**音乐本科毕业论文题目**

音乐 是反映 人类现实生活情感 的一种艺术 ，音乐让人赏心悦目，并为大家带来听觉的享受。音乐能提高人的审美能力 ，净化人们的心灵，树立崇高的理想。我们通过音乐来抒发我们的情感，使我们的很多情绪得到释放。我想即将毕业的心灵理疗师们会需要这些由学术堂收集整理音乐本科毕业论文题目的。  
　　  
　　**音乐本科毕业论文题目（一）**  
　　  
　　1 刍议知青歌曲的创作内容与知青文化心理的关系  
　　2 从功能对等理论看英文歌曲someone like you的古体翻译  
　　3 浅析聂耳歌曲作品的创新精神  
　　4 延安时期红色歌曲价值研究  
　　5 论新世纪流行歌曲对青少年价值观的消极影响及教育对策  
　　6 懵懂 顿悟 真谛--如何唱好意大利古典艺术歌曲  
　　7 探究我国流行音乐的发展状况--以音乐类选秀节目《中国好歌曲》为例  
　　8 浅谈意大利古典艺术歌曲在声乐演唱中的重要性  
　　9 从传播学5W视角浅析中国流行音乐之父--黎锦晖及早期流行歌曲  
　　10 歌剧唱段与艺术歌曲创作特征比较分析  
　　11 宋词艺术歌曲演唱分析--以三首《水调歌头·丙辰中秋》歌曲为例  
　　12 古诗词艺术歌曲的传承与发展  
　　13 试论古诗词歌曲的艺术特色--以黎英海的《春晓》为例  
　　14 古诗词歌曲在演唱训练中的应用价值--以黄自《花非花》古诗词歌曲为例  
　　15 为人民抒怀 为时代而歌--徐沛东歌曲创作述评  
　　16 论苏联歌曲对中国校园民谣产生的影响  
　　17 中国艺术歌曲的发展与内涵--评《中国艺术歌曲的音乐文化研究》  
　　18 艺术歌曲《乡愁》的演唱处理分析  
　　19 浅析抗战艺术歌曲《厦门自唱》  
　　20 以《中国好歌曲》为例 浅析竞技类节目的诉求  
　　21 “散文与歌曲”综合性学习活动--粤教版高中语文选修四《中国现代散文选读》活动研究  
　　22 少儿歌曲创作的研究与实践  
　　23 浅谈舒伯特艺术歌曲的风格及特征  
　　24 中国艺术歌曲的昨天--在中西交融中奠定中国艺术歌曲的基本风格  
　　25 艺术歌曲核心主题与钢琴伴奏织体融合关系研究  
　　26 漫漫如斯千年韵 琵琶弦上说相思--记方琼古诗词歌曲音乐会与学术研讨会  
　　27 建国十七年关于抒情歌曲的批评与批判  
　　28 气势震寰宇 歌声穿云霄--中国空军抗战歌曲回顾与研究  
　　29 勋伯格早期《八首艺术歌曲》  
　　30 群文活动中歌曲的艺术处理--以新民歌《在希望的田野上》为例  
　　  
　　**音乐本科毕业论文题目（二）**  
　　  
　　31 孙慎群众歌曲创作研究  
　　32 童心永驻 鹤鸣在天--陈田鹤儿童歌曲创作刍议  
　　33 试论孟卫东歌曲创作的艺术特征  
　　34 古韵新声--谈古诗词艺术歌曲发展之新模式  
　　35 《诗歌之王》：对流行歌曲拯救诗歌的解析  
　　36 他以诗意为孩子们播撒阳光的快乐--记《快乐阳光--李幼容作词少儿歌曲集》的出版暨首发式  
　　37 倾情传授 凝心讴歌--记中国音乐学院“西部少数民族歌曲创作人才培训班”  
　　38 贝利尼艺术歌曲在声乐训练中的价值  
　　39 论当代影视歌曲中民族音乐元素的运用  
　　40 古文今歌 老词新唱  
　　41 音乐产业与日本歌曲翻唱--宝丽金时期的邓丽君  
　　42 托斯蒂艺术歌曲《我不再爱你》的艺术风格及演唱实践研究分析  
　　43 赵季平古诗词艺术歌曲的演唱研究  
　　44 谈德奥艺术歌曲对学习声乐演唱的帮助与提高  
　　45 智者的歌-刘聪两首艺术歌曲艺术特点与演唱浅析  
　　46 从声乐套曲《诗人之恋》中探究舒曼艺术歌曲的创作风格  
　　47 莫扎特与舒伯特艺术歌曲之比较研究  
　　48 李斯特改编舒伯特艺术歌曲的钢琴作品分析与研究  
　　49 新世纪以来中国校园歌曲创作特征研究  
　　50 声音的迷思：当代中国歌曲类电视节目研究（1980-）  
　　51 论中国现当代歌曲创作及艺术特征  
　　52 少数民族歌曲在小学音乐课中教学研究  
　　53 网络古风歌曲的歌词语言运用研究  
　　54 金凤浩歌曲研究  
　　55 早期中国电影有声化进程中的电影歌曲（1929-1937）  
　　56 民国时期电影歌曲的演唱风格分析  
　　57 中国古典诗词歌曲的审美及演唱分析  
　　58 宋人着述中先秦至宋代歌曲之流变  
　　59 电影歌曲与电影叙述--兼论电影歌曲的文化意义  
　　60 艺术歌曲《游移的月亮》的风格特征及其演绎

**音乐本科毕业论文题目（三）**  
　　  
　　61 丁善德艺术歌曲的审美探究与演唱分析  
　　62 刘聪艺术歌曲的审美探究  
　　63 红色歌曲及其思想政治教育功能  
　　64 黄自艺术歌曲的审美价值意义  
　　65 理查·施特劳斯艺术歌曲演唱研究  
　　66 浅谈英国艺术歌曲“让音乐来赞颂”的学习演唱  
　　67 冼星海古诗词歌曲研究  
　　68 中德艺术歌曲中同类题材作品分析与演唱探究  
　　69 黎锦晖流行歌曲歌词的平民化追求  
　　70 当代流行歌曲歌词的语言学研究  
　　71 陆在易艺术歌曲旋律技法研究  
　　72 “军旅歌曲”作为当代中国军人思想教育的艺术化载体研究  
　　73 歌曲《喀什噶尔女郎》的演唱分析  
　　74 论中国艺术歌曲的演唱方法  
　　75 中国大陆、香港及台湾地区流行歌曲中语码转换特征分析  
　　76 雷振邦影视歌曲的艺术特征及演唱研究  
　　77 幼师幼儿歌曲教学改革研究  
　　78 山西红色歌曲创作与传承研究  
　　79 20世纪上半叶中国创作歌曲的审美走向探究  
　　80 从功能对等理论视角谈英文歌曲的汉译  
　　81 探究赵元任艺术歌曲演唱中的“诗乐相融”  
　　82 探析苏俄革命歌曲在中国的传播与影响  
　　83 目的论下美国动画音乐剧《冰雪奇缘》中的歌曲翻译研究  
　　84 近代上海电影歌曲及其传播媒介研究（1930-1937）  
　　85 徐沛东的歌曲创作特点及演唱技术分析  
　　86 罗西尼艺术歌曲的音乐风格与演唱启示  
　　87 毛泽东诗词歌曲《卜算子·咏梅》三个版本的研究  
　　88 电视剧《红楼梦》《甄嬛传》中古典诗词歌曲唱法研究  
　　89 黄自古诗词艺术歌曲演唱研究  
　　90 托斯蒂艺术歌曲演唱研究  
　　  
　**音乐本科毕业论文题目（四）**  
　　  
　　91 黄自艺术歌曲演唱初探  
　　92 流行歌曲在对外汉语词汇教学中的应用研究  
　　93 谈黄自三首艺术歌曲的创作特征和演唱风格  
　　94 20世纪二十、三十、四十年代中国儿童歌曲研究  
　　95 流行歌曲作为语文课程资源应用的现状与改进策略研究  
　　96 黄自艺术歌曲的创作与演唱风格特征  
　　97 20世纪80年代古诗词艺术歌曲的创作特征研究  
　　98 浅谈中国艺术歌曲的发展轨迹与艺术特征  
　　99 闽南语歌曲文化传播调查研究学  
　　100 英文歌曲对于高中生词汇记忆的影响研究  
　　101 红色歌曲运用于思想政治教育研究  
　　102 赵季平《唐诗歌曲八首》演唱研究  
　　103 法国艺术歌曲语言及演唱风格的把握  
　　104 英汉歌曲爱情隐喻对比研究  
　　105 黄自五首古诗词艺术歌曲中的意境塑造初探  
　　106 中国古诗词艺术歌曲浅析  
　　107 新中国十七年歌曲创作美学研究  
　　108 内蒙古蒙古族风格创作歌曲编曲中流行音乐元素运用研究  
　　109 三宝流行歌曲创作手法研究  
　　110 歌曲在初中思想品德教学中的应用  
　　111 探究毛泽东诗词歌曲中戏曲元素的运用及演唱风格  
　　112 当代主旋律歌曲歌词的语言学研究  
　　113 古典意大利艺术歌曲的艺术风格及在声乐学习中的价值