## 第八章 · 笔杆子和枪杆子

辛亥革命期间，文学和军事两方面都是风起云涌，改革不断，势力之间的角力不断……

各种力量在神州大地相互角逐，造就一个摇晃的中国。

《民报》：顽童革命党的涂鸦

1.《民报》是**同盟会**的机关报，章太炎做主编时，声誉不错。

2.《民报》上的漫画，画的都是**晚清名人**，例如：李鸿章、左宗棠、曾国藩（当时已经去世了的） 袁世凯、张之洞、岑春煊（当时还活着的）

报纸里把他们称为“汉奸”，不过此处“汉奸”与现在所说的不同，《民报》把凡是汉人却给满人做事的，都称为“汉奸”。

3.《民报》上的漫画，不同于西方。当时的西方漫画主要是幽默中带有政治讽刺，而中国的漫画则是单纯的**“泄愤”**。所以被称为**“涂鸦”**，无论画技好坏，只要能让人泄愤就行。

4.革命党人的回忆中，提及革命启蒙读物，似乎很少提到《民报》。

《大江报》：不得不说的文字狱案

1.该报规模很小，总编辑加编辑兼记者，总共两人：詹大悲、何海鸣。

2.该报因为两篇短文时评，被地方官处罚。当时主张“新闻自由”，之后该案引起全国舆论的关注，舆论站在《大江报》这边，所以官方判罪很轻。后来复刊。

3.复刊不久，又被黎元洪查封。

《循环报》：一封假电报

1.《循环报》是香港地区的报纸。当时香港报业不发达。

2.一位华侨用钱让通讯专员发了封假电报给香港，题为“京陷帝崩”，一时间传遍香港，全港华人欢声雷动。

背景：当时中国进入传媒时代，革命党人“新闻战”战术颇有成效。譬如夸大其词，真假混合，甚至直接造谣，以引发朝廷方面的混乱。

《晋阳公报》：山西人的媒体政治

革命党人为了推倒丁宝铨而谋划的一场舆论风波。

《国风日报》：报纸开天窗的故事

开天窗：当时报纸出版前必须通过审核，如果某些内容不通过，就会被删除。而开天窗则是留下空白，以此表达抗议。

《国风日报》得知武昌起义后，整版报道，结果被警察干涉，报纸整版开天窗，引人遐想。

章太炎：名士坐西牢

章太炎因《苏报》案进了上海公共租界的监狱，环境较差，狱卒也很暴力。章太炎进监狱后饱受虐待，但后来由于邹容死去，事情闹大了，章太炎的待遇明显改善。三年后，章太炎出狱，名声大噪。

张继：革命的棒喝党逻辑

革命党（孙中山、黄兴）与保皇党（康有为、梁启超）之争，革命党张继用棍棒搅和保皇党的演讲。

1907年光复会起义，秋瑾设计军制，辛亥革命时北伐军军衔大体沿用该军制。

四川保路运动，革命浪潮掀起，改变了许多人的命运。尤其是那些卷如其中的卑贱者的命运，只有少部分人走了点运发了点财，大部分人则是生活更加糟糕。

清朝新政军事改革，让新军的极为吃香，许多读书人为寻求出路踊跃参军。但新军可谓是有枪没子弹，装备太差了。例如广州新军的起义，败就败在子弹的缺乏。

辛亥革命发生的那个年代，世界各国对海权高度重视，而中国海军没有多少进步，逐渐被边缘化，整体较为消极。

辛亥革命时期，新闻自由、言论自由风潮兴起，革命党人有了用“笔杆子”进行斗争的机会，从《民报》的漫画、《大江报》的文字狱案、《循环报》的假电报、《晋阳公报》的媒体政治、再到《国风日报》的“开天窗”，舆论斗争愈演愈烈。

而军事形势变化也很迅速，女侠秋瑾设计军制，新军建设掀起了读书郎当兵热潮，新军与旧军之间的恩怨情仇，还有海军的建设与变迁。

这一时期文化与军事处于一种肆意生长的状态，充分体现出“革命”一词。