

Romanvorlage (ca. 200 Seiten)

Ziel: Eine ausfüllbare Manuskript-Vorlage, die bei normalem Roman-Layout auf ca. **200 Buchseiten** hinausläuft.

Empfohlener Umfang: ca. **65.000–85.000 Wörter** (je nach Schrift/Format)

Erzählregel: Pro Kapitel **genau eine Perspektive** (POV). **Keine Sprecher-Nennung.** Erkennbar nur über **Kapitelwechsel + individuelle Stimme (Idiolekt).**

0) Projekt-Header

- **Arbeitstitel:** Bar jeglicher Vernunft
 - **Logline:** [einfügen]
 - **Themenkaskade (3 Fragen):** 1) Kann eine Gruppe lernen, sich selbst zu steuern, bevor sie zerfällt? 2) Was muss ein Mensch opfern, damit Versöhnung nicht nur Wunsch bleibt? 3) Ist es möglich, die Spezies Mensch zu versöhnen?
-

1) Welt/Setting (Fixpunkte)

1.1 Weltregeln (harte Constraints)

1) Geld/Status ist ständig sichtbar und wird bewertet. 2) Information ist asymmetrisch; Lügen werden belohnt. 3) Ressourcen sind knapp; jede Entscheidung hat Gewinner/Verlierer.

1.2 Reize (wiederkehrende Signaturen)

- **Bar-Atmosphäre:** Neonflackern, Kühlschrankbrummen, Gläserklirren; Geruch aus altem Bier, nassem Mantel, abgestandenem Raum, billigem Parfum; klebrige Holztheke, abgewetzte Polster, beschlagene Scheiben, schiefer Spiegel.
- **Soziale Waffen:** Lächeln ohne Augen, Blickschnitte, bestätigendes Nicken als Machtgeste, übertriebene Höflichkeit als Demütigung.
- **Status-Codes:** Uhr/Schuhe/Wortwahl, Trinkgeldrituale, „selbstverständliche“ Gewohnheiten.

1.3 Tabu (eine Hauptlinie)

- **Tabu:** Offene Selbstbereicherung auf Kosten der Gruppe.
-

2) Figuren-Set (9 Personen)

Hinweis: Namen können später folgen. Hier zählt die **Stimme** und die **Funktion**.

2.1 Rollen (Labels)

1) **Beobachter** (introvertiert; wird am Ende zur eigentlichen Hauptfigur) 2) **Frontfigur** (laut; drückt Entscheidungen) 3) **Brandbeschleuniger** (subtil; befeuert Misstrauen) 4) **Reiche** (oben; Statusangst) 5) **Armer** (unten; Stolz, Abwehr gegen Herablassung) 6) **Pragmatikerin** (lösungsorientiert) 7) **Idealistin** (moralischer Kompass, kompromiss scheu) 8) **Zyniker** (entlarvend, schützt eigene Wunde) 9) **Vermittlerin** (emotionaler Kitt)

2.2 Voice-Fingerabdruck (pro Figur 3 Marker)

Pro Kapitel müssen innerhalb der ersten **10 Zeilen** die Marker erkennbar sein.

Beobachter - Satzbau: *[kurz / verschachtelt]* - Lieblingswörter: *[z. B. „Muster“, „Kante“, „Ablauf“]* - Denkmuster: Prozess/Unterbrechungen/Allianzen

Frontfigur - Satzbau: *[imperativ / knapp]* - Lieblingswörter: *[„jetzt“, „klar“, „machen“]* - Denkmuster: Entscheidung/Handlung/Tempo

Brandbeschleuniger - Satzbau: *[scheinbar sanft / fragend]* - Lieblingswörter: *[„nur“, „vielleicht“, „komisch“]* - Denkmuster: Deutung/Insinuation/„Nur Fragen“

Reiche - Satzbau: *[kontrolliert / höflich]* - Lieblingswörter: *[„vernünftig“, „angemessen“]* - Denkmuster: Status/Absicherung/Risiko

Armer - Satzbau: *[direkt / kurz]* - Lieblingswörter: *[„ehrlich“, „lass“]* - Denkmuster: Würde/Respekt/Abwehr

Pragmatikerin - Satzbau: *[listenhafte / klar]* - Lieblingswörter: *[„Plan“, „Fakten“]* - Denkmuster: Lösungen/Trade-offs

Idealistin - Satzbau: *[prinzipienfest / wertend]* - Lieblingswörter: *[„richtig“, „falsch“]* - Denkmuster: Moral/Schuld/Reinheit

Zyniker - Satzbau: *[spitz / ironisch]* - Lieblingswörter: *[„natürlich“, „klar“]* - Denkmuster: Widerspruch/Peinlichkeit/Entlarvung

Vermittlerin - Satzbau: *[warm / emotional]* - Lieblingswörter: *[„wir“, „bitte“]* - Denkmuster: Verbindung/Scham/Vertrauen

3) Struktur & Umfangplanung

3.1 Ziel-Architektur (ca. 200 Seiten)

- **3 Teile (Akte)**
- **30 Kapitel à ca. 6-7 Seiten**
- **Durchschnitt:** 2.200-2.800 Wörter pro Kapitel

Faustregel: 30 Kapitel × 2.500 Wörter ≈ 75.000 Wörter → typischer 200-Seiten-Roman.

3.2 Beat-Landkarte (8 Beats)

1) Setup 2) Inciting Incident 3) Break into Act II 4) Midpoint 5) Bad Guys Close In 6) All Is Lost 7) Finale 8) Resolution

4) Kapitel-Vorlage (kopieren pro Kapitel)

Kopiere diesen Block 30x.

Kapitel __: [Arbeitstitel]

- **POV (ohne Nennung im Text):** [Beobachter / Frontfigur / ...]
 - **Voice-Marker (3):** [Wort 1] [Wort 2] [Satzbau-Merkmal]
 - **Ziel der Figur in diesem Kapitel:** [ein Satz]
 - **Konflikt (aktiv):** [ein Satz]
 - **Änderung am Kapitelende:** [ein Satz]
 - **Bar-Signatur (mind. 1 Element):** [Neon / Brummen / Spiegel / Parfum / klebrige Theke]
 - **Weltregel, die spürbar wird:** [1/2/3]
 - **Tabu-Nähe?** [nein / droht / passiert]
 - **Mini-Haken (letzte Zeile):** [ein Satz]
-

5) 30-Kapitel-Blueprint (mit Seitenziel)

Hinweis: Das ist die große Vorlage. Details pro Kapitel füllst du im Kapitel-Block aus.

TEIL I — Aufbau & Zündung (Kap. 1-10 | ca. 65 Seiten)

Kap. 1 (6-7 S.) Bar als Waage: Gruppe formiert sich, Status-Codes, Beobachter als Schatten. **Kap. 2 (6-7 S.)** Erster Riss: „Rechnung“ als Machtfrage, Lager entstehen. **Kap. 3 (6-7 S.)** Info-Asymmetrie: Andeutungen, kleine Lüge wird belohnt. **Kap. 4 (6-7 S.)** Frontfigur drückt „Wir müssen entscheiden“. **Kap. 5 (6-7 S.)** Beobachter erkennt: Prozess > Inhalt. **Kap. 6 (6-7 S.)** Brandbeschleuniger setzt höfliche Zweifel. **Kap. 7 (6-7 S.)** Erste Abmachung (Commitment) — Gewinner/Verlierer sichtbar. **Kap. 8 (6-7 S.)** Versuch, fair zu sein — scheitert an Status. **Kap. 9 (6-7 S.)** Ein Moment echter Nähe — sofort Gegenreaktion. **Kap. 10 (6-7 S.) Inciting Incident:** Die Gruppe bindet sich in ein Vorhaben, das Konsequenzen hat.

TEIL II — Prozesskrieg (Kap. 11-22 | ca. 90 Seiten)

Kap. 11 (6-7 S.) Einigung als Projekt: Prozessregeln werden vorgeschlagen. **Kap. 12 (6-7 S.)** Machtfrage: „Wer darf Regeln machen?“ **Kap. 13 (6-7 S.)** Kleine Stabilisierung — wirkt wie Hoffnung. **Kap. 14 (6-7 S.)** **Midpoint:** Tabu-Geruch (Selbstbereicherung) wird plausibel. **Kap. 15 (6-7 S.)** Verdacht wird zur Tatsache (oder zur unumkehrbaren Überzeugung). **Kap. 16 (6-7 S.)** Lagerkrieg: Moral vs. Pragmatik vs. Würde. **Kap. 17 (6-7 S.)** Beobachter baut Strategie: Transparenzfenster, Opferlogik, Konsequenzen. **Kap. 18 (6-7 S.)** Brandbeschleuniger torpediert jede Brücke. **Kap. 19 (6-7 S.)** Ein Mitglied bricht (Scham/Angst/Verlust) → Risiko steigt. **Kap. 20 (6-7 S.)** Ressourcenknappheit eskaliert: Entscheidung frisst Vertrauen. **Kap. 21 (6-7 S.) All Is Lost:** Pakt bricht, Gruppe zerfällt in Einzelinteressen. **Kap. 22 (6-7 S.)** Nachbeben: jeder rechtfertigt sich; Beobachter verliert scheinbar alles.

TEIL III — Entscheidung & Echo (Kap. 23–30 | ca. 45 Seiten)

Kap. 23 (6–7 S.) Letzte Chance: eine äußere/innere Kante zwingt zurück an den Tisch. **Kap. 24 (6–7 S.)** Preis der Versöhnung: jemand muss sichtbar verlieren. **Kap. 25 (6–7 S.)** Neue Prozess-Struktur: Fairness wird sichtbar gemacht. **Kap. 26 (6–7 S.)** Brandbeschleuniger wird entmachtet (nicht unbedingt entlarvt). **Kap. 27 (6–7 S.)** Finale Entscheidung: Einigung als Struktur, nicht als Gefühl. **Kap. 28 (6–7 S.)** Erkenntnisphase: Gruppe versteht rückblickend das Muster. **Kap. 29 (6–7 S.)** Beobachter ist weg — ohne Spur; Leerstelle wird Thema. **Kap. 30 (6–7 S.) Resolution:** Letztes Wort (Brief/Notiz/Spiegeltext) → Frage an die Menschheit.

6) Ausfüllhilfen (damit die Vorlage „Roman“ wird)

6.1 Szene-Check (pro Kapitel 2–4 Szenen)

Für jede Szene in einem Kapitel: - **Szene-Ziel:** [1 Satz] - **Widerstand:** [1 Satz] - **Outcome/Änderung:** [1 Satz] - **Weltregel sichtbar:** [1/2/3] - **Bar-Signatur:** [1 Detail]

6.2 Prozess-Werkzeuge (wiederkehrend, subtil)

- Redezeit-Regel / „eine Runde“
- Transparenzfenster („Was weißt du wirklich?“)
- Konsequenzenkatalog („Wenn X, dann Y“)
- Opferlogik („Wer zahlt zuerst den Preis?“)
- Reparaturhandlung (Wiedergutmachung sichtbar)

6.3 Schluss-Form (Katalysator-Verschwinden)

- **Abwesenheit** muss logisch sein (nicht „Plottrick“):
 - Er hat die Gruppe so gebaut, dass sie ohne ihn funktioniert.
 - Er vermeidet die Rolle des Helden.
 - Sein letztes Wort ist eine **Übertragung**: vom Fall zur Spezies.
-

7) Front Matter / Back Matter (optional)

- **Front:** Titelblatt, ggf. Motto (1–2 Zeilen), Inhaltsübersicht (optional)
 - **Back:** Figurenliste (ohne Spoiler), Danksagung (optional)
-

8) Schreibstart (praktisch)

1) Nimm **Kapitel 1–3** und fülle die Kapitel-Blöcke aus. 2) Schreibe **Kapitel 1** als Probekapitel. 3) Prüfe: POV sofort erkennbar? (Voice-Marker in 10 Zeilen)

9) Platz für dein Probekapitel

Kapitel 1 – Rohtext:

[hier einfügen]