பன்னிரண்டாம் வகுப்பு

அமுதென்று பேர்

இயல் - 01

திராவிட மொழிக் குடும்பம்

தமக்கு தோன்றிய கருத்து ஒன்றைப் பிறருக்கு உணர்த்த மனிதன் கண்டுபிடித்த கருவி → மொழி

திராவிட மொழிகளில் மூத்த மொழி → தமிழ்

முதலில் தம் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துதல் → மெய்ப்பாடுகள், சைகைகள், ஒலிகள், ஓவியங்கள்

இதன் மூலம் → படுப்பொருட்களை மட்டுமே உணர்த்த முடிந்தது → நுண் பொருட்களை உணர்த்த முடியவில்லை

இதனால் → ஒலிகளை உண்டாக்கி பயன்படுத்த தொடங்கினர்

சைகையோடு சேர்ந்து பொருள் உணர்த்திய ஒலி காலப்போக்கில் மொழியாக வளர்ந்தது

மனித இனம் வாழ்ந்த இட அமைப்பும் இயற்கை அமைப்பும் வேறுபட்ட ஒலிப்பு முயற்சிகளை உருவாக்க கண்டன

இதனால் பல மொழிகள் உருவாயின

உலகத்திலுள்ள மொழிகளெல்லாம் அவற்றின் பிறப்பு, தொடர்பு, உறவு, அமைப்பு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் பல மொழிக் குடும்பங்களாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன → இந்தியாவில் பேசப்படும் மொழிகளின் எண்ணிக்கை 1300 +

பிரிப்பு →

நான்கு மொழிக் குடும்பங்களாக

(1) இந்தோ - ஆரிய மொழிகள்
(2) திராவிட மொழிகள்
(3) ஆஸ்திரோ - ஆசிய மொழிகள்
(4) சீன - திபெத்திய மொழிகள்

பல கிளை மொழிகளும் இங்கு பேசப்படுவதால் இந்திய நாடு மொழிகளின் காட்சிச் சாலையாக திகழ்கிறது.

– ச. அகத்தியலிங்கம்

→ பழமையான நாகரிகங்களில் ஒன்று இந்திய நாகரிகம்

↓ உறுதி செய்தல்

மொகஞ்சதாரோ - ஹரப்பா அகழ்வு ஆராய்ச்சிக்கு பின்

→ இந்திய நாகரிகம்

↓ ஒரு

திராவிட நாகரிகம்

↓

திராவிடம் என்ற சொல்லை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிலபட்டர்

← தமிழ் என்ற சொல்லிருந்து தான் திராவிட என்ற சொல் பிறந்தது.

தமிழ் → தமிழா → நமிலா ← தமிலா ← இம் மாற்றத்தை

↓

டிரமிலா → த்ராவிடா → திராவிடா

– ஹிராஸ் பாதிரியார்

↓

தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு ஆகிய மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழியில் இருந்து உருவானவை என அறிஞர்கள் கருதினர்.

↓ இம்மொழிகளில்

வடமொழிச் சொற்கள் மிகுந்து காணப்படுவதால் 18 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரை இந்திய மொழிகள் அனைத்திற்கும் வடமொழியே மூலம் எனவும் அதிலிருந்தே மற்ற மொழிகள் தோன்றின எனவும் அறிஞர்கள் கருதினர்.

வட மொழியை ஆராய்ந்து மற்ற ஐரோப்பிய மொழிகளோடு தொடர்புடையது வடமொழி

– வில்லியம் ஜோன்ஸ்

→ மொழி சார்ந்த பல ஆய்வுகள்

↓ 1816

பேராசிரியர்கள் (பாப், நாஸ்க், கிரிம்)

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் போன்ற மொழிகளை நுட்பமாகக் ஆய்ந்து இவை தனியொரு மொழிக் குடும்பத்தை சேர்ந்தவை என்றவர்

– ஃபிரான்சிஸ் எல்லிஸ்

↓

இம்மொழிகளை திரா கிணமாக கருதி முதன்னிந்திய மொழிகள் என பெயரிட்டார்.

மால்தோ, தோடா, கோண்டி ஆகிய மொழிகள் பற்றி ஆய்வுகள் மேற்கொண்டு அவற்றை திணைத்து தமிழியன் என பெயரிட்டவர் — ஹோரக்கன்

→ ஆரிய மொழிகளிலிருந்து இவை மாறுபட்டவை

இதை கருத்தை கொண்டிருந்தவர் ↓ மாக்ஸ் முல்லர்

1856 திராவிட மொழிகளின் இலக்கணம் கால்டுவெல் ↓ கூற்று

திராவிட மொழிகள் ஆரிய கும்பதிலிருந்து வேறுபட்டவை எனவும் இவை சமஸ்கிருத மொழிகளுக்கிடையும் தொடர்பு இருப்பதை மறுத்தியுள்ளன.

↓ மேலும் உறுதி செய்தல்

இலக்கண கூறுகளை அடிப்படை, திராவிட மொழிகளுக்கிடை இருக்கும் இற்றுமைகளையும் எடுத்துரைத்தார்.

கால்டுவெல் - க்குப் பின் திராவிட மொழிகள் பற்றிய ஆய்வு செய்தவர்கள் ← ஸ்டென்கனோ, கே.வி. அய்யையா, எல்.வி. ராமசுவாமி, பகோர, எமினோ, கமில்சுவலபில், ஆந்திரனோவ், செ.வை. மீனாட்சி சுந்தரம்.

திராவிட மொழிகள் பரவிய நில அமைப்பையில் →

- தென் திராவிட மொழிகள் → தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தோடா, கொரகா, துளு, கிருளா, குடகு (கொடகு), கொரத்தா
- நடுத் திராவிட மொழிகள் → தெலுங்கு, கூயி, கூவி (குவி), கோண்டா, நாய்க்கி, பர்ஜி, பெங்கோ, கதபா, மண்டா, கோண்டி, கோயா, கோலாமி (கொலாமி)
- வட திராவிட மொழிகள் → குருக், மால்தோ, பிராகுய் (பிராகுயி)

திராவிட மொழிகள் மொத்தம் 28 ← எருகலா, துங்கா, குறும்பா, கோழிகா ← அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட மொழிகள்

சொற்களின் இன்றியமையாப் பகுதி வேர்ச்சொல், அடிச்சொல் ↓ திராவிட மொழிகள் பொதுவான அடிச்சொற்களை கொண்டுள்ளன.

↓ சான்று

அமச்சொல்	திராவிட மொழிகள்
கண் →	தமிழ்
கண்ணு →	மலையாளம், கன்னடம்
கன்னு →	தெலுங்கு, குடகு
ஃகண் →	குரூக்
ஏகண் →	பர்ஜி
ஏகாண் →	தோடா

திராவிட மொழிகளில் எண்ணுப் பெயர்கள் மூன்று போலகவே அமைந்துள்ளன.

மூன்று → தமிழ்
மூணு → மலையாளம்
மூடு → தெலுங்கு
மூரு → கன்னடம்
மூஜி → துரு

அழ – குறில்
ஆழ – நெடில்
வளி – குறில்
வாளி – நெடில்

திராவிட மொழிகளில் உயிர் எழுத்துகளில் உள்ள குறில், நெடில் வேறுபாடுகள் பொருளை வேறுபடுத்த துணை செய்கின்றன.

தமிழ் வடமொழியின் மகளன்று; அது தனிக் குடும்பத்துக்கு உரிய மொழி; சமஸ்கிருதக் கலப்பின்றி அது தனித்தியங்கும் ஆற்றல் பெற்ற மொழி; தமிழுக்கும் இந்தியாவின் பிற மொழிகளுக்கும் தொடர்பு இருக்கலாம் — கால்டுவெல்

திராவிட மொழிகளில் பொருள்களின் தன்மையை ஒட்டிப் பால் பாகுபாடு அமைந்துள்ளது.

↓

வட மொழியில் இவ்வாறு அமையவில்லை.

உயிரற்ற பொருள்களும் கண்ணுக்கே புலப்படாத நுண் பொருள்களும் கூட ஆண், பெண் என பாகுபடுத்தப் படுகின்றன

↓

கைவிரல் – பெண்பால், கால்விரல் – ஆண்பால்

ஜெர்மன் மொழியிலும் பால்பாகுபாடு உள்ளது

↓

வாய்	–	ஆண் பால்
மூக்கு	–	பெண் பால்
கண்	–	பொதுப்பால்

திராவிட மொழிகளில் ஆண்பால், பெண்பால் என்ற பகுப்பு

↓

உயர்திணை → பெரும்பாலும் காணப்படுகிறது.

அஃறிணை → பால் அடிப்படையில் பகுத்தாலும் பால் காட்டும் விகுதிகள் இல்லை

↓

தனிச் சொற்களாலேயே ஆண், பெண் என்ற பகுப்பை உணர்த்தினர்.

(எ.கா கடுவன் – மந்தி களிறு – பிடி)

ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் வினைச்சொல் காலத்தை மட்டும் காட்டுமே தவிர திணை, பால், எண், இடம் ஆகிய வேறுபாடுகளை. திராவிட மொழிகளின் வினைச்சொற்கள் இவற்றை தெளிவாக காட்டுகின்றன.

வந்தான் – உயர்திணை ஆண்பால் படர்க்கை பெரும்பான்மை

மாற்றாக மலையாள மொழி உள்ளது

↓

இதில் திணை, பால், எண் ஆகியவற்றைக் காட்டும். பால் காட்டும் விகுதிகள் இல்லை

பணத்தாள்களில் தமிழ்மொழி இடம்பெற்றுள்ள நாடுகள் (மொரிசியஸ், இலங்கை)

தமிழ்மொழி பேசப்படும் நாடுகள்

இலங்கை, மலேசியா, பர்மா, சிங்கப்பூர், இந்தோனேசியா, மிதித்தீவு, தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிஷியஸ், இங்கிலாந்து, கயானா, மடகாஸ்கர், ட்ரினிடாட், ஆஸ்திரேலியா, கனடா.

திராவிட மொழிகளுள் பிறமொழித் தாக்கம் மிகவும் குறைந்ததாக காணப்படும் மொழி தமிழ்மொழி

திராவிட மொழிகள் சிலவற்றின் தாய்மொழியாக கருதப்படுவது தமிழ்மொழி

தமிழின் பல அடிச்சொற்களின் ஒலியன்கள், ஒலி இடம்பெயர்தல் என்ற விதிப்படி பிற திராவிட மொழிகளில் வடிவம் மாறியுள்ளன.

ஒப்பியல் ஆய்வுக்கு பெருந்துணையாக இருப்பது தமிழ்மொழி

சில திராவிட மொழிகளின் பண்புகளை பாதுகாப்பது தமிழ் மொழி

காலந்தோறும் தன்னை புதுப்பித்துக் கொள்ளும் பண்புடையது – தமிழ்மொழி

சில திராவிட மொழிகளின் பழமையான இலக்கிய இலக்கணங்கள்

மொழி	இலக்கியம்	காலம்	இலக்கணம்	காலம்	சான்று
தமிழ்	சங்க இலக்கியம்	கி.மு 5 - கி.பி 2	தொல்காப்பியம்	கி.மு - 3	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (மு.வ) சாகித்திய அகாதெமி
கன்னடம்	கவிராஜ மார்க்கம்	கி.பி 9	கவிராஜ மார்க்கம்	கி.பி 9	கற்றிய இலக்கணக் கொள்கைகளின் பின்னணியில் தமிழ் இலக்கணம் (ஏ.வை. கண்முகம்)
தெலுங்கு	பாரதம்	கி.பி 11	ஆந்திர பாஷா பூஷணம்	கி.பி 12	
மலையாளம்	ராம சரிதம்	கி.பி 12	லீலா திலகம்	கி.பி 15	மலையாள இலக்கிய வரலாறு சாகித்திய அகாதெமி

திராவிட மொழிகளில் சொல் ஒற்றுமை

தமிழ்	மலையாளம்	தெலுங்கு	கன்னடம்	துளு	கூர்க்
மரம்	மரம்	மானு	மரம்	மர	மர
நின்று	நிண்ணு	நிலுசு	நிந்து	நிந்தி	—
நாவு	நாவு	நாலுகு	நாலு	நாகு	—
நீ	நீ	நீவு	நீன்	நா.	நின்
இரண்டு	ரண்டு	ரண்டு	எரடு	ரடு	—
நான்கு	நால், நாங்கு	நாலுகு	நாலு	நாலு	—
ஐந்து	அஞ்சு	ஐது	ஐது	ஐது	—

தமிழ்மொழியம்

முன்னுரை

"ஒரு பூவின் மலர்ச்சியையும் ஒரு குழந்தையின் புன்னகையையும் புரிந்துக் கொள்ள அகராதிகள் தேவைப்படுவதில்லை. பாடலும் அப்படித்தான்."

ஈ.ரோடு தமிழன்பன் → வல்லமை → புதுக்கவிதை, சிறுகதை

புதுப்புது வடிவங்கள் → மரபுக்கவிதை, ஹைக்கூ, லிமரைக்கூ

இவரது கவிதைகள் → மொழிபெயர்க்கப்பட்ட மொழிகள்: இந்தி, உருது, மலையாளம், ஆங்கிலம்

வணக்கம் வள்ளுவ → 2004 → சாகித்திய அகாடமி விருது

தமிழன்பன் கவிதைகள் → தமிழக அரசின் பரிசு

காலம் பிறக்கும் முன் பிறந்தது தமிழடி! எந்தக் காலமும் நிலையாய் இருப்பதும் தமிழடி!

அகமாய்ப் புறமாய் இலக்கியங்கள் - அவை
அமைந்ததைச் சொல்லும் இலக்கணங்கள்
நிகரிலாக் காப்பியப் பூவனங்கள் - உன்
நெஞ்சம் நடந்திடும் ஊர்வலங்கள்!

ஏனிவ் விருட்டெனக் கொட்டுவரும் - நீதி
ஏந்திய தீபமாய்ப் பாட்டுவரும்
மானிட மென்மையைச் சாதித்திடக் - கிறள்
மட்டுமே போதுமே நீதி, நட...

எத்தனை எத்தனை சமயங்கள் - தமிழ்
ஏந்தி வளர்த்தது தாயெனவே
சித்தர் மரபலை தீதறுக்கும் - புதுச்
சித்தனை வீச்சுகள் பாய்ந்தனவே...

விரலை மடக்கியவள் இதையில்லை - எழில்
வீணையில் என்று சொல்வது போல்
குறைகள் சொல்வதை விட்டுவிடும் புதுக்
கோலம் புனைந்து தமிழ் வளர்ப்பாய்!

இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல் ஆகும்
- பிங்கல நிகண்டு

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்
- பாரதியார்

உலக தாய்மொழி நாள்
பிப்ரவரி 21

தமிழை ஆட்சி மொழியாக கொண்ட நாடுகள்
இலங்கை
சிங்கப்பூர்

இலக்கணக் குறிப்பு

ஏந்தி → வினையெச்சம்
காலமும் → முற்றும்மை
எத்தனை எத்தனை, விட்டு விட்டு → அடுக்குத் தொடர்

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

வளர்ப்பாய் - வளர் + ப் + ப் + ஆய்
வளர் - பகுதி, ப் - சந்தி
ப் - எதிர்கால இடைநிலை
ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

268 கண்ணிகள் ← **தமிழ் விடு தூது** → ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை — முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் → உ.வே.சா (1930-ல்)

தமிழ் சிற்றிலக்கிய வகைகளில் ஒன்று → தூது — வேறு பெயர்கள் → வாயில் இலக்கியம், சிற்று இலக்கியம் — பா வகை → கலிவெண்பா

சீர்பெற்ற செஞ்சொல் (தமிழின் சிறப்பைக் கூறுகிறது)

தித்திக்கும் தெள்ளமுதாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான
முத்திக் கனியே என் முத்தமிழே - புத்திக்குள்

உண்ணப் படும் தேனை உன்னோடு உவந்துரைக்கும்
விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள் - மண்ணில்

குறம் என்றும் பள்ளு என்றும் கொள்வார் கொடுப்பாய்க்கு
உறவு என்று மூன்று இனத்தும் உண்டோ - திறம் எல்லாம்

வந்து என்றும் சிந்தா மணியாய் இருந்த உனைச்
சிந்து என்று சொல்லை நாச்சிந்துமே - அந்தாமேல்

தமிழையே தூதுப் பொருளாக்கியுள்ளது
↓
தமிழ் விடு தூது

முற்றும் உணர்ந்த முதுவர்களும் முக்குணமே பெற்றார் நீ
குற்றம் இலாப் பத்துக் குணம் பெற்றாய் - மற்றொருவர்

ஆக்கிய வண்ணங்கள் ஐந்தின் மேல் உண்டோ நீ
நாக்கிய வண்ணங்கள் நாலுடையாய் - நாக்கிலவும்

ஊனாகம் ஆவுமல்லால் உண்டோ ஒலிகள் உணவு
ஆன நவரசம் உண் டாயினாய் - ஏனோர்க்கு

அதியா வனப்பு மூன்று அலகு அதிகம் உண்டோ
ஒதியா வனப்பு எட்டு உடையாய்....

கண்ணிகள் (69-76)

— தமிழ் விடு தூது.

கலி

↓

தலைவன் தலைவியருள் காதல் கொண்ட இருவர் மற்றொருவர்பால் செலுத்தும் அன்பை புலப்படுத்தி தம்முடைய கருத்திற்கு உடன்பட்டமைக்கு அறிகுறியாக மாலையை வாங்கிவருமாறு அன்னம் முதல் வண்டு ஈறாகப் பத்தையும் கலி விருத்தமாக கலிவெண்பா வால் இயற்றப்படுவதாகும்.

இலக்கணக் குறிப்பு

முத்திக் கனி – உருவகம்

தெள்ளமுது – பண்புத்தொகை

குற்றமிலா – ஈறுகெட்ட எதிர்மறை வியங்கோள்

நா – இரண்டாம் இரு மொழி

செவிகள் உணவாக – நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை

சிந்தா மணி – ஈறுகெட்ட எதிர்மறை வியங்கோள்

இனம், பள்ளு – சிற்றிலக்கிய வகைகள்

திறமெல்லாம் – சிறப்பெல்லாம்

சிந்தாமணி – சிதறாத மணி (தீவக சிந்தாமணி)

சிந்து – இரு வகை இசைப்பாடல்

தமிழ் விடு தூது

↓

மதுரையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கொக்கறாதர் மீது காதல் கொண்ட பெண் இருத்தி, தன் காதலைக் கூறி வருமாறு தமிழ்மொழியை தூது விடுவதாக அமைந்துள்ளது.

படிப்பத உறுப்பிலக்கணம்

கொள்வார் – கொள் + வ் + ஆர்

கொள் – பகுதி

வ் – எதிர்கால இடைநிலை

ஆர் – பலர் பால் வினைமுற்று விகுதி

உணர்ந்த – உணர் + த்(ந்) + த் + அ

உணர் – பகுதி

த் – சந்தி ந் ஆனது விகாரம்

த் – இறந்த கால இடைநிலை

அ – பெயரெச்ச விகுதி

மூன்றினம் → துறை, தாழிசை, விருத்தம்

முக்குணம் → சத்துவம் → அமைதி, மேன்மை ஆகியவற்றை அடையும் குணம்

இராசசம் → போர், தீவிரமான செயலை குறிக்கும் குணம்

தாமசம் → சோம்பல், தாழ்மை ஆகியவற்றை குறிக்கும் குணம்

	வாய்பு	தமிழ்
குணம்	3 ↔	10
வண்ணம்	5 ↔	100
சுவை	6 ↔	9

பத்துக் குணம் → செறிவு, சமநிலை, முதலிய பத்துக்குண அணிகள்

வண்ணங்கள் ஐந்து → வெள்ளை, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், பச்சை

வண்ணம் நான்கு → குறில், அகவல், தூங்கிசை வண்ணம் முதலாக கீடைமெல்லிசை வண்ணம் ஈறாக நான்கு

ஊனரசம் → குறையுடைய சுவை

நவரசம் → வீரம், அச்சம், இழிப்பு, வியப்பு, காமம், அவலம், கோபம், நகை, சமநிலை

வனப்பு → அடுக்கு (தம்மை, அடுக்கு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு)

கண்ணி → இரண்டு கண்களைப் போல் இரண்டிரண்டு நுக்களை வைத்துத் தொடுக்கப்படும் மாலை

→ தமிழில் இரண்டிரண்டு அடிகள் கொண்ட எதுகையால் தொடுக்கப்படும் செய்யுள் வகை.

"காதொளிரும் குண்டலமும் கைக்கு வளையாபதியும் கருணை மார்பின்
மீதொளிர் சிந்தாமணியும் மெல்லிடையில் மேகலையும் நிலம்பார் இன்பப்
போதொளிரும் திருவழகும் பொன்முடி நாளாமணியும் பொலியக் கூழ
நீதியொளிர் செங்கோலாய்த் திருக்குறளைத் தாங்குதமிழ் நீடுவாழ்க"

— கவிமணி அத்தானந்த பாரதியார்

வளரும் ஒலிவம்

தமிழ் சொல்லாகிய → நாவாய் → ஆங்கிலத்தில் → நேவி

உலகின் தொன்மையான மொழியாகவும் ஒவ்வியல் மொழிகளுள் மூன்றாகவும் திகழ்வது கிரேக்க மொழி (×)

கிரேக்க மொழியின் தொன்மையான காப்பியம் → இலியாத் (கி.மு 8 ஆம் நூற்றாண்டு) → பா வகை → பாய்யிகையானா → அப்போலோ எனும் கடவுளுக்குப் பாடப்படுவது பா என கிரேக்கத்தில் குறிக்கப்படுகிறது.

பா வகைகளில் மூன்று → வெண்பா → மீசை → செப்பலோசை → கிரேக்கத்தில் → சாப்பா → லத்தீன் மொழிக்கு வந்து பின் ஆங்கிலத்தில் → சேப்பிக் ஸ்டான்சா

பாவின் அவைகளில் மூன்று → இளிவரல் → துன்பச் சுவையினை தமிழிலக்கணங்கள் சுட்டுகின்றன → கிரேக்கத்தில் → துன்பச் சுவையுடைய பாடல்கள் இளிகியா (×)

தமிழரும் கிரேக்கரும் கடல் வழியாகவும் தொடர்பு கொண்டனர் → கிரேக்கத்திலிருந்து தமிழ்நாடிற்கு கடலில் எவ்வாறு வர வேண்டும் என்பதை கிரேக்க நூலொன்று கூறுகிறது.

எறிதிரேசியன் ஆப் த பெரிபுலஸ் எனும் | கிரேக்க நூலின் பெயரிலேயே தமிழ்ச் சொல் → எறிதிரை (×) (கடலை சார்ந்த பெரிய புலம்)

ஒரு துறை எங்கு வளர்க்கப்படுகிறதோ அங்குள்ள மொழி அத்துறையில் ஒலிவாக்கு பெற்றிருக்கும்

சொற்கள் அந்தந்த மொழி பேசுகவாரின் பேச்சுமுறைகளுக்கு ஏற்ப அமைந்தவை. வேற்று மொழிகளை நாம் பேசும்போது மூலத்திரிபு ஏற்படுது வாகுள் மயக்கம் உண்டாகும்.

கலைச் சொற்களை மூலபெயர்ப்புச் செய்தோ, மொழி பெயர்ப்புச் செய்தோ உருவாக்கலாம்.

காணி	1/80
அரைக்காணி	1/160
முக்காணி	3/80
மாகாணி (வீசம்)	1/16
கால் வீசம்	1/64
அரை வீசம்	1/32
முக்கால் வீசம்	3/64
மூன்று வீசம்	3/16
பிடிமா	1/20
அரைமா	1/40
கடிமா	~~3/20~~ 1/10
மூன்றுமா	~~7/5~~ 3/20
நாலுமா	1/5
முந்திரி	1/320
அரைக்காணி முந்திரி	3/320
அரைக்கால்	1/8

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
க	உ	ங	ச	ஞ	சா	எ	அ	கூ	கூ/ய

அடியார் வனப்பு – ரி.ஆ ஏகடட எதிர்மறை வியறைச்சம்

பிடியார் வனப்பு – ரி.ஆ ஏகடட எதிர்மறை வியறைச்சம்

அறிவை விரிவு ஏசுய்

தீராவிட மொழிகளின் இலக்கணம் – ராபர்ட் கால்டுவெல்

மொழிபெயர்ப்பும் இலைபெயர்ப்பும் – மணவை முஸ்தபா

தமிழ் நடைக் கைகயோடு

மாணவர்களுக்கான தமிழ் – என். சொக்கன்

மலைச் சொற்கள்

Morpheme – உருபன்

Chop – செதுக்கி

phoneme – இலையன்

Cursor – ஏவி (அ) சுட்டி

Comparative Grammer – இலக்கணம்

Lexicon – பேரகராதி

Folder – உறை

browser – உலவி

Software – மென்பொருள்

Server – வையக விரிவு வலை வழங்கி

Cyberspace – இணையவெளி

மறக்கிறான்; வண்டமிழே! உன்னருள் வாய்த்த
பிறக்கிறான் வீணனாய்ப் போகவன்; - சிறக்கிறான்
சின்னதாய்க் கொண்டதொரு சிற்றிலை; செந்தமிழே!
நின்னால் மானமானவன் நான்!

தருவாய் நிதல்தான் தருவாய்; நிதம் என்
வருவாய் என நீ வருவாய்; — ஒருவாய்
உணவாய் உளதமிழே! ஓர்ந்தேன்; நீ பாடுக்
கணவாய் வதிவரும் காற்று!

— கவிஞர் வாலி

விரிகின்ற ஒருவானில், கடற்பரப்பில்
விண்ணோங்கு பெருமலையில், பள்ளத்தாக்கில்
பொழிகின்ற புனலருவிப் பொழிலில், காடழல்
புல்வெளியில், நல்வயலில், விலங்கில், புள்ளில்
தெரிகின்ற பொருளிலெல்லாம் திகழ்ந்து நெஞ்சில்
தெவிட்டாத நுண்பாட்டே, தூய்மை ஊற்றே,
அடுத்து என்னும் பேரொளியே, மெய்யே, மக்கள்
அகத்திலும் நீ குடியிருக்க வேண்டுவேனே!

— ம. இலெ. தங்கப்பா

மருதூர் அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி
(25 ஆண்டுகளாக கல்விப் பணி)
→ "உள்ளங்கையில் உலகம்" —வெளியீடு→ இன் அவை
— பூங்குழலி
(கின்னஸ் சாதனை படைத்த மாணவன்)

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

குமைந்தனன் — குமை + த்(ந்) + த் + அன் + ஐ

குமை — பகுதி
த் — சந்தி, த் — இறந்த கால இடைநிலை
த் — ந் ஆனது விகாரம்
அன் — சாரியை
ஐ — முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

விரித்த — விரி + ந் + த் + அ

விரி — பகுதி
ந் — சந்தி
த் — இறந்தகால இடைநிலை
அ — பெயரெச்ச விகுதி

பாய்வன — பாய் + வ் + அன் + அ

பாய் — பகுதி
வ் — எதிர்கால இடைநிலை
அன் — சாரியை
அ — பலவின் பால் வினைமுற்று விகுதி.

உயிருக்கு நீர்

நீரின்றி அமையாது உலகு

நீரின்றி அமையாது உலகம்
— திருவள்ளுவர்

மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்
— இளங்கோவடிகள்

மழை வழங்கிய நீரை நீர்நிலைகளை பாதுகாத்து தருகின்றன.

மழை உடுவுக்கு உதுகிறது. விதைத்த விதை ஆயிரமாகப் பெருகுகிறது. நிலமும் மாடும் உயிர்கள் நோயின்றி வாழ வேண்டும் என்னும் நோக்கில் வளர்கின்றன
— மாங்குடி மருதனார்

பாண்டி மண்டலத்து நிலப்பகுதியில்
↓
ஏரி → கண்மாய்
↓ வடமொழி வழக்கு
கம்மாய்

இயல் – 02

உயிர்களுக்கு கிடைத்த பெரும்பேறு இயற்கை

உலக சுற்றுச் சூழல் நாள் – ஜூன் – 05

நீர்நிலைகள் —வேறு பெயர்கள்→ அகழி, ஆழிக்கிணறு, உறைக்கிணறு, அணை, ஏரி, குளம், ஊருணி, கேணி, கண்மாய்.

மழைநீரை பயிர்க்கூட்டமும் உயிர்க் கூட்டமும் மகிழ்ச்சியாக வாழப் பெருந்துணை புரிகின்றன.

நீவ்வொரு வட்டாரத்தின் நிலஅமைப்பு, மண்வளம், மக்கள் தொகை ஆகியவற்றை கருத்தில் கொண்டே நீர்நிலைகளை வடிவமைத்தனர்.

ஏரிகளும் குளங்களும் பாசனத்திற்கான அமைப்புகள்

காவிரி ஆற்றின் மீது பெரிய பாறைகளைக் கொண்டுவந்து போட்டனர். அந்த பாறைகளும் நீர் அரிப்பின் காரணமாக கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மண்துகள்கள் தேய்ந்தன. அவற்றின் மேல் வேறொரு பாறையை வைத்து நடுவே தண்ணீரில் கரையாத ஒரு வித பிட்டும் களிமண்ணை புதிய பாறையில் பூசி, இரண்டையும் பிட்ட செய்தனர். இதுவே கல்லணையைக் கூட பயன்படுத்தப்பட்ட தொழில் நுட்பமாகும்.

உறைக் கிணறு → மணற்பாங்கான இடத்தில் தோண்டிச் சுடுமண் வளையமிட்ட கிணறு.

ஊருணி → மக்கள் பருகுநீர் உள்ள நீர்நிலை

மணிநீரும் மண்ணும் மலையும் அணிநிழற் காடும் உடையது அரண்
(நீருக்கு முதலிடம்) – திருவள்ளுவர்

உணவெனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே
– புறநானூறு

குள்ளக் குளிர குடைந்து நீராடி
– ஆண்டாள்

சுனை நீராக
– பிளவை வாக்கு

தெய்வச் சிலைகளை குளிர்விக்க வைப்பதை திருமஞ்சனம் ஆடல் என்பர்.

சிற்றிலக்கியமாகிய பிள்ளைத் தமிழில் நீராடல் பருவம் என்று ஒரு பருவமுண்டு.

கல்லணை
→ நீளம் 1080 அடி
→ அகலம் 40 - 60 அடி
→ உயரம் 15 - 18 அடி

தமிழ்நாடு வெப்ப மண்டல பகுதியில் உள்ளது.

"தமிழ் மரபில் நீரும் நீராடலும் வாழ்வியலோடு பிணைக்கப்பட்டவை"
– பேராசிரியர் தொ. பரமசிவன்
(குளிர்த்தல் என்பதே குளித்தல்)

இந்திய நீர்ப் பாசனத்தின் தந்தை
சர் ஆர்தர் காட்டன் (ஆங்கிலப் பொறியாளர்)

கல்லணை பலகாலம் மணல் மேடாகி நீரோட்டம் தடைபட்டது

1829-ல் ஆங்கில அரசால் நியமனம் → காவிரிப் பாசன பகுதிக்கு தனிப் பொறுப்பாளராக

↓

சிறு சிறு பகுதிகளாக பிரித்து கல்லணையில் மணல் போக்கினை அமைத்தார்.

கல்லணைக்கு கிராண்ட் அணைகட்டு என பெயரிட்டார்

← கல்லணையின் கட்டுமான தத்திகளை தொண்டு

↓

1873-ல் கோதாவரி ஆற்றின் குறுக்கே தௌலீஸ்வரம் அணையை கட்டினார்.

சோழர் காலக் குமிழித் தூம்பு → மழைக் காலங்களில் ஏரி நிரம்பும் போது நீந்துவதில் வல்லவரான நீருவர் தண்ணீருக்குள் ஏண்டு கதிமுகத்தை அடைந்து குமிழித் தூம்பை மேலே தூக்குவர். அழகில் இரண்டு துளைகள் காணப்படும்.

↓

மேலே உள்ள நீரோழத் துளை நீரை வெளியேற்றும்
கீழே உள்ள சேறோழத் துளை சேற்றை வெளியேற்றும்.

அமெரிக்கா, இந்தியா, பாகிஸ்தான், சீனா

↓

(நிலத்தடி நீர் வளம் குறைந்து வருகிறது)

ராஜஸ்தானில் 10 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 700 அடி வரை ஆழ்குழாய்கள் இறக்கியும் நீர் கிடைக்வில்லை.

தூப்பார்க்குத் தூப்பாய தூப்பாக்கித் தூப்பார்க்குத் தூப்பாய தூவும் மழை

↓

(உணவு உற்பத்திக்கு அடிப்படை நீரோ அதுமட்டுமன்றி நீரோ உணவாகவும் உள்ளது)

தமிழ்நாட்டின் ஏதேன் மாவட்டங்களான தேனி, திண்டுக்கல், மதுரை, சிவகங்கை, இராமநாதபுரம் ஆகிய வற்றின் விவசாயத்திற்கும் குடிநீருக்கும் உதவும் முல்லைப் பெரியாறு அணையை கட்டியவர் ஜான் பென்னி குயிக்

வைகை வடிநிலப் பரப்பில் மழை பொய்த்துப் பஞ்சம் → மேற்கு தொடர்ச்சி மலையில் பெய்யும் மழைநீர் வீணாக கடலில் கலப்பதை கண்ட ஜான் பென்னி குயிக்

↓

அணை கட்ட முடிவு ← கூடுதல் நிதி ஒதுக்க ஆங்கில அரசு மறுத்தது

↓

தன் சொத்துக்களை விற்று அணையை கட்டினார் → நன்றி உணர்ச்சியும் விதமாக → அப்பகுதியில் குழந்தைகளுக்கு பென்னி குயிக் என பெயரிட்டனர்

அகழி – கோட்டையின் புறத்தே அகழ்ந்தமைக்கப் பட்ட நீர் அரண்

அருவி – மலை முகடுத் தேக்கநீர் குத்திட்டுக் குதிப்பது

ஆழிக்கிணறு – கடலுக்கருகே தோண்டிக் கட்டிய கிணறு

ஆறு – இரு கரைகளுக்கிடையே ஓடும் நீர்ப்பரப்பு

இலஞ்சி – பல வகைக்கும் பயன்படும் நீர்த்தேக்கம்

ஊற்று – அடியிலிருந்து நீர் ஊறுவது

ஏரி – வேளாண்மைப் பாசன நீர்த்தேக்கம்

கட்டுக்கிணறு – சரளை நிலத்தில் தோண்டி கல், சுண்ணக்கற்களால் அகச்சுவர் கட்டிய கிணறு

கூட்டைக் கிணறு – மலை நீர்ப்பாய்ச்சும் அமைப்புள்ள கிணறு.

கடல் – அலைகளைக் கொண்ட உப்புநீர்ப் பெரும்பரப்பு

கண்மாய் – பாண்டி மண்டலத்தில் ஏரிக்கு வழங்கப்படும் பெயர்

குண்டம் – சிறியதாய் அமைந்த குளிக்கும் நீர்நிலை

குண்டு – குளிப்பதற்கேற்ற சிறுகுளம்

குமிழி ஊற்று – அடி நிலத்து நீர், நிலமட்டத்திற்குக் கொப்புளித்து வரும் ஊற்று

கூவல் – உவர்மண் நிலத்தில் தோண்டப்படும் நீர் நிலை.

கேணி – அகலமும் ஆழமும் உள்ள பெருங்கிணறு

புனற்குளம் – நீர்வரத்து மடையின்றி மழைநீரையே கொண்டுள்ள குளிக்கும் நீர் நிலை.

பட்டமரம்

தமிழ் ஒளியின் கவிதைகள்

(பாரதியாரின் வழித்தோன்றல், பாரதிதாசனின் மாணவன்)

மொட்டைக் கிளையொடு
நின்று தினம்வெரு
மூச்சு விடும் மரமே!
வெட்டப் படும்ஒரு
நாள்வரு மென்று
விசனம் அடைந்தனையோ?
குந்த நிழல்தரக்
கந்த மலர்தரக்
கூரை விரித்த கிளை!
வெந்து கருகிட
இந்த நிறம்வர
வெம்மைக் குமைந்தனையோ?
கட்டை யெனும்பெயர்
உற்றுக் கொடுந்துயர்
பட்டுக் கருகினையே!
பட்டை யெனும் உடை
கிற்றுக் கிழிந்தெழில்
முற்றும் கிழந்தனையே!

காலம் எனும்புயல்
சீறி எதிர்க்கக்
கலங்கும் ஒருமனிதன்
நிலமி டக்கரம்
நீட்டிய போல்கிடர்
எய்தி உழன்றனையே
பாடும் பறவைகள்
கூவ உனக்கொரு
பாடல் புனைந்தகவும்
மீடு பனித்திரை
யூடு புகிக்கொரு
மோகங் கொடுத்தகு
ஆடுங் கிளைமிகை
ஏறிச் சிறுவர்
குதிரை விடுத்தகுவும்
ஏடு தருங்கதை
யாக முடிந்தன!
இன்று வெறுங்கனவே!

— தமிழ் ஒளி

கவிஞர் தமிழ் ஒளி (1924 – 1965)

பிறப்பு

புதுச்சேரி

இயற்றிய நூல்கள்.

கவிஞனின் காதல், தமிழர் சமுதாயம், கண்ணப்பன் கிளிகள், மாதவி காவியம், வீராயி, குருவிப்பட்டி, நிலை பெற்ற நிலை, மேதினமே வருக.

சொல்லும் பொருளும்

குந்த — உட்கார
கந்தம் — மணம்
மிகை — மேல்
விசனம் — கவலை

இலக்கணக் குறிப்பு

வெந்து, வெம்மை, எய்தி → வினையெச்சம்

மீடுபனி → வினைத்தொகை

ஆடுங்கிளை → பெயரெச்சத் தொடர்

சேக்கிழார் ↑ பாராட்டு

பெரிய புராணம்
(திருத்தொண்டர் புராணம்)

→ சேக்கிழார் (கி.பி 12 ஆம் நூற்றாண்டு)
↓
சோழ அரசன் இரண்டாம் குலோத்துங்கன் அவையில் முதலமைச்சர்

"பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ"
— மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனார்

சுந்தரர் → திருத்தொண்டத் தொகை
(அடியவர் பெருமையைக் கூறுகிறது)

நம்பியாண்டார் நம்பி → திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி
(இவ்வொரு பாடலையும் அடியார்களின் சிறப்பைக் கூறுகிறது)

அடிப்படையாக கொண்டு →

பெரிய புராணம்
↑ பெருமை காரணமாக அழைக்கப்படல்
இதன்

சேக்கிழார் — திருத்தொண்டர் புராணம்
(இவ்வொரு புராணத்திலும் இவ்வொரு அடியாக 63-வரின் சிறப்புகளை விளக்க பாடுகிறது)

வானகமே, இளவெயிலே, மரச் செறிவே, நீங்களெல்லாம்
காணலென் நீரோ? — வெறுங் கட்டிப் பிழைதானோ?
போன தெல்லாம் கனவினைப்போல் புதைந்தழிந்தே
போனதனால் நானும்ஓர் கனவோ? — இந்த
நாலும் பொய்தானோ?

— பாரதியார்

இலக்கணக் குறிப்பு

கருங்குவளை செந்நெல் → பண்புத் தொகை

விரிமலர் → வினைத் தொகை

தடவரை → உரிச்சொல் தொடர்

திருநாடகச் சிறப்பு

மாவி றைந்தெழுந் தார்ப்ப வறைதரு
பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவி யிற்றொழி நாடு வளந்தரக்
காவி ரிப்புனல் கால்பரந் தோங்குமால்

மா – வண்டு மது – தேன்
வாவி – ஓடாய்கை.

மண்டுபுனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்விரியக்
கண்டுமுவர் பதங்காட்ட கனைகணையுங் கடைசியர்கள்
தண்டாளந் தொறிபணிலம் கிடறியிடை தளர்ந்தனைவார்
வண்டலையும் முதல்அலைய மடநடையின் வரம்பணைவார்

வளர்முதல் – நெற்பயிர்
தாளம் – முத்து
பணிலம் – சங்கு
வரம்பு – வரப்பு

காடெல்லாம் கழைக்கரும்பு காவெல்லாம் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாம் கருங்குவளை வயலெல்லாம் நெருங்குவளை
கோடெல்லாம் மடவன்னம் கூனமெல்லாம் கடல்அன்ன
நாடெல்லாம் நீர்நாக தணைதுவ்வா நலதமல்லாம்

கழை – கரும்பு குழை – சிறு கிளை
கா – சோலை அரும்பு – மலர் மொட்டு
மாடு – பக்கம் நெருங்கு வளை – நெருங்குகின்ற சங்குகள்
கோடு – கூனக்கரை

அன்னம் ஆடும் அணிநிறைப் பொய்கையில்
அன்னம் மேதி பழயத் துதைந்ததும்
கன்னி வாளை கழுகின்கமற் பாய்வன
மன்னு வான்மிசை வானவில் போலுமால்

ஆடும் – நீராடும்
மேதி – எருமை
துதைந்து எரும் – கலக்கி எரும்
கன்னி வாளை – இளமையான வாளைமீன்

அரிதரு ஆற்றறல் கூடமன் அடுக்கிய அடுக்கல் கேர்ப்பார்
பரிவறத் தழந்த பன்மீன் படர் வரைங் கூன்று செய்வார்
சுரிவளை ஓரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யாப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி ஒபாழிந்திழி வெற்பு வைப்பார்

சூடு – நெல் அரிக்கட்டு
சுரிவளை – சங்கு
வேரி – தேன்

சாலியின் கற்றை சுற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
கானிரும் பகடு கோக்கும் கடும்பெரும் பாண்முல் கூடம்
ஆலைய முகிலின் கூடம் அருவரைச் சிமயச் சாரல்
போல்வலங் கொண்டு சூழும் காடசியின் மிக்க தன்றே

பகடு – எருமைக் கடா
பாண்முல் – வட்டம்
காஞ்சி – ஆற்றுப் பூவரசு
சிமயம் – மலையுச்சி

நாளிகை ரக்தச் சுந்தி நறுமலர் நாந்தம் எங்கும்
கோளிசை லந்த மாலம் குளிர்மலர்க் குரவம் எங்கும்
தாளிரும் பேரந்து சந்து தண்மலர் நாகம் எங்கும்
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்கம் எங்கும்

நாளிகேரம் – தென்னை
தமாலம் – பச்சிலை மரம்
நாந்தம் – நாரத்தை
கிரும்பொரந்து – பருத்த பனை மரம்
கோளி – அரசமரம்
சந்து – சந்தன மரம்
சாலம் – ஆச்சாமரம்
நாகம் – நாகமரம்

வரப்புயர நீர் உயரும், நீருயர நெல் உயரும்,
நெல்லுயரக் குடி உயரும்
↓
உயர்ந்த குடியாக நாடெல்லாம் நீர் நாடாக
திகழ்கிறது சோழநாடு

காவிரியின் பாதையெல்லாம் பூவிரியும்
கோலத்தை அழகாக விவரித்துரைக்கிறது
↓
பெரிய புராணம்

எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்று ← **புறநானூறு** → கூடலூர் கிழார்

→ பண்டைய வேந்தர்களின் வீரம், ஈவுற்றி, கொடை குறித்தும் குறுநில மன்னர்கள், புலவர்கள், சான்றோர்கள் உள்ளிட்டவர்களின் பெருமைகளை பற்றியும் அன்றை மக்களின் புறவாழ்க்கையை பற்றியும் கூறுகிறது.

→ இது பண்டைத் தமிழர்களின் அரிய வரலாற்று ஆய்திகள் அடங்கிய பண்பாட்டுக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.

உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே!
– புறநானூறு (கூடலூர் கிழார்)

உண்பது நாழி உடுப்பவை இரண்டே!
– புறநானூறு

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்!
– புறநானூறு

சான்றோன் ஆக்கிதல் தந்தைக்குக் கடனே!
நன்னடை நல்கல் வேந்தர்க்குக் கடனே!
– புறநானூறு

உற்றுழி உதவியும் உறுவரோர் கொடுத்தும்,
பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே!
– புறநானூறு

இலக்கண குறிப்பு

மூதூர், நல்லிசை, புன்புலம் – பண்புத்தொகை

நிறுத்தல் – தொழிற்பெயர்

அமையா – எச்சவினை எதிர்மறை வினையெச்சம்

அடுபோர் – வினைத்தொகை

கொடுத்தோர் – வினையாலணையும் பெயர்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

நிறுத்தல் – நிறு + த் + அல்

நிறு – பகுதி

த் – சந்தி

அல் – தொழிற்பெயர் விகுதி

கொடுத்தோர் – கொடு + த் + த் + ஓர்

கொடு – பகுதி

த் – சந்தி

த் – இறந்தகால இடைநிலை

ஓர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

வான் உடகும் வழநீண் மதில்,
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
எல்லும் உலகத்துச் எல்லவும் வேண்டுவும்
நாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
நீரு நீ ஆகல் வேண்டுவும், சிறந்த
நல்லிசை நிறுத்தல் வேண்டுவும், மற்றுஅதன்
தகுதி கேள்இனி மிகுதி ஆள!

நீர் இன்றி அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே!
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவெனப் படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலமும் புணரியோர், கண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே!

எல்லும் பொருளும்

யாக்கை – உடம்பு

புணரியோர் – தந்தவர் மல்லல் – வளம்

புன்புலம் – புல்லிய நிலம்

தாடகு – முயற்சி, ஆளுமை

(நீர்நிலைகளை உருவாக்குபவர்கள் – "உயிரை உருவாக்குபவர்கள்")

தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரோ – குறைவில்லாது நீர் நிலை அமைப்பவர்கள் குறையில்லாது புகழுடையவர்களாக விளங்குவார்கள்.

வித்திவான் நோக்கும் புன்புலம் கண்ணகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாடகு தேவாகுத! அதனால்
அடுப்பூர்ச் சுடிய! இகழாது வல்லை;
நிலன் நெளிமருங்கின் நீர்நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம! இவண் தட்டோரோ!
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளா தோரோ!

(பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பாடியது)

திணை – பொதுவியல்

துறை – முதுமொழிக் காஞ்சி.

பொதுவியல் திணை → வெட்சி முதலிய புறத்திணைகளுக்கல்லாப் பொதுவான செய்திகளையும் முன்னர் விளக்கப்படாத செய்திகளையும் கூறுவது

முதுமொழிக் காஞ்சி துறை → அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூப்பொருளினது உறுதி தரும் தன்மையைக் கூறுதல்.

தண்ணீர்

→ கந்தர்வன் (நாகலிங்கம்) → இராமநாதபுரம்

↓

தமிழ்நாடு அரசின் கருவூலக் கணக்கு துறையில் பணியாற்றியவர்

இயற்றிய நூல்கள் → சாசனம், ரிவ்வொரு கல்லாய், ஒகாம்பன் (சிறுகதைகள்)

புலப்படாத தண்ணீர்

↓

(மறை நீர்)

(உணவுப் பொருள்களின் உற்பத்திக்கு செலவிடப்பட்ட தண்ணீர்)

ஒரு கிலோ ஆப்பிள் → 822 லி

ஒரு கிலோ சர்க்கரை → 1780 லி

ஒரு கிலோ அரிசி → 2500 லி

ஒரு கிலோ காப்பி கொட்டை → 18900 லி

→ கண்ணுக்குப் புலப்படாத தண்ணீரும் புலப்படும் உண்மைகளும்

— மா. அமரேசன்

கல்லும் மலையும் குதித்துவந்ததன் - பெருங்
காடும் தெழியும் கடந்துவந்ததன்;
நில்லை விரிந்த சமவெளி - எங்கும் நான்
இறங்கித் தவழ்ந்து தவழ்ந்துவந்ததன்.
ஏறாத மேடுகள் ஏறிவந்ததன் - பல
ஏரி குளங்கள் நிரம்பி வந்ததன்;
ஊறாத ஊற்றையும் உடன்கூட்டிதன் - மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடிவந்ததன்

— கவிமணி

குளம் தொடுக் கமல பதித்து வழிதீத்து
உளம் தொடுக் மெய்யல் ஆக்கி - வளம் தொடுப்
பாகுபடும் கிணற்றொடு நின்று இவ்வையம் பாற்படுத்தான்
ஏகும் தொர்க்கத்து இனிது

— திருப்பஞ்சு மூலம்

பூ மொழி

வீட்டின் பக்கத்தில் நிற்கிறது ஒரு மரம்
கூடத்துக் கண்ணாலையும்
சமையலறைக் கண்ணாலையும்
விரிந்த கிளைகளால்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

— யுமா வாசுகி

அறிவை விரிவுசெய்

அடிகளின் திரிப்பு — பாரதிதாசன்
தண்ணீர் தண்ணீர் — கோமல் சுவாமிநாதன்
தண்ணீர் தேசம் — வைரமுத்து
வாய்க்கால் மீன்கள் — வெ. இறையன்பு
மழைக்காலமும் குயிலோசையும் — மா. கிருஷ்ணன்

கலைச்சொல்

Conical stone — குமிழிக் கல்
Water Management — நீர் மேலாண்மை
Irrigation Technology — பாசனத் தொழில்நுட்பம்
Tropical zone — வெப்ப மண்டலம்
Excavation — அகழாய்வு
Epigraphy — கல்வெட்டியியல்
Hero stone — நடுகல்
Cultural symbol — பண்பாட்டுக் குறியீடு
Embossed Sculpture — புடைப்புச் சிற்பம்
Inscription — வரிவிப்பு

ஏரில் கூட்டு வடிவு செய்ய தேவை காளை மாடுகள்
↓
ஏர் மாடுகள், எருதுகள், விடைகள்

ஏறு தழுவுதல் → மாடு பிழித்தல், மாடு அணைதல், மாடு விடுதல், மஞ்சு விரட்டு, வேலி மஞ்சுவிரட்டு, எருது கட்டு, காளை விரட்டு, ஏறு விடுதல், சல்லிக் கட்டு.

உள்ளத்தின் சீர்

ஏறு தழுவுதல்

முல்லை, மருத நிலங்களில் காலைகொண்டு தமிழர்தம் வாழ்வோடு பின்னிப்பிணைந்து பண்பாடியுள்ளது

↓

ஏறு தழுவுதல்

முல்லைநில ஆயர்கள் பங்குகொள்ளும் ஏறுதழுவுதல் நிகழ்வு அவர்களின் வீரத்தினை மெய்ப்பிக்கக்கூடிய நிகழ்வாக நிகழ்கிறது.

இயல் - 03

இயற்கையை சார்ந்தும் பிற உயிர்களோடு இணைந்தும் வாழ்ந்தனர் சங்ககாலத் தமிழர்கள்

↓ சான்று

ஏறு தழுவுதல்

ஏறு தழுவுதல், காளைகளின் பாய்ச்சல் —பற்றிய→ கலைத்தொகை

ஏறு தழுவுதல் —களம் பற்றி→ எழுந்தது ஆகள் ஏற்றனர் மார்பு கவிழ்ந்தன மகிழ்பு கலங்கினர் பலர்.

— முல்லைக்கலி

ஏறுகோள் —பற்றிய ஒய்திகள்→ சிலப்பதிகாரம் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

ஏறு தழுவுதலில் கடுபடும் மாடுகள் பற்றி → நீறு எடுப்பவை, நிலம் கடுபவை மாறு ஏற்றுச் சிலைப்பவை, மண்டிப் பாய்பவையாய் ஆளங்கு கிமில் நல்ஏற்றினம் பல களம்புகும் மள்ளர் வனப்பு நேர்தன.

— மருதக்கலி

ஏறுகோள் எருது கட்டி எனும் மாடு தழுவுதல் நிகழ்வு → கண்ணுடையம்மன் பள்ளு

காளைப்போர் குறித்த ஒய்திகள்

எகிப்து – ஒனி ஹாகன் சித்திரம்

கிரீட் தீவு – கினோஸஸ் → அரண்மனை சித்திரம்

ஆலம் மாவடடம் → எருது ஒபாருதார் கல் —நடுகல் ஒபாறிப்பு→ "ஆகாவுரிச் சங்கன் கருவந்துறையிலை எருது விளையாடப் பாடடன் சங்கன் மகன் பெரிய பயலு நடட கல்லு"

நீலகிரி (மா) கோத்தகிரி அருகே
கரிக்கையூர்
↓
கூரிய கொம்புகளும் சிலிர்த்த
திமில்களும் கொண்ட 3 எருதுகளை
பலர் கூட விரட்டுவது போன்ற
பண்டைய ஓவியம்

திருப்பூர் (மா) உசிலம்பட்டி அருகே
கல்லாத்து மேட்டுப்பட்டி
↓
திமிலுடன் கூடிய காளையொன்றை
ஒருவர் அடக்க முயல்வது போன்ற
ஓவியம்

தேனி (மா) மயிலாடும் பாறை அருகே
சித்திரக்கல் புலவு
↓
திமிலுடன் கூடிய
காளை ஓவியம்

சிந்து சமவெளி மக்கள் —(தெய்வமாக வழிபடல்)→ காளை

"சிந்து சமவெளி அகழாய்வில் கண்டறியப்பட்ட மாடு தழுவும் கல் முத்திரை ஒன்று தமிழர்களின் பண்பாட்டுத் தொல்லியல் அடையாளமான ஏறு தழுவுதலை குறிக்கிறது"
— ஐராவதம் மகாதேவன்

ஏறு தழுவுதல்
↓
முல்லை நிலம் – மக்களின் அடையாளம்
மருத நிலம் – வேளாண் குடிகளின் தொழில் உற்பத்தி
பாலை நிலம் – மக்களின் தேவைக்கான போக்குவரத்து தொழில்

(ஏறு தழுவுதல் – 2000 ஆண்டு கால தொன்மையுடையது)

→ வேளாண் உற்பத்தியின் பண்பாட்டு அடையாளம்
ஏறு தழுவுதல்

சல்லி → மாடுபிடி களத்தில் கட்டப்படுகின்ற வளையம்.

ஏறுதழுவுதல் → விலங்குகளை முன்னிலைப்படுத்தும் வழிபாட்டையும் இயற்கை வேளாண்மையையும் வலியுறுத்தும் பண்பாட்டுக் குறியீடு

ஸ்பெயின் நாட்டின் தேசிய விளையாட்டு → காளைச் சண்டை
↓
(வன்மத்தையும் போர் வெறியையும் காட்டும்)

தமிழ்நாடு → ஏறு தழுவுதல்
↓
(அன்பையும் வீரத்தையும் காட்டும்)

தொடர்நிலை செய்யுள் வரிசையில்

இரட்டை காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம்
மணிமேகலை

→ தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலை சொல்லும் கருவூலங்கள்.

மணிமேகலை

→ கூல வணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் (சாத்தன்)

இளங்கோவடிகள் பாராட்டு → சாத்தன், தண்டமிழ் ஆசான், நன்னூற் புலவன்.

விடாவறை காதை (28 நாள் விடா)

மெய்த்திறம் வழங்கு நன்னூல்கள் விடையும்
கித்திறம் தத்தம் கியல்பினிற் காட்டும்
சமயக் கணக்கரும் தந்நூறை யோதிய
அமயக் கணக்கரும் அகலா நாளிற்

நாற்கரு எய்திய கடவு ளாளரும்
பாற்றொருங்கு எண்மிய பாடை மாக்களும்
ஐம்வருங் கேழும் எண்மர் ஆயமும்
ஐந்தொருங்கு ஈட்டிக் வான்பதி தன்னுள்

தோரண வீதியும் தோம்அறு கோட்டியும்
தூண ஆம்பமும் வாலம்பா விளைகளும்
பாவை விளக்கும் பலவுடன் பரப்புமின்
காய்க்கொலைக் கழுவும் வாளையும் வந்தியும்
பூக்கொடி வல்லியும் கரும்பும் நடுமின்
பத்தி வேதிகைப் பசும்பொன் கிணத்து
முத்துத் தாமம் முறையொடு நாற்றுமின்
விடுமலி மூதூர் வீதியும் மன்றமும்
பழமணல் மாற்றுமின்; புதுமணல் பரப்புமின்
கதலிகைக் கொடியும் காழ்ஊன்று விதானமும்
முதலை மாடமும் வயமும் செறிமின்

தண்மணற் பந்தரும் தாழ்தரு வாரியமும்
புண்ணிய நல்லூறை அறிவீர் பொருந்துமின்
ஓடிய சமயத்து உறுதவர்கள் வாதிகள்
படிமண் படுத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்
பற்றா மாக்கள் தம்முடன் ஆயமும்
செற்றமும் கலாமும் செய்யாது அகலுமின்
வெண்மணற் றென்றமும் விரிபூந் தொலையும்
தண்மணல் கூருத்தியும் தாழ்பூந் துறைகளும்
தேவரும் மக்களும் சேர்ந்துடன் திரிதரும்
நாகலத் நாளினும் நன்கறிந்தீர் என —
சேனிலுவாள் மறவரும் தேரும் மாவும்
களிறும் ஆழ்தரக் கண்முரசு கியம்பி
பசியும் பிணியும் பகையும் நீங்கி
வசியும் வளனும் சுரக்க! என வாழ்த்தி
அணிவிடா அறைந்தனன் அகநகர் மருங்கென்

— மணிமேகலை
(சீத்தலைச் சாத்தனார்)

சொல்லும் பொருளும்

சமயக் கணக்கர் – சமயத் தத்துவவாதிகள்

பைமாக்கள் – பலமொழி பேசும் மக்கள்

குழீஇ – ஒன்று கூடி

தோம் – குற்றம்

கோடி – மன்றம்

பொலன் – பொன்

வேதிகை – திண்ணை

கூணம் – கூண்

தாமம் – மாலை

கதலிகைக் கொழு – சிறு சிறு கொழுவாகப் பல கொழுகள் கூடியது

காருன்று கொழு – கொம்புகளில் கூடும் கொழு

விலோதம் – துணியாலான கொழு

பனி – மழை

சுற்றம் – சினம்

கலாம் – போர்

துருத்தி – ஆற்றிடைக் குறை

ஆற்றின் நடுவே கிருக்கும் மணல்திட்டு

மணிமேகலை

↓

பௌத்த சமயம்

↓

30 காதை

முதல் காதை

↓

விழாவறைக் காதை

கதை அமைப்பையில் மணிமேகலை சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சி

இலக்கணக் குறிப்பு

தொடரணி வீதியும் தோமறு கோடியும் – எண்ணும்மை

காய்க்குலைக் கமுகு, பூக்கொழு வல்லி, முத்துத் தாமம் – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

மாற்றுமின், பரப்புமின் – வினை முற்று

உறு பொருள் – உரிச்சொல் தொடர்

தாதுப் பூந்துறை – வினைத்தொகை

பாங்கறிந்து – இரண்டாம் வேற்றுமை தொகை

நன்பொருள், தண்மணல், நல்லுறை – பண்புத் தொகை

அறம் எனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள்! மன்னுயிர்க் கெல்லாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது
மண்டிய இல்

– மணிமேகலை

மணிமேகலை → வேறு பெயர் → மணிமேகலை துறவு → மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையை கூறுவதால்

↓

பெண்மையை முதன்மை படுத்தும் புரட்சிக் காப்பியம்

பண்பாட்டுக் கூறுகளை கூறும் தமிழ்க் காப்பியம்

→ இக் காப்பியம் சொற்சுவையும், பொருட் சுவையும், இயற்கை வருணனையும் நிறைந்தது.

எண்பேராயம்

(1) கரணத்தியலவர்
(2) கருமவிதிகள்
(3) கணகச்சுற்றம்
(4) கடைக்காப்பாளர்
(5) நகரமாந்தர்
(6) படைத்தலைவர்
(7) யானை வீரர்
(8) இவுளி மறவர்

ஐம்பெருங் குழு

1. அமைச்சர்
2. தொடங்கு செய்வோர்
3. படைத் தலைவர்
4. தூதர்
5. சாரணர் (ஒற்றர்)

வாழ்த்தி அறிவித்தல்

"பசியும் நோயும் பகையும் நீங்கி
மழையும் வளமும் எங்கும் பெருகுவதாகுக"

— மணிமேகலை

புகுப்பத உருப்பிலக்கணம்

பறப்புமின் — பறப்பு + மின்

பறப்பு — பகுதி

மின் — முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி

அறைந்தனன் — அறை + த்(ந்) + த் + அன் + அன்

அறை — பகுதி

த் — சந்தி

த்(ந்) — ந் ஆனது விகாரம்

த் — இறந்த கால இடைநிலை

அன் — சாரியை

அன் — ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஆய்வு — அறிவின் வெளிப்பாடு
(நீங்கவே கிடையாது)

அகழாய்வுகள் (படிமமன்றம்)

அகழாய்வு என்பது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நிலப்பகுதியில் தோண்டிக் கலைக்கி ஆராய்தல் ஆகும்

மதுரை கீழடி அகழாய்வு → தமிழ் எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பானை ஓடுகள், கற்கருவிகள், நீர் சேகரிக்கும் பெரிய மட்கலன்கள், சிறிய குடுவைகள், உறைக்கிணறுகள், சுடுமண் கூரை ஓடுகள் (2300 ஆண்டுகள் முற்பட்டவை)

↓

இங்கு கண்டறியப்பட்டுள்ள முழுமையான வாழ்விடப்பகுதியும் செங்கல் கட்டுமானங்களும் இதரப் பொருள்களும் தமிழின் பெரிய நாகரிகத்தை கண்முன் காட்டும் காட்சிகளாய் உள்ளது.

இராபர்ட் புரூஸ்புட் (1863 ஆம் ஆண்டு) → சென்னை பல்லாவரம் பெம்மண் மேட்டுப் பகுதியில் எலும்பையும் கற்கருவிகளையும் கண்டுபிடித்தார் → இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதல் கல்லாயுதம்

கோவை → ரோமானியர்களின் படங்காசு

ஆதிச்சநல்லூர் (1914 ஆம் ஆண்டு) → முதுமக்கள் தாழிகள்

அரிக்கமேடு அகழாய்வு → ரோமானிய மட்பாண்டங்கள்

அகழாய்வு ஆரம்பித்த ஆண்டு → 1863

நன்னூல் → பவணந்தி முனிவர்

↓

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையினானே

தமிழர்களின் உணவு, உடை, வாழிடம் முதலியன இயற்கையை நிறைக்காத இயல்புகளை கொண்டவை.

என்பதற்கு ↓ அகழாய்வில் கிடைத்த

↓

சான்றுகளே ஆவணங்களாக திகழ்கின்றன.

படிமண்டபம் → இலக்கிய வழக்கு
↓
படிமன்றம் → பேச்சு வழக்கு

"மகத நன்நாடு வாள்வாய் வேந்தன்,
பகைப்புறத்துக் கொடுத்த படிமண்டபம்"

— சிலப்பதிகாரம்

"படிமமண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்"

— மணிமேகலை

"படிமமண்டபம் ஏற்றிணை, ஏற்றிணை;
எடிமகனாடு இரண்டும் அறியேனைகயே"

— திருவாசகம்

"பன்ன அரும் கலைதெரி படிமண்டபம்"

— கம்பராமாயணம்
(பால காண்டம், நகரப்படலம்)

அறிவியலை அடிப்படையாக கொண்டது அகழாய்வு

போலி அறிவியல் பண்பாட்டுச் சூழல் வளர்ந்ததின் தான் பயன்படுத்து, ஆக்க எறி என்னும் படிக்கம் பிறந்து வளர்ந்தது.

வணிக அறிவியல் → முதலீட்டைப் பெருக்குவதற்காகப் பொருள்களை கண்டுபிடிக்கிறது. அதனை விற்பனை செய்கிறது.

மக்கள் அறிவியல் → மக்கள் அறிவியல் என்கிற மகத்தான சிந்தனையைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் நமது பண்பாட்டின் மேன்மைகளை கீழ்க்கண்ட தலைமுறை எடுத்துக் கொண்டு சிறப்பாக வாழ்வதற்கும் அகழாய்வு துணை நிற்கிறது.

காங்கேயம் மாடுகள் → தென்னிந்தியாவின் அடையாள சின்னம்

↓

தமிழக மாட்டினங்களின் தாய் இனம்

பிறக்கும் போது → சிவப்பு நிறம் —6 மாதம் வளர்ந்த பின்→ சாம்பல் நிறம் —பசுக்கள்→ சாம்பல் (அ) வெள்ளை நிறம்.

காங்கேயம் மாடுகள் —ஏற்றுமதி→ இலங்கை, மிரேசில், பிலிப்பைன்ஸ், மலேசியா, கோவா, கர்நாடகா, ஆந்திரா

↓

கரூர் அமராவதி ஆற்றுத் தொல்லியல் காங்கேய மாடுகள் உருவம் பொறித்த கி.மு முதல் நூற்றாண்டு சேர்ந்த சேர் கால நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப் பட்டுள்ளன.

ஆராரோ ஆரிராரோ ஆராரோ ஆரிராரோ
தூங்காத கண்ணே உனைத் தூங்க வைப்பேன் ஆரிராரோ
மாம்பழத்தைக் கீறி வயலுக்கு உரம்போடத்
தேன் பார்த்து நெல்லினையும் எலிவந்தனர் புத்திரனோ!

— நாட்டுப் புறப்பாடல்

தகவலாளர் - வேலம்மாள்

அறிவை விரிவு செய்

தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும்
— அ. தட்சிணாமூர்த்தி

தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்
— மா. இராசமாணிக்கனார்

தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியத்தில் பறவைகள்
— கு. ரத்னம்

தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம்
— கா. ராஜன்

தமிழர் சால்பு — அ. அத்யாநந்தன்.

எடுத்திக்கும் சென்றிடுவீர்

இயல் - 04

இயந்திரங்களும் இணைய வழிப் பயன்பாடும்

அறிவியல் முன்னேற்றத்தால் மனிதனின் பயண நேரம் குறைந்துள்ளது

ஒளிப்படி இயந்திரம் (photo copier) ஜெராக்ஸ்

→ நியூயார்க்கை சேர்ந்த → செஸ்டர் கார்ல்சன் (காப்புரிமை பெட வல்லுநர் பகுதி நேர ஆய்வாளர்) → மின்னணு புகைப்பட ஆய்வுக்காக → தன் சமயலறையை பயன்படுத்திக் கொண்டார்

1938 → 2 லகின் முதல் ஒளிப்படி எடுத்தல் → கந்தகம் தடவிய துத்தநாக தகடைக் கொண்டு → தீநோக்கிராபி → கிரேக்க மொழியில் → உலர் (X) எழுத்து முறை → 1959 உலகிற்கு அறிமுகம் → ஜெராக்ஸ் இயந்திரம்

தொலை நகல் இயந்திரம் (FAX)

→ 1846 ஸ்காட்லாந்து அறிஞர் → அலெக்சாண்டர் பெயின் → குறியீடுகளை மின்னாற்றல் உதவியுடன் அச்சிடுவதில் வெற்றி கண்டார் (அதற்குரிய காப்புரிமையை பெற்றார்)

ஜியோவான்னி காசில்லி (இத்தாலி நாடு இயற்பியலார்)

→ உருவாக்கம் → பான் டெலிகிராப் (தொலை நகல் கருவி) → கீதன் மூலம் → பாரிஸ் – லியான் 1865 → தொலைநகல் அனுப்பப்பட்டது

தொலைப் பேசியை கண்டுபிடிப்பதற்குப் 11 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இந்நிகழ்வு நடந்தது. (X)

1985 அமெரிக்க அறிஞர் → ஹாரங்க் மாக்னஸ்கி → கண்டு பிடிப்பு → கணினி மூலம் தொலைநகல் எடுக்கும் தொழில்நுட்பம் → பெயரிடுதல் → காமா பேக்ஸ்

தானியங்கி பண இயந்திரம் (ATM) → இங்கிலாந்து பொறியாளர் → ஜான் ஷெப்பர்டு பாரன் → பார்க்லேஸ் வங்கிக்காக இலண்டனில் → 1967 ஜூன் 27 → தானியங்கி பண எந்திரத்தை நிறுவியது.

ஜான் ஷெப்பர்டு பாரன் → நான் இங்கிலாந்திலோ உலகின் எந்த மூலையிலோ இருந்தாலும் என் வங்கிப் பணத்தை எடுத்து பயன்படுத்த ஒரு வழியை சிந்தித்தேன். சாக்லேட்களை வெளிநாட்டிலும் இயந்திரத்திலிருந்து யோசனை கிடைத்தது. அங்கு சாக்லேட் இங்கு பணம்.

அட்டை தேய்ப்பி இயந்திரம் (Swiping Machine) → அடைக்கப் படுதல் → கட்டணம் செலுத்தும் கருவி (Payment terminal)
விற்பனைக் கருவி (Point of Sale terminal)

↓ தற்காலத்தில்

அட்டைகளில் சில்லு (chip) என்று அழைக்கப்படும் (மின்னிய) சில்லுகள் மூலம் வணிகப் பரிமாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன.

தமிழக அரசின் நியாய விலைக்கடை - திறன்அட்டைக் கருவி → TNePDS

ஆளறி சோதனைக் கருவி (Biometric Device)

↓

அரசு நிறுவனங்களிலும் தனியார் நிறுவனங்களிலும் வருகைப் பதிவுக்காகவும் வெளியேறுகைப் பதிவுக்காகவும் பயன்படுகிறது

Smart card - திறன் அட்டை

Scanning - வருடப்படுதல்

இந்திய தொடர்வண்டி உணவு வடங்கல் (மு) சுற்றுலாக் கழக இணைய வழிப் பதிவு → IRCTC

ஆடிரியன் ஆஷ்டீல்டு → 1962 கடவுச்சொல்லுடன் கூடிய அட்டைக்கு → இங்கிலாந்தில் காப்புரிமை பெற்றார் → ஆரம்பத்தில் ஒபரேரால் தருவதற்கு மட்டுமே காப்புரிமை தரப்பட்டது → பின்னர் அனைத்து பயன் பாட்டிற்குமான காப்புரிமையாக மாற்றப்பட்டது.

டிம் பெர்னெர்ஸ் லீ → 1990 உருவாக்கம் → கையக விரிவு வலை WWW - Server → "இணையத்தில் இது இல்லையெனில் உலகத்தில் அது நடைபெறவே யில்லை"

↓

லீ - யின் புகழ்பெற்ற வாசகம்

மைக்கேல் கல்டரிச் (இங்கிலாந்து அறிஞர்) → 1979 கண்டுபிடிப்பு → இணைய வணிகம் → 1989 அறிமுகம் → இணைய வழி மளிகை கடை (சாதனை) → 1991 → இணையம் பொது மக்கள் பயன்பாட்டிற்கு வந்தது.

இணைய வழி பதிவு (2002) → ஆரம்பமாக 1 நாளைக்கு → 29 பயணச் சீட்டுகள் (பதிவு) → 13 ஆண்டுகள் பின் 2015 ஏப்ரல் 01 இதே நாளில் → 13 இலட்சம் பயணச் சீட்டுகள் (பதிவு) → தற்போது

↓

1 நிமிடத்தில் 1500 பயணச் சீட்டுகள் பதிவு செய்யும் வகை

3 இலட்சம் பயனர்கள் இதே நேரத்தில் இணையவழி சேவையை பயன்படுத்தும் வகை

10 ஆம் வகுப்பு → தேசிய திறனறித் தேர்வு

8 ஆம் வகுப்பு → தேசிய திறனறித் தேர்வு (ம) கல்வி உதவித் தொகை தேர்வு

9 ஆம் வகுப்பு → ஊரகத் திறனறித் தேர்வு (கிராமப்புற பள்ளி மாணவர்களுக்கு)

ஏ, என் சமகாலத் தோழர்களே!

வைரமுத்து கவிதைகள் ←

→ வைரமுத்து (தேனி மாவட்டம் உமட்டேர்)

அறிவியலும் அறிவியலும் இணைந்து வளர்ந்ததே தமிழ்ச் சமூகம்

கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் —2003 புதினம்→ சாகித்திய அகாடமி விருது

இந்தியாவின் சிறந்த பாடலாசிரியர்
- தேசிய விருது → 7 முறை
- மாநில அரசின் விருது → 6 முறை

இந்திய அரசின் மிக உயரிய விருது → பத்மபூஷண் விருது

இவரது கவிதைகள் மொழிபெயர்க்கப் பட்ட மொழிகள்

இந்தி, மலையாளம், தெலுங்கு, வங்காளம், ஆங்கிலம்

இலக்கணக் குறிப்பு

பண்பும் அன்பும் இணையும் மொழியும் — எண்ணும்மை

சொன்னோர் உணர்ந்தோர் — வினையாலணையும் பெயர்

இலக்கியங்களில் அறிவியல்

"புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின் வலவன் ஏவா வான ஊர்தி"

— புறநானூறு

அந்தரத் தார்மய னேன்ன ஐயுறும் தந்திரத்தால் தம நல்கறை கண்டவன் வெந்திற லான், பெருந் தச்சனைக் கூவி, "ஓர் எந்திர வூர்தி இயற்றுமின்" என்றான்

— சீவக சிந்தாமணி நாமகள் இலம்பகம்

கிளிக்கு றெக்கை கிருக்கும் வரைக்கும்
விடுக்கு வானம் தூரமில்லை
முளைக்கும் விதைகள் முளைக்கத் துழத்தால்
பூமி ஒன்றும் பாரமில்லை

அறிவியல் என்னும் வாகனம் மீதில்
ஆளும் தமிழை நிறுத்துங்கள்
கரிகா லன்தன் பெருமை எல்லாம்
கணிப் வாறி யுள்ளே பொருத்துங்கள்

ஏவும் திசையில் அம்பைப் போல
கிறந்த இனத்தை மாற்றுங்கள்
ஏவு கணையிலும் தமிழை எழுதி
எல்லாக் கோளிலும் ஏற்றுங்கள்

— வைரமுத்து.

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

பொருத்துங்கள் - பொருத்து + உம் + கள்

பொருத்து — பகுதி

உம் — முன்னிலைப் பன்மை விகுதி

கள் — விகுதி மேல் விகுதி

நெறிப்படுத்தினர் - நெறிப்படுத்து + கின் + அர்

நெறிப்படுத்து — பகுதி

கின் — கிறந்தகால இடைநிலை

அர் — பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

அறிவை விரிவு செய்

அக்னிச் சிறகுகள் — அப்துல் கலாம்

மின்மினி — ஆயிஷா நடராஜன்

ஏன், எதற்கு, எப்படி? — அஜாதா

உயிர் வகை → தொல்காப்பியர்

கண்டு கேட்டு உண்டு உயிர்த்து உற்றறியும் (கண், காது, வாய், மூக்கு, உடல்) — ஐம்புல உணர்வுகளின் வாயிலாக → அறிவைப் பெறுகிறோம் — ஆறாவது அறிவு → மனத்தால் அறியப்படுவது

- ஒன்றறிவு → உற்றறிதல் (தொடுதல் உணர்வு) → புல், மரம்
- இரண்டறிவு → உற்றறிதல் + சுவைத்தல் → சிப்பி, நத்தை
- மூவறிவு → + நுகர்தல் → கறையான், எறும்பு
- நான்கறிவு → + காணல் → நண்டு, தும்பி
- ஐந்தறிவு → + கேட்டல் → பறவை, விலங்கு
- ஆறறிவு → + பகுத்தறிதல் (மனம்) → மனிதன்

"ஒன்றறி வதுவே உற்றறி வதுவே
இரண்டறி வதுவே அதனொடு நாவே
மூன்றறி வதுவே அவற்றொடு மூக்கே
நான்கறி வதுவே அவற்றொடு கண்ணே
ஐந்தறி வதுவே அவற்றொடு செவியே
ஆறறி வதுவே அவற்றொடு மனனே
நேரிதின் உணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே"

— தொல்காப்பியம்.

தொல்காப்பியம் → தமிழின் முதல் இலக்கண நூல் → பல அறிவியல் கருத்துகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

↓

அதிகாரம் (3) → எழுத்து, சொல், பொருள் → இயல் (27)

பிறப்பியலில் எழுத்துகள் பிறக்கும் இடங்களை → உடற் கூற்றியல் அமைப்படையில் விளக்கியுள்ளது

↓

அயல் நாட்டு அறிஞர்கள் வியப்பு

↓

தமிழர்களின் அறிவாற்றலுக்கு சிறந்த சான்று

எழுத்து, சொல் அதிகாரங்கள் → மொழி இலக்கணங்களை விளக்குகிறது.

பொருளதிகாரம் → அகம், புறம் சார்ந்த வாழ்வியல் நெறிகளையும் தமிழ் இலக்கிய கோட்பாடுகளையும் விளக்குகிறது.

விண்ணையும் சாடுவோம்

"ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியின் சிறகசைப்பு, உலகில் எங்கோ ஓர் எதிர்வினையை ஏற்படுத்தும்" – அறிவியல்

கே. சிவன் → இஸ்ரோவின் 9 வருட தலைவர் → 2015 → விக்ரம் சாராபாய் விண்வெளி மையத்தின் இயக்குநர் → பின் → ISRO தலைவர்

கிப்பதவி வகிக்கும் முதல் தமிழர்

1983 ஆம் ஆண்டு அரசு அனுமதி தருதல் → PSLV திட்டம் தொடங்க

நாகர் கோவில் சாக்கல் விளை → அப்பா → கைலாச வழவு (மாங்காய் வியாபாரம்) → BE – கணினி அறிவியல், ME – வானூர்தி பொறியியல்

உருவாக்கிய செயலி → சித்தாரா (SITARA) → செயற்கை கோள் ஏவு ஊர்தி பற்றிய முழு விவரங்களையும் மின்னிலக்க முறையில் சேகரிக்கும்.

சித்தாரா → வாகனத்தின் செயல்பாடு எப்படி இருக்கும் என்பதை முன்கூட்டியே கணிக்கலாம்

(Software for Integrated Trajectory Analysis with Real time Application)

அப்துல் கலாம் → சிவனை அழைத்தல் → 'ஏமன் பொறியாளர்'

விக்ரம் சாராபாய் → இந்திய விண்வெளித் திட்டத்தின் தந்தை

↓

ஆரியப்பட்டா —(என்ற முதல் செயற்கை கோள்)→ ஏவுதல்-க்கு காரணமானவர் —(செயற்கைகோள் உதவியுடன்)→ 24000 இந்திய கிராமங்களில் உள்ள 50 லட்சம் மக்களுக்கு கல்வியை எடுத்துச் சென்று உதவினார்.

↓ (இவரது பெயரில்)

விக்ரம் சாராபாய் விண்வெளி மையம் (திருவனந்தபுரம்)

↓ (பற்றிய துறைகளில் ஆராய்ச்சி)

ஆளுநர்தியியல்
வான் பயண மின்னணுவியல்
கூட்டமைப் பொருட்கள்
கணினி - தகவல் தொழில் நுட்பம்

விக்ரம் சாராபாய் —(முயற்சியில் தான்)→ ISRO தொடங்கப்பட்டது

அப்துல் கலாம் → இந்தியாவின் 11 வது குடியரசுத் தலைவர்

↓

இந்திய ஏவுகணை நாயகன் —(இந்தியாவின் மிக உயரிய விருது)→ பாரத ரத்னா

இந்தியாவுக்காக 45 செயற்கைகோள்கள் செலுத்தப் பட்டுள்ளன

1957 ஆம் ஆண்டு முதலே —(ரஷ்யா உட்பட)→ பல நாடுகள் செயற்கைகோள்களை ஏவியிருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் ராணுவத்திற்கு மட்டுமே பயன்படுத்தின → வல்லரசு நாடுகள் ஆற்றலை காண்பிக்கவே இவ்வகையான தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தின

↓ (ஆனால்)

விக்ரம் சாராபாய் → இந்த தொழில் நுட்பத்தை மக்களுக்கு எப்படி பயன்படுத்தலாம் என்றே சிந்தித்தார்.

Barcode - குறியீட்டுப் படம்

வளர்மதி (அரியலூர்) → (இஸ்ரோவின் செயற்கைகோள் திட்ட இயக்குநராக பணியாற்றிய 2 ஆவது பெண் அறிஞர்)

2015 → தமிழ்நாடு அரசின் அப்துல் கலாம் விருது (பெற்ற முதல் அறிவியல் அறிஞர்)

1984 முதல் → இஸ்ரோ-வில் பணி

2012 ல் → 2ள் நாடமுகலைய உருவான முதல் ரேடார் இமேஜிங் செயற்கைக் கோள் (RISAT - 1) திட்ட இயக்குநர்

அருணன் அப்பையா (திருநெல்வேலி, ஏர்வாடி, கோதைசேரி) → 1984 → விக்ரம் சாராபாய் விண்வெளி மையத்தில் பணியில் சேர்தல் → தற்போது இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம் பொங்கூர் → 2013 → மங்கல்யான் செயற்கைகோளை உருவாக்கிய இந்தியாவின் செவ்வாய் சுற்றுகலன் திட்டத்தின் திட்ட இயக்குநர்

மயில்சாமி அண்ணாதுரை (கோயமுத்தூர், பொள்ளாச்சி, கோதவாடி) → இளைய கலாம் 5 முனைவர் பட்டங்கள் → 1982 → இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையத்தில் பணியில் சேர்ந்து தற்போது இயக்குநராக பணிபுரிகிறார்.

→ நம் நாடு நிலவுக்கு முதன் முதலில் அனுப்பிய ஆய்வுக்கலன் சந்திராயன் - 1 திட்டத்தின் இயக்குநர் ஆவார்

↓

சந்திராயன் - 2 விரைவில் பணி செய்கிறார்.

→ விருது → சர். சி.வி. ராமன் நினைவு அறிவியல் விருது

→ அறிவியல் அனுபவங்களை நூலாக → கையருகே நிலா

இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் → நோக்கம் → குறைந்த செலவில் மக்களுக்கு தரமான சேவையை வழங்குவது.

கடல் பயணத்திற்கான (மீனவர்களுக்கு) செயலி → "நேவிக்" (NAVIC)

விண்வெளித் துறையில் மூன்று வகையான தொழில் நுட்பங்கள் இருக்கின்றன.

இஸ்ரோவின் 3 வகையான திட்டங்கள்

↓

3 ஆண்டுகள்

7 ஆண்டுகள்

15 ஆண்டுகள்

அதிக எடை கொண்ட செயற்கைக் கோள்களை அவற்றின் வட்டப்பாதைகளில் நிறுவ பிற நாடுகளை தான் சார்ந்திருக்கின்றோம்.

↓

GSLV மார்க் 2 ஏவுகணை 2.25 டன் - 3.25 டன் திறன் உடையதாக

GSLV மார்க் 3 ஏவுகணை 3 டன் - 6 டன் திறன் உடையதாக

சந்திரயான் - 1 → நிலவின் புறவெளியை ஆராய்வதை நோக்கமாக கொண்டது.

சந்திரயான் - 2 → ஆய்வு பயண ஊர்தி

இறங்குதலை நிலவின் மேற்பரப்பில் துல்லியமான கட்டுப்பாடுகளின் மூலம் செயல்படுத்தும்.

இதிலிருந்து → ரோவர் எனப்படும் ஆராயும் ஊர்தி → ரோபோட்டிக் தொழினுட்பம் தானாக வெளிவந்து நிலவில் இறங்கி

↓

14 நாட்கள் பயணிக்கும்.

இஸ்ரோவின் செயல்பாடு → நம் நாட்டிற்கு தேவையான செயற்கைகோளை விண்ணில் அனுப்பி நம் தேவைகளை நிறைவு செய்வதே

நாக்கு
↓
(ஐம்புலன்களிலேயே நாம்ப வீக்கு)

→ முதாவது → 4 ஆதார ருசிகள் → எலுமிச்சையின் புளிப்பு, சர்க்கரையின் இத்திப்பு, காபியின் கசப்பு, உப்பு → கலப்பு ருசி → ஸேவரி

இத்திப்பு — நுனி நாக்கு

உப்பு — பரவலாக, குறிப்பாக நுனியில்

கசப்பு — உள் நாக்கு

புளிப்பு, ஸேவரி — நாக்கின் வலது - இடது ஓரங்கள்

சராசரி மனிதனின் நாக்கில் → 9000 அரை அரும்புகள் உண்டு.

மூக்கு → 7 வாசனைகள்
↓
கற்பூர வாசனை
ஒப்பர் மிண்ட் வாசனை
மலர்களின் வாசனை
மஸ்க் (அ) அறுகேக் ஒண்ட் வாசனை
ஏ-த்தர் (அ) ஒட்டோல் வாசனை
அழுகிய முட்டை வாசனை
காட்டமான அமில வாசனை

ஓவாங்கியும் ஓவாலிற்கும் நீண்ட புகுப்பிடர் மயிர்கி ஸிர்க்கும்
நிங்கமம்! வான வீதி திகுதிக் என்ன ரிக்கும்
மங்காத தூறற்பி நும்பே! மாணிக்கக் கூன்றே! தீர்ந்த
தங்கத்தின் தட்டே! வானத் தகுளியிற் வெருவினக்கே!

கடலிலே கோடி கோடிக் கதிர்க்கைகள் ஊன்று கின்றாய்
ஒருவானில் கோடி கோடி நிறை அடர்க் கைகள் நீட்டி
கிடைப்பது மலையோ காடோ கில்லகமா வாய்கை ஆறோ
அடங்க நின் ஒளி அ ளாவ அமைந்தனை! பரிதி வாழி!

— பாரதிதாசன்

கலைச்சொல்

Launch Vehicle — ஏவு ஊர்தி
Missile — ஏவுகணை
Nautical Mile — கடல்மைல்
Video Conference — காணொளிக் கூட்டம்
Electronic Device — மின்னணுக் கருவிகள்
Passenger Name Record (PNR) — பயணியர் பெயர் பதிவு

தகவல் தொழிற்நுட்பம்

இயல் - 05

கல்வியில் சிறந்த பெண்கள்

சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்கள்

↓

பேரெயினியார், பேய்க்கீரனார் மாதரத்தியார், ஆதிமந்தியார், வெண்ணிக் குயத்தியார், பொன்முடியார், குள்ளோர் நன்முல்லையார், நக்கண்ணையார், காக்கைப் பாடினியார், வெள்ளிவீதியார், காவற்பெண்டு, நப்பசலையார்.

முடியாது பெண்ணாலே என்கின்ற மாயையினை முடக்க எழுந்தவர் - பெரியார்

அடியாது பெண்ணாலே என்கின்ற கேலியினை மிதித்துத் துவைத்தவர் - பாரதியார்

பெண்ணடிமை தீரும்வரை மண்ணடிமை தீருமோவென இடமுழக்கம் செய்தவர் - பாரதிதாசன்

டாக்டர் முத்துலெட்சுமி (1886 - 1968)

(பெண்மை - புரட்சி)

↓

(தமிழகத்தின் முதல் பெண் மருத்துவர்)

→ இந்திய பெண்கள் சங்கத்தின் முதல் தலைவர்

→ சென்னை மாநகராட்சியின் முதல் துணை மேயர்

→ சட்டமேலவைக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் பெண்

→ தேவதாசி முறை ஒழிப்பு சட்டம்
→ இருதார தடைச்சட்டம்
→ பெண்களுக்கு சொத்துரிமை வழங்கும் சட்டம்
→ குழந்தை திருமணத் தடை சட்டம்

→ நிறைவேறக் காரணமாக இருந்தவர்

அடையாறு
- 1930 → அவ்வை இல்லம்
- 1952 → புற்றுநோய் மருத்துவமனை

பண்டித ரமாபாய் (1858 - 1922)
↓ (பெண்மை - உயர்வு)
(சமூகத் தன்னார்வலர்)
→ தடைகளை மீறி கல்வி கற்றுப் பண்டிதராகியவர்
பெண்களின் உயர்வுக்கு துணை நின்றவர்.

ஐடாஸ் சோஃபியா ஸ்கடேர் (1870 - 1960)
(பெண்மை - சிறப்பு)
→ பெண்கள் மருத்துவராவதை மருத்துவ உலகமே எரும்பாத காலத்தில், தமிழகம் வந்து மருத்துவராகி வேலூரில் இலவச மருத்துவம் அளித்தார்.

மூவலூர் இராமாமிர்தம் (1883 - 1962)
(பெண்மை - துணிவு)
↓
தமிழக அரசு 8 ஆம் வகுப்பு வரை பயத்த இளம் பெண்களுக்கான திருமண உதவித் தொகையை இவரது பெயரில் வழங்குகிறது.
→ தேவதாசி ஒழிப்புச் சட்டம் நிறைவேறத் துணை நின்றவர்.
தமிழகத்தின் சமூகச் சீர்திருத்தவாதி எழுத்தாளர்
திராவிட இயக்க அரசியல் செயல்பாட்டாளர்.

1882 ஆணையர் கூ
பரிந்துரை → பெண் கல்வி
இவ் வறிக்கையின் பயன்
↓
ஜோதிராவ் பூலே
சாவித்திரிபாய் பூலே
(மராட்டிய மாநிலம்)
முதன் முதலாக தொடங்குதல் → பெண்களுக்கான பள்ளி

சாவித்திரிபாய் பூலே (1831 - 1897)
(பெண்மை - அறிவு)
↓
(நாட்டின் முதல் பெண் ஆசிரியர்)
↓
1848 - ல் பெண்களுக்கென தொடங்கப்பட்ட பள்ளியில் ஆசிரியராக பணியாற்றியவர்.

கோத்தாரி கல்விக் குழு → 1964 வலியுறுத்தல் → மகளிர் கல்வி (அனைத்து நிலையிலும்)

சாரதா சட்டம் → 1929 → குழந்தை திருமணத்தை தடுத்தல்

மலாலா (பாகிஸ்தான் வீர சிறுமி) → 1997 → பெண் கல்வியின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி போராடுதல் (12 வயதில்) → நோபல் பரிசு

கைலாஷ் சத்யார்த்தி → 2014 → நோபல் பரிசு
"குழந்தைகளை பாதுகாப்போம்"
↓
80 ஆயிரம் குழந்தைகள் கல்விப்பெற உதவியாக இருந்தார்.

E. வெ. ரா - நாகம்மை இலவச கல்வி உதவி திட்டம்
↓
பட்ட படிப்புக்கே உரியது.

சிவகாமி அம்மையார் கல்வி உதவி திட்டம் → கல்வி, திருமண உதவித்தொகை ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடையது (tavikaspedia.in)

நீலாம்பிகை அம்மையார் (1903-1943)
↓ (தனித் தமிழில் சிறந்தவர்)
↓
மறைமலையடிகளின் மகள்
↓ இயற்றிய நூல்கள்
தனித்தமிழ்க் கட்டுரை
வடசொல் - தமிழ் அகராதி
முப்பெண்மணிகள் வரலாறு
பட்டினத்தார் பாராட்டிய தேவர்

E. த. இராஜேஸ்வரி அம்மையார் (1906-1955)
↓
(தமிழ், இலக்கியம், அறிவியல் ஆகிய துறைகளில் சிறந்தவர்)
↓ இயற்றிய நூல்கள்
சூரியன் பரமாணுப் புராணம் → அறிவியல் நூல்கள்
திருமந்திரம்
தொல்காப்பியம்
கைவல்யம்
ஆகிய நூல்களில் உள்ள அறிவியல் உண்மைகளை → தொற்றொடர்பு ஆற்றியுள்ளார்

இராணிமேரி கல்லூரியில் அறிவியல் பேராசிரியர்

குடும்ப விளக்கு

பாரதிதாசன் கவிதைகள் ←

→ பாரதிதாசன் (கனக சுப்புரத்தினம்)

↓ இயற்றிய நூல்கள்

பாண்டியன் பரிசு
அமுதின் சிறப்பு
இருண்ட வீடு
குடும்ப விளக்கு
தமிழியக்கம்

பிசிராந்தையார்
↓ நாடகநூல்
சாகித்ய அகாடமி விருது

குடும்ப உறவுகள் அன்பு எனும் நூலால் பிணைந்துள்ளதை உணர்த்துகிறது.

கற்ற பெண்ணின் குடும்பமே பல்கலைக்கழகமாக மிளிரும் என்பதை காட்டுகிறது.

பெண்ணுக்குக் கல்வி முதன்மையானது, இன்றியமையாதது.

குடும்ப விளக்கு —பகுப்பு→ 5 பகுதிகள்

↓ 2 ஆம் பகுதி

விருந்தோம்பல்

புதுமைக் கருத்துகளை இயம்பும் வகையில் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்தவையே

↓

(மறுமலர்ச்சி இலக்கியங்கள்)

"வாழ்க்கை என்பது பொருட்செல்வத்தாலோ பிறத்தாலோ அமைவதன்று"

—பாரதிதாசன்

படடங்கள் ஆள்வதும் அடடங்கள் செய்வதும்
பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

—பாரதியார்

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம்
செய்திடல் வேண்டுமம்மா.....

—கவிமணி

பெண்ணெனில் பேதை என்ற எண்ணம்
இந்த நாடெலல் இருக்கும் வரைக்கும்
உருப்படல் என்பது சரிப்படாது

—பாரதிதாசன்

கல்வி கில்லாத பெண்கள்

களர் நிலம் அந்நி லத்தில்
புல் விளைந் திடலாம் நல்ல
புதல்வர்கள் விளைதல் கில்லை
கல்வியை உடைய பெண்கள்
திருந்திய கதனி அங்கே
நல்லறிவு உடைய மக்கள்
விளைவது நிலை கொள்வான் !

இந்நாளில் பெண்கட்கு எல்லாம்
ஏற்பட்ட பணியை நன்கு
பொன்னே போல் நிருதை யாவும்
விடுதலை பூணும் செய்தை
இன்னாரு மலர்க்கை யாவும்
இயற்றுக! கல்வி கில்லா
மின்னாளை வாழ்வில் என்றும்
மின்னாள் என்றே உரைப்பேன் !

உணவினை ஆக்கல் மக்கட்கு !

உயிர் ஆக்கல் அன்றோ? வாழ்வு
பணத்தினால் அன்று! விவ்வாள்
படையினால் காண்ப தன்று!
தணலினை அடுப்பில் கூட்டுத்
தாழியில் அவையை கூட்டி
அணித்திருந் திடுவார் உள்ளத்தது
அன்பிட்ட உணவால் வாழ்வோம் !

வானார்தி செலுத்தல் வையம்
மாக்கடல் முழுது மளத்தல்
கனலச் செயலும் அண்பெண்
அனைவர்க்கும் பொதுவே! இன்று
நானிலம் ஆட வர்கள்
கணையால் நலிவு விடைந்து
நிபானதால் பெண்களுக்கு
விடுதலை போனது அன்றோ !

அமைப்பதும் வீட்டு வேலை

அலைப்பன்றிச் செயலும் பெண்கள்
தமக்கே ஆம் என்று கூறல்
சரியல்லை; ஆடவர்கள்
நமக்கும் அப் பணிகள் ஏற்கும்
என்றெண்ணும் நன்னாள் காண்போம்!
அமைப்பது தாழ்வா? இன்பம்
அமைக்கின்றார் அமையல் செய்வார் !

அமைப்பது பெண்க ளுக்குத்

தகைக்க ஒணாக் கடமை என்றும்
அமைத்திடும் தொழிலோ, நல்ல
தாய்மார்க்கே தக்கது என்றும்
தமிழ்த்தரு நாடு தன்னில்
இருக்குமோர் சட்டம் தன்னை
இமைப் பொதில் நீக்க வேண்டல்
பெண்கல்வி வேண்டும் யாண்டும் !

சொல்லும் பொருளும்

களர் நிலம் – பண் படாத நிலம்

நவிலல் – சொல்லல்

வையம் – உலகம்

மாக்கடல் – பெரிய கடல்

இயற்றுக – செய்க

மின்னாளை – மின்னலைப் போன்றவளை

மின்னாள் – ஒளிர மாட்டாள்

துணல் – நெருப்பு

தாதி – சமைக்கும் கலன்

அணித்து – அருகில்

தவிர்க்க ஒணா – தவிர்க்க இயலாத

யாண்டும் – எப்பொழுதும்.

இலக்கணக் குறிப்பு

மாக்கடல் – உரிச் சொல் தொடர்

ஆக்கல் – தொழிற்பெயர்

பொன்னே போல் – உவம உருபு

மலர்க்கை – உவமைத்தொகை

வில்வாள் – உம்மைத் தொகை

தவிர்க்க ஒணா – நடுவுகெட்ட எதிர்மறை வியங்கோள்

பகுபதம் உறுப்பிலக்கணம்

விளைவது – விளை + வ் + அ + து

விளை – பகுதி

வ் – எதிர்கால இடைநிலை

அ – சாரியை

து – தொழிற்பெயர் விகுதி

சமைக்கின்றார் – சமை + க் + கின்று + ஆர்

சமை – பகுதி

க் – சந்தி

கின்று – நிகழ்கால இடைநிலை

ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

திருபஞ்ச மூலம்

5 சிறிய வேர்கள்
↓
(திருமல்லி, பெருமல்லி, ஓநருந்தி, கண்டங்கத்திரி, சிறுவழுதுணை.)

→ காரியாசான் (காரி)
(மதுரைத் தமிழாசிரியர் மாக்காயனாரின் மாணாக்கர்)
ஆசான் – தொழிலின் அடிப்படையில் அமைந்த பெயர்.

காரியாசான் —பாயிரச் செய்யுள் சிறப்பித்தல்→ மாக்காரியாசான்

தமிழில் சங்க இலக்கியங்களை தொடர்ந்து நீதி நூல்கள் தோன்றின
↓
அவை பதினெண் கீழ்க்கணக்கு என தொகுக்கப்பட்டன

—அவற்றுள் ஒன்று→ திருபஞ்ச மூலம்
↓
ஐந்தைந்து கருத்துகள் மக்களின் அறியாமையை போக்கி நல்வழி படுத்துவனவாய் அமைந்துள்ளன.

ஒவ்வொரு பாடலையும் 3, 6 கருத்துகளை (ஏலாதி, திரிகடுகம்) கொண்ட அறநூல்கள் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு வரிசையில் அமைந்துள்ளன.

சொல்லும் பொருளும்

மூவாது — முதுமை அடையாமல்
நாறுவ — முளைப்ப
தாவா — கெடாதிருத்தல்

—இப்பாடல்கள்→ நன்மை தருவன, தீமை தருவன, நகைப்புக்கு உரியன என்னும் வகையில் வாழ்வியல் உண்மைகளை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

அறிவுடையார் தாகம் உணர்வர்

"மூவாது காய்க்கும் மரம் உள; நன்று அறிவார், மூவாது மூத்தவர், நூல் வல்லார்; தாவா, விதையாமை நாறுவ வித்து உள; மேதைக்கு உரையாமை ஒப்பும் உணர்வு" *
↓
எடுத்துக்காட்டு (உவமை அணி) — காரியாசான்

இலக்கண குறிப்பு

அறிவார், வல்லார் → வினையாலணையும் பெயர்

விதையாமை, உரையாமை → எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்

தாவா → நிகழ்காட்சி எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

உரையாமை – உரை + ய் + ஆ + மை

உரை – பகுதி
ய் – சந்தி (உடம்படுமெய்)
ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை
மை – தொழிற்பெயர் விகுதி

காய்க்கும் – காய் + க் + க் + உம்

காய் – பகுதி
க் – சந்தி
க் – எதிர்கால இடைநிலை
உம் – பெயரெச்ச விகுதி

சாதனைக்கு வயது தடையன்று

→ 10 வயதிற்குள்ளாகவே தொற்றுவாதியை நிகழ்த்தவும் பாடவும் ஆற்றல் பெற்றவர் – வள்ளலார்

→ 11 ஆவது வயதிலேயே அறவழியில் கவிதை எழுதி பாரதி எனும் பட்டம் பெற்றவர் – பாரதியார்

→ 15 ஆவது வயதிலேயே பிரெஞ்சு இலக்கிய கழகத்துக்கு தமது கவிதைகளை அனுப்பியவர் – விக்டர் ஹியூகோ

→ 16 ஆவது வயதிலேயே தமது தந்தையின் போர்ப்படையில் தளபதியானவர் – மாவீரன் அலெக்ஸாண்டர்

→ 17 ஆவது வயதிலேயே பைசா நகரச் சாய்ந்த கோபுரத்தின் விளக்கு ஊசலாடுவது குறித்து ஆராய்ந்த அறிஞரானார் – கலிலியோ

சிறுபஞ்சமூலம் – சிறக்கருத்துகளை கூறும் இலக்கியம்.

விடுமுற்கோர் புத்தகசாலை → பேரறிஞர் அண்ணாவின் வானொலி உரைத் தொகுப்பு

அண்ணாவின் சிறுகதை திறன் — முனைவர் வ. சுமார்

"நான் இன்னும் வாசிக்காத நல்ல புத்தகம் ஒன்றை வாங்கிவந்து என்னை சந்திப்பவனே என் தலைசிறந்த நண்பன்"
— ஆபிரகாம் லிங்கன்

→ விடுமுற்கோர் புத்தகசாலை திறந்தால் நல்ல மனவளத்தைப் பெறலாம்
— அறிஞர் அண்ணா

→ விடுமுற்கோர் திருக்குறள் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டும்.

உலகமெங்கும் பயணம் செய்யும் படங்களை நூலகம் தருகிறது.

நடுவண் அரசு —2009 அண்ணா நினைவாக→ அண்ணாவின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட 5 ரூபாய் நாணயம் வெளியிடப்பட்டது

வாழ்க்கையில் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கு அடுத்த இடம் புத்தகசாலைக்குத் தரப்பட வேண்டும்!
— அறிஞர் அண்ணா

தமிழக அரசு —2010 அண்ணா நூற்றாண்டு நினைவாக→ அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் உருவாக்கியது

உலகில் சாகாவரம் பெற்ற வரலாறுகள் புத்தகங்களே!
— கதே

பேரறிஞர் அண்ணா → தென்னகத்துப் பெர்னாட்ஷா
↓ படைப்புகள்
சிவாஜி கண்ட இந்து சாம்ராஜ்யம் முதல் இன்ப ஒளி வரை

தேசிய நூலக நாள் — ஆகஸ்ட் - 09
↓
(சீர்காழி இரா. அரங்கநாதன் பிறந்த நாள்)

பேரறிஞர் அண்ணா —1935 ஆசிரியராக பணி→ சென்னை, வேத்தநாயக்கன் பேட்டை கோவிந்தப்ப நாயக்கன் பள்ளி

(ஆங்கில ஆசிரியர் பீராண்டு காலம்)

இதழ்களில் ஆசிரியராக → வேராம் லீஸ், நம் நாடு, வேராம் லேண்டு, காஞ்சி, திராவிட நாடு, மாலைமணி

↓ இதழ்களில் துணை ஆசிரியராக

ஆழியாசு ஏடுதலை

திராவிட தீர்திருத்தக் கருத்துகளை நாடகங்கள், திரைப்படங்கள் மூலமாக முதன் முதலில் பரப்பியவர் – அண்ணா

முதலமைச்சராக வாரப்பேற்றதும்

↓

இரு மொழிச் சட்டம் —பெயர் மாற்றம்→ சென்னை மாகாணம் → "தமிழ் நாடு"

அண்ணாவின் பொன் மொழிகள்

1) மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு

2) கத்தியைத் தீட்டாதே உன்றன் புத்தியை தீட்டு. வன்முறை கூடாக்கும் கூர் உள்ள கத்தி ஆகும்.

3) எதையும் தாங்கும் இதயம் வேண்டும்.

4) சட்டம் ஒரு இருட்டறை — அதில் வழக்கறிஞரின் வாதம் ஒரு விளக்கு.

5) நல்ல வரலாறுகளைப் பழத்தால் தான் இளம் உள்ளத்திலே புது முறுக்கு ஏற்படும்.

(6) இளைஞர்களுக்குப் பகுத்தறிவும் அயராமியாகையும் தேவை.

(7) இளைஞர்கள் உரிமைப் போர்ப்படையின் நடமாடு முனைகள்

(8) நடந்தவை நடந்தவையாக இருக்கட்டும். இனி நடப்பவை நல்லவையாக இருக்கட்டும்.

(9) மக்களின் மதியைக் கெடுக்கும் ஏடுகள் நமக்குத் தேவையில்லை தமிழரைத் தட்டி எழுப்பும் தன்மான இலக்கியங்கள் தேவை. தன்னம்பிக்கை ஊட்டி மதிப்பை வளர்க்கும் நூல்கள் தேவை.

(10) கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு

ஆசியாவிலேயே மிகப் பழமையான நூலகம் → தந்தை சுப்பிரமணிய பாரதி மகால் நூலகம்

↓

இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் உள்ள சுவடிகள் உள்ளன.

உலகிலேயே தமிழ் நூல்கள் அதிகம் உள்ள நூலகம் → கண்ணிமாரா நூலகம் (சென்னை - எழும்பூர்)

இந்தியாவில் தொடங்கப்பட்ட முதல் பொது நூலகம் → திருவனந்தபுரம் நடுவண் நூலகம்

உலகின் மிகப்பெரிய நூலகம் → லைப்ரரி ஆப் காங்கிரஸ் (அமெரிக்கா)

இந்தியாவின் மிகப்பெரிய நூலகம் → தேசிய நூலகம் (ஆவண காப்பக நூலகம்) கொல்கத்தா

(1836 தொடங்கப்பட்டு 1953-ல் பொதுமக்கள் பயன்பாடு)

கலைச் சொற்கள்

Social Reformer – சமூக சீர்திருத்தவாதி

Saline Soil – களர் நிலம்

Volunteer – தன்னார்வலர்

Sentence – சொற்றொடர்

அறிவு விரிவு செய்

முதல் ஆசிரியர் – ரிங்கிள் ஜத் மாத்தவ்

கல்வியில் நாடகம் – பிறளயன்

மலாலா – கரும்பலகை யுத்தம்

ஒய்ந்திருக்கலாகாது – கல்விச் சிறுகதைகள்

தொகுப்பு : அரசி – ஆதிவள்ளியப்பன்

→ ஆடை, அணிகலன்கள் அணிந்த நிலையில் சிற்பங்கள் —(கோவில் மண்டபங்களில்)→ சிற்பத் தூண்கள் —(பல்வேறு நிலைகளை எடுப்பும்)→ இசைக் கற்றூண்கள்

→ குதிரையின் உருவச் சிற்பங்கள் ⇒ வீரர்கள் அமர்ந்த நிலையில் குதிரைகள் முன்கால்களைத் தூக்கி நிற்பது போன்ற சிற்பங்கள் மண்டப தூணில் அமைத்தனர்.

நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள்

—(பல கூடங்களில்)→ ஆயிரங்கால் மண்டபங்கள் —(கலைநயம்)→ மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவில், இராமேஸ்வரம் பெருங்கோவில், திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் கோவில், கிருஷ்ணாபுரம் பெருமாள் கோவில், திண்டுக்கல் அருகே தாடிக்கொம்பில் உள்ள பெருமாள் கோவில், பேரூர் சிவன் கோவில்

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் ஆயிரங்கால் மண்டபத் தூண் → கண்ணப்பன், குறவன் குறத்தி போன்ற சிற்பங்கள் உள்ளன

↓

கிறந்த வைத்தனைக் கையில் ஏந்தியபடி நிற்கும் சந்திரமதி சிலை உள்ளது.

அரிச்சந்திரன் சந்திரமதி → சிற்பங்களில் ஆடை, ஆபரணங்கள் கலைநயத்துடன் காணப்படுகின்றன.

நாயக்கர் கால சிற்பக் கலை நுட்பத்தின் உச்சநிலை படைப்பு → கோவை அருகே உள்ள பேரூர் சிவன் கோவில் சிற்பங்கள் → விநாயகர் புராணம், புருவ நெளிவு, நக அமைப்பு என மிக மிக நுட்பமாகக் கலை நயத்துடன் படைக்கப்பட்டவை

கிருஷ்ணாபுரம் வேங்கடாசலபதி கோவில் → குறவன் குறத்தி, இரதிதேவி சிலைகள்

↓

காண்போரை ஈர்க்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன

பௌத்த - சமணச் சிற்பங்கள்

பௌத்த மதத்தை தழுவிய தமிழர்கள் → புத்தரின் உருவத்தை அமர்ந்த, நின்ற, படுத்த (கிடை) நிலைகளில் சிற்பங்களாக படைத்தனர்

சமண மதத்தினர் → அருகக் கடவுளின் உருவத்தையும் 24 தீர்த்தங்கரர் உருவங்களையும் சிற்பங்களாக படைத்தனர்.

சமண மதத்தில் → சில சிற்பங்கள் அளவுக்கு மீறிய யௌவனமும் பருமனும் உடையனவாக உள்ளன

சான்று → ஹுப்புறம் (மா) ஒசந்தி அருகே திருநாதர் குன்று

ஒரே பாறையில் 24 தீர்த்தங்கரர் உருவங்கள் புடைப்புச் சிற்பங்களாக செதுக்கப்பட்டுள்ளன

மதுரைக்கு அண்மையில் சமணர்களின் படுக்கைகள் செதுக்கப்பட்ட குகைகளிலும் மலைப்பாறைகளிலும் சமணச் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இராவண காவியம்

20 ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தனித்தமிழ் பெருங்காப்பியம் ← இராவண காவியம் → புலவர் குழந்தை

இராமாயணத்தில் எதிர்நிலை மாந்தராகப் படைக்கப்பட்ட இராவணனை முதன்மை நாயகனாக கொண்டு இயற்றப்பட்டது

"இராவண காவியம் காலத்தின் விளைவு. ஆராய்ச்சியின் அறுதி. புலமைப் பொறி. உண்மையை உணர வைக்கும் உன்னத நூல்"

— மேதகு அண்ணா

கல்லிடைப் பிறந்த கறுவும்
கறை பொரு கிளையும் தோயும்
முல்லை அம் புறவில் தோன்று
முருகு காண் யாறு பாயும்
நல்லிணைக் கரும்பு காக்கும்
நீரினைக் கால்வாய் தேக்கும்
மல்லல் அம் உறுவல் காந்தி
வஞ்சியும் மருதம் பூக்கும் *

(மருதம் - தமிழக காண்டம்)

— புலவர் குழந்தை

→ 5 காண்டங்கள் 3100 பாடல்கள்

↓

தமிழகக் காண்டம்
இலங்கைக் காண்டம்
போர்க் காண்டம்
இந்தக் காண்டம்
பழிபுரி காண்டம்

→ மருத நில வயலில் காந்தி, வஞ்சி மலர்கள் பூத்து நிற்கும்

புலவர் குழந்தை

↓

தந்தை பெரியார் வேண்டுகோள் காக

(×) 25 நாட்களில்

திருக்குறளுக்கு உரை எழுதினார்.

↓

30 + இலக்கண இலக்கிய நூல்கள்

↓ அவற்றுள் சில

↓

பாப்பதிகாரம்
தொடையதிகாரம்

கோர்வை / கோவை

↓

கோ — வேர்ச்சொல்

↓

கோப்பு, கோவை, கோத்தல், கோத்தான், கோத்தாள் (என்பதே சரி)

(எ.கா) ஆசாரக்கோவை

உளியினால் நூலைக் கோத்தான்

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

பருகிய — பருகு + இன் + ய் + அ

பருகு — பகுதி

இன் — இறந்தகால இடைநிலை (ன் கெட்டது விகாரம்)

ய் — உடம்படுமெய்

அ — வியங்கோள் விகுதி

பூக்கும் — பூ + க் + க் + உம்

பூ — பகுதி

க் — சந்தி

க் — எதிர்கால இடைநிலை

உம் — வினைமுற்று விகுதி

சொல்லும் பொருளும்

மைவனம் – மலைநெறி
முருகியம் – குறிஞ்சிப் பறை
திறை – கிறகு
சாந்தம் – சந்தனம்
பொலம் – அடகு
கடறு – காடு
பொலி – தானியக் குவியல்
உழை – ஒரு வகை மான்
குளை – குடிழ
கோடு – கொம்பு

கல் – மலை
மல்லல் – வளம்
சேறு – வயல்
புறைதப – குற்றமின்றி
கூவறை – பவளம்
மறை – தாமரை மலர்
விசும்பு – வானம்
மதியம் – நிலவு
கும்பி – ஒரு வகை வண்டு
பழங்கூறை – நிலத்தில் விழ

பூஞ்சினை – பூக்களை உடைய கிளை
பூவை – நாகணவாய்ப் பறவை
வாய்வெரீஇ – சோர்வால் வாய் குழறுதல்
கிளைஞர் – சுற்றத்தார்
உயங்குதல் – வருந்துதல்
முருகு – தேன், மணம், அழகு
கரிக்குருத்து – யானைத் தந்தம்
போர் – வைக்கோற்போர்
முக்குடை – கொன்றை, ஆம்பல், மூங்கில் ஆகியவற்றால் ஆன குடைகள்

இலக்கணக் குறிப்பு

பைங்கிளி – பண்புத் தொகை
இன்னிளங் குழவி – பண்புத் தொகை
அதிர்குரல் – வினைத் தொகை
மன்னிய – பெயரெச்சம்
வெரீஇ – சொல்லிசை அளபெடை
கழகமத் – உரிச்சொல் தொடர்

மலர்க்கண்ணி – மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகை
எருத்துக்கோடு – ஆறாம் வேற்றுமை தொகை
கறைவொரு – இரண்டாம் வேற்றுமை தொகை
மறைமுகம் – உவமைத் தொகை
கருமுகில் – பண்புத் தொகை
வருமலை – வினைத் தொகை

நாச்சியார் திருமொழி → ஆண்டாள் (பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்)

பக்தி இலக்கியம்
↓
உணர்ச்சி நிறைந்த பாடல்களை உள்ளடக்கியது

ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு
↓
நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் (143 பாடல்கள்)
↓
ஆண்டாள் பாடியவை — திருப்பாவை, நாச்சியார் திருமொழி

திருமாலை வழிபட்டுச் சிறப்புநிலை எய்திய ஆழ்வார்கள்
↓
பன்னிருவர் (12)
(ஆண்டாள் மட்டுமே பெண்) →

இறைவனுக்கு பாமாலை சூட்டியதோடு தான் அணிந்து மகிழ்ந்த பூமாலையையும் சூட்டியதால் "சூடிக் கொடுத்த சுடர்க்கொடி" என அழைக்கப் பெற்றார்.

கதிரொளி தீபம் கலசம் படகெந்தி
சதிரிள மங்கையர் தாம்வந்து எதிர்கொள்ள
மதுரையார் மன்னன் அழகிலை தொட்டுசங்கம்
அதிரப் புகுதக் கனாக்கண்டேன் தோழீநான்

மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றது
முத்துடைத் தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தற்கீழ்
மைத்துனன் நம்பி மதுசூதன் வந்துஎன்னைக்
கைத்தலம் பற்றக் கனாக்கண்டேன் தோழீநான்

இலக்கண குறிப்பு

முத்துடைத்தாமம் — இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை

சொல்லும் பொருளும்

தீபம் — விளக்கு
சதிர் — நடனம்
தாமம் — மாலை

பெண்ணின் திருமண வயது → 18
ஆணின் திருமண வயது → 21

ஏய்தி

திவப்பு ரிக்ஷா (சிறுகதை தொகுப்பு) ←

→ தி. ஜானகிராமன் (தஞ்சாவூர்)

↓

உயர்நிலைப் பள்ளி ஆசிரியர்
வானொலியில் கல்வி ஒலிபரப்பு அமைப்பாளர்

← தந்தை மண் வாசனையுடன் கதைகளைப் படைத்தவர்

→ வடமொழி அறிவும் சிறந்த இசையறிவும் கொண்டவர்.

கதைகள் → மணிக்கொடி, கிராம ஊழியன், மணையாழி, கலைமகள், சுதேசமித்திரன், கல்கி, ஆனந்த விகடன்.

வெளிவந்த இதழ்கள்

கோட்பாடு → "அவரவர் அனுபவிப்பதும் எழுத்தாக வடிப்பதும் அவரவர் முறை"

→ நாவல்களையும் நாடகங்களையும் படைத்துள்ளார்

→ தமிழ்க் கலையுலகம் நவீனமயமானதில் இவரது பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏய்தி (சிறுகதை)

↓ உணர்த்துவது

மிகவும் உயர்ந்த இசை சிறந்த கலைஞனால் கையாளப்படும் போது கொற்களின் எல்லையைத் தாண்டி இசையின் மேலாகவே ஒரு நல் கொடுக்கிறது

தஞ்சாவூர் தமிழுக்கு அளித்த கொடை

↓

உ.வே. சாமிநாதர், மௌனி, தி. ஜானகிராமன், தந்தை மகாதேவ், தந்தை இராமையா தாஸ், தஞ்சாவூர்க் கவிராயர்.

தி. ஜானகிராமன் —ஜப்பான் பயண அனுபவங்களை→ உதயசூரியன் (தலைப்பில்) → அதேதமித்திரன் (வார இதழ்) —1967→ நூலாக வெளியிடல்

மற்றுமொரு பயணக் கட்டுரை → அடுத்த வீடு ஐம்பது மைல்

ரோம் என்ற செக்கோஸ்லோவாக்கியா அனுபவங்களை

↓

கருங்கடலும் கலைக்கடலும் (தலைப்பில்) —1974→ நூலாக வெளியிடல்

காவிரிக்கரை வழியே பயணம் → நடந்தாய் வாழி காவேரி தலைப்பில் நூலாக வெளியிடல்

நாகசுரம் → இந்திய இசையின் அடிகான நுட்பங்களைத் தெளிவாக வாசித்துக் காட்டக் கூடிய இசைக் கருவி.

↓

600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தான் தமிழகத்தில் வாசிக்கப்பட்டது

13 நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட சங்கீத ரத்னாகரம் எனும் நூலில் இக்கருவி பற்றி கூறப்படவில்லை.

நாகசுர கருவி —செய்யப்படல்→ ஆக்சாமரம் → (வெட்டப்பட்ட ஆச்சா மரத்துண்டுகளை நீண்ட நாட்கள் வைத்திருந்த பிறகே இக்கருவி செய்யப்படுகிறது.)

மேல் பகுதி

↓

சிவாளி கருவி —புல் வகை→ நாணல்

சிறுகதை → (இலக்கியத்தில் அதில் எடுத்தாளப்படும் வாழ்வு பற்றியது)

↓

மூன்று பகுதிகள்

ஆரம்பம்

மத்திய சம்பவம்

அதன் வளர்ச்சி (or) வீழ்ச்சி

— புதுமைபித்தன்

சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற தமிழ்ச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்

1970 – அன்பளிப்பு (சிறுகதைகள்) – கு. அழகிரி சாமி

1979 – சக்தி வைத்தியம் (சிறுகதை தொகுப்பு) – தி. ஜானகிராமன்

1987 – முதலில் காவு வரும் (சிறுகதை தொகுப்பு) – ஆதவன்

1996 – அப்பாவின் சிநேகிதர் (சிறுகதை தொகுப்பு) – அசோகமித்ரன்

2008 – மின்சாரப் பூ (சிறுகதைகள்) – மேலாண்மை பொன்னுசாமி

2010 – ஆடிய பூ ஆடற்க (சிறுகதைகள்) – நாஞ்சில் நாடன்

2016 – ஒரு சிறு கதை (சிறுகதைகள்) – வண்ணதாசன்

எத்தனை பெரிய வானம்!
எண்ணிப்பார் உனையும் நீயே;
இத்தரை, ஏகாய்யாப் மிஞ்ச,
நீ அதில் சிற்றெறும்பே,
எத்தனை பேரும் மெய்யாய்
அப்பழத் தானே மானே?
மித்தேறி மேல்கீழ் என்று
மக்கள் தாம் பேசல் என்னே!

– பாரதி தாசன்

கலைச் சொற்கள்

Cave temple – குடைவரைக் கோவில்

Treasury – கருவூலம்

Honorary Doctorate – மதிப்புறு முனைவர்

Melody – மெல்லிசை

Document Short film – ஆவணக் குறும்படம்

Combination – புணர்ச்சி

அறிவை விரிவு செய்

நடப்புக் காலம் – கவிஞர் அறிவுமதி

திருக்குறள் கதைகள் – கிருபானந்த வாரியார்

கையா, உலகை ஒரு உயிர் – ஜேம்ஸ் லவ்லாக்
(தமிழில் – சா. அகரன்)

வாழிய நிலனே

கியல் - 07

இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் தமிழர் பங்கு

இந்திய தேசிய ராணுவம்
↓
இந்திய விடுதலைக்காக உருவாக்கப்பட்ட அமைப்பு

→ மா. சு. அண்ணாமலை

இரண்டாம் உலகப் போர் —1942 பிப்ரவரி 15→ ஆங்கிலேயப் படைகள் —மலேயா-வில் ஜப்பானிடம்→ சரண் அடைந்தன —சரணடைந்த வீரர்களை ஏகாண்டு→ ஜப்பானியர்

↓

ஜப்பானியர் → மோகன் சிங் (தலைமையில்) —படை உருவாக்கம்→ இந்திய தேசிய ராணுவம் (INA) —பல பிரிவு களில் சென்று→ ஒற்றர் படை

↓

இந்தியாவில் உள்ள ஆங்கிலேய ராணுவத்தை —ஒற்றறிய நீர் மூழ்கிக் கப்பல் மூலம்→ கொளாவிற்கும் குஜராத்திற்கும் (அனுப்பினர்) —தரை தரை வழியில் பர்மா காடு வழியே→ இந்தியாவிற்கு அனுப்பினர்.

↓

இந்திய ராணுவம் கைது செய்து → INA - விற்கு ஏகண்ணை கிறை பலருக்கு மரண தண்டனை —INA - விற்கு வாழ்வுப்பற்க→ போஸ் —91 நாடுகள் நீர் மூழ்கி கப்பலில் பயணம் செய்து→ ஜெர்மனி → சிங்கப்பூர் —வாழ்வுப்பெற்ற நாள்→ 1943 ஆகஸ்ட் 9

↓

போர் முடக்கம்

↓

டெல்லி நோக்கிச் செல்லுங்கள் (டெல்லி சலோ) —போஸ் தலைமை INA படை→ பிரித்தானிய அரசை எதிர்த்தது →

தமிழகத்திலிருந்து பெரும்படையை திரட்டி INA - விற்கு வலு சேர்ந்தவர்

↓

பசும்பொன் முத்துராமலிங்க தேவர்

"நேதாஜி தமிழ் வீரர்களை பாராட்டி நான் மறுபடியும் பிறந்தால் இரு தென்னிந்தியத் தமிழனாகப் பிறக்க வேண்டும் என கூறியிருக்கிறார்."

— முத்துராமலிங்க தேவர்

"இந்திய தேசிய இராணுவத்தின் இதயமும் ஆத்மாவும் தமிழர்கள் தான்"

— தில்லான்

(இந்திய தேசிய ராணுவப் படை தலைவர்)

இந்திய தேசிய இராணுவத்தில் —(படை உருவாக்கம்)→ ஜான்சிராணி பெண்கள் படை —(தலைவர்)→ Dr. லட்சுமி —(தலைசிறந்த தலைவர்களாக)→ ஜானகி, இராஜாமணி

நேதாஜி அமைத்த தற்காலிக அரசு —(அமைச்சர்கள்)→ கேப்டன் லட்சுமி, சிதம்பரம் லோகநாதன் —(சிறந்த வீரர்களை உருவாக்க)→ 45 கிளைஞர்களை டோக்கியோ அனுப்புதல்

→ பயிற்சி பெற்றவர்களில் இறுதிவரை தக்கவர் → கேப்டன் தாசன் —(பின்னர்)→ சுதந்திர இந்தியாவில் ஏசல்ஸ் நாட்டு தூதுவராக பணிசெய்தார்

"மலேயாவில் உள்ள தமிழர்களின் இரத்தம் நேதாஜியின் நினைவில் கட்டியாக உள்ளது"

— சர்ச்சில்

(ஆங்கிலப் பிரதமர்)

→ நேதாஜி பதில் → இந்தத் தமிழினம் தான் ஆங்கிலேயர்களை அழிக்கும்.

இரண்டாம் உலகப் போரில் பர்மாவில் நடந்த போர் → (மிகவும் கொடூரமானது)

இந்திய தேசிய ராணுவம் —(1944 மார்ச் 18)→ மணிப்பூர் பகுதியில் மொய்ராங் என்ற இடத்தில் → மூவண்ணக் கொடியை ஏற்றியது.

INA விலிருந்து → நேதாஜியால் தேர்வு → 45 வீரர்கள் → வான்படை தாக்குதல்க்கு சிறப்பு பயிற்சி பெற → ஜப்பானில் உள்ள இம்பீரியல் மிலிட்டரி அகாடமிக்கு அனுப்புதல்

↓

டோக்கியோ கேடட்ஸ் (45 பேர் கொண்ட பயிற்சி மாணவன் பெயர்) → பர்மாவிலிருந்து காட்டு வழியாக பயணம் செய்து → சியாம் மரண ரயில் பாதையை கடந்து → படகு வழியே தப்பிச் சென்று

↓

ஜப்பானின் கியூசு தீவை அடைதல் → காலை 5 மணிக்கு எழுந்து → 3 கல் தூரம் ஓடினம் → 5 நிமிட ஓய்வுக்கு பின் → சிறப்புப் பயிற்சி

⟹ பசும் பொன் மடல்

இந்திய தேசிய ராணுவத்தை சேர்ந்த 18 இளைஞர்கள் 1943-45 ஆம் ஆண்டுகளில் சென்னை சிறையில் தூக்கிலிடப்பட்டனர்.

1944-ல் 18 வயதான இராமு தூக்கிலிடப்பட்டார்

↓

"நான் என் உயிரைக் கொடுப்பதற்குக் கொஞ்சமும் கவலைப்பட வில்லை. ஏனெனில் நான் கடவுளுக்கு எதிராக குற்றம் செய்யவில்லை"

மரண தண்டனை பெற்ற அப்துல் காதர்

↓

"வாழ்வின் பொருள் தெரிந்தால் தான் மனிதன் மேல்நிலை அடைவான். நாடுமுற்காக உயிர் நீத்த முருநிலவினைப் போன்ற தியாகிகள் முன்பு நாங்கள் மெழுகுவர்த்தி தான்"

நேதாஜியின் பொன்மொழி

→ விடுதலையினால் உண்டாகும் மகிழ்ச்சியும் சுதந்திரத்தினால் உண்டாகும் மனநிறைவும் வேண்டுமா? அப்படியானால் அதற்கு விலை உண்டு. அவற்றிற்கான விலை துன்பமும் தியாகமும் தான்

→ மனதை மலரவைக்கும் இளங்கதிரவனின் வைகறைப் பொழுது வேண்டுமா? அப்படியானால் இரவில் இருண்ட நேரங்களில் வாடக் கற்றுக் கொள்.

→ அந்நியர்களுக்கும் தவறான செயல்களுக்கும் மனம் ஒப்ப இடம் தருதல் மிகப் பெரிய குற்றமாகும். நீங்கள் நல்வாழ்வை தந்தை ஆக வேண்டும் என்பது தான் காலத்தால் மறையாத பாடமாகும். எந்த விலை கொடுத்தாவது சமத்துவத்திற்குப் போராடுவதே மிகச்சிறந்த நற்குணமாகும்.

பேராசிரியர் மா. சு. அண்ணாமலை → "இந்திய தேசிய இராணுவம் – தமிழர் பங்கு"

தலைமையில் | எடுக்கப்பட்ட இரும்படங்கள்

↓

சிங்கப்பூர் அரசில் பரிசுகள் பெற்றன.

தமிழக அரசின் பரிசு

சீவக சிந்தாமணி

ஐம்பெரும் காப்பியங்களில் மூன்று

அருத்தப்பாக்களால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்

↓ உடைமை

இலம்பகம் → 13 இலம்பகங்களை உடையது

மணநூல்

திருத்தக்க தேவர் (சமண சமயம்)

↓

9 ஆம் நூற்றாண்டு

இன்பச்சுவை மிக்க இலக்கியமும் இயற்றமுழியும் என்று நிறுவும் வகையில் இக் காப்பியத்தை இயற்றினார்.

சீவக சிந்தாமணி பாடுவதற்கு முன்னோடியாக 'நரி விருத்தம்' என்ற நூலை இயற்றினார்

சீவகனை தலைவனாக உடையது தோன்றிய காப்பியம்

↓

"சீவக சிந்தாமணி"

↓ மைய கருத்து

இன்பங்களை துறந்து துறவு பூண வேண்டும்.

ஏமாங்கத நாட்டின் வளத்தைத் திருத்தக்க தேவர்

↓ வருணிக்கும் பகுதி

அந்நாட்டின் உழவுப்பை உணர்த்துகிறது

சீவக சிந்தாமணி - இலம்பகங்கள்

1) நாமகள் இலம்பகம்
2) கோவிந்தையார் இலம்பகம்
3) காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம்
4) குணமாலையார் இலம்பகம்
5) பதுமையார் இலம்பகம்
6) கேமசரியார் இலம்பகம்
7) கனகமாலையார் இலம்பகம்
8) விமலையார் இலம்பகம்
9) அரவிந்தியார் இலம்பகம்
10) மண்மகள் இலம்பகம்
11) பூமகள் இலம்பகம்
12) இலக்கணையார் இலம்பகம்
13) முத்தி இலம்பகம்

ஏமாங்கத நாடடு வளம்

பார் போற்றும் ஏமாங்கதம்

காய்மாண்ட தூங்கின் பழம்வீடுக் கமுகின் நெற்றிப்
பூமாண்ட தீந்தேன் தொடை கிறி வருக்கை பொழிந்து
தேமாங்கனி சிதறி வாழைப் பழங்கள் திற்றும்
ஏமாங்கதம் என்று இசையால் திசை போயது உண்டே!

வாரி வழங்கும் வள்ளல்

வள்ளல் கைத்தல மாந்தரின் மால்வரைக்
கொள்ளை கொண்ட கொடுநிதிக் குப்பையை
உள்ளம் இல்லவர்க்கு ஊர்தொறும் உய்த்து உறாய்
வெள்ளம் நாடு மடுத்து விரைந்ததே

மணம் கமழும் கழனி

நெறிமருப்பு எருமையின் நீடுத்தல் நீள்கணம்
செறிமருப்பு ஏற்றினம் சிலம்பப் பண் உறீகப்
பொறிவரி வரானினம் கிரியப் புக்குடன்
வெறிகமழ் கழனியுள் உழுநர் வெள்ளமே

தலைவணங்கி விளைந்த நெற்பயிர்

சொல்லரும் நுல்பயம் பாம்பின் தோற்றம்போல்
மெல்லவே கருகிநீண்டு ஈன்று மேலோர்
செல்வகம் போல்தலை நிறுவித் தேர்ந்தநல்
கல்விகேள் மாந்தரின் இறைஞ்சிக் காய்த்தவே *

எல்லாம் ஆயிரம் ஆயிரமாய்

அழகில் வைகல் ஆயிரம் அறப்புறமும் ஆயிரம்
கொழியனார் செய் கோலமும் வைகல்தோறும் ஆயிரம்
மழவு கிள் கம்மியர்களோடும் மங்கலமும் ஆயிரம்
நிழவு இலை வேலவாயிரம் நீம்புவாரின் நீம்பலே

நாடுகள் சூழ்ந்த ஏமாங்கதம்

நற்றவம் செய்வார்க்கு கடம்தவம் செய்வார்க்கும் அஃது கடம்
நற்பொருள் செய்வார்க்கு கடம்பொருள் செய்வார்க்கும் அஃது கடம்
வெற்ற(ம்) இன்பம் விழைவிப்பான் விண்வெந்து வீழ்ந்தன
மற்ற நாடு வடமாக வைகுமற்ற நாடகோ

சொல்லும் பொருளும்

தெங்கு – தேங்காய்
கீர்த்தி – புகழ்
வருக்கை – பலாப்பழம்
நெற்றி – உச்சி
மால்வரை – பெரிய மலை
மடுத்து – பாய்ந்து
மருப்பு – கொம்பு
வெறி – மணம்
கழனி – வயல்
செறி – சிறந்த

கோய – கூட
கொழுநிதி – திரண்ட நிதி
சூல் – கரு
அழகில் – சோறு
மழவு – கொம்பல்
கொடியனார் – மகளிர்
நற்றவம் – பெருந்தவம்
வடடம் – எல்லை
வெற்றம் – வெற்றி

இலக்கணக் குறிப்பு

நற்றவம் – பண்புத் தொகை
செய்கைகாலம் – வினைத் தொகை
தேமாங்கனி – உவமைத் தொகை
(தேன் போன்ற மாங்கனி)
கீறைஞ்சி – வினையெச்சம்
கொடியனார் – இடைக்குறை

பகுபதம் உறுப்பிலக்கணம்

கீறைஞ்சி – கீறைஞ்சு + இ

கீறைஞ்சு – பகுதி
இ – வினையெச்ச விகுதி

கூம்புவார் – கூம்பு + வ் + ஆர்

கூம்பு – பகுதி
வ் – எதிர்கால இடைநிலை
ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

கண்டேன் – காண் (கண்) + ட் + ஏன்

காண் – பகுதி (கண் என குறுகியது விகாரம்)
ட் – இறந்த கால இடைநிலை
ஏன் – தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி

தொடுத்தே – தொடு (தொடுத்) + உ

தொடு – பகுதி, தொடுத்தே என நீண்டு கடைமுக்கு இறந்த காலம் கடையது - விகாரம்
உ – வினையெச்ச விகுதி

முத்தொள்ளாயிரம்

வெண்பா - வால் எழுதப்பட்ட நூல்

ஆசிரியர் பெயர் அறியமுடியவில்லை (5 ஆம் நூற்றாண்டு)

→ மன்னர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடாமல் சேர, சோழ, பாண்டியர் என பொதுவாக பாடுகிறது.

மொத்தம் 900 பாடல்கள் (3 மன்னர்கள்) → இதனால் தான் → முத்தொள்ளாயிரம்

↓

நூல்கள் முழுமையாக கிடைக்கவில்லை

புறத்திரட்டு நூலிலிருந்து 108 செய்யுள்கள் கிடைத்தன → காப்பு படுதல்

சேர நாடு – அச்சமில்லாத நாடு

சோழ நாடு – வீர்களைச் சிறப்பும் போர்களைச் சிறப்பும் உடைய நாடு

பாண்டிய நாடு – முத்துடை நாடு

→ பிற்கால காப்பியங்களில் நாடுவளம் தவறாது இடம்பெற்றது

→ ஒரு நாட்டின் வளத்தைப் பாடுவதைப் புலவர்கள் கவிமரபாக கொண்டிருந்தனர்

முத்தொள்ளாயிரம் → சேரன், சோழன், பாண்டியன் ஆகியோரின் நாடுகளின் வளங்களை நயமாக கூறுகிறது

இலக்கணக் குறிப்பு

வெண் குடை இளங் கதிர் → பண்புத் தொகை

கொல்யானை குதிரைமாட்டு → வினைத் தொகை

வெரீஇ → கொல்லாமை அளபெடை

பகுப்பத மெய்ப்பலக்கணம்

கொண்ட – கொள் (ண்) + ட் + அ

கொள் – பகுதி (ண் ஆனது விகாரம்)

ட் – இறந்த கால இடைநிலை

அ – பெயரெச்ச விகுதி

சேர நாடு

அள்ளல் படுனத்து நாக்காம்பல் வாயவிழ
வெள்ளம்தீப் பட்ட(து) எனவெரீஇப்பு ள்ளினம்தம்
கைச்சிறகால் பார்ப்பொடுக்கும் கவ்வை யடைந்தகறா
நச்சிலைகவல் கோக்கோதை நாடு
(தற்குறிப்பேற்ற அணி)

சோழ நாடு

காவல் உடுவர் களத்து அகத்துப் பொர்ஏறி
நாவலோடு என்றிசைக்கும் நாளோரை – காவலன்தன்
கொல்யானை மேலிருந்து கூற்றிசைத்தால் போலுமம
நல்யானைக் கோக்கிள்ளி நாடு (உவமை யணி)

பாண்டிய நாடு

நந்தின் கிளர்ச்சினையும் புன்னைக் கவிமாடும்
பந்தர் இளங்கமுகின் பாளையும் – சிந்தித்
திகழ்முத்தம் போல் தோன்றும் செம்மற்கே தென்னன்
நகைமுத்த வெண்குடையான் நாடு
(உவமை யணி)

சொல்லும் பொருளும்

அள்ளல் – சேறு
படுனம் – நீர் மிக்க வயல்
வெரீஇ – அஞ்சி
பார்ப்பு – குஞ்சு

நாவலோ – நாள் வாழ்க என்பது போன்ற வாழ்த்து
இசைத்தால் – ஆரவாரத்தோடு கூவுதல்

நந்து – சங்கு
கமுகு – பாக்கு
முத்தம் – முத்து

மதுரைக் காஞ்சி

← மதுரையை சிறப்பித்துக் கூறும் பதினெண் மேல்கணக்கு நூல்

→ மாங்குடி மருதனார் (திருநெல்வேலி மாவட்டம் – மாங்குடி)

↓ மதுரையின் சிறப்பைக் கூறுவதாலும் நிலையாமையைப் பற்றி கூறுவதாலும் மதுரைக் காஞ்சி எனப்பட்டது.

காஞ்சி – நிலையாமை

மதுரைக் காஞ்சி —(மூவரு பெயர்)→ பெருகுவள மதுரைக் காஞ்சி —(பாட்டுடைத் தலைவன்)→ தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

↓

782 அடிகள் —(மதுரையை மட்டும் சிறப்பித்தல்)→ 354 அடிகள்

மாங்குடி மருதனார் → எட்டுத் தொகையில் 13 பாடல்களை பாடியுள்ளார்.

காலை தொடங்கி மறுநாள் விடியல் வரையில் நகரத்தை சுற்றிவந்து கண்ணுற்றதை முறைப் படுத்திக் கூறுவது வருணனைப் பாடல்

பொறிமயிர் வாரணம்.....
கூடடுறை வயமாப் புலியொடு குமிய
– மதுரைக் காஞ்சி

↓

மதுரையில் வனவிலங்கு சரணாலயம் இருந்ததை அறிய முடிகிறது.

↓

பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
– மா. இராசமாணிக்கனார்

இலக்கணக் குறிப்பு

நீங்கிய – பெயரெச்சம்

நிலைஇய – எச்சவினை அளபெடை

கூடார் அகத்து – செய்யுளிசை அளபெடை

வாயில் – இலக்கணப் போலி

மா காவல் – உரிச்சொல் தொடர்

முழங்கிசை, இமிழிசை – வினைத் தொகை

நெடுநிலை, முந்நீர் – பண்புத் தொகை

மகிழ்ந்தோர் – வினையாலணையும் பெயர்

மதுரை மாநகர்

மண்உற ஆழ்ந்த மணிநீர்க் கிடங்கின்
விண்உற ஓங்கிய பல்படைப் புரிசை
தொல்வலி நிலைஇய, அணங்குடை ஒருநிலை
உருப்படக் கரிந்த திண்போர்க் கதவின்
மழை ஆடும் மலையின் நிவந்த மாடமொடு
வையை அன்ன வடிக்கோட் வாயில்
வானகம் பெற எழுந்த வானம் தீண்டி
சில்காற்று இசைக்கும் பல்புகழ் நல்இல்
ஆவு கிடந்தன்ன அகல்நகர் ஒதுங்கல்
பல்வேறு இருக்கை இசைஎழுந்து இமைப்ப
மாகால் எடுத்த முந்நீர் போல
முழங்கிசை நன்பணை அறைவனர் நுவல
கயம் கிடந்தன்ன இயம்தொடு இமிழிசை
மகிழ்ந்தோர் ஆடும் கலிகொள் அம்மலை
தீவுக் கண்டன்ன இரு பெரு நியமத்து

ஓங்கிய – ஓங்கு + கின்(ன்) + ய் + அ

ஓங்கு – பகுதி, கின்(ன்) – இறந்தகால இடைநிலை
ய் – உடம்படுமெய், அ – பெயரெச்ச விகுதி

சொல்லும் பொருளும்

புரிசை	– மதில்	மாகால்	– பெருங்காற்று
அணங்கு	– தெய்வம்	பணை	– முரசு
சில்காற்று	– தென்றல்	கயம்	– நீர் நிலை
புகழ்	– காளரம்	தீவு	– தீவியம்
முந்நீர்	– கடல்	நியமம்	– அங்காடி

பகுபதம் உறுப்பிலக்கணம்

ஆழ்ந்த – ஆழ் + த்(ந்) + த் + அ

ஆழ் – பகுதி
த் – சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
த் – இறந்தகால இடைநிலை
அ – பெயரெச்ச விகுதி

மகிழ்ந்தோர் – மகிழ் + த்(ந்) + த் + ஓர்

மகிழ் – பகுதி
த் – சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
த் – இறந்தகால இடைநிலை
ஓர் – பலர்பால் வினை முற்று விகுதி

சந்தை

பகலில் செயல்படும் கடைவீதி → நாளங்காடி

இரவில் செயல்படும் கடைவீதி → அல்லங்காடி

மாலை → அல்லங்காடியகம்

மாட்டுத் தாவணி → (தாவணி - சந்தை)

மணப்பாறை — மாட்டுச் சந்தை

அய்யலூர் — ஆட்டுச் சந்தை

பூட்டன் சத்திரம் — காய்கறி சந்தை

நாகர்கோவில் தோவாளை — பூச் சந்தை

ஈ.ரோடு — ஜவுளிச் சந்தை

நாகப்பட்டினம் — மீன் சந்தை

கடலூர் காராமணி குப்பம் — கருவாட்டு சந்தை

பொதியை ஏந்தி வண்டியிலே
பொள்ளாச்சி சந்தையிலே
விருதுநகர் வியாபாரிக்கு - நெல்லைக் கண்ணு
நீயும் வித்துப்போட்டுப் பணத்த எண்ணு
நெல்லைக் கண்ணு

— பாடலாசிரியர் மருதகாசி

கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் — போச்சம் பள்ளி சந்தை
↓
18 ஏக்கர் - 8000 கடைகள்
(நாயிற்றுக் கிழமை)
↓
125 ஆண்டுகள் பழமையானது
↓
(4 தலைமுறை நட்பு நிலவுகிறது)

அறிவை விரிவு செய்

ஆகாயத்துக்கு அருகே வீடு — மு. மேத்தா

தமிழ்ப் பழமொழிகள் — கி.வா. ஜகந்நாதன்

இருட்டு எனக்கு பிடிக்கும் (என்றாட வாழ்வியல் அறிவியல்)

— ச. தமிழ்ச்செல்வன்

தேசிய நெடுஞ்சாலைகள் → நாட்டின் முக்கிய நகரங்கள், துறைமுகங்கள், சுற்றுலாத் தளங்கள் போன்றவற்றை இணைப்பவை.

மாநில நெடுஞ்சாலைகள் → தேசிய நெடுஞ்சாலைகளை மாநிலங்களோடு இணைக்கின்றன.

↓

மாவட்டங்களின் தலைநகரங்கள், சுற்றுலாத் தலங்கள், மாவட்டங்களில் உள்ள சிறு நகரங்கள் ஆகியவற்றை இணைக்கின்றன.

சிற்றூர்ச் சாலைகள் → இந்தியாவின் நாடித் துடிப்பு சிற்றூர்கள் (கிராமங்கள்)

↓

சிற்றூர்களையும் மற்ற ஊர்களையும் இணைக்கிறது. இவை மாவட்டங்களையும் மாநிலங்களையும் தாண்டித் தேசிய நெடுஞ்சாலையில் கலக்கின்றன.

இரு சக்கர வாகனங்கள் → 50 கி.மீ
நான்கு சக்கர வாகனங்கள் → 60 கி.மீ

"வயலிடைப் புகுந்தாய் மணிக்கதிர் விளைத்தாய்
வளைந்துநெகிழ் கால்களால் ஆறே!
அயலுள நீடைத் தாமரை நெகிழ
ஆம்பலின் இதழ்களை விரித்தாய்
கயலிடைச் செங்கண் கருவரால் வாளை
கறைவளர் நெற்றையில் பாயப்
பயரிடைப் பட்ட வாளைனத் தோன்றும்
பெருங்குளம் நிறைந்து விட்டனையே!"

– வாணிதாசன்

கலைச் சொற்கள்

Commodity Exchange – பண்டமாற்று முறை
Vegetable Soup – காய்கறி வழசாறு
Classical Literature – செவ்வியல் இலக்கியம்
Sugarcane Juice – கரும்புச் சாறு

என் தலைக் கடகன்

பெரியாரின் சிந்தனைகள்

இயல் - 08

சுயமரியாதை
↓
தன் மதிப்பு

தந்தை பெரியாரின் சிறப்பு பெயர்கள்
↓
வெண் தாடி வேந்தர்
பகுத்தறிவுப் பகலவன்
வைக்கம் வீரர்
ஈ.வெ.ரா சிங்கம்
தொற்காசியாவின் சுக்ராடீஸ்
புத்துலக தொலை நோக்காளர்
பெண்ணினப் பேரர் முரசு
சுயமரியாதை சுடர்

பெரியார் — கடவுள் மறுப்புக் கொள்கை

"சாதி உணர்வு சூதிக்க உணர்வை வளர்க்கிறது. மற்றவர்களின் உரிமையை பறிக்கிறது. மனிதர்களை இழிவுபடுத்துகிறது. அந்த சாதி என்கிற கட்டமைப்பை உடைத்தெறிய வேண்டும்"

- பெரியார்

பகுத்தறிவு
↓
எச் செயலையும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகி ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களை எழுப்பி அறிவின் வழியே சிந்தித்து முடிவெடுப்பது.

"மதங்கள் என்பன மனித சமூகத்தின் வாழ்க்கை நலத்திற்கே ஏற்படுத்தப்பட்டன. ஆனால், இன்று மதத்தின் நிலை என்ன? நன்கு சிந்தித்து பாருங்கள்; மனிதர்களுக்காக மதங்களா? மதங்களுக்காக மனிதர்களா? மதம் என்பது மனிதர்களை நிற்றுமைப் படுத்துவதற்காகவா? பிரித்து வைப்பதற்காகவா?"

— தந்தை பெரியார்

"அறிவியலுக்குப் புறம்பான செய்திகளையும் மூடப்பழக்கங்களையும் பள்ளிகளில் கற்றுத்தரக் கூடாது. தற்சிந்தனை ஆற்றலையும் தன்னம்பிக்கையையும் வளர்க்கும் கல்வியினைக் கற்றுத்தர வேண்டும்"

- தந்தை பெரியார்

பெரியார் எதிர்த்தவை

- → இந்தி திணிப்பு
- → இலக் கல்வி திட்டம்
- → தேவதாசி முறை
- → கள்ளுண்ணல்
- → குழந்தை திருமணம்
- → மணக்கொடை

பெரியார் விதைத்தவை

- → பெண்களுக்கான கடவுக்கீடு
- → பெண்களுக்கான சொத்துரிமை
- → கூம்ப நல திட்டம்
- → கலப்புத் திருமணம்
- → தீர்திருத்த திருமணம் ஏற்பு
- → கல்வியிலும் வேலைவாய்ப்பிலும் கடவுக்கீடு.

பெரியாரின் இயக்கம்

↓

சுயமரியாதை இயக்கம் (1925)

நடத்திய இதழ்கள்

↓

குடியரசு
விடுதலை
உண்மை
ரிவோல்ட் (ஆங்கில இதழ்)

1938 நவம்பர் 13 —(சென்னையில் நடந்த)→ பெண்கள் மாநாட்டில் —(ஈ.வெ.ரா-க்கு பட்டம்)→ "பெரியார்"

பெரியாரின் மொழி நீரமைப்புகளை தமிழக அரசு நடைமுறைப்படுத்திய ஆண்டு → 1978

27-06-1970 யுனெஸ்கோ மன்றம் —(ஈ.வெ.ரா-க்கு பட்டம்)→ "தந்தை ஆசியாவின் சாக்ரடீஸ்"

"இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ற நூல்கள் தமிழில் படைக்கப்பட வேண்டும்"

– தந்தை பெரியார்

"மொழியோ நூலோ இலக்கியமோ எதுவானாலும் மனிதனுக்கு மானம், பகுத்தறிவு, வளர்ச்சி, நற்பண்பு ஆகிய தன்மைகளை உண்டாக்க வேண்டும்"

– தந்தை பெரியார்

யுனெஸ்கோ — ஐக்கிய நாடுகள் கல்வி அறிவியல் மற்றும் பண்பாட்டு நிறுவனம்.

"ஏதாண்டு ஏகய்கு பருத்த படம்
கயதாழ மார்மல் விரும்
மண்டைச் அறப்பை உலகு ஏதாரும்
மனக்குகையில் சிறுத்தை எரும்
அவர்தாம் பெரியார் – பார்
அவர்தாம் பெரியார்."

புரட்சிக்கவி
– பாரதிதாசன்

→ மானமும் அறிவும் ஏகொண்டவர்களாக தமிழர்கள் வாழ வேண்டும் என பாடுபட்டவர்

→ தானே முயன்று கற்று, தானாகவே சிந்தித்து அறிவார்ந்த கருத்துகளை வெளியிட்டவர்

→ சமூக வளர்ச்சிக்குப் கல்வியை மிகச் சிறந்த கருவியாக கருதினார்.

→ சமூகத்தின் அனைத்து நிலையினர்க்கும் கல்வி அளிக்கப்பட வேண்டும்.

→ பெண்களுக்கு அளிக்கப்படும் கல்வியினால் சமுதாயம் மறைவாக முன்னேறும்.

"பெரியாரி என்பது உலகின் பொதுமை, பொதுவாழ்வுக்கு ஒரு போர்க்கருவியாகும். அக்கருவிகள் காலத்திற்கேற்ப மாற்றப்பட வேண்டும், அவ்வப்போது கண்டுபிடித்துக் கைக்கொள்ள வேண்டும்"

– பெரியார்

ஐ – அய்
ஔ – அவ்

நோக்கும் → கற்பதற்கும் தட்டச்சு செய்வதற்கும் எளிது.

→ மனப்பாடத்திற்கு முதன்மை அளிக்கும் குதர்க்க முறையையும் மதிப்பெண்களுக்கு முதன்மை அளிக்கும் முறையையும் கடுமையாக எதிர்த்தார்.

→ திருக்குறளை மதிப்பு மிக்க நூலாக கருதினார்.

→ நாட்டு விடுதலையை விட பெண் விடுதலை தான் முதன்மையானது என்றார்.

→ சிக்கனம் என்கிற அருங்குணத்தை பெரியார் பெரிதும் வலியுறுத்தினார்.

"பெரியாரின் சிந்தனைகள் அறிவுலகின் திறவுகோல்
பகுத்தறிவுப் பாதைக்கு வழிகாட்டி
மனித நேயத்தின் அடைப்பு மணி
ஆதிக்க சக்திகளுக்கு எச்சரிக்கை ஒலி
சமூக சீர்கேடுகளைக் களைவதற்கு மாமருந்து"

ஒளியின் அடைப்பு

புதுக்கவிதை
வேறு பெயர்கள்
↓
இலக்கு கவிதை
கட்டற்ற கவிதை
விலங்குகள் இலாக் கவிதை
கட்டுக்குள் அடங்காக் கவிதை

புதிய படைப்புச் சூழலில் மரபுக் கவிதையின் யாப்புப் பிழையிலிருந்து விடுபட்ட கவிதைகள் → புதுக்கவிதைகள்

பாரதியாரின் வசன கவிதையைத் தொடர்ந்து புதுக்கவிதை படைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டவர் → ந. பிச்சமூர்த்தி

இலக்கணக் குறிப்பு

பிறவி குருடர்
ஒளியமுது
வாழ்க்கைப் பயணம்
→ 2 ரூபகங்கள்

→ ந. பிச்சமூர்த்தி (வேங்கட மகாலிங்கம்)
(புதுக்கவிதையின் தந்தை)
↓
தொடக்க காலத்தில் வடிக்கோடாகவும் பின் இந்து சமய அறநிலையப் பாதுகாப்பு துறை அலுவலர்

இதழ்களில் துணை ஆசிரியர் → வரலாமன், நவ இந்தியா

பன்முகத் திறமை → புதுக் கவிதை, சிறுகதை, ஓரங்க நாடகங்கள், கட்டுரைகள்

முதல் சிறுகதை → "ஸயன்ஸிக்க பலி"
↓ 1932
கலைமகள் இதழின் பரிசு

புனைப் பெயர்கள் → மிசு, ரேவதி

பிறவி இருளைத் துளைத்து
கூதலின் நிதலை வெறுத்து முகமுயர்த்தி
எப்படி விண்ணின்று வழியும் நீளியமுதைத் தேடிப் போகிறது
ரவியின் கோடானுகோடி விரல்களின் அரைப்பிற்கு இணங்கி
எப்படி உடலை நெளித்து நீட்டி, வளைத்து வளருகிறது
எப்படி அமிருதத்தை நம்பி, நீளியை வேண்டி
பெருமாத்துடன் சிறு கழுகு போட்டியிடுகிறது
அதுவே வாழ்க்கைப் போர்
முண்டி மோதும் துணிவே இன்பம்
உயிரின் முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி

— ந. பிச்சமூர்த்தி

சொல்லும் பொருளும்

விண் — வானம்
ரவி — கதிரவன்
கழுகு — பாக்கு

"இயற்கையையும் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் இணைத்து, அறிவுத் தெளிவுடன் நல்வாழ்க்கைக்கான மெய்யியல் உண்மைகளைக் காணும் முயற்சிகளை பிச்சமூர்த்தியின் கவிதைகள்"

↓

புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்

— வல்லிக் கண்ணன்

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

வேண்டி — வேண்டு + இ

வேண்டு — பகுதி
இ — வினையெச்ச விகுதி

போகிறது — போ + கிறு + அ + து

போ — பகுதி
கிறு — நிகழ்காலக் இடைநிலை
அ — சாரியை
து — நான்றன் பால் வினைமுற்று விகுதி.

மலர்ச்சி — மலர் + ச் + சி

மலர் — பகுதி
ச் — பெயர் இடைநிலை
சி — தொழிற்பெயர் விகுதி

தாவோ தே ஜிங்

சி. மணி ← மொழிபெயர்ப்பு

→ லா வோட்சு (சீனக் கவிஞர்)
(கி.மு 2 ஆம் நூற்றாண்டு)

↓ சம காலத்தவர்

சீன தமய்யியலாளர் - கன்பூசியஸ்

↓

ஒழுக்கத்தை மையமாக வைத்து சிந்தித்தார்

சிந்தனை மிரவு → "தாவோயியம்"

↓

இன்றைய வாழ்வை மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும்

"ஆரக்கால் முப்பதும்
சக்கரத்தின் மையத்தில் இணைகின்றன
ஆனால், சக்கரத்தின் பயன்
அதன் காலிப் பகுதியால் கிடைக்கிறது"

— லா வோட்சு

→ எந்த ஒன்றும் உருவாக வேண்டுமென்றால் உண்டும் வேண்டும், இல்லையும் வேண்டும் என்கிறார்.

இல்லை → வழவத்தை வரையறை செய்கிறது.

இன்மை என்று எதையும் புறக்கணிக்க வேண்டாம்

↓

லா வோட்சு

இலக்கணக் குறிப்பு

பண்டம் பண்டமாக — அடுக்குத் தொடர்

வாயிலும் சன்னலும் — எண்ணும்மை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

இணைகின்றன — இணை + கின்று + அன் + அ

இணை — பகுதி

கின்று — நிகழ்காலக் கிடைநிலை

அன் — சாரியை

அ — பலவின் பால் வினைமுற்று விகுதி

யசோதர காவியம்

ஐஞ்சிறு காப்பியங்களில் மூன்று

ஆசிரியர் பெயர் கிடையாது

(அமண முனிவரால் இயற்றப்பட்டது என்பர்)

"ஆக்குவது ஏதெனில் அறத்தை ஆக்குக
போக்குவது ஏதெனில் வெகுளி போக்குக
நோக்குவது ஏதெனில் ஞானம் நோக்குக
காக்குவது ஏதெனில் விரதம் காக்குகவே"

→ வட மொழியிலிருந்து தமிழில் தழுவி எழுதப்பட்ட நூல்

→ யசோதரன் என்னும் அவந்தி நாட்டு மன்னனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

→ 5 சருக்கங்களை உடையது

பாடல்களின் எண்ணிக்கை

320 (அ) 330

பொருளும் பொருளும்

அறம் – நற்செயல் ஞானம் – அறிவு

வெகுளி – சினம் விரதம் – மேற்கொண்ட நன்னெறி

இலக்கண குறிப்பு

ஆக்குக
போக்குக
நோக்குக
காக்குக

→ வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்

பகுப்பது உறுப்பிலக்கணம்

போக்குக – போக்கு + க

போக்கு – பகுதி

க – வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

மகனுக்கு எழுதிய கடிதம் → நா. முத்துக்குமார் (கவிதை - சார்)

"தம் மக்கள் மெய் தீண்டல்
உயிர்க்கு இன்பம்"
— திருக்குறள்

"பயணங்களின் ஜன்னல்களை முதுகுக்கு பின்னாலும் இரண்டு கண்களை திறந்து வைக்கின்றன"
— நா. முத்துக்குமார்

திங்கள் முடி சூடுமலை
ஏதன்றல் வினை யாடுமலை
தங்கு புயல் சூழு மலை
தமிழ் முனிவன் வாழுமலை
அங்கயற்கண் அம்மை திரு
அருள் சுரந்து பொழிவதனைப்
பொங்கருவி தங்கு மலை
பொதியமலை என்மலையே
— குமர குருபரர்

கடந்த வழியில் புதினங்களை படைத்தவர்கள்

தாகூர், நேரு, மு.மே.சி, வல்லிக்கண்ணன், பேரறிஞர் அண்ணா, மு. வரதராசனார், கு. அழகிரிசாமி, ஜி. ராஜநாராயணன்.

கலைச் சொற்கள்

Font — எழுத்து
Syllable — அசை
Rhyme — இயைபுத் தொடை
Reforming the letters — எழுத்துச் சீர்திருத்தம்.
Philosophy — மெய்யியல் (தத்துவம்)

அறிவை விரிவு செய்

பெரியாரின் சிந்தனைகள் — வே. ஆனைமுத்து
தங்கைக்கு — மு. வரதராசனார்
தம்பிக்கு — அறிஞர் அண்ணா
அஞ்சல் தலைகளின் கதை — எஸ். மு. சட்டர்ஜி
மொழிபெயர்ப்பு — வீ. மு. சாம்பசிவன்

இருத்தலையும் சமுத்திரம், அந்தப் பொருளிலிருந்து வந்தது,
மெய்ம்மையையும் இந்த ரத்தினம், ஊடுருவிப் பார்த்ததில்லை எவரும்,
அவரவர் இயல்பின்படி சொல்லைச் சென்றார்கள் இவ்வொருவரும்,
எதனுடைய நுணத்தையும் சொல்லைச் சென்றார்கள் எவராலும்.

நமது மகிழ்ச்சியின் தொற்றுவாயும் துயரத்தின் அரங்கமும் நாமே,
நீதியின் கருப்பிடமும் அநீதியின் அஸ்திவாரமும் நாமே;
தாழ்ச்சியும் உயர்ச்சியும் நாமே, நிறையும் குறையும் நாமே;
ரசம் போன கண்ணாடி, சகலமும் தெரியும் ஜாம்ஷீத்தின் மாயக்கிண்ணம், காண்பும் நாமே.

— உமர் கய்யாம்

ஜாம்ஷீத் மாயக்கிண்ணம் → முக்காலத்தையும் காட்டக் கூடியதாக நம்பப்படுகிறது.

↓

ஜாம்ஷீத் — பாரசீகப் புராணங்களில் வரும் புகழ்பெற்ற அரசர்

↓

பல்வேறு கண்டுபிடிப்புகளை நிகழ்த்தியவர்

இயல் – 09

அன் பென்னும் அறனு

விரவாகும் ஆளுமை

→ தனி நாயகம் அடிகள்

↓

(தமிழுக்கு தொண்டாற்றிய சிறித்துவப் பெரியார்களில் ஒருவர்)

↓ சொற்பொழிவு மூலமாக

(உலகம் முழுவதும் தமிழின் புகழை பரப்பினார்)

→ இதழ்கள், கருத்தரங்குகள், மாநாடுகள், நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் தமிழியலை உலகச் செயல்பாடாக செய்தார்.

"முதிர்ந்த ஆளுமைக்கு 3 இலக்கணங்கள் இன்றியமையாதவை"

– கோர்டன் ஆல்பார்ட்

(உளநூல் வல்லுநர்)

குறிக்கோள் இல்லாதவன் வழும் சதைப்பிண்டம்

↓

"பூமைகைல்லான் யாக்கை போல"

– ஆதங்கோர் கிழார்

(புறநானூறு)

இலங்கை யாழ் பல்கலைகழகம்

↓

பஸ்கர் நினைவு

அறக்கட்டளை சொற்பொழிவு

அகில உலக தமிழாய்வு மன்றம்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

உருவாக காரணமானவர்

இதழ் → தமிழ்ப் பண்பாடு

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்"

– கணியன் பூங்குன்றனார்

யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்றொருவன்

சாந்துணையும் கல்லாத வாறு

– திருக்குறள்

"நான் மனிதன்; மனிதனைச் சார்ந்த எதுவும் எனக்குப் புறமன்று"

– தெரென்ஸ்

(இலத்தீன் புலவர்)

→ எந்த அளவிற்குப் பிறர் நலத்திற்காக மனிதன் பாடுபடுகின்றானோ அந்த அளவிற்கு அவனது ஆளுமை வளரும்.

→ பிறருக்காக பணி செய்வதால் தான் இருவனுடைய வாழ்க்கை பண்புடைய வாழ்க்கை ஆகின்றது.

→ ஆளுமையை முழுமைபடுத்தும் பண்பு → "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்ற குறிக்கோள்

மக்கள் வரலாற்றில் பழிப்பழியாக தோன்றும் பண்பு → பிறர் நலவியல்

தெளிவாக கற்பித்தல்

கி.மு 604-ல் லாகவோட்சும் அவருக்குப் பின் (கி.மு 551-479) கன்பூசியசும் தெளிவாக கற்பித்தனர்

"திருக்குறள் போன்ற உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்ட செய்யுட்களை உலக இலக்கியத்திலேயே காண்பது அரிது"

— ஆல்பர்ட் அல்பெரூனி

(இயேக்கவியலை நன்கறிந்த உலக மேதை)

"ஹிந்திய மலைத்தொடருக்கும் இமய மலைக்கும் இடையே உள்ள நிலப்பரப்பே கருமபூமி; வீடுபேறு அடைவதற்கு அப்பூமியிலே பிறந்திருக்க வேண்டும்"

— தரும சாத்திர நூல்கள்

"மக்கள் அனைவரும் உடன் பிறந்தவர்கள். பிறப்பாலோ, சாதியாலோ, சமயமோ அவர்களைத் தாழ்த்தவோ உயர்த்தவோ முடியாது"

— ஸ்டாயிக் வாதிகள்

பிற நாடுகளை குறிப்பிடும் போது வேற்று நாடு, பிற நாடு என்று குறிக்காது மொழி மாறும் நாடு — மொழிபெயர் தேயம் என்கிற வரையறுத்துக் கூறியுள்ளனர்

"படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே"

– தொல்காப்பியம்

"இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆகுமாயினும்
அறவிலை வணிகன் ஆய் அலன்"

– புறநானூறு

"உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்"

– புறநானூறு

"இமயத்துக்
கோடு உயர்ந்தன்ன தம் இசை நடுக்
தீது இல் யாக்கையொடு மாய்தல்
தவத்தலைகையே"

– புறநானூறு

"இமயத் தீண்டி இன்குரல் பயிற்றிக்
கொண்டல் மாமழை பொழிந்த
நுண்பல் துளியினும் வாழிய பலவே"

– புறநானூறு

"பண்புடைமையாவது யாவர்மாட்டும்
சின்னாளாயிக் கலந்து ஒழுகுதலும், அவரவர்
வருத்தத்திற்குப் பரிதலும் பகுத்து உண்டலும்
பழி நாணலும் முதலான நற்குணங்கள் பலவும்
உடைமை"

– பரிப்பெருமாள்

↓

பண்புடைமை எனும் அதிகாரத்திற்கு
உரை கண்டவர்.

புலவர்கள் குமரி ஆறு, காவிரி ஆறு போன்ற மணல் நிறைந்த கடங்களை நீண்ட வாழ்க்கைக்கு உவமையாக கூறுகிறார்கள்.

திருக்குறளில் பூட்கை மகன் (அ) குறிக்கோள் மாந்தனின் இயல்புகள் பல கூறப்பட்டுள்ளன.

இல்லற வாழ்க்கையின் நோக்கம்

↓

நட்பை, விருந்தோம்பல் போன்ற பண்புகளால்
ஆளுமையை வளர்த்தல்.

தமிழ் மக்கள் சான்றோன் எனப்படும் குறிக்கோள் மாந்தனைப் பாராட்டினர் → இந்தாலிய நாட்டில் உரோமையர் (அறிவுடையோன்) எனும் இலட்சிய புருஷனை போற்றினர்.

உரோமையருடைய சாப்பியன்ஸ் (அ) சான்றோன் என்பவன் சமுதாயத்திலிருந்து விலகி, தன் சொந்தப் பண்புகளையே வளர்ப்பவனாக இருந்தான்.

"தமிழ்ச் சான்றோர் பலர் வாழும் ஊரே வாழ்க்கைக்கு இன்பத்தை தருவதாகும்"

— புறநானூறு

↓

மிசிறாந்தையார் கோப்பெருஞ் சோழனுக்கு கூறியது

"எல்லாருடைய நாடுகளும் நமக்குத் தாய் நாடு என்றும், நம் நாடு எல்லா மக்களுக்கும் தாய் நாடு என்றும் நாம் கருதுதல் வேண்டும்"

— சென்கா
(தத்துவ ஞானி)

ஒன்றே உலகம் என்ற மனப்பான்மையும் சகோதரத்துவமும் முதன் முதலில் மேலை நாட்டில் ஸ்டாயிக்வாதிகளால் போற்றப்பட்டது.

"நான் பகுத்தறிவும் கூட்டுறவும் உடையவன். நான் அன்டோனீனஸ் ஆதலால் உரோமுக்கு உரியவன். நான் மனிதன் என்பதால் உலகிற்கு உரியவன்"

— மார்க்கஸ் அரேலியஸ் (சோரன்)

மக்கள் அனைவரும் மக்கட் தன்மையை வளர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக எழுதப்பட்ட நூல் திருக்குறள்

ஜி.யு. போப் —திருவள்ளுவரை அடைதல்→ "உலகப் புலவர்"

உலகத் தமிழ் மாநாடுகள்

1	1966	மலேசியா	கோலாலம்பூர்
2	1968	இந்தியா	சென்னை
3	1970	பிரான்சு	பாரிசு
4	1974	இலங்கை	யாழ்ப்பாணம்
5	1981	இந்தியா	மதுரை
6	1987	மலேசியா	கோலாலம்பூர்
7	1989	மொரீசியசு	மொரீசியசு
8	1995	இந்தியா	தஞ்சாவூர்
9	2015	மலேசியா	கோலாலம்பூர்
10	2019	USA	சிகாகோ

(2010 செம்மொழி மாநாடு - கோவை)

→ உரோம நாட்டவர் எழுதும்போது நாம், நம்மவர் என்ற செருக்கோடு உரோமரைக் கருதியே எழுதுகின்றனர்.

→ வரிவாகும் ஆளுமை பற்றி திருக்குறளில்

↓

"உள்ளற்க உள்ளம் சிறுகுவ"

"உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுள்ளல்"

மிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில் → கிரேக்க தத்துவ ஞானிகள் → கிரேக்க நுகர்வினரை மட்டுமே தம் சிந்தனைக்குட்படுத்தினர்

நன்மையை நன்மைக்காகவே செய்தவர்

↓

ஆய் (கடையேழு வள்ளல்களில் ஒருவர்)

தமிழ் இலக்கியத்தை ஆராயும்போது, பிறர் நலக் கொள்கையையும் பிறர் மீதான அன்பு பாராட்டுதலையும் முதன் முதலில் பரப்புவதற்கு காரணமாக இருந்தவர்

↓

தமிழ்நாட்டுப் பாணரும் புலவருமே

அக்கறை → கல்யாண்ஜி (கல்யாண சுந்தரம்)

↓

வண்ணதாசன் என்ற பெயரில் கதை இலக்கியத்திலும் பங்களிப்பு செய்து வருகிறார்.

கடுமை தொகுப்பு → கவிதை அகமும் நூல்கள் புறமும் → புலரி, முன்பனி, நதி, அந்தியமற்ற நதி, மணல் உள்ள ஆறு

பல கடிதங்கள் தொகுக்கப்பட்டு → சில கதைகள் சில பறவைகள்

சிறுகதை தொகுப்புகள் → கலைக்க முடியாத ஓவியங்கள், தொடர்பு வெளியிலும் சில பூக்கள், உயரப் பறத்தல், நிழலிலே தெரிவது

ஒரு சிறு கதை (சிறுகதை தொகுப்பு) 2016 → சாகித்ய அகாடமி விருது

உரைநடையில் கவிதை எழுதுவதை பாரதி தம் ↓ வசன கவிதைகளின் மூலம் தொடங்கினார்

புதுக்கவிதையின் வரலாறு 100 ஆண்டுகள்

புதுக்கவிதை மனித நேயத்தை வலியுறுத்துவதாக இருக்கின்றன.

சைக்கிளில் வந்த
தக்காளிக் கூடை சரிந்து
முக்கால் சிவப்பில் உருண்டது
அனைத்து திசைகளிலும் படிகள்
தலைக்கு மேலே
வேலை இருப்பதாய்க்
கடந்தும் நடந்தும்
அனைவரும் போயினர்
படிகளை விடவும்
நசுங்கிப் போனது
அடுத்த மனிதர்கள்
மீதான அக்கறை *

— கல்யாண்ஜி.

வைரக்கூ

"இந்தக் காடழல்
எந்த மூங்கில்
புல்லாங்குழல்?"

— அமுதோன்

"மிம்பங்களற்ற தனிமையில்
நின்றிலான்வு முகம் பார்த்தன
சுயான் கண்ணாமகள்"

— நா. முத்துக்குமார்

"ஏவடுக் கிளியின் சப்தத்தில்
மலையின் மௌனம்
ஒரு கணம் அகைந்து திரும்புகிறது"

— ஜப்பானியக் கவிஞர் பாசுஹா

இலக்கணக் குறிப்பு

உருண்டது, போனது → நின்றன் பால் வினைமுற்று

சுறிந்து → வினையெச்சம்

அனைவரும் → முற்றும்மை

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

சுறிந்து — சுறி + த்(ந்) + த் + உ

சுறி — பகுதி

த் — சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)

த் — இறந்த கால இடைநிலை

உ — வினையெச்ச விகுதி

குறுந்தொகை

நல்ல குறுந்தொகை

↓

இயற்கை காட்சிகள் மூலம் அன்பின் வளத்தைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

↓

அக இலக்கிய நூல்

↓

கடவுள் வாழ்த்து நீங்கலாக 401 பாடல்கள்

பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ (கசப மாபு)

↓

கலித்தொகையில் பாலைத் திணையை பாடியதால் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ என அழைக்கப்பட்டார்.

1915 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் → தெளிவுப் பெருமாள் அரங்கனார்

பாடல் அமைப்பு →

நான்கடிச் சிற்றெல்லை

எட்டடிப் பேரெல்லை

"நகை வெறுத்து உடையர்; நல்கலும் நல்குவர்
மிடிபடி கலைக்கிய பெருங்கை வேழம்
மென்சினை யாஅம் பொளிக்கும்
அன்பின் தோழி அவர் சென்ற ஆறே"

— பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
(37 ஆவது பாடல்)

திணை — பாலை

துறை — தலைவன் பிரிந்து வருவான் என தோழி தலைவியை ஆற்றியது

இப்பாடலில் இறைச்சி அமைந்துள்ளது

சொல்லும் பொருளும்

நகை — விருப்பம்

நல்கல் — வழங்குதல்

மிடி — பெண் யானை

வேழம் — ஆண் யானை

யா — ஒரு வகை மரம் (பாலை நிலத்தில் வளர்வது)

பொளிக்கும் — உரிக்கும்

ஆறு — வழி

தாய்மைக்கு வரம்பு இல்லை! → அ. சமுத்திரம்

(திருநெல்வேலி மாவட்டம் திப்பணம்பட்டி)

↓

300 + சிறுகதைகள்

↓

வாடாமல்லி
பாலைப்புறா
மண் சுமை
தலைப்பாகை
காகித உறவு

கலைச்சொற்கள்

Humane – மனிதம்
Personality – ஆளுமை
Free Verse – கட்டுறாக் கவிதை
Simile – உவமையணி
Metaphor – உருவக அணி
Cultural Academy – பண்பாட்டுக் கழகம்

வேரில் பழுத்த பலா —புதினம்→ சாகித்திய அகாடமி விருது

குற்றம் பார்க்கில் —சிறுகதை தொகுதி→ தமிழக அரசின் பரிசு

வளத்தம்மா (என் கதைகளின் கதைகள்)
– அ. சமுத்திரம்

பாஞ்சாலி சபதம் (மிக அழகிய வர்ணனைகள் நிறைந்த காவியம்)
↓ ஆசிரியர்
மகாகவி ஸ்ரீ ஸி. சுப்பிரமணிய பாரதியார்

நான் பாரு (மாதப் பத்திரிக்கை) —ஆசிரியர்→ எஸ். சுப்பிரமணிய சிவா

கம்பரின் இராமாயணம் இலக்கியம் எனத் தகுதி பெற்றதோடு ஆய்வுக்குரிய பெருநூலாகவும் கருதப்படுகிறது
↓ ஆராய்ச்சி செய்தவர்
பேராசிரியர் அ. பாண்டுரங்கன்

"எத்துணையும் பேதமுறாது எவ்வுயிரும்
தம்முயிர்போல் எண்ணி உள்களி
பித்துறுமை உடையவராய் உவக்கின்றார்
யாவர் அவர் உள்ளம் தான் அத்த
சித்துருவாய் எம்பெருமான் நடம்புரியும்
கூடம் என நான் தெரிந்தேன் அந்த
அத்தகர்தம் அழக்கவல் புரிந்திட என்
சிந்தை மிக விழைந்த தாகல"

– வள்ளலார்

இலக்கணக் குறிப்பு

கழைகிய – தொல்லைகை அளவைடை

பெருங்கை, மென்சினை – பண்புத் தொகை

பொளிக்கும் – செய்யும் என்னும் வினைமுற்று

மிழபசி – ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

அன்பின – பலவின் பால் அஃறிணை வினைமுற்று

அறிவை அறிவு செய்

சிற்பியின் மகள் – பூவண்ணன்

அப்பா சிறுவனாக இருந்தபோது – அலெக்சாந்தர் ஃஸ்கின்
(தமிழில் நா. முகம்மது தெரீபு)

பகுப்பத உறுப்பிலக்கணம்

உடையர் – உடை + ய் + அர்

உடை – பகுதி
ய் – சந்தி (உடம்படுமெய்)
அர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

பொளிக்கும் – பொளி + க் + க் + உம்

பொளி – பகுதி
க் – சந்தி
க் – எதிர்கால இடைநிலை
உம் – வினைமுற்று விகுதி

தில்லையாடி வள்ளியம்மை

பிறப்பு → 1898 ஆம் ஆண்டு தென்னாப்பிரிக்கா

மரணம் → 1914 பிப்ரவரி 22 (16 ஆம் வயதில்)

பெற்றோர் → முனுசாமி - மங்களம்

வால்க்ஸ்ரஸ்ட் (அறப்பணி) —கைது, சிறையிடப்படல்→ 1913 நவம்பர் 23

"என்னுடைய சகோதரியின் மரணத்தை விடவும் வள்ளியம்மையின் மரணம் எனக்கு பேரிழப்பாக இருந்தது"

— காந்தியடிகள்

"தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையின் பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்கும்."

— காந்தியடிகள்

(தென்னாப்பிரிக்க சத்தியாக்கிரகம் நூலில்)

"மாதர்களுக்கு அணிகலன்களாகத் திகழும் நன்பத்தை தாங்கும் மனவலிமை, தன்மானம், நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றிற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். அவருடைய தியாகம் வீண் போகாது. சத்தியத்திற்காக உயிர் நீத்த அவருடைய உருவம் என் கண்முன் நிற்கிறது. நம்பிக்கை தான் அவரது ஆயுதம்"

— காந்தியடிகள்

(இந்தியன் ஒப்பினியன்)

நடுவண் அரசு —நினைவை போற்றி→ அஞ்சல் தலை, அஞ்சல் உறை

சென்னை வண்டலூர் உயிரியல் பூங்கா —புலிக்குட்டிக்கு பெயர் இவரின் நினைவாக→ "வள்ளி"

தமிழ்நாடு நெசவாளர் கூட்டுறவு சங்கம்

சென்னையில் உள்ள 600 ஆவது விற்பனை மையத்திற்கு பெயர் சூட்டல்

"தில்லையாடி வள்ளியம்மை மாளிகை"

திரிகடுகம்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் மூன்று

"சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றையும் குறிக்கும் போது இது திரிகடுகம் என பெயர் பெற்றது"

– பிங்கல நிகண்டு

நல்லாதனார் (5 ஆம் நூற்றாண்டு)

(வைணவ சமயம்) நூல் → அடைமொழி

(திருநெல்வேலி மாவட்டம் – திருத்து)

பாடல்கள் – 100 + 1

பாவகை – வெண்பா

இப்பாடல்கள் ஒவ்வொன்றிலும் கூறப்படுள்ள மூன்று நீதிகள் மனிதனின் அறியாமையாகிய நோயை போக்கி வாழ்க்கை சிறப்பை பற்றி உதவும் கருத்து – களை உடையது.

ஒவ்வொரு வெண்பாவிலும் 3 அறக்கருத்துகள் கூறப்படுள்ளது.

திரிகடுகம் —கடவுள் வாழ்த்து பாடல்→ திருமால் → வைணவ சமய நூல்

"குன்றின் மேலிட்ட விளக்காய்"

என சமுதாயத்தில் திகழ செய்யும் நூல்

ஒவ்வொரு பாடலில் வரும் மூன்றாம் அடியிலும் இம்மூன்றும் (அல்லது) இம்மூவர் என வரும்.

"ஒரு அருதோள் நல்லாதன்"

– பாயிரம்

போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம்

66 பாடல்கள் → நன்மை தருபவை பற்றி

34 பாடல்கள் → தீமை தருபவை பற்றி

35 பாடல்கள் → கணவன் – மனைவி பற்றி

(300 – அறக்கருத்துகள்)

மேற்கோள்கள்

"நல்லவை செய்வாள் பெய்யன பெய்யும் மழை"

"பெண்ணிற்கு அணிகலன் நாணுடைமை"

"நெஞ்சம் அடக்குதல் வீடாகும்"

"ஒகாண்டான் குறிப்பறிவாள் பெண்டாட்டி"

"தாளாளன் என்பான் கடன்பட வாழாதான்"

இராச ராச சோழனுலா

→ ஒட்டக் கூத்தர் (12 ஆம் நூற்றாண்டு)

(கவிச்சக்கரவர்த்தி, கவிராட்சசன்)

இயற்றிய நூல்கள்

- தக்கயாகப் பரணி
- குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்

கூத்தர் → இயற்பெயர்

ஒட்டம் → பந்தயம் வைத்து பாடுவதில் வல்லவர்

உலா – பவனி வரல் → சிற்றிலக்கிய வகை (கலி வெண்பா)

(உலாப்புறம்)

↓

பாட்டுடைத் தலைவன் உலா வருதலை சிறப்பித்து பாடுவது.

"மூவருலா" → விக்கிரம சோழன், II குலோத்துங்கன், II ராசராசன்

இராணி மங்கம்மாள்

நாயக்கர் மரபில் காப்பாட்டியாளராக ஆட்சி புரிந்த பெண்

மதுரையை ஆண்ட சொக்கநாத நாயக்கரின் மனைவி

"மங்கம்மாள் தியாகங்களை தாங்கிக் கொண்டு ஆட்சிக் கடமைகளை அடுகிற ஆற்றல் மிகுந்த வீராங்கனை"

↓

மக்கள் போற்றி புகழ்தல்

சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யப்படல் → மௌல்லா பாதிரியார்

அரணவைக்கு வரவேற்று இருந்தோம்புதல் → பொசேத்

→ இஸ்லாமியர்களுக்கும் மானியம்

"அரசாட்சியை அடக்கத்தோடும் தந்திரத்தோடும் நாம் நோக்க வேண்டும். முன் கோபமும் அதன் விளைவும் அரசியலில் ஒரு போதும் வெற்றியை தராது. பகைவரை எதிர்கொள்ள எப்போதும் ஆயத்த நிலையை இருப்பதோடு மிகுந்த வீரமையுடனும் செயல்பட வேண்டும்"

– மகனுக்கு கூறிய அறிவுரைகள்