TAKE-  
DA"...?

KAN-  
RYO...



¡EH?  
¡CUANDO  
HA ENTRA-  
DO ESTE  
EN LA  
SALA...P!

JU  
JU...

EN TU  
DOR-  
MITO-  
RIO...  
...CUAN-  
DO TE BA-  
RAG...

...PERO  
DEBES  
SABER QUE  
ESTAS SIENDO  
PERMANEN-  
TEMIENTE  
OBSERVADA  
POR LOS  
HOMBRES  
DEL "CA-  
PITÁN".

HASTA  
CUANDO HACES  
TUS NECESI-  
DADES.

ITSKI

¡PERO  
ES CIERTO  
QUE NO SOY  
LA CONCUBINA  
DE KANRYO!





...PERO  
NO PUEDO  
PERMANECER  
DE BRAZOS  
CRUZADOS VIENDO  
CÓMO M atan  
O HIERN A  
OTROS.

NO ACABO  
DE ENTENDER  
MUY BIEN LO  
QUE PASA...

¡EQUÍ  
LES HAS HE-  
CHO A MIS  
COLEGAS,  
DESGRA-  
CIADO!

¡EQUÍ TE  
HAS CREDIDO!  
ICON UN TRISTE  
TATAMI NO PO-  
DRÁS DEFEN-  
DERTE DE MIS  
RASEN-BYÖ!

IAH!







**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su representación en la era Meiji.



SÍ QUE  
TARDAN  
KENSHIN Y  
SANO...

O HAN  
GANADO UNA  
FORTUNA, O  
HAN PERDIDO  
UN MONTÓN  
DE DINERO.

JUJU, YO NO  
QUIERO VER  
ESO!  
¡NO  
ES BO-  
NITO!

IMAGINACIÓN  
DE YAHICO  
SI HA PERDIDO,  
ENTONCES VOLVERÁ  
EN PAROS MENORES.

HA...?  
¿QUE  
TAL...?

KEN-  
SHIN!

YA  
ESTAMOS  
EN CASA.

## ACTO 16º: Megumi, Kanryû y...

DISCULPAD  
LA DEMORA.

和  
月  
宏









O... JOYE, DE ESO NI HABLAR!







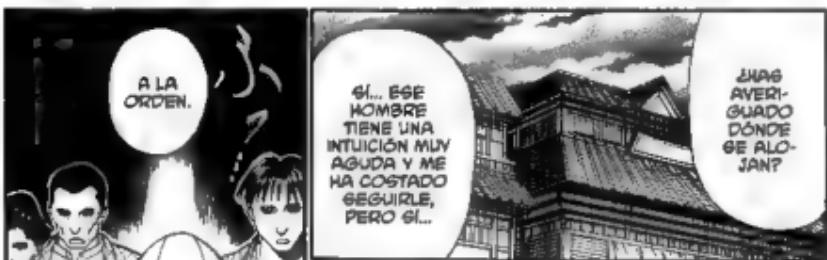














NI SE  
TE OCURRA  
VOLVER A  
FALLAR.



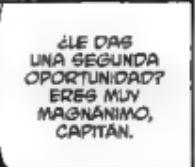
BESHIMI,  
VAS A TENER  
DOS AYU-  
DANTES.



ME  
VOY...



usted  
cree?



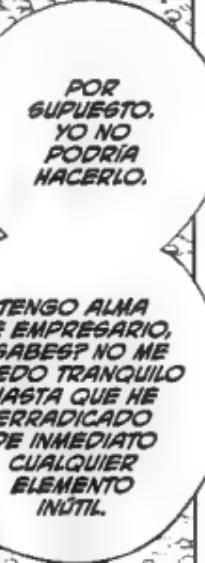
LE DAS  
UNA SEGUNDA  
OPORTUNIDAD?  
ERES MUY  
MAGNANIMO,  
CAPITAN.



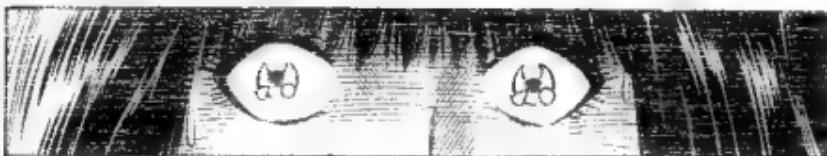
Y CUANDO  
LO CONSIGO,  
ME INVADE  
UNA REFRES-  
CANTE  
SENSACION  
DE ALVIO.



POR  
SUPUESTO.  
YO NO  
PODRIA  
HACERLO.



TENGO ALMA  
DE EMPRESARIO,  
¡SABES? NO ME  
QUEDO TRANQUILO  
HASTA QUE HE  
ERRADICADO  
DE INMEDIATO  
CUALQUIER  
ELEMENTO  
INÚTIL.







**ONIWABAN-SHO**  
CUERPO FORMADO POR ONMITSU (ESPIAS DE LA ERA EDO, A LOS QUE ACTUALMENTE LLAMARIAMOS "NINJA" O "SHINOBI") QUE, ESCONDIDOS EN LAS SOMBRAS DE LOS CASTILLOS O LAS MANSIONES DEL SHOGUN O LOS DAIMYO, TENIAN LA MISIÓN DE DEFENDERLOS. DEBIDO A LA PARTICULARIDAD DE SU TAREA, EL CUERPO ESTABA COMPLETADO POR ONMITSU ESPECIALIZADOS EN COMBATE.



NO LO SÉ...  
PERO ME TEMO  
QUE SERÁ UN  
RIVAL BASTANTE  
MÁS CORREOSO  
QUE EL PROPIO  
KANRYŌ  
TAKEDA.

¿Y QUÉ  
HACE ESE  
HOMBRE A LAS  
ÓRDENES DE  
KANRYŌ...?

EN  
CUALQUIER  
CASO, ANTE  
UN EMPRESARIO  
TAN ALTAMENTE  
SOSPECHOSO Y  
EL PELIGROSO  
ONIWABAN-  
SHO...

...NO  
PODEMOS  
DEJAR DE-  
SAMPARADA  
A MEGUMI!!



**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su revancha en la era Meiji.



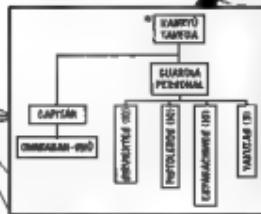
和伸  
月宏

ACTO 17º  
El ataque del Oniwaban-shû



ES DECIR, QUE LA GUARDIA PERSONAL DE KANRYO ESTA ORGANIZADA DE ESTA MANERA Y CUENTA CON UNOS 60 MIEMBROS...

ÉLO HE ENTENDIDO BIEN?



PUES NO  
CREO QUE  
SEAN MÁS  
DE DIEZ...

¿Y QUÉ  
HAY DEL  
ONIWABAN-  
SHO?

TE DIRÉ LO  
QUE QUIERAS  
CON TAL DE  
DARTE FACIL-  
DADDES PARA  
PELEAR.

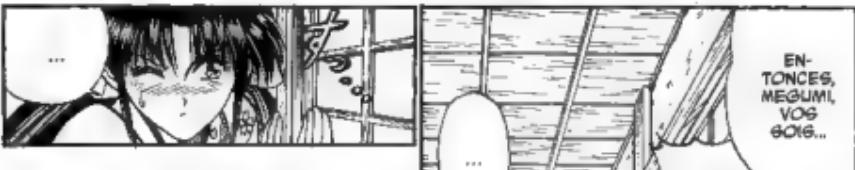
EL OPIO  
NO TIENE  
NADA QUE  
VER CON  
ESTO.

CUANDO  
SACO EL  
TEMA DEL  
OPIO, SIEM-  
PRE OS  
CALLAIS.

¿DÓNDE  
OBTUVESTEIS  
EL OPIO,  
MEGUMI?

OTRA  
COSA...

NO  
PREGUNTES  
LO QUE NO  
TE INCUMBE  
Y LIMITATE  
A SACAR-  
MELOS DE  
ENCIMA.

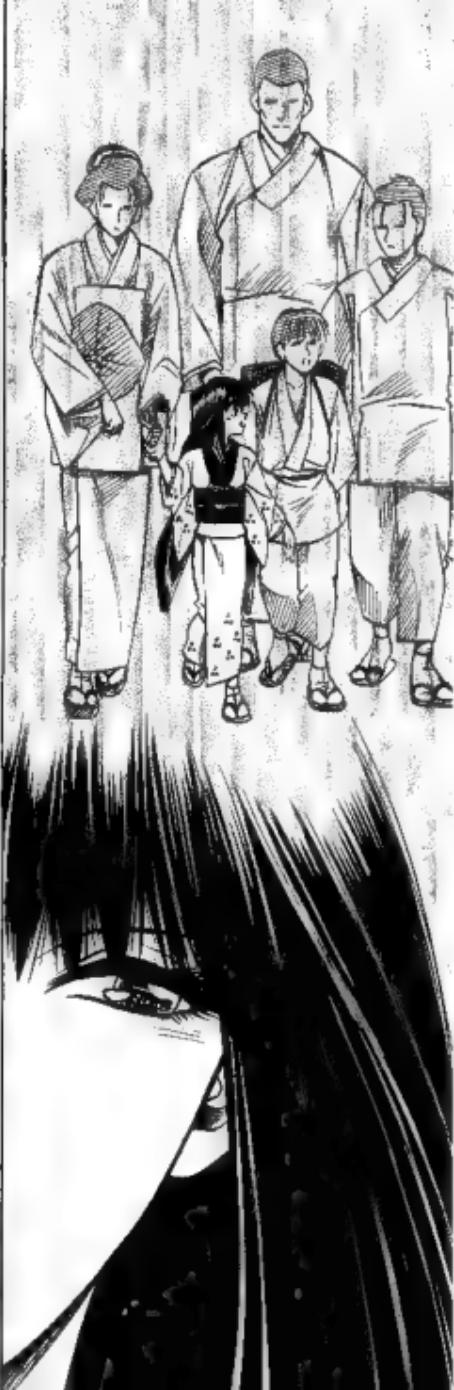
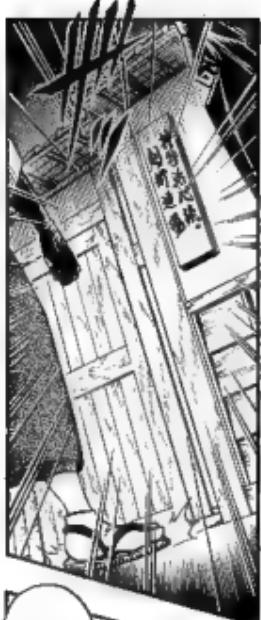












¿QUÉN TE  
HAS CREADO  
QUE ERES  
PARA DARNOS  
ÓRDENES,  
BEGHIMI?



PELEANDONOS  
ENTRE NOSO-  
TROS SOLO  
CONSEGÜI-  
REMOS PERDER  
UNA BATALLA  
QUE TEN-  
EMOS GR-  
NADA.

PARA  
YA.

¡NO  
LO  
OLVI-  
DES!

TE  
ESTAMOS  
AYUDAN-  
DO POR  
ORDEN  
DEL CA-  
PITÁN.

¡YO,  
EL GRAN  
"HYOTOKO",  
ME ENCAR-  
GARÉ DE  
MACHA-  
CARLOS!

¡BAH!  
¡PERO  
SI SON  
SOLO DOG!  
¡ME RÍO DEL  
COMPAR-  
RISMO!!



ENTREGADME  
A MEGUMI SIN  
OPONER RE-  
SISTENCIA.

ES  
UNO DEL  
ONIWABAN-  
SHO...

SI LO  
HACÉIS,  
PROMETO  
MODERARME  
UN POCO.

ZEZO NO  
SIGNIFICA  
"HOMBRE  
GRACIO-  
SO"? NO  
TE PEGA  
NADA, FEIO...

CAM-  
BIANTE  
EL NOM-  
BRE.

ENVO-  
TTO-  
KO?

JEL GRAN  
HYOTTOKO!  
JESÉ SOY  
YO!

PUES SI,  
SOY DEL  
ONIWABAN-  
SHO.













YO  
SOY TU  
RIVAL.





¡¡TE  
VOY A  
DEMO-  
STRAR....!!

...QUIN  
ES EL  
FERIANTE  
AQUI!!!

¡¡DES-  
GRA-  
CIA-  
DO!!

JMA GENE-  
RADO UN  
TORBELLINO  
PROTECTOR  
GIRANDO LA  
ESPADA....!!



¡¡HASTA  
CUANDO  
VA A  
DURARTE  
ESTE  
TRUQUITO  
RIDICU-  
LO!!







\*1 DEL 11 UNIDAD DE VOLUMEN QUE CORRESPONDE A LOS UTROS. CINCO SHOKU. POR TANTO, SON UNOS NUEVE UTROS.

**RUROUNI KENSHIN**

La épopeya de su revancha en la era Meiji.









QUE  
PARDILLO ERES.  
¡TANTAS GANAS  
TIENES DE QUE  
TE ASE A LA  
PARRILLA?

REPOSTAJE  
FINALIZADO.

¿CUANTAS  
VECES CREEIS  
QUE VOLVEREIS  
A CAER EN  
UN TRUCO  
QUE YA HE  
VISTO?

TU SI  
QUE ERES  
PARDILLO.

VAS A  
ARDER...

NO  
CONSIGUEO  
QUE NADIE  
DENIGRE MIS  
ARTES REBA-  
JANDOLAS A  
LA CATEGORIA  
DE TRUCOS  
DE FERIA!



JÍTE  
INCINE-  
RARE!!



JÍES-  
TO  
ES  
RA-  
DÍCU-  
LO!!



ESTA  
VEZ NO  
PODRÁ  
ESQUI-  
VARLO!

AQUÍ  
ENORME  
ALIENTO  
FLAMÍ-  
GERO!





**¡CON LAS  
QUEMADU-  
RAS QUE  
TIENES EN  
LOS BRA-  
ZOS, NO  
PODRÁS  
PEGARME  
UN PURETA-  
ZO IGUAL  
QUE EL DE...!**

**¡TÚ SI  
QUE  
YA NO  
PUE-  
DES  
GA-  
NAR!**

**GANG  
TEGH  
GH?  
!?**









NO SE A  
SANTO DE  
QUÉ VIENE LA  
OBSESIÓN DE  
KANRYŪ  
TAKEDA  
POR TI...  
...PERO  
ME LAS  
ESTÁS  
HACIENDO  
PASAR  
CANUTAS

LA CULPA  
DE TODO  
ES TUYA,  
MEGUMI  
TAKANI!!

...Y...

¡SI NO TE  
HUBIESSES  
ESCAPADO  
EL DÍA QUE  
YO ESTABA  
DE GUAR-  
DIA....!

¡...ME  
LAS  
PAGA-  
RÁS!

¡CUI-  
DADO!  
¡TODAVÍA  
HAY MÁS  
RONDA-  
DO POR  
AQUÍ!

INOTÓ  
UN AURA  
HOSTIL!



**¡¡CUIDADO!!**



**JERÉS DE LO QUE NO HAY!**



**¡AUNQUE SEAN PROYECTILES PEQUEÑOS, SI TE DAN EN EL CORAZÓN PUEDES PASARLO MUY MAL!**



**NOSH!**

**¡ASÍ QUE  
VOY A DE-  
DICARME A  
DEFENDER-  
LA DE LOS  
ATAQUES A  
CUALQUIER  
PRECIO!**

**¡Y YO  
FORMO  
PARTE DEL  
GRUPO  
KENSHIN!**

**NO SE  
MUY BIEN  
POR QUÉ,  
PERO KEN-  
SHIN Y SANO-  
SUKE ESTÁN  
PROTEGIEN-  
DO A LA  
MUJER.**

**¿DE  
QUÉ  
VAGO?**



**A VER  
SI TIENES  
MÁS PE  
EN TU  
PROPIO  
DISCIP...**



**¡¡YA-  
HIKO!!**











和伸  
月弓

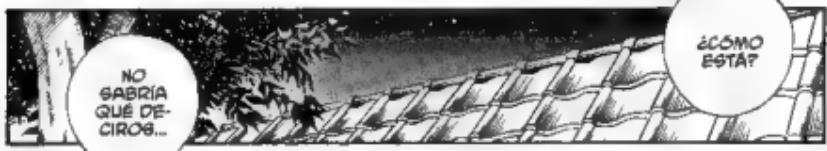
IIYA-  
HIKO!!

ACTO 19º:  
La chica de Aizu









JÍ SI TRATAS  
DE CHUPARLE  
EL VENENO,  
LO QUE HARÁS  
SERÁ INFECTARLE  
CON BACTERIAS  
Y TODAVÍA LO  
EMPEORARÁS  
MÁS!

JESTÚ-  
PIDA!

JNO TE  
METAS,  
HAZME  
EL FA-  
VOR!!

JQUI-  
RES QUE  
DEJEMOS  
MORIR A  
YAHICO  
SIN MÁS?

JAPAR-  
TAOS!

ESTO  
NO ES  
NINGÓN  
JUEGO  
DE AFICIO-  
NADOS.

JTE  
ESCRI-  
BIRE UNA  
RECETA/  
JPOR FA-  
VOR, LLÉ-  
VASLA!

ESTO ES  
UN DOJO Y,  
POR LO TAN-  
TO, SEGURÓ  
QUE CONTAS  
CON LOS SER-  
VICIOS DE UN  
MÉDICO, ¿NO  
ES ASÍ?

TIENE FIEBRE LEVE Y  
ESTÁ DESMAYADO...  
SUFRE UN DOLOR  
SUAVE Y, SOBRE  
TODO, TIENE LAS  
PUPILLAS DILATADAS...  
YA SE QUÉ ES...

JAG  
HI

JTÚ VE A  
LA TIENDA  
DE HIELO  
Y COMPRO  
TODO EL  
QUE TEN-  
GAN!

KEN, TÚ  
HIERVE  
AGUA.

JVENENO  
DE HO-  
JAS DE  
ESTRA-  
MONIO!

JY PREPA-  
RA UNOS  
PAROS Y  
ALGUNAS  
MEDICI-  
NAS.



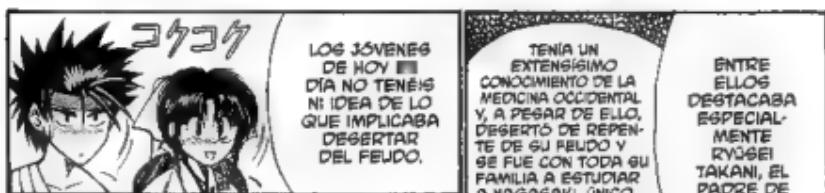








\*ACTUAL PREFECTURA DE FUKUSHIMA.



ANTES DE LA RESTAURACIÓN IMPERIAL, EL FEUDO DE AIZU ERA EL ENCARGADO DEVELAR POR LA SEGURIDAD EN KIOTO (CON EL TÍTULO DE "PROTECTOR DE KIOTO"). COMO SUS SAMURAI'S HABÍAN ORGANIZADO MUCHAS REDADAS CONTRA GUERREROS DE LA RESTAURACIÓN Y, ENTRE SUS FILAS, ENTRE OTRAS TROPAS SEMIPOLICIALES, SE ENCONTRABA EL SHINSENGUMI, TRAS LA RENDICIÓN, LA GENTE DE AIZU TUVO QUE SOPORTAR UNA PRESIÓN MUY FUERTE POR PARTE DEL GOBIERNO DE LA RESTAURACIÓN DURANTE AÑOS Y AÑOS...

AIZU PELEÓ CON TODAS SUS FUERZAS: JÓVENES, VIEJOS, HOMBRES Y MUJERES, LLEGANDO INCLUSO A PARAPETARSE EN SU CASTILLO. SIN EMBARGO, NO PUEDIERON CONTRA LAS MODERNAS TÉCNICAS Y EQUIPAMIENTOS DEL EJÉRCITO IMPERIAL Y, EL 22 DE AGOSTO DE 1868 ACABARON RINDIENDOSE.

**LA GUERRA DE AIZU**  
FUE EL CUARTO CHOQUE DE LAS GUERRAS BOSHIN Y, ENFRENTO AL FEUDO DE AIZU, QUE SE NEGABA A RECONOCER AL EMPERADOR IMPERIAL DEL GOBIERNO DE LA RESTAURACIÓN, COMO LEGITIMO; CONTRA EL PROPIO EJÉRCITO IMPERIAL, QUE CONSIDERABA A AIZU UN ENEMIGO DEL EMPERADOR.



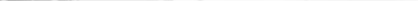
ASI,  
MEGUMI  
SE  
QUEDÓ  
SOLO  
EN EL  
MUNDO...



COMO  
RESULTADO,  
SU PADRE  
RYÔSEI MUERTO  
Y SU MADRE  
Y SUS DOS  
HERMANOS MA-  
YORES FUERON  
DADOS POR  
DESAPARECIDOS  
EN EL FRA-  
GOR DE LA  
BATALLA.



TODOS  
LOS TAKANI, ■  
EXCEPCIÓN DE LA  
PEQUEÑA MEGUMI,  
TUvIERON QUE DIRI-  
GIRSE AL DESOLADOR  
CAMPO DE BATALLA  
PARA LLEVAR A  
CABO SUS FUN-  
CIONES COMO  
MÉDICOS.



RESUMIENDO,  
QUE CON ESTO  
SE PUEDE GANAR  
HASTA CUATRO  
VECES MÁS.

SI SALIERA  
DE SU REDU-  
CIDO CÍRCULO  
ACTUAL, SE  
PODRÍA TENER  
■ TOTA TOKIO  
ENGANCHADA  
AL OPIO EN  
CINCO AÑOS.

CON UN  
PROCESO ESPE-  
CIAL DE ELABORA-  
CIÓN, SE EXTRAEE  
EL DOBLE DE DROGA  
QUE CON EL OPIO  
NORMAL Y SU PO-  
DER DE ADICCIÓN  
TAMBIÉN ES EL  
DOBLE DE  
PODEROSO.

LO LLAMAN  
"LA TELA-  
RARÁ". A  
SIMPLE  
VISTA  
PARCE  
OPIO  
NORMAL,  
PERO  
ES ALGO  
TOTAL-  
MENTE  
NUEVO.

KANRYO  
LE LLEVABA  
EL OPIO EN  
BRUTO, QUE  
CONSEGUÍA  
BARATO...  
...Y ÉL SE  
DEDICABA A  
REFINARLO  
PARA VOL-  
VÉRSLO A  
VENDER A  
KANRYO. LE  
IBA FRAN-  
CAMENTE  
BIEN.

AL MENOS,  
HASTA QUE  
DESVIÓ  
'ESTO'.

UN DÍA SE  
ENZARZARON  
EN UNA DISCU-  
SIÓN QUE SE  
COMPLICÓ HASTA  
QUE, SIN QUERER,  
ACABÓ MATANDO  
AL MÉDICO.

KANRYO QUERÍA EMPEZAR  
LA PRODUCCIÓN EN MASA  
Y POR ESO QUIBO QUE EL  
MÉDICO LE REVELARA EL  
PROCESO DE ELABORA-  
CIÓN. PERO EL SE NEGÓ  
A ABRIR LA BOCA, POR-  
QUE QUERÍA HACERSE  
CON TODAS LAS  
GANANCIAS.

...SINO  
TODO LO  
CONTRARIO,  
PENSE EN  
QUITARME  
LA VIDA.

CUANDO  
SUPE QUE LO  
QUE ESTABA  
CREANDO NO  
ERAN MEDICI-  
NAS QUE AVU-  
DARAN A LA  
GENTE...

COMO VO ERA  
LA ÚNICA QUE  
CONOCIA EL  
PROCESO DE  
ELABORACIÓN,  
PUESTO QUE  
HABÍA SIDO  
SU AVU-  
DANTE...

...ME  
OBLIGARON  
■ SEGUIR  
TRABAJAN-  
DO PARA  
ELLOS.

...QUE ALGÚN DÍA PUEDA REENCONTRARME CON MI MADRE Y MIS HERMANOS PERDIDOS.

PORQUE SI VIVO... Y SIGO DEDICANDOME A LA MEDICINA, ES POSIBLE...

PERO NO FUI CAPAZ DE HACERLO.

CON ESTA IDEA EN MENTE... PASÉ TRES AÑOS CREADO DROGAS QUE EMPUJAN A LA GENTE A LA MUERTE...

...Y SOPORTASTEIS TOTALMENTE SOLA EL PESO DEL SENTIMIENTO DE CULPA QUE OS EMBARRABA, ¿NO? ES ASÍ?

DECIDISTEIS REDUCIR LA PRODUCCIÓN DE "TELARAÑA" AL MÁXIMO PARA QUE HUBIERE LAS MINIMAS VICTIMAS POSIBLES...

...SI KANRYŌ SIGUE PERSEGUÍENDOS, DEBE DE SER PORQUE TODAVÍA SOIS LA ÚNICA QUE CONOCE EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA DROGA.

SIN EMBARGO...





CLARO  
QUE  
NO.



AHORA LA  
CUESTIÓN ES  
QUÉ HACER  
CON KANRYŌ  
Y SUS HOM-  
BRES.

SE  
MUY BIEN  
LO DURÓ  
QUE ES  
SENTIRSE  
DESAMPA-  
RADA.



SI LO HACES,  
TE ECHO DE  
MI DOJO A  
PATAOS.

PERO NO  
LE PONGAS  
LA MANO  
ENCIMA A  
KENSHIN.

SIN  
KENSHIN,  
YO  
ESTARÍA  
IGUAL  
QUE TU.



ASI  
ES.

ENTIENDO...  
ASI QUE BEGIMI  
Y HYOTTOKO  
ESTARAN  
INDISPUESTOS  
DURANTE UNA  
TEMPORADA.



BY TÙ  
CÓMO  
ESTAS DE  
TU HERIDA,  
HANNYA?





ACTO 20º:  
Un motivo para actuar

月宏  
伸和











ES COMO SI JUSTO HUBIERA LEVANTADO EL PUÑO, PERO NO SUPIERA ADÓNDE DIRIGIRLO...

ASÍ QUE SIENTE RABIA, PERO NO PUEDE CULPARLOS.

POR SI FUERA POCO, LOS ESBIRROS DE KANRYO LLLEVAN UNA SEMANA SIN DAR LA CARA.



EL OTRO DÍA SUPÓ QUE VOS ERAIS LA QUE REFINABA EL OPIO, PERO AL MISMO TIEMPO TAMBIÉN SE ENTERRÓ DE VUESTRO PASADO...





MIRA  
QUE  
BIEN.





¿PREFIERES QUE TU NEGATIVA A VOLVER RESULTE EN UN TERRIBLE INCENDIO EN EL DOJO KAMIYA?



ESOS QUINIENTOS HOMBRES SE ENCARGARÍAN DE RODEAR EL LUGAR PARA QUE NO PUDIERA ESCAPAR NI UNA RATA Y LANZARIAN FLECHAS INCENDIARIAS.

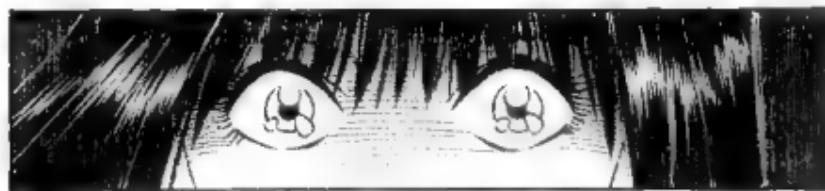
SERÍA CUESTIÓN DE MOVILIZAR A MI GUARDIA PERSONAL, EL ONIWABAN-SHO, Y A LOS YAKUZA DE LA ZONA...

QUEDARTE TU SOLA AÍN DENTRO SERÍA MUY TRISTE, ASÍ QUE PROCURAREMOS QUE ESTÉN LOS DEMÁS TAMBÉN.

YA SABES LO QUE DIJO EL GENERAL NOBUHAGA: "SI EL RUISÉGOR NO CANTA, MÁTALO".

¿POR QUÉ NO DEJAS DE SONRIR TANTO?

HAZME EL FAVOR.



AHORA QUE SABEMOS QUE EL ESPADACHÍN DE LA CICATRIZ EN FORMA DE CRUZ ES EL LEGENDARIO ASESINO "BATTÔSAI HUMURA"...

...ES MEJOR EVITAR RECURRIR A LA FUERZA, YA QUE NOS PODRÍA SALIR EL TIRO POR LA CULATA.

SI NO LO HACE, TENDREMOS UN PROBLEMA.

¿CREE QUE MEGUMI TAKANI VOLVERÁ?



UN  
MOTIVO,  
¿EH?...



MUJER DEL OPPIO...



MUJER  
DEL  
OPIO...



RUROUNI KENSHIN  
La espada de un reprobado no se vende.





Mitsuru Takanashi







NO ES  
PROPIO  
DE TI.

DEJATE  
DE TON-  
TERÍAS,  
SANO.



SANO,  
IMAGINO  
QUE NO  
MIRASTE  
NUNCA A  
MEGUMI  
A LOS  
OJOS.



—SE LE  
ESCAPA-  
BA UNA  
LÁNGUIDA  
MIRADA AL  
MIRARNOS.

PE-  
RO SI  
ES...

SIEMPRE  
TIENE ESA  
ACTITUD  
ALTA, V-  
PERO A  
VIECES, POR UN  
INSTANTE...



—A UNA  
FAMILIA  
QUE LA  
ACOJA  
CALIDA-  
MENTE,  
COMO A  
UN IGUAL.

...DE QUE  
MEGUMI  
TAKANI HA  
VUELTO.

AMIGAD A  
KANRYO...

UNA MIRADA  
SIMILAR A LA  
DE UN PERRITO  
ABANDONADO  
QUE BUSCA  
DEGESA-  
DAMENTE...



...A MI ME  
BASTARÍA  
CON ESE.

SI FUERA  
NECESARIO  
UN MOTIVO  
PARA AYU-  
DAR A  
ALGUIEN...







Fin del tomo 2 de Ruróni Kenshin.

## RUROUNI KENSHIN -EDICIÓN INTEGRAL- Nº 2

**RUROUNI KENSHIN -ULTIMATE EDITION-**

© 1994 by Nobuhiro Watsuki

All rights reserved.

First published in Japan in 1994 by SHUEISHA Inc., Tokyo.

Spanish translation rights in Spain arranged by SHUEISHA Inc.  
through VIZ Media, LLC, U.S.A.

Edición española:

Director editorial: Joan Navarro

Asesor: Enric Piñeyro

International Rights: Sonoe Nanko

Traducción: Marc Bernabé (Daruma Serveis Lingüístics, SL)

Rotulación y retoques de interior: Monkey Studio

Diseño Gráfico: Luis Domínguez y Dani Barbero

Redacción: Pedro Riera y Ross Martí

Editor: Félix Sabaté

© 2008 Ediciones Glénat España, S.L.

C/ Tánger 82, 1º

08018 Barcelona

[www.edicionesglenat.es](http://www.edicionesglenat.es)

e-mail: [info@edicionesglenat.es](mailto:info@edicionesglenat.es)

1ª Reimpresión Octubre 2008

ISBN: 978-84-8357-520-8

Depósito legal E-41282-2008

Impreso por Aleu, S.A.

Printed in Catalonia





鳥居

銀葉  
之  
樹



El CRG

lo hacemos

todos

6º Aniversario



<http://lamansion-crg.net>