

Namma Kalvi



ENGLISH

GUIDE & WORK BOOK



Authored by

J. J. Samuel Raj, M.A., M.Sc., M.Ed., M.Phil.
Principal, Adarsh Vidyalaya Matric. Hr. Sec. School,
Vasagiri Nagar, Kadayam, Tirunelveli.



ARI PUBLICATIONS

225/14, Tiruchendur Road, Palayamkottai, Tirunelveli - 627 002.

For contact : 88708 69095, 98949 17088

email: aripublicationstvl@gmail.com

₹ 80.00

PROSE

1

SEVENTEEN ORANGES

- Bill Naughton

பத்தினெழு ஆரஞ்சுகள் - பில் நாட்டன்

About the author (ஆசிரியர் குறிப்பு)

William John Francis Naughton, known as **Bill Naughton** (1910 - 1992) was an Irish-born British playwright and author. He worked as a weaver, coal-bagger and lorry-driver before he started writing. His preferred environment was working class society, which is reflected in much of his work. He wrote many novels, short stories, plays and children's books. He is best known for the play **Alfie**. His 1977, children's novel **My Pal Spadger** is an account of his childhood in 1920s Bolton.



பில் நாட்டன் என அழைக்கப்படும் வில்லியம் ஜான் பிரான்சிஸ் நாட்டன் (1910 - 1992) ஐரிஷில் பிறந்த ஓர் ஆங்கிலேய நாடக ஆசிரியரும் எழுத்தாளரும் ஆவார். அவர் எழுதத் தொடங்குவதற்கு முன் ஒரு நெசவாளராக, நிலக்கரி ஏற்றுபவராக மற்றும் சுமை ஊர்தி ஓட்டுநராகப் பணிபுரிந்தார். அவரது விருப்ப சுற்றுச்சூழலானது உழைப்பாளர் வர்க்க சமுதாயமாக இருந்தது என்பது அவரது படைப்புகளில் பிரதிபலித்தது. அவர் அநேக புதினங்கள், சிறுகதைகள் மற்றும் குழந்தைகளின் புத்தகங்களை எழுதினார். “ஆல்ஃபி” எனும் நாடகத்திற்காக அவர் மிகவும் பிரபலமானார். அவரது 1977, குழந்தைகளுக்கான புதினம், “எனது நண்பன் ஸ்பேடஜர்” 1920 களில் போல்டனில் அவருடைய குழந்தைப் பருவத்தைப் பற்றிய ஒன்றாகும்.

WARM UP (சூப்பற்றல் செய்வு)

Share with your classmates. உனது மாணவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும்.

Imagine you are caught while sneakily eating something without your parent's permission.

உனது பெற்றோரின் அனுமதியின்றித் திருட்டுத்தனமாக ஏதோ ஒன்றைச் சாப்பிடுகையில் நீ பிடிபட்டு விடுகிறாய் எனக் கற்பனை செய்து கொள்.

✦ What would be your reaction at that moment?

அந்த வேளையில் உனது எதிர்ச்செயல் எவ்வாறு இருக்கும்?

✦ How would you manage that situation?

அந்தச் சூழ்நிலையை நீ எவ்வாறு கையாளுவாய்?

தமிழாக்கம்:

In the story “Seventeen Oranges” let us see if the narrator is able to cleverly manage a tricky situation or not.

“பதினெழு ஆரஞ்சுகள்” எனும் இக்கதையில் கதை கூறுபவர் புத்திசாலித்தனமாக எங்ஙனம் ஒரு சூழ்ச்சியான சூழ்நிலையைக் கையாளுகிறார் என்பதை நாம் காண்போம்.



Oranges! I was fond of them. I used to eat them all day and every day. But one day a police man found seventeen oranges hidden away in my pockets. He locked me up and I have never eaten an orange again.

ஆரஞ்சுகள்! நான் அவைகளை அதிகம் விரும்புவேன். நாள் முழுவதும் ஒவ்வொரு நாளும் அவைகளை வழக்கமாக நான் சாப்பிடுவேன். ஆனால் ஒரு நாள் எனது பைகளில் பதினெழு ஆரஞ்சுகள் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்ததை காவலர் ஒருவர் கண்டு கொண்டார். அவர் என்னைச் சிறையிலடைத்துவிட்டார். மேலும் நான் மீண்டும் ஒருபோதும் ஓர் ஆரஞ்சு சாப்பிடவில்லை.

I want to tell you the story.

நான் அந்தக் கதையை உங்களுக்குக் கூற விரும்புகிறேன்.

I was driving a little pony-and-cart for the Swift Delivery Company, and I often went in and out of the docks.

துரித விநியோக (பட்டுவாடா) நிறுவனத்திற்காக நான் ஒரு சிறிய மட்டக்குதிரை வண்டியை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தேன் மேலும் நான் கப்பற்தளங்களில் அடிக்கடி அங்குமிங்கும் சென்றேன்.

Where did the narrator work?

What was the narrator's job in the docks?

கதையாளர் எங்கே பணி புரிந்தார்?

கப்பற்தளத்தில் கதையாளரின் பணி என்ன?

I was not really a thief. But I usually left the docks with something under my apron. I had made the apron myself and it was a big one.

நான் உண்மையில் ஒரு திருடன் இல்லை. ஆனால் வழக்கமாக எனது கவச (மேல்) ஆடையின் கீழ் எதையாவது வைத்துக் கொண்டு நான் கப்பற்தளங்களை விட்டுச் சென்றேன். அந்தக் கவச மேலாடையை நானே செய்தேன் மேலும் அது பெரிய ஒன்றாக இருந்தது.

When there was a banana boat in the docks, I drove my little cart beside it. Sometimes bunches of bananas fell to the ground. Often my friends kicked a bunch to me from the boat. I always picked up the bananas quickly and hid them under my apron.

அங்கே கப்பற்தளங்களில் ஒரு வாழைப்பழப் படகு இருந்தபொழுது, நான் எனது சிறிய வண்டியை அதன் அருகில் ஓட்டிச் சென்றேன். சில நேரங்களில் வாழைப்பழச் சீப்புகள் தரையிலே விழுந்தன. அடிக்கடி எனது நண்பர்கள் படகில் இருந்து ஒரு சீப்பை என்னிடம் எத்துவார்கள். உடனடியாக நான் எப்பொழுதும் அந்த வாழைப்பழங்களை எடுத்து எனது கவச மேலாடையினுள் மறைத்து வைத்துக் கொள்வேன்.

Then I spent the rest of the day eating bananas. I liked bananas, but I like oranges best of all.

பின்னர் எஞ்சிய நாள் முழுவதையும் வாழைப்பழங்களைச் உண்பதில் செலவிடுவேன். வாழைப்பழங்கள் எனக்குப் பிடிக்கும் ஆனால் எல்லாவற்றிலும் நான் ஆரஞ்சுகளை அதிகம் விரும்பினேன்.

I only took things when I found them. But some people planned a theft very carefully. Clem Jones was a careful planner. Let me tell you about clem.

பொருட்களை நான் பார்க்கும் பொழுது மட்டுமே நான் அவைகளை எடுத்தேன். ஆனால் சில மக்கள் மிகக் கவனமாக ஒரு களவைத் திட்டமிட்டனர். கிளெம் ஜோன்ஸ் ஒரு கவனமானத் திட்டம் தீட்டுவனாக இருந்தான். கிளெம்மைப் பற்றி நான் உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன்.

One day Clem was coming out of the docks. He was carrying a box. 'What have you got in here?' asked Pongo the policeman.

ஒரு நாள் கப்பற்தளங்களை விட்டு வெளியே கிளெம் வந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு அவன் வந்தான். "நீ இதில் என்ன வைத்திருக்கிறாய்?" என போங்கே, என்னும் காவலர் வினவினார்.

'A cat', replied Clem. 'Please don't make me open the box. The cat will run away.'

"ஒரு புனை" என கிளெம் பதிலுரைத்தான். "தயவு செய்து இப்பெட்டியை நான் திறக்கச் செய்யவேண்டாம். புனை ஓடிவிடும்".

'A cat?' Pongo said, I don't believe you. Open the box'.

'ஒரு புனையா?' போங்கே சொன்னார். "நான் உன்னை நம்பமாட்டேன். பெட்டியை திற".

'But the cat will run away,' Clem said again.

'ஆனால் புனை ஓடிவிடும்', என கிளெம் மீண்டும் சொன்னான்.

'There isn't a cat in the box,' replied Pongo. 'Open it up'.

"பெட்டியில் ஒரு புனை இல்லை", போங்கே பதிலளித்தார். 'அதைத் திற'.

Clem got very angry, but finally opened his box. Out jumped a ship's cat. The cat ran back into the docks. Clem ran after the cat. He was shouting angrily.

கிளெம் மிகவும் கோபமடைந்தான். ஆனால் இறுதியாக அந்தப் பெட்டியைத் திறந்தான். ஒரு கப்பல் புனை வெளியே குதித்தது. புனை கப்பற்தளத்திற்குத் திரும்பிச் சென்றது. கிளெம் அதன் பின்னே ஓடினான். அவன் கோபத்துடன் கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

What was Clem Jones carrying in the box?

What happened when the box was opened?

கிளெம் ஜோன்ஸ் பெட்டியில் எடுத்துச் சென்றது என்ன?

பெட்டி திறக்கப்பட்டபோது என்ன நிகழ்ந்தது?

Two minutes

later, Clem came back with the same box. He was holding the lid down tightly. Pongo laughed at him and Clem looked at him furiously. Clem looked angry all the way home. Then he smiled. He opened the box in the kitchen and took out a large Dutch cheese.

Do You Know?

நீ அறிவாயா?

A ship's cat is a cat that rides along on trading, exploration and naval ships to catch mice and rats which can cause damage to ropes, electrical wirings, crew's food, grains in the cargo and wooden parts of the ship.

ஒரு கப்பல் புனை என்பது வியாபார இடத்தில், கண்டுபிடிப்புகளில், கடற்படைக் கப்பல்கள் ஆகியவற்றில் சுண்டெலிகளையும் எலிகளையும் பிடிக்க அங்குமிங்கும் ஓடுகின்ற ஒரு புனை ஆகும். அவ்வெலிகள் கயிறுகளையும், மின்கம்பிகளையும், சிப்பந்திகளின் உணவையும், கப்பல் பொருட்களையறையில் உள்ள தானியங்களையும் மற்றும் கப்பலின் பொருட்களையும் சேதப்படுத்தக் கூடியனவாகும்.



இரு நிமிடங்களுக்குப் பின், கிளெம் அதே பெட்டியுடன் திரும்ப வந்தான். அவன் மூடியை இறுக்கமாக கீழே நோக்கிப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். போங்கோ அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தார். கிளெம் அவரைக் கோபமாகப் பார்த்தான். கிளெம் வீடு செல்லும் வழியெங்கும் கோபமுடன் இருந்தான். பின்னர் அவன் சிரித்தான். சமையலறையில் அவனது பெட்டியைத் திறந்து ஒரு பெரிய டச்சு வெண்ணைக் கட்டியை வெளியே எடுத்தான்.

That was Clem's story. But I was not so lucky. Pongo, the policeman, caught me red-handed because my apron string broke. He noticed that my trouser pockets were somewhat bulging.

அதுதான் கிளெமின் கதை ஆகும். ஆனால் நான் அத்தகைய அதிர்ஷ்டமுடையவன் அல்ல. எனது கவச மேலாடையின் கயிறு அறுந்தபடியால் போங்கோ எனும் காவலர் என்னைக் கையும் களவுமாகப் பிடித்துவிட்டார். எனது கால்சட்டைப் பைகள் சற்றுப் புடைத்துக் கொண்டிருந்ததை அவர் பார்த்துவிட்டார்.

'Hey! Wait a mintue,' Pongo shouted.

ஏய்! ஒரு நிமிடம் நில்! போங்கோ கத்தினார்.

He caught me by the collar, took me into his cabin nearby and looked into my pockets. There were seventeen oranges. Pongo counted them and placed them carefully on the table.

அவர் என்னை சட்டையின் காலரைப் பிடித்து இழுத்து அவரது அறை வரை கொண்டு சென்றார். மேலும் எனது பைகளுக்குள் நோட்டமிட்டார். அங்கே பதினெழு ஆரஞ்சுகள் இருந்தன. போங்கோ அவற்றை எண்ணி, அவற்றைக் கவனமாக மேசையின் மேல் வைத்தார்.

'Too many people are stealing from the docks,' Pongo said, 'You've stolen these oranges and concealed them in your pocket. Have you anything to say?'

"அதிகமான மக்கள் கப்பற்தளத்திலிருந்து திருடுகிறார்கள்" என போங்கோ சொன்னார். "நீ இந்த ஆரஞ்சுகளை திருடி இருக்கிறாய். அவைகளை உனது பைகளில் மறைத்து வைத்திருக்கிறாய். ஏதாவது நீ கூற வேண்டுமா?"

Did the narrator believe Clem's story?

கிளெமின் கதையை கதையாளர் நம்பினாரா?

What was the narrator carrying in his pockets?

கதையாளர் அவரது பைகளில் எதனைக் கொண்டு சென்றார்?

Who is Pongo? போங்கோ என்பவர் யார்?

I said nothing. I was very frightened, but I kept quiet. I had read a lot of detective stories to make the mistake of bladding. Anything you say may be used as evidence against you. I knew that the best plan was to say nothing.

நான் ஒன்றும் கூறவில்லை. நான் மிகவும் பயந்துவிட்டேன், ஆனால் நான் அமைதியாக இருந்தேன். மறைக்கக்கூடிய இரகசியத்தைக் கூறிவிடும் தவற்றைச் செய்வதை அதிகமான துப்பறிவும் கதைகளில் நான் படித்திருக்கின்றேன். நீ கூறும் எதுவும் உனக்கு எதிரான ஆதாரமாக மாறிவிடலாம். ஒன்றும் கூறாமலிருப்பது தான் மிகச்சிறந்த திட்டமாகும்.

'So you won't say anything', said Pongo. 'I'm going to bring another policeman here. He'll be a witness against you, when I bring up this case in the court'.

"ஆக, நீ ஒன்றும் கூறமாட்டாய்", என போங்கோ கூறினார். 'இன்னுமொரு காவலரை நான் இங்கு கொண்டுவர இருக்கிறேன். இந்தக் வழக்கை நீதிமன்றத்திற்கு நான் கொண்டு வருகையில் அவர் உனக்கெதிரான ஒரு சாட்சியாக இருப்பார்'.

Pongo left the cabin and locked the door behind him. I was very worried.

போங்கோ அறையை விட்டுச் சென்று அவருக்குப் பின்னாகக் கதவைத் தாழிட்டார். நான் மிகவும் வருத்தமடைந்தேன்.

I looked at the walls. I looked at the door. I looked at the seventeen oranges, and I looked at the apron with its broken string.

நான் சுவர்களைப் பார்த்தேன். நான் கதவைப் பார்த்தேன். நான் அந்தப் பதினெழு ஆரஞ்சுகளைப் பார்த்தேன் மேலும் அதன் கயிறு அறுந்துபோன கவசமேலாடையைப் பார்த்தேன்.

I'll lose my job, I thought. Perhaps I'll go to prison. What will my father say?

எனது வேலையை நான் இழந்துவிடுவேன் என நான் நினைத்தேன். ஒருவேளை நான் சிறைச்சாலைக்குச் செல்வேன். எனது தகப்பனார் என்ன கூறுவார்?

What will my father do? எனது தகப்பனார் என்ன செய்வார்?

I almost gave up the hope of escaping from the trouble. I was locked in the cabin and the oranges were on the table. Pongo had gone to bring a witness. I was in trouble.

இந்தக் கஷ்டத்திலிருந்து தப்பித்துச் செல்லும் நம்பிக்கையை ஏறத்தாழ நான் விட்டுவிட்டேன். நான் அந்த அறையில் அடைக்கப்பட்டுவிட்டேன். மேலும் ஆரஞ்சுகள் மேசை மீது இருந்தன. போங்கோ ஒரு சாட்சியை அழைத்து வரச் சென்றுள்ளார். நான் இக்கட்டில் இருந்தேன்.

'Oh, my God!' I said. "அடக் கடவுளே," நான் கூறினேன்.

'What can I do?' "நான் என்ன செய்ய முடியும்?"

'Eat the oranges', said a voice in my head. 'Eat the evidence'.

எனது தலையினுள் ஒரு குரல் கூறியது. 'ஆரஞ்சுகளைச் சாப்பிடு' 'ஆதாரங்களை சாப்பிட்டுவிடு'.

'Eat them?' I asked. அவைகளைச் சாப்பிடவா? நான் கேட்டேன்.

'Yes,' said the voice in my head. 'Eat them and the evidence will be gone. Be quick! Eat them all.'

'ஆம்', எனது தலையிலிருந்த குரல் கூறியது. 'அவைகளைச் சாப்பிட்டு விடு. அந்த ஆதாரங்கள் போய்விடும். தீவிரமாக! அவைகளையெல்லாம் சாப்பிடு!'

Why did Pongo want to bring another policeman?

ஏன் மற்றொரு காவல்காரரை கொண்டு வர போங்கோ விரும்பினார்?

What did the voice in the narrator's head tell him to do?

கதையாளரின் தலையினுள் இருந்த குரல் அவரிடம் என்ன கூறியது?

I thought for half a second. Then I took an orange. I peeled it and put it in my mouth. Soon, only the pips were left.

அரை வினாடி மட்டும் நான் நினைத்துப் பார்த்தேன். பின்னர், நான் ஓர் ஆரஞ்சை எடுத்தேன். அதைத் தோல் உரித்தேன் மற்றும் அதை என் வாயினுள் போட்டேன். உடனே, விதைகள் மட்டுமே மீந்திருந்தன.

'You have to swallow the pips too,' said the voice in my head 'You have to swallow the pips and the peel. You have to swallow all the evidence'.

எனது தலையினுள் இருந்த குரல் கூறியது, "நீ அந்த விதைகளையும் விழுங்க வேண்டும்." "நீ விதைகளையும் பழுத்தோலையும் விழுங்கவேண்டும். நீ அனைத்து ஆதாரங்களையும் விழுங்க வேண்டும்".

'Yes, of course,' I said.

"ஆமாம், அப்படித்தான்", நான் கூறினேன்.

I swallowed the pips and put some of the peel in my mouth.

நான் விதைகளை விழுங்கினேன். கொஞ்சம் பழத்தோலையும் எனது வாயில் போட்டேன்.

'Don't eat it!' said the voice. 'There isn't time. Swallow it! Be quick! Swallow it!'

"அதைச் சாப்பிடாதே!", அக்குரல் கூறியது. அங்கே நேரமில்லை. அதை விழுங்கி விடு! வேகமாக இரு. அதை விழுங்கி விடு!

I took a small knife from my pocket and cut the oranges into large chunks. I swallowed the pieces of oranges one after the other.

எனது பையிலிருந்து ஒரு சிறிய கத்தி ஒன்றை எடுத்து ஆரஞ்சுகளைப் பெரிய துண்டுகளாக வெட்டினேன். ஆரஞ்சுத் துண்டுகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக நான் விழுங்கினேன்.

There were still three oranges on the table when I heard Pongo outside. I stopped. My stomach was nearly full.

வெளியே போங்கே வருவதை நான் கேட்டபோது மூன்று ஆரஞ்சுகள் மட்டுமே மேசையின் மீது இருந்தன. நான் நிறுத்தினேன். எனது வயிறு ஏறத்தாழ நிரம்பி இருந்தது.

'Be quick! Swallow them!' said the voice in my head.

என் தலையிலுள்ள குரல் கூறியது. 'தூரிதமாக இரு. அவைகளை விழுங்கு'

I was lucky. Pongo and the other policeman had seen some carts at the dock gate. They went and talked to the drivers. This gave me a few more minutes.

நான் அதிர்ஷ்டம் உள்ளவனாக இருந்தேன். போங்கோவும் மற்றொரு காவலரும் கப்பற்தளத்தின் வாயிலினில் சில வண்டிகளைப் பார்த்தனர். அவர்கள் வண்டி ஓட்டுபவர்களிடம் சென்று பேசினர். இது இன்னும் கொஞ்சம் நிமிடங்களை எனக்கு அளித்தது.

I must swallow all the oranges, I thought. Only three left!

அனைத்து ஆரஞ்சுகளையும் நான் கட்டாயம் விழுங்க வேண்டும் என நான் நினைத்தேன். மூன்று மட்டுமே மீதி இருந்தன.

I swallowed the first one, and then the second one.

நான் முதலில் ஒன்று விழுங்கினேன் பின்னர் இரண்டாவது ஒன்று விழுங்கினேன்.

Suddenly the door began to open. I went through a great deal of struggle and finally managed to finish off the last piece of the last orange. Pongo and the other policeman walked in.

திடீரென கதவு திறக்கத் தொடங்கியது. நான் போராட்டத்தைக் கடக்க வேண்டியதாக இருந்தது மேலும் இறுதியில் கடைசி ஆரஞ்சின் கடைசித் துண்டையும் முடித்துவிடச் சமாளித்துவிட்டேன். போங்கோவும் மற்றொரு காவலரும் உள்ளே நடந்து வந்தனர்.

Do You Know?

நீ அறிவாயா?



- ♦ One orange contains our daily requirement of vitamin C. ஓர் ஆரஞ்சு ஒவ்வொரு நாளும் நமக்குத் தேவையான C எனும் உயிர்ச் சத்துப்பொருளைக் கொண்டுள்ளது.
- ♦ Oranges were first grown in India and then they spread to the other parts of the world. முதலில் ஆரஞ்சு இந்தியாவில் வளர்ந்தன அதன் பின்னர் அவைகள் உலகின் பிறபகுதிகளுக்குப் பரவிச் சென்றன.

'This is the thief', Pongo said. 'I caught him with his pockets full of oranges'.

'இது தான் அந்தத் திருடன்', எனப் போங்கோ கூறினார். பைகள் முழுவதிலும் ஆரஞ்சுகளுடன் இவனை நான் பிடித்தேன்.

Why did the policeman arrive a little late to the cabin?

ஏன் காவலர் அந்த அறைக்குச் சற்றுத் தாமதமாக வந்தார்?

What did the narrator do with the pips and peels?

தோல்களையும் விதைகளையும் வைத்துக் கதையாளர் என்ன செய்தார்?

Then Pongo looked at the table and at first, he could not figure out what had happened. 'Where are the oranges?'

பின்னர் போங்கோ மேசையைப் பார்த்தார். என்ன நடந்தது என அவரால் முதலில் கணிக்க முடியவில்லை. 'ஆரஞ்சுகள் எங்கே இருக்கின்றன?'

'I can smell them,' said the other policeman.

'என்னால் அவைகளை முகர முடிகிறது' என மற்றக் காவலர் கூறினார்.

I said nothing. நான் ஒன்றும் கூறவில்லை.

Pongo looked everywhere for the oranges. He looked in my pockets. He looked in my apron. But he didn't find one orange.

போங்கோ ஆரஞ்சுகளுக்காக ஒவ்வொரு இடமாகப் பார்த்தார். எனது பைகளில் பார்த்தார். எனது கவச மேலாடையில் பார்த்தார். ஆனால் அவர் ஒரு ஆரஞ்சைக் கூட கண்டுபிடிக்கவில்லை.

Finally, Pongo understood what had happened. But it was very difficult to believe.

இறுதியில் என்ன நடந்தது என்பதைப் போங்கோ புரிந்து கொண்டார். ஆனால் நம்புவதற்கு அது மிகக் கடினமாக இருந்தது.

'Seventeen oranges!', he said. 'Seventeen big oranges! How did you eat them all?'

பதினெழு ஆரஞ்சுப்பழங்கள்! என அவர் கூறினார். 'பதினெழு பெரிய ஆரஞ்சுப் பழங்கள்! எவ்வாறு அவை அனைத்தையும் நீ சாப்பிட்டாய்?'

I said nothing. Pongo was not able to send me to prison. There was no evidence.

நான் ஒன்றும் கூறவில்லை. போங்கோ என்னைச் சிறைச்சாலைக்குள் அனுப்ப முடியவில்லை. அங்கே ஆதாரம் எதுவுமில்லை.

Pongo became angry and shouted at me. But I didn't say a word. In the end, he had to let me go.

போங்கோ மிகவும் கோபமடைந்து என்னிடம் கத்தினார். ஆனால் நான் ஒரு வார்த்தையும் கூறவில்லை. முடிவில், அவர் என்னை விட்டுவிட வேண்டியதாக இருந்தது.

I told Clem Jones about the seventeen oranges.

கிளம் ஜோன்ஸிடம் பதினெழு ஆரஞ்சுகளைப் பற்றிக் கூறினேன்.

'Pongo locked you in that cabin for half an hour,' said Clem. 'He had no right to do that'.

'போங்கோ உன்னை அரைமணிநேரம் அந்த அறைக்குள் அடைத்து வைத்துவிட்டார்,' எனக் கிளம் கூறினான். அதைச் செய்ய அவருக்கு உரிமை கிடையாது.

Do You Know?

நீ அறிவாயா?



Giving oranges during their New Year season is a festive ritual of the Chinese. They are usually given in pairs as a symbol of friendship.

தங்களது புத்தாண்டுக் காலத்தில் ஆரஞ்சுகளைக் கொடுப்பது சீனர்களின் ஒரு விழாக் கொண்டாட்டச் சடங்கு ஆகும். அவைகள் வழக்கமாக நடபின் ஓர் அடையாளமாக ஜோடுகளாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன.

Perhaps Clem was right. I don't know. I didn't have time to think about it. I had eaten seventeen large oranges - peels, pips and all. I felt very sick for a week and those oranges kept working away in my stomach.

ஒருவேளை கிளெம் கூறியது சரிதான். எனக்குத் தெரியவில்லை. அதைப்பற்றிச் சிந்திக்க எனக்கு நேரமில்லை. நான் பதினெழு பெரிய ஆரஞ்சுப் பழங்களைச் சாப்பிட்டுவிட்டேன் - தோல்கள், விதைகள் அனைத்தையுமே. ஒரு வாரம் நான் நோய்வாய்ப்பட்டேன். அந்த ஆரஞ்சுப் பழங்கள் எனது வயிற்றினுள் வேலை செய்து கொண்டே இருந்தது.

SYNONYMS (நேர்ச்சொற்கள்)

Word	Meaning in Tamil	Synonym
fond of	அடிமையாதல்	addicted to
found	கண்டுபிடித்தல்	discovered
locked	சிறையிலடைத்தல்	imprisoned
really	உண்மையாகவே	truly
usually	வழக்கமாக	regularly
apron	மேலாடை / மேல் அங்கி	cloak
docks	துறைமுகம்	shipyard / harbour
picked up	சேகரித்தல்	collected
angrily	கோபமாக	furiously
exploration	ஆய்வுப்பயணம்	expedition
damage	தீங்கு	harm
rope	கயிறு	cord / string
crew	பணிமக்கள் குழு	team / group
counted	எண்ணப்பட்டது	numbered
cargo	சரக்கு	goods
broke	அறுந்துபோனது	damaged / cut off
noticed	பார்த்தல்	saw
cabin	அறை	room
concealed	மறைத்து வைத்தல்	hidden
frightened	பயந்திருத்தல்	scarred
detective	துப்பறிதல்	investigative
quiet	அமைதி	calm

blabbing	புறங்கூறி திரிதல்	gossiping
evidence	அத்தாட்சி	proof
witness (n)	சாட்சி	evidence
prison	சிறை	fail
let	அனுமதி	allow
job	பணி / தொழில்	occupation
lucky	அதிர்ஷ்டமுள்ள	fortunate
escaping	தப்பித்தல்	evading
trouble	கஷ்டம் / இடர்	hardship / difficulty
peeled	உரித்தல்	removed
pips	விதைகள்	seeds
peel	பழத்தோல்	skin (of fruit)
quick	வேகமான	fast / swift
nearly	ஏறத்தாழ	almost
chunks	துண்டுகள்	pieces
talked	பேசுதல்	spoke
deal	ஒப்பந்தம்	agreement
stopped	நிறுத்தப்பட்டது	halted
happened	நிகழ்தல்	occurred
symbol	அடையாளம்	sign
figure out	கண்டுபிடித்தல்	find out
ritual	சடங்கு	ceremony
finally	கடைசியில்	lastly
struggle	மூயற்சி	effort
finish off	நிறைவேற்றல்	complete
smell	மணம்	fragrance
believe	நம்பு	trust
shouted	கத்துதல்	yelled
think	நினைத்தல் / கருதுதல்	consider
right (n)	அதிகாரம்	authority / power
right (adj)	சரியான	fair / proper
stomach	வயிறு	tummy

ANTONYMS (எதிர்ச்சொற்கள்)

Words and Antonyms	Meaning in Tamil
hidden × open	மூடப்பட்டது × திறந்தது
fond × hating	விருப்பு × வெறுப்பு
locked × released	அடைதல் × வெளியேற்றுதல்
really × falsely	உண்மையாக × பொய்யாக
usually × rarely	வழக்கமாக × அபூர்வமாக
fell × rose	விழுந்தது × எழுந்தது
picked up × dropped	எடுத்தல் × (கீழே) போடுதல்
beside × far	அருகில் × தொலைவில்
friends × enemies	நண்பர்கள் × பகைவர்கள்
quickly × slowly	வேகமாக × மெதுவாக
under × over	கீழே × மேலே
like × dislike	விருப்பு × வெறுத்துவிடு
replied × questioned	பதிலளித்தல் × வினவுதல்
best × worst	மிகச்சிறந்த × மிகக்கேவலமான
carefully × carelessly	கவனமாக × கவனமின்றி
open × close	திற × மூடு
finally × initially	இறுதியாக × தொடக்கமாக
angrily × happily	கோபமாக × மகிழ்ச்சியாக
lucky × unlucky	அதிர்ஷ்டமாக × துரதிர்ஷ்டமாக
noticed × ignored	பார்த்தல் × தவிர்த்தல்
bulging × dwindling	புடைத்திருத்தல் × சுருங்கியிருத்தல்
concealed × revealed	மறைத்தல் × வெளிப்படுத்தல்
frightened × courageous	பயந்திருத்தல் × தைரியப்படல்
quiet × noisy	அமைதியாயிருத்தல் × கூச்சலிடுதல்
evidence × disproof	ஆதாரம் × ஆதாரமின்மை
against × for	எதிராக × நேராக / சாதகமாக
hope × apathy / despair	நம்பிக்கை × அவநம்பிக்கை
trouble × calm / peace	பிரச்சனை × அமைதி / சமாதானம்
swallowed × vomitted	விழுங்குதல் × கக்குதல்
outside × inside	வெளியே × உள்ளே

full × empty	முழுமை × வெறுமை
suddenly × gradually	திடீரென × நிதானமாக
great × small	பெரிய × சிறிய
managed × failed	சமாளித்தல் × தோல்வியுறுத்தல்
caught × freed	பிடித்தல் × விடுவித்தல்
figure out × complicate	கண்டறி × குழப்பு
understood × misunderstood	புரிதல் × புரியாதிருத்தல்
shouted × quietened	கத்துதல் × அமைதிப்படுத்தல்
let × prevent	அனுமதி × தடுத்திடு
right (n) × powerless	அதிகாரம் × அதிகாரமின்மை
right (adj) × wrong	சரி × தவறு
sick × healthy	சுகவீனமாக × ஆரோக்கியமாக
angry × calm	கோபமாக × அமைதியாக

TEXTUAL INNER QUESTIONS & ANSWERS:

1. Where did the narrator work?

The narrator worked in the shipyard.

2. What was the narrator's job in the docks?

The narrator job was to go in and out of the docks to carry the goods and deliver them.

3. What was Clem Jones carrying in the box?

Clem Jones was carrying a ship's cat in the box.

4. What happened when the box was opened?

When the box was opened a ship's cat out jumped and ran back into the docks.

5. Did the narrator believe Clem's story?

Yes, the narrator believed clem's story.

6. What was the narrator carrying in his pockets?

The narrator was carrying oranges in his pockets.

7. Who was Pongo?

Ponga was a police security officer.

8. Why did Pongo want to bring another policeman?

Pongo wanted to bring another policeman to be a witness against the narrator when he brought up that case in the court.

9. What did the voice in the narrator's head tell him to do?

The voice told him to swallow the pips and the peels quickly.

10. Why did the policemen arrive a little late to the cabin?

Pongo and the other policeman had seen some carts at the gate. They went and talked to drivers. So they arrived a little late to the cabin.

11. What did the narrator do with the pips and peels?

The narrator swallowed the pips and peels completely.

TEXTUAL EXERCISES**A. From your reading of the text, choose the correct answers from the options given below.**

- i) The narrator was very fond of _____.
 - a) eating oranges
 - b) driving a pony-and-cart.
 - c) reading detective stories
 - d) munching away at something
- ii) The narrator was searched by the policeman, because _____.
 - a) his pockets were bulging
 - b) he was singing songs
 - c) he was carrying a box
 - d) the oranges could be smelt
- iii) The narrator kept his mouth shut when questioned by Pongo, because _____.
 - a) anything said would be held as evidence against him
 - b) the oranges would fall out
 - c) he did not steal the oranges
 - d) he was scared of Pongo
- iv) The voice in the narrator's head advised him to _____.
 - a) confess the truth to Pongo
 - b) eat all the oranges
 - c) deny his guilt
 - d) hide all the oranges
- v) Pongo found no trace of the oranges on the table, because _____.
 - a) Pongo's mate had stolen them
 - b) all the oranges were sold
 - c) the narrator had eaten them all
 - d) they disappeared mysteriously

B. Answer the following questions in one or two sentences.**1. Why did the narrator call Clem Jones a careful planner?**

The author called Clem Jones a careful planner because he played a trick with a ship's cat first and fooled the policeman the second time by carrying the Dutch cheese in the same box.

2. What was Clem Jones carrying in the box during his second attempt?

Clem Jones was carrying the Dutch cheese in the box during his second attempt.

3. Why did the policeman suspect the narrator?

The policeman suspected the narrator because he noticed the narrator's bulging trouser pockets.

4. What did Pongo consider as evidence against the narrator?

Pongo considered the oranges as evidence against the narrator.

5. How did the narrator feel when he was alone in Pongo's cabin?

The narrator felt that he would lose his job and go to prison. He also felt what his father would say and do.

6. What did the narrator do to get rid of the evidence?

The narrator swallowed the peels and pips besides all the seventeen oranges to get rid of the evidence.

7. What did Pongo do when he found no oranges on the table?

Pongo became very angry and shouted at the narrator.

8. Why were the policeman not able to bring any charges against the narrator?

There was no evidence. So the policemen could not bring any charges against the narrator.

9. How did the narrator feel after eating seventeen oranges?

The narrator felt very sick for a week after eating seventeen oranges.

10. What happened to the narrator's love for oranges after the incident?

The oranges worked away in the narrator's stomach. His love for oranges vanished after the incident.

+ Additional Questions & Answers

1. Why was the narrator quiet when Pongo interrogated him?

The narrator was very frightened. So he said nothing and kept quiet when Pongo interrogated him.

2. Why did Pongo leave the narrator in the room and go out?

Pongo left the narrator in the room and went out to bring another policeman to be a witness against the narrator.

3. Why did the narrator think that he was ruined for life?

The narrator thought that he would lose his job and he would go to prison. So he thought that he was ruined for life.

4. Who told the narrator to eat the oranges? What for?

The inner voice in his head told the narrator to eat the oranges. It was for destroying the evidence.

5. Why did the inner voice ask the narrator to swallow the peel and pips along with the oranges?

The inner voice asked the narrator so in order that there would be no evidence.

6. How did the narrator eat the pips? Why did he do so?

The narrator ate the pip by swallowing them. He did so for want of time.

7. How did the narrator eat the rest of the oranges after the first one?

After the first one, the narrator cut the oranges into large pieces. He swallowed the pieces one after the other.

8. When did the narrator's love for the oranges end?

The narrator had to eat all the oranges to vanish the evidence. He felt very sick for a week and those oranges kept working in his stomach. Thus his love for the oranges ended.

C. Answer the following in about 80 - 100 words each.**1. Narrate the clever strategy followed by Clem Jones to deceive Pongo.****PARAGRAPH FOR TOPPERS**

Lesson	-	Seventeen Oranges
Author	-	Bill Naughton
Character	-	The narrator, Clem Jones, Pongo and the other policeman
Theme	-	"Covet all, Lose all."

Some people planned a theft very carefully. Clem Jones was a careful planner of theft. Oneday Clem was coming out of the docks. He was carrying a box. Pongo, the policeman asked him what he had got in there. Clem told him that it was a cat. He told Pongo not to make him open the box and the cat run away. Pongo did not believe Clem and so he asked him to open the box. Pongo wanted clem to open the box. Clem got angry and opened the box finally. The cat jumped out and ran away. It was a ship's cat. Clem ran after the cat shouting angrily. After two minutes, Clem came back with the same box. He was holding the lid down tightly. Pongo laughed at him. But Clem looked at him furiously. He looked angry all the way home. Then he smiled. He opened the box in the kitchen and took out a large Dutch cheese. This was clem's story. There were people who could plan a theft very carefully. Clem one among them.

'Even investigation fails before an expert thief'

PARAGRAPH FOR SLOW LEARNERS

Clem Jones was an expert thief. One day he was coming out of the docks with a box. Pongo asked him to open the box. Clem told him that the cat would run away. Pongo did not believe him. So he made clem open the box. When he opened the box furiously the cat jumped out and ran away. It was a ship's cat. Clem ran after it shouting angrily. After two minutes, he came back with the same box. He held the lid down tightly. Pongo laughed at him but clem looked at him angrily. He looked angry all the way home. Then he smiled. He opened the box and took out a large Dutch cheese.

"A clever thief can cheat a policeman at the beat"

2. Describe the confrontation between the narrator and Pongo.

PARAGRAPH FOR TOPPERS

Lesson	-	Seventeen Oranges
Author	-	Bill Naughton
Character	-	The narrator, Pongo and other policeman.
Theme	-	"Where there is a will, there is a way"

The narrator used to work at a shipyard, carrying cargo in the docks. He had an irresistible love for oranges. He stole them from the boats and ships and chewed them for hours on end. However once he was caught by a security police guard, Pongo. Pongo wanted to make his case an example for all the other workers. He wished frighten them of the consequences of dishonesty and stealing. The police officer locked him in a cabin and went out for getting another police officer to be a witness. The narrator ate up all the seventeen oranges with their seeds and peels. He vanished the last of the evidence against him. That was a bitter experience for him. The police men could not do anything. The narrator was never crazy about oranges there after.

"Too much of anything is good for nothing"

PARAGRAPH FOR SLOW LEARNERS

The narrator loved oranges. He could eat oranges all day and everyday. He worked in the shipyard. He was crazy for oranges and tempted to steal the oranges. Once he was caught by Pongo, the policeman. Pongo wanted to make his case an example to teach a lesson to others. The policeman locked him in a cabin. Then he went out to bring another policeman to be a witness. The narrator decided to escape from this charge. He ate up all the oranges leaving no evidence for the theft. He had to eat the seeds and the peels. It was a bitter experience for him. The Pongo could not keep the narrator in lock up anymore. The narrator was never crazy about oranges there after.

"Look before you leap"

VOCABULARY (அருஞ்சொற்கள்)

D. Find the synonyms for the underlined words given in the passage.

- The voice in his head asked the narrator to eat the evidence.
 a) *proof* b) contradict c) disprove d) refute
- Clem looked at Pongo furiously.
 a) politely b) gently c) *angrily* d) calmly
- When Pongo caught the narrator with the oranges, he was very frightened.
 a) undaunted b) *afraid* c) valiant d) brave

4. The narrator was quiet, when Pongo questioned him.
 a) calm b) noisy c) *silent* d) agitated
5. The narrator was in trouble because he took the oranges.
 a) peace b) *difficulty* c) harmony d) comfort

E. Find the antonyms for the underlined words in the following sentences.

1. Seventeen oranges were hidden in the narrator's pocket.
 a) *exposed* b) masked c) concealed d) buried
2. Cleam Jones was ordered to open the box.
 a) prepared b) arranged c) forced d) *requested*
3. Pongo locked the narrator inside the cabin.
 a) closed b) sealed c) *released* d) chocked
4. Pongo carefully searched the narrator's pockets.
 a) attentively b) *carelessly* c) cautiously d) strictly
5. The narrator of the story felt very sick for a week.
 a) *healthy* b) disordered c) feeble d) unhealthy

PHRASAL VERBS

F. Given below in Column A are some phrasal verbs taken from the text. Find the meanings by using a dictionary and complete Column B.

S.No.	Column A	Column B
	Phrasal Verb	Meaning
1	font of	liking something pleasant
2	hidden away	concealed
3	lock up	put in a prison
4	laughed at	ridiculed / mocked
5	look at	examine closely
6	bring up	raise
7	gave up	stop trying to do something
8	went through	examined carefully
9	finish off	to do the last part of something
10	figure out	think about / workout

LISTENING (கேட்கல்)

Listen to the play "The Red Peacock". The incidents described in the one act play happen as result of people's responses and actions. Complete the table with suitable responses.

S.No.	CAUSE	ACTION	EFFECT
1.	Krishna Deva Raya wants all the best things in the world.	He pays 1000 gold coins for the red peacock.	The king sentences Chatur Pandit.
2.	Chatur Pandit is greedy and wants to get rich.	He paints a peacock red and bright it to the king.	The king banishes him from the court for a month.
3.	Tenali wants to find out the truth and disprove Chatur Pandit's trick.	He hires a painter and paints four peacocks red.	He proves that the king spends money needlessly.

G. Answer the following question based on your listening.

1. Why did Chatur Pandit ask the king for 1000 gold coins?

Chatur Pandit brought a red peacock to the court as a gift to the king. So he asked the king 1000 gold coins for the money that he spent on it.

2. Where did Chatur Pandit find the red peacock?

Chatur Pandit found the peacock in the jungle.

3. What sort of a person was Chatur Pandit?

Chatur Pandit was greedy man who wanted to become rich.

4. State whether the statement is true or false.

Tenali was given three weeks to bring more red peacocks.

Ans : False

5. Why the people felt that they were lucky to have Krishna Deva Raya as their king?

Krishna Deva Raya was not afraid to admit his mistake of spending the money needlessly. So the people felt that they were lucky to have him as their king.

SPEAKING (பேசுதல்)

H. Work in groups of four. Choose one of the situations given below. Discuss how the story would have been different if,

i) Pongo had pardoned the narrator after scolding him.

The narrator was not a thief. He used to steal something whenever he left the docks. He was in the habit of hiding things under his apron. One day there was a banana boat in the docks. He picked up the bananas which fell off the boat and quickly hid them under his apron. But bananas were not his craze. He loved to eat oranges very much. When he was returning from the docks with the oranges hidden in his pockets he was caught by Pongo, the policeman. As the apron

strings broke, the pockets were bulging. There were seventeen oranges. Too many people were stealing from the docks. The narrator kept quiet and was frightened. Pongo found him very innocent. He sympathised the narrator. He did not want to take any action against him. He was a kind man. He advised the narrator not to steal any more. The narrator was pardoned by Pongo, the police man. The narrator went home happily.

ii) Pongo had arrived on the scene before the last orange was eaten.

The narrator was got red handed when he came out from the docks. As his apron string was broken, the policeman, Pongo could find out his bulging pockets. Pongo caught him for his theft and locked him in a cabin. Keeping the narrator in the cabin, he went out to bring another policeman as a witness to this issue. The narrator was panic-stricken. The voice from the narrator's head told him to eat away all the oranges. It compelled him to eat the seeds and the peels too. The narrator had to eat them to vanish all the evidence. He ate the oranges quickly. But only one was left. Meantime he heard the sound of the policeman nearing the cabin. They opened the cabin and found only one orange on the table. They understood that the narrator had tried to destroy the evidence. They seized the last orange and warned him for his criminal act of destroying the evidence. Both of them decided to take the narrator to the court to get him the punishment.

iii) Pongo had forgotten to lock the door properly but the narrator only discovered it just before Pongo returned.

The narrator was fond of oranges. He loved to eat oranges one after the other all day and everyday. In fact he was not a thief. But he used to steal something whenever he left the docks. He had put the oranges in his pockets and came out. As his apron string broke, the policeman Pongo noticed his bulging pockets. He asked the narrator why he stole the oranges. The narrator kept quiet. He did not say anything. Pongo put him in a cabin and went out to bring another policeman as a witness to take up this issue to the court. The narrator was inside the cabin. He looked at the walls. He thought that he would lose his job and be imprisoned. Pongo and the other policeman were about to return to the cabin. They had not yet come. The narrator noticed that the cabin was not locked. Pongo had forgotten to lock the cabin. The narrator had every chance to escape. But the narrator did not want to go out. He remained in door till Pongo arrived. When Pongo came back, he found the narrator inside the cabin, though it was not locked. Both of them appreciated the narrator for his truthfulness and honesty. They let him go home. The narrator thanked the policeman and left the cabin happily.

WRITING (எழுதுதல்)

- I. Work in groups and discuss. Then write a diary entry in about 60-80 words describing your feelings and emotions for the given situations.

Imagine, you are Pongo.

1. Your feelings when you caught the boy.

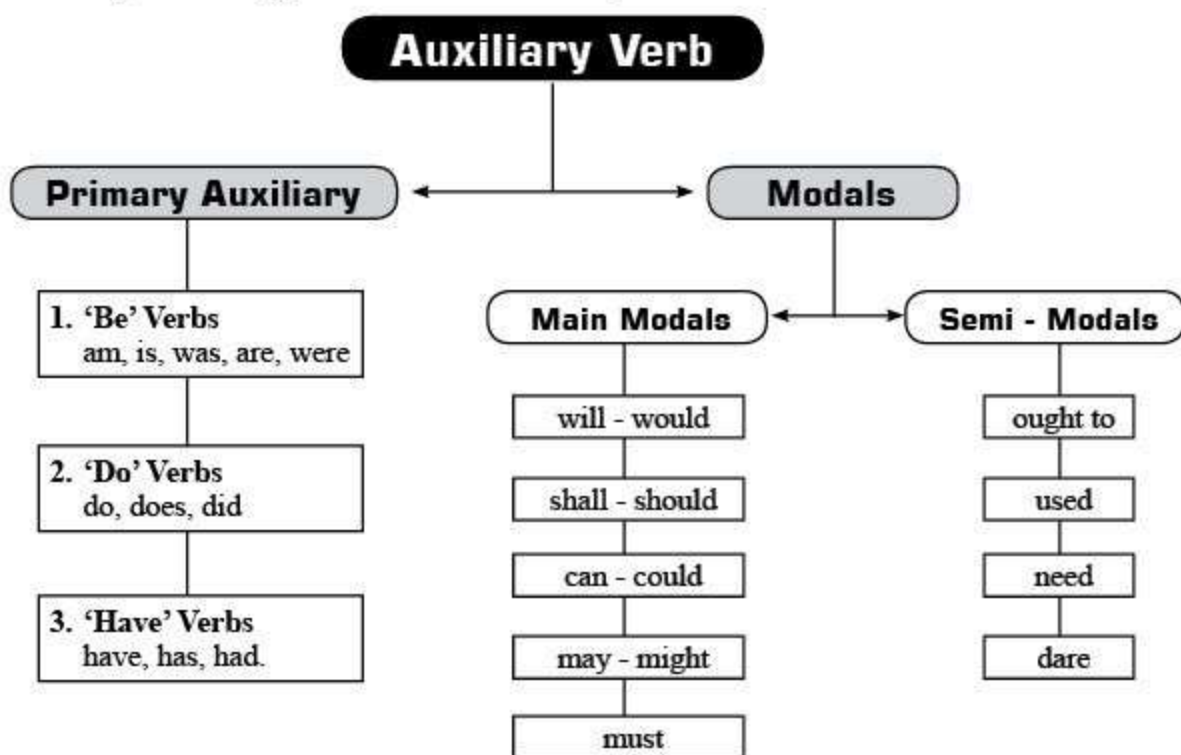
I am Pongo. I am the security officer in the shipyard. One day I was on duty. I saw a boy who was riding a cart and coming out of the docks. I saw his bulging pockets. As usual I stopped him for a check. There were seventeen oranges in his pockets. He was a not a thief. But he had stolen oranges and taken them home. He did not say anything. He kept quiet. But he seemed to be afraid. He was a teenager and crazy of oranges so I could only sympathise him. I didn't want to punish him. I let him go with a slight warning. I could see him having relieved of his fear and worry. I just went ahead with a feeling of gentleness and forgiveness.

"To err is human; To forgive is divine"

2. Your feelings and emotions when you came back and found the oranges gone.

It was unfortunate that I caught the boy red handed with seventeen oranges. I wanted to warn the other people by taking a stern action against this boy. I locked him in a cabin. He was worried and frightened. He thought that he would lose his job and put in the prison. I (Pongo) went out to bring another policeman to be a witness against the boy (narrator). The policeman and I came back to the cabin. When we entered the cabin we found the oranges had gone. The oranges were the only evidence. Now the evidence was not there. I was totally disappointed. We could not keep the boy in the cabin any longer. I let the boy leave the cabin and go home.

"Man proposes; God disposes"

GRAMMAR இலக்கணம்**Auxiliary Verb (தூணை வினைச் சொல்)**

Modals (உணர்சார் துணை வினைச்சொற்கள்)

MODAL	EXPRESSION	EXAMPLE
must	Strong obligation Logical conclusion Certainty	You must come to office at 10 O'clock. He must be a popular person in his area. We must honour our parents.
must not	Prohibition	You must not jump out from a moving train.
can	Ability Permission Possibility	I can lift the box. Can I go now? He can win the prize.
could	Ability in the past Polite Permission Possibility	He could play cricket. Could you lend me your pen? He could have avoided the accident.
may	Permission Possibility / Probability (Doubt)	May I come in, Sir? It may rain. He may came late.
might	Polite Permission Possibility / Probability	Might I use your pen, please? You might go now. It might rain.
need not	Lack of necessity Absence of obligation	You need not work so hard. He needn't have gone there.
should / ought to	Partial Obligation Advice Logical conclusion	We should / ought to love our country. You should / ought to drive carefully. This book should / ought to be very popular.

J. Can you do it?

- ◆ Talking about the abilities of your class members is a great way to review the use of the modal can.
- ◆ Work in pairs and discuss things a person might be able to do. Include things that some people can do and others cannot do, and make a list on the board.

Can you?

Example: Can you play the guitar?

Now you try:

Can you **climb a tree**?

Can you **drive a car**?

Can you **read Hindi**?

Can you **compose a poem**?

- ◆ Once your list has 30-50 abilities, it's time to prepare for the game.
- ◆ Each of you will be given a blank paper and fill in the spaces with one of the abilities you listed on the board.
- ◆ Then, when the teacher says go, go around the classroom asking each other "Can you **perform**?", asking about one of the activities listed on the board.
- ◆ If the person you ask can do that activity, you mark off the square with his/her name.
- ◆ If the person asked cannot do it, move on and ask another person about that ability or another one on your paper.
- ◆ You can only ask each person about one ability before moving on to ask another classmate, but you can come back to the same person as often as you like.
- ◆ When someone gets five spaces in a row, he calls "BINGO".

K. Do's and Don'ts (Necessity, Obligation and Permission)

Choose the correct option.

1. We use **must** (should / must / ought) when something is compulsory, obligatory and important.
2. We use **should** (should / must / ought) when something is the right thing to do.
3. We use **ought to** (should / must / ought) when something is suggested or recommended.

L. Answer the following.

1	Frame a question using 'have'. I have never seen such a creature.	Ans: Have you ever seen such a creature?
2	Underline the modal. How can we reward you?	Ans: How <u>can</u> we reward you?
3	Find the modal. Where will Tenali Raman go?	Ans: will
4	Choose the correct modal. Who _____ (have / has) painted the peacock red?	Ans: Who <u>has</u> painted the peacock red?
5	Answer with may / may not. Do you think red peacocks exist?	Ans: Red peacocks <u>may not</u> exist.

M. You are Aadhav. While you were away on a holiday, your house was burgled. Use appropriate modals and complete the letter to your friend telling him / her about it.

No. 36, Gandhi Road

Chennai - 45

04 August 2018

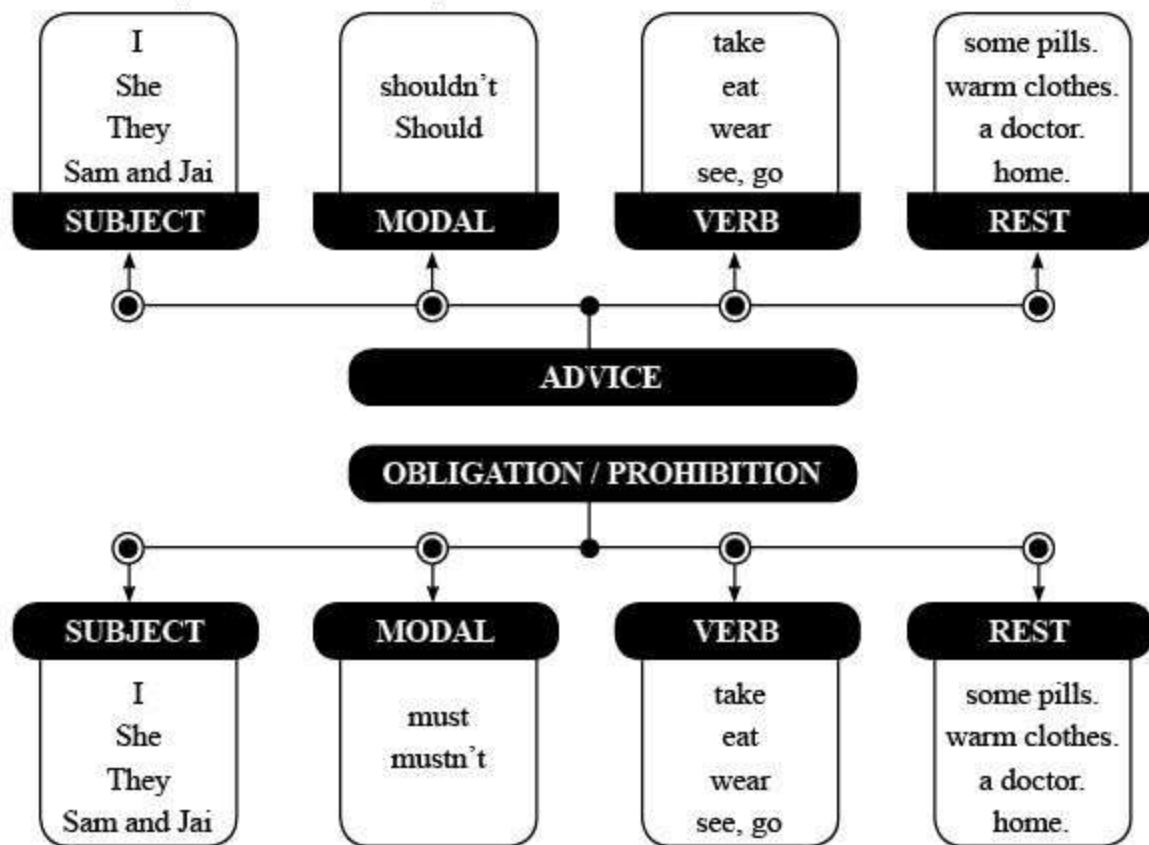
Dear Ramesh,

How are you? I feel sad to inform you that my house was burgled last week when I was on a holiday. Burglars **should** have known from the accumulated newspaper pile that I had gone away. When I came back last Sunday, I found the back-door lock broken. I **ought to** have forgotten to bolt

the back-door from inside and they ought to have entered through it. My room was ransacked. They took my laptop and other valuables. I must have deposited the jewellery in a bank locker to avoid this loss. I should have informed my neighbours about my week-long trip. Well, I have registered an FIR with the police. They are investigating the case. They have assured that I should get my jewels back. The burglars must be caught very soon. Convey my regards to all at home.

Yours lovingly,
Aadhav

N. Match the Squares to form Proper Sentence .



Answer:

ADVICE

1. I / She should take some pills.
2. She / They shouldn't wear warm clothes.
3. She / They shouldn't go home.
4. Sam and Jai should see a doctor.

OBLIGATION

- a) I / She / They must take some pills.
- b) She must wear warm clothes.

- c) I / She / They **must** see a doctor.
- d) Sam and Jai **must** go home.

ADVICE

- a) I / She **mustn't** take some pills.
- b) She **must n't** wear warm clothes.
- c) They **must n't** go home.
- d) Sam and Jai **must n't** see a doctor.

O. Fill in the blanks with appropriate modals.

(Will / Shall, Would / Should, Can / Could, May / Might, Ought to)

Milk is a nutritious food enriched with vitamins and proteins. We **ought to** take milk regularly so that we **may** not develop deficiencies in our body. Aged persons, children and patients **must** take milk in sufficient quantities as it provides strength to their body. We **can** supplement it with fruits, vegetables and pulses for proper growth of the body. But we **should** consume milk of good quality. Otherwise it **will** cause harm to the body. We **must** be very careful while selecting our food items because there are chances that these **might** be adulterated. We **should** protect our health.

* * * * *