

இயல்

நாடு

7

சிற்றகல் ஒளி

- ம.பொ.சிவஞானம்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. 'மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்' -மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே _____.

- அ) திருப்பதியும் திருத்தணியும் ஆ) திருத்தணியும் திருப்பதியும்
இ) திருப்பதியும் திருச்செந்தூரம் ஈ) திருப்பரங்குன்றமும் பழனியும்

[விடை: அ) திருப்பதியும் திருத்தணியும்]

2. தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது _____.

- அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறு
இ) கம்பராமாயணம் ஈ) சிலப்பதிகாரம்

[விடை: ஈ) சிலப்பதிகாரம்]

குறுவினா

1. வறுமையிலும் படிப்பின் மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி. என்பதற்குச் சான்று தருக.

- ♦ ம.பொ.சி. வறுமையிலும் நூல் வாங்குவதற்குப் பணமில்லாத நிலையில் பழைய புத்தகங்கள் வாங்கி படிப்பார்.
- ♦ இவர் விருப்பமான புத்தகங்களைக் குறைந்த விலைக்கு வாங்கும் வழக்கம் உள்ளவர்.
- ♦ இவர் பல வேளைகளில் பட்டினி கிடந்து புத்தகம் வாங்கி ஆனந்தம் அடைவார்.
- ♦ செவி வழியாகவும் இலக்கிய அறிவைப் பெற்றார்.

2. பொருத்தமான இடங்களில் நிறுத்தற் குறியிடுக.

பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக் கூறி, சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன். - ம.பொ.சி.

சிறுவினா

1. 'தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்' - இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்குக.

இடம்:

'ம.பொ.சி'யின் தன் வரலாற்றுப் பகுதியில் சிற்றகல் ஒளி என்னும் தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பொருள்:

ஆந்திர மாநிலம் பிரியும்போது சென்னைதான் அதன் தலைநகராக இருக்க வேண்டும் என்று ஆந்திர மாநிலத் தலைவர்கள் விரும்பினர். அதனை எதிர்த்து ம.பொ.சி. கூறிய கூற்று இது.

விளக்கம்:

மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் தலைமையில் ஒரு கூட்டத்தைக் கூட்டினர். அப்பொழுது, தமிழ் மாநிலத்தின் தலைநகர் 'சென்னை' என்ற தீர்மானத்தை முன்மொழிந்தனர். முன்மொழிந்து 'தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்' என்று ம.பொ.சி முழங்கினார். 25.03.1953இல் பிரதமர் நேரு, சென்னை தமிழருக்கே என்ற உறுதிமொழியை, நாடாளுமன்றத்தில் நடுவணரசின் சார்பில் வெளியிட்டார்.

நெடுவினா

1. நாட்டு விழாக்கள் – விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு – நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு – குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் 'மாணவப்பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்' என்ற தலைப்பில் மேடை உரை எழுதுக.

'மாணவப் பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்'**அறிமுகவுரை:**

- ♦ அன்பார்ந்த அவையோரே! வணக்கம்! மாணவப் பருவத்திலே நாம் நாட்டுப்பற்று உடையவர்களாய் இருத்தல் வேண்டும் என்பதைப் பற்றி உங்கள் முன் பேச வந்துள்ளேன்.

மாணவப்பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்:

- ♦ 'நாட்டின் எதிர்காலம் வகுப்பறைகளில் தான் வடிவமைக்கப்படுகிறது' என்றார் நேரு. எனவே கல்வியோடு நாட்டுப்பற்றையும் கண் எனப் போற்றி வளர்க்க வேண்டும்.
- ♦ சுதந்திரதினம், குடியரசுதினம் போன்ற நாட்டு விழாக்களைக் கொண்டாடும்போது நம் முன்னோர்கள் சிந்திய கண்ணீரையும், செந்நீரையும், விலைமதிப்பில்லாத உயிரையும் மனப்பூர்வமாக உணர்ந்து செயல்படவேண்டும்.
- ♦ அகிம்சை, தீண்டாமை விலக்கு, சுதர் விற்பனை, வெள்ளையனே வெளியேறு போன்ற விடுதலைப் போராட்ட முறைகளை நாம் மறத்தல் கூடாது.
- ♦ செக்கடியிலும், சிறைச்சாலையிலும் நம் வீரர்கள் பட்ட துன்பத்தை எண்ணிப் பார்த்து, நாட்டு விழாக்களைக் கொண்டாடும் போது நாட்டைக் காக்கும் சூளுரை ஏற்பவர்களாகவும், அதனைச் செயல்படுத்துகிறவர்களாகவும் நாம் இருத்தல் வேண்டும்.
- ♦ மாணவப் பருவத்தில் நாட்டு நலப்பணித்திட்டம், தேசிய மாணவர்படை ஆகியவற்றில் இணைந்து நாட்டுப்பற்றையும், சேவை மனப்பான்மையையும் நாம் வளர்த்துக் கொண்டால் நாளை நாம் நாட்டைக் காக்கும் நல்லோராய், பற்றாளராய் மாற முடியும்.
- ♦ கல்வி, பொருளாதாரம், தொழில் பெருக்கம் இவற்றில் நாம் அக்கறை உடையவர்களாய் இருப்பதும் நாட்டுப்பற்றே.
- ♦ நம் நாட்டின் உயர்வுக்கும் முற்போக்கு வளர்ச்சிக்கும் முட்டுக்கட்டையாக இருப்பவைகளை முறியடித்து கல்வி, அறிவியல், தொழில்நுட்பம் போன்ற துறைகளில் கவனம் செலுத்தல் வேண்டும்.
- ♦ சொந்த நலன் கருதி சொந்த நாட்டையே சீரழிக்கும் கயவர் போல் இல்லாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

நிறைவுரை:

- ♦ நாடு நமக்கு என்ன செய்தது என்பதை நினைக்காமல் நாட்டிற்காக நாம் நல்ல செயல்கள் செய்வோம் எனக் கூறி என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. ம.பொ.சி.க்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் _____.

அ) சிவஞானம்

ஆ) ஞானப்பிரகாசம்

இ) பிரகாசம்

ஈ) பொன்னுசாமி

[விடை: ஆ) ஞானப்பிரகாசம்]

2. சிவஞானி என்ற பெயரே _____ என நிலைத்தது.

அ) சிவஞானம்

ஆ) சிவப்பிரகாசம்

இ) ஞானப்பிரகாசம்

ஈ) பிரகாசம்

[விடை: அ) சிவஞானம்]

3. ம.பொ.சியின் இயற்பெயரை மாற்றிய முதியவர் _____.

அ) பொன்னுசாமி

ஆ) சரவணன்

இ) சரபையர்

ஈ) சிவஞானி

[விடை: இ) சரபையர்]

4. காந்தியடிகள் 'சத்தியாகிரகம்' என்னும் அறப்போர் முறையைத் தொடங்கிய ஆண்டு _____.

அ) 1806

ஆ) 1906

இ) 1916

ஈ) 1919

[விடை: ஆ) 1906]

5. ஒருவன் அறிவு விளக்கம் பெறுவதற்கான இரண்டு வழிகள் _____.

அ) கல்வி, கேள்வி

ஆ) கல்வி, ஓவியம்

இ) கலை, பண்பாடு

ஈ) கலை, மேடைப்பேச்சு

[விடை: இ) கலை, பண்பாடு]

6. 'இந்தியாவை விட்டு வெளியேறு' என்ற தீர்மானத்தை இந்தியப் பேராயக் கட்சி நிறைவேற்றிய நாள் _____.

அ) 1942 ஜனவரி 8

ஆ) 1939 ஆகஸ்டு 8

இ) 1942 ஆகஸ்டு 8

ஈ) 1947 ஆகஸ்டு 18

[விடை : இ) 1942 ஆகஸ்டு 8]

7. பசல் அலி ஆணையம் நடுவண் அரசுக்குத் தந்த பரிந்துரை வெளியான நாள் _____.

அ) 1955 அக்டோபர் 10

ஆ) 1957 ஆகஸ்டு 10

இ) 1957 ஆகஸ்டு 10

ஈ) 1949 அக்டோபர் 15

[விடை : அ) 1955 அக்டோபர் 10]

8. ஆஸ்டிரியா நாட்டின் தலைநகர் _____.

அ) இலண்டன்

ஆ) டெல்அவிவ்

இ) வியன்னா

ஈ) சிட்னி

[விடை: இ) வியன்னா]

9. 'சிறற்கல் ஒளி' இடம் பெற்ற நூல் _____.

அ) எனது போராட்டம்

ஆ) என் பயணம்

இ) என் விருப்பம்

ஈ) என் பாதை

[விடை: அ) எனது போராட்டம்]

10. ம.பொ.சிவஞானத்தின் சிறப்புப் பெயர் _____.

அ) சொல்லின் செல்வர்

ஆ) நாவலர்

இ) சிலம்புச் செல்வர்

ஈ) சிலம்பு அறிஞர்

[விடை: இ) சிலம்புச் செல்வர்]

11. சாகித்திய அகாடெமி விருது பெற்ற ம.பொ.சியின் நூல் _____.

அ) வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு

ஆ) மனுமுறை கண்ட வாசகம்

இ) எனது போராட்டம்

ஈ) வானம் வசப்படும்

[விடை: அ) வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு]

12. ம.பொ.சி சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற ஆண்டு _____.
 அ) 1956 ஆ) 1966 [விடை: ஆ) 1966]
 இ) 1976 ஈ) 1986
13. மார்ஷல் ஏ. நேசமணிக்குச் சிலையோடு மணி மண்டபமும் அமைந்துள்ள ஊர் _____.
 அ) கன்னியாகுமரி ஆ) தூத்துக்குடி [விடை: ஈ) நாகர்கோவில்]
 இ) நெல்லை ஈ) நாகர்கோவில்
14. ம.பொ.சிவஞானம் வாழ்ந்த காலம் _____.
 அ) 1906-1955 ஆ) 1906-1995 [விடை: ஆ) 1906-1995]
 இ) 1906 -1966 ஈ) 1906-1998
15. ம.பொ.சி. சிலை அமைந்துள்ள இடங்கள் _____.
 அ) திருத்தணி, தியாகராயநகர் ஆ) திருத்தணி, திருநெல்வேலி [விடை: அ) திருத்தணி, தியாகராயநகர்]
 இ) திருத்தணி, கன்னியாகுமரி ஈ) திருத்தணி, திருப்பதி
16. இந்திய விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் மிகவும் சிறப்புடைய ஆண்டு _____.
 அ) 1906 ஆ) 1908 [விடை: அ) 1906]
 இ) 1947 ஈ) 1946
17. மா.பொ.சி பிறந்த சென்னை வட்டம் _____.
 அ) ஆயிரம் விளக்கு ஆ) சால்வன் குப்பம் [விடை: அ) ஆயிரம் விளக்கு]
 இ) திருவல்லிக்கேணி ஈ) சேப்பாக்கம்
18. மா.பொ.சி பிறந்த சென்னைப் பகுதி _____.
 அ) ஆயிரம் விளக்கு ஆ) சால்வன் குப்பம் [விடை: ஆ) சால்வன் குப்பம்]
 இ) திருவல்லிக்கேணி ஈ) சேப்பாக்கம்
19. மா.பொ.சி பள்ளியில் படிக்கும் போது ஆசிரியர் கண்டிக்க காரணம் _____.
 அ) தாமதமாக வந்தது ஆ) பாடப் புத்தகம் கொண்டுவராமை [விடை: ஆ) பாடப் புத்தகம் கொண்டுவராமை]
 இ) படிக்காமை ஈ) வீட்டுப் பாடம் எழுதாமை
20. மா.பொ.சியின் பள்ளி வாழ்க்கை முடிவுற்ற வகுப்பு _____.
 அ) ஐந்தாம் வகுப்பு ஆ) மூன்றாம் வகுப்பு [விடை: ஆ) மூன்றாம் வகுப்பு]
 இ) ஆறாம் வகுப்பு ஈ) இரண்டாம் வகுப்பு
21. மா.பொ.சிக்கு இளமையிலேயே பாக்களைப் பயிற்றுவித்தவர் _____.
 அ) அன்னை ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள் [விடை: அ) அன்னை]
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மார்சல் ஏ.நேசமணி
22. மா.பொ.சி அறிவு விளக்கம் பெற எடுத்துக்கொண்ட வழி _____.
 அ) கல்வி ஆ) கேள்வி [விடை: ஆ) கேள்வி]
 இ) கட்டுரை ஈ) சிறுகதை
23. மா.பொ.சிக்குக் கேள்வி ஞானம் பெருக்கியவர் _____.
 அ) அன்னை ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள் [விடை: ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள்]
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மார்சல் ஏ.நேசமணி

24. வடக்கெல்லைத் தமிழர்களை ஒருங்கிணைத்துத் தமிழுணர்வு கொள்ளச் செய்தவர் _____.
 அ) அன்னை ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: இ) மங்கலங்கிழார்]

25. இளம் வயதிலேயே சமூக விடுதலைக்காகப் போராடிய வழக்கறிஞர் _____.
 அ) அன்னை ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி]

26. நாகர்கோவில் நகர்மன்றத்தலைவர், சட்டமன்ற உறுப்பினர், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஆகிய பொறுப்புகளை வகித்தவர் _____.
 அ) அன்னை ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி]

27. குமரிமாவட்டப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றவர் _____.
 அ) அன்னை ஆ) திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி]

28. 'தலையைக் கொடுத்தாவது தலைநகரைக் காப்போம்' என்று முழங்கியவர் _____.
 அ) மா.பொ.சி ஆ) செங்கல்வராயன்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: அ) மா.பொ.சி]

29. சிலம்புச் செல்வர் என்று போற்றப்படுபவர் _____.
 அ) மா.பொ.சி ஆ) செங்கல்வராயன்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: அ) மா.பொ.சி]

30. மா.பொ.சிவஞானத்தின் 'எனது போராட்ட நூல்' ஒரு _____ நூல்.
 அ) தன்வரலாறு ஆ) கவிதை
 இ) சிறுகதை ஈ) புதினம் [விடை: அ) தன்வரலாறு]

31. தமிழரசுக் கழகத்தைத் தொடங்கியவர் _____.
 அ) மா.பொ.சி ஆ) செங்கல்வராயன்
 இ) மங்கலங்கிழார் ஈ) மாரசல் ஏ.நேசமணி [விடை: அ) மா.பொ.சி]

32. பொருத்துக.
 1. திருப்பாதிரிப்புலியூர் ஞானியாரடிகள் - அ) வடக்கெல்லைத்தமிழ் மக்களை ஒருங்கிணைத்த தமிழாசான்
 2. மங்கலங்கிழார் - ஆ) மா.பொ.சிக்குக் கேள்வி ஞானம் பெருக்கியவர்
 3. மாரசல் ஏ.நேசமணி - இ) மா.பொ.சிவஞானம்
 4. சிலம்புச் செல்வர் - ஈ) குமரிமாவட்டப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றவர்
 அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
 இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ [விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

33. பொருத்துக.
 1. ஞானியாரடிகள் - அ) தமிழாசான்
 2. மங்கலங்கிழார் - ஆ) வழக்கறிஞர்
 3. மாரசல் ஏ.நேசமணி - இ) முதல்வர்
 4. இராஜாஜி - ஈ) திருப்பாதிரிப்புலியூர்

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

34. பொருத்துக.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. வாஞ்சு | - அ) மாநகரத் தந்தை |
| 2. செங்கல்வராயன் | - ஆ) நீதிபதி |
| 3. தேவசகாயம், செல்லையா | - இ) மொழிவாரி ஆணையத் தலைமை |
| 4. சர்தார் கே.எம்.பணிக்கர் | - ஈ) தமிழரசுக் கழகத் தோழர்கள் |

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ]

குறுவினா

1. 1906 ஆம் ஆண்டின் சிறப்புகள் யாவை?

- ♦ ம.பொ.சி. சென்னை ஆயிரம் விளக்கு சால்வன் குப்பத்தில் 1906இல் பிறந்தார்.
- ♦ காந்தியடிகள் 'சத்தியாகிரக' அறப்போர் தென்னாப்பிரிக்காவில் தொடங்கிய ஆண்டு.
- ♦ ஆங்கிலேயர்களுக்கு எதிராகச் சுதேசிக் கப்பல் நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார் வ.உ.சி.

2. ம.பொ.சிக்கு அவரது அன்னையார் பயிற்றுவித்த பாக்கள் யாவை?

அல்லி அரசாணி மாலை, பவளக்கொடி மாலை ஆகிய அம்மானைப் பாடல்களைப் பயிற்றுவித்தார்.

3. விடுதலைப் போரில் ஈடுபட தமிழர்க்கு ம.பொ.சி எவ்வாறு அழைப்பு விடுத்தார்?

- ♦ 30.09.1932ல் 'தமிழா துள்ளி எழு' என்னும் தலைப்புடைய துண்டறிக்கையை மக்களிடையே வழங்கினார்.
- ♦ பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமை, சோழன் ஆண்ட சிறப்பு, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம்நாடு, ஆங்கிலேயர்க்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி, விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்தார்.

4. ம.பொ.சி. சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தை மக்களிடம் கொண்டு செல்ல விரும்பியக் காரணம் என்ன?

சிலப்பதிகாரம் தமிழினத்தின் பொதுச்சொத்து. இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாட்டையும், தமிழ் இனத்தை ஒன்றுபடுத்தும் முயற்சிக்கு உண்டான செய்திகள் அனைத்தும் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்பட்டதால் மக்களிடையே சிலப்பதிகாரத்தைக் கொண்டு சென்றார்.

5. ம.பொ.சி வகித்த பதவிகளைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ 1952 முதல் 1954 வரை சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினர்.
- ♦ 1972 முதல் 1978 வரை சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர் - போன்ற பதவிகளை வகித்துள்ளார்.

6. ம.பொ.சி வாழ்நாள் மகிழ்ச்சியாக எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?

- ♦ புறநானூற்றிலும், சிலப்பதிகாரத்திலும் தமிழகத்தின் வட எல்லை வேங்கட மலையாகவும், தென் எல்லை குமரிமுனையாகவும் உள்ளது.
- ♦ இதனைப் படித்தபோது ம.பொ.சி மகிழ்ந்து, 'மலையும் கடலும் ஒரு நாட்டின் இயற்கை எல்லைகளாக அமைவது தவப்பயன். இத்தெய்வீக எல்லையை, தமிழகம் திரும்பப் பெற்றதே தன் வாழ்நாள் மகிழ்ச்சி' என்று குறிப்பிடுகிறார்.

7. விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்ட முன்னணித் தலைவர்களாக மா.பொ.சி. குறிப்பிடுவோர் யாவர்?

காமராசர், தீரர் சத்தியமூர்த்தி, பிரகாசம்.

8. ஞானப்பிரகாசம் என்ற இயற்பெயர் பெற்ற தமிழறிஞர் யார்? அவரின் பெற்றோர் யாவர்?

- ♦ ஞானப்பிரகாசம் என்ற இயற்பெயர் பெற்ற தமிழறிஞர் மா.பொ.சிவஞானம்.
- ♦ அவரின் பெற்றோர் : பொன்னுசாமி - சிவகாமி

9. மா.பொ.சிக்குச் சிவஞானம் என்னும் பெயர் அமையக் காரணம் யாது?

- ♦ மா.பொ.சிக்குப் பெற்றோர் இட்டபெயர் : ஞானப்பிரகாசம்
- ♦ சரபையர் என்ற முதியவர் ஒருவர் 'ஞானப்பிரகாசம்' என்ற இயற்பெயரை மாற்றி 'சிவஞானி' என்று அழைத்தார்.
- ♦ சிவஞானி என்ற பெயர் திருத்தத்துடன் சிவஞானம் என்று நிலைபெற்றது.

10. அறிவு விளக்கம் பெற மா.பொ.சிவஞானம் தேர்ந்தெடுத்த வழி யாது?

- ♦ அறிவு விளக்கம் பெறுவதற்கு இரு வழிகள் உள்ளன. ஒன்று கல்வி, மற்றொன்று கேள்வி.
- ♦ ஏட்டுக் கல்வி நின்று போனதால் மா.பொ.சிவஞானம் தேர்ந்தெடுத்த வழி கேள்வியாகும்.

11. பொன்னெழுத்துகளால் பொறிக்கத் தக்க புனித நாள் எது, ஏன்?

- ♦ 1942 ஆகஸ்டு 8.
- ♦ இந்தியாவை விட்டு வெள்ளையனே வெளியேறு தீர்மானத்தை நிறைவேற்றிய நாள்.

12. சென்னை மாநிலத்திலிருந்து கேரளாவுடன் இணைந்த மாவட்டம் எது?

சென்னை மாநிலத்திலிருந்து கேரளாவுடன் இணைந்த மாவட்டம்: மலபார்

13. கேரளாவிலிருந்து சென்னை மாநிலத்திற்கு இணைந்த பகுதிகள் யாவை?

கல்குளம், விளவங்கோடு, தோவாளை, அகத்தீசுவரம், செங்கோட்டை.

சிறுவினா

1. 'சென்னையை மீட்போம்' - என்று ம.பொ.சி. குறிப்பிடுவது பற்றி எழுதுக.

- ♦ ஆந்திர மாநிலம் பிரியும் போது சென்னை அதன் தலைநகராக இருக்க வேண்டும் என்று சில ஆந்திரத் தலைவர்கள் கருதினர்.
- ♦ தலைநகர் காக்க தன் முதலமைச்சர் பதவியைத் துறக்கவும் இராஜாஜி முன்வந்தார்.
- ♦ மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் தலைமையில் கூட்டம் ஒன்று கூட்டப்பட்டு சென்னை பற்றிய தீர்மானம் முன்மொழியப்பட்டது.
- ♦ தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம் என்று முழங்கிய தன் விளைவாக 25.08.1953 அன்று சென்னை தமிழருக்கே என்பது உறுதியானது என்று 'சென்னையை மீட்போம்' என்று சென்னையை மீட்டது குறித்து ம.பொ.சி குறிப்பிடுகிறார்.

2. மார்ஷல் ஏ. நேசமணி - குறிப்பு வரைக.

- ♦ இளம் வயதில் சமூக விடுதலைக்காகப் போராடியவர்.
- ♦ நாகர்கோவில் நகர் மன்றத் தலைவர், பாராளுமன்ற உறுப்பினர், சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆகிய பதவிகளை வகித்தவர்.
- ♦ குமரி மாவட்ட போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் சென்றதால் 'மார்ஷல்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ♦ 1956 நவம்பர் 1-இல் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தமிழ்நாட்டுடன் இணைந்து தமிழக தென் எல்லையாக மாறக் காரணமானவர்.
- ♦ தமிழக அரசு இவர் நினைவாக நாகர்கோவிலில் சிலையோடு மணி மண்டபமும் அமைத்துள்ளது.

3. பண்டைய 'கடல் கடந்த தமிழ் வணிகம்' குறித்து எழுதுக.

- ♦ ஆஸ்டிரியா நாட்டுத் தலைநகரான வியன்னாவில் உள்ள அருங்காட்சியகத்தில் 'பேபிரஸ்தாளில்' எழுதப்பட்ட கையெழுத்து சுவடி கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

- ♦ அச்சுவடியில் சேரர் துறைமுகமான முசிறியில் வாழ்ந்த தமிழ் வணிகருக்கும், எகிப்தின் 'அலெக்ஸாண்டிரியா' துறைமுகத்தில் வாழ்ந்த கிரேக்க வணிகருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட வணிக ஒப்பந்தம் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.
- ♦ இது கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியிலே ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டதாகும்.
- ♦ இதிலிருந்து பண்டைத் தமிழர் கடல் கடந்த வணிகத்தில் சிறந்திருந்தனர் என்பதை அறியலாம்.

4. மா.பொ.சிவஞானம் குறிப்பு வரைக

- பெயர் : மா.பொ.சிவஞானம்
- பெற்றோர் : இட்ட பெயர் : ஞானப்பிரகாசம்
- பெற்றோர் : பொன்னுச்சாமி - சிவகாமி
- பெயர் மாற்றம் : சரபையர் என்ற முதியவர் இவரைச் 'சிவஞானி' என்றே அழைத்தார். அதுவே சிறிது திருத்தத்துடன் சிவஞானம் என்றானது.
- சிறப்பு : சிலப்பதிகாரத்தின் பெருமையை உலகறியச் செய்ததால் 'சிலம்புச்செல்வர்' என்று போற்றப்படுகின்றார்.
- படைப்புகள் : எனது போராட்டம், வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு முதலியன.
- பணி : சிறந்த விடுதலைப்போராட்ட வீரர், 1952 முதல் 1954 வரை சட்டமன்ற மேலவை உறுப்பினர், 1972 முதல் 1978 வரை சட்டமன்ற மேலவைத் தலைவர்.
- விருது : 1966ல் 'வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு' என்ற நூலுக்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது.
- அரசு : தமிழக அரசு திருத்தணி மற்றும் சென்னை தியாகராயநகரிலும் இவருக்குச் சிலை அமைத்துள்ளது.

5. சிலப்பதிகாரம் குறித்து சிலம்புச் செல்வர் மா.பொ.சிவஞானம் கூறுவது யாது?

- ♦ நான் சிலப்பதிகாரக் காப்பியத்தை மக்களிடம் கொண்டு செல்ல விரும்பியதற்குக் காரணம் உண்டு.
- ♦ திருக்குறளையோ, கம்பராமாயணத்தையோ விரும்பாதவன் அல்லன்.
- ♦ ஆயினும் இந்திய தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்குக் கேடில்லாத வகையில், தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தக் கூடிய ஓர் இலக்கியம் தமிழில் உண்டு என்றால், அது சிலப்பதிகாரத்தைத் தவிர வேறு இல்லை என்று உறுதியாகக் கூறுவேன்.
- ♦ இளங்கோ தந்த சிலம்பு, தமிழினத்தின் பொதுச்சொத்து. எனவேதான் தமிழகத்தின் பட்டிதொட்டி எங்கும் சிலப்பதிகார மாநாடுகள் நடத்தினோம்.

என்று சிலப்பதிகாரம் குறித்து சிலம்புச் செல்வர் மா.பொ.சிவஞானம் கூறினார்.

6. சிலம்புச் செல்வர் மா.பொ.சிவஞானம் 'புத்தகப்பித்தன்' என்பதை நிறுவுக.

- ♦ நூல் வாங்குவதற்குப் போதிய பணம் இல்லாத குறையைப் போக்க பழைய புத்தகங்கள் விற்கும் கடைக்குச் சென்று, விருப்பமான புத்தகங்களை, மிகக்குறைந்த விலைக்கு வாங்குவதை வழக்கமாகக் கொண்டு இருந்தார் மா.பொ.சிவஞானம்.
- ♦ உணவுக்காக வைத்திருந்த பணத்தில் புத்தகம் வாங்கி, பல வேளைகளில் பட்டினிகிடந்தார்.
- ♦ குறைந்த விலைக்கு நல்ல நூல் ஒன்று கிடைத்தால் பேரானந்தம் அடைவார்.
- ♦ இவர் தன்னுடைய வாழ்நாளில் சேர்த்து வைத்துள்ள சொத்துகள் பல்லாயிரக் கணக்கான நூல்களைத் தவிர வேறில்லை என்கிறார்.

இதன் மூலம் சிலம்புச் செல்வர் மா.பொ.சிவஞானம், 'புத்தகப்பித்தன்' என்பதை அறியலாம்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 164

1. எவரேனும் ஓர் அறிஞர் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வுகளில் உங்களைக் கவர்ந்த ஒன்றை அவரே சொல்வதைப் போன்று தன் வரலாறாக மாற்றி எழுதுக.

பேரறிஞர் அண்ணா வாழ்வில் நிகழ்ந்ததைக் கூறுதல்.

அண்ணாவாகிய நான்,

என்னைப் பொறுத்தவரை, சிந்திப்பதும், படிப்பதும் என் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகும்.

கல்லூரி படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது, நான் ஆங்கில கட்டுரை ஒன்று எழுதினேன். அதனைப் படித்துப் பார்த்த என் பேராசிரியர், 'பொருட் செறிவுடனும், நயமுடனும் இருக்கிறது. இதை எங்கிருந்து எடுத்தாய்' என்றார்.

'நான் இங்கிருந்து எடுத்தேன்' என்று என் நெஞ்சைத் தொட்டுக் காட்டினேன். பேராசிரியர் வியப்புடனும், மகிழ்வுடனும் என்னைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டார்.

பெரியாருடன் நான் இணைந்து பணியாற்றினேன். அப்போது இருவரும் ஒன்றாக பல ஊர்களுக்குச் செல்வோம். வடநாட்டுப் பயணங்களில் பெரியாரின் தமிழ்ப்பேச்சை நானே ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பேன்.

என் அழகான ஆங்கிலத்தால் கவரப்பட்ட மக்கள் அனைவரும் என்னையே பேசும்படி வற்புறுத்துவர். ஆனால் நான் நயமாக அவ்வலியுறுத்தலை மறுத்துவிடுவேன்.

எவ்வளவுதான் புலமை திறமை இருந்தாலும், ஒருவருடைய பேச்சை மொழிபெயர்க்க வந்ததை விட்டு தனியுரை நிகழ்த்த முற்படுவது, கண்ணியமற்ற செயல் அல்லவா! அதனை நான் செய்யலாமா? கண்ணியம் தவறக் கூடாதன்றோ.

2. நீங்கள் படித்துச் சுவைத்த வரலாற்றுக் கதைகள் பற்றி வகுப்பறையில் உரை நிகழ்த்துக.

மாணவர்களே! சமீபத்தில் நான் படித்துச் சுவைத்த வரலாற்றுக் கதை 'சிவகாமியின் சபதம்' ஆகும். இது ஒரு வரலாற்றுப் புதினம். இதனை எழுதியவர் அமரர் கல்கி ஆவார்.

12 வருடங்களாக வாரந்தோறும் 'கல்கி' வார இதழில் தொடர்கதையாக வெளிவந்த இக்கதை பின்பே நூல் வடிவம் பெற்றது.

முதலாம் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் அரசாண்ட காலத்தில் நடைபெற்ற வரலாற்றுச் சம்பவங்களைப் பயன்படுத்தி, எழுதப்பட்ட புதினம் ஆகும். முதலாம் நரசிம்ம பல்லவன் இப்புதினத்தில் முக்கிய இடம் பெறுகிறார். பரஞ்சோதியாத்திரை, காஞ்சி முற்றுகை, பட்சுவின் காதல், சிதைந்த கனவு என நான்கு பாகங்களைக் கொண்டது.

வாதாபியின் மீது பல்லவர் போர் தொடுத்தது, காஞ்சியின் போர்ச் சூழல், சாளுக்கிய நாட்டின் வரலாறு ஆகியவை சுவைபட எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளது. சமணர்களால் காஞ்சியால் ஏற்பட்ட மதமாற்றம் குறித்தும் கூறுகிறது.

பேரழகியான சிவகாமியையும், அவள் தந்தை ஆயனாரும் மதம் கொண்ட யானையின் பிடியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட செய்தியும் நயம்பட நவிலப்பட்டுள்ளது. மூலிகை ஓவியங்கள், அஜந்தா குகைகளில் உள்ள வண்ண ஓவியங்கள் குறித்தும் இப்புதினத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

மனம் வெதும்பிய சிவகாமி சீற்றம் கொண்டு 'தன் காதலர் நரசிம்மவர்மர் பல்லவர் வாதாபி நகரை தீக்கிரையாக்கி தன்னை மீட்டுச் செல்லும் வரை, அந்நகரை விட்டு, வெளியேறுவதில்லை என்ற சூளுரைப் பகுதியையும் கல்கி நம் கண்முன் விரித்துக் காட்டுகிறார்.

மேலும் பார்த்திபன் கனவு, பொன்னியின் செல்வன், கடல்புறா என பல வரலாற்றுக் கதைகள் நம் சிந்தையைக் கொள்ளை கொள்ளும் வண்ணமாக மட்டுமின்றி, நற்றமிழை நாம் அறியும் வகையிலும் உள்ளது. மாணவர்களே நேரம் கிடைக்கும் போது, நூலகம் செல்லுங்கள். கற்று இன்புறுங்கள்.



இயல்

நாடு

7

கவிதைப் பேழை

ஏர் புதிதா?

- கு.ப.ராஜகோபாலன்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. சரியான அகரவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) உழவு, மண், ஏர், மாடு

ஆ) மண், மாடு, ஏர், உழவு

இ) உழவு, ஏர், மண், மாடு

ஈ) ஏர், உழவு, மாடு, மண்

[விடை: இ) உழவு, ஏர், மண், மாடு]

சிறுவினா

1. முதல் மழை விழுந்ததும் என்னவெல்லாம் நிகழ்வதாக கு.ப.ரா. கவிபாடுகிறார்?

- ♦ முதல் மழை விழுந்தவுடன் நிலம் ஈரத்தால் பண்பட்டது.
- ♦ விரைந்து சென்று பொன் போன்ற ஏரிலே காளைகளைப் பூட்டி, நிலத்தை உழுதனர். ஊக்கத்துடனும், வலிமையுடனும் உழைத்தனர். நாற்று நட்னர்.
- ♦ மேலும் மழை பொழிய நிலம் குளிர்ந்தது. நாற்றுகள் நிமிர்ந்து வளர்ந்தன. கிழக்கும் வெளுத்தது. கவலையும் மறந்தது.

“முதல்மழை விழுந்ததும்
மேல்மண் பதமாகிவிட்டது
வெள்ளி முளைத்திடுது, விரைந்துபோ நண்பா!”

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

தொழுது, விரைந்து, அழுத்து - வினையெச்சம்

நண்பா - விளிவேற்றுமை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

விரைந்து- விரை + த்(ந்) + த் + உ

விரை - பகுதி

த்(ந்) - சந்தி (ந்) ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

உ - வினையெச்ச விகுதி

பலவுள் தெரிக

1. சங்கத்தமிழரின் திணை வாழ்வு எதை அடிப்படையாகக் கொண்டது?

அ) நெசவை

ஆ) போரினை

இ) வேளாண்மையை

ஈ) கால்நடையை

[விடை: இ) வேளாண்மையை]

2. தமிழரின் தலையான தொழிலாகவும், பண்பாடாகவும் திகழ்வது _____.

அ) கல்வி

ஆ) உழவு

இ) நெசவு

ஈ) போர்

[விடை: ஆ) உழவு]

3. தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடமாகத் திகழ்வது _____.

அ) நாகரிகம்

ஆ) கலை

இ) உழுதல்

ஈ) பொன் ஏர் பூட்டுதல்

[விடை: ஈ) பொன் ஏர் பூட்டுதல்]

4. பொன்ஏர் பூட்டுதல் நடத்தப்படும் மாதம் _____.

அ) சித்திரை

ஆ) ஆனி

இ) ஆடி

ஈ) தை

[விடை: அ) சித்திரை]

5. 'ஏர் புதிதா?' என்னும் கவிதை இடம் பெற்ற நூல் _____.

அ) அகலிகை

ஆ) ஆத்மசிந்தனை

இ) கு.ப.ரா. படைப்புகள்

ஈ) ஏர்முனை

[விடை: இ) கு.ப.ரா. படைப்புகள்]

6. கு.ப.ரா. பிறந்த ஊர் _____.

அ) தஞ்சை

ஆ) மதுரை

இ) கும்பகோணம்

ஈ) நெல்லை

[விடை: இ) கும்பகோணம்]

7. கு.ப.ரா. பிறந்த ஆண்டு _____.

அ) 1902

ஆ) 1912

இ) 1915

ஈ) 1922

[விடை: அ) 1902]

8. கு.ப.ரா ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த இதழ்களில் ஒன்று _____.

அ) தமிழ் ஊழியன்

ஆ) தினமணி

இ) இந்தியா

ஈ) கிராம ஊழியன்

[விடை: ஈ) கிராம ஊழியன்]

9. 'கடுகி செல்' - இதில் 'கடுகி' என்பதன் பொருள் _____.

அ) செல்லுதல்

ஆ) மெதுவாக

இ) விரைந்து

ஈ) இயல்பாக

[விடை: இ) விரைந்து]

10. நிலம் சிலிர்க்கும், நாற்று _____.

அ) வளரும்

ஆ) வளையும்

இ) நிமிரும்

ஈ) நெகிழும்

[விடை: இ) நிமிரும்]

11. ஊக்கம் புதிது, உரம் புதிது - இதில் உரம் என்ற சொல் குறிப்பது _____.

அ) வலிமை

ஆ) பயிர் உரம்

இ) சத்து

ஈ) வித்து

[விடை: அ) வலிமை]

12. உலகத்தார்க்கு அச்சாணி என்போர் _____.

அ) தொழுவோர்

ஆ) கற்போர்

இ) உழுவோர்

ஈ) போரிடுவோர்

[விடை: இ) உழுவோர்]

13. பொருத்துக.

- | | | |
|--------------|---|--------------|
| 1. முதல் மழை | - | அ) பதமாகியது |
| 2. மேல்மண் | - | ஆ) முளைத்தது |
| 3. வெள்ளி | - | இ) தொழு |
| 4. பொன்னேர் | - | ஈ) விழுந்தது |

- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

- ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

14. 'வெள்ளி முளைத்திடுது விரைந்து போ நண்பா' என்று பாடியவர் _____.

- | | |
|-------------|--------------------|
| அ) மா.பொ.சி | ஆ) கு.ப.ராஜகோபாலன் |
| இ) சுரதா | ஈ) பாரதிதாசன் |

[விடை: ஆ) கு.ப.ராஜகோபாலன்]

15. தவறான ஒன்றினைக் கண்டறிக.

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| அ) மண் புரளும் | ஆ) மேற்கு வெளுக்கும் |
| இ) மழை பொழியும் | ஈ) எல்லைத் தெய்வம் காக்கும் |

[விடை: ஆ) மேற்கு வெளுக்கும்]

16. 'பொழுதேறப் பொன்பரவும் ஏரடியில்
நல்லவேளையில் நாட்டுவோம் கொழுவை' என்று பாடியவர்?

- | | |
|-------------|--------------------|
| அ) மா.பொ.சி | ஆ) கு.ப.ராஜகோபாலன் |
| இ) சுரதா | ஈ) பாரதிதாசன் |

[விடை: ஆ) கு.ப.ராஜகோபாலன்]

குறுவினா

1. கு.ப.ராவின் படைப்புகள் அடங்கிய நூல் தொகுப்புகளைக் குறிப்பிடுக.

அகலிகை, ஆத்மசிந்தனை.

2. கு.ப.ராஜகோபாலன் பணிபுரிந்த இதழ்கள் யாவை?

தமிழ்நாடு, பாரதமணி, பாரததேவி, கிராம ஊழியன் - ஆகியவையாகும்.

3. பொன் ஏர் பூட்டுதல் விளக்குக.

- ♦ வேளாண்மை செழிக்கவும், மானுடம் தழைக்கவும் சித்திரைத் திங்களில் நடத்தப்படும் பண்பாட்டு நிகழ்வு பொன் ஏர் பூட்டுதல்' ஆகும்.
- ♦ இந்நிகழ்வு தமிழர் பண்பாட்டின் மகுடம் ஆகும்.

4. கு.ப.ராஜகோபாலனின் பன்முகங்களைக் குறிப்பிடுக.

சிறுகதை எழுத்தாளர், கவிஞர், நாடக ஆசிரியர், மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்.

5. விரைந்து போ நண்பா எனக் கவிஞர் கூறக் காரணம் யாது?

முதல் மழை விழுந்துவிட்டதாலும், மேல் மண் பக்குவமானதாலும், வெள்ளி முளைத்ததாலும் ஏறினைப் பூட்ட விரைந்து போ என்கிறார் கவிஞர்.

6. மண் எப்போது புரளும்?

மாட்டைத் தூண்டி, கொழுவை (கலப்பை இரும்பை) அமுத்தினால் மண் புரளும்.

சிறுவினா

1. 'பொழுதேறப் பொன்பரவும் ஏரடியில்
நல்லவேளையில் நாட்டுவோம் கொழுவை' இடஞ்சட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் சுட்டல்:

கு.ப.ராஜகோபாலனின் 'கு.ப.ரா. படைப்பு'களில் ஏர் புதிதா? என்ற கவிதைகளில் இவ்வரிகள் இடம் பெறுகின்றன.

பொருள் விளக்கம்:

பொழுது விடிந்து ஏரின் அடியில் பொன்னொளி பரப்பும் நல்ல காலைப் பொழுதில் ஏர் முனையின் கலப்பை இரும்பை நிலத்தில் நாட்டுவோம்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 165

1. 'முதல் மழை விழுந்தது' தொடர்ந்து நிகழும் உழவுச் செயல்களை 'ஏர் புதிதா?' கவிதை கொண்டு வரிசைப்படுத்திப் பேசுக.

வணக்கம்!

- ♦ உழுவோர் உலகுக்கு அச்சாணி எனப் போற்றும் வகையில்,
- ♦ உழவர் பெருமக்களை மனம் மகிழ்ச்சையும் வகையில் முதல் மழை நிலத்திலே விழுந்து விட்டது.
- ♦ மழையினால் நம் நிலம் சரியான நிலையில் பண்பட்டுள்ளது.
- ♦ நண்பர்களே! சோம்பலினால் இன்னும் உறங்கிக் கொண்டு இருக்காதீர்கள்.
- ♦ விடிந்தது, விரைந்து எழுந்துவா நண்பா! ஏரைப்பூட்டி வயலுக்கு விரைந்து செல்.
- ♦ காடு நமக்குப் புதிதன்று. கரையும் நம் வசப்பட்டது தான். ஏர் நமக்குப் புதிதன்று.
- ♦ காளைகளும் புதியவையல்ல. பொன் ஏர் தொழுது, மாட்டைப் பூட்டி நிலத்தை உழுவோம்.
- ♦ மண்புரளும் வகையில் அழுந்த நன்கு உழுவோம். மேலும் மழை பொழியும்.
- ♦ நம் நிலமும் நெகிழ்ந்து குளிரும். புதிய ஊக்கத்துடனும், புதிய வலுவுடனும் உழைப்போம்.
- ♦ நாற்று நிமிர்ந்து வளரும். எல்லை தெய்வம் நம்மைக் காக்கும். கவலைகள் இனி இல்லை. புதிய விடியலுக்கு அடையாளமாய் கிழக்கும் வெளுத்து விட்டது.
- ♦ நிறைவாக,

உழைப்போம்! நாமும் உயர்வோம்!! நாட்டையும் உயர்த்துவோம்!!!

என்று கூறி விடைபெறுகிறேன்.



இயல்

நாடு

7

கவிதைப் பேழை

மெய்க்கீர்த்தி

- இரண்டாம் இராசராச சோழன்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. 'தன் நாட்டு மக்களுக்குத் தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன்' - என்னும் மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் உணர்த்தும் பொருள்?

- அ) மேம்பட்ட நிருவாகத்திறன் பெற்றவர்
- ஆ) மிகுந்த செல்வம் உடையவர்
- இ) பண்பட்ட மனிதநேயம் கொண்டவர்
- ஈ) நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்

[விடை: ஈ) நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்]

குறுவினா

1. மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது?

மன்னர் தம் நாட்டின் வளத்தையும் ஆட்சிச் சிறப்பையும் காலம் கடந்தும் உணர்த்த வேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காக புகழும் பெருமையும் அழியாதவகையில் அவை அனைத்தையும் கல்லில் செதுக்கினார்கள். இதுவே மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கமாகும்.

சிறுவினா

1. பின்வரும் பத்தியைப் படித்து மையக்கருத்தை எழுதுக.

பேரரசனது மெய்ப்புகழை எடுத்துக்கூறுவது மெய்க்கீர்த்தி, பொதுவாக இது சோழ மன்னருடைய சாசனங்களின் தொடக்கத்தில் அரசனுடைய இத்தனையாவது ஆட்சியாண்டு என்று கூறுமிடத்து அமைக்கப்பெறும். சிறப்பாக அவனுடைய போர் வெற்றிகளையும் வரலாற்றையும் முறையாகக் கூறி, அவன் தன் தேவியோடு வீற்றிருந்து நீடு வாழ்க எனக்கூறி, பிறகே சாசனம் எழுந்த நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடும்.

சோழ மன்னர் பரம்பரையில் மெய்க்கீர்த்தியோடு சாசனங்களைப் பொறிக்கும் வழக்கம் நெடுநாள் இருந்ததில்லை. முதல் இராசராசனுடைய எட்டாம் ஆண்டில்தான் மெய்க்கீர்த்திக் காணப்படுகிறது. இதன்கண் வமிச பாரம்பரியம் விதந்து ஓதப்படவில்லை. ஏனைய பகுதிகள் உள்ளன. எனினும் இது மிகவும் சுருக்கமாகவே உள்ளது. இன்னும் பின்வந்த மெய்க்கீர்த்திகளின் வமிச பரம்பரையை மிகவும் விரித்துக் கூறியுள்ளன.

மையக்கருத்து:

பேரரசனது புகழை எடுத்துக் கூறுவது மெய்க்கீர்த்தி. இது சோழ மன்னருடைய சாசனங்களில் அரசனுடைய ஆட்சியாண்டு கூறுமிடத்தில் அமைக்கப் பெறும். மன்னனுடைய வெற்றிகளையும், வரலாறுகளையும் கூறும். முதல் இராசராசனுடைய எட்டாம் ஆண்டில் தான் மெய்க்கீர்த்தி காணப்படுகிறது. இதன்கண் வமிச பாரம்பரியம் விதந்து ஓதப்படுவதில்லை. இதன் பின் வந்த மெய்க்கீர்த்திகள் வமிச பரம்பரையை விரித்துக் கூறுகின்றன.

நெடுவினா

1. பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள மெய்க்கீர்த்தி பாடலின் நயத்தை விளக்குக.

(இரண்டாம் இராசராச சோழன் மெய்க்கீர்த்தி)

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
சோழ நாட்டின் வளம்
மன்னனின் சிறப்பும் பெருமையும்
முடிவுரை

முன்னுரை:

நம் பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள இரண்டாம் இராசராச சோழனது மெய்க்கீர்த்தி பாடல், சோழநாட்டின் வளத்தையும், மன்னனின் சிறப்பையும் நயமுடன் எடுத்துரைக்கிறது.

சோழ நாட்டின் வளம்:

நாட்டு வளம்	மக்கள் வளம்
யானைகள் மட்டும் பிணிக்கப்படுகின்றன.	மக்கள் பிணிக்கப்படுவதில்லை.
சிலம்புகள் மட்டும் புலம்பும்.	மக்கள் புலம்புவதில்லை.
ஓடைகள் மட்டும் கலக்கமடையும்.	மக்கள் கலக்கம் அடைவதில்லை.
மாங்காய் மட்டும் வடுப்படும்.	மக்கள் வடுப்படுவதில்லை.
மலர்கள் மட்டும் பறிக்கப்படுகின்றன.	மக்கள் உரிமை பறிக்கப்படுவதில்லை.
காடுகள் மட்டும் (கொடியவனாய்) கொடி உடையதாய் இருக்கும்.	மக்கள் கொடியவராய் இல்லை.
வண்டுகள் மட்டும் கள்(தேன்) உண்டு மயங்கும்.	மக்கள் கள் உண்பதில்லை.
மலை மூங்கில் மட்டுமே வெறுமையாய் இருக்கும்.	மக்களிடையே வெறுமை இல்லை.
வயலில் நெற்கதிர்கள் மட்டும் போராக எழுகின்றன.	சோழநாட்டில் போர் இல்லை.
நீண்ட மலைகளை இருள் சூழ்ந்திருக்கின்றன.	நாட்டில் வறுமை இருள் இல்லை.
மான்களின் கண்கள் மருள்கின்றன.	மக்கள் கண்களில் மருட்சியில்லை.
குளத்து மீன்கள் பிறழ்ந்து செல்கின்றன.	மக்கள் நிலை பிறழ்வதில்லை.
செவிலியரே சினங்கொள்வர்.	வேறு யாரும் சினம் கொள்வதில்லை.
புலவர் பாட்டில் பொருள் மறைந்து இருக்கிறது.	சோழநாட்டில் யாரும் பொருளை மறைப்பதில்லை.
இசைப்பாணரே தெருவில் கூடி ஆடிப்பாடுவர்.	மக்கள் தெருவில் ஆடுவதில்லை.

மன்னனின் சிறப்பும் பெருமையும் :

மன்னன் மக்களுக்குக் காவல் தெய்வமாக, தாயாக, தந்தையாக இருக்கிறான். மகன் இல்லாதோர்க்கு மகனாக இருக்கிறான். உலக உயிர்களுக்கு உயிராக, விழியாக, மெய்யாக, புகழ் பெற்ற நூலாக புகழ் அனைத்துக்கும் தலைவனாக விளங்குகிறான்.

முடிவுரை :

சோழ அரசனின் பெருமையும் அவன் காலத்தில் நாடு பெற்றிருந்த வளத்தையும் மெய்க்கீர்த்திப்பாடல் வழியாக நயம்பட உரைக்கிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

வருபுனல்	-	வினைத்தொகை
இளமான்	-	பண்புத்தொகை
மாமலர்	-	உரிச்சொல் தொடர்
எழு கழனி	-	வினைத்தொகை
நெடுவரை	-	பண்புத்தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

கடிந்து	-	கடி + த்(ந்) + த் + உ
கடி	-	பகுதி
த்(ந்)	-	சந்தி (ந்) ஆனது விகாரம்
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	வினையெச்ச விகுதி

பலவுள் தெரிக

1. மெய்க்கீர்த்திக்கு முன்னோடியாய்த் திகழும் சங்க இலக்கியப்பாடல்கள் _____.
அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து
இ) குறுந்தொகை ஈ) அகநானூறு [விடை: ஆ) பதிற்றுப்பத்து]
2. பல்லவர் கால கல்வெட்டும், பாண்டியர் கால செப்பேடும் சோழர் காலத்தில் _____ எனப் பெயர் பெற்றது.
அ) மெய்க்கீர்த்தி ஆ) மெய்யுரை
இ) நூல் ஈ) செப்பம் [விடை: அ) மெய்க்கீர்த்தி]
3. _____ இந்திரன் முதலாகத் திசைபாலர் எட்டு பேரும் ஒருவரும் பெற்றதுபோல் ஆட்சி செய்தவன்.
அ) இளஞ்சேரலாதன் ஆ) இரண்டாம் இராசராசன்
இ) இராஜேந்திர சோழன் ஈ) முதலாம் இராசராசன் [விடை: ஆ) இரண்டாம் இராசராசன்]
4. சோழநாட்டில் பிறழ்ந்தொழுகுவது _____.
அ) இளமான்கள் ஆ) யானைகள்
இ) மக்கள் ஈ) கயற்குலம் [விடை: ஈ) கயற்குலம்]
5. 'காவுகளே கொடியவாயின' - இதில் 'காவு' என்பதன் பொருள் _____.
அ) காடுகள் ஆ) மலைக்குகை
இ) கடல் ஈ) யானைகள் [விடை: அ) காடுகள்]
6. 'இயற்புலவரே பொருள் வைப்பார்' - எதில்?
அ) இல்லத்தில் ஆ) மன்றத்தில்
இ) செய்யுளில் ஈ) சான்றோர் அவையில் [விடை: இ) செய்யுளில்]

7. 'முகம் பெற்ற பனுவலென்னவும்' - பனுவல் என்பதன் பொருள் _____.

அ) பொருள்

ஆ) முன்னுரை

இ) நூல்

ஈ) கோல்

[விடை: இ) நூல்]

8. கோப்பரகேசரி, திருபுவனச்சக்கரவர்த்தி எனப் பட்டங்கள் பெற்றவன் _____.

அ) இரண்டாம் இராசராசன்

ஆ) குலோத்துங்கன்

இ) முதலாம் இராசராசன்

ஈ) விக்கிரமசோழன்

[விடை: அ) இரண்டாம் இராசராசன்]

9. யாருடைய காலந்தொட்டு மெய்க்கீர்த்தி கல்லில் வடிக்கப்பட்டது?

அ) பல்லவர்

ஆ) பாண்டியர்

இ) முதலாம் இராசராசன்

ஈ) இராஜேந்திர சோழன்

[விடை: இ) முதலாம் இராசராசன்]

10. இரண்டாம் இராசராச சோழனின் மெய்க்கீர்த்தியின் வரிகள் _____.

அ) 81

ஆ) 91

இ) 101

ஈ) 112

[விடை: ஆ) 91]

11. அழியாத கல் இலக்கியம் எனப் போற்றப்படுவது _____.

அ) செப்பேடு

ஆ) சிற்பங்கள்

இ) ஓவியம்

ஈ) மெய்க்கீர்த்தி

[விடை: ஈ) மெய்க்கீர்த்தி]

12. சோழநாட்டில் சிறைப்படுவன _____.

அ) மா

ஆ) வண்டுகள்

இ) வருபுனல்

ஈ) காவுகள்

[விடை: இ) வருபுனல்]

13. திசாபாலர் _____ ஆவார்.

அ) அறுவர்

ஆ) எழுவர்

இ) எண்மர்

ஈ) பதின்மர்

[விடை: இ) எண்மர்]

14. பொருத்துக.

1. பிணிப்பு

-

அ) நீர்

2. புனல்

-

ஆ) கட்டுதல்

3. கழனி

-

இ) இருள்

4. மை

-

ஈ) வயல்

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

15. பொருத்துக.

1. முகம்

-

அ) மலை

2. வரை

-

ஆ) செவிலித்தாய்

3. கைத்தாய்

-

இ) நூல்

4. பனுவல்

-

ஈ) முன்னுரை

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

16. பொருத்துக.

1. யானை

-

அ) புலம்புகின்றன

2. சிலம்புகள்

-

ஆ) பிணிக்கப்படுவன

3. ஓடைகள்

-

இ) வடுப்படுகின்றன

4. மாங்காய்கள்

-

ஈ) கலக்கமடைகின்றன

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

17. பொருத்துக.

1. மலர்கள் - அ) பறிக்கப்படுகின்றன
2. காடுகள் - ஆ) தேன் உண்ணுகின்றன
3. வண்டுகள் - இ) கொடியன
4. மலை மூங்கில் - ஈ) உள்ளீடு இன்றி வெறுமை
அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ]

18. பொருத்துக.

1. நெற்கதிர்கள் - அ) இருள் சூழ்ந்திருக்கின்றன
2. மலைகள் - ஆ) மருள்கின்றன
3. மான்களின் கண்கள் - இ) பிறழ்ந்து செல்கின்றன
4. குளத்து மீன்கள் - ஈ) போராக எழுகின்றன
அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

19. பொருத்துக.

1. செவிலித்தாய் - அ) பொருள் பொதிந்து கிடக்கின்றது.
2. புலவர் பாட்டு - ஆ) தெருவில் ஆடிப்பாடுபவர்.
3. இசைப்பாணர் - இ) பிறழ்ந்து செல்கின்றன.
4. குளத்து மீன்கள் - ஈ) சினங்காட்டுவார்.
அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

20. சொற்றொடரை முறைப்படுத்துக.

i) கல்தச்சர்களால் ii) புலவர்களால் எழுதப்பட்டு
iii) மெய்க்கீர்த்திகள் iv) கல்லில் பொறிக்கப்பட்டவை
அ) (iii)-(ii)-(i)-(iv) ஆ) (ii)-(i)-(iii)-(iv)
இ) (i)-(iii)-(iv)-(ii) ஈ) (iv)-(iii)-(i)-(ii)

[விடை: அ) (iii)-(ii)-(i)-(iv)]

21. பொருந்தாததைக் கண்டறிக.

அ) யானைகள் பிணிக்கப்படும் - மக்கள் பிணிக்கப்படுவதில்லை
ஆ) சிலம்புகள் புலம்பும் - மக்கள் புலம்புவதில்லை
இ) ஓடைகள் கலக்கமடையும் - மக்கள் கலக்கமடைவதில்லை
ஈ) ஓடைகள் அடைக்கப்படுவதில்லை - மக்கள் அடைக்கப்படுகின்றனர்

[விடை: ஈ) ஓடைகள் அடைக்கப்படுவதில்லை - மக்கள் அடைக்கப்படுகின்றனர்]

22. செப்பமான வடிவம் பெற்றது, கல்லிலக்கியமாய் அமைந்தது _____.

அ) கல்வெட்டு ஆ) மெய்க்கீர்த்தி
இ) செப்பேடு ஈ) இலக்கியம்

[விடை: ஆ) மெய்க்கீர்த்தி]

23. தந்தையில்லாதவருக்குத் தந்தையாக இருக்கின்றவன் _____.

அ) இராசராச சோழன் ஆ) ஒட்டக்கூத்தர்
இ) பல்லவர் ஈ) சேரர்

[விடை: அ) இராசராச சோழன்]

24. தாயில்லாதவருக்குத் தாயாக இருக்கின்றவன் _____.

அ) இராசராச சோழன்

ஆ) ஒட்டக்கூத்தர்

இ) பல்லவர்

ஈ) சேரர்

[விடை: அ) இராசராச சோழன்]

25. மகனில்லாதவருக்கு மகனாக இருக்கின்றவன் _____.

அ) இராசராச சோழன்

ஆ) ஒட்டக்கூத்தர்

இ) பல்லவர்

ஈ) சேரர்

[விடை: அ) இராசராச சோழன்]

26. உலக உயிர்களுக்கு எல்லாம் உயிராக இருக்கின்றவன் _____.

அ) இராசராச சோழன்

ஆ) ஒட்டக்கூத்தர்

இ) பல்லவர்

ஈ) சேரர்

[விடை: அ) இராசராச சோழன்]

27. விழி பெற்ற பயனாகவும் மெய் பெற்ற அருளாகவும் மொழி பெற்ற பொருளாகவும் புகழ்பெற்ற நூலாகவும் திகழ்பவன் _____.

அ) இராசராச சோழன்

ஆ) ஒட்டக் கூத்தர்

இ) பல்லவர்

ஈ) சேரர்

[விடை: அ) இராசராச சோழன்]

28. புகழ் அனைத்திற்கும் தலைவனானவன் _____.

அ) இராசராச சோழன்

ஆ) ஒட்டக் கூத்தர்

இ) பல்லவர்

ஈ) சேரர்

[விடை: அ) இராசராச சோழன்]

குறுவினா

1. இரண்டாம் இராசராசனின் பட்டங்கள் யாவை?

கோப்பரகேசரி, திருபுவனச் சக்கரவர்த்தி ஆகியவையாகும்.

2. திசாபாலர் எண்மர் யாவர்? (அல்லது) திசைபாலகர் எட்டு பேர் யாவர்?

இந்திரன், அக்கினி, யமன், நிருதி, வருணன், வாயகுபேரன், ஈசானன் ஆவர்.

3. இராசராசனின் நாட்டில் புலம்புவதும், அடைக்கப்படுவதும் எது?

- ♦ சோழமன்னனின் ஆட்சியில் சிலம்புகளே புலம்புகின்றன. மக்கள் எதனை நினைத்தும் துன்புற்றுப் புலம்புவதில்லை.
- ♦ நீர் மட்டுமே தேக்கி வைக்கும்பொருட்டு அடைக்கப்படும். மக்கள் எதற்காகவும் சிறைப்படுத்தி அடைக்கப்படுவதில்லை.

4. காவல்நெறி பூண்டு ஆண்டவன் இராசராசன் என்பதை மெய்க்கீர்த்தி எவ்வாறு கூறுகின்றது?

- ♦ தந்தையில்லாதோருக்குத் தந்தையாய் இருந்தான்.
- ♦ தாயில்லாதோருக்குத் தாயாய்த் திகழ்ந்தான்.
- ♦ மகனில்லாதோருக்கு மகனாய் இருந்தான்.
- ♦ உலகின் உயிர்களுக்கெல்லாம் உயிராக இருந்து காவல் நெறி. பூண்டு ஆண்டான் என்று மெய்க்கீர்த்தி போற்றுகிறது.

5. இராசராசசோழனின் புகழ் பற்றி எழுதுக.

- ♦ விழி பெற்ற பயனாகவும்,
 - ♦ மெய் பெற்ற அருளாகவும்,
 - ♦ மொழி பெற்ற பொருளாகவும்,
 - ♦ புகழ் பெற்ற நூல் போலும்
- புகழ் அனைத்திற்கும் தலைவனாய்ப் பெருமையுற்று நின்றான்.

6. 'படியானையே பிணிப்புண்பன

வடிமணிச்சிலம்பே யாற்றுவன' - இம்மெய்க்கீர்த்தி வரிகள் உணர்த்தும் பொருள் யாது?

சோழ நாட்டில் :

- ♦ யானைகள் பிணிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் மக்கள் பிணிக்கப்படுவதில்லை.
- ♦ சிலம்புகள் புலம்புகின்றன. ஆனால் மக்கள் புலம்புவதில்லை.

7. 'செல்லோடையே கலக்குண்பன

வருபுனலே சிறைப்படுவன' - இம்மெய்க்கீர்த்தி வரிகள் உணர்த்தும் பொருள் யாது?

சோழ நாட்டில் :

- ♦ ஓடைகள் மட்டுமே கலக்கமடைகின்றன. ஆனால் மக்கள் கலக்கமடைவதில்லை.
- ♦ புனல்(நீர்) மட்டுமே அடைக்கப்படுகின்றன. ஆனால் மக்கள் அடைக்கப்படுவதில்லை.

8. 'மையுடையன நெடுவரையே

மருளுடையன இளமான்களே' - இம்மெய்க்கீர்த்தி வரிகள் உணர்த்தும் பொருள் யாது?

சோழ நாட்டில் :

- ♦ நீண்ட மலையை இருள் சூழ்ந்து இருக்கின்றன. ஆனால் நாட்டில் வறுமை இருள் இல்லை.
- ♦ இளமான்கள் கண்கள் மருள்கின்றன. மக்கள் கண்களில் மருட்சி இல்லை.

9. 'கயற்குலமே பிறழ்ந்தொழுகும்

கைத்தாயரே கடிந்தொறுப்பர்' - இம்மெய்க்கீர்த்தி வரிகள் உணர்த்தும் பொருள் யாது?

சோழ நாட்டில் :

- ♦ குளத்து மீன்கள் பிறழ்ந்து செல்கின்றன. ஆனால் மக்கள் நிலை பிறழ்வதில்லை.
- ♦ செவிலித்தாய் சினம் காட்டுவார். ஆனால் வேறு யாரும் சினம் கொள்வதில்லை.

10. "தந்தையில்லோர்க்கு தந்தையாகியுந் தாயாரில்லோர் தாயாராகி" இருப்பவர் யார்?

தந்தையில்லாதவருக்குத் தந்தையாகவும், தாய் இல்லாதவருக்குத் தாயாகவும் இருப்பவர் இராசராச சோழன் ஆவார்.

11. மைந்தரில்லோர்க்கு மைந்தராகவும் மன்னுயிர்க்குயிராகவும் இருப்பவர் யார்?

மகன் இல்லாதவருக்கு மகனாகவும், உலக உயிர்களுக்கு எல்லாம் உயிராகவும் இருப்பவர் இராசராச சோழன் ஆவார்.

சிறுவினா

1. மெய்க்கீர்த்தி குறிப்பு வரைக.

- ♦ அரசர்கள் தம் வரலாறும், பெருமையும் காலம் கடந்தும் நிலைத்து நிற்கச் செய்யும் சாசனம்.
- ♦ பல்லவர் கல்வெட்டுகளிலும், பாண்டியர் செப்பேடுகளிலும் முளைவிட்ட இவ்வழக்கம் சோழர் காலத்தில் மெய்க்கீர்த்தி எனப் பெயர் பெற்றது.
- ♦ முதலாம் இராசராசன் காலந்தொட்டு மெய்க்கீர்த்திகள் கல்லில் வடிக்கப்பட்டன.
- ♦ மெய்க்கீர்த்தி ஒரு மன்னரின் ஆட்சிச் சிறப்பு, நாட்டு வளம், ஆகியவற்றை ஒருசேர உணர்த்துவதாக உள்ளது.

2. இராசராச சோழன் மெய்க்கீர்த்தியில் எவற்றுக்கெல்லாம் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளான்?

- ♦ தந்தையில்லாதவருக்குத் தந்தை
 - ♦ தாயில்லாதவருக்குத் தாய்
 - ♦ மகனில்லாதவருக்கு மகன்
 - ♦ உலக உயிர்களுக்கு உயிர்
 - ♦ விழி பெற்ற பயன்
 - ♦ மெய் பெற்ற அருள்
 - ♦ மொழி பெற்ற பொருள்
 - ♦ புகழ்பெற்ற நூல்
- ஆகியவற்றுக்கெல்லாம் இராசராச சோழன் உவமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக மெய்க்கீர்த்திகள் மூலம் அறியலாம்.

3. சோழ நாட்டில் மையுடையன, மருளுடையன யாவை?

- ♦ 'மை' என்றால் இருள் என்று பொருள்.
- ♦ சோழநாட்டின் மலைப்பகுதியும் மலைக்குகைகளுமே இருள் சூழ்ந்து காணப்படுவன.
- ♦ மக்கள் தம் வாழ்வில் வறுமை இருள் சூழ்வதில்லை.
- ♦ 'மருள்' என்பது ஒருவித பயஉணர்வு ஆகும்.
- ♦ அத்தகு மருட்சி இளமான்களின் கண்களில் மட்டுமே காணப்படும். மக்கள் எதற்கும் மருட்சியடைவதில்லை.

4. 'படியானையே பிணிப்புண்பன

வடிமணிச்சிலம்பே யரற்றுவன' -இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் சுட்டுதல் :

இராசராச சோழனின் மெய்க்கீர்த்திப் பகுதியில் இவ்வரிகள் இடம்பெறுகின்றன.

பொருள் விளக்கம் :

இராசராச சோழன் நாட்டில் யானைகள் பிணிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் மக்கள் பிணிக்கப்படுவதில்லை. சிலம்புகள் புலம்புகின்றன. ஆனால் மக்கள் புலம்புவதில்லை.

5. 'மையுடையன நெடுவரையே

மெருளுடையன இளமான்களே' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் சுட்டுதல் :

இராசராச சோழனின் மெய்க்கீர்த்திப் பகுதியில் இவ்வரிகள் இடம்பெறுகின்றன.

பொருள் விளக்கம் :

இராசராச சோழன் நாட்டில் நீண்ட மலையை இருள் சூழ்ந்து இருக்கின்றன. ஆனால் நாட்டில் வறுமை இருள் இல்லை. இளமான்கள் கண்கள் மருள்கின்றன. மக்கள் கண்களில் மருட்சி இல்லை.

6. 'கயற்குலமே பிறழ்ந்தொழுகும்

கைத்தாயரே கடிந்தொறுப்பர்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் சுட்டுதல் :

இராசராச சோழனின் மெய்க்கீர்த்திப் பகுதியில் இவ்வரிகள் இடம்பெறுகின்றன.

பொருள் விளக்கம் :

இராசராச சோழன் நாட்டில் குளத்து மீன்கள் பிறழ்ந்து செல்கின்றன. ஆனால் மக்கள் நிலை பிறழ்வதில்லை. செவிலித்தாய் சினம் காட்டுவார். ஆனால் வேறு யாரும் சினம் கொள்வதில்லை.

இயல்

நாடு

7

கவிதைப் பேழை

சிலப்பதிகாரம்

- இளங்கோவடிகள்

பாடநூல் வினாக்கள்

குறுவினா

1. பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைஞர், உமணர் சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்?

- ♦ பாசவர் - வெற்றிலை விற்பவர்கள்
- ♦ வாசவர் - நறுமணப்பொருட்களை விற்பவர்கள்
- ♦ பல்நிணவிலைஞர் - பல்வகை இறைச்சிகளை விலைகூறி விற்பவர்கள்
- ♦ உமணர் - உப்பு விற்பவர்

சிறுவினா

1. பகர்வனர் திரிதிரு நகரவீதியும்;
பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்;
கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;
தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்.

அ) இவ்வடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது?
சிலப்பதிகாரம்

ஆ) பாடலில் அமைந்த மோனையை எடுத்து எழுதுக.
பகர்வனர், பட்டினும்

இ) எதுகைச் சொற்களை அடிக்கோடிடுக.
பட்டினும் மயிரினும், கட்டு நுண்வினை

ஈ) காருகர் - பொருள் தருக.
நெய்ப்பவர் (நெசவாளர்)

உ) இப்பாடலடியில் காணப்படும் நறுமணப் பொருட்கள் யாவை?
சந்தனமும் அகிலும்.

நெடுவினா

1. சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும், அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

- ♦ மருவூர்ப்பாக்கத்து வணிகவீதிகளில் வண்ணக்குழம்பு, சுண்ணப் பொடி விற்பது போல் இன்றைய அங்காடிகளிலும், வணிக வளாகங்களிலும் விற்கப்படுகின்றன.
- ♦ குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்தனம், பூ வகைகள், ஊதுவத்தி, அகில் போன்ற நறுமணப்பொருள்களும் இன்றைய வணிக வளாகத்திலும், கிடைக்கின்றன. விற்கப்படுகின்றன.

- ♦ பொன், மணி, முத்து, பவளம் ஆகியவை மருவூர்ப்பாக்க வீதிகளில் விற்பனை செய்யப்பட்டது. இன்று வணிக வளாகத்திலும் நகைக்கடைகளில் 'பொன், மணி, முத்து, பவளம்' விற்கப்படுகிறது.
- ♦ வணிக வீதிகளில் குவியலாகக் கிடந்தது தானிய வகைகள்.
- ♦ இன்று அங்காடிகளில் தானிய வகைகளை எடைபோட்டு பொட்டலங்களில் கட்டி விற்பனை செய்கின்றனர்.
- ♦ மருவூர்ப்பாக்கத் தெருக்களில் உப்பு, வெற்றிலை, நறுமணப்பொருட்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டது போல், இன்றைய அங்காடிகளிலும் விற்கப்படுகின்றது.
- ♦ வெண்கலம், செம்புப் பாத்திரம், மரப்பொருட்கள். இரும்புப் பொருட்கள் கிடைத்ததைப் போல, இன்றைய அங்காடிகளிலும் விற்கப்படுகின்றது.
- ♦ வெண்கலம், செம்புப் பாத்திரம், மரப்பொருட்கள், இரும்புப் பொருட்கள் கிடைத்ததைப் போல, இன்றைய அங்காடி, வணிக வளாகங்களில் கிடைப்பதோடு, கூடுதலாக பல நவீனப் பொருட்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள (நெகிழி) பொருள்கள் நவீன அலங்காரங்களுடன் கிடைக்கின்றன.
- ♦ மருவூர்ப்பாக்க வீதிகளில் பொற்கொல்லர், இரத்தினவேலை செய்பவர், தையற்காரர், தோல் பொருள் செய்பவர், துணியாலும், கட்டையாலும் பொம்மை செய்பவர்கள் எனப் பலதிறப்பட்ட கைவினைஞர்கள் இருந்தனர்.
- ♦ அதைப்போலவே, இன்றைய அங்காடிகளிலும், வணிக வளாகங்களிலும் இத்தகு கைவினைக் கலைஞர்கள், நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் தொழில் வல்லோராய் இருக்கின்றார்கள். அழகு மிளிரும் கைவினைப் பொருள்களைச் செய்து விற்பனையும் செய்கின்றனர்.

இலக்கணக்குறிப்பு

வண்ணமும் சுண்ணமும்	-	எண்ணும்மை
பயில்தொழில்	-	வினைத்தொகை
நுண்வினை, அரும்பெளல்	-	பண்புத்தொகை
பகருநர்	-	வினையாலனையும் பெயர்
செறிந்த	-	பெயரெச்சம்
நன்கலம், வெறுக்கை	-	பண்புத்தொகை
குழலினும் யாழினும்	-	எண்ணும்மை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

மயங்கிய	- மயங்கு + இ(ன்) + ய் + அ	குவித்த	- குவி + த் + த் + அ
மயங்கு	- பகுதி	குவி	- பகுதி
இன்	- இறந்தகால இடைநிலை	த்	- சந்தி
ய்	- உடம்படுமெய் சந்தி	த்	- இறந்தகால இடைநிலை
அ	- பெயரெச்ச விகுதி.	அ	- பெயரெச்சவிகுதி.
அளந்து	- அள + த் (ந்) + த் + உ	காட்டும்	- காட்டு + உம்
அள	- பகுதி	காட்டு	- பகுதி
த்	- சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்	உம்	- செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு
த்	- இறந்தகால இடைநிலை		பெயரெச்ச விகுதி
உ	- வினையெச்ச விகுதி		

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. மூவேந்தர் பற்றிய செய்திகளைக் கூறும் நூல் _____.
 அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மணிமேகலை
 இ) வளையாபதி ஈ) குண்டலகேசி
 [விடை: அ) சிலப்பதிகாரம்]
 2. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காண்டங்கள் _____.
 அ) ஐந்து ஆ) ஏழு
 இ) மூன்று ஈ) ஒன்பது
 [விடை: இ) மூன்று]
 3. சிலப்பதிகாரத்தின் காதைகள் _____.
 அ) 30 ஆ) 27
 இ) 33 ஈ) 36
 [விடை: அ) 30]
 4. 'அடிகள் நீரே அருளுக' என்று இளங்கோவடிகளிடம் வேண்டிக் கொண்டவர் _____.
 அ) கம்பர் ஆ) கபிலர்
 இ) திருத்தக்கதேவர் ஈ) சீத்தலைச்சாத்தனார்
 [விடை: ஈ) சீத்தலைச்சாத்தனார்]
 5. சிலப்பதிகாரத்தோடு தொடர்புடைய காப்பியம் _____.
 அ) மணிமேகலை ஆ) சூளாமணி
 இ) வளையாபதி ஈ) நீலகேசி
 [விடை: அ) மணிமேகலை]
 6. நாட்டுதும் யாமோர் பாட்டுடைச்செய்யுள் என்றவர் _____.
 அ) பாரதியார் ஆ) கம்பர்
 இ) இளங்கோவடிகள் ஈ) உமறுப்புலவர்
 [விடை: இ) இளங்கோவடிகள்]
 7. மணிமேகலையின் ஆசிரியர் _____.
 அ) இளங்கோவடிகள் ஆ) சீத்தலைச்சாத்தனார்
 இ) திருத்தக்கதேவர் ஈ) புத்தமித்திரர்
 [விடை: ஆ) சீத்தலைச்சாத்தனார்]
 8. இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை அமைந்த காண்டம் _____.
 அ) புகார்க்காண்டம் ஆ) மதுரைக்காண்டம்
 இ) வஞ்சிக்காண்டம் ஈ) பாலகாண்டம்
 [விடை: அ) புகார்க்காண்டம்]
 9. சிலப்பதிகாரத்தின் பெரும் பிரிவு _____.
 அ) பாகம் ஆ) அங்கம்
 இ) காண்டம் ஈ) காதை
 [விடை: இ) காண்டம்]
 10. சிலப்பதிகாரத்தின் உட்பிரிவு _____.
 அ) படலம் ஆ) சருக்கம்
 இ) காதை ஈ) காட்சி
 [விடை: இ) காதை]
 11. சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் தமிழ் நடை _____.
 அ) உரைப்பாட்டு மடை ஆ) உரைநடை
 இ) வசனநடை ஈ) செய்யுள் நடை
 [விடை: அ) உரைப்பாட்டு மடை]

12. பேசும் மொழியின் ஓட்டம் என்பது _____.

- அ) மொழி
இ) காதை

- ஆ) உரை
ஈ) காட்சி

[விடை: ஈ) காட்சி]

13. சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் _____ ஆகும்.

- அ) இணைகாப்பியம்
இ) பிணைகாப்பியம்

- ஆ) முதற்காப்பியம்
ஈ) இரட்டைக்காப்பியம்

[விடை: ஈ) இரட்டைக்காப்பியம்]

14. கண்ணகியும் கோவலனும் சென்று அடைந்த ஊர் _____.

- அ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்
இ) உறையூர்

- ஆ) திருவரங்கம்
ஈ) கொடும்பாளூர்

[விடை: ஈ) கொடும்பாளூர்]

15. இளங்கோவடிகள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?

- அ) சேர
இ) பாண்டிய

- ஆ) சோழ
ஈ) பல்லவ

[விடை: அ) சேர]

16. அழகர் மலை என்பது _____.

- அ) திருவரங்கம்
இ) வேலவன்குன்றம்

- ஆ) திருமால்குன்றம்
ஈ) மால்குன்றம்

[விடை: ஆ) திருமால்குன்றம்]

17. கோவலனையும் கண்ணகியையும் அழைத்துச் சென்றவர் _____.

- அ) கவுந்தியடிகள்
இ) மாதவி

- ஆ) மாதரி
ஈ) ஆயர்குலப்பெண்

[விடை: அ) கவுந்தியடிகள்]

18. கணவனை இழந்த கண்ணகி சென்று அடைந்த இடம் _____.

- அ) வைகைக்கரை
இ) அழகர்மலை

- ஆ) வேங்கைக்கானல்
ஈ) உறையூர்

[விடை: ஆ) வேங்கைக்கானல்]

19. பெருங்குணத்துக் காதலாள் யார்?

- அ) கண்ணகி
இ) மாதரி

- ஆ) மாதவி
ஈ) மணிமேகலை

[விடை: அ) கண்ணகி]

20. சொல்லையும் பொருளையும் பொருத்துக.

- அ) தூசு -
ஆ) துகிர் -
இ) வெறுக்கை -
ஈ) நொடை -

1. செல்வம்
2. பட்டு
3. விலை
4. பவளம்

- அ) 3, 1, 4, 2
இ) 3, 1, 2, 4

- ஆ) 2, 4, 1, 3
ஈ) 2, 1, 3, 4

[விடை: ஆ) 2, 4, 1, 3]

21. மருவூர்ப்பாக்கம் அமைந்த நகரம் _____ ஆகும்.

- அ) புகார்
இ) வாஞ்சி

- ஆ) மதுரை
ஈ) காஞ்சி

[விடை: அ) புகார்]

22. மண்ணீட்டாளர் எனக் குறிக்கப் பெறுபவர் _____.

- அ) ஓவியர்
இ) சிற்பி

- ஆ) வணிகர்
ஈ) சாலியர்

[விடை: இ) சிற்பி]

23. கூவம் குவித்த - இதில் 'கூவம்' என்பதன் பொருள் _____.

- அ) தானியம்
இ) பழம்

- ஆ) குப்பை
ஈ) தோல்

[விடை: அ) தானியம்]

24. கள் விற்பவர் _____.

- அ) பரதவர்
இ) பாசவர்

- ஆ) உமணர்
ஈ) வலைச்சியர்

[விடை: ஈ) வலைச்சியர்]

25. பொருத்துக.

1. கண்ணுள் வினைஞர் -
2. மண்ணீட்டாளர் -
3. கிழி -
4. வினை -

- அ) சிற்பி
ஆ) ஓவியர்
இ) தொழில்
ஈ) துணி

- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

- ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

26. சொல்லும் பொருளும் பொருந்தாத சொல் எது?

- அ) சுண்ணம் - நறுமணப்பொடி
ஆ) காருகர் - நெய்ப்பவர்
இ) தூசு - பட்டு
ஈ) துகிர் - முத்து

[விடை: ஈ) துகிர் - முத்து]

27. சொல்லும் பொருளும் சரியாகப் பொருந்திய சொல் எது?

- அ) சுண்ணம் - நெய்ப்பவர்
ஆ) காருகர் - பவளம்
இ) தூசு - பட்டு
ஈ) துகிர் - நறுமணப்பொடி

[விடை: இ) தூசு - பட்டு]

28. சொல்லும் பொருளும் சரியாகப் பொருந்திய சொல் எது?

- அ) வெறுக்கை - செல்வம்
ஆ) நொடை - எண்ணெய் விற்போர்
இ) பாசவர் - விலை
ஈ) ஓசநர் - வெற்றிலை விற்போர்

[விடை: அ) வெறுக்கை - செல்வம்]

29. 'பருத்தி நூலினும் கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்' இவ்வடிகளில் 'காருகர்' என்பதைச் சுட்டும் சொல் _____.

- அ) நெய்ப்பவர்
இ) சிற்பி

- ஆ) நுண்வினை
ஈ) ஓவியர்

[விடை: அ) நெய்ப்பவர்]

30. 'அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா' இவ்வடிகளில் 'வெறுக்கை' என்பதைச் சுட்டும் சொல் _____.

- அ) துணி
இ) பட்டு

- ஆ) பவளம்
ஈ) செல்வம்

[விடை: ஈ) செல்வம்]

31. 'ஓசநர் செறிந்த ஊன்மலி இருக்கையும்' இவ்வடிகளில் 'ஓசநர்' என்பதைச் சுட்டும் சொல் _____.

- அ) எண்ணெய் விற்போர்
இ) சிற்பி

- ஆ) வெற்றிலை விற்போர்
ஈ) துணி விற்போர்

[விடை: அ) எண்ணெய் விற்போர்]

32. 'கண்ணுள் வினைஞரும் மண்ணீட்டு ஆளரும்' இவ்வடிகளில் 'மண்ணுள்' என்பதைச் சுட்டும் சொல் _____.

- அ) சிற்பி
இ) சாலியர்

- ஆ) ஓவியர்
ஈ) செல்வம்

[விடை: ஆ) ஓவியர்]

33. 'வண்ணமும் சுண்ணமும் தண்ணறுஞ் சாந்தமும்' இவ்வடிகளில் அமைந்த நயம் _____.

அ) எதுகை

ஆ) மோனை

இ) முரண்

ஈ) இயைபு

[விடை: அ) எதுகை]

குறுவினா

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் யாவை?

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.

2. சிலப்பதிகாரத்தின் காண்டங்கள், காதைகள் குறிப்பிடுக.

சிலப்பதிகாரத்தின் காண்டங்கள் மூன்று, காதைகள் முப்பது ஆகும். அவை:

- ♦ புகார்க்காண்டம் - 10
- ♦ மதுரைக்காண்டம் - 13
- ♦ வஞ்சிக்காண்டம் - 7

3. சிலப்பதிகாரத்தின் வேறுபெயர்கள் யாவை?

முதல்காப்பியம், முத்தமிழ்க்காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், ஒற்றுமைக்காப்பியம் - உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்.

4. உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள் விளக்குக.

- ♦ உரையிடையிட்ட பாட்டுடை என்பது 'உரைப்பாட்டு மடை' என்னும் தமிழ்நடை.
- ♦ இது சிலப்பதிகாரத்தில் இடம் பெறுகிறது.
- ♦ உரைநடைப்பாங்கில் அமைந்திருக்கும் பாட்டு என்பது பொருளாகும்.

5. 'கஞ்சகாரரும் செம்பு செய்குநரும்
மரம் கொல் தச்சரும் கருங்கைக் கொல்லரும்'

இவ்வடி அமைந்த நூல் எது?

சிலப்பதிகாரம்.

இவ்வடி அமைந்த காதை எது?

இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை.

கருங்கைக் கொல்லர் எனப்படுபவர் யார்?

இரும்புக் கொல்லர்.

இவ்வடியில் அமைந்த தொடை எது?

இயைபுத் தொடை - செய்குநரும் கொல்லரும்.

6. மருவூர்ப்பாக்க வீதியில் இருந்த கைவினைத் தொழில் வல்லுநர்கள் யாவர்?

செப்புப் பாத்திரம் செய்வோர், மரத்தச்சர், இரும்புக்கொல்லர், ஓவியர், பொற்கொல்லர், தையற்காரர், தோல் பொருள் தைப்பவர் ஆகியோர்.

7. இரட்டைக் காப்பியங்கள் யாவை?

- ♦ சிலப்பதிகாரமும், மணிமேகலையும், இரட்டைக்காப்பியம் ஆகும்.
- ♦ காலத்தாலும், கதைத் தொடர்பாலும் தொடர்புடையதாய் இருக்கும்.

8. சிலப்பதிகாரத்தில் மருவூர்ப்பாக்கம் பற்றிய செய்தி இடம் பெறும் காண்டம் மற்றும் காதை யாவை?

மதுரைக் காண்டம், இந்திரவிழா ஊரெடுத்த காதை.

9. 'கூலம் குவித்த கூல வீதியும்' தொடர் பொருள் கூறுக.

மருவூர்ப்பாக்கத்தில் எட்டு வகைத் தானியங்களும் குவிந்து கிடக்கும் கூலக்கடைத் தெருக்கள் உள்ளன.

10. 'குழலினும் யாழினும் குரல்முதல் ஏழும்வழுவின்றி இசைத்து' இவ்வடிகளில் சுட்டும் குரல் முதலான ஏழிசைகள் யாவை?

குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்,

11. ஏழு சுரங்களைச் சுட்டுக.

ஸ, ரி, க, ம, ப, த, நி.

12. நன்கலம் தருநர் - என்று எவரைச் சிலப்பதிகாரம் சுட்டுகிறது?

இரத்தினம் முதலான அணிகலன்கள் வேலை செய்பவர்.

13. 'பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்

கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்' இவ்வடிகளில் இளங்கோவடிகள் புலப்படுத்தும் கருத்தினை எழுதுக.

மருவூர்ப்பாக்கத்தில் பட்டு, பருத்தி நூல், முடி இவற்றைக் கொண்டு அழகாகப் பின்னிக் கட்டும் கைத்தொழில் வல்லுநரான நெசவாளர் வாழும் வீதிகளும் உள்ளன.

14. 'மீன்விலைப் பரதவர், வெள்உப்புப் பகருநர்' - இவ்வடியில் சிலப்பதிகாரம் சுட்டும் செய்தி யாது?

- ♦ மீன்விலைப் பரதவர் - மீன் விற்கும் பரதவர்
- ♦ வெள்உப்புப் பகருநர் - வெண்மையான உப்பு விற்கும் உமணர்

சுட்டும் செய்தி :

மீன்களை விற்பனை செய்யும் நெய்தல் நில பரதவர் மற்றும் வெண்மையான உப்பு விற்கும் உமணர்மருவூர்ப்பாக்கத் தெருக்களில் வணிகம் செய்கின்றனர்.

சிறுவினா

1. 'பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பாண்டமொடு

கூலம் குவித்த கூல வீதியும்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் :

சிலப்பதிகாரம் புகார்க்காண்டத்தில் இந்திர விழா காதையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள்:

மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதியில் நடைபெற்ற வணிகம்.

விளக்கம் :

மருவூர்ப்பாக்கத் தெருக்களில் பலப்பல பாண்டங்களின் (பொருட்களின்) விற்பனை நடைபெறுகின்றது. எட்டுவகைத் தானியங்களும் குவிந்து கிடக்கும் கூலக்கடைத் தெருக்களும் உள்ளன.

2. மருவூர்ப்பாக்கத் தெருக்களில் எவ்வெவ் மணப்பொருட்களை விற்பனை செய்துகொண்டு இருந்தனர்?

புகார் நகர மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளில் :

வண்ணக்குழம்பு, சுண்ணப்பொடி, குளிர்ந்த மணச்சாந்து, பூ, நறுமணப்பொருள்கள், அகில் - முதலான மணப்பொருட்களை விற்பனை செய்துகொண்டு இருந்தனர்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 170

1. சிலப்பதிகாரக் கதைச் சுருக்கத்தை அறிந்துவந்து வகுப்பறையில் கூறுக.

பதினாறு வயதுடைய கோவலனுக்கும், பன்னிரண்டு வயதுடைய கண்ணகிக்கும் திருமணம் நடைபெறுகிறது. இருவரும் இனிதே வாழ்கின்றனர்.

கோவலன் கலைகளின் காதலன். ஆடல் பாடல்களில் விருப்பம் கொண்டவன். யாழ் மீட்டுவதில் வல்லவன். ஒரு நாள் ஆடல் அரசி அழகுப்பாவை மாதவியின் ஆடலில் மயங்குகிறான்.

மாதவியின் பசிய மாலையை யார் வாங்குகிறார்களோ அவர்கள் மாதவியை அடையலாம் என்று அவள் இல்லத்தில் ஒருத்தி கடைத்தெருவுக்கு வந்து கூறுகிறாள்.

கோவலன் மாலையை வாங்கி மாதவியை அடைகிறான். மாதவியோடு வாழ்கின்ற காலத்தில் அவன் செல்வம் எல்லாம் கரைகிறது.

மனம் வேறுபட்டு கண்ணகியை வந்தடைகிறான். இழந்தப் பொருளை மீட்டு மதுரைக்குச் சென்று ஆயர்குலப் பெண் மாதரியின் வீட்டில் தங்குகிறான்.

பொருள் ஈட்டுவதற்காக கண்ணகியின் காற்சிலம்பை எடுத்துக்கொண்டு மதுரை வீதிக்குச் செல்கிறான். பொற்கொல்லனிடம் காட்டுகிறான். அப்பொற்கொல்லன் அரசியின் சிலம்பைத் திருடியவன் அதை மறைக்க சமயம் கிடைத்ததை எண்ணி அரண்மனைச் சென்று மன்னனிடம் கோவலன் மீது பழி சுமத்துகிறான். மன்னனின் ஆணையால் கோவலன் கொலை செய்யப்படுகிறான்.

இதைக்கேட்ட கண்ணகி அழுது புலம்பி அரசபைக்குச் சென்று வழக்குரைக்கிறாள். உண்மை அறிந்த அரசனும் அரசியும் உயிர் துறக்கிறார்கள். மதுரையும் தீக்கிரையாகிறது.

பின் சேரநாட்டை அடைந்து வேங்கை மர நிழலில் தங்குகிறாள். பிறகு வானுலகோர் சூழ கோவலன் கண்ணகியை அழைத்துச் சென்றதைக் குன்றக் குறவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

செங்குட்டுவன் இமயம் வென்று, கல்லெடுத்து கங்கையில் நீராட்டி வஞ்சியில் கண்ணகிக்குக் கோயில் கட்டுகிறான்.

இக்கதையின் மூலம் நாம் அறியும் மூன்று உண்மைகள்:

1. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்.
2. உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்
3. ஊழ்வினை உருத்து வந்து ஊட்டும்

2. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் மருவூர்ப்பாக்கம் பற்றிய விவரிப்பை இன்றைய கடைத் தெருவுடன் ஒப்பிட்டு உரையாடுக.

உரையாடல்

மாணவர்களே! மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகள் பற்றிக் கற்றோம் அல்லவா! அதை மனதில் கொண்டு இன்றைய கடை வீதிகளோடு ஒப்பிட்டு உரையாடலாமா?

சிற்பங்கள், ஓவியங்கள் ஆகியவற்றை ஒளிப்படங்களாகச் சேகரித்து. வரலாற்றுக் குறிப்பேடாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

உரையாடுபவர்கள்: மதன், சுதன், உமா.

மதன் : சுதன், உமா எப்படி இருக்கிறீர்?

இருவரும் : நன்றாக இருக்கிறோம்!

மதன் : இருவரும் விடுமுறைக்கு எங்காவது சென்றீர்களா?

- உமா** : நான் சென்னை சென்றேன் மதன்.
- சுதன்** : நான் மதுரைக்குப் போனேன்.
- மதன்** : நானும் திருச்சிக்குச் சென்று இருந்தேன்.
- சுதன்** : நான் மதுரைக்குப் போனபோது அங்கு 'மால்' என்று சொல்லப்படும் வணிக வளாகத்துக்குச் சென்றேன்.
- உமா** : சென்னையிலும் பெரிய பெரிய வணிக வளாகங்கள் அதிகமாக உள்ளன.
- மதன்** : நானும் தான் சென்றேன். அவற்றையெல்லாம் பார்க்கும் போது ஏனோ! என் மனதில் நாம் பாடத்தில் பயின்று தெரிந்து கொண்ட மருவூர்ப்பாக்கம் வணிக வீதிகளின் காட்சி என் மனதில் வந்து போனது.
- சுதன்** : ஆமாடா..... வணிக வீதிகளில் எல்லாப் பொருள்களும் கிடைத்தது போல் இங்கும் கிடைக்கிறது.
- உமா** : மருவூர்ப்பாக்க வீதியை விட இங்கு ஆரவாரமும், அலங்காரமும் அதிகமாக உள்ளது.
- மதன்** : அங்கு உற்பத்தியாளரே பொருளைக் கொண்டு வந்து விற்பார். இங்கு முதலீட்டாளர்கள் இடைத்தரகர் மூலம் வாங்கி வந்து விற்பனையாளரை வைத்து விற்கின்றனர்.
- சுதன்** : அந்தக் காலத்தில் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் நியாயமான விலை, பண்டமாற்று முறை இருந்தது.
- உமா** : தானியங்கள் குவித்து வைத்து அளந்து கொடுத்தனர். ஆனால். இந்த வளாகங்களிலும், அங்காடிகளிலும் வண்ணக் காகிதங்களில் ஏற்கனவே கட்டிவைத்து அடுக்கி வைத்துள்ளார்கள். நாம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.
- மதன்** : மூன்று ஊர்களிலும் பொதுவான முறையில் ஒரு விற்பனை முறை இருந்ததை யாரும் உணர்ந்தீர்களா.....
- சுதன்** : பொதுவான விற்பனை முறையா..... என்னடா அது?
- உமா** : எனக்குத் தெரிந்து விட்டது. நடைபாதை கடைகளைத்தானே சொல்கிறாய்.
- மதன்** : ஆமா உமா.... ஒவ்வொரு கடைத்தெருவிலும் கண்ணைக் கவரும் பலமாடிக் கட்டிடங்கள், அலங்கார விளக்குகள் அமைத்து பல் பொருள் அங்காடிகள் இருப்பினும் அதே பொருள்களை நடைபாதைகளில் வைத்து சிறுகுறு வியாபாரிகள், விவசாயிகள் தங்கள் உற்பத்திப்பொருளை விற்றல் ஆகிய காட்சிகளையும் காண முடிந்தது தானே.....
- இருவரும்** : ஆம் மதன்! நடைபாதைக் கடைகளிலும் தரமான பொருள் கிடைக்கும் என்று என் அம்மா அடிக்கடி சொல்வார்கள்.
- மூவரும்** : ஒருவருக்கொருவர் நேரமாகிவிட்டது போய் வரலாமா..... என்று விடைபெற்றனர்.

இயல்

நாடு

7

விரிவானம்

மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே....

பாடநூல் வினாக்கள்

நெடுவினா

1. நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து அறிக்கை எழுதுக.

மகளிர் நாள் விழா

இடம் : பள்ளிக் கலையரங்கம்.

நாள் : 08.03.2020

கலையரங்கத்தில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கூடுதல் - தலைமையாசிரியரின் வரவேற்பு - இதழாளர் கலையரசியின் சிறப்புரை - ஆசிரியர்களின் வாழ்த்துரை - மாணவத் தலைவரின் நன்றியுரை.

மகளிர் நாள் விழா

எம்பள்ளிக் கலையரங்கில் 08.03.2020 அன்று மகளிர் நாள் விழா நடைபெற்றது. அவ்விழாவினைப் பற்றிய அறிக்கையாவது.

விழா நாள் : 08.03.2020

இடம் : பள்ளிக் கலையரங்கம்.

எம் பள்ளி அன்று விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. சரியாக மாலை 3.30 மணி அளவில் விழா நிகழ்விடமான பள்ளிக் கலையரங்கிற்குள் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் மகிழ்வுடன் வந்து அமர்ந்தனர். சரியாக 4.00 மணிக்கு சிறப்பு விருந்தினர் இதழாளர் கலையரசி வருகை புரிந்தார். மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மகிழ்வுடன் ஆரவாரம் செய்து கைதட்டி சிறப்பு விருந்தினர் அவர்களை வரவேற்றனர்.

தலைமையாசிரியரின் வரவேற்பு:

இதழியல் துறையில் பட்டம் பெற்று, பட்டப்படிப்புடன் அச்சத்துறையில் முதுகலையும் பயின்று, நாளிதழ் வாரிதழ் படிப்பவர்களின் மனதில் நீங்கா இடம் பிடித்திருக்கும் இதழாளர் திருமதி. கலையரசி அவர்கள் தான் பணிபுரியும் இதழில் செய்திகளை வெளியிடுவது, சமுதாய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் கட்டுரை எழுதுவது, குழந்தைகளுக்கான பகுதிகளை வடிவமைப்பது. கேலிச்சித்திரம் வாயிலாக சமூக அவலங்களைச் சுட்டிக்காட்டி விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவது என இதழியல் துறையில் பன்முகத் திறமை பெற்றவர். அவரை இவ்விழாவிற்கு வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

இதழாளரின் சிறப்புரை:

‘காரிருள் அகத்தில் கதிரொளி பாய்ச்சுவதும், துயில்பவர்கள் நெஞ்சில் எழுச்சியை ஏற்படுத்துவதும்’ இதழ்களே என்றால் மிகையில்கலை. பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்களால் இயலும் என்பதை மகாகவி நமக்கு ஒரு ஊக்க சக்தியாக தந்து சென்றிருக்கிறார். பெண்களே உங்களுக்கு முழுமையான கல்வி கட்டாயம் தேவை. எந்த ஒரு காரணத்திற்காகவும் உங்கள் கல்வியை விட்டுக் கொடுக்காதீர்கள். ‘கல்வியில்லா பெண் களர் நிலம்’ என்றார் புரட்சிக்கவி. நாம் களர்நிலமாக பயனற்றுப் போக பிறக்கவில்லை. ஞானச் செருக்கும் உடையவர்களாய், புதிய

உலகம் படைக்கும் வலிமை பொருந்தியவர்களாய்ப் பிறந்திருக்கிறோம். எனவே நன்கு படியுங்கள்; புதிய சமுதாயம் படையுங்கள்; புதுமைப் பெண்ணின் மகிழ்வு கண்டு இம்மண்ணுலகம் வியக்கட்டும் என்று சிறப்புரையாற்றினார்.

நன்றியுரை:

நிறைவாக பள்ளியின் மாணவத் தலைவர் 'மோகனா' நன்றி கூறினார். அழைப்பிற்கிணங்கி வருகை தந்த சிறப்பு விருந்தினருக்கும், அவரை அழைத்து வந்து விழாவினை ஏற்பாடு செய்த தலைமையாசிரியருக்கும், உடன் ஒத்துழைத்த ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும், அமைதி காத்த மாணவ நண்பர்களுக்கும் நன்றி கூறினாள்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாத இணையைத் தேர்க.

- அ) பாலசரஸ்வதி - மீரா
ஆ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி - மகசேசே
இ) ராஜம் கிருஷ்ணன் - வேருக்கு நீர்
ஈ) சின்னப்பிள்ளை - களஞ்சியம்

[விடை: அ) பாலசரஸ்வதி - மீரா]

2. 1954-ல் தாமரையணி விருது பெற்றவர் _____.

- அ) சின்னப்பிள்ளை ஆ) பாலசரசுவதி
இ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி ஈ) ராஜம் கிருஷ்ணன்

[விடை: இ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி]

3. எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியைத் தொட்டுத் தடவிப் பாராட்டியவர் _____.

- அ) சரோஜினி நாயுடு ஆ) கமலாநேரு
இ) ஹெலன் கெல்லர் ஈ) மீரா

[விடை: இ) ஹெலன் கெல்லர்]

4. வெங்கடேச சுப்ரபாதம் திருப்பதியில் ஒலிக்கத் தொடங்கிய ஆண்டு _____.

- அ) 1966 ஆ) 1963
இ) 1971 ஈ) 1976

[விடை: அ) 1966]

5. இசைக்குக் கிடைத்த மகுடம் எனப் போற்றப்பட்ட விருது _____.

- அ) நோபல் பரிசு ஆ) தாமரை விருது
இ) மகசேசே விருது ஈ) இந்தியமாமணி விருது

[விடை: இ) மகசேசே விருது]

6. பொருத்துக.

பெண்கள்

விருது

- அ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி - 1. ஓளவை விருது
ஆ) பாலசரசுவதி - 2. வாழ்வுரிமை விருது
இ) ராஜம் கிருஷ்ணன் - 3. சாகித்திய அகாதெமி விருது
ஈ) சின்னப்பிள்ளை - 4. இந்திய மாமணி விருது
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 1, 2, 3, 4
இ) 3, 4, 2, 1 ஈ) 2, 3, 4, 1

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

7. கிருஷ்ணம்மாளுக்கு 'வாழ்வுரிமை விருது' வழங்கிய நாடு _____.

அ) சுவிட்சர்லாந்து

ஆ) சுவீடன்

இ) தாய்லாந்து

ஈ) மலேசியா

[விடை: ஆ) சுவீடன்]

8. படுகர் இனமக்களின் வாழ்வியல் மாற்றத்தைப் பேசும் புதினம் _____.

அ) கரிப்புமணிகள்

ஆ) வேருக்குநீர்

இ) சேற்று மனிதர்கள்

ஈ) குறிஞ்சித்தேன்

[விடை: ஈ) குறிஞ்சித்தேன்]

9. 'பூதான இயக்கத்தில்' பணிபுரிந்தவர் _____.

அ) சின்னப்பிள்ளை

ஆ) கிருஷ்ணம்மாள்

இ) ராஜம் கிருஷ்ணன்

ஈ) பாலசரசுவதி

[விடை: ஆ) கிருஷ்ணம்மாள்]

10. சமூக அவலங்களை உற்று நோக்கி எழுத்தின் வழியாக உலகுக்குக் காட்டியவர் _____.

அ) ராஜம்கிருஷ்ணன்

ஆ) கிருஷ்ணம்மாள்

இ) பாலசரசுவதி

ஈ) எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி

[விடை: அ) ராஜம்கிருஷ்ணன்]

11. 'களஞ்சியம்' மகளிர் குழு முதன் முதலில் ஆரம்பித்தவர் _____.

அ) சின்னப்பாப்பா

ஆ) சின்னத்துரை

இ) சின்னப்பிள்ளை

ஈ) சரசுவதி

[விடை: இ) சின்னப்பிள்ளை]

12. 'உழுபவருக்கே நில உரிமை இயக்கம்' தொடங்கியவர் _____.

அ) ராஜம்கிருஷ்ணன்

ஆ) கிருஷ்ணம்மாள்

இ) பாலசரசுவதி

ஈ) எம்.எஸ்.சுப்புலட்சுமி

[விடை: ஆ) கிருஷ்ணம்மாள்]

13. எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமியைப் பிரபலப்படுத்திய பாடல் _____.

அ) சுப்ரபாதம்

ஆ) காற்றினிலே வரும் கீதம்

இ) இரகுபதி ராகவராஜாராம்

ஈ) மீரா பற்றிய பாடல்

[விடை: ஆ) காற்றினிலே வரும் கீதம்]

14. பாலசரசுவதியின் நாட்டியக் கச்சேரியைப் புகழ்ந்தவர் _____.

அ) பண்டிட் நேரு

ஆ) காந்தி

இ) பண்டிட் இரவிசங்கர்

ஈ) இயக்குநர் இரவிக்குமார்

[விடை: இ) பண்டிட் இரவிசங்கர்]

15. 'காந்தி அமைதி விருதை' கிருஷ்ணம்மாளுக்கு வழங்கிய நாடு _____.

அ) இந்தியா

ஆ) சுவிட்சர்லாந்து

இ) சிங்கப்பூர்

ஈ) சுவீடன்

[விடை: ஆ) சுவிட்சர்லாந்து]

குறுவினா

1. எம்.எஸ் சுப்புலட்சுமியின் இசையைப் பாராட்டியோர் யாவர்?

- ♦ ஜவஹர்லால் நேரு
- ♦ சரோஜினி நாயுடு
- ♦ காந்தியடிகள்
- ♦ ஹெலன் கெல்லர் - ஆவர்

2. ராஜம்கிருஷ்ணனின் புகழ்பெற்ற சமூக நாவல்களைப் பட்டியலிடுக.

- ♦ கரிப்பு மணிகள்
- ♦ குறிஞ்சித்தேன்
- ♦ அலைவாய்க் கரையில்
- ♦ சேற்றில் மனிதர்கள்
- ♦ வேருக்கு நீர் - ஆகியவையாகும்

3. எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி தன் இசைத்திறனை எம்மொழிகளிலெல்லாம் வெளிப்படுத்தினார்?

தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், கன்னடம், மலையாளம், இந்தி, மராத்தி, குஜராத்தி ஆகிய இந்திய மொழிகளில் பாடியுள்ளார். ஆங்கிலத்திலும் பாடியுள்ளார்.

4. கிருஷ்ணம்மாள் களப்பணிபுரிந்த இயக்கங்கள் யாவை?

- ♦ ஒத்துழையாமை இயக்கம்
- ♦ சட்டமறுப்பு இயக்கம்
- ♦ வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம்
- ♦ பூதான இயக்கம்
- ♦ உழுபவருக்கே நில உரிமை இயக்கம் ஆகியவற்றில் பணிபுரிந்தார்.

5. களஞ்சியம் மகளிர் குழு மூலம் செய்யப்பட்ட பணிகள் யாவை?

- ♦ விவசாய நிலத்தை குத்தகைக்கு எடுத்தல்.
- ♦ கூலிவேலைக்கு ஆட்களைச் சேர்த்தல்.
- ♦ அவர்கள் மூலம் நடவு, களையெடுப்பு, அறுவடை வேலைகளைச் செய்தல்.
- ♦ கூலியை சரிசுமமாகப் பிரித்துக் கொடுத்தல்.
- ♦ வயதானவர், மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு உதவுதல் ஆகியவையாகும்.

6. மகளிர் குழுமூலம் செய்யப்பட்ட பணிகள் யாவை?

- ♦ விவசாய நிலத்தை குத்தகைக்கு எடுத்தல்.
- ♦ கூலிவேலைக்கு ஆட்களைச் சேர்த்தல்.
- ♦ அவர்கள் மூலம் நடவு, களையெடுப்பு, அறுவடை வேலைகளைச் செய்தல்.
- ♦ கூலியை சரிசுமமாகப் பிரித்துக் கொடுத்தல்.
- ♦ வயதானவர், மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு உதவுதல் ஆகியவையாகும்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 175

1. உங்கள் ஊரில் கடின உழைப்பாளர் - சிறப்புமிக்கவர் - போற்றத்தக்கவர் - என்ற நிலைகளில் நீங்கள் கருதுகின்ற பெண்கள் தொடர்பான செய்திகளைத் தொகுத்து வழங்குக.

கடின உழைப்பாளர்

(மாலையில் பூ விற்பவர், வீட்டு வேலை செய்பவர்)

எங்கள் ஊரில் விமலா என்றொரு பெண்மணி இருந்தார். மாலையில் பூ விற்பார், வீட்டு வேலை செய்வார். அவர் கல்வியாளரோ, எழுத்தாளரோ, போராட்டக்காரரோ அல்லர். கடின உழைப்பாளர்.

எவ்வாறெனில், திருமணமான நாள் முதல் கணவரால் பல இன்னல்களைத் துன்பங்களை அனுபவித்ததோடு, இளம்வயதிலேயே விதவையுமாகி சமூக அவலத்துக்கும், உள்ளானார்.

துன்பங்களைப் பெற்ற அவர் 'துன்பம்' துடைத்தூன்றும் தூணாக மாறினார்.

உழைப்பை மட்டும் மூலதனமாகக் கொண்டார். உழைப்பையே உயிர் மூச்சாய் மாற்றினார். வீட்டு வேலை முதல் கிடைக்கும் வேலைகளை எல்லாம் செய்து. தன் பிள்ளைகளின் கல்விக் கண்களைத் திறந்தார்.

ஒரு குழந்தையை மருத்துவராகவும் மற்றொரு குழந்தையைப் பொறியாளராகவும் மாற்றிய விமலா உழைப்பின் இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார்.

சிறப்புமிக்கவர்

(நர்த்தகி நடராஜ்)

மதுரை மாநகரில் பிறந்து, உலகின் பல்வேறு பகுதிக்குச் சென்று தன் கலையை நடத்தி சிறப்பு செய்தவர் நர்த்தகி நடராஜ்.

இவர் யார் என்றால் நமக்கும் நம் எண்ணங்கள் எல்லாம் சிதறும். இவர் ஒரு மூன்றாம் பாலினத்தவர். செல்வக் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர் பெற்றோரால் வெறுக்கப்பட்டு, தன் ஆசிரியரால் ஈர்க்கப்பட்டு, அவரிடமே குருகுலமுறையில் பரதக் கலையை கற்றவர்.

தன் ஆசிரியரால் நர்த்தகி என்று அழைக்கப்பட்ட இவர் 30 ஆண்டுகளாக தன் பரதக் கலையை உலக அரங்கில் நடத்தி 2019-ஆம் ஆண்டு இந்தியா இவருக்கு பத்மஸ்ரீ விருதளித்தது. மனித இனத்தில் மற்றவரால் தாம் வெறுக்கப்பட்டாலும் தன்னையும், தமிழரின் பரதக்கலையையும் உலகிற்குக் கொண்டு சென்ற சிறப்புமிக்கவர் நர்த்தகி நடராஜ்

போற்றத்தக்கவர்

(சாலை ஓரம் உணவகம் நடத்துபவர்)

கோவை பேரூர் பகுதியில் வசிக்கும், பாட்டி பெயர் சொன்னாலே அனைவருக்கும் தெரியும். அந்த அளவுக்கு இட்லியால் புகழ் பெற்றவர். இன்றும் ஒரு ரூபாய்க்கு ஆவி பறக்கும் இட்லி விற்பவர்.

நல்ல சுவையான சட்னியோடு 80 வயதிலும் இலாபத்தை நோக்காமல் பலரின் பசியாற்றியவர். அவர் தேவையை ஆட்சியர் கேட்டாலும் எதுவும் வேண்டாம் என்பார்.

ஆட்சியர் அவருக்கு பிரதான் மந்திரி ஆவாஸ் யோஜனா வீடும், அரசு அவரை கௌரவித்தும் வருகிறது. ஒரு ரூபாய் இட்லியால் ஓராயிரம் கோடி மக்களால் போற்றப்படுபவர்.



இயல்

நாடு

7

கற்கண்டு

புறப்பொருள் இலக்கணம்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. இரு நாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் பூவைச்சூடிப் போரிடுவதன் காரணம் _____.

- அ) நாட்டைக் கைப்பற்றல் ஆ) ஆநிரை கவர்தல்
இ) வலிமையை நிலைநாட்டல் ஈ) கோட்டையை முற்றுகையிடல்

[விடை: இ) வலிமையை நிலைநாட்டல்]

குறுவினா

1. புறத்திணைகளில் எதிரெதிர்த் திணைகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

வெட்சித் திணை	×	கரந்தைத் திணை
வஞ்சித் திணை	×	காஞ்சித் திணை
நொச்சித் திணை	×	உழிஞைத் திணை

சிறுவினா

1. அவந்தி நாட்டு மன்னன், மருத நாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைக்கிறான்; அப்போர் நிகழ்வைப் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை கூறும் இலக்கணத்தின் வழி விளக்குக.

- ◆ இந்நிகழ்வுக்குப் பொருத்தமான திணை 'வஞ்சித்திணை' ஆகும்.
- ◆ மண்ணாசை காரணமாகப் பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்பூவைச் சூடிப் போருக்குச் செல்வது வஞ்சித்திணையாகும்.
- ◆ அவந்தி நாட்டுமன்னன், மருத நாட்டு மன்னனுடன் பகைகொண்டு போர் புரிந்து மருத நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைப்பதால் இந்நிகழ்வு 'வஞ்சித்திணைக்குப்' பொருந்தி வருகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. புறம் பற்றிய நெறிகளைக் கூறுவது _____.

- அ) புறத்திணை ஆ) புறநானூறு
இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) பரிபாடல்

[விடை: அ) புறத்திணை]

2. புறத்திணைகள் எத்தனை வகைப்படும்?

- அ) ஒன்பது ஆ) பதினொன்று
இ) பன்னிரண்டு ஈ) பதின்மூன்று

[விடை: இ) பன்னிரண்டு]

3. வெட்சிப் பூ இன்று எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது?

- அ) மல்லிகைப்பூ ஆ) இட்லிப்பூ
இ) சங்குப்பூ ஈ) உன்னிப்பூ

[விடை: ஆ) இட்லிப்பூ]

4. ஒரு தலைக்காமத்தைக் குறிக்கும் திணை _____.

- அ) பெருந்திணை ஆ) பொதுவியல்
இ) கைக்கிளை ஈ) கொடையை

[விடை: இ) கைக்கிளை]

5. 'வாகை' என்பது எதனைக் குறிக்கும்?

- அ) போர் ஆ) வெற்றி
இ) ஆநிரைமீட்டல் ஈ) மதில் வளைத்தல்

[விடை: ஆ) வெற்றி]

6. 'நொச்சி' எந்நிலத்துக்கு உரியது _____.

- | | |
|-------------|-----------|
| அ) குறிஞ்சி | ஆ) மருதம் |
| இ) முல்லை | ஈ) பாலை |

[விடை: ஆ) மருதம்]

7. நொச்சிப் பூவை சூடிப் போரிடுவது _____.

- அ) கோட்டையைக் காக்க ஆ) மன்னனைக் காக்க
இ) ஆநிரைக் கவர ஈ) வலிமையை நிலைநாட்ட

[விடை: அ) கோட்டையைக் காக்க]

8. பாடாண் திணை பிரித்து எழுதுக.

- அ) பாடாண் + திணை ஆ) பாடாண் + ஆண் + திணை
இ) பாடு + ஆண் + திணை ஈ) பாட + ஆண் + திணை

[விடை:இ)பாடு+ஆண்+திணை]

9. காஞ்சி என்பது ஒரு வகை _____.

- அ) நெடுமரம் ஆ) குறுமரம்
இ) குறுஞ்செடி ஈ) புதர்ச்செடி

[விடை: ஆ) குறுமரம்]

10. போரைத் தொடங்கும் நிகழ்வாகக் கருதப்படுவது _____.

- அ) கோட்டை வளைத்தல் ஆ) போரிடல்
இ) ஆநிரை கவர்தல் ஈ) கோட்டை காத்தல்

[விடை: இ) ஆநிரை கவர்தல்]

11. மக்கள் சிறு குழுக்களாக வாழ்ந்த போது _____ சொத்தாகக் கருதினர்.

- அ) கோட்டையை ஆ) ஆநிரைகளை
இ) நிலத்தை ஈ) வீரத்தை

[விடை: ஆ) ஆநிரைகளை]

12. மன்னனது போரை மட்டும் சொல்லாது பிற மாண்புகளையும் பாடும் திணை _____.

- அ) பாடாண் திணை ஆ) பொதுவியல் திணை
இ) வாகைத் திணை ஈ) நொச்சித் திணை

[விடை: அ) பாடாண் திணை]

13. அன்பின் ஐந்திணை பற்றியது _____ ஆகும்.

- அ) அகப்பொருள் ஆ) புறப்பொருள்
இ) நுண்பொருள் ஈ) ஐவகைநிலம்

[விடை: அ) அகப்பொருள்]

14. கவர்ந்து செல்லப்பட்ட ஆநிரைகளை மீட்பது _____.

அ) வெட்சி
இ) கரந்தை

ஆ) வஞ்சி
ஈ) உழிஞை

[விடை: இ) கரந்தை]

15. பொருத்துக.

- | | | |
|--------------------|---|--|
| 1. வெட்சித்திணை | - | அ) கவர்ந்து செல்லப்பட்ட ஆநிரை மீட்டல் |
| 2. கரந்தைத்திணை | - | ஆ) மண்ணாசை கருதி பகைநாட்டைக் கைப்பற்ற போரிடல் |
| 3. வஞ்சித்திணை | - | இ) நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு எதிர் நின்று போரிடல் |
| 4. காஞ்சித்திணை | - | ஈ) ஆநிரை கவர்தல் |
| அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ | | ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ |
| இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ | | ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ |

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

16. பொருத்துக.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1. நொச்சித்திணை | - | அ) கோட்டையைக் கவர் கோட்டையைச் சுற்றி வளைத்தல் |
| 2. உழிஞைத்திணை | - | ஆ) கோட்டையைக் காத்தல் வேண்டி உள்ளிருந்து போரிடல் |
| 3. தும்பைத்திணை | - | இ) இருபெரு வேந்தரும் வீரர்களும் ஒருவரோடு ஒருவர் போரிடுவது |
| 4. வாகைத்திணை | - | ஈ) போரில் வெற்றி |
| அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ | | ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ |
| இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ | | ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ |

[விடை: இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ]

17. பொருத்துக.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| 1. பாடாண்திணை | - | அ) வெட்சி முதல் பாடாண் வரை கூறப்படாத செய்திகள் |
| 2. பொதுவியல் திணை | - | ஆ) ஆளுமையாளரின் கல்வி முதலானவற்றைப் புகழ்ந்து பாடல் |
| 3. கைக்கிளை | - | இ) பொருந்தாக் காமம் |
| 4. பெருந்திணை | - | ஈ) ஒருதலைக்காமம் |
| அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ | | ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ |
| இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ | | ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ |

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

18. பூக்கள் இடம்பெறும் புறத்திணைகள் _____.

அ) 8
இ) 6

ஆ) 12
ஈ) 4

[விடை: அ) 8]

19. பூக்கள் இடம்பெறாத புறத்திணைகள் _____.

அ) 8
இ) 6

ஆ) 12
ஈ) 4

[விடை: ஈ) 4]

20. அகத்திணையாக இருந்து புறத்திணையாக்கப்பட்ட திணைகள் _____.

அ) கைக்கிளை, பெருந்திணை
இ) வெட்சி, கரந்தை

ஆ) பொதுவியல், பாடாண்
ஈ) நொச்சி, உழிஞை

[விடை: அ) கைக்கிளை, பெருந்திணை]

21. முடக்கத்தான் (முடக்கொற்றான்) என்பது _____.

அ) உழிஞைப் பூ
இ) வெட்சிப் பூ

ஆ) தும்பைப் பூ
ஈ) நொச்சிப் பூ

[விடை: அ) உழிஞைப் பூ]

22. மருத நிலத்திற்குரியப் பூ _____.

அ) உழிஞைப் பூ
இ) வெட்சிப்பூ

ஆ) தும்பைப்பூ
ஈ) நொச்சிப்பூ

[விடை: ஈ) நொச்சிப்பூ]

23. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

- அ) வெட்சித்திணை - ஆநிரை கவர்தல்
 ஆ) கரந்தைத்திணை - ஆநிரை மீட்டல்
 இ) வஞ்சித்திணை - மண்ணாசை காரணமாக போர்
 ஈ) காஞ்சித்திணை - கோட்டையைக் காத்தல்

[விடை: ஈ) காஞ்சித்திணை - கோட்டையைக் காத்தல்]

24. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

- அ) காஞ்சித்திணை - எதிர்த்துப் போரிடல்
 ஆ) நொச்சித்திணை - கோட்டை காத்தல்
 இ) உழிஞைத்திணை - மதில் வளைத்தல்
 ஈ) தும்பைத்திணை - போரில் வெற்றி [விடை: ஈ) தும்பைத்திணை - போரில் வெற்றி]

குறுவினா

1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை குறிப்பிடும் புறத்திணைகள் யாவை?

- | | | |
|----------|----------|--------------|
| ♦ வெட்சி | ♦ நொச்சி | ♦ பாடாண் |
| ♦ கரந்தை | ♦ உழிஞை | ♦ பொதுவியல் |
| ♦ வஞ்சி | ♦ தும்பை | ♦ கைக்கிளை |
| ♦ காஞ்சி | ♦ வாகை | ♦ பெருந்திணை |

2. நொச்சிப் பூக்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.

மணிநொச்சி, கரு நொச்சி, மலை நொச்சி, வெண் நொச்சி - போன்றவையாகும்.

3. தும்பைத் திணையை விளக்குக.

பகை கொண்ட வேந்தர்கள் இருவரும் 'தம் வலிமையே பெரிது' என்பதை நிலை நாட்டும் பொருட்டு தம் வீரர்களுடன் தும்பைப் பூச்சுடி களம் குறித்துப் போரிடுதல் ஆகும்.

4. பாடாண் திணையை விளக்குக.

- ♦ பாடு + ஆண் + திணை எனப் பிரிக்கப்படும்.
- ♦ பாடப்படும் ஆண்மகனது, கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், ஈகை முதலியவற்றைப் போற்றிப் பாடுவது.
- ♦ போரை மட்டும் சொல்லாது ஒருவரின் பிற மாண்புகளையும் குறிப்பிடுவதே பாடாண் திணையாகும்.

5. பொதுவியல் திணையை விளக்குக.

வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள புறத்திணைகளில் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது பொதுவியல் திணை ஆகும்.

6. புறத்திணை என்பது யாது ?

புறம் பற்றிய நெறிகளைக் கூறுவது புறத்திணையாகும்.

7. ஆநிரை கவர்தல் நடைபெறக் காரணம் யாது?

- ♦ மக்கள் சிறு குழுக்களாக வாழ்ந்த காலத்தில், ஆநிரைகளை (மாடுகளை) சொத்தாகக் கருதினர்.
- ♦ ஒரு குழுவினர் மற்றொரு குழுவினர் ஆநிரைகளைக் கவர்தல் வழக்கமாயிற்று.
- ♦ போரைத் தொடங்கும் நிகழ்வாக ஆநிரை கவர்தல் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

8. போரிடும் அரசர்கள் இருவரும் ஒரே வகைப் பூவைச் சூடுவர் - எப்போது? எவ்வகைப்பூ?

பகை மன்னர் இருவரும் வலிமை பெரிது என்று நிலைநாட்ட, தம் வீரர்களுடன் தும்பைப் பூவைச்

சூடிப் போரிடுவர்.

9. பூக்கள் இடம்பெறும் புறத்திணைகள் எத்தனை ? அவை யாவை?

பூக்கள் இடம்பெறும் புறத்திணைகள் : எட்டு

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ♦ வெட்சிப்பூ - வெட்சித்திணை | ♦ நொச்சிப்பூ - நொச்சித்திணை |
| ♦ கரந்தைப் பூ - கரந்தைத் திணை | ♦ உழிஞைப்பூ - உழிஞைத்திணை |
| ♦ வஞ்சிப்பூ - வஞ்சித்திணை | ♦ தும்பைப்பூ - தும்பைத்திணை |
| ♦ காஞ்சிப்பூ - காஞ்சித்திணை | ♦ வாகைப்பூ - வாகைத்திணை |

10. பூக்கள் இடம்பெறாத புறத்திணைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

பூக்கள் இடம்பெறாத புறத்திணைகள் : நான்கு.

அவை: பாடாண் திணை, பொதுவியல் திணை, கைக்கிளை, பெருந்திணை

11. தொல்காப்பியர் காலத்தில் அகத்திணையாக இருந்து புறத்திணையாக்கப்பட்ட திணைகள் யாவை?

கைக்கிளை, பெருந்திணை.

12. மதில் போர் பற்றிய திணைகள் யாவை?

நொச்சித்திணை, உழிஞைத்திணை.

13. ஆநிறை பற்றிய திணைகள் யாவை?

வெட்சித்திணை, கரந்தைத்திணை.

14. எதிர் எதிர் புறத்திணைகள் யாவை?

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ♦ வெட்சித்திணை (கவர்தல்) | ♦ காஞ்சித்திணை (எதிர்போரிடல்) |
| ♦ கரந்தைத்திணை (மீட்டல்) | ♦ நொச்சித்திணை (கோட்டை காத்தல்) |
| ♦ வஞ்சித்திணை (மண்ணாசை கருதிப் போரிடல்) | ♦ உழிஞைத்திணை (கோட்டை முற்றுகையிடல்) |

15. வெற்றிப்பூ எது?

வெற்றிப்பூ : வாகை

போரில் வெற்றி பெற்ற மன்னனுக்கு வாகைப்பூ சூடி மகிழ்வர்.

16. கல்வி, செல்வம், வீரம் முதலியவற்றைப் புகழ்ந்து பாடும் புறத்திணை எது?

பாடாண் திணை.

17. புறப்பொருள் பற்றி உரையாடியவர்கள் யாவர்?

- ♦ கிள்ளிவளவன் : முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்
- ♦ சேரலாதன் : பத்தாம் வகுப்பு மாணவர்

18. பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் பெரும்போர் நடக்கின்றது. இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை கூறும் இலக்கணம் வழி விளக்குக.

புறப்பொருள் வெண்பா மாலை கூறும் இலக்கணம் :

பகைமன்னர் இருவரும் வலிமை பெரிது என்று நிலைநாட்ட, தம் வீரர்களுடன் தும்பைப்பூவைச் சூடிப் போரிடுவர். இது தும்பைத் திணை.

விளக்கம் :

பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும் தங்கள் வலிமை பெரிது என்று நிலைநாட்ட, தம் வீரர்களுடன் போரிடுவதால், இதனைத் தும்பைத் திணையாகக் கொள்ளலாம்.

19. மலைப்பகுதியில் அரியதாகக் கிடைக்கும் நெல்லிக்கனி. அது நீண்ட ஆயுள் தரும். அதியனே நீவிர் உண்ணாது. எம் சாதல் ஒழிய கொடுத்த பெருமகனே என்று வாழ்த்துகிறார் ஓளவையார். இதனைப் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை கூறும் இலக்கணம் வழி விளக்குக.

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் இலக்கணம் :

பாடுவதற்குத் தகுதி உடைய ஓர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றைப் போற்றிப்பாடுவது பாடாண் திணையாகும்.

விளக்கம் :

அதியமானின் புகழை ஓளவையார் பாடுவதால், இஃது பாடாண் திணையாகும்.

சிறுவினா

1. புறத்திணை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை? விளக்குக.

புறத்திணை 12 வகைப்படும். அவை:

- ♦ வெட்சித்திணை - நிரை கவர்தல்
- ♦ கரந்தைத்திணை - நிரை மீட்டல்
- ♦ வஞ்சித்திணை - வஞ்சிப்பூ சூடி போருக்குச் செல்லுதல்
- ♦ காஞ்சித்திணை - காஞ்சிப்பூ சூடி எதிர்த்துப் போரிடல்
- ♦ நொச்சித்திணை - கோட்டையைக் காக்க உள்ளிருந்து போரிடுதல்
- ♦ உழிஞைத்திணை - கோட்டையைக் கைப்பற்ற சுற்றி வளைத்தல்.
- ♦ தும்பைத்திணை - வலிமையை நிலைநாட்ட களம் குறித்துப் போரிடுதல்
- ♦ வாகைத்திணை - போரில் வெற்றி பெற்றவன் வாகை சூடி மகிழ்தல்
- ♦ பாடாண்திணை - போரை மட்டும் சொல்லாது மன்னனின் பேராண்மைகளைப் பாடுவது
- ♦ பொதுவியல் - புறத்திணைகளில் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதனவற்றையும் கூறுவது.
- ♦ கைக்கிளை பெருந்திணை - ஒருதலைக்காமம்
- ♦ பெருந்திணை - பொருந்தாக்காமம்

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 180

மொழிபெயர்க்க.

Among the five geographical divisions of the Tamil country in Sangam literature, the Marutam region was the fit for cultivation, as it had the most fertile lands. The property of a farmer depended on getting the necessary sunlight, seasonal rains and the fertility of the soil. Among these elements of nature, sunlight was considered indispensable by the ancient Tamils.

விடை:

மருத நிலம்

பண்டைய சங்க இலக்கிய காலத்தில், பூகோள அடிப்படையில் (நில அமைப்புப்படி) தமிழ்நாடு ஐந்து வகையாக இருந்தது. அவற்றுள் மருத நிலப்பகுதியே உழவுத் தொழிலுக்கு ஏற்றதாய் இருந்தது. அந்த நிலப்பகுதியில் விவசாயிகள் (உழவர்கள்) பயன்பெறும் வகையான தேவையான பருவ காலங்கள் சிறந்திருந்தது. தேவையான சூரிய வெப்பம், வளமான நிலம், போதுமான அளவு மழையும் இருந்தது. அதனால் விவசாயம் செழித்தது. மருத நிலத்தின் இயற்கைக் கூறுகளாலும், போதுமான சூரிய வெப்பத்தினாலும் பழந்தமிழகத்தில் மருதநிலத்தில் உழவுத்தொழில் சிறந்திருந்தது.

பின்வரும் தொடர்களைக் கொண்டு பொருத்தமான தொடர் அமைக்க.

வரப்போகிறேன், இல்லாமல் இருக்கிறது, கொஞ்சம் அதிகம், முன்னுக்குப் பின், மறக்க நினைக்கிறேன்.

வரப்போகிறேன்

என் நண்பன் இன்னும் சிறிது நேரத்தில் வரப்போகிறேன் என்றான்.

இல்லாமல் இருக்கிறது

எங்கள் நாடு பஞ்சம் இல்லாமல் இருக்கிறது.

கொஞ்சம் அதிகம்

சங்ககாலத்தில் மன்னர்களுக்கு காதலும் வீரமும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே இருந்தது.

முன்னுக்குப் பின்

முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசுவது நன்றன்று.

மறக்க நினைக்கிறேன்.

எனக்கு பிடிக்காத நிகழ்வுகளை மறக்க நினைக்கிறேன்.

தொகைச் சொற்களைப் பிரித்து எழுதி, தமிழ் எண்ணுரு தருக.

மூவேந்தர்களால் நாற்றிசையும் போற்றி வளர்க்கப்பட்ட முத்தமிழே, உலக மொழிகளில் உயர்ந்ததென்ற செம்மாந்த கூற்றிற்கு, தமிழ் இலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள இருதிணை அமைப்பே காரணமாகும். முப்பாலை முழுமையாகத் தந்த தமிழின் சிறப்பினை ஐந்திணைகளில் அழகுற விளக்குபவை சங்க இலக்கியங்கள். நானிலத்தில் பசித்தவர்க்கு அறுசுவை உணவுபோல் பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் படிப்பவர்க்கு மனதிற்கினிமை ஈந்து தமிழ்ப்பெருமை சாற்றுகிறது.

தொகைச் சொற்கள்

தொகைச் சொற்கள்	எண்ணுரு	
நாற்றிசை : நான்கு + திசை	(நான்கு - ௪)	கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு.
முத்தமிழ் : மூன்று + தமிழ்	(மூன்று - ௩)	இயல்தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ்.
இருதிணை : இரண்டு + திணை	(இரண்டு - ௨)	உயர்திணை, அஃறிணை.
முப்பால் : மூன்று + பால்	(மூன்று - ௩)	அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால்.
ஐந்திணை : ஐந்து + திணை	(ஐந்து - ௫)	குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.
அறுசுவை : அறு + சுவை	(ஆறு - ௬)	இனிப்பு, புளிப்பு, கார்ப்பு, கசப்பு, உவர்ப்பு (கரிப்பு), துவர்ப்பு.

கடிதம் எழுதுக.

நாளிதழ் ஒன்றின் பொங்கல் மலரில் 'உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம்' என்ற உங்கள் கட்டுரையை வெளியிட வேண்டி அந்நாளிதழ் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

ஆர். இராகவன்,
16, பெரியகடைவீதி,
மதுரை.

பெறுநர்

ஆசிரியர் அவர்கள்,

‘கனல்’ நாளிதழ்,

மதுரை.

பொருள்: கட்டுரை வெளியிட வேண்டுதல் - தொடர்பாக.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

தங்கள் நாளிதழின் சார்பாக பொங்கல் பண்டிகையை ஒட்டி வெளியிடும் பொங்கல் மலருக்காக உழவுத் தொழிலுக்கு வந்தனை செய்வோம் என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்று எழுதியுள்ளேன். அக்கட்டுரையைத் தங்கள் அலுவலகத்துக்கு அனுப்பியுள்ளேன். தாங்கள் அக்கட்டுரையைத் தங்கள் நாளிதழ் சார்பாக வெளியிடும் பொங்கல் சிறப்பு மலரில் என் கட்டுரையும் வெளிவர ஆவன செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நன்றி!

இடம் : மதுரை

நாள் : 8.3.2020

இப்படிக்கு,

தங்கள் உண்மையுள்ள,

ஆர். இராகவன்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

ஆசிரியர் அவர்கள்,

‘கனல்’ நாளிதழ் அலுவலகம்,

மதுரை - 10.

கவிதையை உரையாடலாக மாற்றுக.

	கவிதை	உரையாடல்
மகள் சொல்லுகிறாள்	அம்மா என் காதுக்கொரு தோடு - நீ அவசியம் வாங்கி வந்து போடு! சும்மா இருக்க முடியாது - நான் சொல்லி விட்டேன் உனக்கு இப்போது!	அம்மா! என் காதுக்கு ஒரு தோடு வாங்கித் தாங்கம்மா! தோடு இல்லாமல் வெறுங்காதோடு என்னால் இருக்க முடியாது... சொல்லிட்டேன்.
தாய் சொல்லுகிறாள்	காதுக்குக் கம்மல் அழகன்று - நான் கழறுவதைக் கவனி நன்று நீதர் மொழியை வெகுபணிவாய் - நிதம் நீ கேட்டு வந்து காதில் அணிவாய்!	காதிற்குத் தங்கக் கம்மல் மட்டும் அழகு கிடையாது. நான் சொல்வதைக் கவனித்து பணிவான சொற்களையும் நல்ல கருத்துகளையும் உன் காதுகளுக்கு அணியாக அணிந்து கொள்.
மகள் மேலும் சொல்லுகிறாள்	கைக்கிரண்டு வளையல் வீதம் - நீ கடன்பட்டுப் போட்டிடினும் போதும்! பக்கியென் நென்னை யெல்லோரும் -என் பாடசாலையிற் சொல்ல நேரும்!	கைக்கு இரண்டு வளையல்கள் கடன் வாங்கியாவது எனக்கு வாங்கித்தா அம்மா பக்கி வளையல் இல்லையா- என்று பள்ளியில் என்னைக் கேலி செய்கிறார்கள்.

தாய் சொல்லும் சமாதானம்	வாரா விருந்து வந்த களையில்-அவர் மகிழ் உபசரித்தால் வளையல்! ஆராவமுதே மதி துலங்கு - பெண்ணே அவர்சொல்வ துன்கைகட்கு விலங்கு!	மகளே..... நம்மைத் தேடி வரும் விருந்தினரை மகிழ்ச்சியுடன் உபசரித்தலே வளையல் அறிவார்ந்த மகளே கேள்... அவர்கள் சொல்லும் வளையல்... உனக்கு கை விலங்கு.
பின்னும் மகள்	ஆபரணங்கள் இல்லை யானால் - என்னை யார் மதிப்பார் தெருவில் போனால்? கோபமோ அம்மா இதைச் சொன்னால் - என் குறைதவிர்க்க முடியும்	அணிகலன்கள் இல்லாமல் தெருவில் போனால் என்னை யார் தான் மதிப்பார்? இதைச் சொன்னால் உனக்குக் கோபம் வருகிறது. என் குறையை நீக்க மாட்டாய்...
அதற்குத் தாய்:	கற்பது பெண்களுக்கா பராணம் - கெம்புக் கல்வைத்த, நகைதீராத ரணம்! கற்ற பெண்களை இந்த நாடு-தன் கண்ணில் ஒற்றிக் கொள்ளுமன் போடு! - பாரதிதாசன்	கல்விதான் பெண்களுக்கு உண்மையான அணிகலன்; மாணிக்கக்கல் வைத்த அணிகலன் தீராத ரணத்தையே தரும் மகளே; கல்வி என்னும் அணிகலன் அணிந்த பெண்களை இந்நாடு கண்ணுக்குள் வைத்துப் போற்றும் என்பதை உணர்ந்துகொள்.

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 181

ஊர்ப்பெயர்களின் மருஉவை எழுதுக.

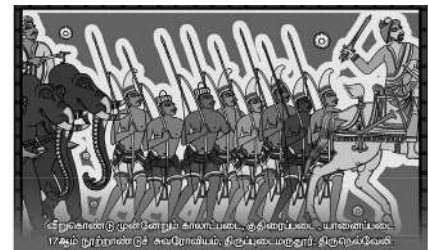
தஞ்சாவூர்	தஞ்சை
புதுக்கோட்டை	புதுகை
திருச்சிராப்பள்ளி	திருச்சி
உதகமண்டலம்	உதகை
கோயம்புத்தூர்	கோவை
நாகப்பட்டினம்	நாகை

புதுச்சேரி	புதுவை
கும்பகோணம்	குடந்தை
திருநெல்வேலி	நெல்லை
மன்னார்குடி	மன்னை
மயிலாப்பூர்	மயிலை
சைதாப்பேட்டை	சைதை

படம் தரும் செய்தியைப் பத்தியாகத் தருக.

செய்தி :

பகை கொண்ட வேற்று நாட்டு மன்னனை எதிர்த்துப் போரிட வஞ்சிப்பூ சூடி வென்றே தீருவோம் என குதிரைப்படை, காலாட்படை, யானைப்படையோடு முன்னேறிச் செல்லும் 17 ஆம் நூற்றாண்டுச் சுவரோவியம் ஆகும்.



அகராதியில் காண்க.

மிரியல்	-	மிளகு
வருத்தனை	-	பிழைப்பு, தொழில், பெருகுதல், மானிய உரிமை, சம்பளம்.
அதசி	-	சணல்
துரிஞ்சில்	-	வெளவால்வகை, சீக்கரிமரம்

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



கிழக்கு வெளுத்தது
பொழுது புலர்ந்தது
அரைகுறை உறக்கத்திலும்
எழுந்தான் ஆர்வத்தோடு
தோளிலே ஏற்றினான் ஏரினை.....
சந்ததிகள் செழித்து வளர
பசித்தவனுக்குப் பசியாற்ற.....
பகலவனை வணங்கி
உணவைப் படைக்க
புறப்பட்டு விட்டான்.
அரை நிர்வாணத்தோடு.....

கலைச்சொற்கள் அறிவோம்.

♦ Consulate	- துணைத்தூதரகம்
♦ Guild	- வணிகக்குழு
♦ Patent	- காப்புரிமை
♦ Irrigation	- பாசனம்
♦ Document	- ஆவணம்
♦ Territory	- நிலப்பகுதி

நிற்க அதற்குத் தக

அரசால் நிறுவப்படும் கட்டடங்களிலும் சிலைகளிலும் நிறுவியவர் பெயர், நிறுவப்பட்ட காலம், நோக்கம் சார்ந்த பிற செய்திகளும் தாங்கிய கல்வெட்டுகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள். இவை நமது இன்றைய வரலாற்றைப் புலப்படுத்துபவை.

அதுபோலவே கோவில்களிலும் பழமையான நினைவுச் சின்னங்களிலும் கட்டியவர்கள் பெயர்களும் வரலாறும் இடம்பெற்றிருக்கும். அவை நம் பழம்பெருமையையும் வரலாற்றையும் அறியச் செய்யும் அரிய ஆவணங்கள் என்று அறிவீர்கள்தானே? இவற்றைப் பராமரிக்கவும், பாதுகாக்கவும் உங்களால் இயன்ற செயல்கள்.

கல்வெட்டுகளின் வழி அறியலாகும் செய்திகளை என் நண்பர்களுக்குக் கூறுவேன்.	அவற்றின் மதிப்பைக் குறைக்கும் படி எதுவும் கூற அனுமதிக்கமாட்டேன்.
கல்வெட்டுகளைக் குறித்து அவர்களைப் பெருமிதம் அடையச் செய்வேன்.	வரலாற்று சாசனம் என்பதை உணர்ச் செய்வேன்.
கல்வெட்டு மன்னர்களைப் பின்பற்றி நாட்டுப்பற்றை வளர்க்கலாம் என்பதை உணர்த்துவேன்.	கல்வெட்டு கூறும் இலக்கிய, கலை வரலாற்றை மக்கள் அறியச் செய்வேன்.