

ONE
MORE
PAGE



Taigi, nors Lietuvos monumentaliosios skulptūrų kūrėjus jungia vieninga realistinė mokykla, kuri vienas autorius turi visas galimybes savaičių traktuoti pasiūlą temą ir įvairiomis meninėmis priemonėmis išreikštį. Tai rodo ir jau pastatyti monumentalai, ir dar nebaigtieji, kurių fragmentai yra projektais pateikiama šiam albumu: A. Ambraziūnas Kauno IX fortui, S. Sarapovo — Kauno paminklams, K. Bogdano — Julijui Janonui užuose ir kt. Cia matome ir labai kurybingą teatro interpretavimą, ir sudėtingesnę meninę kalbą. Padžiui, abiejų monumentalų aketai grindžiami ne simboliai, o glaudžiai su plastiniu ir architektūrinėmis išraiškomis.

Panašios yra ir skulptūrų jojai rutuliojasi ir metalinė skulptūra. Tarp jų gera raiada, kiek vėjo specifika, tačiau daugiausiai čia rodo dieną išradimus. Vienas iš jų yra portretiniai, daugiau alegoriniai, o kiti vieni, ir kiti pilni giminės, humanizmo, vizio aus vertės jautimo.

Iš portretinių palydzo memorialinių paminklų pažymėti reikėtų ir kai kurios kitos charakteristinės skulptūros, kai kurios išradimai. J. Vienožinskis (1965) išskirtinė Kubilius skulptūra „Vildžiumas“ poetai P. Šimaitė (1964), R. Juknevičius (1964–1964), V. Valaitis (1964).

Labai patinka skulptūrų žanras — subtilios minės išradimai. Išradimio „Atsisveikinimas“ intkapinis — skulptūra M. Katiuliutei (1972), supinas žmogaus poezijos, asociacijų, išaiški galimą pasakytinį apie G. Jokūbovo antrinį paminklą „Svajonės“ skulptūrą (tai minėti 1961). Tokia pačia dvišalė skulptūra buvo baigala intkapis skulptoriui R. Juknevičiui (1963).

Pastaruoju metu lygiagrečiai su monumentaliniu uklestejėju ir dekoratyvinė skulptūra, Spartus ystymas taip pat glaudžiai susiję su mūsų miestolinkinių gyvenviečių statybos, daugiausia emė visuotinė kultūros augimas, poreikis dėl ampa būtinybė, neatskriama gyvenimo dalimi.

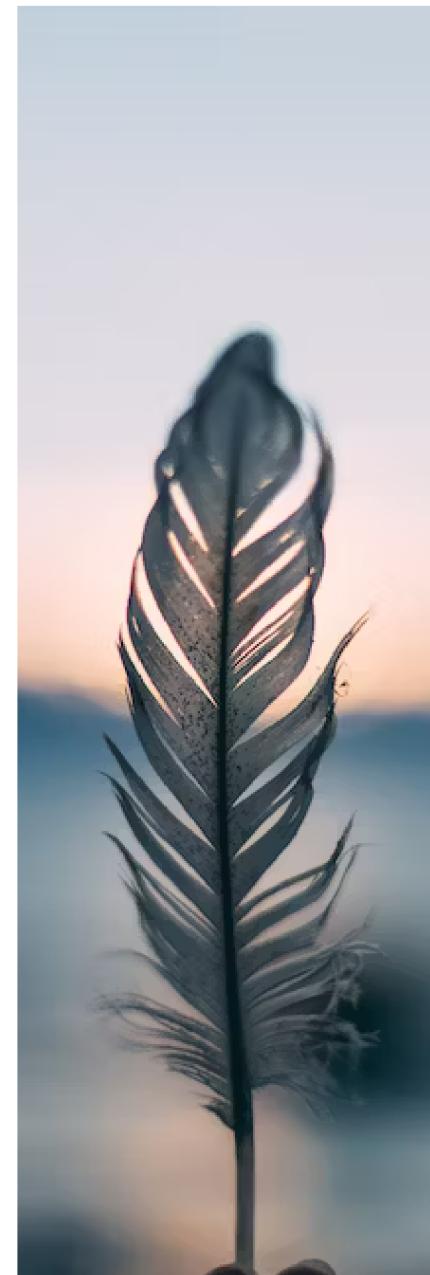
Nors dekoratyvinė skulptūra iš esmės yra puosės žanras, bet mūsų šalyje ji turi ir idėjinio stetinio darbo žmonių auklėjimo funkciją. Šiai ietėjimui jis ir vystosi. Teigė mūsų gyvenime dekoratyvinė skulptūra žengia greta monumentaliosios ir a papildydo dekoratyvinų skulptūrų užkūrė R. Antinis, V. Valaitis, A. Dimžlys, L. Striogas, Zalenskas, V. Vilžiūnas, J. Kalinauskas, K. Kisielius, Kazlauskas, D. Efremovas, V. Skirgailaitė, J. Ratas, Z. Jonuškaite ir kt. Nuo juų stengiasi neatsiliepti jaunieji — R. Antinis (sunus), R. Daugintis, G. Matulius, D. Matuaitė, K. Patamsis ir kt.

Harmoningas ryšys su aplinka, itaugus siluetui kai kuriai plastūkai išreiksta mintis budingo R. Antinio arbams „Karos siaubas“ (1972), „Dudorius“ (1967) ir sėklos seką ir sunus. Jo „Perkunas“ (1967) yra pėdėmis sekė ir sunus. Jo „Perkuno namų“ yra grūdų formų ir darniai išsilieja į aplinką. Labai plastis, striogos dekoratyvinės skulptūros „Poilsis“ (1967), Gulinti mergina (1967), puošiančios Kauną. Iš jų yra išvairios V. Vilžiūno dekoratyvinės kompozicijos, ypač „Karaliai“ (1967–1968), kurie pagyvuoja M. K. Čiurlionio galerijos architektūrą.



everything, in time

*Reading is a bridge of
Knowledge*



ONE
MORE
PAGE



Taigi, nors Lietuvos monumentaliosios skulptūrų kūrėjus jungia vieninga realistinė mokykla, kuri vienas autorius turi visas galimybes savaičių traktuoti pasiūmtą temą ir įvairiomis meninėmis priemonėmis išreikštį. Tai rodo ir jau pastatyti monumentalai, ir dar nebaigtieji, kurių fragmentai yra projektais pateikiama šiam albumu: A. Ambraziūno paminklas Kauno IX fortui, S. Sarapovo — Kauno komjauoliams, K. Bogdano — Julijui Janonui užuose ir kt. Cia matome ir labai kurybingą teatralizaciją, ir sudėtingesnę meninę kalbą. Paraiškiai, abiejų monumentalų muzetų grindžiami ne simboliai, o glaudžiai su plastinių ir architektūros išraiškomis.

Panašios yra skulptūrų, kurių rutuliojasi ir metalinė skulptūra. Tarp jų yra ir gera raiada, kiek vėliau išreikštėsi jo specifika, tačiau išskirtinė yra čia rodo dienoraštis, išradęs gausią portretiniam. Vienas iš jų yra portretinias, daugiau alegoriniai, o kiti vieni, ir kiti pilni gausios, humanizmo ir užmogaus vertės jautimo.

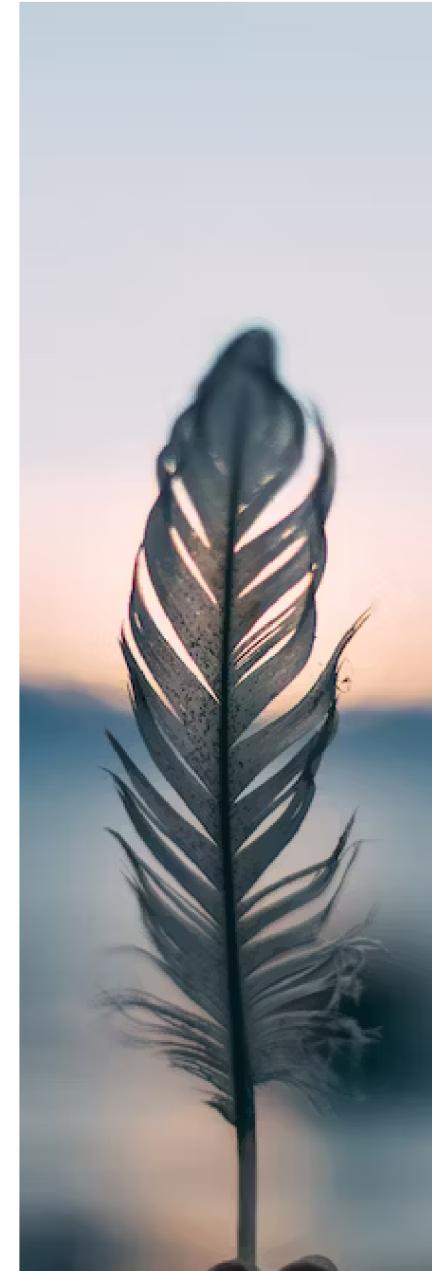
Iš portretinių palydzo memorialinių paminklų pažymėti yra skulptorių, kitiros charakteristikos, kurie yra anksčiau žinomi. J. Vienožinskis (1965) išskirtinė yra Kubilius, o J. Vildžiūnas (1964) išskirtinė yra poetas K. Preilas (1964). Vienožinskis yra žinomas iš skulptūrų (1964–1966).

Labai patinka skulptorių, kuriems yra subtilios linijos ir spalvos. Štai „Atsisveikinimas“ (1965) išskirtinė yra skulptorių M. Katiuliutei (1972), supinas žmonių dėmesį. Poezijos, asociacijų, išraišai galimi, pasakyti apie G. Jokūbovo antinių paminklą „Svajonės“ skulptūrą (tarp 1964–1966). Tokia pačia dvišakės skulptūros yra saigala išskirtinė yra skulptorių R. Javinsko (1963).

Pastaruoju metu lygiagrečiai išsiskleidžia monumentalūkstejėjo ir dekoratyvinė skulptūra. Spartus ystymas taip pat glaudžiai susiję su mūsų miestolinkinių gyvenviečių statybos, o daugiausia emėta visuotinė kultūros augimas, poreikis dėl ampa būtinybė, neatskriama gyvenimo dalimi.

Nors dekoratyvinė skulptūra iš esmės yra puosės žanras, bet mūsų šalyje ji turi ir idėjinio stetinio darbo žmonių auklėjimo funkciją. Šia lėne ji ir vystosi. Teigė mūsų gyvenime dekoratyvinė skulptūra žengia greta monumentaliosios ir a papildydo dekoratyvinų skulptūrų. Išskirtinė R. Antinis, V. Valaitis, Ą. Dimžlys, L. Striogas, Z. Zalenskas, V. Vilžiūnas, J. Kalinauskas, K. Kisielius, Kazlauskas, D. Efremovas, V. Skirgailaitė, J. Ratas, Z. Jonuškaite ir kt. Nuo juų stengiasi neatsiliepti jaunieji — R. Antinis (sunus), R. Daugintis, G. Matulius, D. Matuaitė, K. Patamsis ir kt.

Harmoningas ryšys su aplinka, itaugus siluetui kiaučiai plastūkai išreikštā mintis budingo R. Antinio arbams „Karos siaubas“ (1972), „Dudorius“ (1967), „Perkūno pėdės“ seką ir sunus. Jo „Perkūnas“ (1967) yra astatytas Kaune prie Perkūno namų, yra gretėjantys gatvės pavadinimais. Labai plastis, išskirtinė Striogos dekoratyvinės skulptūros „Poilsis“ (1967), puošiančios Kauną. Išskirtinės yra įvairios V. Vilžiūno dekoratyvinės kompozicijos, ypač „Karaliai“ (1967–1968), kurie pagyvuoja M. K. Čiurlionio galerijos architektūrą.



ONE
MORE
PAGE



Taigi, nors Lietuvos monumentaliosios skulptūrų kūrėjus jungia vieninga realistinė mokykla, kuri vienas autorius turi visas galimybes savaip traktuoti pasiūltą temą ir įvairiomis meninėmis priemonėmis išreikštį. Tai rodo ir jau pastatyti monumentalai, ir dar nebaigtieji, kurių fragmentai yra projektais pateikiama šiam albumu: A. Ambraziūnas Kauno IX fortui, S. Sarapovo — Kauno paminklams, K. Bogdano — Julijui Janonui užuose ir kt. Cia matome ir labai kurybingą teatralizaciją, ir sudėtingesnę meninę kalbą. Paraičiui, abiejų monumentalų muzetų grindžiamai ne simboliai, o glaudžiai su plastiniu ir architektūriniu išraiškomis.

Panašios yra ir skulptūrų jojai rutuliojasi ir metalinė skulptūra. Tarp jų gera raiada, kiek vėliau specifika, tačiau daugelis iš jų čia rodo didingumą. Vienas iš jų yra portretinias, daugiau alegoriniai, kita vieni, ir kiti pilni gėrimo, humanizmo, užmogaus vertės jautimo.

Iš portretinių palydžio memorialinių paminklų pažymėti reikėtų ir kai kurios kitros charakteristinės skulptūros, tuo anksčiau: J. Vienožinskio (1965) ir M. Kubilius (1966), J. Vildžiūno (1964) poetai P. Mažeika (1964), J. Gruodis (1964–1964), V. Šukštinė (1964).

Labai patinka skulptūrų žanras — subtilios minėtos išskirtinės skulptūroje „Atsisveikinimas“ intkapinis kompozitorius M. Katiuliutei (1972), supinas žinomų lietuvių poezijos, asociacijų, išaiški galimybę pasakyti apie G. Jokūbovo antrinį paminklą „Svajonės“ skulptūrą (tai buvo minėti 1961). Tokia pačia dvišakės skulptūros yra saigala intkapis skulptoriui R. Javoliui (1963).

Pastaruoju metu lygiagrečiai su monumentaliniu uklestejo ir dekoratyvinė skulptūra. Spartus ystymas taip pat glaudžiai susiję su mūsų miestolinkinių gyvenviečių statybos, daugiausia emėta visuotinim kultūros augimas, poreikis dėl ampa būtinybė, neatskriama gyvenimo dalimi.

Nors dekoratyvinė skulptūra iš esmės yra puosės žanras, bet mūsų šalyje ji turi ir idėjinio stetinio darbo žmonių auklėjimo funkciją. Šiai ietėjimui jis ir vystosi. Teigė mūsų gyvenime dekoratyvinė skulptūra žengia greta monumentaliosios ir a papildydo dekoratyvinę skulptūrą užkūrė R. Antinis, V. Valaitis, Ą. Dimžlys, L. Stričevs, Zalenskas, V. Vilžiūnas, J. Kalinauskas, K. Kisielius, Kazlauskas, D. Efremovas, V. Skirgailaitė, J. Ratas, Z. Jonuškaite ir kt. Nuo juų stengiasi neatsiliepti jaunieji — R. Antinis (sunus), R. Daugintis, G. Matulius, D. Matuaitė, K. Patamsis ir kt.

Harmoningas ryšys su aplinka, itaugus siluetui kai kuriai plastūs kai išreikšta mintis budingo R. Antinis „Karo siaubas“ (1972), „Dudorius“ (1967) ir „Perkūno pėdės“ seką ir sunus. Jo „Perkūnas“ (1967) yra aukščiausia Kaune prie Perkūno namų, yra gretėjimo formų ir darniai išsilieja į aplinką. Labai plastis, spartus. Striogos dekoratyvinės skulptūros „Poilsis“ (1967), puošiančios Kauną. Išskirtinės yra ir įvairios V. Vilžiūno dekoratyvinės kompozicijos, ypač „Karaliai“ (1967–1968), kurie pagyvuoja M. K. Čiurlionio galerijos architektūrą.



everything, in time



Reading is a bridge of
Knowledge



HARRISON YASAIH RAFAQAT

harrisonrafaqat@gmail.com

0343-3220452

Qayyumabad, Karachi

[linkedin.com/in/harrison-isaiah/](https://www.linkedin.com/in/harrison-isaiah/)



ABOUT ME

Mature and hard-working individual. Enthusiastic, with an appetite for hard work and a team player mindset. Looking to gain experience in frontend development.

INTERESTS

- Frontend development
- React Js
- Tailwind CSS

EDUCATION

- Bachelors in Software Engineering from Iqra University.
[2023]
- Intermediate from St. Patrick's College.
[2018]
- Matriculation from St. Francis Xavier High School.
[2016]

SKILLS

TEAM WORK

INTERPERSONAL COMMUNICATION

ADAPTABILITY

TIME KEEPING SKILLS

MS OFFICE (WORD, EXCEL, POWER POINT, OUTLOOK)

LANGUAGES

HTML



CSS



JAVASCRIPT



Name: Ambreen Rafaqat
Designation: Registered Nurse
Civil ID: 294051507916
Name of Spouse: Asif Hafeez (husband)
Passport no of Spouse: BV6517662



الجَمِيعُ لِلّٰهِ وَهُوَ عَلٰىٰ هُنَّ بَرِي

STATE OF KUWAIT CIVIL ID CARD

Civil ID No

294051507916

امبرين رفقات مسیح رفقات

الاسم
الرقم المدني



Name AMBREEN RAFAQAT MASIH
RAFAQAT

Passport No EH9568251

Nationality PAK

Sex F

رقم الجواز
الجنسية
الجنس

البلد
تاريخ الميلاد
تاريخ الانتهاء

فصيلة الدم:

الرقم المدني: 294051507916

المهنة: ممرض



(17)

القطعة: 6

وزارة الصحة

العنوان: صباح الناصر

شارع 47

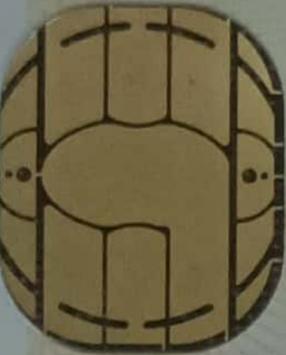
قسيمة: 16 الوحدة: تقليدي آخر الرقم: 3

الرقم الآلي: 13209882

المسلسل:

3679847211

Serial No:



IDKWTL080093050294051507916<<<
9405158F2312145PAK13209882<<<4
RAFAQAT<<AMBREEN<<<<<<<<<



Ministry of Interior,
Government of Pakistan
requires and requests
in the name of

The President
Islamic Republic of Pakistan
all those to whom it may concern
to allow the bearer
to pass freely without let or hindrance
and to afford the bearer such assistance
and protection as may be necessary

Director General
Immigration and Passports.

G9355978

ISLAMIC REPUBLIC OF
PAKISTAN

PASSPORT



Type
P

Surname
HAFEEZ

Given Name
ASIF

Nationality
PAKISTANI

Date of Birth
01 JAN 1990

Sex
M Place of Birth
KARACHI, PAK

Fuller Name
HAFEEZ MASI

Date of Issue
02 DEC 2022

Date of Expiry
30 NOV 2032

Country Code
PAK

Passport Number
BV6517662

Ownership Number
42401-1359766-1

Issuing Authority
PAKISTAN

Tracking Number
10312345021 G9355978



P<PAKHAFEEZ<<ASIF<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

BV65176623PAK9001011M32113044240113597661<74



حکومت سندھ

Government of Sindh



Tracking Id: 91100012848714

CRMS No.: M844541310

OLD/M REG #:

اندراج نکاح / شادی سرثیفکیٹ Marriage Registration Certificate

دفتر اندراج: UC27 Ratan Talao_200586

	Particulars of Groom	دولہ کے کوائف	Old CRMS No.:
Name :	Asif Hafeez	اصل حفیظ	نام :
Nationality :	Pakistani	پاکستانی	قومیت :
CNIC No:	42401-1359766-1	42401-1359766-1	شناختی کارڈ :
Religion :	Christianity	مسيحي	مذہب :
Age :	32 Year(s)	32 سال	عمر :
Marital Status:	Unmarried	ازدواجی حیثیت : غیر شادی شدہ	والد کا نام :
Father's Name:	Hafeez Mashi	حفیظ مسیح	شناختی کارڈ :
CNIC No :			
Address:	House No. 97/8 , Muhallah SRE Nazeer Manzora , City Karachi West	مکان نمبر 97/8 ، محلہ ایس آر ای نزیر منورہ ، شہر کراچی غربی	پتوہ :
Tehsil :	Karachi West	کراچی غربی	تحصیل :
District :	Karachi West	کراچی غربی	ضلع :

	Particulars of Bride	دلہن کے کوائف	
Name :	Ambreen Rafaqat	امبرین رفاقت	نام :
Nationality :	Pakistani	پاکستانی	قومیت :
CNIC No :	42201-6863825-6	42201-6863825-6	شناختی کارڈ :
Religion :	Christianity	مسيحي	مذہب :
Age :	28 Year(s)	28 سال	عمر :
Marital Status :	Unmarried	ازدواجی حیثیت : غیر شادی شدہ	والد کا نام :
Father's Name :	Rafaqat Masih	رفاقت مسیح	شناختی کارڈ :
CNIC No :			
Address:	House No. 6 , Street 32 , Sector B , Muhallah Qayyumabad Korangi ROad , City Karachi East	سیکنٹ بی ، محلہ قیوم آباد کورنگی روڈ ، کراچی کوئی شرقی	پتوہ :
Tehsil :	Karachi East	کراچی شرقی	تحصیل :
District :	Karachi East	کراچی شرقی	ضلع :

Marriage Date : 14-Dec-2022

نکاح / شادی کی تاریخ : 14-Dec-2022

Marriage Solemnized/Registered By Albert Masih

نکاح رجسٹر / شادی رجسٹر : البرٹ مسیح

Marriage Solemnized/Registered By CNIC No:

42301-3157466-5

نکاح خواں / نکاح رجسٹر / شادی رجسٹر کا شناختی کارڈ نمبر:

Entry Date : 22-Dec-2022

تاریخ اندراج :

Issue Date : 26-Dec-2022

تاریخ اجراء :

دستخط سیکریٹری
پونیشن سیکریٹری
Secretary
UC-27 Ratan Talao
District South



30 DEC 2022

Checked by Aarish Ahmed Qazi
Protocol Officer

Ministry of Foreign Affairs is not
responsible for the contents of the
document





سفارة جمهورية باكستان الإسلامية
الكويت

شهادة الزواج

تشهد سفارة جمهورية باكستان الإسلامية أن جميع بيانات عقد الزواج التالي ذكرها صحيحة
و مصريح من حكومة باكستان.

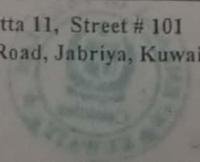
قد عقد الزواج في ٢٠٢٢ / ١٢ / ١٤ ميلادية.

الزوجة

1. الاسم الكامل : امبرين رفقات
2. الابنة/ الزوجة : رفقات مسیح
3. المواليد : ١٥/٠٥/١٩٩٤
4. الجنسية : باكستاني
5. الديانة : مسيحي
6. الحالة قبل الزواج : عزباء
7. رقم جواز السفر : EH9568251
8. العنوان : كراچي (باكستان)

الزوج

1. الاسم الكامل : عاصف حفيظ
2. الابن : حفيظ مسیح
3. المواليد : ٥١/٠١/١٩٩٥
4. الجنسية : باكستاني
5. الديانة : مسيحي
6. الحالة قبل الزواج : اعزب
7. رقم جواز السفر : BV6517662
8. العنوان : العنوان غير مكتوب





EA68402416

FAMILY REGISTRATION CERTIFICATE

Applicant Name: Asif Hafeez
Citizen Number: 4240113597661
Document Number: EA68402416

Family Members: 2

It is to certify that the family comprising of the following members is registered in NADRA with the particulars mentioned below as per the information provided.

1



Name: Asif Hafeez
Identity No: 42401-1359766-1
Date of Birth: 01/01/1990
Father Name: Hafeez Masih
Mother Name: Salma Bibi
Relation With Applicant: Self

آصف حفیظ
پورا باطن:
حفیظ حسین
والد کا نام:
والدہ کا نام:
والدہ کا نام:

2



Name: Ambreen Rafaqat
Identity No: 42201-6863825-6
Date of Birth: 15/05/1994
Father Name: Rafaqat Masih
Mother Name: Nasreen
Relation With Applicant: Wife

امبرین رفاقت
رفاقت حسین
والد کا نام:
نسرين
والدہ کا نام:

Checked by Aarish Ahmed Qazi
Protocol Officer

COUNTER SIGNED ONLY
Ministry of Foreign Affairs is not
responsible for the contents of the
document

30 DEC 2022

Note:

- The above mentioned family members are linked in NADRA database
- There could be other family members that may be registered but not linked to this family in NADRA database

M. Taseer Baloch

REGISTRAR GENERAL OF PAKISTAN

Date of Issue: 29/12/2022



4240113597661

This certificate can be verified at <https://id.nadra.gov.pk/e-id/>





لمن يهمه الامر ١

الرقم الالي : 10332777
التاريخ : 2023/01/22
U0110281214

نشهد نحن وزارة الصحة بان السيدة / امرين رفقات مسيح رفقات
المذكورة ببياناتها أدناه تعمل لدينا



10332777
22/01/2023 11:12



REFERENCE:
1

الرقم المدني	: 294051507916
الجنسية	: باكستانية
تاريخ أول تعيين	: 24/12/2021
تاريخ التعيين	: 24/12/2021
برنامج الميزانية	: الرعاية الأولية و المستشفيات العامة
الادارة التابع لها	: منطقه الفروانيه الصحبيه
مركز العمل	: مستشفى الفروانيه / منطقة الفروانية الصحية
رقم الملف	: 166525
الوظيفة	: ممرض
الدرجة	: الاستعانة بخبرات غير الكويتيين
المجموعة الوظيفية	: وظائف مؤقتة
الراتب الشامل	: 725.000

وقد أعطيت لها هذه الشهادة بناء على طلبها دون تحمل أية مسؤولية تجاه الغير

فترة صلاحية الشهادة ثلاثة أشهر من تاريخه

وكيل الوزارة

برئاسة مجلس الرئيسي
رئيسة قسم سجل العاملين
منطقة الفروانية الصحية

جعفر محمد الزنجبي
سجل العاملين
منطقة الفروانية الصحية

البوابة الإلكترونية للخدمات الحكومية

182 8888 www.csc.net.kw

7540HA0009830

BOARD OF SECONDARY EDUCATION

KARACHI

STATEMENT OF MARKS

S.S.C. EXAMINATION

(FOR SUCCESSFUL CANDIDATES ONLY)

ON SUPPLEMENTARY 2010

ROLL NUMBER

931023

GROUP

SCIENCE

AMBREEN RAFADAT

NAME RAFADAT MASIH

PRIVATE ST. FRANCIS XAVIER HIGH SCHOOL
A-22, DAYLUMABAD, KORANGI

SUBJECTS

COMPONENT-I	MARKS	COMPONENT-II	MARKS
FEES AL	XXXX	MATHEMATICS	044 100/100
COMP) PAPER I COMP) PAPER II	XXXX	BIOLOGY THEORY BIOLOGY PRACTICAL	XXX XXX
STUDIES	XXXX	PHYSICS THEORY PHYSICS PRACTICAL	XXX XXX
	XXXX	CHEMISTRY THEORY CHEMISTRY PRACTICAL	XXX XXX

GRAND TOTAL: 549

OUT OF 850

GRADE: B

COMPONENT III
THE SCHOOL IN

XXXX

*Rafia**Mallah*

(RAFIA MALLAH)

CONTROLLER OF EXAMINATIONS

E. & O. E.

For Important Notes Please Turn Over