

| <b>ANALIZANDO, INFORMANDO Y CREANDO</b>   |  | <b>Guía No 102</b>        |
|---|--|---------------------------|
|   |  | <b>Duración: 13 horas</b> |
| <b>CUALIFICAR CASTELLANO</b>  |  | <b>Año:2019</b>           |
| <b>Meta de Aprendizaje 34:</b><br>Argumento y comunico de diferentes formas, la necesidad de promover criticidad sobre los mensajes de los medios de comunicación que no favorecen el respeto y la aceptación por la diversidad, como una manera de contribuir a la construcción de una sociedad justa, digna y en paz.   |  |                           |
| <b>Preguntas Esenciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Si los medios de comunicación en Colombia cambian, la sociedad cambiaría?, ¿Por qué?</li> <li>• ¿considera que los medios de comunicación manipulan las ideologías de las personas en Colombia?</li> <li>• Teniendo en cuenta el concepto de amarillismo en los medios de comunicación, ¿cómo este desfavorece el respeto y la aceptación por la diversidad?</li> <li>• ¿Qué beneficios trae contribuir desde los medios masivos a la construcción de una sociedad, digna y en paz?</li> </ul> |  |                           |
| <b>Evidencias</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el impacto negativo que generan los medios de comunicación.</li> <li>• Identifica la manipulación que ejerce en las personas los medios de comunicación masiva.</li> <li>• Autorregula el concepto de amarillismo para así fortalecer los valores sociales.</li> <li>• Explica a través de diversos puntos de vista los beneficios que atribuyen los medios de comunicación en la construcción de una sociedad, digna y en paz.</li> </ul>   |  |                           |

| <b>Actividad 1</b>                                 | <b>Actividad 2</b>  | <b>Actividad 3</b>              | <b>Actividad 4</b>                                | <b>Actividad 5</b>           |
|--|---|---------------------------------|---|------------------------------|
| Interpretando ando los mensajes en las caricaturas | Convirtiendo mis ideas en signos para informar a los demás. | Interpreta, razona y sé crítico | Las palabras y los mensajes provocan al discurso. | Construyendo y argumentando. |

| <b>Materiales Requeridos</b>   |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía.</li> <li>• Cuaderno.</li> <li>• Diccionario, acceso a internet y / o biblioteca escolar.</li> </ul> |

|  |
|--|
| <b>Actividad 1: Interpretando ando los mensajes en las caricaturas</b> |
|--|



¿Qué idea desea transmitir matador en su caricatura?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Le aprobaron la eutanasia

Por: MATADOR



¿Qué hipótesis se puede extraer de la caricatura?

---

¿Qué opinión le genera el tema planteado?

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Cuál es la crítica que desea hacer el autor de la caricatura?

---

---

---

---

---

---

---

---



¿Por qué se da esta reacción en Mafalda al leer el significado de la palabra?

---

---

---

---

---

---

---

Recuperado <https://www.google.com.co/search?safe=strict&biw=1366&bih=626&tbm=isch&sa=1&ei=yw8QXJTQFcaB5wLCuZzwDQ&q=CARICATURAS+DE+MATADOR&oq=CA>

¿Qué idea tiene más sentido para ti y por qué?

---

---



¿Por qué en la caricatura se presenta una cortina de humo?

¿Qué piensas de lo que presenta matador en la caricatura?

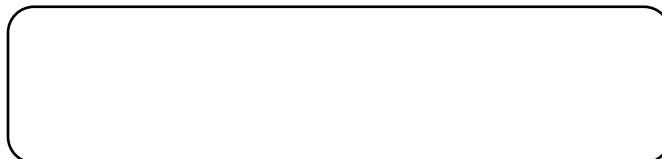
¿Cómo evitar ser mal informado?

A parte del caso que expone matador, ¿qué otra noticia consideras ha sido cortina de humo? ¿Por qué?

---

**Actividad 2:** Convirtiendo mis ideas en signos para informar a los demás.

- Crea tu propia caricatura de denuncia social.



- Escribe de manera argumentada ¿por qué es una denuncia social?
- ¿Cuál es el mensaje que quieres transmitir por este medio de comunicación?
- ¿Tu denuncia social hace parte de la realidad en Colombia?, ¿Qué estrategias propones para cambiar esa realidad?
- Elabora un texto argumentativo sobre un tema de interés social de tu preferencia, puedes seguir la temática propuesta en tu caricatura (recuerda cumplir con la super, la macro y la microestructura textual).
- Busca en internet otros signos propios de una protesta social

**Actividad 3:** Interpreta, razona y sé crítico

- Lee el siguiente texto:



**Volviendo al pasado.**

Cuando terminó el mundial Sub – 20 se comentó que habían quedado detalles de cultura ciudadana y que estos deberían preservarse pues significaban un espectáculo mejor organizado, una mayor comodidad para el aficionado que pagaba por un boleto y exige atención y respeto a su inversión.

El partido del miércoles en Bogotá, entre Millonarios y Atlético de Madrid, fue un nefasto regreso al pasado, a lo que no se quiere ver, a lo que la gente le está huyendo y no es sino mirar las paupérrimas asistencias en el torneo profesional para entender que el tema no marcha bien. Una cosa es que la presidencia de la Dimayor consiga millones en recursos extras para los equipos

y otra muy diferente que el espectáculo como tal, como calidad de juego, como atención y respeto al que compra el tiquete, sea bueno.

Volvió la invasión de campo pues al final, cuando el partido había terminado, más de mil aficionados se colaron al gramado, asediaron a los jugadores del visitante, casi los empelotan. La policía no se dio por enterada y, afortunadamente, la invasión no fue por una protesta contra juez o adversario. Alguno dirá que en Italia y en Inglaterra se presentó lo mismo con los títulos del Manchester y de Juventus. Pobre consuelo, que ellos lo hagan no significa que en Colombia deba hacerse, siempre copiando todo lo malo.

No se cumplen los horarios establecidos. El partido comenzó tarde y el local Millonarios abusó del tiempo de intermedio y tardó 21 minutos en volver al campo, generando la protesta de Diego Simeone. Desearíamos saber cuántas veces se cumplen rigurosamente con los horarios en el país.

No se pudo hacer la rueda de prensa con los medios acreditados pues la lagartearía era total. Las colas de los saurios que fueron al estadio a tomarse una foto con Falcao impidieron la concurrencia de los

jugadores. Una muestra absoluta de desorden. Mucho policía molestando a los periodistas y mucho “Pinchao” estrato 40 lagarteando una foto.

A muchísimos aficionados que compraron su boleta no se les respeto el puesto asignado. ¿Bletas clonadas, falsificadas, o doble impresión? Otra vez el tema con Tuboleta fue terrible. Costoso y malo.

Ah, qué pena con los españoles del mundo, les hicieron sonar el himno de la abominable dictadura franquista. ¿Quién sería el estúpido e ignorante que confundió los himnos y de dónde habrá sacado esa reliquia?

Fue un lamentable viaje al pasado, a lo que mucha gente alcanzó a creer que se había erradicado con el mundial.

MEJÍA, Iván. “volver al pasado”. En: *El espectador*, Bogotá: (19 de Mayo de 2012).  
Tomado de: Grafiti 2.0; Editorial: Norma.

- El anterior presenta una crítica a una situación de vulneración a las competencias ciudadanas. ¿Qué signos representan la vulneración de la cultura ciudadana en tu contexto?, dibújalos y escribe tu justificación.
- Realiza en un esquema (el que te guste utilizar) donde sintetices la información presentada por Iván Mejía.
- Ahora leamos otro poco

### **UNA MÍSTICA DE NUESTROS PIES**

Algunos amigos míos talentosos y decentes tienen una zona del alma que no les entiendo: les gusta el fútbol, y van a los estadios, esas vastas construcciones sobrevivientes de la barbarie antigua, levantadas para sudar y rugir. Allí dejan de ser mis prójimos para convertirse en fracción de una cosa intratable, vociferante y terrible llamada la masa.

Yo también fui al estadio de joven. Un vecino del barrio esperaba que le ahorrara la tristeza de ir solo. Y hacia el sacrificio. Incluso estuve un día de fama en la crónica de fútbol nacional. Un argentino obeso de apellido Sacco le hizo un gol a Chonto Gaviria desde mitad de la cancha en Medellín. La telaraña de la portería acogió la pelota. El estadio estuvo por caerse con el pataleo del respetable (pero quien es respetable en montonera). A mí el bochinche me pareció espantoso e injustificado y jamás volví. (...)

Harto de un mundo donde el fútbol importa, quise pedir asilo en un monasterio para descansar en sus silencios del falso entusiasmo. Y encontré unos trajes talarés alrededor de una radio oyendo un partido. Un monasterio así carecía de atractivo para mí. Me fui en menos de lo que dura la bendición de un gallo.

Hace años los periódicos traían los lunes noticias de pandillas de aficionados que arrasaban ciudades europeas furiosos por una derrota o de alegría por un triunfo. Pensé que eran singularidades de los países racionales del primer mundo. Pero aquí todo lo imitamos. Y también el fútbol degeneró entre nosotros en perversidad asesina. Los adolescentes se apuñalan a la salida de los estadios por un gol de más o menos, masacran policías con sevicia, queman automóviles. (...)

Les perdono los defectos a mis amigos como ellos perdonan los míos. Los quiero como son. Aunque a veces se declaren prendados para mi perplejidad de un equipo de fútbol. ¿Qué es en el fondo la ficción de una bandera con escudo?: emblemática de un tropel de pobres que a veces pasan a millonarios al trote del mercado de rodillones, vendidos como esclavos o reses por cuerdas de ejecutivos de dos en conducta, según oí no raras ocasiones, y como debe constar en las reseñas de los presidios.



Luchando contra sus desafueros, en un empeño desesperado de autocontrol, la pasada fecha del fútbol colombiano, el público dejó las camisetas con los colores de su mórbida alineación y fue a los estadios de blanco en signo de paz. Y los árbitros acabaron amagándose con trompadas y recordándose las madres.

Pero a mí qué me importa su pasión inútil. Lo que me estorba del fútbol no es que la gente se rompa las narices o se mate por esas bagatelas si quiere, ni la estupidez del culto porteño de Maradona, primer dios en hacerse la liposucción, sino que muchos amigos que quiero, decentes y talentosos, se me vuelvan invisibles el domingo cuando uno está más solo, entregados a esa adicción incomprensible, a veces lindante con el delito como los otros opios de la religión y la política.

ESCOBAR, Eduardo. "Una mística de nuestros pies". En: *El tiempo*, Bogotá: (25, mar., 20018).

Tomado de: Graffiti 2.0. J; editorial:

- Asume una postura crítica frente al análisis del texto; ¿Qué relación tiene este con el texto "Volviendo al pasado", argumenta tu respuesta
- Realiza un cuadro comparativo donde resaltes las diferencias y semejanzas más relevantes entre ellos.
- Elabora un esquema creativo para sintetizar la información del texto: "Una mística de nuestros pies".
- Realicemos intertextualidad:
- Selecciona la opción que justifica la afirmación: volviendo al pasado y una mística de nuestros pies son textos de tipo argumentativo. Marca con una X.

- ☐ a) Los textos presentan descripciones objetivas de las acciones de unos personajes, enmarcadas en unas determinadas condiciones de un contexto.
- ☐ b) Las ideas de las historias describen e informan detalladamente sobre un acontecimiento de la vida real que es de interés general.
- ☐ c) Se presenta una tesis y se refutan o aclaran puntos de vista; se sustentan dichas tesis a partir de la exposición de argumentos.
- ☐ d) El texto expone ideas relacionadas con hechos que pretenden informar a un público sobre un tema determinado.

- Busca otros superlativos y las palabras a las cuales se refieren. Toma como ejemplo la palabra "Paupérrima" que se encuentra en el artículo de Iván Mejía. (Superlativo de la palabra "pobre").



**Superlativo:** El superlativo se usa para hacer una comparación entre dos cosas ó más en la que se define la relación de superioridad. Para formar el superlativo siempre es

necesario el uso del artículo definido.

Ejemplos: Juan es **el** alumno **más alto** de la clase.

Los plátanos de las Islas Canarias son **los mejores** del mundo.

**La** ciudad **más grande** de España es Madrid.

Se usa el subjuntivo cuando se emplea el superlativo para mostrar que algo es sólo una opinión propia.

Ejemplos: Este es **el mejor** libro que **haya leído**.  
**El** hombre **más inteligente** que **haya vivido fue** Goethe.

El superlativo absoluto se forma al añadir la terminación **-ísimo/-os/-a/-as** a un adjetivo o a un adverbio. El superlativo absoluto no es comparativo, sino que lleva un sentido igual al adverbio muy enfático.

Ejemplos: ¡Esta comida es **riquísima**!  
Los microbios son bichos **pequeñísimos**.  
Ellos tienen una casa **grandísima**.  
Ella canta **malísimo**.

Recuperado de: [http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index\\_archivos/Gramatica/superlativo.htm](http://roble.pntic.mec.es/acid0002/index_archivos/Gramatica/superlativo.htm) (19 de octubre de 2018, 10: 42 pm).

| Palabra. | Superlativo. |
|----------|--------------|
|          |              |
|          |              |
|          |              |
|          |              |

- Establece la forma de la escritura de cada una de las lecturas: su expresión, estructura y temática.

|             |                      |                      |
|-------------|----------------------|----------------------|
| Elemento.   | Volviendo al pasado. | Mística de los pies. |
| Forma.      |                      |                      |
| Estructura. |                      |                      |
| Tema.       |                      |                      |

- Busca argumentos que puedan contradecir los siguientes tomados del texto de Escobar. Sigue el ejemplo.

| Argumento.   | Refutación.   |
|--|---|
| En los estadios los sujetos se convierten en una cosa intratable y temible: la masa. | Las masas no siempre despersonalizan a los sujetos, a veces les proporcionan rasgos de identidad. |
| Nadie es responsable en una montonera.   |   |
| En Colombia, el fútbol degeneró en una perversidad asesina.                          |   |
| Pero aquí todo lo imitamos.  |   |

- Plantea las características correspondientes, así: a un hincha (H), y a un comentarista (C), tomando en cuenta el contenido de los artículos.

- ☐ a) Objetividad para tomar distancia con respecto a las acciones ocurridas en el campo de juego.
- ☐ b) Pasión para poder gritar, alentar y hacer barra por los equipos favoritos.
- ☐ c) Conocimiento profundo de las tácticas, estrategias y formas de juego.
- ☐ d) Cánticos, barras y ritmos que acompañan a los equipos durante todo el partido.
- ☐ e) Acceso a un medio de comunicación que le permite difundir sus argumentos y defender sus propuestas.

- Observa las siguientes palabras y enmárcalas en uno de los grupos. Escribe la letra correspondiente: oralidad (O), metáforas (M), o lenguaje técnico (T) propio de cada deporte.

- ☐ a) el gramado.
- ☐ b) Juego de local/visitante.
- ☐ c) El entretiempo.
- ☐ d) La portería.
- ☐ e) La esférica.
- ☐

f) Catorce con cincuenta.

- 5.7. Elabora un minidiccionario de términos futbolísticos.
- 5.8. Piensa en un título llamativo para tu artículo, es hora de crear tus propios signos para razonar.

Algunos Tips: Básate en dos eventos distantes en el tiempo, para establecer una comparación argumentativa. Primero recuerda el evento pasado.

“¿A quién tenemos que hacerle barra?” le pregunté a mi mamá a los siete años en el partido del mundial de México 86 que enfrentaba a Argentina y Uruguay. “a cualquiera, los dos son latinoamericanos”, me respondió para salir del paso. Después de México 86, la selección Colombia entro al mundial y desde ese momento ya sabía a quién debía alentar. Descubrí con el empate 1 a 1 ante Alemania la alegría de pertenecer a un equipo y sentirme orgulloso de él.

Trae a colación el evento presente y comienza la comparación.

Esas alegrías parecen lejanos recuerdos hoy en día. Ahora pareciera ser que más que alentar a un equipo, los seguidores se interesan por degradar, al contrario. Yendo al estadio, he visto jóvenes que están más interesados en los insultos de la barra contrarias que en el mismo partido; más atento a la forma en que pueden robar un trapo o una bandera que a las llegadas y lo remates al arco. Ahora, el fútbol es más cercano a un circo romano que a una sala de espectáculos. Pareciera ser que las insignias del equipo ya no producen orgullo o alegría, sino una rabia ciega. En lugar de alentar al equipo, salen de todas partes insultos absurdos que van dirigidos, incluso a los mismos jugadores de la escuadra que se pretende “alentar”; quizá el fútbol ya no es igual al de mí infancia o quizá la acepción de “alentar” ha cambiado desde México 86 y yo no me había dado cuenta.

Remata con la conclusión: funde el pasado y el presente.

No me sorprendería que uno de los chicos que van al estadio con tatuajes, gorros y camisetas alusivas a su escuadra se voltee hacia sus compañeros en un partido y pregunte, igual que yo a los siete años:” ¿A quién tenemos que hacerle barra?”.

- Ahora crea tu texto, teniendo en cuenta la situación del fútbol en estos momentos:

---



---

- Mira un programa de televisión deportivo en el que a manera de mesa redonda presentan la opinión de varios comentaristas. Luego completa la tabla:

|                 |  |
|-----------------|--|
| Canal.          |  |
| Programa.       |  |
| Comentarista 1. |  |
| Comentarista 2. |  |
| Comentarista 3. |  |
| Comentarista 4. |  |
| Espectador.     |  |
| Conclusión.     |  |

- Lee y analiza el siguiente texto:

El fútbol, la historia del fútbol, es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí.

En este mundo del fin de siglo, el fútbol profesional condena lo qué es inútil, y es inútil lo que no es rentable. A nadie da de ganar esa locura que hace que el hombre sea niño por un rato, jugando como juega el niño con el globo y como juega el gato con el ovillo de lana: bailarín que danza con una pelota



leve como el globo que se va al aire y el ovillo que rueda, jugando sin saber que juega, sin motivo, sin reloj y sin juez.

GALEANO, Eduardo. *Fútbol a sol y sobra*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 1995.

Tomado de: Grafiti 2.0. editorial: Norma.

- ¿Cuál es la hipótesis planteada por Eduardo Galeano?

- ¿Considera que su texto se puede relacionar con el área económica? Justifica tu respuesta

- ¿Qué opinión le genera el texto?

#### **Actividad 4:** Las palabras y los mensajes provocan al discurso.

Reflexiona...

- ¿Por qué los mensajes y las palabras que escuchamos en los medios de comunicación provocan al discurso?

la información que me llega me pica la lengua y para curarla debo generar mi propio discurso.

**Lee el siguiente artículo periodístico:**

El Gobierno presentó "Generación E", el reemplazo de "Ser Pilo Paga"

El programa, anunciado por el Gobierno, busca dar educación superior gratuita para personas de bajos recursos que quieran ir a instituciones públicas. En caso de que se trate de una privada, la universidad y el estudiante deberán ayudar a financiar la matrícula.

Finalmente, el presidente Duque y la ministra de Educación, María Victoria Angulo, anunciaron cuál es el programa que le daría reemplazo a "Ser Pilo Paga". Se trata de "Generación E", el cual buscará que en cuatro años 336.000 estudiantes puedan acceder a la educación superior, tendrá una inversión de 3.6 billones y tres componentes importantes. (Lea: Gobierno reemplazará el programa Ser Pilo Paga en octubre)

El primero, es que el programa cubrirá el 100% del valor de la matrícula dará un auxilio de sostenimiento por el tiempo que dure el programa académico a las personas que cumplan las siguientes condiciones: ser colombiano, tener un puntaje Sisbén igual o menor a 32 puntos y estar admitido en una institución de educación superior pública. Se beneficiarán 320.000 estudiantes en 4 años.

El segundo componente, es que se "fortalecerá a las 61 Instituciones de Educación Superior públicas con 223.000 millones anuales para proyectos de inversión en: bienestar y permanencia de los estudiantes, fortalecimiento de infraestructura tecnológica y dotación, proyectos de regionalización, diseño y adecuación de nueva oferta académica y proyectos de investigación". También se hará un aumento anual para gastos de funcionamiento del IPC + 1.8 puntos porcentuales, y se acompañará en la ruta de acreditación en alta calidad a las Instituciones de Educación Superior públicas del país. (Lea: Las universidades públicas, en la olla)

El tercer componente, está dirigido a colombianos que tengan un puntaje Sisbén igual o menor a 57, tengan uno de los mejores puntajes en las pruebas Saber 11 (mayor o igual a 359 puntos) y

estén realizando el proceso de admisión en una institución pública o privada con acreditación en alta calidad o una institución no acreditada que cuente con el 25% de sus programas acreditados en alta calidad. En caso de que se trate de una institución pública el Estado financiará la matrícula, pero en caso de que se trate de una privada el costo lo asumirán entre el Estado, la universidad y el estudiante. Los porcentajes de qué tanto asumirá cada uno, aún no se han definido.

“Esta línea contempla la puesta en marcha de un nuevo esquema de corresponsabilidad para el caso de las universidades privadas, entre el Estado, las universidades y los estudiantes. El componente llegará a los 32 departamentos del país, donde se determinarán los mejores puntajes académicos de las diferentes regiones; esto garantizará que jóvenes de toda Colombia puedan acceder a este programa”, afirma la cartera.

“El programa tiene tres componentes: primero, avance de la gratuidad por mérito en la educación superior pública; segundo, el fortalecimiento de las 61 Instituciones de Educación Superior públicas; y tercero, reconocimiento a los mejores bachilleres del país de escasos recursos, con una inversión de 3.6 billones en el cuatrienio”, advierte la cartera en un comunicado.

Recuperado de: Educación 20 Oct 2018 - 1:25 PM -Redacción Educación. *El Espectador*, sábado 20 de octubre de 2018.

- Busca información relacionada con el programa “Ser pilo paga”, que se implementó en el gobierno del presidente Juan Manuel Santos, realiza un organizador gráfico de esta información. (Mapa mental, conceptual, etc).
- Organiza tus ideas y crea un cuadro comparativo entre estos dos programas del gobierno colombiano.
- Crea un discurso para darle a conocer al gobierno actual tu opinión frente al programa que se está implementado.

**Actividad 5:** Construyo canales comuni-argumentativos que favorezcan la construcción de una sociedad justa, digna y en paz.

- Crea un medio de comunicación de tu preferencia en el que incluyas secciones que favorezcan la construcción de una sociedad justa, digna y en paz, basándose en el desarrollo del pensamiento crítico. (Profundiza tus conocimientos sobre el medio de comunicación que elegiste).
- Teniendo en cuenta las secciones de tu medio de comunicación crea los tipos de texto que se requieren para llevar a cabo la sección, cumpliendo con la estructura del medio de comunicación elegido y la super, macro y microestructura del texto.
- Socializa tu medio de comunicación.