

Introdução

O nosso trabalho tem como tema o texto dramático. O texto dramático é um texto que representa um conflito da vida atrás do diálogo entre personagens. Onde abordaremos sobre a Coordenação e correlação das ações e quatro personagens. A coordenação é a ligação entre orações independentes, que não dependem umas das outras para ter sentido completo. A correlação é a ligação entre orações que se repetem ou se alternam, criando um efeito de simetria ou contraste.

Texto Dramático

Cena: Uma praia. Cinco amigos estão deitados na areia, cada um com um chapéu na cabeça.

Isabel: (relaxada) Que delícia, gente! Eu estava precisando de um descanso assim! Nada como um dia de sol e mar para recarregar as energias!

Haldir: (contente) Eu também, Ana! Você está linda, hein? Parece que o bronzado está te fazendo bem!

Isabel: (sorrindo) Obrigada, Haldir! Você é tão gentil!

Lucia: (irritada) Que saco, gente! Vocês não enjoam de ficar nessa moleza? Nós viemos aqui para nos divertir, não para dormir.

Isabel: (surpresa) Ué, Lucia. Você não gosta da praia? Você não está curtindo o clima?

Lucia: (zangada) Não, eu não gosto. Eu acho um tédio ficar torrando no sol e nadando na água salgada. Eu só vim por obrigação.

Isabel: (incrédula) Como assim, Lucia? Você não tem prazer pelo que faz? Você não tem admiração pela natureza?

Lucia: (desdenhando) Não, eu não tenho. Eu só quero voltar logo para a cidade e aproveitar a vida.

Isabel: (indignada) Que absurdo, Lucia! Você está desperdiçando a sua chance de se relaxar como pessoa e como amiga!

Tilson: (interrompendo) Gente, gente! Parem de brigar! Vocês são amigos! Não precisam ficar se atacando por causa das suas preferências sobre a praia!

Dalcio: (concordando) É isso aí, Tison! Vocês duas estão sendo muito radicais! Cada um tem o seu jeito de encarar o lazer!

Tilson: (apaziguando) Isso mesmo, Dalcio! Vamos mudar de assunto, gente! Vamos falar de coisas boas!

(Fim da cena)

Coordenação e correlação das ações e quatro personagens:

No contexto dramático, a coordenação e correlação das ações e quatro personagens são fundamentais para a construção de uma peça teatral coesa e envolvente.

A **coordenação** refere-se à harmonização dos movimentos, gestos e expressões dos personagens, criando uma dinâmica fluida e integrada. Isso implica em ensaios cuidadosos e atenção aos detalhes para garantir que as ações se encaixem perfeitamente.

Já a **correlação** envolve estabelecer relações significativas entre os quatro personagens, seja por meio de conflitos, parcerias ou vínculos emocionais. Isso permite criar tensão dramática, desenvolver arcos narrativos complexos e explorar as motivações dos personagens.

A **coordenação** e **correlação** das ações também contribuem para a fluidez da encenação, evitando momentos desarticulados ou confusos. Ao trabalhar em conjunto, os quatro personagens podem criar uma dinâmica rica, cativante e impactante para o público. Alguns exemplos delas são:

Coordenação: Ele chegou atrasado, pediu desculpas e sentou-se. (Orações coordenadas sindéticas aditivas).

Correlação: Quanto mais você fala, menos eu te entendo. (Orações subordinadas adverbiais proporcionais).

No texto dramático, a coordenação e a correlação das ações e dos personagens podem criar diferentes efeitos de sentido, como ritmo, tensão, humor, ironia, etc. Por exemplo, em uma peça de teatro, podemos ter quatro personagens que se coordenam ou se correlacionam de diferentes formas:

Coordenação: João e Maria foram ao cinema, Pedro e Ana ficaram em casa. (Cada casal faz uma ação diferente, sem relação entre si).

Correlação: João foi ao cinema com Maria, Pedro ficou em casa com Ana. (Cada casal faz uma ação diferente, mas há uma relação de contraste entre eles).

Conclusão

Depois do conteúdo apresentado podemos concluir que a coordenação e a correlação são elementos importantes para a construção do texto dramático, pois permitem mostrar as relações entre os personagens e as suas ações, além de provocar emoções e reflexões no público que assiste à sua representação.

