

Дзёмон – японский неолит

Слово «дзёмон» переводится как «веревочная керамика». Японский неолитический период назван по характерному для него виду керамики, украшенной специфическим «веревочным орнаментом».

Традиционно принято считать началом неолита переход от присваивающего типа хозяйства (охота, собирательство, рыболовство) к производящему (земледелию и скотоводству). Этот переход одновременно является и переходом от кочевого образа жизни к оседлому. Появление керамики – один из признаков оседлого образа жизни. Кочующее племя не может строить печи для обжига глины и не может обременять себя такой тяжестью, как керамическая посуда. Но у японского неолита есть одна особенность – керамика появилась здесь примерно за 12 000 лет до перехода к земледелию. Неолитические люди, обитавшие на Японских островах, перешли к оседлому образу жизни задолго до того, как начали обрабатывать землю. Их вынудило к этому рыболовство, требующее лодок, плотов, сетей и прочего тяжелого инвентаря. А как только перешли, так начали производство глиняной посуды, в которой можно было хранить и готовить пищу. Так что если во всем мире к месту людей обычно привязывала земля, то есть – земледелие, то японцев к месту привязало море, которое с древнейших времен играло важную роль в хозяйственной жизни японцев. Японские острова идеально подходят для того, чтобы кормиться морскими дарами. Благодаря природным условиям (в частности наличию теплых и холодных течений) в прибрежных водах Японии создались весьма благоприятные условия для размножения съедобных водорослей и различной морской живности, начиная с планктона и заканчивая крупными промысловыми рыбами. Если обычно морской промысел служит дополнением к земледелию и скотоводству, то для японцев он имеет важное самостоятельное значение и служит основным источником белковых продуктов. Создав благоприятные условия для размножения обитателей моря, природа добавила к этому весьма ценный «бонус» в виде сильной изрезанности береговой линии Японских островов – заниматься рыболовством не только выгодно, но и удобно.

Японский неолит на протяжении дюжины тысячелетий оставался «присваивающим», а не «производительным». Впрочем, если для вас важен переход от присвоения к производству, то вы можете считать период Дзёмон не неолитическим, а переходным от палеолита к неолиту.

Термин «дзёмон», как перевод английского «cordmarked pottery», впервые был предложен пионером японской археологии, американским ученым Эдвардом Морсом в 1877 году. А в 1937 году японский археолог Яманоути Сугао разбил

период «веревочных» глиняных изделий на пять отрезков, каждому из которых соответствует свой тип керамики. Впоследствии хронологию периода Дзёмон «расширили» до полусотни типов, но мы рассмотрим пять основных.



Керамика Дзёмон

Самым древним периодом является *Прото-Дзёмон*, датируемый VII–V тысячелетиями до н. э. В этом периоде на изделия наносились вертикальный узоры посредством наложения отдельных нитей растительных волокон на сырую глину. В *Раннем Дзёмоне* (IV тысячелетие до н. э.) волокна начали сплетать, отчего узор приобрел вид «елочки». Изменилась и ориентация узора – она стала преимущественно горизонтальной. В *Среднем Дзёмоне* (III тысячелетие до н. э.) узоры стали диагональными, а в *Позднем Дзёмоне* (III тысячелетие до н. э.) усложнились до комбинированных.

Заключительный Дзёмон (первая половина I тысячелетия до н. э.) – это период красиво украшенной тонкостенной керамики, наряду с которой существовала и незамысловато украшенная утварь. Узоры наносились не только при помощи «веревки», но также и пальцами (ногтями) или же бамбуковыми палочками.



Керамика Дзёмон

В период Дзёмон еще не было гончарного круга. Гончары использовали метод навивки глиняного шнура на основу или же собирали изделие из отдельных фрагментов, примерно так, как сейчас собирают чаши и кубки из наборов Лего. Обжиг изделий производился в ямах, где температура обжига не превышала 800 градусов, отчего изделия получались хрупкими.

В поздних периодах Дзёмон к бытово-утилитарной керамике, служащей для приготовления и хранения пищи, добавились предметы культового предназначения, используемые в различных ритуалах. Эти предметы богато украшались и потому пользуются особым спросом у коллекционеров. Религиозные культы периода Дзёмон были анимистическо-тотемистическими, вера в одушевлённость всей природы сопутствовала культам тотемов-хранителей.

Помимо присваивающих промыслов, в этом периоде получило распространение примитивное земледелие, выражавшееся в разведении бобовых культур и гречихи. На отмелях создавались устричные плантации. На рубеже IV и III веков до н. э. обитатели Японских островов начали выращивать рис примитивным способом, без искусственного орошения и предварительного выращивания рассады. Такое рисоводство возможно только в местностях с большим количеством осадков. Однако, в период Дзёмон земледелие носило вспомогательный характер и не было распространено повсеместно. Иначе говоря, оно не имело решающего значения для людей того времени.

Основными жилищами периода Дзёмон были землянки и полуземлянки, утопленные в землю примерно на 1,2 метра.



Реконструированное поселение периода Дзёмон

До определенного момента в период Дзёмон наблюдался интенсивный прирост населения, о чем можно судить по количеству обнаруженных стоянок. Если в начале периода Дзёмон на наших островах жило примерно 20 000 человек, то в среднем Дзёмоне численность населения возросла более чем десятикратно и составляла около 260 000 человек. Средняя продолжительность жизни человека в то время составляла около 20 лет. Но затем численность населения начала снижаться и причиной тому явно стала нехватка пищевых ресурсов, вызванная интенсивным потреблением. Истраченное не успевало восстанавливаться и потому еды становилось все меньше и меньше. Эта экологическая катастрофа привела к тому, что население Японских островов уменьшилось вчетверо и к концу периода Дзёмон составляло около 70 000 человек. Так были созданы предпосылки для повсеместного перехода от присваивания к производству.