**流行音乐毕业论文题目**

流行音乐是根据英语PopularMusic翻译过来的。按照汉语词语表面去理解，所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。以下是流行音乐毕业论文题目，供大家参考。  
　　  
　　**流行音乐毕业论文题目一：**  
　　1、流行音乐主旋律提取技术综述  
　　2、民族音乐市场化发展研究  
　　3、音乐教育视域下扬州民歌的传承与发展路径研究  
　　4、网络时代流行音乐文化特点浅析  
　　5、论新媒体时代流行音乐发展的机遇与挑战  
　　6、流行音乐专业化在大学生素质教育中的实践研究  
　　7、中国当代流行音乐传播效果研究  
　　8、古韵焕新生--21世纪琵琶艺术的创新  
　　9、当代中国民族音乐市场化策略研究  
　　10、由迪米特里·霍洛斯托夫斯基的演唱方法与特点析威尔第的男中音作品  
　　11、论民族乐器在当代音乐中的应用与发展  
　　12、外国流行音乐对我国电视音乐节目的影响  
　　13、音乐中的中国现代白话诗文之先声  
　　14、中国摇滚音乐节的流行表征与流行原因  
　　15、闽东畲族民歌“福宁调”音乐形态探析  
　　16、中学音乐课堂教学流行音乐引入的现状及对策研究  
　　17、当代高校学生审美探究--以流行音乐为例  
　　18、少数民族音乐与流行音乐的碰撞与融合  
　　19、民族艺术中的流行音乐演奏发展研究  
　　20、娱乐类网络社区中用户评论的传播学解读--以“网易云音乐”为例  
　　21、美声唱法的起源与发展  
　　22、对西洋弦乐艺术民族化的探讨  
　　23、如何在音乐课教学中巧用流行音乐  
　　24、论流行音乐欣赏的情感体验  
　　25、谈河州花儿的音乐特色  
　　26、论小提琴的舞台艺术及审美  
　　27、德国相关文化政策对我国普及严肃音乐的启示  
　　28、浅谈流行音乐演唱中的情感控制  
　　29、谈流行音乐对青少年的影响  
　　30、民族音乐视阈下的歌唱类电视真人秀节目研究  
　　31、流行音乐发展当由“娃娃”抓起--《流行歌曲》创刊30年之回顾与思考  
　　32、不同时期央视青歌赛中流行唱法的演唱特点  
　　33、美声、民族声乐融入流行音乐元素的研究与实践  
　　34、从凤阳花鼓看中国民间歌舞音乐的特点  
　　35、关于发展中国特色流行音乐道路的一些思考  
　　36、浅谈翻译理论在西方流行音乐歌词翻译中的应用  
　　37、流行乐在艺术电影中的符用研究  
　　  
　　**流行音乐毕业论文题目二：**  
　　  
　　38、时代文化在流行服装图案设计中的应用发展  
　　39、数字化时代中国大陆地区流行音乐运营模式初探--以网易音乐为例  
　　40、中国文人画的音乐韵律及境界研究  
　　41、流行音乐元素在广告传播中的应用  
　　42、基于大学生戏曲文化素养调研的思考--以秦腔艺术为例  
　　43、音乐对幼儿个性发展的影响  
　　44、探究我国流行音乐的发展状况--以音乐类选秀节目《中国好歌曲》为例  
　　45、马头琴艺术的历史演变  
　　46、民族声乐演唱时代变革辑梳  
　　47、流行音乐与当代大学生后现代价值取向研究--基于50首流行音乐文本的分析  
　　48、流行声乐演唱的控制方法  
　　49、传统与变异--台湾野台歌仔戏音乐的两种品格  
　　50、流行音乐元素融入视唱练耳训练的理论探究  
　　51、视唱练耳教学中流行音乐元素应用的有效性  
　　52、从传播学5W视角浅析中国流行音乐之父--黎锦晖及早期流行歌曲  
　　53、背景音乐对大学生阅读理解的影响  
　　54、传播媒介对流行音乐的影响--评《中国流行音乐演唱风格研究》  
　　55、流行音乐的传播特点探析--评《中国当代流行音乐的传播与接受研究》  
　　56、当代中国流行音乐研究--评《中国当代流行歌曲的人文解读》  
　　57、流行音乐演唱的个性表现  
　　58、水中观鱼--基于音乐与文化之间关系的几点思考  
　　59、论四川金钱板的唱词特征  
　　60、地方音乐文化的渗透--关于高校构建多元化音乐教育模式的研究  
　　61、流行音乐的价值是什么--文化、科技、市场、受众与人性的建构  
　　62、论传统调性音乐和现代音乐的节奏及其相关概念  
　　63、采茶音乐的分布与发展现状研究  
　　64、现代流行歌词对宋词的借鉴  
　　65、中华传统文化背景下“中式流行唱法”教育研究  
　　66、论爵士音乐的风格特征  
　　67、美声唱法与流行唱法的对比分析及应用研究  
　　68、葛清钢琴奏鸣曲创作特点简述  
　　69、中国当代古风歌曲的歌词特征  
　　70、从流行音乐对粤乐发展的影响看粤乐审美偏好的变迁  
　　71、流媒体音乐的亚洲版图  
　　72、浅谈流行歌曲创作和演唱的“三俗”现象  
　　73、高校流行音乐改编接力现象分析  
　　74、浅议流行音乐钢琴曲创编  
　　  
　　**流行音乐毕业论文题目三：**  
　　  
　　75、试论新疆民族风格音乐对流行音乐的影响--以第一季“中国新歌声”为例  
　　76、浅谈流行音乐的艺术特征与演唱技巧  
　　77、浅析查理德曼钢琴抒情方式的表达  
　　78、少数民族音乐文化与高校音乐教育改革研究  
　　79、爵士乐与流行音乐的关系  
　　80、新民乐现状分析与发展  
　　81、流行音乐进初中音乐课堂的几点思考  
　　82、“互联网+”背景下流行音乐的自媒体传播

　　83、浅析流行音乐的概念及其文化特征  
　　84、基于歌词的流行音乐情感二值分类研究  
　　85、对中国流行音乐与手风琴相融合的思考  
　　86、论社会现代化与中国流行音乐审美现代性  
　　87、韩国流行音乐对中国流行音乐的启示  
　　88、再论流行音乐的美学价值  
　　89、普通高校流行音乐人才培养模式创新研究  
　　90、反思与探索--中国流行音乐学术研究的困境与对策  
　　91、浅议流行音乐的概念及特征  
　　92、论不同流行音乐风格作品中高音关闭技术的具体运用  
　　93、流行音乐新趋势：分众传播  
　　94、中国流行音乐的发展  
　　95、流行音乐对中小学音乐教育的影响及作用  
　　96、试谈我国流行音乐的现状和发展趋势  
　　97、流行音乐对即兴伴奏的启示  
　　98、情感控制在流行音乐演唱中的运用与技巧浅析  
　　99、传统民俗文化在流行音乐中的重构及其原因分析  
　　100、浅析流行音乐的美学特征  
　　101、中国流行音乐与佛教音乐的融合趋势  
　　102、如何正确引导流行音乐在大学校园中传播  
　　103、民族调式在我国流行音乐创作中的运用分析与研究  
　　104、浅析中国流行音乐未来的发展态势  
　　105、艺术、媒介技术还是文化产业--中国流行音乐文化属性及其生态系统的结构分析  
　　106、以流行音乐传播社会正能量的意义  
　　107、文化阈限下中国传统文化在流行音乐中的传承  
　　108、高职学生流行音乐审美情趣的提升策略  
　　109、谈我国流行音乐多元化发展趋势  
　　110、多元认同：当代流行音乐文化的研究思路  
　　111、当代流行音乐的文化功能研究  
　　  
　　**流行音乐毕业论文题目四：**  
　　  
　　112、流行音乐文化对当代学校音乐教育的挑战  
　　113、略析中国当代流行音乐文化的价值维度和负面影响--基于学校音乐教育的视角  
　　114、什么是“中国流行音乐”--“流行音乐民族化”视野下的概念辨析  
　　115、论音乐剧中流行音乐元素的渗透  
　　116、古典风流行音乐价值研究  
　　117、“中国风”流行音乐艺术特征之探索--以周杰伦歌曲《青花瓷》为例  
　　118、我国流行音乐与传统音乐的传播环境比较  
　　119、自媒体音乐传播模式下的流行音乐形态与创作  
　　120、新媒体时代流行音乐“审丑”的一个案例观察  
　　121、从民谣再兴起看流行音乐的社会功能  
　　122、解读“中国风”流行音乐的审美旨趣  
　　123、视觉文化语境下的流行音乐生产  
　　124、新媒体对流行音乐发展的作用  
　　125、浅析我国流行音乐中独立音乐的发展  
　　126、中国流行音乐演唱的社会学宏观考察--基于社会干预、社会效应与社会生产的视角  
　　127、中国流行音乐吸收民族文化元素的方式  
　　128、我国流行音乐中的民族文化元素  
　　129、爵士元素在中国早期流行音乐中的应用  
　　130、论爵士乐对中国当代流行音乐的影响  
　　131、电视选秀对我国流行音乐的影响  
　　132、流行音乐演唱与它在音乐剧中的运用  
　　133、论中国歌唱类选秀节目对我国当代流行音乐发展的影响  
　　134、保定学院音乐系流行音乐人才培养研究  
　　135、民族音乐元素在流行音乐中的运用分析  
　　136、简析“中国风”流行音乐中民族调式的应用  
　　137、选秀节目与当代流行音乐的发展  
　　138、电脑音乐制作中弦乐音源在流行音乐中的选择与运用  
　　139、浅谈中国流行音乐电视栏目之流变  
　　140、论蒙古族音乐元素在流行乐中的传承与发展  
　　141、音乐选秀节目对中国流行音乐发展的影响  
　　142、论传统音乐元素对流行音乐创作产生的影响  
　　143、解读流行音乐演唱会  
　　144、浅析流行音乐背景下的高校音乐教育改革新途径  
　　145、青年价值观建构期流行音乐的塑造功能及实现路径  
　　146、世界音乐在流行音乐中的应用  
　　147、论流行演唱艺术的创新与审美回归  
　　148、媒介技术变革下的流行音乐传播  
　　  
　　**流行音乐毕业论文题目五：**  
　　149、论我国流行音乐中的怀旧情怀  
　　150、无尽暮色与点点星光--中国流行音乐评论的困顿与希望  
　　151、流行音乐在哈尔滨的发轫  
　　152、流行音乐中的强力和弦--音乐分析文本概念的扩展  
　　153、21世纪以来韩国流行音乐对中国的跨文化传播研究  
　　154、陈歌辛流行音乐研究  
　　155、浅析古典音乐与流行音乐和声技法的运用与比较  
　　156、中国流行音乐新趋势：中西方音乐元素融合  
　　157、户外流行音乐节的文化历史溯源  
　　158、高年级小学生的流行音乐审美偏好研究  
　　159、中国当代流行音乐的本土化特征  
　　160、浅谈手风琴流行音乐的演奏特征  
　　161、川籍藏族流行音乐人与其文化身份认同  
　　162、探析流行音乐中民族元素的融入  
　　163、流行歌舞组合形式的音乐表演之探究  
　　164、论小号在古典音乐和流行音乐演奏之中的理念融合与技术嫁接  
　　165、多棱镜中的流行音乐--两岸四地“流行音乐文化高层论坛”述略  
　　166、论古典诗词对现代流行音乐的影响  
　　167、论流行音乐的文化特征与传播方式  
　　168、流行音乐与中国戏曲融合的新形势  
　　169、民间文艺复兴：草根乐风与多元审美--中国网络古风流行音乐考察与研究  
　　170、漫谈当前选秀节目与中国流行音乐发展  
　　171、浅析中国流行音乐中的民族音乐元素  
　　172、中国流行音乐的沉浮与回顾  
　　173、探究中国当代流行音乐中的民族元素  
　　174、古典音乐元素在流行音乐潮流中的发展研究  
　　175、中国流行音乐演唱风格发展特点研究  
　　176、传统民族音乐对现代流行音乐的影响分析  
　　177、论藏式艺术风格在流行音乐作品中的形成及表现  
　　178、文化视野下的中国流行音乐研究  
　　179、流行音乐对当代大学生的影响  
　　180、云南民族音乐与流行音乐元素相结合的可行性初探  
　　181、诗性的轮回谈“中国风”流行音乐何以流行  
　　182、20世纪后期台湾流行音乐在大陆的传播与影响  
　　183、旅游视野下的黄梅戏音乐发展探究