**戏剧戏曲学毕业论文题目**

　　上自古希腊、罗马、印度及中国古代戏曲的理论与实践，下至现当代世界各种戏剧流派，中国的戏剧戏曲现状及走向进行理论探讨，并用其指导创造实践。戏剧戏曲学以哲学、美学的研究成果为指导，与音乐学、美术学电影学、广播电视艺术学等邻近学科互相参照、相互推动。下面是戏剧戏曲学毕业论文题目，供大家参考。  
　　  
　　**戏剧戏曲学毕业论文题目一：**  
　　1、豫西北唐宋民间戏剧史料述考  
　　2、中国戏曲艺术的虚拟性原则  
　　3、略论马克思主义经典作家的戏剧思想  
　　4、世间法、戏剧法与中国戏曲的表演原则  
　　5、黄梅戏的艺术特征研究  
　　6、戏曲美学视域下的电影《我不是潘金莲》  
　　7、黄梅戏《凤鸣宏村》之独到视角  
　　8、提升河南曲剧文化品格的三个维度  
　　9、当代戏剧延续性发展探究--从中国剧场观演关系的历史演变考察  
　　10、“中国戏曲艺术思想史”  
　　11、戏剧表演中对节奏的巧妙把握  
　　12、河南戏曲电影的审美意蕴  
　　13、民间音乐元素在吉剧舞台的传承与变异--有感于吉林省地方戏剧《额娘梦》的音乐创作  
　　14、中国戏剧通史建构的百年转型与重构可能  
　　15、刍议中国戏曲表演的技巧及意境的营造探索  
　　16、中国地方戏外部生态环境及传承保护策略  
　　17、中国戏曲文学的独特审美形态  
　　18、戏曲丑角舞台表演的文化意蕴分析  
　　19、试论民国时期戏剧书籍的出版  
　　20、从导演本《慈禧与珍妃》看罗云的舞台呈现和追求  
　　21、木偶皮影发展呈现新态势  
　　22、贝克特《等待戈多》荒诞派戏剧的语言特色  
　　23、满族曲艺中的悲剧精神  
　　24、论任半塘戏剧研究的意义与影响  
　　25、从艺术生产理论角度看英国戏剧与中国传统戏曲的异同  
　　26、中国戏曲表演艺术的显着特征  
　　27、传统戏曲的导向模式  
　　28、戏曲表演艺术的特点分析  
　　29、莎士比亚经典戏剧的中国戏曲化呈现  
　　30、从世界现代戏剧史的视角认知梅兰芳访美和访苏的意义  
　　31、浅议“临川四梦”当代传播之地方化、全国化、国际化  
　　32、浅析戏曲表演在话剧表演中人物塑造的借鉴与应用--以话剧《画皮》为例  
　　33、《牡丹亭》中喜剧性因素研究  
　　  
　　**戏剧戏曲学毕业论文题目二：**  
　　  
　　34、戏曲舞台艺术创意--以晋剧现代戏《托起太阳的人》为例  
　　35、陕南地方戏曲传承模式与发展路径探究  
　　36、西方语境中徐慕云的戏曲双重定位与其戏剧史撰述  
　　37、象征手法在民族歌剧中的运用--以歌剧《回家》中的“竹”为例  
　　38、江苏地方戏曲旅游文化开发与研究  
　　39、山西古代戏曲文物研析  
　　40、“戏剧”和“戏曲”之辨  
　　41、戏曲表演技巧对艺术形象的塑造  
　　42、豫西北明清戏曲碑刻所见民间戏剧史料述论  
　　43、浅谈戏曲舞蹈在戏曲表演中的作用  
　　44、略论当下戏剧艺术教育的通识开放性价值  
　　45、由古典戏曲看“代言体”在中国的前世今生  
　　46、中国传统武术对宁夏戏曲武打的影响研究  
　　47、影视剧中的戏曲元素--以年代剧为例  
　　48、网络背景下戏曲档案的创新管理思路  
　　49、文学语言变革与戏剧文体的现代转型  
　　50、小议戏曲中角色的发展趋势  
　　51、现代性的窄门--对传统戏曲发展现状争论的反思  
　　52、论跨文化戏剧语境中的越剧《心比天高》  
　　53、新时期莎剧的戏曲改编历程述评  
　　54、论美国华裔戏剧中的文化话语权  
　　55、福建戏曲传统折子戏展演观摩感悟  
　　56、论西方戏剧的写实主义对当代戏曲的影响  
　　57、中国当代戏剧的形态与张力--分析传统化与现代化  
　　58、论戏曲传统服饰与现代戏曲服饰设计  
　　59、跨文化实验秦腔的艺术品格和传播思路--以李小峰的实验秦腔《路》为例  
　　60、戏曲舞台布景3D数字化制作技术和实践研究  
　　61、中西戏曲戏剧语言与文体比较  
　　62、论“现代版”戏剧的现代意蕴构成  
　　63、论中国戏曲演绎的莎士比亚戏剧  
　　64、当代戏曲导演对演出样式的创造  
　　65、海外戏剧教育理念方法在中国戏曲传承传播中的应用--以汤显祖、莎士比亚剧作为研究中心  
　　66、戏曲演员应具备的表演素质分析  
　　  
　　**戏剧戏曲学毕业论文题目三：**  
　　67、舞剧《粉墨春秋》的艺术价值分析  
　　68、传统戏剧类非遗项目的传承困境与保护方向  
　　69、中国戏曲的“地域性”与“现代性”  
　　70、电影和戏剧的互文性初步研究--以《霸王别姬》为例  
　　71、关于中国话剧民族化的思索与实践  
　　72、戏曲元素在培养戏剧导演人才中的有效融合  
　　73、少数民族戏剧生存现状及发展策略刍议--以辽宁满族蒙古族戏剧艺术为例  
　　74、漫谈舞台戏剧化妆造型  
　　75、戏剧性在生活服务节目创新当中的应用  
　　76、浅议戏剧研究与戏曲院团的融合  
　　77、浅析音乐与戏剧（话剧）的关系  
　　78、中国传统戏剧的分类与戏曲剧种层次新论  
　　79、试论元明清戏剧中包拯形象的演变  
　　80、论施高德的中国戏剧观  
　　81、五音戏唱腔的探究  
　　82、梅兰芳舞台艺术对京剧艺术的继承和发展研究  
　　83、当代话剧视觉元素的应用及其价值研究  
　　84、民国时期京剧表演理论及特征研究  
　　85、论昆曲与剧作家、乐人的关系  
　　86、古典戏曲与当代审美要求[A]  
　　87、戏曲艺术对歌曲创作的影响：高雅艺术大众化的探索--以戏歌《槐花几时开》为例  
　　88、莎剧与昆曲的碰撞与融合  
　　89、现代文化语境下的戏剧服饰传承与创新设计--以赣剧服饰设计为例  
　　90、戏曲服装的审美内涵与角色特征  
　　91、浅析汉代百戏与中国古代戏曲发展的关系  
　　92、毕加索立体主义与林风眠戏剧戏曲人物画对比研究  
　　93、“戏”“剧”及其连用关系考释  
　　94、戏曲脸谱的多元视觉表现形式探究  
　　95、从小说《红楼梦》中的戏曲音乐描述看清代“康乾”时期戏曲文化  
　　96、新时期以来中国戏曲美学研究的回顾与反思  
　　97、论现代话剧艺术民族化的生命力  
　　98、中国先锋戏剧研究  
　　99、古典戏曲中民间语言现象研究  
　　  
　　**戏剧戏曲学毕业论文题目四：**  
　　100、论清末民初改良戏曲语言风格的嬗变  
　　101、论徽剧的戏剧精神  
　　102、浅论戏曲中舞美的创新  
　　103、“5W”模式视角下电视戏曲栏目传播特征研究  
　　104、陈涌泉“当代戏曲”的文化立场与本体意识  
　　105、戏曲现代戏与“国剧梦”  
　　106、新时期以来革命历史戏剧创作的突破与未来发展趋势  
　　107、略论王国维《宋元戏曲史》的述学特征  
　　108、论王国维悲剧观的变化及其理论溯源  
　　109、黄梅戏传播形态研究  
　　110、明代中后期讽刺杂剧研究  
　　111、明清文姬戏研究  
　　112、论金芝黄梅戏电视剧编剧艺术  
　　113、《山左戏曲集成》文献与戏曲文学研究  
　　114、冯沅君曲学研究  
　　115、抗战时期晋绥根据地的戏剧运动研究  
　　116、唐代戏剧服饰研究  
　　117、秦腔现代戏剧服装的美学探析  
　　118、新世纪陕西地方戏曲在本土高校的传播研究  
　　119、元明清李白题材戏曲研究  
　　120、小剧场戏曲的实验与创新  
　　121、当代戏剧创作的现代与传统的融合--以话剧《秀才与刽子手》为例  
　　122、中国当代小剧场戏剧对传统戏曲的复归和革新--以《绝对信号》为例  
　　123、海派京剧大师欧阳予倩及其现代美学转型  
　　124、西方话剧对海派京剧的影响  
　　125、电视戏曲节目在大众传播中的价值  
　　126、中国经典话剧改编戏曲的历史经验  
　　127、试析中国现代戏剧起源和现代化特征  
　　128、中国戏曲发展的困境与对策--专访着名戏剧评论家刘厚生先生  
　　129、戏曲传承发展需要二元思路  
　　130、“虚下”与杂剧、传奇表演形态的演进  
　　131、论如何抓住京剧花脸的人物特征  
　　132、绍兴地方戏剧题材绘本创作