

இயல் - 2

உரைநடை உலகம்

இயற்கை வேளாண்மை

குறுவினா

1. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறு குறிப்பு வரைக.

- ★ நம் தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் பனை.
- ★ இது, ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம்.
- ★ சிறந்த காற்றுத் தடுப்பான்.
- ★ ஆழத்தில் நீர்மட்டம் குறையாமல் நீரைச் சேமித்து வைக்கும் தன்மையுடையது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. 'தொழுஉரம்' என்பது என்ன?

- ★ நன்செய்நிலத் தொழுஉரம் : மாட்டுச் சாணமும், கோமியமும் வைக்கோலுடன் கலந்து மக்கச்செய்து உருவாக்குவது.
- ★ புன்செய்நிலத் தொழுஉரம் : காய்ந்த இலை, சருகு, கால்நடைச் சாணத்தை எரிப்பதால் கிடைக்கும் சாம்பல் கலந்தது.

3. ஊடுபயிர் என்றால் என்ன?

- ★ நெல் கதிர் சாயும்போது வயலில் ஊடுபயிராக உருந்து போன்றவற்றை விதைப்பர்.
- ★ அவற்றின் வேர் முடிச்சுகளில் சேர்ந்திருக்கும் நைட்ரஜன், நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கும்.

4. மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள் என்பது யாது?

- ★ ஒரு பொருளை மேம்படுத்தி, மாற்றுப் பொருளாக மாற்றுவதை மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள் என அழைக்கின்றனர். பனைமரப் பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி தயாரிப்பது.

5. எதனால் மண் நஞ்சாகிப் போனது?

- ★ விவசாயத்திற்கு வேதி உரம், பூச்சிக் கொல்லிகளைப் பயன்படுத்தியதனால், மண் நஞ்சாகிப் போனது.

7. நிலத்தை நஞ்சு நீக்கிச் சரிசெய்ய என்ன செய்ய வேண்டும்?

- ★ நஞ்சு நீக்கி நிலத்தைச் சரிசெய்ய, அறுவடை முடிந்ததும், வைக்கோலை வயலில் சமமாகப் பரப்பி மடியச் செய்து, மறுபருவம் வந்தவுடன் மழைநீரைத் தேக்கி உழவேண்டும்.

8. பூச்சிக் கொல்லியால் விளையும் கேடுகள் யாவை?

- ★ பூச்சிக்கொல்லி, பயிரிலுள்ள பூச்சிகளைமட்டும் கொல்வதில்லை.
- ★ விளைபொருளுக்குள்ளும் அது ஊடுருவுகிறது. அந்த விளைபொருள்களை உண்ணும் மக்களுக்குப் புற்றுநோய், வயிற்றுப்புண், மலட்டுத்தன்மை முதலான நோய்கள் உண்டாகின்றன.

9. எது இயற்கை வேளாண்மை?

- ★ விதை விதைப்பதிலிருந்து விளைவை அறுவடை செய்கிறவரை, ஒட்டுமொத்தமாக வேதிப்பொருளான உரத்தையோ, பூச்சிக்கொல்லியையோ பயன்படுத்தாது இருப்பது, இயற்கை வேளாண்மையாகும்.

10. இயற்கை விவசாய பூச்சிக்கொல்லி பற்றி எழுதுக.

- ★ வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, பிரண்டை, கற்றாழை ஆகியவற்றை இடித்துக் கோமியத்தில் ஊறவைத்து எடுத்த சாற்றில், நீர் கலந்து, இயற்கை விவசாயப் பூச்சிக்கொல்லி தயாரிப்பர்.

11. நஞ்சை (நன்செய்) நிலத் தொழுஉரம் எவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகிறது?

- ★ தொழுஉரம் எனப்படும் மாட்டுச்சாணம், கோமியம் ஆகியவற்றை வைக்கோலுடன் கலந்து மக்கச் செய்து பெறுவது, நஞ்சை நிலத் தொழுஉரமாகும்.

12. புஞ்சை (புன்செய்) நிலத் தொழுஉரம் எவ்வாறு தயாரிக்கப்படுகிறது?

- ★ காய்ந்த இலைச் சருகு, கால்நடைகளின் சாணத்தை எரித்துக் கிடைக்கும் சாம்பல் ஆகியன கலந்தது, புஞ்சை நிலத் தொழுஉரமாகும்.

13. ஐந்து விவசாய மந்திரங்கள் எவை?

- ★ உழப்படாத நிலம், இரசாயன உரம் இல்லா உற்பத்தி.
- ★ பூச்சிக்கொல்லி தெளிக்கப்படாத பயிர்ப் பாதுகாப்பு, தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி.
- ★ ஒட்டுவிதை இல்லாமல் உயர் விளைச்சல்.

சிறுவினா

1. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? - நும் கருத்தை எழுதுக.

- ★ வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி, நடைமுறைக்குச் சாத்தியமே.
- ★ பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்துவதால், மனிதர்களுக்குப் பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.
- ★ வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை ஆகிய அனைத்தையும் நன்றாக இடித்துக் கோமியத்தில் ஊற வைத்துப் பயிர்களில் தெளித்தால், பூச்சிகள் காணாமல் போய்விடும்.
- ★ வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக் கொல்லியால், நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு, மண்வளம் பெருகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. இயற்கை வேளாண்மை மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர் யார்? அவர் உலகிற்குச் சொன்னது என்ன?

- ★ இயற்கை வேளாண்மை மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர், மசானபு ஃபுகோகா ஆவார்.
- ★ மசானபு ஃபுகோகா ஜப்பான் நாட்டு அறிஞர்.
- ★ சிறப்பான விவசாயம் செய்வதற்கு உழப்படாத நிலம், இரசாயன உரம் இல்லாத உற்பத்தி, பூச்சிக் கொல்லி தெளிக்காத பயிர்ப் பாதுகாப்பு, தண்ணீர் நிறுத்தாத நெல் சாகுபடி, ஒட்டுவிதை இல்லாமல் உயர் விளைச்சல் என்னும் ஐந்து மந்திரங்களை உலகிற்கு வழங்கினார்.

3. இயற்கை விவசாயம் சிறக்கச் சித்தப்பா சொக்கலிங்கம் கூறும் நெறிகள் யாவை?

- ★ நிலத்தில் இடைவிடாமல் மாறிமாறிச் சாகுபடி செய்தல் கூடாது; நிலத்தை ஆறப்போட வேண்டும். சரியான இடைவெளியில் மாறிமாறிப் பயிரிட வேண்டும்.
- ★ நம்மைச் சுற்றியுள்ளவர்களின் பண்ணைகளைப் பார்வையிட வேண்டும். வேளாண்மை அலுவலகம் மூலம் அரசு செய்துள்ள வழிமுறைகளைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.
- ★ வேளாண்மையைத் தரும் பயிற்சிகளில் கலந்துகொண்டு நல்ல வழிமுறைகளையறிந்து பயிரிட வேண்டும் என, இயற்கை விவசாயம் சிறக்கச் சித்தப்பா சொக்கலிங்கம் நெறிமுறைகளைக் கூறுகிறார்.

நெடுவினா

1. 'சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே' என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக.

வேதி உரத்தால் நிலம் நஞ்சாகும் :

அதிக விளைச்சலை எதிர்பார்த்து, வேதி உரங்களையும் பூச்சிக் கொல்லிகளையும் விவசாயிகள் பயன்படுத்தினர். அச்செயல்களால் பல பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டன. உயிர்களைப் பேணி வளர்க்க வேண்டிய நிலம், மலடாகிப் போனது. நிலத்திலிருந்த மண்புழு மற்றும் நன்மை செய்யும் நுண்ணுயிர்கள் அழிந்துபோயின. மண்ணும் நஞ்சானது. அந்த மண்ணில் விளைந்த பொருளும் உணவு என்ற பெயரில் மறைமுக நஞ்சானது.

சுற்றுச்சூழலும் உயிரினங்களும் பாதிப்பு :

இதனால் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு அடைந்தது. மழை பெய்தபோது நிலத்தில் போட்ட வேதிப்பொருள் நீரோடு நீர்நிலைகளில் நீர்வாழ் உயிரினங்களையும் அழித்தது. மண்ணில் ஊறி நிலத்தடி நீரையும் நஞ் சாக்கியது. பூச்சி இனங்களும் பறவைகளும் அழிந்தன. மண்ணும் காற்றும் நீரும் மாசுபட்டன. சுற்றுச்சூழல் பெரிதும் பாதிப்பு அடைந்தது.

நீர் நிலவள மீட்டெடுப்பு முயற்சி :

நாம் வாழும் நிலப்பரப்பை மீண்டும் மீட்டெடுக்க வேண்டாமா? வேண்டும். முடியுமா? முடியும். அதற்கான முயற்சியான இயற்கை வேளாண்மை. வேதி உரங்களை நீக்கி, ஆடுமாடுகளின் சாணக்கழிவு, இலை தழைகளின் மட்கு ஆகியவற்றை மீண்டும் விவசாயத்தில் உரமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

வேதிப்பொருள் கலவாத பூச்சி விரட்டிகளைத் தயாரித்துப் பயன்படுத்த வேண்டும். இதனால் மீண்டும் மண் வளம்பெறும். நம் நாட்டு மரங்களை வளர்த்தால், காற்று தூய்மை அடையும். மழை பெருகும். ஆறு, குளம், கால்வாய்களைச் சரி செய்து, பெய்யும் மழைநீரைத் தேக்கி, இயற்கைமுறை விவசாயத்தை மீட்டெடுத்தால், மனிதர்களாகிய நாமும் வாழலாம்; நமக்கு நன்மை செய்யும் பூச்சி, பறவை இனங்களும் வாழும். இயற்கை, தன் பழமை மாறாது நமக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும்.

பலவுள் தெரிக

- மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன _____.
அ) மண்புழு
ஆ) ஊடுபயிர்
இ) இயற்கை உரங்கள்
ஈ) இவை மூன்றும்
விடை : ஈ) இவை மூன்றும்
- “வான் பொய்த்தது”- என்ற சொற்றொடர் உணர்த்தும் மறைமுகப்பொருள் _____.
அ) வானம் இடிந்தது
ஆ) மழை பெய்யவில்லை
இ) மின்னல் வெட்டியது
ஈ) வானம் என்பது பொய்யானது
விடை : ஆ) மழை பெய்யவில்லை
- கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு போன்றவை _____.
அ) மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள்கள்
ஆ) நேரடிப்பொருள்கள்
i) அ - மட்டும் சரி
ii) ஆ - மட்டும் சரி
iii) இரண்டும் சரி
iv) அ-தவறு, ஆ-சரி
விடை : i) அ - மட்டும் சரி
- பிழையான தொடரைக் கண்டறிக.
அ) பதநீரிலிருந்து பனங்கற்கண்டு, கருப்பட்டி போன்றவற்றைத் தயாரிக்கின்றனர்.
ஆ) ஏதிலிக்குருவிகள் என்பது வாழ்வதற்கான சூழல் கிடைக்காத குருவிகளாகும்.
இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.
ஈ) யானைகளால் வெகுதொலைவில் உள்ள நீரினை, வாசனைமூலம் அறியமுடியும்.
விடை : இ) குறைந்த எட்டுத்தொகை அடிகளை ஐங்குறுநூறு நூல்களுள் உடையது.

கூடுதல் வினாக்கள்

- மதிப்புக் கூட்டுப் பொருள் என்பது _____.
அ) பனை மரத்திலிருந்து கிடைக்கும் பொருள்கள்
ஆ) பனங்கற்கண்டு கருப்பட்டி போன்றவற்றை விற்பது.
இ) ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருள்களாக மாற்றுவது
ஈ) மனிதத் தேவைகளை நல்ல முறையில் நிறைவு செய்வது
விடை : இ) ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருள்களாக மாற்றுவது
- ‘உழவர் உலகிற்கு அச்சாணி’ எனக் கூறியவர் _____.
அ) பாரதி
ஆ) பாரதிதாசன்
இ) ஓளவையார்
ஈ) திருவள்ளுவர்
விடை : ஈ) திருவள்ளுவர்
- “உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்” எனப் போற்றியவர் _____.
அ) புரட்சிக்கவிஞர்
ஆ) பாரதியார்
இ) ஓளவையார்
ஈ) நாமக்கல்லார்
விடை : ஆ) பாரதியார்
- ‘ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி’ என்னும் நூலின் ஆசிரியர் _____.
அ) நம்மாழ்வார்
ஆ) ஆர்.எஸ். நாராயணன்
இ) மசானபு ஃபுகோகா
ஈ) பாமயன்
விடை : இ) மசானபு ஃபுகோகா
- தமிழகத்தின் மாநில மரம் எது?
அ) அரசமரம்
ஆ) பனைமரம்
இ) ஆலமரம்
ஈ) வேப்பமரம்
விடை : ஆ) பனைமரம்
- மண்ணுக்கு நைட்ரஜன் சத்து அளிப்பது _____.
அ) பனைமரம்
ஆ) இயற்கை உரம்
இ) சாணத்தை எரித்த சாம்பல்
ஈ) உளுந்தின் வேர்முடிச்சு
விடை : ஈ) உளுந்தின் வேர்முடிச்சு

11. இயற்கை வேளாண்மை செய்ய மங்கை பின்பற்றியது ____ வழி.
அ) சொக்கலிங்கம் ஆ) மல்லிகா இ) நம்மாழ்வார் ஈ) முன்னோர்
விடை : இ) நம்மாழ்வார்
12. கீழ்க்கண்டவற்றில் இயற்கை உரம் எது?
அ) யூரியா ஆ) பொட்டாசியம் இ) சாணம் ஈ) சல்பேட்
விடை : இ) சாணம்
13. ஏழைகளின் கற்பக விருட்சம் எனப் போற்றப்படும் மரம் எது?
அ) பனைமரம் ஆ) வாழைமரம் இ) முருங்கை மரம் ஈ) தென்னை மரம்
விடை : அ) பனைமரம்
14. கீழ்க்கண்டவற்றுள் மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் _____.
அ) பனங்கொட்டை ஆ) பனை ஒலை இ) பதநீர் ஈ) பனங்கற்கண்டு
விடை : ஈ) பனங்கற்கண்டு
15. புஞ்சை நிலத்திற்கு இடும் சாம்பல் என்பது _____.
அ) வைக்கோல் ஆ) தொழிற்சாலைக் கழிவு
இ) கால்நடைச் சாணத்தை எரித்தது ஈ) சாணம், சிறுநீர்
விடை : இ) கால்நடைச் சாணத்தை எரித்தது
16. 'கருப்பட்டி' என்பது _____.
அ) கரும்புச்சாறில் தயாரிப்பது ஆ) தென்னை சாறில் தயாரிப்பது
இ) பதநீரில் தயாரிப்பது ஈ) நுங்கில் தயாரிப்பது
விடை : இ) பதநீரில் தயாரிப்பது
17. கூற்று 1 : பனைமரம் ஏழைகளோட கற்பக விருட்சம்தான் சொல்லலாம்.
கூற்று 2 : பனைமரத்திலிருந்து மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள்களும் உருவாக்கலாம்.
அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு ஆ) கூற்று இரண்டும் சரி
இ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் தவறு
விடை : ஆ) கூற்று இரண்டும் சரி

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. ஒரு பொருளை மேம்படுத்தப்பட்ட மாற்றுப் பொருளாக மாற்றுவதை, மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் என அழைக்கின்றனர்.
வினா : மதிப்புக் கூட்டுப்பொருள் என, எதை அழைக்கின்றனர்?
2. நிலத்தைச் சரிசெய்ய அறுவடை முடிந்தபிறகு வைக்கோலைச் சமமாகப் பரப்பி, மடியச் செய்து, மறுபருவம் வந்தவுடன் நிலத்தில் நீரைத் தேக்கி உழவேண்டும்.
வினா : நிலத்தைச் சரிசெய்ய எது முடிந்தபிறகு வைக்கோலைச் சமமாகப் பரப்பி, மடியச் செய்து, எப்பருவம் வந்தவுடன் நிலத்தில் நீரைத் தேக்கி, பிறகு உழவேண்டும்?
3. நிலத்திலிருந்து கிடைக்கும் குப்பைகூளம், செடி செத்தைகளை நிலத்திற்கே கொடுப்பது என்ற செயல்கள், நெற்பயிரும் மாரிக்காலப் பயிரும் வளர்வதற்கான வளத்தைப் பூமிக்கு அளிக்கின்றன.
வினா : நெற்பயிரும் மாரிக்காலப் பயிரும் வளர்வதற்கான வளத்தைப் பூமிக்கு எவற்றை நிலத்திற்கே கொடுப்பது என்னும் செயல்கள் அளிக்கின்றன?
4. வைக்கோலைப் பற்றி மிகச்சிறந்த ஆய்வைச் செய்தவர், ஜப்பான் அறிஞர் மசானபு ஃபுகோகா.
வினா : ஜப்பான் அறிஞர் மசானபு ஃபுகோகா எதைப் பற்றி எத்தகைய ஆய்வைச் செய்தவர்?
5. பூச்சிக்கொல்லி, பயிரில் இருக்கிற பூச்சியை மட்டும் கொல்லாமல், விளைகிற பயிர்க்குள்ளேயும் ஊடுருவுகிறது?
வினா : பூச்சிக்கொல்லி, எதை மட்டும் கொல்லாமல், எதிலேயும் ஊடுருவுகிறது?
6. புஞ்சையென்றால், காய்ந்த இலைச்சருகு, சாம்பல் ஆகியவற்றைக் கலந்து போட்டால் போதும்.
வினா : புஞ்சையென்றால் எவற்றைக் கலந்துபோட்டால் போதும்?

7. வேர்முடிச்சுகளில் இருக்கும் நைட்ரஜன், நிலத்தின் வளத்தைப் பெருக்கி, அடுத்த விளைச்சலை அதிகரிக்கச் செய்யும்.
- வினா :** வேர்முடிச்சுகளில் இருக்கும் நைட்ரஜன், எதைப் பெருக்கி, எதை அதிகரிக்கச் செய்யும்?
8. மண்ணில் உள்ள நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கத்தினால், மண்ணும் தன்னுடைய வளத்தை இழக்கிறதில்லை.
- வினா :** மண்ணும் தன்னுடைய வளத்தை எதனால் இழக்கிறதில்லை?

கவிதைப்பேழை

1. ஏதிலிக்குருவிகள்

(அழகிய பெரியவன்)

குறுவினா

1. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது?

- ★ மரங்கள் வெட்டப்பட்டதால், காடுகள் அழிந்து போயின.
- ★ மழை பெய்யவில்லை. மண்வளம் குன்றியது.
- ★ இயற்கைச்சூழலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டதால், வாழ்வதற்கான சூழல் இல்லாததால், ஆதரவற்றனவாய்க் குருவிகள், இருப்பிடம் தேடி அலைந்தன.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. 'அழகிய பெரியவன்' - குறிப்பு வரைக.

- ★ அழகிய பெரியவன், வேலூர் மாவட்டம் பேரணாமப்பட்டைச் சேர்ந்தவர். இயற்பெயர் அரவிந்தன்.
- ★ அரசுப் பள்ளி ஆசிரியர்; நாவல், சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை படைப்பவர்.
- ★ 'தகப்பன் கொடி' புதினத்திற்குத் தமிழக அரசின் விருது பெற்றவர்.
- ★ குறடு, நெரிக்கட்டு, உனக்கும் எனக்குமான சொல், அருப நஞ்சு, மீள்கோணம், பெருகும் வேட்கை ஆகியன, இவர் படைப்புகள்.

3. 'ஏதிலிக்குருவிகள்' காட்சிப்படுத்தும் அவலம் யாது?

- ★ இயற்கைச் சூழலே உயிர்களின் இருப்பை முடிவு செய்கிறது.
- ★ இயற்கைக்கும் மனிதர்க்குமான தொப்புள்கொடி மழைத்துளிகள்.
- ★ முதல்துளி விழுக்கையில், உயிர்கள் மலர்கின்றன.
- ★ 'ஏதிலிக்குருவிகள்' கவிதை, சூழலியல் மாற்றத்தால் நிகழ்கிற அவலத்தைக் காட்சிப்படுத்துகிறது.

சிறுவினா

1. காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?

- ★ சிற்றூர்களில் கூரை வேய்ந்த வீடுகள் இருந்த காலத்தில், நீர்வளம் கரைபுரண்டது; மரங்கள் நிறைந்திருந்தன; அவற்றில் குருவிகள் கூடுகட்டி வாழ்ந்தன.
- ★ தூக்கணாங் குருவிகள் கட்டிய கூடுகள், புல் வீடுகளாய்க் காற்றில் அசைந்தன; அவை, தூக்கணாங் குருவிகளின் வீடுகளாகும்.
- ★ இன்று மண்வளம் குறைந்தது; தாய்மடி சுரக்காததால், அதில் வாழ்ந்த உயிரினங்கள் மறைந்து போயின என்பதை, அழகிய பெரியவன் ஒப்பீடு செய்கிறார்.

கூடுதல் வினா

2. 'ஏதிலிக்குருவிகள்' கவிதையால் பெறப்படும் செய்தி யாது?

- ★ ஊரில், இன்று குருவிகளையும் கூடுகளையும் பார்க்க இயலவில்லை. முன்பு அடைமழை என்றால் ஆற்றில் நீர் புரளும். கரைகளில் நின்ற நெடுமரங்களில் பறவைகள் குரலெழுப்பும்.
- ★ நடந்து போகும் வழிகளில் தூக்கணாங் குருவிகளின் கூடுகள், புல் வீடுகளாய்க் காற்றில் ஆடும். சிட்டுக் குருவிகள் மூங்கில் கிளைகளில் அமர்ந்து, சுழித்தோடும் நீருடன் பாடிக்கொண்டிருக்கும்.
- ★ இன்றோ, மரங்கள் வெட்டுண்டன; வானமோ பொய்த்தது; மண்ணோ மறுகிவிட்டது. குருவிகள் வாழ வழியின்றி அகதிகளாய் எங்கோ போய்விட்டன என்பதே கவிதைச் செய்தியாகும்.

இலக்கணக்குறிப்பு

- பார்க்க** - வினையெச்சம்
மழைக்காலம் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
நெடுமரம் - பண்புத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

- பார்க்க** - பா + க் + க் + அ
 பா - பகுதி, க் - சந்தி, க் - எதிர்கால இடைநிலை, அ - வினையெச்ச விகுதி.
- கரந்த** - கர + த் (ந்) + த் + அ
 கர - பகுதி, த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
- பொய்த்தது** - பொய் + த் + த் + அ + து
 பொய் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - சாரியை, து - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி.
- மறுகியது** - மறுகு + இ (ன்) + ய் + து
 மறுகு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, 'ன்' கரம் புணர்ந்து கெட்டது, ய் - உடம்படுமெய் சந்தி, து - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

- மழைக்காலம்** - மழை + காலம்
 “இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (மழைக்காலம்)
- கரையெல்லாம்** - கரை + எல்லாம்
 “இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (கரை + ய் + எல்லாம்)
 “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (கரையெல்லாம்)
- நெடுமரம்** - நெடுமை + மரம்
 “ஈறுபோதல்” (நெடுமரம்)
- வழியெல்லாம்** - வழி + எல்லாம்
 “இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (வழி + ய் + எல்லாம்)
 “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (வழியெல்லாம்)
- காலமது** - காலம் + அது
 “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (காலமது)

பலவுள் தெரிக

- பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?
 அ) ஏதிலிக் குருவிகள் - மரபுக் கவிதை ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை
 இ) யானை டாக்டர் - குறும் புதினம் ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை
விடை : இ) யானை டாக்டர் - குறும் புதினம்

கூடுதல் வினா

- கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை காண்க.
 அ) ஏதிலிக்குருவிகள் - 1. பேயனார்
 ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - 2. ஜெயமோகன்
 இ) ஐங்குறு நூறு - 3. அழகிய பெரியவன்
 ஈ) யானை டாக்டர் - 4. பெரியவன் கவிராயர்
 i) 1 3 4 2 ii) 1 2 4 3 iii) 3 4 1 2 iv) 3 2 1 4
விடை : iii) 3 4 1 2

3. அழகிய பெரியவன் இயற்பெயர் _____.
 அ) ராசேந்திரன் ஆ) ராசகோபாலன் இ) அரவிந்தன் ஈ) வில்வரத்தினம்
விடை : இ) அரவிந்தன்
4. அழகிய பெரியவன் ஊர் _____.
 அ) யாழ்ப்பாணம் கொக்குவில் ஆ) ஈரோடு மாவட்ட மேட்டுப் புதூர்
 இ) வேலூர் மாவட்டம் பேரணாம்பட்டு ஈ) சென்னிகுளம் கழுகுமலை
விடை : இ) வேலூர் மாவட்டம் பேரணாம்பட்டு
5. அழகிய பெரியவனின் தமிழக அரசு விருது பெற்ற நூல் _____.
 அ) குறடு ஆ) நெறிக்கட்டு இ) வடக்குவீதி ஈ) தகப்பன் கொடி
விடை : ஈ) தகப்பன் கொடி

2. காவியம்

(பிரமிள்)

நம்மை அளப்போம்

குறுவினா

1. காற்றின் தீராத பக்கங்களில், எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

- ★ சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று, ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் சென்றது.

சிறுவினாக்கள் - கூடுதல் வினாக்கள்

1. இறகு எழுதியது காவியமானதைப் பிரமிள் பார்வையில் விளக்குக.

- ★ நிலத்துக்கும் வானுக்கும் இடையில், காற்று இடைவிடாது தழுவி, மண்ணில் விழாமல் காக்கிறது. அதனால், அந்த இறகு, பறவையின் வாழ்வை எழுதுவதுபோல் உள்ளது.
- ★ காவியங்களுள் பொதுவான பாடுபொருள் வாழ்வுதானே! அதனால், பிரமிள் பார்வையில் சிறகின் இடையறாத இருப்பு நிரந்தர வாழ்வாகிறது.

2. பிரமிள் குறித்து நீ அறிவன யாவை?

- ★ இலங்கையில் பிறந்த சிவராமலிங்கம், 'பிரமிள்' என்னும் பெயரில் எழுதினார். பானுசந்திரன், அரூபசிவராம், தருமுசிவராம் எனப் பல புனைபெயர்களில் எழுதிவந்தார்.
- ★ புதுக்கவிதை, விமர்சனம், சிறுகதை, நாடகம், மொழியாக்கம் என விரிந்த தளங்களில் இயங்கினார். ஓவியம், சிற்பம் ஆகியவற்றிலும் ஈடுபாடு காட்டினார்.
- ★ இவர் கவிதைகள் அனைத்தும், 'பிரமிள் கவிதைகள்' என்னும் பெயரில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 'லங்காபுரி ராஜா' உள்ளிட்ட சிறுகதைத் தொகுப்புகளும், 'நகைத்திரவாசி' என்னும் நாடகமும், 'வெயிலும் நிழலும்' உள்ளிட்ட கட்டுரைத் தொகுப்புகளும் வெளிவந்துள்ளன.

பலவுள் தெரிக (கூடுதல்)

1. ஒரு பறவையின் வாழ்வை எழுதிச் சென்றது _____.
 அ) சிறகு ஆ) இறகு இ) காற்று ஈ) ஒரு பறவை
1. அ சரி 2. ஆ சரி 3. இ சரி 4. ஈ தவறு

விடை : 2. ஆ சரி

2. 'பிரமிள்' என்னும் பெயரில் எழுதியவர் _____. அ) இராசேந்திரன் ஆ) அரவிந்தன் இ) சிவராமலிங்கம் ஈ) விருத்தாசலம்

விடை : இ) சிவராமலிங்கம்

3. திருமலை முருகன் பள்ளு

(பெரியவன் கவிராயர்)

நம்மை அளப்போம்

குறுவினா

1. வளருங் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்

மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும் - அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன?

- ★ ‘சோலையில் மேகக்கூட்டம் ஏறும்’ என்பது பொருள். அதாவது, தென்கரை நாட்டின் மரங்கள் உயர்ந்து வளர்ந்த சோலைகளில், மேகக்கூட்டம் தங்கிச் செல்லும் என்பதாகும்.
- ★ மரங்கள் நிறைந்த இடத்தில் மழை பொழியும் என்னும் குறிப்பை, இதன்மூலம் அறியமுடிகிறது.

கூடுதல் வினா

2. ‘பள்ளு’ - குறிப்பு வரைக.

- ★ ‘உழுத்திப் பாட்டு’ என அழைக்கப்படும் பள்ளு, தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- ★ கலிப்பா, கலித்துறை, சிந்து ஆகிய பா வகைகளால் பாடப்படுகிறது.
- ★ உழவர், உழுத்தியர் வாழ்வில் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளை, எளியநடையில் நயம்படக் கூறுகிறது.

3. ‘புலன்’ எனத் தொல்காப்பியம் எதனைக் கூறுகிறது?

- ★ பாமர மக்களுக்கு முதன்மை அளித்து உருவாக்கப்பட்ட இலக்கிய வகைகளான குறவஞ்சி, பள்ளு முதலானவற்றைத் தொல்காப்பியம் ‘புலன்’ எனக் குறிப்பிடுகிறது.

4. இளைய பள்ளி ‘காக்கும்’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளவை எவை?

- ★ தென்கரை நாட்டை முருகன் கைவேலும், ஊர்தியான மயிலும் காக்கும்.
- ★ நாட்டை மன்னனின் செங்கோல் ஆட்சி பாதுகாக்கும் என, இளைய பள்ளி குறிப்பிட்டுள்ளாள்.

சிறுவினா

1. “சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்” - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : திருமலை முருகன் பள்ளுவில், வடகரை நாட்டின் வளத்தைக் கூறும்போது, ‘சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்’ என்று, பெரியவன் கவிராயரால் கூறப்படுகிறது.

பொருள் : நீர் நிறைந்த தாமரைத் தடாகத்தில், செம்மையான கயல்மீன்கள் துள்ளிப்பாய்ந்து, விளையாடும் என்பது பொருளாகும்.

விளக்கம் : வடகரை நாடு நீர் நில வளம் மிக்கது. அங்குத் தாமரை நிறைந்த குளத்தில், கயல் மீன்கள் அச்சமின்றித் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்; மீனைப் பிடித்துண்ண வந்து சங்கிலியில் அமர்ந்துள்ள உள்ளான் பறவை, வண்டுகளின் இசையில் மயங்கி, வாலை ஆட்டியபடி அமர்ந்திருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் வடகரை நாட்டின் நீர், நிலவளம் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

கூடுதல் வினா

2. ‘திருமலை முருகன் பள்ளு’ - குறிப்பு எழுதுக.

- ★ பண்புளிப்பட்டணம், திருநெல்வேலி மாவட்டம் குற்றாலத்திற்கு அருகிலுள்ள ஊர். இதனைப் ‘பண்பை’ எனவும், ‘பண்பொழில்’ எனவும் அழைப்பர். இவ்வூரிலுள்ள சிறுகுன்று திருமலைக் குன்று.
- ★ இத்திருமலைக் குன்றில் எழுந்தருளியுள்ள முருகக்கடவுளைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு, பெரியவன் கவிராயர் என்பவரால் பாடப்பட்டது, ‘திருமலை முருகன் பள்ளு’.
- ★ கலித்துறை, கலிப்பா, சிந்து முதலான பாவகைகளால் பாடப்பட்ட இந்நூல், ‘பள்ளிசை’ எனவும், ‘திருமலை அதிபர் பள்ளு’ எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

நெடுவினா

1. 'திருமலை முருகன் பள்ளு' கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள்வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.

திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை நாட்டுவளம் :

வடகரை நாட்டில் மலரில் மொய்க்கும் வண்டுகள், 'இந்தளம்' என்ற பண்ணை ரீங்காரமிட்டுப் பாடும். வண்டின் இசைகேட்டு வாய்க்காலில் மதகுகளிடையே கட்டப்பட்ட சங்கிலியில், மீனைப் பிடித்து உண்பதற்காக வந்த உள்ளான் பறவை, வாலை ஆட்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருக்கும்.

தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும், முத்துகளை ஈன்ற வெண்மையான சங்குகள் பரவிக் காணப்படும். மின்னலையொத்த பெண்கள், பெய் என்றால் மழை பெய்யும். உள்ளங்கை ஏந்தி இரந்து உண்ணும் இயல்புடைய முனிவர்கள் கூறும் வார்த்தைகள் மெய்யாகும். இத்தன்மை கொண்ட திருமலையில், புலவர்கள் போற்றுகின்ற திருமலைச் சேவகன் வீற்றிருக்கின்றார்.

திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் தென்கரை நாட்டுவளம் :

தென்கரை நாட்டின் நீண்டு வளர்ந்த சோலையில், மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும். இந்நாட்டில் உள்ள பொன்னாலான மாடமாளிகைகளில், அகில்புகையின் நறுமணம் பரவிக்கொண்டே இருக்கும். இம்மாளிகைகளை மயில்களும் கார்கால மேகங்களும் சூழ்ந்து காக்கும். செங்கோலைக் கொண்ட மன்னர், தென்கரை நாட்டை நீதி தவறாமல் காவல் காப்பர். இளைய பெண்கள், பொன்னாலான அரங்கில் நடித்து விளையாடி மகிழ்ந்திருப்பர்.

இங்குள்ள குளங்களின் அலைகள், முத்துகளை ஏந்தி வரும்; அவ்வலைகள், கரைகளில் மோதும்பொழுது முத்துகள் சிதறி வெடிக்கும். இத்தன்மை கொண்ட குற்றாலத்தில் வண்டுகள் மொய்க்கும் கொன்றைமலரைச் சூடிய தென்னாடுடைய சிவபெருமானாகிய குற்றாலநாதர் வீற்றிருக்கின்றார்.

இலக்கணக்குறிப்பு

செங்கயல், வெண்சங்கு - பண்புத்தொகைகள்.

அகில்புகை, முகில்தொகை - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்.

கொன்றை சூடு - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

இந்துளம் பாடும், வந்துளம் ஆடும், கயல் பாயும், சங்கயல் மேயும், பெய்யெனப் பெய்யும், செய்யெனச் செய்யும், முகில்தொகை ஏறும், புகை நாளும், கொண்டலும் காக்கும், மண்டலங் காக்கும், அரங்கில் நடிக்கும், தரங்கம் வெடிக்கும் - 'செய்யும்' என்னும் வாய்ப்பாட்டு வினைமுற்றுகள்.

போற்றும் திருமலை, வளருங்காவில், சூடும் ஐயன் - பெயரெச்சங்கள்.

மஞ்சையும் கொண்டலும் - எண்ணும்மை.

ஏற்பவர் - வினையாலணையும் பெயர்.

மடை இடங்கணி, வாவித்தரங்கம் - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகைகள்.

ஈன்ற சங்கு - பெயரெச்சம்.

ஏந்தி வெடிக்கும் - வினையெச்சம்.

உறுப்பிலக்கணம்

1. ஈன்ற - ஈன் + ற் + அ

ஈன் - பகுதி, ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

2. அலர்ந்து - அலர் + த் (ந்) + த் + உ

அலர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,

உ - வினையெச்ச விகுதி.

3. ஆடுகம் - ஆடு + க் + அம்

ஆடு - பகுதி, க் - சந்தி, அம் - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி.

4. விரைந்து - விரை + த் (ந்) + த் + உ
விரை - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
5. ஆடும் - ஆடு + உம்
ஆடு - பகுதி, உம் - பெயரெச்ச விகுதி.
6. பெய்யும் - பெய் + ய் + உம்
பெய் - பகுதி, ய் - சந்தி, உம் - பெயரெச்ச விகுதி.
7. போற்றும் - போற்று + உம்
போற்று - பகுதி, உம் - பெயரெச்ச விகுதி.
8. நடக்கும் - நட + க் + க் + உம்
நட - பகுதி, க் - சந்தி, க் - எதிர்கால இடைநிலை, உம் - பெயரெச்ச விகுதி.
9. காக்கும் - கா + க் + க் + உம்
கா - பகுதி, க் - சந்தி, க் - எதிர்கால இடைநிலை, உம் - பெயரெச்ச விகுதி.
10. வெடிக்கும் - வெடி + க் + க் + உம்
வெடி - பகுதி, க் - சந்தி, க் - எதிர்கால இடைநிலை, உம் - பெயரெச்ச விகுதி.
11. ஏந்தி - ஏந்து + இ
ஏந்து - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதி

1. செங்கயல் - செம்மை + கயல்
“ஈறுபோதல்” (செம் + கயல்), “முன்நின்ற மெய் திரிதல்” - (செங்கயல்)
2. அளியுலாம் - அளி + உலாம்
“இஈ ஐவழி யவ்வம்” (அளி + ய் + உலாம்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” - (அளியுலாம்)
3. வெண்சங்கு - வெண்மை + சங்கு
“ஈறுபோதல்” (வெண்சங்கு)
4. திருமலைச்சேவகன் - திருமலை + சேவகன்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (திருமலைச்சேவகன்)
5. மண்டலங்காக்கும் - மண்டலம் + காக்கும்
“மவ்வீறு ஒற்று வன்மைக்கு இனமாத் திரியும்” (மண்டலங்காக்கும்)

பலவுள் தெரிக (கூடுதல் வினாக்கள்)

1. ‘தரளம்’ என்ற சொல்லின் பொருள் _____.
அ) முத்து ஆ) பவளம் இ) மாணிக்கம் ஈ) வைடுரியம்
விடை : அ) முத்து
2. ‘பள்ளு’ என்ற இலக்கிய வடிவத்தின் வேறுபெயர் _____.
அ) கவிப் பாட்டு ஆ) இயற்கைப் பாட்டு
இ) உழத்திப் பாட்டு ஈ) வயல் பாட்டு
விடை : இ) உழத்திப் பாட்டு
3. ‘திருமலை முருகன் பள்ளு’ நூலை இயற்றியவர் _____.
அ) அழகிய பெரியவன் ஆ) பெரியவன் கவிராயர்
இ) வில்வரத்தினம் ஈ) திரிகூடராசப்பர்
விடை : அ) அழகிய பெரியவன்

4. திருமலை முருகன் பள்ளுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் _____.
 அ) பள்ளிசை குறவஞ்சி ஆ) திருமலை அதிபர் பள்ளு குறத்திப்பாட்டு
 இ) திருமலை முருகன் பள்ளு, பள்ளிசை ஈ) முக்கூடற்பள்ளு, பள்ளிசை
விடை : இ) திருமலை முருகன் பள்ளு, பள்ளிசை

5. 'வட ஆரியநாடு' என வழங்கப் பெறுவது _____.
 அ) குற்றாலம் ஆ) பண்பை இ) பண்புளிப்பட்டணம் ஈ) திருமலை
விடை : ஈ) திருமலை

6. 'தென் ஆரியநாடு' என வழங்கப்பட்டது _____.
 அ) திருமலை ஆ) பண்பொழில் இ) பேரணாம்பட்டு ஈ) குற்றாலம்
விடை : ஈ) குற்றாலம்

7. 'திருமலை முருகன் பள்ளு'வில் 'திருமலை' எனக் குறிப்பிடப்படுவது _____.
 அ) குற்றாலம் ஆ) தென் ஆரியநாடு
 இ) வட ஆரியநாடு ஈ) திருநெல்வேலி
விடை : இ) வட ஆரியநாடு

8. பொருத்துக.
 i) இந்துளம் - 1. மயில்
 ii) இடங்கணி - 2. ஒருவகைப் பண்
 iii) தரளம் - 3. சங்கிலி
 iv) மஞ்ஞை - 4. முத்து
 அ) 2, 3, 4, 1 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 2, 1, 4, 3
விடை : அ) 2, 3, 4, 1

9. வளருங்காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்
 மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும்
 குளிரும் மஞ்ஞையும் கொண்டலும் காக்கும்
 கோல்முறை மன்னர் மண்டலங் காக்கும் - இயைபுத் தொடையைத் தெரிவு செய்க.
 அ) வளரும் காவில் - முகில்தொகை
 ஆ) மாடம் எங்கும் - அகிற்புகை
 இ) ஏறும் நாளும் - காக்கும் காக்கும்
 ஈ) குளிரும் மஞ்ஞையும் - கொண்டலும் மண்டலம்
விடை : இ) ஏறும் நாளும் - காக்கும் காக்கும்

10. 'மஞ்ஞை' என்பது _____ குறிக்கும்.
 அ) வண்டை ஆ) சேவலை இ) மயிலை ஈ) உள்ளான் பறவையை
விடை : இ) மயிலை

11. 'இந்துளம்' என்பது _____.
 அ) ஒருவகைப் பண் ஆ) வண்டு இ) மயில் ஈ) உள்ளான் பறவை
விடை : அ) ஒருவகைப் பண்

12. 'அளி' என்பது _____ குறிக்கும்.
 அ) முத்தை ஆ) வண்டை இ) சோலையை ஈ) உள்ளானை
விடை : ஆ) வண்டை

13. பொருத்துக.

- | | |
|------------------------|------------|
| பொருள் | சொல் |
| 1) மயில் - அ. அளி | |
| 2) முத்து - ஆ. தரங்கம் | |
| 3) சோலை - இ. மஞ்ஞை | |
| 4) வண்டு - ஈ. கா | |
| | - உ. தரளம் |

விடை : 1-இ, 2-உ, 3-ஈ, 4-அ

14. பொருத்துக.

- | | |
|----------------------------------|---------------------|
| சொல் | பொருள் |
| 1. இடங்கணி - அ. மேகக் கூட்டம் | |
| 2. சலச வாவி - ஆ. கார்கால மேகம் | |
| 3. முகில் தொகை - இ. உள்ளான் பறவை | |
| 4. கொண்டல் - ஈ. சங்கிலி | |
| | - உ. தாமரைத் தடாகம் |

விடை : 1-ஈ, 2-உ, 3-அ, 4-ஆ

15. பொருத்துக.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| நூல் | ஆசிரியர் |
| 1. ஐங்குறுநூறு | - அ. கோ. நம்மாழ்வார் |
| 2. ஏதிலிக்குருவிகள் | - ஆ. மசானபு ஃபுகோகா |
| 3. திருமலை முருகன் பள்ளு | - இ. அழகிய பெரியவன் |
| 4. இயற்கை வேளாண்மை | - ஈ. பெரியவன் கவிராயர் |
| | - உ. பேயனார் |

விடை : 1-உ, 2-இ, 3-ஈ, 4-அ

4. ஐங்குறுநூறு

குறுவினாக்கள்

1. அலர்ந்து - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அலர்ந்து - அலர் + த் (ந்) + த் + உ

அலர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,

உ - வினையெச்ச விகுதி.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. 'முல்லைத்திணை'க்குரிய சிறுபொழுது, பெரும்பொழுதுகள் யாவை?

★ முல்லைத்திணைக்குரிய சிறுபொழுது - மாலை; பெரும்பொழுது - கார்காலம்.

3. முல்லைநில மழைக்கால மலர்களாக ஐங்குறுநூறு கூறுவன யாவை?

★ காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை, தவளம், பிடவம் ஆகியன, முல்லைநில மழைக்கால மலர்களாக ஐங்குறுநூறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

4. ஐங்குறுநூற்றின் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் யாவர்?

★ ஐங்குறுநூற்றில், குறிஞ்சித் திணையைக் கபிலரும், முல்லைத் திணையைப் பேயனாரும், மருதத் திணையை ஓரம்போகியாரும், நெய்தல் திணையை அம்முவனாரும், பாலைத் திணையை ஓதலாந்தையாரும் பாடியுள்ளனர்.

சிறுவினாக்கள்

1. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

- ★ ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை - முல்லை.
- ★ முல்லைத் திணைக்குரிய உரிப்பொருள் : இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்.
- ★ முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள் : நிலம் - காடும் காடு சார்ந்த நிலமும்; பெரும்பொழுது - கார்காலம்; சிறுபொழுது - மாலை.

முல்லைத் திணைக்குரிய கருப்பொருள்கள்:

தெய்வம் - திருமால்	மக்கள் - தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்
உணவு - வரகு, சாமை	விலங்கு - முயல், மான், புலி
பூ - முல்லை, தோன்றி	மரம் - கொன்றை, காயா
பறவை - காட்டுக்கோழி, மயில்	ஊர் - பாடி, சேரி
நீர் - காட்டாறு	பறை - ஏறுகோட்பறை
யாழ் - முல்லை	பண் - முல்லை
தொழில் - ஏறுதழுவல், நிரை மேய்த்தல்	

கூடுதல் வினா

2. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் வரும் முல்லைநில இயற்கை அழகை விவரிக்க.

- ★ ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலில் இடம்பெறும் காடும் காடுசார்ந்த நிலமும் 'முல்லை நிலம்'. கார்காலம் வந்து விட்டமையால் காயா, கொன்றை, நெய்தல், முல்லை ஆகியவற்றின் மொட்டுகள் இதழ் விரிக்கச் செம்முல்லை, பிடவம் என்னும் தாவர வகைகள் பூத்துக் குலுங்கிக் காட்சியளிக்கின்றன.
- ★ அந்த முல்லை நிலத்தின் இயற்கை அழகைக் கண்ட தலைவன், தான் திரும்புவதாகக் கூறிப் பிரிந்து சென்ற கார்காலம் வருவதற்குமுன் தான் வந்து விட்டதைத் தலைவிக்கு உணர்த்த எண்ணி, அவற்றைப் பார்த்து மகிழ்ந்து, விரைந்து ஆட வருமாறு தலைவியை அழைக்கிறான்.
- ★ இல்லறம் சிறக்கப் பொருள் தேடித் தலைவன் வேற்றுார் செல்வதைச் சங்கப் பாடல்கள் பேசும். தலைவன் திரும்பி வருவதற்குரிய காலத்தை, மக்கள் வாழ்வோடு இயைந்த மலர்கள் மலர்ந்து தலைவிக்கு அறிவிப்பதனை, ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் உணர்த்துகிறது.

2. ஐங்குறுநூறு - நூற்குறிப்புத் தருக.

- ★ ஐந்து + குறுமை + நூறு - ஐங்குறுநூறு.
- ★ இது, மூன்றடிச் சிற்றெல்லையும், ஆறடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட அகவற்பாக்களால் ஆன நூல்.
- ★ திணை ஒன்றிற்கு நூறு பாடல்களாக, ஐந்து திணைகளுக்கு ஐநூறு பாடல்கள் கொண்டது.
- ★ ஐங்குறுநூற்றின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலைப் பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்.
- ★ இந்நூலைத் தொகுத்தவர் புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்.
- ★ தொகுப்பித்தவர் யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ் சேரலிரும்பொறை.
- ★ ஐந்திணைகளில் ஒன்றான முல்லைத்திணையைப் பற்றிய பாடல் நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ளது. இப்பாடலைப் பாடியவர் பேயனார். இவர், சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் இயற்றிய 105 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.

ஐந்து திணைகளைப் பாடிய புலவர்கள் :

குறிஞ்சித்திணை - கபிலர்
முல்லைத்திணை - பேயனார்
மருதத்திணை - ஓரம்போகியார்
நெய்தல்திணை - அம்மூவனார்
பாலைத்திணை - ஒதலாந்தையார்

இலக்கணம் அறிவோம்

கொண்டன்றால் (ஆல்) - அசைநிலை

பேரமர்க் கண்ணி - அண்மை விளி (அழைத்தல்)

ஆடுகம் விரைந்தே - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று

காயா கொன்றை நெய்தல் முல்லை - உம்மைத்தொகை

போதவிழ் தளவொடு - (அவிழ் தளவு) - வினைத்தொகை

அலர்ந்து கவினி, விரைந்து - வினையெச்சங்கள்

உறுப்பிலக்கணம்

1. அலர்ந்து - அலர் + த் (ந்) + த் + உ

அலர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.

2. ஆடுகம் - ஆடு + க் + அம்

ஆடு - பகுதி, க் - சந்தி, அம் - தன்மைப் பன்மை வினைமுற்று விகுதி.

3. விரைந்து - விரை + த் (ந்) + த் + உ

விரை - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. போதவிழ் - போது + அவிழ்

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (போத் + அவிழ்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (போதவிழ்)

2. பிடவலர்ந்து - பிடவு + அலர்ந்து

“முற்றும் அற்று ஒரோவழி” (பிடவ் + அலர்ந்து)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பிடவலர்ந்து)

3. பூவணி - பூ + அணி

“ஏனை உயிர்வரின் வவ்வும்” (பூ + வ் + அணி)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பூவணி)

பலவுள் தெரிக (கூடுதல் வினாக்கள்)

1. பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) காயா

ஆ) குறிஞ்சி

இ) பிடவம்

ஈ) கொன்றை

விடை : ஆ) குறிஞ்சி

2. ‘முல்லைத்திணை’ பாடுவதில் வல்லவர் _____.

அ) ஓரம்போகியார்

ஆ) பேயனார்

இ) அம்முவனார்

ஈ) கபிலர்

விடை : ஆ) பேயனார்

3. ஐங்குறுநூறு - பிரித்தெழுத, _____ என வரும்.

அ) ஐங் + குறுநூறு

ஆ) ஐந்து + குறுநூறு

இ) ஐந்து + குறுமை + நூறு

ஈ) ஐங்குறுமை + நூறு

விடை : இ) ஐந்து + குறுமை + நூறு

4. ஐங்குறுநூறு சிற்றெல்லை _____.

அ) மூன்றடி

ஆ) ஐந்தடி

இ) நான்கடி

ஈ) பதினோரடி

விடை : அ) மூன்றடி

5. ஐங்குறுநூறு பேரெல்லை _____.

அ) நான்கடி

ஆ) ஆறடி

இ) பன்னிரண்டடி

ஈ) முப்பதடி

விடை : ஆ) ஆறடி

6. ஐங்குறுநூறைத் தொகுத்தவர் _____.

- அ) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார் ஆ) பேயனார்
இ) புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார் ஈ) பூரிக் கோ

விடை : இ) புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்

7. ஐங்குறுநூறைத் தொகுப்பித்தவர் _____.

- அ) உறையூர் முதுகண்ணன் ஆ) மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
இ) பாண்டியன் பெருவழுதி ஈ) கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

விடை : ஆ) மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை

8. முல்லைநிலப் பூக்களில் பொருந்தாதவற்றைத் தெரிவு செய்க.

- அ) காயா கொன்றை ஆ) நெய்தல் முல்லை
இ) குறிஞ்சி, வேங்கை ஈ) செம்முல்லை பிடவம்

விடை : இ) குறிஞ்சி, வேங்கை

9. தவறான இணையைத் தெரிவு செய்க.

- திணை பாடிய புலவர்
குறிஞ்சி - கபிலர்
முல்லை - பேயனார்
மருதம் - ஓதலாந்தையார்
நெய்தல் - அம்முவனார்

விடை : மருதம் - ஓதலாந்தையார்

விரிவானம்

யானை டாக்டர்

குறும் புதினம்

(ஜெயமோகன்)

நெடுவினாக்கள்

1. 'யானை டாக்டர்' கதை வாயிலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

யானைகளின் பண்பு :

யானைகள், தம் இனத்தோடு சேர்ந்து கூட்டமாக வாழும். இவை, அதிக நினைவாற்றல் கொண்டவை. ஆப்பிரிக்கப் புதர்வெளி யானைகள், ஆப்பிரிக்கக் காட்டு யானைகள், ஆசிய யானைகள் என்னும் மூன்று சிற்றின யானைகளே, உலகில் காணப்படுகின்றன. இவை, ஏறத்தாழ எழுபதாண்டுகள் உயிர் வாழும்.

காட்டின் பயன்கள் :

யானைகள், ஓர் அற்புதமான படைப்பு. என்றைக்கேனும் தமிழ்நாட்டில் யானை இல்லாமல் போனால் அதற்குப்பின் நம் பண்பாட்டுக்கே அர்த்தமில்லாமல் போகும் என்பது, யானை மருத்துவரின் துணிவு. நாட்டுவளம் செழிக்கக் காட்டு விலங்குகள் தேவை. காட்டுயிரிகளால் காடுகளில் பல அரியவகை மரம், செடி, கொடிகள் தழைத்து வளர்கின்றன. பலவகைகளில் நற்பயனளிக்கும் காடுகளை, மக்கள் பாதுகாக்க வேண்டும்.

மனிதனின் விதைப்பால் விலங்குகள் அறுவடை செய்கின்றன :

மனிதனின் கீழ்மையான செயல்களால் யானைகளின் மரணங்கள் நிகழ்கின்றன. சுற்றுலா என்னும் பெயரில் காட்டுக்குள் புகுவோர், படித்தவர்கள்கூடக் குடித்துவிட்டுக் குப்பிகளை எறிகின்றனர். நெகிழிப் பொருள்களை வீசிவிட்டு வருகின்றனர். மென்மையான பாதத்தை உடைய யானைகள், உடைந்த குப்பிகளின்மேல் கால்பதித்து, உடைந்த புட்டிகள் கால்களுக்குள் புதைவதால், கால் வீங்கிச் சீழ் பிடித்து இறக்கின்றன.

யானை வைத்தியம் :

பழகிய யானைகள், அசையாமலிருந்து வைத்தியம் செய்து கொள்ளும். கூடி வாழும் இயல்புடைய யானைகள், இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இணைந்தே இருக்கும் என்பதை, மருத்துவர் சுட்டுவதால் அறியமுடிகிறது. யானைகள், முகாமில் துதிக்கைகளை உயர்த்தி ஒலி எழுப்பி வரவேற்பது, அவை நன்றி மறவாதவை என்பதை உணர்த்தும். குட்டியானை ஒன்று 300 கிலோமீட்டர் கடந்து தேடி வந்து மருத்துவம் செய்து கொண்டதை அறியும்போது வியப்பாக இருக்கிறது. சிறுதகவல்களைக் கூட யானை மறப்பதில்லை. வன உயிர்களின் பண்பு, பாராட்டத்தக்க செயல்பாடுகளை உடையன. இப்படிப்பட்ட கதைகளை, வரலாறுகளைப் படித்த பின்னராவது மனிதன் மரங்களை வெட்டுவது, விலங்குகள் குடியிருப்புகளை ஆக்கிரமிப்பது, அவற்றின் வாழ்விடங்களை மாசுபடுத்துவது என்னும் செயல்களைக் கைவிட வேண்டும். நாம் நலமாக வாழ விரும்புவதுபோலப் பிற உயிரினங்களையும் மகிழ்ச்சியாக வாழவிட வேண்டும். உலகின் நல வாழ்வுக்கு விலங்குகளின் வாழ்வும் இன்றியமையாதது என்பதை, யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

கூடுதல் வினா**2. 'யானை டாக்டர்' குறும் புதினக் கதையைப் பொருளும் சுவையும் குன்றாமல் சுருக்கி வரைக.****யானை டாக்டர் :**

முதுமலையில் யானை ஒன்று கால் வீங்கி அலைவதாக அறிந்து, அதைத்தேடி யானை டாக்டரும் வனத்துறை அதிகாரி ஜெயமோகனும் வனக்காவலருடன் ஜீப்பில் சென்றனர். காட்டுக் குறும்பர் இனமக்கள் அந்த யானையின் இருப்பிடத்தை அறிந்து வைத்திருந்ததால், அவர்களையும் துணைக்கு ஏற்றிக்கொண்டு பயணம் செய்தனர். நெடுந்தூரம் சென்றதும் ஜீப்பை நிறுத்திவிட்டு மூங்கில் காட்டில் தரையின் வேர் முடிச்சுகளை மிதித்தேறி நடந்தனர். ஓரிடத்தில் யானைகள் கூட்டமாக மேய்ந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டனர்.

யானை நோயுறுதல் :

நோய் பாதிப்பு உள்ள யானையைக் கண்டறிந்து, அதற்கு மருத்துவம் செய்ய, மயக்கம் தரும் மருந்தை உள்ளடக்கிய தோட்டாவைத் துப்பாக்கிக் கருவியில் பொருத்திக்கொண்டு, டாக்டர்மட்டும் தனித்துச் செல்கிறார். காட்டிற்கு வந்த எவனோ ஒருவன், குடித்துவிட்டு வீசி எறிந்த மதுக்குப்பி, காலில் தைத்ததால் பாதம் வீங்கி நடக்கமுடியாமல் தத்தளித்துக் கொண்டிருந்த யானையை மருத்துவர் கண்டுபிடிக்கிறார்.

யானைக் கூட்டத்தின் செயல் :

நோயுற்ற யானையை நெருங்கியபோது மற்ற யானைகள் பிளிறி அச்சுறுத்தின; எச்சரிக்கை செய்தன. இது இயற்கை என்பதை அறிந்திருந்தாலும், டாக்டர் கே, நோயுற்ற யானையை நெருங்கிய போது, வழி நடத்திய யானை பின்வாங்க, மற்றவை, மூங்கில் காட்டுக்குள் மறைந்தன. குடும்பமாக நீண்ட காலம் வாழும் வலிமையான விலங்கான யானை, அதிக ரூபகசக்தி உடையது.

யானை டாக்டர் சேவை :

மற்ற கால்களைவிடப் பெரிதாக வீங்கிய பின்னங்காலை இழுத்து இழுத்து நடந்த யானையின் அருகில் சென்றதும், டாக்டர் மயக்க மருந்து தோட்டாவால் சுட்டார். சிறிதுசிறிதாகக் கால் மடித்து, மயக்க நிலையில் யானை பக்கவாட்டில் அசைவின்றி வீழ்ந்தது. மருத்துவர் தம் சேவையைத் தொடங்கி, அதன் காலில் தைத்திருந்த கண்ணாடிக் குப்பியைப் பிடுங்கி எறிந்தார். சீழ் கட்டிய பகுதியைச் சிறுகோடிக் கருவியால் வெட்டி, ஆழப்பதிந்த குப்பியை நீக்கினார். தலையணை அளவுப் பஞ்சில் மருந்தை நனைத்துக் காலில் திணித்தார்.

கால் தோலில் எவாசில்வர் கிளிப்பை மாட்டி, துணியைச் சுற்றிக்கட்டி, சேற்றை வாரி அதன்மேல் பூசினார். வேலை முடிந்ததும் எல்லாரும் அங்கிருந்து நீங்கினர். மறைந்திருந்த யானைகள் வெளிவந்து அதைச் சூழ்ந்து நின்று பிளிறின. நன்றி சொல்வதுபோல் துதிக்கைகளை ஆட்டின. ஒரு குட்டிமட்டும் மஞ்சணத்தி மரத்தடியில் நின்று, மருத்துவரைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது.

வியப்பான வரவேற்பு :

யானைகளைச் சோதித்து அறிக்கை தயாரிக்க மருத்துவர் கே. மறுமுறை வந்தபோது, முகாமிலிருந்த 48 யானைகள் துதிக்கை உயர்த்தி அவரை வரவேற்றன. அவர் அவற்றுடன் கொஞ்சிக் குலவியபடி வேலைகளில் மூழ்கினார். வனத்துறை அதிகாரி, இரவு அவருடனேயே தங்கினார். அரைமணி நேரத்தில் சமைத்து முடித்து, அதிகாரியை விருந்தினராக உபசரித்தாராம் மருத்துவர். அசதியில் இரவு பத்துமணிக்கு அதிகாரி படுத்து உறங்கிவிட்டார்.

குட்டி யானைக்கு மருத்துவம் :

அறையில் வெளிச்சம் இருந்ததால் கண் விழித்த வனத்துறை அதிகாரி, டாக்டர் கம்பளிச் சட்டை அணிந்து புறப்படுவதைக் கண்டார். “வெளியில் யானை வாசம் அடிக்குது” எனக் கூறி, இருளில் டார்ச்சுடன் டாக்டர் புறப்பட, அதிகாரியும் உடன் சென்றார். இரண்டுவயதான குட்டியானை தனியே வந்திருப்பதை அறிந்த மருத்துவர், வெளிச்சம் அடிக்காமல் இருளிலேயே நடந்தார். யானைக்குட்டி துதிக்கை தூக்கி மோப்பம் பிடித்தபோது, மருத்துவர் குரல் கேட்டு அருகில் நெருங்கி வந்து, ஹேர்ஸி பசு கத்தும் ஒலியில் பிளிறியது. குட்டியானையின் செயல்கள் மருத்துவரை வரவேற்பதுபோல் இருந்ததாம்.

தேடி வந்தது குட்டியானை :

டாக்டர் சொன்னபடி வனத்துறை அதிகாரி மருத்துவப் பெட்டியை எடுத்து வந்தார். குட்டியின் வாயில் ஊசிபோடவும் அது தளர்ந்து சாய்ந்தது. அதன் கால் நுனியில் மதுக்குப்பி குத்தி, வெளியில் நீட்டிக் கொண்டிருந்தது. அதைப் பிடுங்கியதும் டாக்டரின் கை ரத்தத்தால் நனைந்தது. கையால் தடவிக் கண்ணாடிப் பிசிர் எதுவும் மீதம் ஒட்டிக்கொண்டு இல்லாததை மருத்துவர் உணர்ந்தபின், பஞ்சில் மருந்தை நனைத்து உள்ளே செலுத்திக் கட்டினார்.

“ஒருமணி நேரத்தில் எழுந்து காலையில் முதுமலைக்குப் போய்விடும்” என்று, மருத்துவர் கூறியதைக் கேட்டு, வனத்துறை அதிகாரி வியந்தார். அந்தக் குட்டி யானை தனக்கும் மருத்துவம் செய்துகொள்ள, முந்நாறு கிலோ மீட்டர் தூரம் தேடி வந்துள்ளது என்ற தகவலைக் கூறித் திகைக்க வைத்தார் டாக்டர். சிறு தகவலைக்கூட யானை மறப்பதில்லை என்பது வியப்பல்லவா? இதைப் படிக்கும்போது வன உயிரினங்களின் பண்பு நமக்கு வியப்பைத் தருகிறது.

யானைகளின் நன்றி உணர்வு :

பேசிக்கொண்டே வீட்டை அடைந்தபோது, இருளில் ஏதோ அசைவது தெரிந்தது. உற்றுப் பார்த்தபோது, யானைக்கூட்டம். அவை காதுகளை அசைத்துக்கொண்டு நின்றன. அங்கே கால் ஊனமான யானையை, அதன் மெல்லிய கோணல் நடையால் அடையாளம் காணமுடிந்தது. “வந்து கூட்டிக்கொண்டு போய்விடும் வா” என்றார் டாக்டர். இருபதுக்கு மேற்பட்ட யானைகள் பிளிறின. துதிக்கைகளை வீசி மீண்டும் மீண்டும் பிளிறின. இக்காட்சியைக் கண்ட வனத்துறை அதிகாரி, உடல் சிலிர்க்க, கண் பொங்கிப் பெருக நின்றார்.

இனிக்கும் இலக்கணம்**புணர்ச்சி விதிகள்****கூடுதல் வினாக்கள்****1. புணர்ச்சி என்பது என்ன? சான்று தருக.**

இருவேறு சொற்களான, நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும் சேர்க்கை புணர்ச்சி எனப்படும்.

எ - கா : வாழை + மரம் = வாழைமரம் (இயல்பு புணர்ச்சி)

வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் (தோன்றல் - விகாரப் புணர்ச்சி)

பால் + குடம் = பாற்குடம் (திரிதல் - விகாரப் புணர்ச்சி)

மரம் + வேர் = மரவேர் (கெடுதல் - விகாரப் புணர்ச்சி)

2. புணர்ச்சி விதிகளை விளக்குக.

★ சொற்களில் புணர்ச்சியின்போது, நிலைமொழி இறுதியிலும், வருமொழி முதலிலும் ஏற்படக்கூடிய மாற்றங்களைச் சுருக்கமாகச் சொல்லும் வரையறைகளைப் புணர்ச்சி விதிகள் எனக் கூறுவர்.

3. புணர்ச்சி விதிகளை அறிவதன் பயன்களைக் கூறுக.

★ தமிழ் மொழியைப் பிழையின்றிக் கையாளவும், பாடல் அடிகளைப் பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றவகையில் பிரித்து அறியவும், மொழியின் அமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளவும் புணர்ச்சி விதிகள் பெரிதும் பயன்படும்.

4. உடம்படு மெய்யெழுத்துகள் எவை?

★ ய், வ் என்னும் இரண்டும் உடம்படு மெய்யெழுத்துகளாகும்.

5. உடம்படு மெய் எங்குத் தோன்றும்? ஏன்?

- ★ நிலைமொழி ஈற்று உயிரோடு, வருமொழி முதல் உயிர் (உயிர் + உயிர்) புணரும்போது, அவை பொருந்தா. அவற்றைப் பொருந்தச் செய்ய இடையில் ய், வ் என்னும் மெய்களுள் ஒன்று தோன்றும். அதுவே, 'உடம்படுமெய்' எனப்படும்.

எ - கா : கலை + அழகு = கலை + ய் + அழகு = கலையழகு (யகர உடம்படுமெய்)

பூ + அழகு = பூ + வ் + அழகு = பூவழகு (வகர உடம்படுமெய்)

6. யகர (ய்) உடம்படுமெய் எங்குத் தோன்றும்? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ நிலைமொழி ஈற்றில், 'இ, ஈ, ஐ' என்னும் உயிர் ஒன்று இருந்து, வருமொழி முதலில் வேறு உயிர் வரும்போது, இடையே யகர (ய்) உடம்படுமெய் தோன்றும்.

எ - கா : காட்சி + அழகு = காட்சி + ய் + அழகு = காட்சியழகு

தீ + அணை = தீ + ய் + அணை = தீயணை

கலை + அறிவு = கலை + ய் + அறிவு = கலையறிவு

7. வகர (வ்) உடம்படுமெய் எங்குத் தோன்றும்? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ உயிர் எழுத்துகளுள் இ, ஈ, ஐ அல்லாத பிற உயிரெழுத்துகளுள் ஒன்றை இறுதியில் பெற்ற நிலைமொழியோடு, வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும்போது, 'வகர' உடம்படுமெய் (வ்) தோன்றிப் புணரும்.

எ - கா : மா + இலை = மா + வ் + இலை = மாவிலை

கோ + இல் = கோ + வ் + ல் = கோவில்

பூ + அழகு = பூ + வ் + அழகு = பூவழகு

8. 'ஏ முன் இவ்விருமையும்' - விளக்கி உதாரணம் தருக.

- ★ நிலைமொழி ஈற்றில் 'ஏ' என்னும் உயிர் நின்று, வருமொழி உயிருடன் புணரும்போது, யகர உடம்படுமெய்யோ (ய்), வகர உடம்படுமெய்யோ (வ்) தோன்றும் என்பதாகும்.

எ - கா : சே + இழை = சே + ய் + இழை = சேயிழை

சே + அடி = சே + வ் + அடி = சேவடி

9. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியாவது யாது?

- ★ கு, சு, டு, து, பு, று என்பவற்றுள் ஒன்றை, நிலைமொழியின் இறுதியில் பெற்றுவரும் சொல்லுடன் வருமொழிமுதல் சேருவது குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி எனப்படும்.

எ - கா : மாசு + அற்றார் = மாசற்றார், மாசு + யாது = மாசியாது

10. குற்றியலுகரத்துடன் உயிர் எவ்வாறு புணரும்?

- ★ வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால், நிலைமொழி ஈற்றுக் குற்றியலுகரத்திலுள்ள உகரம், மெய்யை விட்டு நீங்கும். (உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்)
- ★ மாசு + அற்றார் = 'மாச் + அற்றார்'. பின்னர் நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேர்ந்து 'மாசற்றார்' எனப் புணரும். (உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே).

11. 'வரவறிந்தான்' பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி எழுதுக.

- ★ வரவறிந்தான் - வரவு + அறிந்தான். 'வரவு' என்னும் நிலைமொழி ஈற்று முற்றியலுகரம், வருமொழியுடன் (அறிந்தான்) புணரும்போது, முதலில் உயிரெழுத்து வந்ததனால், (குற்றியலுகரம் போல்) குற்றியலுகரம் நீங்கியது. வரவ் + அறிந்தான்.
- ★ (விதி : முற்றும் அற்று ஒரோவழி). பின்னர், நிலைமொழி ஈற்று (வரவ்) மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து (விதி : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே) 'வரவறிந்தான்' எனப் புணர்ந்தது.

12. காடு + மரம் - புணர்ச்சி விதி கூறுக.

- ★ நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரமான 'காடு' என்பது 'மரம்' என்னும் வருமொழியுடன் புணரும்போது (நிலைமொழியின் இடையே) 'ட்' மெய் இரட்டித்து, 'காட்டு' என்றாகிக் 'காட்டுமரம்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒன்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

13. வீடு + தோட்டம் = புணர்ச்சி விதி கூறுக.

- ★ நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரமான 'வீடு' என்பது, 'தோட்டம்' என்னும் வருமொழியுடன் புணரும்போது, (சொல்லின் இடையில்) 'ட்' மெய் இரட்டித்து, 'வீட்டு + தோட்டம்' என்றானது. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்தின்முன் வருமொழிமுதல் வல்லினம் மிகும் என்னும் விதிப்படி, 'வீட்டுத் தோட்டம்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

14. ஆற்றுநீர் - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

- ★ ஆற்றுநீர் - ஆறு + நீர்.
- ★ நீர் என்னும் வருமொழியுடன், 'ஆறு' என்னும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகர நிலைமொழி புணரும்போது, (அச்சொல் இடையே) 'ற்' என்னும் மெய் (ஒற்று) இரட்டித்து, 'ஆற்று+ நீர் = ஆற்றுநீர்' எனப் புணர்ந்தது.
- ★ **விதி :** நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள், ட, ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

15. 'வயிற்றுப்பசி' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

- ★ வயிற்றுப்பசி = வயிறு + பசி. 'பசி' என்னும் வருமொழி, 'வயிறு' என்னும் உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரத்துடன் புணரும்போது, (சொல்லின் இடையே) 'ற்' ஒற்று இரட்டித்து 'வயிற்று + பசி' என்றானது. பின்னர் 'வயிற்று' என்னும் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரத்துடன் வருமொழி (பசி) வல்லினமெய் (ப்) மிக்கு, 'வயிற்றுப்பசி' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் ட ற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே.

16. 'பள்ளித் தோழன்' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

- ★ பள்ளித் தோழன் = பள்ளி + தோழன். 'பள்ளி' என்னும் நிலைமொழியின் இறுதியில் உயிர் நின்றதால், வருமொழி முதலின் (தோழன்) வல்லினமெய் (த்) மிக்கு, 'பள்ளித் தோழன்' எனப் புணர்ந்தது.

17. 'நிலத்தலைவர்' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி எழுதுக.

- ★ நிலத் தலைவர் = நிலம் + தலைவர். 'நிலம்' என்னும் நிலைமொழியின் மகர ஈறு (ம்), 'தலைவர்' என்னும் வருமொழியுடன் புணரும்போது 'மல் ஈறு ஒற்று அழியும்' என்னும் விதிப்படி கெட்டு 'நில' என்னும் உயிர் ஈற்றுச் சொல்லானது. பின்னர்த் 'தலைவர்' வருமொழிமுதல் வல்லின மெய் 'த்' மிக்கு 'நிலத்தலைவர்' எனப் புணர்ந்தது.

விதி : இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் வலிமிகும்.

18. திரைப்படம் - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி எழுதுக.

- ★ திரைப்படம் - திரை + படம்.
- ★ 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' என்னும் விதிப்படி, 'திரைப்படம்' எனப் புணர்ந்தது.

19. மரக்கலம் - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி எழுதுக.

- மரக்கலம் - மரம் + கலம்.
- ★ 'மவ்ஈறு ஒற்று அழிந்து உயிர் ஈறு ஒப்பவும் ஆகும்' என்னும் விதிப்படி 'மர + கலம்'.
- ★ 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' விதிப்படி 'மரக்கலம்' எனப் புணர்ந்தது.

20. பூப்பெயர்ப் புணர்ச்சி விளக்குக.

- ★ 'பூ' என்னும் நிலைமொழியுடன் வருமொழி வல்லினம் புணரும்போது, அந்த வல்லினம் மிகுந்து புணரும்.

(பூ + செடி - பூச்செடி); அன்றி, வருமொழி வல்லின மெய்க்கு இனமாக மெல்லின மெய் மிகுந்தும் புணரும். (பூஞ் + செடி).

விதி : பூப்பெயர்முன் இன மென்மையும் தோன்றும்.

- எ - கா :
1. பூ + கொடி = பூக்கொடி / பூங்கொடி
 2. பூ + சோலை = பூச்சோலை / பூஞ்சோலை
 3. பூ + தொட்டி = பூத்தொட்டி / பூந்தொட்டி
 4. பூ + பந்தல் = பூப்பந்தல் / பூம்பந்தல்

21. 'மண்மகள்' பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

'மண்மகள்' = மண் + மகள்'.

★ 'மண்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்றில் மெய் (ன்) நின்றது; 'மகள்' என்னும் வருமொழி முதலில் (ம்+அ = ம) மெய்வந்தது. எனவே, 'மண்மகள்' என இயல்பாகப் புணர்ந்தது.

22. 'வானொலி' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

வானொலி = வான் + ஒலி

★ 'வான்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்றில் நின்ற மெய்யுடன் (ன்) (ஒ) 'ஒலி' என்னும் வருமொழி முதலில் நின்ற உயிர் இயல்பாகப் புணர்ந்து, (ன் + ஒ = னொ) 'வானொலி' என்றானது.

விதி : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே'

23. கல்லதர் - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

கல்லதர் - கல் + அதர்

★ 'கல்' என்னும் சொல்லில், தனிக்குறிலை அடுத்த ஒற்று, வருமொழி முதலில் உயிர் வந்ததனால் இரட்டித்தது. கல்ல + அதர். பின் நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் புணர்ந்து, (ல் + அ = ல) 'கல்லதர்' என்றானது.

விதி : தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் / உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.

24. பாடவேளை - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

பாடவேளை - பாடம் + வேளை

★ 'பாடம்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரமெய் (ம்) கெட்டு, 'வேளை' என்னும் வருமொழியுடன் 'பாடவேளை' எனப் புணர்ந்தது.

25. 'பழத்தோல்' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

பழத்தோல் - பழம் + தோல்

★ 'பழம்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரமெய் (ம்) கெட்டு, 'பழ' என உயிர் ஈறு ஆகி, 'தோல்' என்னும் வருமொழி முதலின் வல்லினம் (த்) மிக்குப் புணர்ந்து, 'பழத்தோல்' என்றானது.

26. 'காலங்கடந்தவன்' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

காலங் கடந்தவன் - காலம் + கடந்தவன்

★ 'காலம்' என்னும் நிலைமொழி ஈற்று மகரமெய் (ம்) கெட்டு, 'கால' என உயிர் ஈறாகி, 'கடந்தான்' என்னும் வருமொழி முதல் வல்லின மெய்க்கு (க்) இனமான மெல்லின மெய் (ங்) பெற்றுப் புணர்ந்து, 'காலங் கடந்தவன்' என்றானது.

விதி : மவ்ஈறு ஒற்றுஅழிந்து உயிர்ஈறு ஒப்பவும்

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

27. 'பெருவழி' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி தருக.

பெருவழி - பெருமை + வழி

★ 'பெருமை' என்னும் பண்புச் சொல்லின் நிலைமொழி 'மை' விகுதி 'ஈறுபோதல்' என்னும் விதிப்படி கெட்டு, 'பெருவழி' எனப் புணர்ந்தது.

28. 'கரியன்' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

கரியன் - கருமை + அன்.

ஈறுபோதல் - கரு + அன்

இடை உகரம் இய்யாதல் - கரி + அன்

உயிர்வரின்..... இ, ஈ, ஐ வழி யவ்வம் - கரிய் + அன்

உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - கரியன்.

29. 'மூதூர்' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி தருக.

மூதூர் - மூதுமை + ஊர்

ஈறுபோதல் - மூது + ஊர்; ஆதிநீடல் - மூது + ஊர்

★ உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் - மூத் + ஊர்;

★ உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - மூதூர்.

30. 'பைந்தமிழ்' - பிரித்துப் புணர்ச்சி விதி தருக.

பைந்தமிழ் - பசுமை + தமிழ்

“ஈறுபோதல்” (பசு + தமிழ்)

“அடி அகரம் ஐ ஆதல்” (பைசு + தமிழ்)

“இணையவும் பண்பிற்கு இயல்பே” (பை + தமிழ்)

“இனம் மிகல்” (பைந்+தமிழ்-‘பைந்தமிழ்’ எனப் புணர்ந்தது.)

31. 'வெற்றிலை' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி தருக.

வெற்றிலை - வெறுமை + இலை

“ஈறுபோதல்” (வெறு + இலை)

“தன் ஒற்று இரட்டல்” (வெற்று + இலை)

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (வெற்ற் + இலை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (வெற்றிலை.)

32. 'நல்லாடை' - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

நல்லாடை - நன்மை + ஆடை

“ஈறுபோதல்” (நன் + ஆடை)

“முன்னின்ற மெய் திரிதல்” (நல் + ஆடை)

“தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (நல்ல் + ஆடை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நல்லாடை.)

33. தன்னொற்றிரட்டல் - விதியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

வெற்றிலை - வெறுமை + இலை

“ஈறுபோதல்” (வெறு + இலை); “தன்னொற்றிரட்டல்” (வெற்று + இலை)

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (வெற்ற் + இலை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (வெற்றிலை)

சிறுவினா (கூடுதல் வினாக்கள்)

1. சான்று தந்து விளக்குக : அ. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி, ஆ. முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி.

அ. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி :

நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால் - நிலைமொழி ஈற்று உகரம் நீங்கி, மெய் நிற்கும்; அந்த மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.

எ-கா : மாசு+அற்றார் - மாசற்றார். “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (மாச் + அற்றார்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மாசற்றார்).

[நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால், உகரம் இகரமாகத் திரியும்.

எ - கா : மாசு + யாது - மாசி + யாது - மாசியாது (“உக்குறள் யவ்வரின் இய்யாம்”).

ஆ. முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி :

நிலைமொழி ஈற்றில் முற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் உயிரெழுத்து வந்தால், நிலைமொழி ஈற்று உகரம் நீங்கி, மெய் நிற்கும்; அந்த மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.

எ - கா : வரவு + அறிந்தான் - வரவறிந்தான்.

“உயிர்வரின்.....முற்றும் அற்று” (வரவ் + அறிந்தான்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (வரவறிந்தான்)

(நிலைமொழி ஈற்றில் முற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால், உகரம் இகரமாகத் திரியும். எ - கா : வரவு + யாது - வரவியாது (“யவ்வரின் முற்றும் அற்று” - அதாவது, முற்றியலுகரமும் யவ்வரின் இய்யாகும்.)

பலவுள் தெரிக

1. 'பெருங்கலம்' என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதிகளைத் தேர்வு செய்க.
அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஆ) ஈறுபோதல், இனமிகல்
இ) ஈறுபோதல், ஆதிநீடல் ஈ) ஈறுபோதல், இணையவும்
விடை : ஆ) ஈறுபோதல், இனமிகல்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. உடம்படு மெய் (ய், வ்) நிலைமொழி ஈற்றில் _____ வருமொழி முதலில் _____ வந்து புணரும்போது தோன்றும்.
அ) மெய் + மெய் ஆ) உயிர் + மெய் இ) உயிர் + உயிர் ஈ) மெய் + உயிர்
விடை : இ) உயிர் + உயிர்
3. 'மெய்'யோடு 'மெய்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு _____.
அ) மலை + நிலம் ஆ) நிலம் + கடலை இ) காட்சி + அழகு ஈ) தீ + அணை
விடை : ஆ) நிலம் + கடலை
4. 'மெய்'யோடு 'உயிர்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு _____.
அ) மலை + நிலம் ஆ) நிலம் + கடலை இ) காட்சி + அழகு ஈ) நாய் + இல்லை
விடை : ஈ) நாய் + இல்லை
5. 'உயி'ரோடு 'உயிர்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு _____.
அ) மலை + நிலம் ஆ) பல் + பொடி இ) மா + இலை ஈ) கால் + அடி
விடை : இ) மா + இலை
6. 'உயி'ரோடு 'மெய்' புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு _____.
அ) கால் + அடி ஆ) மலை + நிலம் இ) கல் + தாழை ஈ) மணி + அழகு
விடை : ஆ) மலை + நிலம்
7. 'கலை + அறிவு' புணரும் புணர்ச்சிவகை _____.
அ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி ஆ) முற்றியலுகரப் புணர்ச்சி
இ) உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி ஈ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி
விடை : இ) உடம்படுமெய்ப் புணர்ச்சி
8. கீழ்க்கண்ட தொடர்களில் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிக்கு எடுத்துக்காட்டு _____.
அ) மணியழகு ஆ) வரவறிந்து இ) மாசற்றார் ஈ) பச்சிலை
விடை : இ) மாசற்றார்
9. முற்றியலுகரப் புணர்ச்சிவிதிக்கு எடுத்துக்காட்டு _____.
அ) தீயணைப்பான் ஆ) வெற்றிலை இ) கதவில்லை ஈ) பெருநகரம்
விடை : இ) கதவில்லை
10. 'பள்ளி + தோழன்' என்பது, _____ புணர்வதற்கு எடுத்துக்காட்டு.
அ) மெய்போடு மெய் ஆ) மெய்யோடு உயிர்
இ) உயிரோடு உயிர் ஈ) உயிரோடு மெய்
விடை : ஈ) உயிரோடு மெய்
11. கீழ்க்காணும் கூற்றுகளை ஆராய்க.
அ) பூ + கோதை - பூங்கோதை
பூப்பெயர்முன் இனமென்மையும் தோன்றும்.
ஆ) நீர் + இழிவு - நீரிழிவு
மரம் + ஆகும் - மரமாகும்
உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.
இ) மெய் + ஈறு - மெய்யீறு
தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.
1. அ மட்டும் சரி 2. ஆ மட்டும் சரி 3. இ மட்டும் சரி 4. அனைத்தும் சரி
விடை : 4. அனைத்தும் சரி

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

- i. நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால் - நிலை மொழி ஈற்று உகரம் நீங்கி, மெய் நிற்கும். அந்த மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.

எ - கா : மாசு + அற்றார் - மாசற்றார்

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (மாச் + அற்றார்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மாசற்றார்)

- ii. நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால், உகரம் இகரமாகத் திரியும்.

எ - கா : மாசு + யாது - மாசியாது. “உக்குறள் யவ்வரின் இய்யாம்” (மாசி + யாது)

2. i. கருவிழி, ii. பாசிலை, iii. சிறியன், iv. பெருங்கல் ஆகிய சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதிகள் தருக.

- i. கருவிழி - கருமை + விழி - “ஈறுபோதல்” (கரு + விழி)

- ii. பாசிலை - பசுமை + இலை

“ஈறு போதல்” (பசு + இலை), “ஆதிநீடல்” (பாசு + இலை), “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (பாச் + இலை), “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பாசிலை)

- iii. சிறியன் - சிறுமை + அன்

“ஈறுபோதல்” (சிறு + அன்), “இடை உகரம் இய்யாதல்” (சிறி + அன்), “உயிர்வரின் இ ஈ ஐ வழி யவ்வம் உடம்படுமெய் என்றாகும்” (சிறிய் + அன்), “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (சிறியன்)

- iv. பெருங்கல் - பெருமை + கல் - “ஈறுபோதல்” (பெரு + கல்), “இனமிகல்” (பெருங்கல்)

3. புணர்ச்சிவிதி தந்து விளக்குக:

அ. புலனறிவு, ஆ. வில்லொடிந்தது, இ. வழியில்லை, ஈ. திரைப்படம், உ. ஞாயிற்றுச் செலவு.

அ) புலனறிவு - புலன் + அறிவு

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேர்ந்தது)

ஆ) வில்லொடிந்தது - வில் + ஓடிந்தது

- i. “தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்”

(நிலைமொழியாக அமைந்த சொல், தனிக்குறிலை அடுத்த மெய்யாக இருந்தால், அந்த மெய் இரட்டிக்கும்) (வில் + ல் + ஓடிந்தது).

- ii. “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே”

நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும். (வில்லொடிந்தது)

இ) வழியில்லை - வழி + இல்லை

- i. “உயிர்வரின்.... இ ஈ ஐ வழி யவ்வம் உடம்படுமெய் என்றாகும்

(இ ஈ ஐ என்பவற்றுள் ஒன்றை இறுதியில் பெற்ற சொல், வருமொழிமுதல் உயிருடன் புணரும்போது, ‘ய்’ என்னும் உடம்படுமெய் பெறும்) (வழி + ய் + இல்லை)

- ii. “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே”

(நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும் - வழியில்லை)

ஈ) திரைப்படம் - திரை + படம்

“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்”

(நிலைமொழி இறுதியில் உயிர் எழுத்து இயல்பாகவோ, விதிப்படியோ வந்தால், வருமொழிமுதலில் வரும் க், ச், த், ப் மிகுந்து புணரும்) (திரை + ப் + படம் - திரைப்படம்)

உ) ஞாயிற்றுச்செலவு - ஞாயிறு + செலவு → ஞாயிற்று + செலவு → ஞாயிற்றுச் = செலவு

- i. “நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே”

(நெடில் தொடர், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள் வருமொழியோடு புணரும்போது, ட், ற் என்னும் மெய்கள் இரட்டிக்கும்) (ஞாயிறு - ஞாயிற்று + செலவு)

- ii. “இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்”
(இயல்பாகவும் விதிப்படியும் நின்ற உயிர் ஈற்றின்முன் வந்த க், ச், த், ப் மிகும்) (ஞாயிற்றுச் + செலவு)

4. விதி வேறுபாடறிந்து விளக்குக.

- i. தன்னொற்றிரட்டல் - தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.
ii. இனமிகல் - வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.
i. தன்னொற்றிரட்டல் - தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்:

தன்னொற்றிரட்டல் : பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில், “ஈறுபோதல்” என்னும் விதிப்படி ‘மை’ விசுதி போனபின், நிலைமொழி இறுதி ‘உகரமாக’ இருந்து வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால், “தன்னொற்று இரட்டல்” என்னும் விதி இடம்பெற வேண்டும்.

எ - கா : வெற்றிலை - வெறுமை + இலை

“ஈறுபோதல்” (வெறு + இலை), “தன்னொற்று இரட்டல்” (வெற்று + இலை)

தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் : தனிக்குறிலைச் சார்ந்த மெய்எழுத்தைப் பெற்ற நிலைமொழி, உயிரை முதலாகப் பெற்ற வருமொழியுடன் சேரும்போது, நிலைமொழி ஈற்று மெய், இரட்டித்துப் புணரும். அப்போது, “தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” என்னும் விதி இடம்பெறும்.

எ - கா : கல் + எறிந்தான் - கல்ல் + எறிந்தான் - கல்லெறிந்தான்.

“தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (கல்ல் + எறிந்தான்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (கல்லெறிந்தான்)

ii. இனமிகல் - வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் :

இனமிகல் : பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் - “ஈறுபோதல்” விதிப்படி ‘மை’ விசுதி போனபின், மகர மெய் வராத நிலையில், வருமொழி முதலாகக் கசதப வந்தால், ‘இனம்மிகல்’ விதி இடம்பெறும்.

எ - கா : கருங்கடல் - கருமை + கடல்

“ஈறுபோதல்” (கரு + கடல்), “இனமிகல்” (கருங்கடல்)

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் :

மகரமெய்யை இறுதியாகப் பெற்ற நிலைமொழி, வல்லினத்தை முதலில் பெற்ற வருமொழியுடன் புணரும் போது, நிலைமொழி இறுதி மகரம், வருமொழிமுதல் வல்லினத்தின் இனமான மெல்லினமாகத் திரியும்.

எ - கா : காலம் + கடந்தான் - காலங் + கடந்தான் - காலங்கடந்தான்.

(“மவ்வீறு ஒற்று வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்”)

5. பொருத்துக.

- | | |
|----------------------------|--------------|
| அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் | - செங்கதிர் |
| ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் | - பெருங்கொடை |
| இ) ஆதிநீடல் | - பைங்கூழ் |
| ஈ) இனமிகல் | - காரிருள் |

விடை

- | | |
|----------------------------|--|
| அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் | - பைங்கூழ் (பசுமை - பசு - பைசு - பைங் + கூழ்) |
| ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் | - செங்கதிர் (செம்மை - செம் - செங் + கதிர்) |
| இ) ஆதிநீடல் | - காரிருள் (கருமை - கரு - காரு + கார் + இருள்) |
| ஈ) இனமிகல் | - பெருங்கொடை (பெருமை - பெரு - பெருங் + கொடை) |

6. கூற்றுகளைப் படித்துக் கீழ்க்காண்பனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.

- அ) நிலைமொழியின் ஈறு குற்றியலுகரமாகவும், வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாகவும் அமையும் போது, ‘உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்’ என்னும் விதியைப் பெறும்.
ஆ) நிலைமொழியின் ஈற்றில் இஈஐ வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.
இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் ‘ஈறுபோதல்’ என்னும் விதியே முதன்மையானதாக விளங்கும்.
ஈ) தன்னொற்றிரட்டல் என்னும் விதி, பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.
i) அ, ஆ, இ சரி, ஈ தவறு. ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.

விடை : ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.

மெய்ம்மயக்கம்

குறுவினா

1. ய், வ், ஞ், ட், ற், ந் - மெய்களுக்கான வேற்றுநிலை உடனிலை மெய்ம்மயக்கங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

வேற்றுநிலை	உடனிலை	வேற்றுநிலை	உடனிலை
ய் வாய்மை	செய்யாமை	ட் காட்சி	பட்டம்
வ் தெவ்யாது	இவ்வகை	ற் பயிற்சி	வெற்றி
ஞ் மஞ்சள்	விஞ்ஞானம்	ந் தந்த	செந்நெறி

சிறுவினா

தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கைக் குறிப்பிடுக.

சொற்களுக்கு இடையில் மெல்லின எழுத்துகளுக்குப்பின் வல்லின மெய்கள் மட்டுமே வரும். மெல்லின மெய்யெழுத்துகள் ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் ஆகும். அந்தந்த மெல்லின எழுத்துகளுக்குப் பின் அந்தந்த வல்லின எழுத்துகளே வரும். அவை க், ச், ட், த், ப், ற் ஆகும். எடுத்துக்காட்டாய் 'ங்' என்னும் எழுத்தைக் காணலாம். அதே எழுத்துக்கு நட்பு எழுத்து 'க்' ஆகும். அதாவது 'சங்கம்' என்னும் சொல்லில் 'ங்' மெல்லினத்திற்குப் பின் (க - க் + அ) 'க்' வந்துள்ளதை அறியலாம். இதைக் கருத்தில் கொண்டுதான் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் நினைவில் கொள்ளும் வகையில் க் - ங், ச் - ஞ், ட் - ண், த் - ந், ப் - ம், ற் - ன் என வரிசையாய் அமைத்துள்ளனர். இதை அறிந்துகொண்டால் பிழைகளைத் தவிர்க்கலாம்.

தெரிந்துகொள்வோம்

1. மெய்ம்மயக்கம் என்பது எது?

★ தமிழ்ச்சொற்களின் இடையில், எந்த மெய்யெழுத்தை அடுத்து எந்த மெய்யெழுத்து (இணைந்து) வரும் என்பதை விளக்குவது மெய்ம்மயக்கம் ஆகும்.

2. மெய்ம்மயக்கம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

★ மெய்ம்மயக்கம், இரண்டு வகைப்படும்.
★ அவை : உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் - எ - கா : அச்சம் (அச்சம்), தண்ணீர் (தண்ணீர்)
★ வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம். - எ - கா : தேர்தல் (தேர்தல்), வாழ்வு (வாழ்வு)
★ ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் என்ற ஒன்றும் உண்டு.

3. உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் என்பது யாது?

★ சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்து அடுத்து வருவது உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் எனப்படும்.

எ - கா : அச்சம் (அச்சம்), தண்ணீர் (தண்ணீர்)

4. தம் மெய்யெழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாக வரும் எழுத்துகள் எவை? சான்றுடன் விளக்குக.

★ க், ச், த், ப் என்னும் மெய்யெழுத்துகள், தம் மெய்யெழுத்துகளுடன் மட்டுமே சேர்ந்து, உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்கள் வரும்.

எ - கா : மக்கள் (மக்கள்), எச்சம் (எச்சம்), மொத்தம் (மொத்தம்), அப்பம் (அப்பம்)

★ (க், ச், த், ப் எழுத்துகளை அடுத்துப் பிற மெய்யெழுத்துகள் வாரா. வந்தால் அச்சொல் தமிழ்ச்சொல்லாக இருக்காது. எ - கா : சகாப்தம்)

5. தம் மெய்யெழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வாரா எழுத்துகள் எவை?

★ ர், ற் ஆகிய இரண்டு மெய்யெழுத்துகளும் தம் எழுத்துகளுடன் சேர்ந்து வாரா. பிற மெய்யெழுத்து களுடன் மட்டுமே சேர்ந்து வரும்.

எ - கா : உயர்வு (உயர்வு), வாழ்க (வாழ்க)

6. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் என்பது யாது?

★ சொற்களின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது, வேற்றுநிலை மெய்ம் மயக்கம் எனப்படும்.

எ - கா : தேர்தல் (தேர்தல்), வாழ்வு (வாழ்வு)

7. உடனிலை, வேற்றுநிலை என்னும் இருவகை மெய்ம்மயக்கங்களாக வரும் எழுத்துகள் எவை? சான்று தருக.

★ மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டனுள் க், ச், த், ப், ர், ழ் என்னும் ஆறு நீங்கிய பிற (ட், ற், ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ல், வ், ள்) பன்னிரண்டு மெய்யெழுத்துகளும் உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும், வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் வரும்.

எ - கா :

உடனிலை		வேற்றுநிலை	
ட்	பட்டம் (பட்டும்)	காட்சி (காட்சி)	
ற்	வெற்றி (வெற்றி)	பயிற்சி (பயிற்சி)	
ங்	அங்ஙனம் (அங்ஙனம்)	தங்கம் (தங்கம்)	
ஞ்	விஞ்ஞானம் (விஞ்ஞானம்)	மஞ்சள் (மஞ்சள்)	
ண்	தண்ணீர் (தண்ணீர்)	நண்பகல் (நண்பகல்)	
ந்	செந்நெறி (செந்நெறி)	தந்த (தந்த)	
ம்	அம்மா (அம்மா)	அம்பு (அம்பு)	
ன்	மன்னன் (மன்னன்)	இன்பம் (இன்பம்)	
ய்	செய்யாமை (செய்யாமை)	வாய்மை (வாய்மை)	
ல்	நல்ல (நல்ல)	செல்வம் (செல்வம்)	
வ்	இவ்வகை (இவ்வகை)	தெவ்யாது (தெவ்யாது)	
ன்	உள்ளம் (உள்ளம்)	கொள்கை (கொள்கை)	

8. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கமாவது யாது?

★ தனிச் சொற்களிலோ, கூட்டுச் சொற்களிலோ சொற்களின் இடையில் ய், ர், ழ் ஆகிய மெய்கள் ஈரொற்றாய் (மூன்று மெய்களாக மயங்கி) வரும். இதனை ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் என்பர். (இரண்டு + ஒன்று = ஈரொற்று, இரண்டு மெய்யெழுத்துகள்)

எ - கா : ய் : காய்ச்சல் (காய்ச்சல்) நாய்க்கால் (நாய்க்கால்)
 ர் : உயர்ச்சி (உயர்ச்சி) தேர்க்கால் (தேர்க்கால்)
 ழ் : வீழ்ச்சி (வீழ்ச்சி) காழ்ப்பு (காழ்ப்பு)

சரியான விடையைத் தேர்க.

- உடனிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு மட்டுமே உரிய மெய்யெழுத்துகள் _____.
 அ) க், ச், ண், ந் ஆ) த், ப், ட், ற் இ) க், ச், த், ப் ஈ) க், த், ட், ந்
 விடை : இ) க், ச், த், ப்
- வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கத்திற்கு மட்டுமே உரிய மெய்யெழுத்துகள் _____.
 அ) ங், ர், ஆ) ஞ், ழ் இ) ர், ழ் ஈ) க், ர்
 விடை : இ) ர், ழ்
- இரு மெய்ம்மயக்கம் (வேற்றுநிலை, உடனிலை) பெறும் எழுத்துகள் _____.
 அ) க், ச், ட், ற் ஆ) த், ப், ண், ந் இ) ர், ழ், ங், ஞ் ஈ) ட், ற், ய், ன்
 விடை : ஈ) ட், ற், ய், ன்
- ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கமாய் வரும் எழுத்துகள் _____.
 அ) க், ச், ய் ஆ) ய், ர், ழ் இ) த், ப், ர் ஈ) ங், ஞ், ழ்
 விடை : ஆ) ய், ர், ழ்
- பிறமொழிச் சொற்களைக் கண்டறிய உதவுவது _____.
 அ) தமிழ் எழுத்துகளை அறிவது
 ஆ) மொழி முதலில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது
 இ) மொழி இடையில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது
 ஈ) மொழி இறுதியில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது
 விடை : இ) மொழி இடையில் வரும் எழுத்துகளை அறிவது

6. மெய்ம்மயக்கம் என்பது _____.
- அ) மொழி முதலில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
ஆ) மொழி இறுதியில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
இ) சொல்லின் கடைசியில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
ஈ) மொழிக்கு இடையில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
- விடை :** ஈ) மொழிக்கு இடையில் வரும் மெய்யெழுத்துகளில் இடம்பெறும்
7. உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொல் தொகுதியைக் கண்டறிக.
- அ) அக்காள், அச்சம், ஆட்சி, கப்பம் ஆ) மக்கள், பயிற்சி, மன்னன், கொள்கை
இ) பக்கம், எச்சம், சாத்தன், அப்பம் ஈ) பக்கம், எச்சம், மஞ்சள், மங்கை
- விடை :** இ) பக்கம், எச்சம், சாத்தன், அப்பம்.
8. சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்தடுத்து வருவது _____.
அ) மெய்ம்மயக்கம் ஆ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்
இ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம் ஈ) ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம்
- விடை :** இ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்
9. சொற்களின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது _____.
அ) ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் ஆ) மெய்ம்மயக்கம்
இ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம் ஈ) உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்
- விடை :** இ) வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்
10. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் என்பது _____.
அ) சொற்களின் இடையில் ஒரே மெய்யெழுத்து அடுத்தடுத்து வருவது
ஆ) சொற்களின் இடையில் வெவ்வேறு மெய்யெழுத்துகள் தொடர்ந்து வருவது
இ) மெய்யெழுத்துகள் உடனிலையாகவும் வேற்றுநிலையாகவும் வருவது
ஈ) சொற்களின் இடையிர் ய், ர், ழ் மெய்களைத் தொடர்ந்து ஈரொற்றாய் வருவது
- விடை :** ஈ) சொற்களின் இடையிர் ய், ர், ழ் மெய்களைத் தொடர்ந்து ஈரொற்றாய் வருவது

மொழியை ஆள்வோம் - சான்றோர் சித்திரம்

தமிழிசை இயக்கத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படும் ஆபிரகாம் பண்டிதர், தென்காசிக்கு அருகேயுள்ள சாம்பவர் வடகரை என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தவர். இளமையிலேயே புகைப்படக்கலை, அச்சுக்கலை, சோதிடம், மருத்துவம், இசை ஆகிய துறைகளில் பெருவிருப்பம்பெற்று, நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அதன் நுட்பங்களைப் பயின்றார். திண்டுக்கல்லில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும்போதே சித்தமருத்துவத்தில் சீரிய அறிவு பெற்று, மக்களால் அன்புடன் ‘பண்டுவர்’ (மருத்துவர்) என்று அழைக்கப்பட்டார். சில ஆண்டுகள் பணியாற்றியபின் அதைவிடுத்து முழுமையாகச் சித்த மருத்துவத்தில் கவனம் செலுத்தினார். தஞ்சையில் குடியேறினார். மக்கள் அவரைப் ‘பண்டிதர்’ என அழைக்கத் தொடங்கினர். பண்டைத் தமிழ் நூல்களையெல்லாம் ஆழ்ந்து கற்று, ‘சங்கீத வித்தியா மகாஜன சங்கம்’ என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி, தமது சொந்தச் செலவிலேயே தமிழிசை மாநாடுகள் நடத்தினார். அனைத்திந்திய அளவில் நடந்த இசை மாநாடுகளுக்கும் சென்று உரையாற்றினார். அவருடைய இசைத்தமிழ்த் தொண்டின் சிகரம் ‘கருணாமிர்த சாகரம்’. எழுபத்தோராண்டுகள் வாழ்ந்து, தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இயக்கம், என்னும், சிற்றூரில், மருத்துவம், மக்கள், சித்த, மருத்துவத்தில், செலுத்தி, அழைக்க, அமைப்பை, உருவாக்கி, நடத்தினார்.

2. வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

தந்தை, என்று, பண்டிதர், பிறந்தவர், பயின்றார், அன்புடன், பண்டுவர், ஆண்டு, நடந்த.

3. உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும், வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் உள்ள சொற்களை எழுதி, மெய்களை அடிக் கோடிடுக.

விருப்பம், கல்லில், அழைக்க, எல்லாம், வித்தியா - உடனிலை மெய்ம்மயக்கம்.

கொண்டு, நட்பும், திண்டு, தொடங்கி, நூல்களை, சங்கீத - வேற்றுநிலை மெய்மயக்கம்.

4. கீழ்க்காணும் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக.

அ) சங்கீதம் - இசை ஆ) வித்தியா - கலையறிவு இ) மகாஜனம் - பெருமக்கள் ஈ) சாகரம் - கடல் (ஆழி)

5. இலக்கணக்குறிப்பும் பகுபத உறுப்பிலக்கணமும் தருக.

அ) பயின்றார் - படர்க்கைப் பலர்பால் இறந்தகால வினைமுற்று.

பயின்றார் - பயில் (ன்) + ற் + ஆர் : பயில் - பகுதி, 'ல்', 'ன்' ஆனது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஆ) தொடங்கினார் - படர்க்கைப் பலர்பால் இறந்தகால வினைமுற்று.

தொடங்கினார் - தொடங்கு + இன் + ஆர்

தொடங்கு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. சித்த மருத்துவத்தில் சீரிய அறிவு பெற்ற ஆபிரகாம் பண்டிதர், மக்களால் 'பண்டுவர்' என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார்.

வினா : ஆபிரகாம் பண்டிதர், மக்களால் என்னவென்று, எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்?

2. ஆபிரகாம் பண்டிதருடைய இசைத்தமிழ்த் தொண்டின் சிகரம் 'கருணாமிர்த சாகரம்' என்பது.

வினா : 'கருணாமிர்த சாகரம்' என்பது எது?

தமிழாக்கம் தருக

1. Just living is not enough. One must have sunshine, freedom and a little flower - Hans Anderson.

ஏதோ வாழ்ந்தோம் என்பதும் போதாது. ஒருவன், சூரிய ஒளியில் பிரகாசித்துச் சுதந்திரமாக ஒரு சிறு மலர்போல் விளங்க வேண்டும். - ஹென்ஸ் ஆண்டர்சன்

2. In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light - Hans Hofmann.

இயற்கையில், ஒளி என்பது வண்ணங்களைக் காட்சிப்படுத்துகிறது. ஓவியங்களில், வண்ணங்கள் ஒளியை உருவாக்குகின்றன. - ஹென்ஸ் ஹோஃம்மன்

3. Look deep into nature and then you will - understand everything better - Albert Einstein

இயற்கையை ஆழ்ந்து நோக்குங்கள்; அப்போது எல்லாவற்றைப் பற்றியும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். - ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்

4. Simplicity is nature's first step, and the last of art - Philip James Bailey.

எளிமை என்பது இயற்கையின் முதல் படி; அதுவே கலையின் இறுதி நிலை - பிலிப் ஜேம்ஸ் பெய்லி

5. Roads were made for journeys not destination - Confucius.

சாலைகள், பயணம் செய்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டவை. அவையே குறிப்பிட்ட இடங்கள் அல்ல. - கன்ஃபூஷியஸ்.

மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. உலை, உளை, உழை

2. வலி, வளி, வழி

3. கலை, களை, கழை

4. கனை, கணை

5. குரை, குறை

6. பொரி, பொறி

எ-கா : 1. உலை, உளை, உழை :

மன உளைச்சல் தீரவும், வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்.

2. வலி, வளி, வழி : கடுமையான வளி வீசியதால், வழி அறியாமல் ஓடி விழுந்ததால், உடலுக்கு வலி ஏற்பட்டது.

3. கலை, களை, கழை : இனிக்கும் கழைப் பயிரில், களை எடுப்பது ஒரு கலை.

4. கனை, கணை : குதிரை கனைத்ததால், வீரன் கணை வீசினான்.

5. குரை, குறை : நாய் குரைக்காமல் போனது பெரிய குறைதான்.

6. பொரி, பொறி : சோளம் பொரிக்கப் பொறியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கீழ்க்காண் விளம்பரத்தைப் பத்தியாக மாற்றி அமைக்க.



உடல் வளர்த்தேன்!

இயற்கை உணவுத் திருவிழா

நாள் : தை 5முதல் 11வரை

இடம் : தீவுத்திடல், சென்னை

ஆவாரம்பூச் சாறு

சாமைப் பாயசம்

தினைப் பணியாரம்

அகத்திப்பூப் போண்டா

இன்னும் பல.....

தூதுவளைச் சாறு

வாழைப்பூ வடை

கம்புப் புட்டு

முடக்கத்தான் தோசை

உயிர் வளர்த்தேன்!!

நேரம் : மாலை 6-10 மணி

குதிரைவாலிப் பொங்கல்

கேழ்வரகு உப்புமா

வல்லாரை அப்பளம்

முள்முருங்கை அடை

செய்திப் பத்தி

சென்னை தீவுத்திடலில் தை மாதம் 5முதல் 11வரை மாலை 6முதல் இரவு 10மணிவரை, இயற்கை உணவுத் திருவிழா நடைபெற இருக்கிறது. அங்கு ஆவாரம்பூச் சாறு, குதிரைவாலிப் பொங்கல், வாழைப்பூ வடை, தினைப் பணியாரம், வல்லாரை அப்பளம், முடக்கத்தான் தோசை, தூதுவளைச் சாறு, சாமைப் பாயசம், கேழ்வரகு உப்புமா, கம்புப் புட்டு, அகத்திப்பூப் போண்டா, முள்முருங்கை அடை மற்றும் பலவும் கிடைக்கும். இவற்றை உண்டு உடலையும், உயிரையும் பேணி வளருங்கள்.

நயம் பாராட்டுக

மீன்கள்கோடி கோடிசூழ வெண்ணிலாவே! ஒரு

வெள்ளியோடம்போல வரும் வெண்ணிலாவே!

வளர்ந்துவளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே! மீண்டும்

வாடிவாடிப் போவேதேனோ? வெண்ணிலாவே!

கூகை ஆந்தைபோல நீயும் வெண்ணிலாவே! பகல்

கூட்டினில் உறங்குவாயோ? வெண்ணிலாவே!

பந்தடிப்போம் உன்னையென்று வெண்ணிலாவே! நீயும்

பாரில்வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே!

- கவிமணி

ஆசிரியர் : இப்பாடலைப் பாடியவர், 'கவிமணி' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற 'தேசிக விநாயகம்' ஆவார். இவரே முதன்முதலில் குழந்தைகளுக்காக அறிவை வளர்க்கும், சிந்திக்கத் தூண்டும் இனிய, எளிய பாடல்களைப் பாடி வழங்கியவர். தொடக்கப்பள்ளியில் படித்த 'தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு' எனத் தொடங்கும் பாடலை எவரும் மறக்க முடியாது. இனிப் பாடல்செய்தி காண்போம்.

திரண்ட செய்தி : விண்ணில் வெண்ணிலவு பவனி வருகிறது. அது வளர்பிறையாக வானில் தோன்றும்போது, வெள்ளி ஓடம்போலக் காட்சி தருகிறது. விண்ணிலுள்ள மீன்கள் பலவும் அதனைச் சூழ்ந்திருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது. இப்படிச் சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து முழுநிலவாக மாறி, ஒருநாள்மட்டுமே ஒளிவீசித் தோன்றும் முழுநிலவு, பின்னர்ச் சிறிது சிறிதாகத் தேய்ந்து, ஒருநாள் காணாமல் போய் நமக்கெல்லாம் வாட்டத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

பகல் பொழுதில் உன்னைக் காணமுடிவதில்லையே! அப்போது நீ ஆந்தையைப் போலவும், கோட்டானைப் போலவும் எங்காவது கூட்டில் மறைந்து உறங்குகிறாயோ? உருண்டையாக இருப்பதனால் நாங்கள் உன்னைப் பந்தாக விளையாட எடுத்துக் கொள்வோம் என எண்ணி, இந்த உலகிற்கு வர அச்சப்படுகிறாயோ?

மையக்கருத்து : நிலவு முழுமை அடைவதும், தேய்வதும், பகலில் கண்ணில் படாததும், மண்ணிற்கு வராததும் ஆகிய செயல்களுக்குத் தனக்குத் தோன்றிய காரணங்களைக் கூறி ஆறுதல் பெறுவதுபோலப் பாடியுள்ளமை, குழந்தைகளை மகிழ்ச்சி செய்வதற்கேயாகும்.

நயம் : வெண்ணிலவு ஓடமாக விண்ணில் வலம் வருதல்; மீன்கள் சூழ்ந்திருத்தல்; வளர்ந்து முழுமை பெறுவது; தேய்ந்து வாடுவது; பகலில் காணாததற்குக் காரணமாகக் கூறும் உவமை; நிலத்தில் வாராமைக்குக் கண்டறிந்து கூறும் காரணம் - எல்லாம் சுவையானவை. தெளிவு இல்லாமல் இதுவோ, அதுவோ என ஐய உணர்வை வெளிப்படுத்துவது என எல்லாமும் சுவைதாம். இனிய கருத்தைக் குழந்தைகளுக்குப் புரியும் வகையில் எளிய சொற்களில் கூறுவதில் கவிஞரை மிஞ்ச ஒருவரும் இல்லை எனலாம். எல்லா அடிகளுமே 'வெண்ணிலாவே' என முடிந்து, 'இயைபு' என்னும் தொடை பெற்று ஒசை நயம் தருகிறது.

வளர்ந்து - வாடி; கூகை - கூட்டினில்; பந்தடிப்போம் - பாரில் - அடிமோனைத்தொடை.

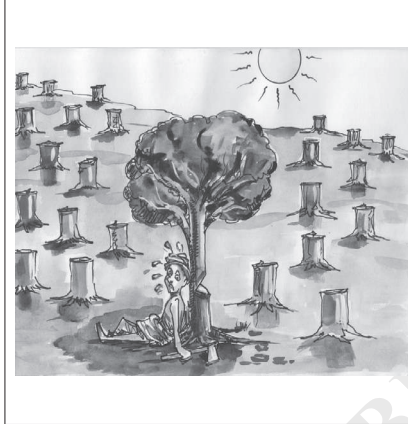
ஒவ்வோர் அடியின் இறுதியிலும் 'வெண்ணிலாவே' என்னும் சீர் அமைந்து, இயைபுத் தொடை பெற்றுள்ளது.

'வளர்ந்து வளர்ந்து', 'வாடி வாடி' என்னும் அடுக்குத்தொடர்ச் சொற்கள் அமைந்து இனிமை பயக்கிறது. பிறைவடிவை 'வெள்ளி ஓடம்போல்' என உவமித்துள்ளார்.

உவமை அணி அமைந்து, இரண்டிரண்டு அடிகளாய்க் 'கண்ணி' என்னும் 'சிந்து'ப் பாடலாக அமைந்து, இனிய சந்த நயம் பெற்றுள்ளது.

மொழியோடு விளையாடு

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.



படத்தைப் பார்த்தாயா? மரங்களை வெட்டியது யார்? மனிதன்தானே! ஒருமரம் வளர, எத்தனை ஆண்டுகளாகும்? வெட்டி வீழ்த்தவோ, சிலமணி நேரம் போதுமே! வெட்டியவனால்தான் வளர்க்க முடியுமா? அந்த மரம் தந்த பயனை அறியாதவனா வெட்டியவன்? சுயநலம்! சுயநலம்! தன்சுகம் ஒன்றே கருத்து. காடுகளை அழித்தால் மழை வருமா? தூய காற்றுதான் கிடைக்குமா? சூரியன் ஏன் தகிக்கிறான்? மரங்களை வெட்டியவனை மட்டுமல்ல, அதைத் தடுக்காதவனையும் அழிக்கத்தானே தகிக்கிறான்! இந்த ஒற்றை மரமாவது இளைப்பாற நிற்குமா? இல்லை, இதையும் பாதியளவு வெட்டித்தானே விட்டுள்ளனர். மீதியையும் வெட்டுவர். அனுபவித்தாலும் புத்தி வராது. இது அழிவைப் பற்றி நினைவாதவர் செயல்!

புதிர்களில் மறைந்துள்ள சொற்களைக் கண்டுபிடிக்க.

1. ஐந்தெழுத்துக்காரன்
முதலிரண்டோ பாட்டெழுதுபவரின் பட்டம் (கவி)
இரண்டும் மூன்றுமோ பசுப்பால் என்பதன் பின் இறுதி (ஆவின்)
கடைசி இரண்டெழுத்தோ மானினத்தில் ஒரு வகையாம் (கலை)
இரண்டும் ஐந்துமோ பொருளை விற்கத் தேவையாம் (விலை)
அது என்ன? (கவின்கலை)
 2. இறுதி இரண்டெழுத்தோ
பழத்தின் முந்தைய பச்சைநிலை (காய்)
தமிழ்க்கடவுளின் முற்பாதியை முதலிரு எழுத்துகளில் வைத்திருக்கும் (முரு)
நடுவிலோ ஓரெழுத்து ஒருமொழி (கை)
அதற்கும் முன் பொட்டு வைத்த நகரம் (ங்)
சேர்த்தால் காயாவான் (காய்)
பிரித்தால் நிலைமொழியில் மரமாவான் (முருங்கை)
ஏழுத்துக்காரன் - அவன் யார்? (முருங்கைக்காய்)
- இவைபோன்ற சிறுசிறு புதிர்க் கவிதைகளை எழுதிப் பழகுக.

கற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு, இயற்கைப் பாதுகாப்புக் குறித்த முடிக்கத்தொடர்கள் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துக.

- எ - கா : 1. விதைப்பந்து எறிந்திடுவீர்! பூமிப்பந்து காத்திடுவீர்!
 2. சிட்டுக்குருவிக்குக் கொஞ்சம் அரிசியிடு! உலக உயிர்களுக்கு உன் கருணையிடு!
 3. மரம் ஒன்று நட்டு மழை பெற முயல்!
 4. நீர் ஓடை அமைத்துத் தண்ணீரைத் தேக்கு!
 5. மண்வளம் காக்க மாசுகளை அகற்று!

வேளாண்மைத் தொடர்பான சொற்கள் விளக்க அகராதி ஒன்று உருவாக்குக.

கலப்பை, ஏர், உழவு, பயிர், விளைவு, உரம், பூச்சிக்கொல்லி, மண்வெட்டி, தண்ணீர், வாய்க்கால், பாசனம், பாத்தி.

நிற்க அதற்குத் தக

முன்மாதிரியானவர்கள் என்று யாரைக் கருதுவீர்கள்? அவர்களிடமிருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொள்ள விரும்பும் நற்பண்புகளைக் குறிப்பிடுக.

முன்மாதிரியானவர்	நான் விரும்பும் நற்பண்பு
தந்தை	நேரந்தவறாமை
தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர்	எதற்கும் அஞ்சாமை
உறவினர்	எதையும் பெரிய துன்பமாக எண்ணாதவர்

கலைச்சொல் அறிவோம்

இயற்கை வேளாண்மை	- Organic Farming	ஒட்டுவிதை	- Shell Seeds
மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள்	- Value Added Product	தூக்கணாங்குருவி	- Weaver Bird
வேதி உரங்கள்	- Chemical Fertilizers	தொழுஉரம்	- Farmyard Manure
வோர்முடிச்சுகள்	- Root Nodes	தொழுஉரம்	- Farmyard Manure
அறுவடை	- Harvesting		

உள்நிலைத் தேர்வு

நேரம் : 40 நிமிடங்கள்

மதிப்பெண் : 30

I. பலவுள் தெரிக.

8 × 1 = 8

- பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?
 அ) ஏதிலிக் குருவிகள் - மரபுக் கவிதை
 இ) யானை டாக்டர் - குறும் புதினம்
 ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை
 ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை
- 'தரளம்' என்ற சொல்லின் பொருள் _____.
 அ) முத்து
 ஆ) பவளம்
 இ) மாணிக்கம்
 ஈ) வைடூரியம்
- மண்ணுக்கு வளம் சேர்ப்பன _____.
 அ) மண்புழு
 ஆ) ஊடுபயிர்
 இ) இயற்கை உரங்கள்
 ஈ) இவை மூன்றும்
- பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.
 அ) காயா
 ஆ) குறிஞ்சி
 இ) பிடவம்
 ஈ) கொன்றை
- கூற்றுகளைப் படித்துக் கீழ்க்காண்பனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.
 அ) நிலைமொழியின் ஈறு குற்றியலுகரமாகவும், வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாகவும் அமையும் போது, 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' என்னும் விதியைப் பெறும்.
 ஆ) நிலைமொழியின் ஈற்றில் இஈஐ வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.
 இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் 'ஈறுபோதல்' என்னும் விதியே முதன்மையானதாக விளங்கும்.
 ஈ) தன்னொற்றிரட்டல் என்னும் விதி, பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.
 i) அ, ஆ, இ சரி, ஈ தவறு ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.
- தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.
 அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்
 இ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்
 ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்
 ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

★ ‘மலை’ என்பது உயரமானதையும், ‘குன்று’ என்பது உயரம் குறைவானதையும் குறிக்கின்றன. மலை, குன்று என்னும் சொல்லாட்சிகள் வெளிப்படுத்தும் உயர வேறுபாட்டை, வடமேற்குப் பகுதிகளில் பயன்படுத்தப்படும் மலை சார்ந்த இடப்பெயர்கள் உறுதி செய்வது வியப்பளிப்பதாக உள்ளது.