

III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

14. “ஏவல் மறுக்கும் சிறுவினை யாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந் தனள்கொல்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
15. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. (ஏற்புடைய நயங்களில் எவையேனும் நான்களை எழுதவும்)
பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்;
மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல
மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.
கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்திக்
காட்சி கெடுத்திட லாமோ?
பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்
பேதைமை யற்றிடும் காணீர்.

- பாரதியார்

16. மாணவர் பாடம் கேட்கும் முறைமை குறித்துத் தொல்காப்பியம் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
17. உள்ளுறைக்கும் இறைச்சிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைச் சான்றுகளுடன் ஆய்க.

IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 6 = 6

18. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்விமுறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.
19. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?
20. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

இயல் - 5

உரைநடை உலகம்

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

குறுவினா

1. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ “கப்பல்கள் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும், நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற்போலவும்,
- ★ மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர் பெற்று எழுந்து வந்ததுபோலவும்,
- ★ நீண்டநாள் தவமிருந்து புத்திரப் பாக்கியம் கிட்டினாற்போலவும்,
- ★ தேவாமிர்த்தத்தைச் சுவைத்தது போலவும் மக்கள் சந்தோஷப்பட்டார்கள் எனப் பதிவு செய்துள்ளார்.
- ★ இதனை ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ‘உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை’ என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

- ★ ஆங்கிலேயக் கடற்படையில் பணியாற்றிய சாமுவேல் பெப்பிக், ‘உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை’ என அழைக்கப்படுகிறார்.

3. முகலாய மன்னர் கால நாட்குறிப்புப் பற்றி அறியும் செய்திகள் யாவை?

- ★ முகலாய மன்னர்களுள் பாபர் காலம்முதல், நாட்குறிப்பு எழுதும் வழக்கம் இருந்துள்ளது. ஒளரங்கசீப் ஆட்சியின்போது, இம்முறை தடை செய்யப்பட்டது.

4. நாட்குறிப்பு என்பது யாது? அதன் மூலம் எது?

- ★ ஒருவரின் அன்றாட நிகழ்வுகளையோ, பணிகளையோ பதிவு செய்யும் ஏடு, ‘நாட்குறிப்பு’ எனப்படும். இலத்தீன் மொழியின் மூலச்சொல்லான ‘டைஸ்’ என்பதில் உருவான ‘டைரியம்’ என்பது, ‘டைரி’க்கு மூலச் சொல்லாகும்.

5. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு வரலாற்றுக் கருவூலமாக எவ்வகையில் திகழ்கிறது?

- ★ ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு, இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகாலத் தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகிறது. அக்காலப் பிரெஞ்சு அரசு பற்றி அறிய உதவும் சிறந்த வரலாற்றுக் கருவூலமாகவும் திகழ்கிறது.

6. ஆனந்தரங்கர் வாழ்வில் உயர்வு பெற்றதை விளக்குக.

- ★ உழைப்பு, உண்மை, உறுதிமிக்க ஆனந்தரங்கர், பிரெஞ்சு ஆளுநர் 'துய்ப்ளே'யின் காலத்தில் தலைமைத் 'துவிபாஷி'யாகப் பணியாற்றினார். பிரெஞ்சு ஆட்சியரின் நம்பிக்கைக்கு உரியவராகவும், அரசியல் செல்வாக்கு மிக்கவராகவும் ஆனந்தரங்கர் திகழ்ந்தது, வாழ்வில் பெற்ற உயர்வாகும்.

7. ஆனந்தரங்கர் தம் நாட்குறிப்பில் எவற்றைப் பதிவு செய்துள்ளார்?

- ★ தமிழ்நாட்டுப் பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, வாணிகம், நம்பிக்கைகள் முதலான கூறுகள் அடங்கிய நிகழ்வுகளைத் தம் நாட்குறிப்பில் ஆனந்தரங்கர் பதிவு செய்துள்ளார்.

8. ஆனந்தரங்கர் தம் நாட்குறிப்பில் ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்விற்கும் எவ்வெவற்றைக் குறிப்பிட்டார்?

- ★ ஆனந்தரங்கர் தம் நாட்குறிப்பில் ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வுக்கும் உரிய ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, அந்நாளின் நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டபின் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.

9. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்புக் குறித்து உ.வே.சா. கூறிய கருத்து யாது?

- ★ “நெருப்பினாலும் வெள்ளத்தினாலும் தமிழ்த்தாய் பாதிக்கப்பட்டாலும், அவளுடைய ஆபரணங்கள், தொலைவில் உள்ள நகரமான பாளீசில் மிகவும் பாதுகாக்கப்பட்டுப் பராமரிக்கப்படுகின்றன” என்று, உ.வே.சா., ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்புக் குறித்துக் கூறியுள்ளார்.

10. மகாகவி பாரதியார் ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்புக் குறித்துக் கூறியுள்ள செய்தி யாது?

- ★ “அந்தக் காலத்தில் நடந்த செய்திகளை எல்லாம் ஒன்று தவறாமல் நல்ல பாஷையில் அன்றாடம் விஸ்தாரமாக எழுதி வைத்திருக்கிறார்” என்று, ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்புக் குறித்து, மகாகவி பாரதியார் கூறியுள்ளார்.

11. உ.வே.சா. பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

- ★ மரபுவழிக் கல்வி முறைகளுள் ஒன்றான உயர்நிலைக் கல்விமுறையில் உ.வே.சா. பயின்றார். இக்கல்விமுறை, தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறை என்னும் வகைமைக்குள் அடங்கும்.
- ★ மகாவித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையிடம், உ.வே.சா. பயின்ற கல்விமுறை இம்முறையாகும்.

சிறுவினா

1. ஆனந்தரங்கர், ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப் பகுதிவழி எடுத்துக்காட்டுக.

- ★ ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பில், அவர் காலப் புதுவை, தமிழகம், தென்னிந்திய நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்.
- ★ பிரெஞ்சு ஆளுநர் டுமாஸ், நாணய அச்சடிப்பு உரிமை பெற்றது,
- ★ பிரெஞ்சுக் கப்பல் தளபதி லெபூர் தொனே, சென்னையைக் கைப்பற்றியது,
- ★ சினமுற்ற ஆற்காடு நவாபு, தம் மூத்த மகனை அனுப்பிப் பிரெஞ்சு அரசை எதிர்த்துப் போரிட்டது.
- ★ தேவனாம் பட்டணத்தைக் கைப்பற்றப் பிரெஞ்சு அரசு நடத்திய போர்,
- ★ புகழ்பெற்ற ஆம்பூர்ப் போர், தஞ்சைக் கோட்டை முற்றுகை, இராபர்ட் கிளைவ் படையெடுப்பு எனப் பல வரலாற்றுச் செய்திகளை நேரில் கண்டு உரைப்பதுபோல், நாட்குறிப்பில் எழுதி வைத்துள்ளார். இவற்றை நோக்க, ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியராகத் திகழ்வது புலப்படும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பின் சிறப்பு யாது?

- ★ ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு, பன்னிரண்டு தொகுதிகளாகத் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன.
- ★ ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்ட பின்னரே, செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.
- ★ ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்பே, இந்தியாவின் முதன்மையான நாட்குறிப்பாகும். ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்புகள், தென்னிந்தியாவின் 25 ஆண்டுகால வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன.
- ★ சிறந்த வரலாற்றுக் கருவூலமாகவும், ஆவணமாகவும், இலக்கியமாகவும் திகழ்கின்றன.

3. ஆனந்தரங்கரின் இறுதிக்கால நாட்குறிப்புகளில் இடம் பெற்ற செய்திகளை விவரிக்கவும்.

- ★ புதுச்சேரியை ஆங்கிலேயர் முற்றுகை இட்டதையும் புதுச்சேரியின் வீழ்ச்சியையும் ஆனந்தரங்கரின் இறுதிக் கால நாட்குறிப்புகள் பேசுகின்றன. புதுச்சேரியைத் தாக்க 1760 பிப்ரவரியில் ஆங்கிலக் கப்பல்கள் வந்தன.
- ★ செஞ்சியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை வென்ற ஆங்கிலத் தளபதி புதுச்சேரியில் நெருங்கியது, ஆங்கிலப் படைகள் சாரம்வரை வந்துவிட்டதைப் பொதுமக்கள் வேடிக்கைப் பார்த்தது, புதுச்சேரியில் பீதி நிலவும் வகையில் குண்டு சாலையை ஆங்கிலேயர் பிடித்தது,
- ★ தேவனாம் பட்டணத்தில் மேலும்மேலும் ஆங்கிலத் துருப்புகள் கப்பலில் வந்து இறங்கியது, புதுச்சேரியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் அனைத்தையும் ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றியது என்னும் செய்திகளை எல்லாம் தம் குறிப்பேட்டில் ஆனந்தரங்கர் எழுதிவைத்துள்ளார். இவை இறுதிக்கால நாட்குறிப்புகளாகும்.

4. ஆனந்தரங்கர் 'இந்தியாவின் பெப்பிசு' என அழைக்கப்படுவது ஏன்?

- ★ 'உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை' என அழைக்கப்படுபவர், 'சாமுவேல் பெப்பிசு' ஆவார்.
- ★ இவர் ஆங்கிலேயக் கடற்படையில் பணியாற்றியவர். இரண்டாம் சார்லஸ் மன்னர் காலத்து நிகழ்வுகளை இவர் நாட்குறிப்பாகப் பதிவு செய்துள்ளார். இதுவே முதல் நாட்குறிப்பு.
- ★ இவரைப் போல் ஆனந்தரங்கரும் தம் கால நிகழ்வுகளை, நாட்குறிப்பாக எழுதி வைத்துள்ளார். இந்நாட் குறிப்பு, இந்தியாவின் முதன்மையான நாட்குறிப்பாகும்.
- ★ எனவே, ஆனந்தரங்கர், 'இந்தியாவின் பெப்பிசு' என அழைக்கப்படுகிறார்.

நெடுவினா

1. "தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர்" என்பதை நிறுவுக.

காலப்பெட்டகமான நாட்குறிப்பு :

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு, தென்னிந்திய வரலாற்றை வெளிப்படுத்துவதாகவும், அக்காலப் பிரெஞ்சு அரசு பற்றி அறிய உதவும் வரலாற்றுப் பேழையாகவும் உள்ளது. அந்த நாட்குறிப்பு நிகழ்வு, நடைபெற்ற ஆண்டு, மாதம், நாள், கிழமையோடு 12 தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளது.

அரசியல் நிகழ்வுகள் :

அக்காலத்தில் நாணயம் அச்சடிக்க உரிமை பெற்றது. பிரெஞ்சு - ஆங்கிலப்படைகள் தங்களுக்கு இடையே நாடு பிடிக்கப்பட்டது. ஆற்காடு நவாபின் செயல்பாடுகள் முதலான அரசியல் நிகழ்வுகளையும் நாட்குறிப்பில் பதித்துள்ளார். 18ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தின் சமூகத்தில் நிலவிய பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, வாணிகம், நம்பிக்கை முதலான பல்வேறு கூறுகளை உள்ளடக்கியதாக ஆனந்தரங்கர், தம் நாட்குறிப்பைப் பதிவு செய்துள்ளார்.

சமுதாய செய்தி :

நீதி வழங்குதல், பல்வேறு காரணங்களுக்காக மரணதண்டனை வழங்கல், காதறுத்தல், சாட்டையடி, கிடங்கில் போடுதல் முதலிய அக்காலச் செயல்களைப் பற்றிப் பதிவு செய்துள்ளார். தொடர்ந்து வீடுகளில் திருடியவர்களைப் பிடித்துத் தலைவனைக் கடைத்தெருவில் தூக்கிலிட்டது. ஒருவருக்குக் காதறுத்து, ஐம்பது கசையடி கொடுத்தது ஆகியவற்றை எழுதியுள்ளார். பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கழகம், வணிகர் பலர்மூலம் கடல் வணிகம் செய்ததைத் தெளிவுபட எழுதியுள்ளார். ஐரோப்பியக் கப்பல்கள் ஆறு மாதம் பயணம் செய்து புதுவை வந்ததும், பீரங்கி முழங்கி வரவேற்றதையும் ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பால் அறியமுடிகிறது.

வர்த்தகச் செய்தி :

துணி வர்த்தகம் செய்த முறை, புதுச்சேரியில் நாணயம் அச்சிட்ட செய்தி, 1742இல் வீசிய பெருங்காற்று, அதனால் மக்கள் பெற்ற துயர், வாடிய மக்களுக்கு ஒழுகரை கனகராயர் பெருஞ்சோறு அளித்தது, 1745இல் கப்பல் வருகை இன்மையால் புதுவையில் ஏற்பட்ட பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு, அதை நீக்க லெபூர் தொனேவின் ஒன்பது கப்பல்கள் வந்தது, மக்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சி என, அனைத்தையும் பதித்துள்ளார். இவற்றை எல்லாம் நோக்கத் தம் நாட்குறிப்பை ஆனந்தரங்கர், தாம் வாழ்ந்த காலத்தின் நாகரிகப் புதையலாகப் பயன்பட வைத்துள்ளமை புலப்படும்.

பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- அ) ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள், பன்னிரண்டு தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.
ஆ) ஒவ்வொரு நாள் நிகழ்வுக்கும் ஆண்டு, திங்கள், நாள், கிழமை, நேரம், நிகழ்விடம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பிடாமல் செய்திகளை எழுதியுள்ளார்.
இ) ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு, 18ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.
ஈ) ஐரோப்பாவிலிருந்து இந்தியாவை அடையக் கப்பல்களுக்கு எட்டுத் திங்கள்கள் தேவைப்பட்டன.

i) அ, ஆ

ii) ஆ, இ

iii) அ, இ

iv) ஆ, ஈ

விடை : iv) ஆ, ஈ

2. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாதது எது?

- அ) மொழிபெயர்ப்பாளர்
ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு
இ) தலைமைத் துவிபாஷி
ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

விடை : ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

கூடுதல் வினாக்கள்

3. 18ஆம் நூற்றாண்டின் புதுவை வரலாற்றை அறிந்து கொள்ளக் கிடைத்த அரிய பெட்டகம் ____.

- அ) துய்ப்ளே நாட்குறிப்பு
ஆ) வாஸ்கோடகாமா நாட்குறிப்பு
இ) சாமுவேல் பெப்பிசு நாட்குறிப்பு
ஈ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

விடை : ஈ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

4. நாட்குறிப்பை ஆங்கிலத்தில் ____ என அழைப்பர்.

- அ) டைஸ்
ஆ) டைரியம்
இ) டைரி
ஈ) எபிமரிடிஸ்

விடை : இ) டைரி

5. நாட்குறிப்புகளின் முன்னோடியாகத் திகழும் 'EPHEMERIDES' என்பது ____.

- அ) ஆங்கிலக் குறிப்பேடு
ஆ) இலத்தீன் குறிப்பேடு
இ) கிரேக்கக் குறிப்பேடு
ஈ) பிரெஞ்சுக் குறிப்பேடு

விடை : இ) கிரேக்கக் குறிப்பேடு

6. 'EPHEMERIDES' என்பதற்கு, ____ என்பது பொருள்.

- அ) ஒரு மாதத்துக்கான முடிவு
ஆ) ஒரு நாளுக்குான முடிவு
இ) வரலாறு
ஈ) ஓர் ஆண்டுக்கான முடிவு

விடை : ஆ) ஒரு நாளுக்குான முடிவு

7. உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை ____.

- அ) சாமுவேல் பெப்பிசு
ஆ) கீட்ஸ்
இ) ஜான்ரஸ்கின்
ஈ) ஜி. யு. போப்

விடை : அ) சாமுவேல் பெப்பிசு

8. முகலாய மன்னர்களிடையே நாட்குறிப்பு எழுதும் வழக்கம், ____ காலம்முதல் வழக்கத்தில் இருந்தது.

- அ) அக்பர்
ஆ) ஓளரங்கசீப்
இ) பாபர்
ஈ) சலீம்

விடை : இ) பாபர்

9. ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு, தென்னிந்தியாவின் ____ ஆண்டுகால வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகிறது.

- அ) பத்து
ஆ) பதினைந்து
இ) இருபத்தைந்து
ஈ) முப்பது

விடை : இ) இருபத்தைந்து

10. ஆனந்தரங்கர், தமிழில் எழுதிய நாட்குறிப்பு, ____ தொகுதிகளாக வெளிவந்துள்ளன.

- அ) பத்து
ஆ) இருபத்தைந்து
இ) பன்னிரண்டு
ஈ) பதினெட்டு

விடை : இ) பன்னிரண்டு

11. சென்னைக் கோட்டையை 1758இல் முற்றுகையிட்டுத் தாக்கியது _____.
அ) துய்ப்புளே ஆ) மகபூஸ்கான் இ) லல்லி ஈ) லெபூர்தொனே
விடை : இ) லல்லி
12. 1758இல் சென்னைக் கோட்டையின் கவர்னராக இருந்தவர் _____.
அ) இராபர்ட் கிளைவ் ஆ) துய்ப்புளே இ) மன்றோ ஈ) மேஸ்தர்பிகட்
விடை : ஈ) மேஸ்தர்பிகட்
13. புதுச்சேரியிலிருந்து மணிலாவுக்குச் சென்ற கப்பலில் அழகப்பன், _____ பணியாற்றினார்.
அ) ஆளுநராக ஆ) பணியாளாக இ) மாலுமியாக ஈ) எடுபிடையாக
விடை : இ) மாலுமியாக
14. ஐரோப்பாவிலிருந்து கப்பல்கள் இந்தியாவை அடைய, _____ திங்கள்களானது.
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) ஆறு ஈ) எட்டு
விடை : இ) ஆறு
15. நாணயம் அச்சிடும் உரிமையை நிஜாமிடமிருந்து பெற்றது _____.
அ) ஆங்கில அரசு ஆ) பிரெஞ்சு அரசு
இ) ஆங்கில வணிகக்கழகம் ஈ) பிரெஞ்சு வணிகக்கழகம்
விடை : ஈ) பிரெஞ்சு வணிகக்கழகம்
16. வணிகர் பலரைப் பங்குதாரராகக் கொண்ட கூட்டு நிறுவனம் _____.
அ) ஆங்கிலக் கிழக்கிந்தியக் கழகம் ஆ) போர்ச்சுகீசியக் கிழக்கிந்தியக் கழகம்
இ) டச்சக் கிழக்கிந்தியக் கழகம் ஈ) பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கழகம்
விடை : ஈ) பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கழகம்
17. புதுச்சேரியில் எட்டு மாற்றுக்குக் குறைவாக வராக நாணயங்களை வைத்திருப்பது, தண்டனைக்குரிய குற்றம் என அறிவித்தது _____.
அ) ஆங்கில மன்னர் ஆ) ஆற்காட்டு நவாப்
இ) பிரெஞ்சு மன்னர் ஈ) புதுவை கவர்னர்
விடை : இ) பிரெஞ்சு மன்னர்
18. நாட்குறிப்பு எழுதுவது தடை செய்யப்பட்டது, _____ காலத்தில்.
அ) பாபர் ஆட்சி ஆ) ஒளரங்கசீப் ஆட்சி
இ) பிரெஞ்சு ஆட்சி ஈ) ஆங்கில ஆட்சி
விடை : ஆ) ஒளரங்கசீப் ஆட்சி
19. இந்தியாவுக்குக் கடல் வழியைக் கண்டுபிடித்த மாலுமி வாஸ்கோடகாமா, _____ மாலுமி.
அ) முகலாய ஆ) ஆங்கிலேய இ) போர்ச்சுகீசிய ஈ) பிரெஞ்சு
விடை : இ) போர்ச்சுகீசிய
20. பிரெஞ்சு அரசுபற்றி அறிய உதவும் வரலாற்றுக் கருவூல ஆவணமாக இருப்பது _____.
அ) வாஸ்கோடகாமா நாட்குறிப்பு ஆ) சாமுவேல் பெப்பிசு நாட்குறிப்பு
இ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு ஈ) பாபர் நாட்குறிப்பு
விடை : இ) ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு
21. ஆனந்தரங்கர், பிரெஞ்சு ஆளுநர் _____ காலத்தில், தலைமைத் துவிபாஷியாகப் பணியாற்றினார்.
அ) கியோம் ஆந்த்ரே ஆ) பிரான்சுவா மர்த்தேன்
இ) துய்ப்புளே ஈ) லெபூர்தொனே
விடை : இ) துய்ப்புளே
22. ஆனந்தரங்கரைப் பரங்கிப்பேட்டை நெசவுச்சாலைக் கிடங்குத் தலைவராக நியமித்தவர் _____.
அ) கியோம் ஆந்த்ரே ஆ) அலனுவார் இ) துய்ப்புளே ஈ) லெபூர்தொனே
விடை : ஆ) அலனுவார்
23. நாணய அச்சடிப்பு உரிமை பெற்ற பிரெஞ்சு ஆளுநர் _____.
அ) துய்ப்புளே ஆ) அலனுவார் இ) லெபூர்தொனே ஈ) டோமாஸ்
விடை : ஈ) டோமாஸ்

24. புதுச்சேரியைப் பெருங்காற்றுச் சூறையாடிய ஆண்டு ____.
- அ) 1736 ஆ) 1993 இ) 1745 ஈ) 1717
- விடை :** இ) 1745
25. புதுவையைக் காப்பாற்ற ஆங்கிலேயக் கப்பல்கள், துருப்புகளை மேலும்மேலும் இறக்கிய இடம் ____.
- அ) செஞ்சி ஆ) சாரம் இ) தேவனாம்பட்டணம் ஈ) புதுவை
- விடை :** இ) தேவனாம்பட்டணம்
26. செய்திகளை ஒன்று தவறாமல் சித்திரகுப்தனைப்போல் ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பில் எழுதி வைத்துள்ளார் எனக் குறிப்பிட்டவர் ____.
- அ) திருவேங்கடம் ஆ) நைனியப்பர் இ) ஆளுநர் துய்ப்பளே ஈ) மகாகவி பாரதியார்
- விடை :** ஈ) மகாகவி பாரதியார்
27. புதுச்சேரியிலிருந்து மணிலா சென்ற கப்பலில் மாலுமியாகப் பணியாற்றியவர் ____.
- அ) திருவேங்கடம் ஆ) கனகராயர் இ) அழகப்பன் ஈ) நைனியப்பர்
- விடை :** இ) அழகப்பன்
28. 'இந்தியாவின் பெப்பிசு' என்று அழைக்கப்படுபவர்
- அ) சாமுவேல் ஆ) ஆனந்தரங்கர் இ) துய்ப்பளே ஈ) இராபர்ட் கிளைவு
- விடை :** ஆ) ஆனந்தரங்கர்
29. கீழ்க்காண்பவற்றைப் பொருத்திச் சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- ஆனந்தரங்கர் பற்றிய நூல்கள் - எழுதியோர்
- | | | |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------|
| அ) ஆனந்தரங்கர் கோவை | ஆ) ஆனந்தரங்கர் பிள்ளைத்தமிழ் | இ) வானம் வசப்படும் |
| 1. புலவரேறு அரிமதி தென்னகன் | 2. பிரபஞ்சன் | |
| 3. தியாகராய தேசிகர் | 4. சாமுவேல் பெப்சு | |
| 1. அ - 1, ஆ - 2, இ - 4 | 2. அ - 3, ஆ - 1, இ - 2 | |
| 3. அ - 4, ஆ - 3, இ - 2 | 4. அ - 3, ஆ - 4, இ - 1 | |
- விடை :** 2. அ - 3, ஆ - 1, இ - 2
- விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.**
1. ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் 12 தொகுதிகளாகத் தமிழில் வெளிவந்துள்ளன.
- வினா :** ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் எத்தனை தொகுதிகளாகத் ஆனந்தரங்கர் எழுதிய நாட்குறிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன?
2. உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர், சாமுவேல் பெப்பிசு ஆவார்.
- வினா :** உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை என அழைக்கப்படுபவர் யார்?
3. பண்பாடு, சமயம், சாதி, நீதி, வணிகம், நம்பிக்கைகள் முதலான பல்வேறு கூறுகள் அடங்கிய நிகழ்வுகளை, ஆனந்தரங்கர் பதிவு செய்துள்ளார்.
- வினா :** ஆனந்தரங்கர் எவ்வெக் கூறுகள் அடங்கிய நிகழ்வுகளைப் பதிவு செய்துள்ளார்?
4. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பில் பெரும்பகுதி வணிகச் செய்திகளையே விவரித்துள்ளது.
- வினா :** ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பில் பெரும்பகுதி எச்செய்திகளையே விவரித்துள்ளது?
5. பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கழகம், வணிகர் பலரைப் பங்குதாரராகக் கொண்ட கூட்டு நிறுவனம்.
- வினா :** பிரெஞ்சுக் கிழக்கிந்தியக் கழகம் எவரைப் பங்குதாரராகக் கொண்டு கூட்டு நிறுவனம்?
6. நாணயம் அச்சிடும் உரிமையை நிஜாமிடமிருந்து பிரெஞ்சு வணிகக் கழகம் பெற்றது.
- வினா :** புதுச்சேரியில் பிரெஞ்சு வணிகக் கழகம் நிஜாமிடமிருந்து எவ்வுரிமையைப் பெற்றது?
7. மாலைப்பொழுதில் வீசிய பெருங்காற்று, புதுச்சேரியைச் சூறையாடியது.
- வினா :** எப்பொழுது வீசிய பெருங்காற்று, புதுச்சேரியைச் சூறையாடியது எது?
8. புதுச்சேரிக்குக் கப்பல்களின் வருகை தடைப்பட்டுப் பெரும் பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு தோன்றியது.
- வினா :** எவற்றின் வருகைத் தடைப்பட்டுப் புதுச்சேரிக்குப் பெரும் பொருளாதாரத் தட்டுப்பாடு தோன்றியது?

கவிதைப்பேழை

1. சீறாப்புராணம்

(உமறுப்புலவர்)

குறுவினாக்கள்

1. மதீனா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.

- ★ மேருமலைபோல் மதீனா நகரின் மேல்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன.
- ★ அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த பேரொலி, பெருங்கடல்போல் இருந்தது.
- ★ மதீனா நகரின் வீதிகள், பிரபஞ்சம்போல் பரந்து விரிந்திருந்தன.
- ★ அத்துடன் பெரிய மாளிகைகள் சிறிதும் இடைவெளியின்றி நெருக்கமாக அமைந்திருந்தன.
- ★ தோரணங்களும், கொடிகளும் கட்டப்பட்டுப் பொன்னகர்போல் பொலிந்தது.
- ★ அதனால், மதீனா நகரம், ‘ஒரு மாளிகை நகரம்’ என்பது உறுதிப்பட்டது.

2. “ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல்

தீன்எனுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்” – இப்பாடலുകളளில் ஒளிரக் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?

- ★ மதீனா நகரில், திண்ணிய வலிமை நல்கும் வெற்றியும், அவ்வெற்றியைத் தரும் குறைவற்ற ஊக்கமும் காய்த்திருந்தன; தீன் என்னும் செல்வம் பழுத்திருந்தது.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. மதீனா நகரம், எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது?

- ★ மாளிகைநகரம், கொடைநகரம், பொன்னகரம், மனைநகரம், மாநகரம், ஒண்ணகரம், செம்மைநகரம் என்றெல்லாம் மதீனா நகரம் அழைக்கப்படுகிறது.

4. நபிகள் நாயகம், மதீனாவுக்கு எவ்வாறு சென்றார்?

- ★ மதீனா நகர மக்களின் அழைப்பை ஏற்று, தம் துணைவரான அபூபக்கர் முதலானவர்களுடன் முல்லை, குறிஞ்சி நிலங்களைக் கடந்து, நபிகள் நாயகம் மதீனாவுக்குச் சென்றார்.

5. சீறாப்புராணம் – பொருள் தருக.

- ★ ‘சீறத்’ என்னும் அரபுச் சொல்லின் திரிபான ‘சீறா’ என்பதற்கு, ‘வாழ்க்கை’ என்பது பொருள். ‘புராணம்’ என்பது பழைய வரலாறு. எனவே, சீறாப்புராணம் என்பதற்கு, “நபிகள் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவது” என்பது பொருள்.

6. மதீனா நகரத்தை எவை தீண்டவில்லை?

- ★ மதீனா நகரத்தைப் பகை, வறுமை, நோய்கள் தீண்டவில்லை.

சிறுவினாக்கள்

1. “கலைவலார் மறையவர் கருத்தில் எண்ணியது” – யாது?

- ★ மதீனா நகரில் வாரி வழங்கும் வள்ளன்மை கொண்டோர் நிறைந்திருந்ததால் கலைஞர்களும், மறையவர்களும் தாம் எண்ணிய பொருள்வளத்தைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதாம்.

2. “மறுவிலா அரசென இருந்த மாநகர்” – உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.

‘குற்றம் குறை இல்லாத அரசன் ஆட்சி நடத்துவதுபோல’ என்பது உவமையின் பொருள்.

- ★ மதீனா நகருக்கு இது உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ★ மதீனா நகரில் பகை, வறுமை, நோய் முதலானவை இல்லை. அவை ஓடி மறைந்த நிலையில் குறைவில்லாத மானுட அறம், அந்நகரில் செங்கோலாட்சி புரிந்தது. அதனால் மதீனா நகரம், சிறந்த அரசைப்போல் பொலிவுடன் இருந்தது என, உமறுப்புலவர் கூறுகிறார்

கூடுதல் வினாக்கள்

3. 'பூரணப் புவி' என மதினா பொலிந்ததை எழுதுக.

- ★ தோரணங்களாலும் கொடிகளாலும் மதினா நகர வீதிகள், காடுகள்போல் நெருங்கி இருந்தன.
- ★ அவ்வீதிகளில் மலைபோன்ற யானைகள் நிறைந்திருந்தன. வீதிகள் யாவும் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன.
- ★ இவற்றால் பொன்போல் பொலிந்த மதினா நகரமானது, 'பூரணப் புவி' எனப் பொலிந்தது.

4. மதினா நகர், எவற்றால் ஒளி பெற்றுத் திகழ்ந்தது?

- ★ அலைவீசம் கடலானது முத்துகளையும் பல்வேறு அணி வகைகளையும் சிதறுவதுபோல், மதினா நகரத்தில் வாழ்ந்த மக்கள், பல்வேறு மொழிகளைப் பேசினார்கள். பல்வேறு பொருள் வளத்தால் நிறைந்திருந்ததால், தேன் உண்டவர் மயங்குவதுபோல் மதினா நகர், ஒண்ணகராய் ஒளிபெற்றுத் திகழ்ந்தது.

5. மதினா, செம்மையான நகராகத் திகழ்ந்தமையை விளக்குக.

- ★ தானம், தவம், ஒழுக்கம், ஈகை, மானம் முதலானவை, மதினா நகரில் பூத்திருந்தன.
- ★ திண்ணிய வலிமை நல்கும் வெற்றியும், வெற்றியைத் தரும் குறைவற்ற ஊக்கமும் காய்த்திருந்தன.
- ★ தீன் என்னும் செல்வமும் பழுத்திருந்ததால் மதினா, செம்மை பொருந்திய நகரமாக இருந்தது.

6. சீறாப்புராணம் குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- ★ நபிகள் பெருமானின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் 'சீறாப்புராணம்'.
- ★ வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி, உமறுப்புலவர் இதனை இயற்றினார்.
- ★ இசுலாமியத் தமிழ் இலக்கியத்தில் முதன்மையான நூலாக விளங்குவது சீறாப்புராணம்.
- ★ இது, விலாதத்துக் காண்டம், நுபுவ்வத்துக் காண்டம், ஹிஜிறத்துக் காண்டம் என மூன்று காண்டங்களையும், 92 படலங்களையும், 5027 விருத்தப் பாடல்களையும் பெற்றுள்ளது.

7. உமறுப்புலவர் குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- ★ இசுலாமியத் தமிழ்ப்புலவர் உமறுப்புலவர்.
- ★ இவர், எட்டயபுர அரசவைப் புலவர் கடைசிகுத்துப் புலவரின் மாணவர்.
- ★ வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோலால், சீறாப்புராணத்தைப் பாடியவர்.
- ★ நபிகள் நாயகத்தின்மீது 'முதுமொழிமாலை' என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார்.
- ★ வள்ளல் சீதக்காதியும், அப்துல்காசிம் மரைக்காயரும் உமறுப்புலவரை ஆதரித்தனர்.

நெடுவினா

1. "மதினா நகரம் ஒரு வளமான நகரம்" என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

மதினா நகர வீதிகள் :

மதினா நகரில், மாளிகைகளின் மேல்மாடங்கள், மேருமலைபோல் உயர்ந்திருந்தன. அங்காடித் தெருக்களில் பெருங்கடல் ஒலிபோல் மக்கள் ஆரவாரம் செய்தனர். வீதிகள், பிரபஞ்சம்போல் பரந்து விரிந்து கிடந்தன.

கொடைநகர் மதினா :

கலைஞர்களும் மறையவர்களும் எண்ணிய வளத்தைப் பெறும் வகையில் வாரி வழங்கும் வள்ளல்கள் பலர், பழமையான மதினா நகரிலும் இருந்தனர். அவர்களால் மதினா மேலும் புகழ்பெற்றது. தோரணங்களாலும் கொடிகளாலும் மதினா நகரின் வீதிகள் ஒழுங்குடன் காணப்பட்டன.

செங்கோலாட்சி நகர் :

பொன்னகர்போல் விளங்கிய மதினா நகர மாளிகைகள், வெண்கண்ணச் சாந்தில் பொலிந்து ஒளிர்ந்தன. வீதிகளில் புதிய மலர்கள், சிந்திக் கிடந்தன. விருந்தினர் உபசரிக்கப்பட்டதால், வீடுகள் திருமண வீடுகள்போல் பொலிந்தன. பகை, வறுமை, நோய் இல்லாத மதினா நகரம், மானுட அறத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் செங்கோல் ஆட்சி புரிவதுபோல் பெரும்புகழ் பெற்றுச் சிறந்தது.

தீன் பழுத்த நகர் மதீனா :

பல்வேறு மொழிகள்பேசும் மக்கள் நிறைந்திருந்ததால், மணி, முத்து அணிகளைச் சிதறும் கடல்போல், மதீனா நகர் காட்சி தந்தது. தானம், தவம், ஒழுக்கம், ஈகை, மானம் எங்கும் பூத்துத் திண்ணிய வலிமை நல்கும் வெற்றி குறையாத ஊக்கம் செழித்துத் 'தீன்' என்னும் பழம் பழுத்துச் செம்மை பொருந்திய நகராகத் திகழ்ந்தது.

இலக்கணக் குறிப்பு

மலிந்த, மண்டிய, பூத்த, பொலிந்த, படைத்த - பெயரெச்சங்கள்

இடன் (இடம்) - ஈற்றுப்போலி

பெரும்புகழ், தெண்டிரை, அரும்பொருள், தொன்னகர், புதுமலர் - பண்புத்தொகைகள்

பொன்னகர் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

மாநகர், உறுபகை - உரிச்சொற்றொடர்கள்

யாவும், ஐந்தும் - முற்றும்மை

சிந்தி, பணிந்து - வினையெச்சம்

வறுமைநோய் - உருவகம்

ஆரமும் பூனும் தானமும் ஒழுக்கமும் தவமும் மறனும் வெற்றியும் - எண்ணும்மைகள்.

தரும் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டுப் பெயரெச்சம்

மலைவிலா, தொலைவிலா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்

இடுவிறுந்து - வினைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

1. மலிந்த - மலி + த் (ந்) + த் + அ
மலி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
2. நெருங்கின - நெருங்கு + இன் + அ
நெருங்கு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
3. அளந்தன - அள + த் (ந்) + த் + அன் + அ
அள - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - சாரியை, அ - பலவின்பால் வினைமுற்று விகுதி.
4. படைத்த - படை + த் + த் + அ
படை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
5. மலிந்து - மலி + த் (ந்) + த் + உ
மலி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
6. பொலிந்த - பொலி + த் (ந்) + த் + அ
பொலி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
7. உண்டார் - உண் + ட் + ஆர்
உண் - பகுதி, ட் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
8. மண்டிய - மண்டு + இ(ன்) + ய் + அ
மண்டு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, 'ன்' கரம் புணர்ந்து கெட்டது, ய் - உடம்படு மெய், அ - பெயரெச்ச விகுதி.
9. சிந்தி - சிந்து + இ
சிந்து - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
10. பணிந்து - பணி + த் (ந்) + த் + உ
பணி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

11. இருந்த - இரு + த் (ந்) + த் + அ

இரு - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

12. காய்ந்த - காய் த் (ந்) + த் + அ

காய் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

13. பழுத்த - பழு + த் + த் + அ

பழு - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. அரும்பொருள் - அருமை + பொருள்

“ஈறுபோதல்” (அரு + பொருள்), “இனமிகல்” (அரும்பொருள்)

2. மனையென - மனை + என

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்” (மனை + ய் + என)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மனையென)

3. மலைவிலாது - மலைவு + இலாது

“முற்றும் அற்று” (மலைவ் + இலாது)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மலைவிலாது)

4. தொலைவிலா - தொலைவு + இலா

“முற்றும் அற்று” (தொலைவ் + இலா)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தொலைவிலா)

5. குறைவற - குறைவு + அற

“முற்றும் அற்று” (குறைவ் + அற)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (குறைவற)

6. கம்பலைப்புடவி - கம்பலை + புடவி

“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (கம்பலைப்புடவி)

7. கடலென - கடல் + என

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (கடலென)

8. இடனற - இடன் + அற

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (இடனற)

9. பெரும்புகழ் - பெருமை + புகழ்

“ஈறுபோதல்” (பெரு + புகழ்), “இனமிகல்” (அரும்பொருள்)

10. தொன்னகர் - தொன்மை + நகர்

“ஈறுபோதல்” (தொன் + நகர்)

“னல முன் றனவும் ஆகும் தநக்கள்” (தொன்னகர்)

11. பொன்னகர் - பொன் + நகர்

“னல முன் றனவும் ஆகும் தநக்கள்” (பொன்னகர்)

12. புதுமலர் - புதுமை + மலர்

“ஈறுபோதல்” (புதுமலர்)

13. மனையென - மனை + என

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்” (மனை + ய் + என)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மனையென)

14. அரசென - அரசு + என

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (அரசு + என)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (அரசென)

15. ஒண்ணகர் - ஒண்மை + நகர்

“ஈறுபோதல்” (ஒண் + நகர்) “ணள முன் டணவும் ஆகும் தநக்கள்” (ஒண்ணகர்)

16. குறைவற - குறைவு + அற

“முற்றும் அற்று ஒரோ வழி” (குறைவ் + அற)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (குறைவற)

பலவுள் தெரிக

1. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக் குறிப்பு ____.

அ) உரிச்சொல்தொடர், ஈற்றுப்போலி

ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்

இ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை

ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை

விடை : அ) உரிச்சொல்தொடர், ஈற்றுப்போலி

2. சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடு.

அ) வரை - மலை

ஆ) வதுவை - திருமணம்

இ) வாரணம் - யானை

ஈ) புடவி - கடல்

i) அ, ஆ, இ - சரி; ஈ - தவறு

ii) ஆ, இ, ஈ - சரி; அ - தவறு

iii) அ, இ, ஈ - சரி; ஆ - தவறு

iv) அ, ஆ, ஈ - சரி; இ - தவறு

விடை : i) அ, ஆ, இ - சரி; ஈ - தவறு

கூடுதல் வினாக்கள்

3. நபிகள் நாயகத்தின் சீரிய வரலாற்று இலக்கியம் ____.

அ) சின்னச் சீறா

ஆ) முதுமொழிமாலை

இ) சீறாப்புராணம்

ஈ) தேம்பாவணி

விடை : இ) சீறாப்புராணம்

4. பகையும் வறுமையும் நோயும் தீண்டாப் பொருள்வளம் நிறைந்த நகர் ____.

அ) பாத்தாத் நகர்

ஆ) மக்கா நகர்

இ) மதீனா நகர்

ஈ) முத்து நகர்

விடை : இ) மதீனா நகர்

5. மதீனா நகர மக்கள், தீன் நெறியை வளர்த்த பாங்கினைக் கூறுவது ____.

அ) ஆரணிய காண்டம்

ஆ) விலாதத்துக் காண்டம்

இ) நுபுவத்துக் காண்டம்

ஈ) ஹிஜிரத்துக் காண்டம்

விடை : ஈ) ஹிஜிரத்துக் காண்டம்

6. ‘சீறத்’ என்னும் அரபுச்சொல், ____ எனத் திரிந்தது.

அ) சிறா

ஆ) சீரா

இ) சீற்

ஈ) சீறா

விடை : ஈ) சீறா

7. ‘வாழ்க்கை’ என்னும் பொருளை உணர்த்தும் சொல் ____.

அ) சீறக்

ஆ) புராணம்

இ) சீறா

ஈ) சீரா

விடை : இ) சீறா

8. உமறுப்புலவர், சீறாப்புராணத்தை வள்ளல் ____ வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இயற்றினார்.

அ) சடையப்பர்

ஆ) பனு அகமது மரைக்காயர்

இ) சீதக்காதி

ஈ) அப்துல்காசிம் மரைக்காயர்

விடை : இ) சீதக்காதி

9. ‘முதுமொழிமாலை’யை நபிகள்நாயகம்மீது பாடியவர் ____.

அ) பனு அகமது மரைக்காயர்

ஆ) அப்துல்காசிம் மரைக்காயர்

இ) கடிகை முத்துப் புலவர்

ஈ) உமறுப்புலவர்

விடை : ஈ) உமறுப்புலவர்

10. எட்டயபுரத்தின் அரசவைப் புலவராகப் பதவி வகித்தவர் _____.
அ) சீதக்காதி ஆ) பனு அகமது மரைக்காயர்
இ) உமறுப்புலவர் ஈ) அப்துல்காசிம் மரைக்காயர்
விடை : இ) உமறுப்புலவர்
11. ‘சின்னச் சீறா’ என்னும் நூலைப் பாடியவர் _____.
அ) சீதக்காதி ஆ) கடிகை முத்துப் புலவர்
இ) பனு அகமது மரைக்காயர் ஈ) அப்துல்காசிம் மரைக்காயர்
விடை : இ) பனு அகமது மரைக்காயர்
12. கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர் _____.
அ) சீதக்காதி ஆ) அப்துல்காசிம் இ) பனு அகமது ஈ) உமறுப்புலவர்
விடை : ஈ) உமறுப்புலவர்
13. முகம்மது நபி, மதீனாவிற்கு யாருடன் சென்றார்?
அ) அகுமதுவுடன் ஆ) அப்துல்காசிமுடன்
இ) அபூபக்கருடன் ஈ) பனு அகமதுவுடன்
விடை : இ) அபூபக்கருடன்
14. மதீனா நகரின் வீதிகள், _____ போன்று பரந்திருந்தன.
அ) குறிஞ்சி ஆ) மேருமலை இ) முல்லை ஈ) பிரபஞ்சம்
விடை : ஈ) பிரபஞ்சம்
15. உமறுப்புலவரை ஆதரித்த வள்ளல்கள் _____.
அ) அப்துல்காசிம் மரைக்காயர், பனு அகமது
ஆ) சீதக்காதி, பனு அகமது மரைக்காயர்
இ) வள்ளல் சீதக்காதி, அப்துல்காசிம் மரைக்காயர்
ஈ) வள்ளல் சீதக்காதி, கடிகை முத்துப் புலவர்
விடை : இ) வள்ளல் சீதக்காதி, அப்துல்காசிம் மரைக்காயர்
16. உமறுப்புலவர், நபிகள்மீது பாடிய நூல்கள் _____.
அ) தேம்பாவணி, சீறாப்பராணம் ஆ) சீறாப்பராணம், முதுமொழிமாலை
இ) முதுமொழிமாலை, நொண்டி நாடகம் ஈ) தேம்பாவணி, முதுமொழிமாலை
விடை : ஆ) சீறாப்பராணம், முதுமொழிமாலை
17. பொருத்துக.
- | | சொல் | பொருள் |
|----|----------|----------------|
| 1. | துன்ன | - அ. அளித்தல் |
| 2. | எய்துதல் | - ஆ. நிறைந்த |
| 3. | மண்டிய | - இ. திறந்து |
| 4. | நல்கல் | - ஈ. பெறுதல் |
| | | - உ. நெருங்கிய |
- விடை :** 1 - உ, 2 - ஈ, 3 - ஆ, 4 - அ

2. அகநானூறு

(வீரை வெளியன் தித்தனார் பாடல்)

குறுவினா

1. நெருங்கின, இரங்கி - உறுப்பிலக்கணம் தருக.

நெருங்கின - நெருங்கு + இன் + அ

நெருங்கு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

இரங்கி - இரங்கு + இ

இரங்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. அகநானூற்றின் பிரிவுகள் யாவை?
 - ★ அகநானூற்றின் பிரிவுகள் மூன்று.
 - ★ அவை : களிற்றியானைநிறை, மணிமிடைப்பவளம், நித்திலக்கோவை.
3. அகநானூற்றுப் பாடல்களின் சிறப்பு யாது?
 - ★ சொல்லவந்த கருத்தை, 'உள்ளுறை' வழியாக உரைப்பது, அகநானூற்றுப் பாடல்களின் சிறப்பாகும்.
4. 'உள்ளுறை'யைக் கவிஞர் எவ்வாறு கூறுவர்?
 - ★ உள்ளுறை பொதிந்த பாடலைப் பாடும் கவிஞர், சொல்லின் பயன்பாடு குறையாமல் கூறுவர்.
 - ★ அவ்வாறு கூறும்போது, மரபின் நாகரிகம் குறைவுபடாது கூறவும் வேண்டும்.
 - ★ அன்பை மறைக்கவும் வேண்டும்; பயன்பாடு கருதி வெளிப்படுத்தவும் வேண்டும்.
5. தோழியின் பொறுப்பு யாது?
 - ★ தலைவியைத் தலைவன் சந்திக்க வேண்டிய குறியிடத்துக் குறிப்பைப் பொதிந்து வெளியிடுவது தோழியின் பொறுப்பாகும்.
6. அகத்திணைகள் எத்தனை? அவை யாவை?
 - ★ அகத்திணைகள் ஐந்து.
 - ★ அவை : குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலைத்திணைகள்.
7. சிறுபொழுதுகள் எத்தனை? அவை யாவை?
 - ★ சிறுபொழுதுகள் ஆறு.
 - ★ அவை : காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம், வைகறை என்பன.
8. பெரும்பொழுதுகள் எத்தனை? அவை யாவை?
 - ★ பெரும்பொழுதுகள் ஆறு. அவை : கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்பன.
9. கருப்பொருள்கள் யாவை?
 - ★ தெய்வம், மக்கள், புள் (பறவை), விலங்கு, ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண், தொழில் என்பன, கருப்பொருள்கள் ஆகும்.

சிறுவினா

1. மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது?
 - ★ மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்குக் குறியிடம் சொல்கிறாள்.
 - ★ வேங்கைமலர் அணிந்து தலைவி, தோழியருடன் தழலை, தட்டை என்னும் கருவிகளைக்கொண்டு, ஒலியெழுப்பிப் பறவைகளை ஓட்டிக்கொண்டு திணைப்புனம் காக்கின்றாள்.
 - ★ அங்கே மழை பொழிவாயாக என்று மேகத்திடம் கூறுவதுபோல், தோழி குறிப்பால் உணர்த்துகிறாள்.
 - ★ இதில் உணர்த்தப்படும் இறைச்சிப் பொருளாவது, தலைவி திணைப்புனம் காக்கும் இடத்துக்குத் தலைவன் சென்று சந்திக்கலாம் என்பதாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. அகநானூறு - குறிப்பெழுதுக.
 - ★ அகம் + நான்கு + நூறு = அகநானூறு. அகப்பொருள் குறித்து 145 புலவர்கள் பாடிய, நானூறு பாக்களைக் கொண்ட தொகுப்பு. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
 - ★ இதனை அகம், நெடுந்தொகை எனவும் கூறுவர். இது களிற்றியானைநிறை, மணிமிடைப்பவளம், நித்திலக்கோவை என்னும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டது.
3. குறிஞ்சித்திணை - விளக்குக.
 - ★ 'புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்' என்னும் உரிப்பொருளைக் கொண்ட அகப்பாடல், குறிஞ்சித் திணைக்குரியது. மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி நிலமாகும்.
 - ★ 'யாமம்' என்னும் சிறுபொழுதையும், 'குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்' என்னும் பெரும்பொழுதுகளையும், தெய்வம், உணவு, ஊர், தொழில் முதலான கருப்பொருள்களையும் கொண்டமைவது, குறிஞ்சித் திணையாகும்.

4. 'இரவில் சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது' துறை - விளக்குக.

- ★ இரவில் சிறைப்புறமாக வந்து நின்ற தலைவனுக்குத் தலைவியின் தோழி, இவ்வாறு இரவில் தலைவியைச் சந்திப்பது முறையன்று.
- ★ விரைவில் மணந்துகொள்க என்பதைக் குறிப்பினால் உணர்த்தி, அறிவுறுத்துவதாகும். இங்குத் தோழி மேகத்திடம் கூறுவதுபோல், தலைவனுக்கு அறிவுறுத்துகிறாள்.

5. மேகத்தை நோக்கித் தோழி கூறிய செய்தி யாது? அதனால் அறிவுறுத்தப்பட்டது யாது?

- ★ “பெருங்கடலின் நீரை முகந்து எடுத்துச்செல்லும் மேகக்கூட்டமே! வானம் இருளும்படி நீ உலவுகிறாய்! போர் முரசுபோல் முழங்குகிறாய்! போர்க்களத்தில், ஆற்றல்மிக்க போர்வீரர்கள் சுழற்றும் வாள்போல் மின்னுகின்றாய்!
- ★ நாள்தோறும் இடி முழக்கமும் மின்னலுமாகப் பயனின்றி வெற்று ஆரவாரம் செய்வாயா? அன்றி மழை பொழிவாயா?” எனத் தோழி வினவினாள்.
- ★ அதாவது, தலைவன் நாள்தோறும் வந்து, ஊர்மக்கள் அறிந்து பழிச்சொல் தூற்றுமாறு செயல்படுவ தனினும் விரைவாகத் தலைவியை மணந்து கொள்வது, நலம் எனக் குறிப்பாக அறிவுறுத்துகிறாள்.

6. தலைவியின் நிலை குறித்துத் தோழி கூறும் செய்தி யாது?

- ★ தன் தோழியர் கூட்டத்தோடு, தலைவி மெல்ல மெல்ல நடந்து, தினைப்புனம் சென்றுள்ளாள். அவள் அங்குத் தினை உண்ணவரும் பறவைகளைத் தழலை, தட்டை என்னும் கருவிகளைக் கொண்டு ஒலியெழுப்பி ஓட்டிக் கொண்டிருப்பாள்.
- ★ கொழுந்து இலைகளைத் தழைஆடையாக அணிந்து, தினைப்புனம் காக்கும் பகுதியில், மழையே நீ பொழிவாயாக” எனத் தோழி கூறி - தன் தலைவியின் இருப்பிட நிலையைத் தலைவனுக்கு உணர்த்தினாள். அதாவது, தலைவி தினைப்புனம் காக்கும் இடத்திற்குத் தலைவன் செல்லலாம் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தினாள்.

கூடுதல் வினா

சிறைப்புறத்தானாகிய தலைவனுக்கு மேகத்திடம் கூறுவதுபோல் தோழி சொல்லியன யாவை?

மேகக்கூட்டத்தின் ஆரவாரம் :

பெருங்கடல் நீரை முகந்து செல்லும் மேகக்கூட்டமே! வானம் இருளுமாறு நீ உலவுகிறாய்! போர்முரசுபோல் முழங்குகிறாய்! முறைமை தெரிந்து அறநெறி பிழையாத திறமையுடன் ஆளும் அரசனின் போர்க்களத்தில் ஆற்றல்மிக்க வீரர்கள் சுழற்றும் வாள்போல் மின்னுகிறாய்!

தலைவனுக்கு அறிவுறுத்தல் :

நாள்தோறும் இடிமுழக்கமும் மின்னலுமாகப் பயனின்றி வெறும் ஆரவாரம் செய்கின்றாயா, அன்றி மழை பொழிவாயா எனச் சிறைப்புறத்தானாகிய தலைவன் கேட்குமாறு தோழி கூறினாள். அதாவது, தலைவன் நாள்தோறும் வருவதை ஊர்மக்கள் அறிந்து பழிச்சொல் பேசுமாறு செயல்படுவதாயினும், விரைவாகத் தலைவியை மணந்துகொள்வது நலம் எனக் குறிப்பாக அறிவுறுத்துகிறாள்.

தலைவி செயல் :

மலர்ந்த வேங்கை மலர்களைத் தொகுத்துக் கட்டி அணிந்து கொண்டிருக்கும் தோழியர் கூட்டத்தோடு, தலைவி மெல்ல நடந்து, தினைப்புனம் சென்றுள்ளாள். அவள் அங்குத் தினை உண்ணவரும் பறவைகளைத் தழலை, தட்டை என்னும் கருவிகளைக் கொண்டு, ஒலியெழுப்பி ஓட்டிக் கொண்டிருப்பாள்.

தினைப்புனத்தில் மழை பொழிக் :

செழுந்தீர் போன்ற அசோகின் கொழுந்து இலைகளைத் தழைஆடையாக அணிந்து, தினைப்புனம் காக்கும் பகுதியில், மழையே நீ பொழிவாயாக எனத் தோழி கூறித் தன் தலைவியின் இருப்பிட நிலையைத் தலைவன் அறியுமாறு உணர்த்தினாள். அதாவது, தலைவி தினைப்புனம் காக்கும் இடத்திற்குத் தலைவன் செல்லலாம் என்பதைக் குறிப்பால் உணர்த்தினாள்.

இலக்கணக் குறிப்பு

பெருங்கடல், அருஞ்சமத்து - பண்புத்தொகைகள்

முகந்த, எதிர்ந்த, மலர்ந்த, பொலிந்த - பெயரெச்சங்கள்

இரங்கி, சுழித்து - வினையெச்சங்கள்

பிழையா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
அறிமன்னர், உயர் விகம்பு, எறிவாள் - வினைத்தொகைகள்
வளைஇ, அசைஇ - சொல்லிசை அளபெடைகள்
வாழிய - வியங்கோள் வினைமுற்று
அறன் (அறம்), திறன் (திறம்) - ஈற்றுப்போலிகள்

உறுப்பிலக்கணம்

1. இரங்கி - இரங்கு + இ
இரங்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
2. கழித்து - கழி + த் + த் + உ
கழி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
3. மலர்ந்த - மலர் + த் (ந்) + த் + அ
மலர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
4. பொலிந்த - பொலி + த் (ந்) + த் + அ
பொலி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
5. வாழிய - வாழ் + இய
வாழ் - பகுதி, இய - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
6. புரிந்து - புரி + த் (ந்) + த் + உ
புரி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. பெருங்கடல் - பெருமை + கடல்
“ஈறுபோதல்” (பெரு + கடல்), “இனமிகல்” (பெருங்கடல்)
2. ஆயமொடு - ஆயம் + ஒடு
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஆயமொடு)
3. மின்னுடைக் கருவி - மின்னுடை + கருவி
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (மின்னுடைக் கருவி)

பலவுள் தெரிக கூடுதல் வினாக்கள்

1. சொல்லவந்த கருத்தை ‘உள்ளுறை’ வழியாக உரைப்பது _____ பாடல்களின் சிறப்பு.
அ) கலித்தொகை ஆ) பரிபாடல் இ) அகநானூறு ஈ) புறநானூறு
விடை : இ) அகநானூறு
2. ‘அகநானூற்று’ப் பாடல்களைப் பாடிய புலவர்கள் எண்ணிக்கை _____.
அ) 400 ஆ) 145 இ) 300 ஈ) 140
விடை : ஆ) 145
3. ‘அகநானூறு’, _____ பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.
அ) இரண்டு ஆ) ஐந்து இ) மூன்று ஈ) ஒரே நூல்
விடை : இ) மூன்று
4. அகநானூற்றின் வேறு பெயர் _____.
அ) அகப்பொருள் ஆ) குறுந்தொகை இ) பெருந்திணை ஈ) நெடுந்தொகை
விடை : ஈ) நெடுந்தொகை
5. திணைப்புணம் காப்பவள், _____ எனக் குறிக்கப் பெற்றுள்ளாள்.
அ) தலைவி ஆ) தோழி இ) குறமகள் ஈ) செவிலித்தாய்
விடை : இ) குறமகள்

6. சிறைப்புறமாக நின்ற தலைவனுக்குக் குறியிடம் (தலைவி உள்ள இடம்) சொன்னது _____.
 அ) செவிலி ஆ) நற்றாய் இ) தோழி ஈ) எவரும் இல்லை
விடை : இ) தோழி
7. சிறைப்புறம் நின்ற தலைவனுக்குத் தோழி கூறியதில் எப்பொருள் வெளிப்படுகிறது?
 அ) உள்ளுறைப் பொருள் ஆ) கருப்பொருள்
 இ) உரிப்பொருள் ஈ) இறைச்சிப்பொருள்
விடை : ஈ) இறைச்சிப்பொருள்

ஐந்திணை முதற்பொருளும் உரிப்பொருளும்

1. 'குறிஞ்சித்திணை'

முதற்பொருள்

நிலம் : மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்.

சிறுபொழுது : யாமம்

பெரும்பொழுது : கூதிர், முன்பணி.

கருப்பொருள்

தெய்வம் : முருகன்

மக்கள் : குறவர், குறத்தியர், கானவர்.

பறவை : கிளி, மயில்.

விலங்கு : புலி, கரடி, யானை, சிங்கம்.

ஊர் : சிறுகுடி

நீர் : சுனைநீர், அருவிநீர்.

மலர் : காந்தள், குறிஞ்சி, வேங்கை.

மரம் : அகில், சந்தனம், வேங்கை.

உணவு : திணை, மலைநெல், மூங்கிலரிசி.

பறை : வெறியாட்டுப்பறை, தொண்டகப்பறை.

பண் : குறிஞ்சிப்பண்

யாழ் : குறிஞ்சியாழ்

தொழில் : தேனெடுத்தல், கிழங்ககழத்தல், வெறியாடல், நெல் விதைத்தல்.

உரிப்பொருள் : புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்.

2. 'மூல்லைத்திணை'

முதற்பொருள்

நிலம் : காடும் காடுசார்ந்த இடமும்

சிறுபொழுது : மாலை

பெரும்பொழுது : கார்காலம்

கருப்பொருள்

தெய்வம் : திருமால்

மக்கள் : ஆயர், ஆய்ச்சியர், இடையர், இடைச்சியர்.

பறவை : கானக்கோழி

விலங்கு : முயல், மான்.

ஊர் : பாடி, சேரி.

நீர் : குறுஞ்சுனை, கானாறு

மலர் : மூல்லை, குல்லை, பிடவம், தோன்றி.

மரம் : கொன்றை, குருந்தம், காயா.

உணவு : வரகு, சாமை, முதிரை.

பறை : ஏறுகோட்பறை

பண் : மூல்லைப்பண் (சாதாரி)

யாழ் : முல்லையாழ்
தொழில் : வரகு விதைத்தல், களை பறித்தல், ஆநிரை மேய்த்தல், குழலாதல், காளை தழுவல்.
உரிப்பொருள் : இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்.

3. 'மருதத்திணை'

முதற்பொருள்

நிலம் : வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும்
சிறுபொழுது : காலை
பெரும்பொழுது : ஆறு பெரும்பொழுதுகளும்

கருப்பொருள்

தெய்வம் : வேந்தன்
மக்கள் : ஊரன், மகிழ்நன், கிழத்தி, மனைவி, உழவர், உழத்தியர், கடையர், கடைச்சியர்.
பறவை : நாரை, குருகு, அன்னம், தாரா.
விலங்கு : எருமை, நீர்நாய்.
ஊர் : பேரூர், மூதூர்.
நீர் : ஆற்றுநீர், குளத்துநீர்.
மலர் : நெய்தல், தாமரை, கழுநீர்.
மரம் : மருதம், வஞ்சி, காஞ்சி.
உணவு : செந்நெல், வெண்ணெல்.
பறை : நெல்லரிகிணை, மணமுழவு.
பண் : மருதப்பண்
யாழ் : மருதயாழ்
தொழில் : விழாச் செய்தல், வயலில் களைக்கட்டல், நெல்லரிதல்.
உரிப்பொருள் : ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும்.

3. 'நெய்தல்திணை'

முதற்பொருள்

நிலம் : கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்.
சிறுபொழுது : ஏற்பாடு
பெரும்பொழுது : ஆறு பெரும்பொழுதுகளும்

கருப்பொருள்

தெய்வம் : வருணன்
மக்கள் : பரதர், பரத்தியர், நுளையர், நுளைச்சியர்.
பறவை : நீர்க்காக்கை
விலங்கு : சுறா
ஊர் : பட்டினம், பாக்கம்.
நீர் : உவர்நீர்க்கேணி, உவர்க்கழி.
மலர் : தாழை, நெய்தல், புன்னை.
மரம் : புன்னை, தாழை.
உணவு : மீனையும் உப்பையும் விற்றுப் பெறும் பொருள்.
பறை : மீன்கோட் பறை, நாவாய்ப் பம்பை.
பண் : நெய்தல்பண் (செவ்வழி)
யாழ் : விளரியாழ்
தொழில் : மீன் பிடித்தல், உப்பு விற்றல்.
உரிப்பொருள் : இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும்.

4. பாலைத்திணை முதற்பொருள்

நிலம் : சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும்.

சிறுபொழுது : நண்பகல்

பெரும்பொழுது : வேனில், பின்பனி.

கருப்பொருள்

தெய்வம் : துர்க்கை

மக்கள் : காளை, விடலை, மீளி, எயினர், எயிற்றியர், மறவர், மறத்தியர்.

பறவை : கழுகு, பருந்து, புறா.

விலங்கு : செந்நாய், வலிமை இழந்த புலி.

ஊர் : குறும்பு

நீர் : நீர்வற்றிய சுனை

மலர் : பாதிரிப்பூ, மரம்பூ, குரா.

மரம் : பாலை, இலுப்பை, ஓமை.

உணவு : வழிப்பறி செய்த பொருள்.

பறை : போர்ப்பறை,

பண் : பாலைப்பண்

யாழ் : பாலையாழ்

தொழில் : நிரைகவர்தல், சூறையாடல், வழிப்பறி செய்தல்.

உரிப்பொருள் : பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் ஆகும்.

விரிவானம்

பிம்பம்

(பிரபஞ்சன்)

நெடுவினா

1. 'பிம்பம்' கதையின் வாயிலாகப் பிரபஞ்சன் தெளிவுபடுத்தும் மனித முகங்களைப் பற்றி விவரிக்க.
முகமூடி அணிதல் மனித இயல்பு :

மனிதன் ஒருவன், மற்றவர் இயல்புக்கு ஏற்பத் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும்போது, அவன் அவனாக இருப்பதில்லை. அவ்வேளைகளில் அவரவருக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு முகமூடியை அணிந்துகொள்கிறான். சில சமயங்களில் மனிதன், இப்படி அடிக்கடி முகமூடியை மாற்றி மாற்றி வாழ்வதால், அவனது உண்மையான தன்மையை, உண்மை முகத்தையே இழந்துவிடுகிறான். அதனால் சமுதாயத்தில் அடையாளம் தெரியாமல் போய்விடுகிறான்.

வேண்டாத விருந்தினர் :

பிம்பம் கதையைப் பிரபஞ்சன், தம்மையே முன்னிலைப்படுத்திக்கொண்டு எழுதுகிறார். காரணம் ஏதுமின்றி எந்த நேரத்திலும் அது வெளிவருகிறது. தன் கட்டளைக்கு உடன்படாமல், வீட்டில் உரையாடி மகிழ்வதற்கு என்றில்லாமல், விரும்பும்போது இம்சிக்க வருவதுபோல் இருக்கிறது. அது வேண்டாத விருந்தாளியாகத் தன் விருப்பம்போல் சுற்றி அலைந்து, எதையும் துருவித்துருவிக் கேட்கிறது.

கேள்விகளால் துளைத்தால் :

மனிதன் தன்னையும் தன் மனச்சாட்சியையும் ஏமாற்றுவதை வெளிப்படச் செய்கிறது. நிதானமாக எண்ணிப்பார்த்தால், ஒரு மனிதன் எத்தனை வண்ணங்களில், வெவ்வேறு அளவுகளில், பல்வேறு கோணங்களில், பல முகங்களோடு வாழ்வது வெளிப்படும். எதிரில் உள்ளவர் தாயானாலும், அவர் காட்டும் முகபாவத்திற்கு ஏற்பத் தன் முகபாவத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் மனிதர்கள்தாம் உள்ளனர்.

முகங்களின் குவியல் :

ஒவ்வொருவர் காலடியிலும் பல முகங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றில் தேவையானதைத் தேவையானபோது பயன்படுத்திக் கொள்வதே சகஜம். இத்துணை நிகழ்வுகளுக்கும் விவாதங்களுக்கும் பிறகு வந்த பிம்பம் விடைபெறுவதோடு பிரபஞ்சன், பிம்பம் கதையை முடித்துள்ளார். விடைபெறும் பிம்பத்தால், சொந்த முகம் என்று எதுவும் மனிதனிடம் இல்லை என்பது தெளிவுபடுத்தப்படுகிறது.

மனச்சாட்சி :

ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் விருப்பு வெறுப்புகள் உள்ளன. எனினும், பிறருடன் உறவு பாராட்டும்போது, அவரவர் இயல்புக்கு ஏற்பத் தன்னை மறைத்து, மாற்றிக் கொள்கிறான். எனினும், அவனவன் மனச்சாட்சி என்பது, உண்மையை நினைவூட்டிக்கொண்டே இருக்கும். இவ்வகையில் மனிதன் வாழ்க்கையில் இப்படி முகம் மாற்றி முகம் மாற்றித் தன் உண்மை முகத்தை இழந்து, அடையாளமற்ற தன்மையில் காட்சியளிக்கிறான்.,

இனிக்கும் இலக்கணம்**பா இயற்றப் பழகலாம்****குறுவினா****1. ஈரசைச் சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?**

- ★ ஈரசைச்சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள், இயற்சீர், ஆசிரிய உரிச்சீர் என்பன. ஈரசைச்சீர்கள் மாச்சீர் (தேமா, புளிமா), விளச்சீர் (கூவிளம், கருவிளம்) என இரு வகைப்படும்.

கூடுதல் வினாக்கள்**2. 'செய்யுள்' என்னும் பொருளைக் குறிக்கும் சொற்கள் எவை?**

- ★ செய்யுள் என்னும் பொருளைக் குறிக்கும் சொற்கள், தூக்கு, கவி, கவிதை, பாட்டு என்பன.

3. செய்யுள் உறுப்புகள் எவை?

- ★ எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்பன செய்யுள் உறுப்புகளாகும்.

4. அசையாவது யாது? அது எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- ★ எழுத்தோ எழுத்துகளோ சேர்ந்து அசைத்து, இசைபொருந்த சீர்க்கு உறுப்பாக வருவது அசை.
- ★ அது இரண்டு வகைப்படும். அவை : நேர், நிரை.

5. நேரசை எவ்வாறு அமையும்?

- ★ குறில் தனித்தோ, குறில் ஒற்றிணைந்தோ, நெடில் தனித்தோ, நெடில் ஒற்றிணைந்தோ 'நேர்' அசை அமையும்.

6. நிரையசை எவ்வாறு அமையும்?

- ★ இருகுறில் இணைந்தோ, இருகுறிலோடு ஒற்றிணைந்தோ, குறில்நெடில் இணைந்தோ, குறில்நெடிலோடு ஒற்றிணைந்தோ, நிரை அசை அமையும்.

7. நேரிசை ஆசிரியப்பா எவ்வாறு அமையும்?

- ★ ஈற்றயல் அடி மூன்று சீர்களாய் அமைய, ஏனைய அடிகள் நான்கு சீர்களாக அமைய வருவது, நேரிசை ஆசிரியப்பா.

8. எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களாக அமைந்து வரும் ஆசிரியப்பாப் பெயர் என்ன?

- ★ எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களாக அமைந்து வரும் ஆசிரியப்பா 'நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா'. இது 'ஏ', 'என்' என்னும் ஈற்று அசை பெறுவது சிறப்பு என்பர்.

9. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா எவ்வாறு அமையும்?

- ★ முதல் அடியும் இறுதி அடியும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று, இடையடிகள் ஈரசை, மூவசைச் சீர்களைப் பெற்று வருவது, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா.

10. அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா என்பது யாது?

- ★ அடிகளை முன்பின்னாக மாற்றிப் பாடினாலும் பொருளோ, ஓசையோ மாறாது அமைவது அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா ஆகும்.

11. ஆசிரியப்பாவின் இனங்கள் யாவை?

- ★ ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம் என்பன, ஆசிரியப்பாவின் இனங்களாகும்.

சிற்றுவினா

1. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துள், எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக.

- ★ எல்லா அடிகளும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வரும்.
- ★ இயற்சீர் மிகுந்தும் பிறசீர் கலந்தும் வரும்.
- ★ நிரை நடுவாகிய (கூவிளங்கனி, கருவிளங்கனி) வஞ்சி உரிச்சீர்கள் வாரா.
- ★ இறுதி அடியின் இறுதிச் சீர் 'ஏ' என்னும் ஓசையில் முடிவது சிறப்பு.

பலவுள் தெரிக

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை எனப்படுவது _____.

- அ) காய் முன் நேர் ஆ) காய் முன் நிரை
இ) கனி முன் நிரை ஈ) மா முன் நேர்

விடை : ஈ) மா முன் நேர்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. பாக்களின் வகை, ஓசை இயற்றும் விதிமுறைகளைக் கூறும் நூல் _____.

- அ) நன்னூல்
ஆ) தொல்காப்பியம்
இ) யாப்பருங்கலக்காரிகை
ஈ) புறம்பொருள் வெண்பா மாலை

விடை : இ) யாப்பருங்கலக்காரிகை

3. பா (செய்யுள்) எத்தனை வகைப்படும்?

- அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஆறு

விடை : இ) நான்கு

4. கலிப்பாவிிற்கு உரிய ஓசை _____.

- அ) துள்ளலோசை ஆ) செப்பலோசை இ) அகவலோசை ஈ) தூங்கலோசை

விடை : அ) துள்ளலோசை

5. 'அகவலோசை' பெற்று வருவது ____.

- அ) வெண்பா ஆ) கலிப்பா இ) ஆசிரியப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

விடை : இ) ஆசிரியப்பா

6. செய்யுளில் இசையைப் பிணைப்பவை _____.

- அ) எழுத்து, அசை, சீர் ஆ) எதுகை, மோனை, இயையு
இ) அடி, தொடை, பா ஈ) சீர், அடி, தொடை

விடை : ஆ) எதுகை, மோனை, இயைபு

9. 'அகவற்பா' எனக் குறிப்பிடப்படுவது _____.

- அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) வஞ்சிப்பா ஈ) கலிப்பா

விடை : ஆ) ஆசிரியப்பா

10. 'ஆசிரிய உரிச்சீர்' என்று அழைக்கப்படுவது _____.

- அ) ஈரசைச்சீர் ஆ) மூவசைச்சீர் இ) ஓரசைச்சீர் ஈ) நூலசைச்சீர்

விடை : அ) ஈரசைச்சீர்

13. எல்லா அடிகளும் அளவடி (நாற்சீர் அடி) பெற்று வருவது _____.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| அ) நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா | ஆ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா |
| இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா | ஈ) அடிமறிமண்டல ஆசிரியப்பா |

விடை : அ) நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா

14. முதலடியும் இறுதி அடியும் அளவடிகளாகவும், இடையடிகள் குறளடி, சிந்தடிகளாகவும் வரும் ஆசிரியப்பா _____.

- அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
இ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா ஈ) அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா

விடை : இ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

இலக்கணத் தேர்ச்சிக்கொள்

1. ஆசிரியப்பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- ★ ஆசிரியப்பா, நான்கு வகைப்படும். அவை: நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

2. ஆசிரியப்பாவிற்குரிய சீரும் தளையும் யாவை?

- ★ மாச்சீர், விளச்சீர் எனும் ஈரசைச் சீர்கள், ஆசிரியப்பாவிற்குரிய சீர்களாகும்.
- ★ வெண்பாவிற்குரிய காய்ச்சீர்கள் வரலாம்.
- ★ நேரொன்றாசிரியத் தளையும், நிரையொன்றாசிரியத் தளையும் ஆசிரியப்பாவின் தளைகளாகும்.
- ★ பிற தளையும் கலந்து வரும்.

3. அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தங்களின் வகைகளையும், அவை இயற்றுவதற்கான விதிகளையும் கூறுக.

- ★ அறுசீர்கள் நான்கு கொண்டதாக அமைந்து, நான்கு அடிகளும் அளவு ஒத்து வரவேண்டும்.
- ★ முதல்சீரிலும், நான்காம் சீரிலும் மோனை அமைத்தும், முதல் சீரிலும் ஐந்தாம் சீரிலும் மோனை அமைத்தும் அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் எழுதலாம்.

4. பொருத்துக.

- | | | |
|----------------------------|--------|--|
| அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா | - i) | முதலடியும் இறுதியடியும் அளவடிகளாய் வரும் |
| ஆ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா | - ii) | அடிகளை மாற்றிப் பாடினாலும் ஓசையும் பொருளும் மாறாது வரும் |
| இ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா | - iii) | ஈற்றயல் அடி சிந்தடியாய் வரும் |
| ஈ) அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா | - iv) | எல்லா அடிகளும் அளவடி பெற்று வரும் |
- விடை : அ - iii ஆ - i இ - iv ஈ - ii

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

இரசிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாதர் (1882 - 1954)

தமிழில் எல்லாம் உண்டு; தமிழின் கவிச் சுவைக்கு ஈடுமில்லை இணையுமில்லை; தமிழால் அறிவியல் மட்டுமன்று; அனைத்து இயல்களையும் கற்க முடியும் எனச் சான்றுகளுடன் எடுத்துச் சொன்ன பெருந்தகை இரசிகமணி டி. கே. சிதம்பரநாதர். இவர், தமது இலக்கிய இரசிகத் தன்மையால் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் புத்துணர்வு ஊட்டியவர். டி. கே. சி.யின் வீட்டுக் கூடத்தில் வட்டவடிவமான தொட்டிக் கட்டு. ஞாயிறுதோறும் மாலை ஐந்து மணிக்குக் கூடிய கூட்டம், இலக்கியத்தைப் பற்றிப் பேசியது. அவ்வமைப்பு, 'வட்டத் தொட்டி' என்றே பெயர் பெற்றது. டி. கே. சி., இலக்கியங்களின் நயங்களைச் சொல்லச் சொல்லக் கூட்டத்திலுள்ள அனைவரும் தங்களை மறந்து இலக்கியத்தில் திளைப்பர். தமிழின் இனிமை என்பது மட்டும் அவர்கள் உள்ளங்களில் நிறைந்திருக்கும். வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார். தமிழ்க்கலைகள், தமிழ்இசை, தமிழ் இலக்கியம் ஆகியவற்றின் சுவையையும் மேன்மையையும் தனித்தன்மையையும் எடுத்துச் சொன்னார். கடிதங்களிலும் அவற்றையே வியந்து எழுதினார். அவர்தம் கடிதங்கள் இலக்கியத் தரம் கொண்டு புதிய இலக்கிய வகையாகவே கருதப்பட்டன. இதய ஒலி, கம்பர் யார்? முதலான நூல்களும், முத்தொள்ளாயிரம், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றுக்கு எழுதிய உரையும் அவர்தம் இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம். சென்னை மாநில மேலவையின் உறுப்பினராகவும், அறநிலையத் துறையின் ஆணையராகவும் திகழ்ந்த டி.கே.சி. ஏற்றிய இலக்கிய ஒளி, தமிழ் அழகியலை வெளிச்சப்படுத்தியது.

வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. அன்று, அல்ல என்பவற்றுக்கான பொருள்வேறுபாடு அறிந்து தொடர் அமைக்க.

அன்று : நீ் செய்யும் செயல் நன்று அன்று.

அல்ல : நான் கேட்டவை இவை அல்ல.

2. சொல்லச் சொல்ல, திளைப்பர் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

சொல்லச் சொல்ல - அடுக்குத்தொடர்

திளைப்பர் - படர்க்கைப் பலர்பால் எதிர்கால வினைமுற்று.

3. ரசிகர் - தமிழ்ச்சொல் எழுதுக. மாநில மேலவை - ஆங்கிலக் கலைச்சொல் தருக.

ரசிகர் - சுவைப்பவர், சுவைஞர்,

மாநில மேலவை - Legislative Council

4. வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிடத் தமிழின்பத்தில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார் - விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

விடை : வழக்கறிஞராகத் தொழில் புரிவதைவிட, எதில் திளைப்பதையே டி.கே.சி. விரும்பினார்?

5. மேலவை, புத்துணர்வு - இச்சொற்களின் புணர்ச்சி வகையைக் கண்டறிக.

மேலவை - மேல் + அவை

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மேலவை)

புத்துணர்வு - புதுமை + உணர்வு

“ஈறுபோதல்” (புது + உணர்வு) “தன் ஒற்று இரட்டல்” (புது + உணர்ச்சி)

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (புத்த + உணர்வு)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (புத்துணர்வு)

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. டி. கே. சிதம்பரநாதர் தமது இலக்கிய இரசிகத் தன்மையால் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் புத்துணர்வு ஊட்டினார்.

வினா : டி. கே. சிதம்பரநாதர் தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் எவ்வாறு புத்துணர்வு ஊட்டினார்?

2. டி. கே. சி. எழுதிய கடிதங்களும் நூல் உரைகளும் அவர்தம் இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம்.

வினா : எவற்றை டி. கே. சி. இலக்கிய நுகர்வுக்கடலின் சில அலைகள் எனலாம்?

தமிழுக்கம் தருக

The folk songs of TamilNadu have in them a remarkable charm just as we find in the folk songs of any other country. But what is special in these Tamil songs is, they not only possess a native charm and the aroma of the soil but have preserved in them a certain literary and artistic quality. This is so because the people who speak the language of these folk songs, the Tamils, have had a great historical past and a wonderful literary tradition. Folk songs are so old and yet so full of life that they are always new and progressively modern. These songs were born several centuries ago; they are being born every generation; they will be born and reborn over and over again!

தமிழ்நாட்டின் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பிறமொழி நாட்டுப்புறப் பாடல்களைவிட ஒரு குறிப்பிடத்தக்க அழகுணர்ச்சி நிறைந்த கவர்ச்சியைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறது. அதனால், தமிழில் உள்ள பாடல்கள் தனிச்சிறப்பு உடையன. இயற்கை அழகின் தோற்றத்தையும், சொந்த மண்ணின் மணத்தையும், குறிப்பிட்ட இலக்கிய மற்றும் கலை உணர்வுகளையும் தன்னகத்தே பாதுகாத்து வைத்துள்ளது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், அவை புழங்கும் தமிழ்மொழி ஒரு பெரிய வரலாற்றைக் கடந்த அற்புதமான இலக்கியப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டதாக இருந்துள்ளது. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், மிகவும் பழைமையானவை. அது புதிய வாழ்க்கையையும் படிப்படியாக நவீனமயமாக்கப்படும் வாழ்க்கையையும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒவ்வொரு தலைமுறையினருக்கும் மறுபடியும் மறுபடியும் தோன்றிப் புதுப்பித்து வந்துள்ளது.

கீழ்க்காணும் பாடலின் முதலடியைக் கவனித்துப் பிற அடிகளில் உள்ள சீர்களை ஒழுங்கு செய்க.

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த

குளிர்தருவே தருநிழிலே நிழல்கனிந்த கனியே

ஓடையிலேஊறுகின்றதீஞ்சுவைத்தண்ணீரே

உகந்ததண்ணீர்இடைமலர்ந்தசுகந்தமணமலரே

மேடையிலேவீசுகின்றமெல்லியபூங்காற்றே

மென்காற்றில்விளைசுகமேசுகத்திலுறும்பயனே

ஆடையிலேஎனைமணந்தமணவாளாபொதுவில்

ஆடுகின்றஅரசேஎன் அலங்கலணிந்தருளே.

விடை :

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த
குளிர்தருவே தருநிழிலே நிழல்கனிந்த கனியே
ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண் ணீரே
உகந்ததண்ணீர் இடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே
மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே
மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்திலுறும் பயனே
ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில்
ஆடுகின்ற அரசேஎன் அலங்கலணிந் தருளே!

படித்துப் பார்த்துப் படைத்துக் காட்டுக

புத்தகத் திருவிழா தொடக்க நிகழ்ச்சிக்கு வருகை தந்த சான்றோர் குறித்த அறிமுக உரை :

பேரன்பு கொண்டோரே! பேரறிவுச் செல்வமே பெருஞ்செல்வம் எனக் கருதி வந்திருக்கும் சான்றோரே! இளைய தலைமுறையே! உங்கள் அனைவருக்கும் முதற்கண் வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

புத்தக வாசிப்பை மூச்சுக்காற்றாய்ச் சுவாசித்து வாழ்கின்ற படிப்பாளர்களாகிய உங்கள் முன்பு ஒரு படைப்பாளரை, மிகச் சிறந்த பண்பாளரை அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமகிழ்வு கொள்கின்றேன். சிறுவயது முதலாகத் தனக்குப் பெற்றோர்கள் அளித்த சில்லறைகளைச் சேகரித்து, ஆண்டுதோறும் புத்தகம் வாங்கும் வழக்கத்தைக் கொண்டவர். புத்தகங்களோடு வாழ்ந்து வருபவர். புத்தகத்தை வாங்குவதோடு மட்டுமல்லாமல் முழுமையாக அவற்றை வாசிப்பதும், குறிப்பெடுப்பதும் இளைய தலைமுறையினர்க்குத் தன்னம்பிக்கை அளிக்கும் கூட்டங்களில் பேசுவதும் எனப் பல்வேறு திறன்களைப் பெற்றவர்.

ஷேக்ஸ்பியர் என்னும் மாபெரும் படைப்பாளரின் பிறந்த நாளான ஏப்ரல் 23ஐ, உலகம் முழுவதும் புத்தக நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அதற்குக் காரணம் அவரிடம் இருந்த வாசிப்பு வழக்கமே ஆகும். அவ்வகையில் வாசிப்பையே தம் வாழ்க்கையாய்க் கொண்டிருக்கும் நம் சிறப்பு விருந்தினர், நமக்கெல்லாம் முன்மாதிரியானவர். அவர் வழியில் புத்தக வாசிப்பைத் தொடர்வோம்! புதியதோர் உலகம் படைப்போம்! வெல்வோம்!

உங்கள் பகுதி நூலகத்தில் வாசகர்களுக்கு நூலக உறுப்பினர் அட்டை வழங்க வருகைதரும் அறிஞரை அறிமுகம் செய்க.

திரண்டுள்ள அனைவருக்கும் வணக்கம்.

நாம் இன்று இங்குத் திரண்டிருப்பதன் நோக்கத்தை அனைவரும் அறிவீர்கள். இன்று, பெருமைக்குரிய ஐயா, அறிவொளி அவர்கள் இங்கு உங்கள் அனைவருக்கும் நூலக உறுப்பினர் அட்டை வழங்க வந்துள்ளார் என்பதை உணர்ந்திருப்பீர்கள். இவரை நான் உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்ய வேண்டியதில்லை. இருப்பினும் சில கூறி முடிக்கிறேன். இவர் சிறந்த சொற்பொழிவாளர், உன்னதமான எழுத்தாளர், உலகின் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களுக்குச் சென்று, நம் தமிழின் பெருமையை, தமிழ்ப் பண்பாட்டின் சிறப்பைப் பறையறைந்து கொண்டிருப்பவர். இவர் போன்றவர்களை நாம் பெற்றிருப்பது, நம் நாட்டுக்கும் மொழிக்கும் பெருமை சேர்க்கிறது.

இவரை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைப்பதில் நான் பெருமகிழ்ச்சியும் பெருமிதமும் கொள்கிறேன். இந்த விழாவைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டு அழைத்ததும், முகமலர்ச்சியோடு மறுப்புத் தெரிவிக்காமல் வர உடன்பட்டார். இனி அவர் தரும் நூலக அட்டைகளைப் பெற்றுச் சென்று, இந்த நூலகத்திலுள்ள நூல்களை வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று வாசித்து, மகிழ்ச்சி அடையுமாறு வேண்டுகிறேன்.

ஐயாவுக்கும் உங்களுக்கும் நன்றி. வணக்கம்.

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக

செந்நெல்லும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல
தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம்
எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக

தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்
தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?
புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீட்திலே - யாரும்
புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ?

பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட - பழம்
பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே
ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள்
ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திடுவோம்

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்
யாவரும் கேளிர் என்றதுவும்
மேதினிக் குரைத்தவர் நம்முன்னோர் - இன்று
வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ?

- பெ. தூரன்

ஆசிரியர் குறிப்பு : ‘பெ. தூரன்’ என்று சுருக்கப் பெயரில் குறிப்பிடப் பெறுபவர், ‘பெரியசாமித் தூரன்’. இவர் சிறந்த இலக்கியப் புலமையும், ஆழ்ந்த அறிவியல் அறிவும் பெற்றவர். தமிழில் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். குழந்தைகளுக்காகத் தாய்மொழியில் இனிய எளிய பாடல்களை எழுதி, நல்லறிவு புகட்ட முயன்றார். தமிழ்மொழியில் குழந்தைகளுக்கான கலைக்களஞ்சியத்தைப் படைத்தளித்த உழைப்பாளி.

திரண்ட செய்தி : இயற்கையைப் போற்ற வேண்டும். அதனால் வளம் பெருகும். உணவுப் பொருள் உற்பத்தி பெருகும். வறுமை போகும் என்பவற்றை வலியுறுத்துகிறார். முன்பு சாதி, சமய வேறுபாடுகளால் சிதைந்து அடிமைப்பட்டதைச் சுட்டிக்காட்டி, அவற்றை நீக்கி அனைவரும் ஒரு குடும்பமாக வாழவேண்டுமென அறிவுரை கூறுகிறார். ஒற்றுமையுடன் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு வாழ்வது நல்லது என்னும் செய்தி, உறுதிபடக் கூறப்பட்டுள்ளது. தமிழர் திருநாளான பொங்கலில் தமிழ்ப்பண்பு வெளிப்பட விழா எடுத்து வாழவேண்டும் என்று சுட்டிக்காட்டுகிறார். வேற்றுமைகளை மறந்து, மனித இன உயர்வுக்குப் பாடுபட வேண்டுமென்பதை வலியுறுத்துகிறார். எளிய சொற்களில், இனிய கருத்தை அருமையாகச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

தொடை நயம் :

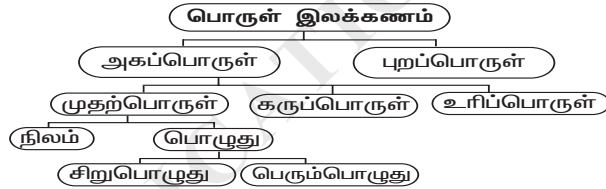
மோனைத்தொடை : ஒருதனி, ஒற்றுமை; தமிழன், தமிழன்; புவியெலாம், புறம்பிலை; யாதும், யாவரும் என்னும் சீர்களில், முதலெழுத்து ஒன்றிவந்து, சீர்மோனை அமைந்துள்ளது.

இயைபுத்தொடை : விளைந்தனவே, விரிந்தனவே; போயொழிக, நலமுறுக; வாழ்ந்திடுவோம், செய்திடுவோம்; சாற்றியதும், ஏற்றதுவும் என்னும் ஈற்றுச் சீர்களில், ஓசைநயம் பொருந்தி, இயைபுத்தொடை அமைந்துள்ளது.

சந்தநயம் : எளிய சொற்களில் ஓசைநயம் பெறப் பாடி இன்புறுவதற்கு ஏற்ற வகையில் அமைந்துள்ளமை, சந்தநயத்தைப் புலப்படுத்தும்.

மொழியோடு விளையாடு

கருத்துப்படத்தைப் புரிந்துகொண்டு பத்தியாக எழுதுக.



தமிழ் மொழியின் ஐவகை இலக்கணப் பிரிவுகளுள் ‘பொருள் இலக்கணம்’ தமிழர் வாழ்வுமுறை கூறுவதாகும். இந்தப் பொருள் இலக்கணம் என்பது, அகம் (அகப்பொருள்), புறம் (புறப்பொருள்) என இருவகையாகப் பிரிக்கப் பெற்றுள்ளது. அன்பு நிறை காதல் வாழ்வைப் பற்றிக் கூறும் அகப்பொருள் செய்திகளை விளக்கும் இலக்கணம் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்னும் மூவகைப் பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.

முதல்பொருள் என்பது (நிகழ்வு நடைபெறும்) நிலத்தையும் பொழுதையும் குறிக்கும். நிலமானது குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்து வகைப்படும்.

‘குறிஞ்சி’ என்பது மலையும் மலை சார்ந்த நிலத்தையும் குறிக்கும்.

‘முல்லை’ என்பது காடும் காடு சார்ந்த நிலத்தையும் குறிக்கும்.

‘மருதம்’ என்பது வயலும் வயல் சார்ந்த நிலத்தையும் குறிக்கும்.

‘நெய்தல்’ என்பது கடலும் கடல் சார்ந்த நிலத்தையும் குறிக்கும்.

‘பாலை’ என்பது சுரமும் சுரம் சார்ந்த நிலத்தையும் குறிக்கும்.

பொழுது என்பதைச் சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது என இருவகைகளாகப் பிரிப்பர். சிறுபொழுது என்பது ஒருநாளின் வைகறை, காலை, நண்பகல், மாலை, ஏற்பாடு, யாமம் என்னும் ஆறு பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும். பெரும்பொழுது என்பது ஓர் ஆண்டின் கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என்னும் ஆறு பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும்.

‘கருப்பொருள்’ என்பது தெய்வம், மக்கள், புள் (பறவை), விலங்கு, ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண், தொழில் என்னும் பிரிவுகளைக் கொண்டது. இது ஐந்து திணைகளுக்கும் தனித்தனியே அமையும்.

‘உரிப்பொருள்’ என்பது புணர்தல் புணர்தல் நிமித்தம், பிரிதல் பிரிதல் நிமித்தம், இருத்தல் இருத்தல் நிமித்தம், ஊடல் ஊடல் நிமித்தம், இரங்கல் இரங்கல் நிமித்தம் என ஐந்து வகைப்படும். இவை முறையே குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் திணைகளுக்கு உரியனவாகும்.

புதிர்களுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. (கம்பு, மை, வளை, மதி, இதழ், ஆழி)

1. எலியும் நுழையும்; எழிலரசி கையும் நுழையும் _____.
2. அடிக்கவும் செய்யலாம்; கோடைக்குக் கூழாகக் குடிக்கவும் செய்யலாம் _____.
3. கண்ணிலும் எழுதலாம்; வெண்தாளிலும் எழுதலாம்.
4. அறிவின் பெயரும் அதுதான்; அம்புலியின் பெயரும் அதுதான் _____.
5. பூவின் உறுப்பும் நானே; புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே _____.
6. வண்டியையும் இயக்கும்; பெரும் கப்பலையும் தாங்கும்.

விடை : 1. வளை, 2. கம்பு, 3. மை, 4. மதி, 5. இதழ், 6. ஆழி.

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

கத்திக்கும் ஈட்டிக்கும் இப்போது இடமில்லை!

புத்திக்கும் உழைப்புக்குமே இடம் உண்டு!

முயற்சி செய் முடிவு உன்கையில்!

உழைப்பவர்க்கே ஊதியம் கிடைக்கும்.

எண்ணித் துணிந்தால் எதுவும் கைகூடும்.

வெற்றி எப்போதும் எட்டாக் கனிதான்

ஏன் எட்டாது என முயன்று பார்!

மனம் ஊனமுற்றால் உழைக்க முடியாது

உறுதியோடு போரிட்டவனே உலகை ஆண்டான்

விதியே உன்னதம் என்றால், உன் முயற்சி என்னவானது?

நம்பிக்கை உள்ளோர் பிரச்சனைகளை மிதித்து வாய்ப்பை எதிர்நோக்குவர்!

வெற்றியை உறுதிசெய்யச் சோம்பலை விரட்டு!

அண்டவிட்டால் அழிவது உறுதி!

அச்சப்படாமல் தொட்டுப் பார்!

பயத்தைப் பலியிட்டு, உரிய காலத்தோடு கைகுலுக்கு!

ஆழ்கடல் மூழ்கியோர் முத்தெடுப்பர்.

அடுத்து முயல்வோர் இமய உச்சி மிதிப்பர்!

கண் மூடாதே. பசி நோக்காதே!

பழிமொழி கேளாதே, புகழ்மொழி தவிர்!

குறிக்கோள் ஒன்றே குறியாக நில். வெற்றி உனதே!



நிற்க அதற்குத் தக

நாகரிகம்	கடைப்பிடிப்பேன்
கலைவாணன், தொலைக்காட்சி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். கடைக்குச் சென்ற அவன் தாத்தா, பை நிறையப் பொருள்களைத் தூக்கிக்கொண்டு வருகிறார். சுமை தாங்காது உதவிக்கு அழைக்கிறார். தொலைக்காட்சியில் வைத்த கண் வாங்காமல் நிகழ்ச்சியொன்றினைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அவன் என்ன செய்ய வேண்டும்?	உடனே சென்று தாத்தா தூக்கிக்கொண்டு வரும் பையை வாங்கிக்கொண்டு, அன்போடு அழைத்துவர வேண்டும்.
உங்களது வீட்டிற்கு விருந்தினர் ஒருவர் வந்திருக்கிறார். முன்னறிவிப்பின்றி வந்திருக்கும் அவர், மிகவும் களைப்புடன் காணப்படுகிறார். நீங்கள் அவரை எவ்விதம் வரவேற்பீர்கள்?	முன்னறிவிப்பின்றி வந்தாலும், அவர் நம் வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினர். எனவே, அன்புடன் வரவேற்று, உட்கார இடம் அளித்து, வந்த களைப்புப் போக நல்ல தண்ணீர் கொடுத்து வரவேற்பேன். அதன்பின் வந்த காரணத்தைக் கேட்பேன்.

ஆவணம் - Document	உப்பங்கழி - Backwater	ஒப்பந்தம் - Agreement
படையெடுப்பு - Invasion	பண்பாடு - Culture	மாலுமி - Sailor

வாழ்வியல்

திருக்குறள்

குறுவினாக்கள்

1. மருத்துவத்தின் பிரிவுகளாகக் குறள் கூறுவன யாவை?
 - ★ நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருந்தாளுநர் என்னும் நான்கு பிரிவுகளை உடையது மருத்துவம் எனக் குறள் கூறுகிறது.
2. படைக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பவை எவை?
 - ★ வீரம், மானம், முன்னோர்வழி நடத்தல், நம்பிக்கைக்கு உரியவராதல் என்னும் நான்கும் படைக்குப் பாதுகாப்பாக இருப்பவை ஆகும்.
3. பகைவர் வலிமையற்று இருக்கும்போதே வென்றுவிடவேண்டும் என்னும் குறட்பாவைக் கூறுக.

இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து.
4. எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?
 - ★ “முன் உண்டது செரித்ததை அறிந்து, அடுத்து உண்டால், மருந்து என ஒன்று தேவையில்லை” என்று, திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

5. இகழ்ச்சியில் கெட்டாரை எப்போது நினைத்தல் வேண்டும்?
 - ★ மகிழ்ச்சியில் தங்கள் கடமையை மறக்கும்போது, மறதியால் கெட்டவர்களை நினைத்துப் பார்த்தல் வேண்டும்.
6. எண்ணியதை அடைதல் எப்போது எளிதாகும்?
 - ★ எண்ணியதை எப்போதும் எண்ணிக் கொண்டிருந்தால், எண்ணியதை அடைதல் என்பது எளிதாகும்.
7. எதைக் கொடுத்து யாரைத் துணையாகக் கொள்ள வேண்டும்?
 - ★ முகக் குறிப்பால் அகக் குறிப்பை அறிபவரை, எதையேனும் கொடுத்தாவது துணையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
8. கண் உரைப்பவை எவை?
 - ★ பகைமையையும், நட்பையும் கண் உரைத்துவிடும்.
9. நகையேயும் வேண்டற் பாற்று அன்று - எது?
 - ★ பகை என்னும் பண்பற்றதை, விளையாட்டிற்குக் கூட ஒருவன் விரும்பக்கூடாது.
10. திருவள்ளுவர் எவர் பகையைக் கொள்ளற்க என்கிறார்?
 - ★ திருவள்ளுவர், வில்லேர் உழவரின் பகையைக் கொண்டாலும், சொல்லேர் உழவரின் பகையைக் கொள்ளல் கூடாது என்கிறார்.
11. உலகியற்றியான் எவ்வாறு கெடல் வேண்டும் எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?
 - ★ பிறரிடம் யாசித்து உயிர் வாழும் நிலை இருக்குமானால், அப்படிப்பட்ட உயிர் வாழ்க்கையைப் படைத்தவன், இவ்வுலகில் அலைந்து கெட்டும் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.
12. ஏமாப்பில் தோணி எது? அது எப்போது பக்குவிடும்?
 - ★ பிறரை எதிர்பார்த்து யாசித்து வாழ்தல் என்பது, பாதுகாப்பு இல்லாத படகு ஆகும். ஈயாமை என்னும் பாறை மோதினால், அது உடைந்துவிடும்.

சிறுவினாக்கள்

1. உருவக அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.

- ★ உவமானத்தின் தன்மையை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது உருவகம். இவ்வகை உருவகம் இடம் பெற்றுள்ள செய்யுளை, உருவக அணிச் செய்யுள் எனக் கூறுவர்.

எ - கா: இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்

பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.

- ★ **விளக்கம் :** இக்குறளில் 'இரவு' (யாசித்தல்) 'ஏமாப்பு' (பாதுகாப்பு இல்லாத) தோணியாகவும், 'கரவு' (ஈயாமை-கொடுக்காமை) 'பார்' (பாறை) ஆகவும் உருவகம் செய்யப் பெற்றுள்ளன. எனவே, உருவக அணி அமைந்துள்ளது.

2. இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்

கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.

- ★ இக்குறட்பாவில் 'பிறிதுமொழிதலணி' பயின்று வந்துள்ளது.
- ★ உவமானத்தைக் கூறி, உவமேயத்தைப் பெறவைப்பது, பிறிதுமொழிதல் அணியாகும்.
- ★ 'சிறியதாக இருக்கும்போதே முள்மரத்தைக் களைந்துவிட வேண்டும். முதிர்ந்தால் வெட்டுபவரின் கையை வருத்தும்' என்னும் உவமானத்தைக் கூறி, "பகைவர் வலிமை பெறாது இருக்கும்போதே அழித்துவிட வேண்டும். வலிமை பெற்றால் வெல்லுவது எளிதாக இருக்காது" என்னும் உவமேயத்தைப் பெறவைத்தமையால், 'பிறிதுமொழிதலணி' பயின்று வந்துள்ளது.

3. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?

- ★ முன்னர் உண்டது செரித்ததை அறிந்து உண்டால், மருந்து என ஒன்று உடலுக்குத் தேவை இல்லை.
- ★ நோயையும், அதன் காரணத்தையும் அதை நீக்கும் வழியையும் ஆராய்ந்து, நோயாளியின் வயதையும், நோயின் அளவையும், மருத்துவம் செய்தற்குரிய காலத்தையும் ஆராய்ந்து, அதன்பின் மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.
- ★ மருத்துவம் என்பது நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருந்தாளுநர் என்னும் நான்கு வகைக்குள் அடங்கும் என்று, திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

4. மறதி குறித்துத் திருவள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

- ★ மகிழ்ச்சி மிகுதியால் ஒருவன் தான் ஆற்ற வேண்டிய கடமையை மறக்கும்போது, மறதியால் கெட்டவர்களை அவன் நினைத்துப் பார்த்தல் வேண்டும். மறவாமல் எப்போதும் எண்ணியதையே எண்ணிக்கொண்டு இருப்பதனால், எண்ணியதை அடைவது எளிதாகும் எனத் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

5. 'குறிப்பறிதல்' வாயிலாகத் திருவள்ளுவர் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.

- ★ முகக்குறிப்பினால் அகக்குறிப்பை அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றலுடையவருக்கு, எப்பொருளையாவது கொடுத்து நமக்குத் துணையாக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- ★ ஏனென்றால், கண்ணின் குறிப்புகளை உணர்ந்து அறிபவரைப் பெற்றால், அவரது கண்ணை பகைமையை நம்பையும் நட்பையும் அறிந்து உணர்த்தும் எனக் 'குறிப்பறிதல்' சிறப்பைத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

6. 'பகைத்திறம் தெளிதல்' குறித்துத் திருவள்ளுவர் கூறுவனவற்றை விளக்குக.

- ★ 'பகைமை' என்பது பண்பற்ற செயல். அதனை ஒருவன் விளையாட்டுக்குக்கூட விரும்பக்கூடாது.
- ★ வில்லைக் கருவியாக உடைய வீரனின் பகைமையைத் தேடிக் கொண்டாலும், சொல்லைக் கருவியாகக் கொண்ட அறிஞரின் பகையை உருவாக்கிக் கொள்ளல் கூடாது.
- ★ முள்மரத்தை முதிர்ந்தபின் வெட்டுபவனின் கைகளை அது வருத்தும். அதனால் பகைமையை ஆராய்ந்து அறிந்து, வலிமை பெறும் முன்பே களைய வேண்டும் என்பதைத் திருவள்ளுவர் வலியுறுத்துகிறார்.

7. நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்

வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல். - இதில் பயின்றுள்ள அணியைச் சுட்டி விளக்குக.

- ★ இதில் 'சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணி' அமைந்துள்ளது.
- ★ முன்னர் வந்த சொல், அதே பொருளில் பின்னரும் பலமுறை வருவது, சொற்பொருட் பின்வருநிலையணியாகும். இக்குறளில் 'நாடி' என்னும் சொல், 'ஆராய்ந்து' என்னும் பொருளில் பலமுறை வந்துள்ளது. எனவே, 'சொற்பொருட் பின்வருநிலையணி' பயின்றுள்ளது

நெடுவினா

1. வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக.

வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு அரிய பண்புகள் சிலவற்றை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு உறுதுணையாகப் பல செய்திகளைத் திருக்குறள் தன்னிடத்தில் பெற்றுள்ளது. இனிக் குறளின் துணையுடன் வாழ்வின் உயர்வுக்கு உதவும் செய்திகளை ஆராய்வோம்.

மறதியை விலக்கு :

'மறதி' என்பது மிகமிகக் கெட்ட பழக்கம். எதனையும் காலம் தாழ்த்திச் செய்வதால், 'மறதி' என்பது குடி கொள்ளும். மறதியைப் போக்க, நாம் எண்ணியதை மீண்டும் மீண்டும் நினைத்துச் செயல்பட வேண்டும்.

வாழத் தெரிந்துகொள் :

வாழ்க்கை என்பது பலருடன் சேர்ந்து வாழ்வதாகும். எனவே, பிறருடன் பழகும்போது அவர்தம் மனக் குறிப்பை அறிந்து பழகவேண்டும். மனக்கருத்தை முகக்குறியே காட்டிவிடும். ஆகையால் எவருடனும் முகம் பார்த்துப் பழக வேண்டும். அதனால் பகைமையையும் நட்பையும் பிரித்துப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

பிறரிடம் பகைமை பாராட்டுவதனை விளையாட்டுக்காகக்கூட விரும்பக் கூடாது. அச்செயல், தெளிவான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளப் பயன்படாது. முகக்குறிப்பால் அகக்குறிப்பை அறியும் ஆற்றலுடையவருக்கு, ஏதேனும் ஒன்றைக் கொடுத்தாவது துணையாக்கிக் கொள்வது, நம் வாழ்க்கைக்குப் பக்கபலமாக அமையும்.

பிரச்சனை போக்கு :

எந்தப் பிரச்சனையாக இருந்தாலும், அது தோன்றும்போதே களைந்து எறிந்து தீர்வு காண்பது நற்பயன் தரும். இல்லையானால் அது பெரிதாக வளர்ந்து, பெருந்துன்பத்தை ஏற்படுத்தும். இதனையே திருவள்ளுவர்,

“இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்

கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து”

எனக் கூறியுள்ளார்.

நோயற்ற வாழ்வு :

உடல் நோயுற்றால், மருத்துவரையும் மருந்தையும் தேடிச் செல்லவேண்டி இருக்கும். இத்துன்ப நீக்கத்திற்கு எளியதொரு வழியைத் திருவள்ளுவர், 'மருந்து' என்னும் அதிகாரத்தில் கூறியுள்ளார். நாம் உண்ட உணவு செரித்ததை அறிந்து, அடுத்த வேளை உணவையும் அளவறிந்து உண்டால், மருந்து என ஒன்று தேவையில்லை என்று, திருவள்ளுவர் கூறுவதை அறிந்து கடைப்பிடிக்கலாம். அத்துடன் நோய் வந்தால், நோய்க்கான அடிப்படையை ஆராய்ந்து, அதைப் போக்குவதற்கு மருந்தளிக்கும் மருத்துவரைத் தேடிச்செல்ல வழியும் கூறுகிறார்.

கொடியது களைக :

உலகில் வறுமை என்பதே கொடியது. அந்தக் கொடுமையைப் போக்கப் பொருள் இல்லாதவர்க்கு நம்மால் இயன்ற பொருளைக் கொடுத்து வாழ்வது சிறந்த வாழ்வாக அமையும். இப்படி நம் வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாகும் கருத்துகள், திருக்குறட்பாக்களில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. வாழ்விற்குப் பெருமை சேர்க்கும் நெறிகளைக் கொண்டமைந்த நூல் திருக்குறள். எனவே, திருக்குறளைத் தெளிவாகக் கற்று, மனத்தில் இருத்தி, கற்றதன்வழி வாழ்வை நடத்தி உயர்வோமாக.

- அ) வில்லோர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லோர் உழவர் பகை.
- ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.
- இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்
உள்ளியது உள்ளப் பெறின.

கொடி தவித்ததைப் பாரி
அறிந்துகொண்டான்
மயில் தவித்ததைப் பேகன்
உணர்ந்துகொண்டான்
பிள்ளையின் பரிதவிப்பைத்
தாய்அறிவாள்
பளிங்கு முகத்தைப் படித்துக்கொள்
அப்படிப் படித்தவர்களைப்
பிடித்துக்கொள்.

- அ) இகழ்ச்சியில் கெட்டாரை உள்ளக தாமதம்
மகிழ்ச்சியின் மைந்தறும் போழ்து.
- ஆ) குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளஸ்.
- இ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து.

அ) முகக்குறிப்பை அறிந்தவரை

- ஆ) எண்ணியதை எண்ணியவரை

இ) மறதியால் கெட்டவர்களை

- ஈ) சொல்லோர் உழுவரை

விடை : இ) மறதியால் கெட்டவர்களை

4. பொருள் கூறுக.

- அ) ஏமம் - பாதுகாப்பு

- ஆ) மருந்துழைச் செல்வான் - மருந்தாளநர்

5. இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

- அ) கெடுக - வியங்கோள் வினைமுற்று

- ஆ) குறிப்புணர்வார் - வினையாலணையும் பெயர்

கூடுதல் வினாக்கள்

6. முகக்குறிப்பால் அகக் குறியை அறிபவரை அக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

- அ) பனிக

- ஆ) நுகை

- இ) துணை

- ந.) இணை

விடை : இ) துணை

7. பகைமை என்னும் பண்பை _____ கூட ஓடுவன் விரும்பக் கூடாது.

- அ) மறதியாக

- ஆ) இகழ்ச்சியாக

- இ) குறிப்பாக

- ஈ) விளையாட்டாக

விடை : ஈ) விளையாட்டாக

8. எவருடைய பகையைக் கொள்ளக்கூடாது?

- அ) வில்லேர் உழுவர்

- அ) உழவர்

- இ) மருத்துவர்

- ஈ) சொல்லேர் உழுவர்

விடை : ஈ) சொல்லேர் உழுவர்

9. பாதுகாப்பற்ற படகு போன்றது _____.

- அ) மறதியுடன் வாழ்வது

- ஆ) கண்ணோட்டமின்றி வாழ்தல்

- இ) இரந்து வாழ்தல்

- ஈ) பகையோடு வாழ்தல்

விடை : இ) இரந்து வாழ்தல்

10. மகிழ்ச்சியின் மைந்துறும்போது _____ உள்ளாக.

- அ) குறிப்பில் குறிப்புணர்வாரை

- ஆ) மானம் மாண்ட வழிச்செலவு

- இ) பகை என்னும் பண்பில் அதனை

- ஈ) இகழ்ச்சியின் கெட்டாரை

விடை : ஈ) இகழ்ச்சியின் கெட்டாரை

11. கொடுத்தும் கொளல் வேண்டும் - எவரை ?
அ) இகழ்ச்சியில் கெட்டாரை ஆ) பகைமையைக் கொண்டாரை
இ) குறிப்பில் குறிப்புணர்வாரை ஈ) கண்ணியம் இல்லாரை
விடை : இ) குறிப்பில் குறிப்புணர்வாரை
12. நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல் - இதில் பயின்றுள்ள அணி
அ) பிறிதுமொழிதலணி ஆ) பொருள் பின்வருநிலையணி
இ) சொற்பின்வருநிலையணி ஈ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி
விடை : ஈ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி
13. 'இளைதாக முள்மரம்' எனத் தொடங்கும் குறளில் ஈற்றடி ஈற்றுச்சீர், _____ என்னும் வாய்பாட்டால் முடிந்துள்ளது.
அ) நாள் ஆ) மலர் இ) காசு ஈ) பிறப்பு
விடை : ஈ) பிறப்பு

அலகிடுதல்

1. உற்றான் அளவும் பிணியளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல் - அலகிட்டு வாய்பாடு தருக.

சீர்	அசை	வாய்ப்பாடு
உற் / றான்	நேர் நேர்	தேமா
அள / வும்	நிரை நேர்	புளிமா
பிணி / யள / வும்	நிரை நிரை நேர்	கருவிளங்காய்
கா / லமும்	நேர் நிரை	கூவிளம்
கற் / றான்	நேர் நேர்	தேமா
கரு / திச்	நிரை நேர்	புளிமா
செயல்	நிரை	மலர்

2. குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள் யாது கொடுத்தும் கொள்ஸ் - அலகிட்டு வாய்பாடு தருக.

சீர்	அசை	வாய்பாடு
குறிப் / பில்	நிரை நேர்	புளிமா
குறிப் / புணர்	நிரை நிரை	கருவிளம்
வா / ரை	நேர் நேர்	தேமா
உறுப் / பினுள்	நிரை நிரை	கருவிளம்
யா / து	நேர் நேர்	தேமா
கொடுத் / தும்	நிரை நேர்	புளிமா
கொளல்	நிரை	மலர்

உள்நிலைத் தேர்வு

நேரம் : 40 நிமிடங்கள்

மதிப்பெண் : 25

I. பலவுள் தெரிக.

$$8 \times 1 = 8$$

1. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாதது எது?
- அ) மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு
- இ) தலைமைத் துவிபாணி ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

2. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக் குறிப்பு _____.
அ) உரிச்சொல்தொடர், ஈற்றுப்போலி ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்
இ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை
3. பகையும் வறுமையும் நோயும் தீண்டாப் பொருள்வளம் நிறைந்த நகர் _____.
அ) பாக்தாத் நகர் ஆ) மக்கா நகர் இ) மதீனா நகர் ஈ) முத்து நகர்
4. 'பிம்பம்' என்பது, _____ வகை சார்ந்தது.
அ) புதினம் ஆ) குறும் புதினம் இ) புதுக்கவிதை ஈ) சிறுகதை
5. பா (செய்யுள்) எத்தனை வகைப்படும்?
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஆறு
6. பிரபஞ்சனின் இயற்பெயர் _____.
அ) ரங்கராஜன் ஆ) ராஜேந்திரன் இ) வைத்தியலிங்கம் ஈ) சிவலிங்கம்
7. சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடு.
அ) வரை - மலை ஆ) வதுவை - திருமணம்
இ) வாரணம் - யானை ஈ) புடவி - கடல்
i) அ, ஆ, இ - சரி; ஈ - தவறு ii) ஆ, இ, ஈ - சரி; அ - தவறு
iii) அ, இ, ஈ - சரி; ஆ - தவறு iv) அ, ஆ, ஈ - சரி; இ - தவறு
8. 'EPHEMERIDES' என்பதற்கு, _____ என்பது பொருள்.
அ) ஒரு மாதத்துக்கான முடிவு ஆ) ஒரு நாளுக்குக்கான முடிவு
இ) வரலாறு ஈ) ஓர் ஆண்டுக்கான முடிவு

II. எவையேனும் ஐந்தனுக்கு விடை தருக.

4 × 2 = 8

9. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
10. “ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல்
தீன்னுஞ் செல்வமே பழுத்த சேணகர்”- இப்பாடல்களில் ஒளிரக் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?
11. எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?
12. ஈரசைச் சீர்களுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?
13. ரசிகர் - தமிழ்ச்சொல் எழுதுக. மாநில மேலவை - ஆங்கிலக் கலைச்சொல் தருக.

III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

14. ஆனந்தரங்கர், ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப் பகுதிவழி எடுத்துக்காட்டுக.
15. “மறுவிலா அரசென இருந்த மாநகர்” - உவமையைப் பொருளுடன் விளக்குக.
16. மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது?
17. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துள், எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக.

IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 5 = 5

18. 'பிம்பம்' கதையின் வாயிலாகப் பிரபஞ்சன் தெளிவுபடுத்தும் மனித முகங்கள் பற்றி விவரிக்க.
19. “மதீனா நகரம் ஒரு வளமான நகரம்” என உமறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
20. “தாம் வாழ்ந்த காலகட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர்” என்பதை நிறுவுக.