

# Romanvorlage (ca. 200 Seiten)

**Ziel:** Eine ausfüllbare Manuskript-Vorlage, die bei normalem Roman-Layout auf ca. **200 Buchseiten** hinausläuft.

**Empfohlener Umfang:** ca. **65.000–85.000 Wörter** (je nach Schrift/Format)

**Erzählregel:** Pro Kapitel **genau eine Perspektive (POV)**. **Keine Sprecher-Nennung**. Erkennbar nur über **Kapitelwechsel + individuelle Stimme (Idiolekt)**.

---

## 0) Projekt-Header

- **Arbeitstitel:** Bar jeglicher Vernunft
  - **Logline:** *[einfügen]*
  - **Themenkaskade (3 Fragen):** 1) *Kann eine Gruppe lernen, sich selbst zu steuern, bevor sie zerfällt?* 2) *Was muss ein Mensch opfern, damit Versöhnung nicht nur Wunsch bleibt?* 3) *Ist es möglich, die Spezies Mensch zu versöhnen?*
- 

## 1) Welt/Setting (Fixpunkte)

### 1.1 Weltregeln (harte Constraints)

1) Geld/Status ist ständig sichtbar und wird bewertet. 2) Information ist asymmetrisch; Lügen werden belohnt. 3) Ressourcen sind knapp; jede Entscheidung hat Gewinner/Verlierer.

### 1.2 Reize (wiederkehrende Signaturen)

- **Bar-Atmosphäre:** Neonflackern, Kühlschranksbrummen, Gläserklirren; Geruch aus altem Bier, nassem Mantel, abgestandenem Raum, billigem Parfum; klebrige Holztheke, abgewetzte Polster, beschlagene Scheiben, schiefer Spiegel.
- **Soziale Waffen:** Lächeln ohne Augen, Blickschnitte, bestätigendes Nicken als Machtgeste, übertriebene Höflichkeit als Demütigung.
- **Status-Codes:** Uhr/Schuhe/Wortwahl, Trinkgeldrituale, „selbstverständliche“ Gewohnheiten.

### 1.3 Tabu (eine Hauptlinie)

- **Tabu:** Offene Selbstbereicherung auf Kosten der Gruppe.
- 

## 2) Figuren-Set (9 Personen)

**Hinweis:** Namen können später folgen. Hier zählt die **Stimme** und die **Funktion**.

## 2.1 Rollen (Labels)

1) **Beobachter** (introvertiert; wird am Ende zur eigentlichen Hauptfigur) 2) **Frontfigur** (laut; drückt Entscheidungen) 3) **Brandbeschleuniger** (subtil; befeuert Misstrauen) 4) **Reiche** (oben; Statusangst) 5) **Armer** (unten; Stolz, Abwehr gegen Herablassung) 6) **Pragmatikerin** (lösungsorientiert) 7) **Idealistin** (moralischer Kompass, Kompromiss scheu) 8) **Zyniker** (entlarvend, schützt eigene Wunde) 9) **Vermittlerin** (emotionaler Kitt)

## 2.2 Voice-Fingerabdruck (pro Figur 3 Marker)

Pro Kapitel müssen innerhalb der ersten **10 Zeilen** die Marker erkennbar sein.

**Beobachter** - Satzbau: [*kurz / verschachtelt*] - Lieblingswörter: [z. B. „Muster“, „Kante“, „Ablauf“] - Denkmuster: Prozess/Unterbrechungen/Allianzen

**Frontfigur** - Satzbau: [*imperativ / knapp*] - Lieblingswörter: [„jetzt“, „klar“, „machen“] - Denkmuster: Entscheidung/Handlung/Tempo

**Brandbeschleuniger** - Satzbau: [*scheinbar sanft / fragend*] - Lieblingswörter: [„nur“, „vielleicht“, „komisch“] - Denkmuster: Deutung/Insinuation/„Nur Fragen“

**Reiche** - Satzbau: [*kontrolliert / höflich*] - Lieblingswörter: [„vernünftig“, „angemessen“] - Denkmuster: Status/Absicherung/Risiko

**Armer** - Satzbau: [*direkt / kurz*] - Lieblingswörter: [„ehrlich“, „lass“] - Denkmuster: Würde/Respekt/Abwehr

**Pragmatikerin** - Satzbau: [*listenhaft / klar*] - Lieblingswörter: [„Plan“, „Fakten“] - Denkmuster: Lösungen/Trade-offs

**Idealistin** - Satzbau: [*prinzipienfest / wertend*] - Lieblingswörter: [„richtig“, „falsch“] - Denkmuster: Moral/Schuld/Reinheit

**Zyniker** - Satzbau: [*spitz / ironisch*] - Lieblingswörter: [„natürlich“, „klar“] - Denkmuster: Widerspruch/Peinlichkeit/Entlarvung

**Vermittlerin** - Satzbau: [*warm / emotional*] - Lieblingswörter: [„wir“, „bitte“] - Denkmuster: Verbindung/Scham/Vertrauen

---

## 3) Struktur & Umfangplanung

### 3.1 Ziel-Architektur (ca. 200 Seiten)

- **3 Teile (Akte)**
- **30 Kapitel à ca. 6–7 Seiten**
- **Durchschnitt:** 2.200–2.800 Wörter pro Kapitel

**Faustregel:** 30 Kapitel × 2.500 Wörter ≈ 75.000 Wörter → typischer 200-Seiten-Roman.

### 3.2 Beat-Landkarte (8 Beats)

1) Setup 2) Inciting Incident 3) Break into Act II 4) Midpoint 5) Bad Guys Close In 6) All Is Lost 7) Finale 8) Resolution

---

## 4) Kapitel-Vorlage (kopieren pro Kapitel)

Kopiere diesen Block 30×.

Kapitel \_\_: *[Arbeitstitel]*

- **POV (ohne Nennung im Text):** *[Beobachter / Frontfigur / ...]*
  - **Voice-Marker (3):** *[Wort 1] [Wort 2] [Satzbau-Merkmal]*
  - **Ziel der Figur in diesem Kapitel:** *[ein Satz]*
  - **Konflikt (aktiv):** *[ein Satz]*
  - **Änderung am Kapitelende:** *[ein Satz]*
  - **Bar-Signatur (mind. 1 Element):** *[Neon / Brummen / Spiegel / Parfum / klebrige Theke]*
  - **Weltregel, die spürbar wird:** *[1/2/3]*
  - **Tabu-Nähe?** *[nein / droht / passiert]*
  - **Mini-Haken (letzte Zeile):** *[ein Satz]*
- 

## 5) 30-Kapitel-Blueprint (mit Seitenziel)

**Hinweis:** Das ist die große Vorlage. Details pro Kapitel füllst du im Kapitel-Block aus.

### TEIL I — Aufbau & Zündung (Kap. 1–10 | ca. 65 Seiten)

**Kap. 1 (6–7 S.)** Bar als Waage: Gruppe formiert sich, Status-Codes, Beobachter als Schatten. **Kap. 2 (6–7 S.)** Erster Riss: „Rechnung“ als Machtfrage, Lager entstehen. **Kap. 3 (6–7 S.)** Info-Asymmetrie: Andeutungen, kleine Lüge wird belohnt. **Kap. 4 (6–7 S.)** Frontfigur drückt „Wir müssen entscheiden“. **Kap. 5 (6–7 S.)** Beobachter erkennt: Prozess > Inhalt. **Kap. 6 (6–7 S.)** Brandbeschleuniger setzt höfliche Zweifel. **Kap. 7 (6–7 S.)** Erste Abmachung (Commitment) — Gewinner/Verlierer sichtbar. **Kap. 8 (6–7 S.)** Versuch, fair zu sein — scheitert an Status. **Kap. 9 (6–7 S.)** Ein Moment echter Nähe — sofort Gegenreaktion. **Kap. 10 (6–7 S.)** **Inciting Incident:** Die Gruppe bindet sich in ein Vorhaben, das Konsequenzen hat.

### TEIL II — Prozesskrieg (Kap. 11–22 | ca. 90 Seiten)

**Kap. 11 (6–7 S.)** Einigung als Projekt: Prozessregeln werden vorgeschlagen. **Kap. 12 (6–7 S.)** Machtfrage: „Wer darf Regeln machen?“ **Kap. 13 (6–7 S.)** Kleine Stabilisierung — wirkt wie Hoffnung. **Kap. 14 (6–7 S.)** **Midpoint:** Tabu-Geruch (Selbstbereicherung) wird plausibel. **Kap. 15 (6–7 S.)** Verdacht wird zur Tatsache (oder zur unumkehrbaren Überzeugung). **Kap. 16 (6–7 S.)** Lagerkrieg: Moral vs. Pragmatik vs. Würde. **Kap. 17 (6–7 S.)** Beobachter baut Strategie: Transparenzfenster, Opferlogik, Konsequenzen. **Kap. 18 (6–7 S.)** Brandbeschleuniger torpediert jede Brücke. **Kap. 19 (6–7 S.)** Ein Mitglied bricht (Scham/Angst/Verlust) → Risiko steigt. **Kap. 20 (6–7 S.)** Ressourcenknappheit eskaliert: Entscheidung frisst Vertrauen. **Kap. 21 (6–7 S.)** **All Is Lost:** Pakt bricht, Gruppe zerfällt in Einzelinteressen. **Kap. 22 (6–7 S.)** Nachbeben: jeder rechtfertigt sich; Beobachter verliert scheinbar alles.

## TEIL III — Entscheidung & Echo (Kap. 23–30 | ca. 45 Seiten)

**Kap. 23 (6–7 S.)** Letzte Chance: eine äußere/innere Kante zwingt zurück an den Tisch. **Kap. 24 (6–7 S.)** Preis der Versöhnung: jemand muss sichtbar verlieren. **Kap. 25 (6–7 S.)** Neue Prozess-Struktur: Fairness wird sichtbar gemacht. **Kap. 26 (6–7 S.)** Brandbeschleuniger wird entmachtet (nicht unbedingt entlarvt). **Kap. 27 (6–7 S.)** Finale Entscheidung: Einigung als Struktur, nicht als Gefühl. **Kap. 28 (6–7 S.)** Erkenntnisphase: Gruppe versteht rückblickend das Muster. **Kap. 29 (6–7 S.)** Beobachter ist weg — ohne Spur; Leerstelle wird Thema. **Kap. 30 (6–7 S.)** **Resolution:** Letztes Wort (Brief/Notiz/Spiegeltext) → Frage an die Menschheit.

---

## 6) Ausfüllhilfen (damit die Vorlage „Roman“ wird)

### 6.1 Szene-Check (pro Kapitel 2–4 Szenen)

Für jede Szene in einem Kapitel: - **Szene-Ziel:** [1 Satz] - **Widerstand:** [1 Satz] - **Outcome/Änderung:** [1 Satz] - **Weltregel sichtbar:** [1/2/3] - **Bar-Signatur:** [1 Detail]

### 6.2 Prozess-Werkzeuge (wiederkehrend, subtil)

- Redezeit-Regel / „eine Runde“
- Transparenzfenster („Was weißt du wirklich?“)
- Konsequenzenkatalog („Wenn X, dann Y“)
- Opferlogik („Wer zahlt zuerst den Preis?“)
- Reparaturhandlung (Wiedergutmachung sichtbar)

### 6.3 Schluss-Form (Katalysator-Verschwinden)

- **Abwesenheit** muss logisch sein (nicht „Plottrick“):
  - Er hat die Gruppe so gebaut, dass sie ohne ihn funktioniert.
  - Er vermeidet die Rolle des Helden.
  - Sein letztes Wort ist eine **Übertragung:** vom Fall zur Spezies.
- 

## 7) Front Matter / Back Matter (optional)

- **Front:** Titelblatt, ggf. Motto (1–2 Zeilen), Inhaltsübersicht (optional)
  - **Back:** Figurenliste (ohne Spoiler), Danksagung (optional)
- 

## 8) Schreibstart (praktisch)

1) Nimm **Kapitel 1–3** und fülle die Kapitel-Blöcke aus. 2) Schreibe **Kapitel 1** als Probekapitel. 3) Prüfe: POV sofort erkennbar? (Voice-Marker in 10 Zeilen)

---

## 9) Platz für dein Probekapitel

**Kapitel 1 – Rohtext:**

*[hier einfügen]*