

இயல்

அறம்

8

உரைநடை உலகம்

சங்க இலக்கியத்தில் அறம்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. மேன்மை தரும் அறம் என்பது _____.

- அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.
 ஆ) மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்ற நோக்கில் அறம் செய்வது.
 இ) புகழ் கருதி அறம் செய்வது.
 ஈ) பதிலுதவி பெறுவதற்காக அறம் செய்வது.

[விடை: அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.]

2. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும், பொருள்களின் இருப்பைக்கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர் _____.

- அ) உதியன்; சேரலாதன் ஆ) அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்
 இ) பேகன்; கிள்ளிவளவன் ஈ) நெடுஞ்செழியன்; திருமுடிக்காரி

[விடை: ஆ) அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்]

குறுவினா

1. குறிப்பு வரைக: அவையம்.

- ♦ அறம் கூறும் மன்றங்கள் அரசனின் ஆட்சிக்குத் துணைபுரிந்தன.
- ♦ “அறம் அறக்கண்ட நெறிமான் அவையம்” என்கிறது புறநானூறு. உறையூரிலிருந்த அவையம் தனிச்சிறப்புப் பெற்றது.
- ♦ மதுரையிலிருந்த அவையம் பற்றி மதுரைக் காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது.
- ♦ மதுரை அவையம் துலாக்கோல் போல் நடுநிலை மிக்கது.

சிறுவினா

1. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே என்பதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள், ஒரு மனிதன் தனியாகவும், சமூக உறுப்பினராகவும் இயங்குவதற்கும், அவனது பண்பு நலனை உருவாக்குவதற்கும் உதவுகிறது.

அரசியல் அறம்:

“அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்”

நீர் நிலையைப் பெருக்கி, நிலவளம் கண்டு, உணவுப் பெருக்கம் காண்பதும், அதனை அனைவருக்கும் கிடைக்கச் செய்வதும் அரசனின் அறம். இவ்வறம் இன்றைய சூழலில் காணப்படுகிறது.

வணிகத்தில் அறம்:

“அறவிலை வணிகன் ஆஅய் அல்லன்”

அறம் செய்வதில் வணிக நோக்கம் இருத்தல் கூடாது. நோக்கமின்றி அறம் செய்வதே வணிக அறனின் மேன்மையாகும்.

போர் அறம்:

தமிழர்போர்செய்வதிலும் அறநெறி உடையவர்களாக இருந்தனர். போர் அறம் என்பது, வீரமற்றோர், சிறார், முதியோர் போன்றவரை எதிர்த்து போர் செய்யாமல் இருப்பது.

உதவி செய்வதில் அறம்:

- ♦ பிறருக்கு உதவி செய்வதை அறமாகக் கருதினர். அதாவது, தன்னைத் தாண்டி பிறரைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் நிலை.
- ♦ ‘பிழையா நன்மொழி’ என்று நற்றிணையும் கூறுகிறது.
- ♦ நிலம் பெயர்ந்தாலும் பொய் சொல்லக் கூடாது. மெய்பேசும் நாவே மனிதனை உயர்த்தும்.
- ♦ சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறம் ஒரு மனிதன் தனியாகவும், சமூக உறுப்பினராகவும் இயங்குவதற்குப் பண்பு நலனே காரணம் என்று சங்க இலக்கியம் மூலமாக அறிய முடிகிறது.

இறுதியாக, சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைய மனிதனுக்கு அடிப்படையாகவும், வழிகாட்டுதலாகவும் உள்ளது.

நெடுவினா

1. பள்ளித் திடலில் கிடந்த பண்ப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும், அதற்குப் பாராட்டுப் பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

உறவினுக்கு மடல்

திருச்சி,

18.03.2020

அன்புள்ள சித்தப்பாவிற்கு இரகு எழுதுவது,

நலம். நலம் அறிய ஆவல்.

நான் இன்று மிக்க மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறேன். ஏன் தெரியுமா? நேற்று வகுப்பு முடிந்து வெளியே வந்து கொண்டிருந்தேன். அப்போது பள்ளித்திடலில் ஒரு பண்ப்பை கிடந்தது. அதில் அதிகமான பணம் இருந்தது. ஒரு நிமிடம் பயம்! ஐயோ! இவ்வளவு பணம் இருக்கிறதே. பையை எடுத்துக் கொண்டு தலைமை ஆசிரியரிடம் சென்றேன். அவர் அலுவலக ஊழியர் கட்டணம் வசூலித்த பணம் இருசக்கர வாகனத்தில் எடுத்துச் செல்லும்போது தவற விட்டுவிட்டார் என்றார்.

தலைமை ஆசிரியர் மிகவும் மகிழ்ந்தார். என் நேர்மையையும், கண்ணியமான செயலையும் பாராட்டினார்.

‘பிறர் பொருளுக்கு ஆசைப்படாத உன்னைப் பாராட்டியே தீர வேண்டும் என்று, மறுநாளே காலை இறைவணக்கக் கூட்டத்தில் மாணவர்கள் மத்தியில் என் நேர்மையைப் பாராட்டி, சன்மானத் தொகையைப் பரிசாகவும் வழங்கினார்.

அது மட்டுமில்லாமல் உன்னைப் பள்ளி மாணவர் தலைவராக்கினார். நேர்மைக்கு எப்போதும் உயர்வு உண்டு என்று கூறி, அதற்கு ‘இரகுவே’ சான்று என்று உன்னைப் பாராட்டினார்.

இந்நிகழ்வின் மகிழ்ச்சியை உங்களுடனும், சித்தி, தங்கையுடனும் இக்கடிதம் மூலம் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு மகிழ்கிறேன்.

இப்படிக்கு,
தங்கள் அன்புள்ள,
இரகு.ம.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்
ச. இரவி,
11, பாரதி நகர்,
கோவை - 2.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. சங்க காலத்திற்குப் பிந்தையக் காலம் _____.
அ) அறநெறிக் காலம் ஆ) மன்னர் காலம்
இ) பக்திக் காலம் ஈ) சமயக் கலப்பில்லாக் காலம் [விடை: அ) அறநெறிக் காலம்]
2. சங்க இலக்கியத்தைப் பற்றி 'கவிதை வாழ்க்கையின் திறனாய்வு' என்றவர் _____.
அ) ஜி.யூ. போப் ஆ) ஆர்னால்டு
இ) கால்டுவெல் ஈ) வீரமாமுனிவர் [விடை: ஆ) ஆர்னால்டு]
3. சங்கப் பாடலில் அறம் பற்றிய கருத்துகள் யாரை முதன்மைப்படுத்தியே கூறப்படுகிறது?
அ) வீரர்களை ஆ) மக்களை
இ) அமைச்சர்களை ஈ) அரசர்களை [விடை: ஈ) அரசர்களை]
4. மதுரையின் அவையம் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் _____.
அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மதுரைக்காஞ்சி
இ) பரிபாடல் ஈ) மதுரை மும்மணிக்கோவை [விடை: ஆ) மதுரைக்காஞ்சி]
5. உதவி செய்தலை 'உதவியாண்மை' என்று குறிப்பிட்டவர் _____.
அ) ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் ஆ) நக்கீரர்
இ) திருமுடிக்காரி ஈ) கபிலர் [விடை: அ) ஈழத்துப் பூதன் தேவனார்]
6. 'இரப்போர்க்கு ஈயாது வாழ்வதை விட உயிர் துறப்பது மேலானது' என்று கூறும் அகநூல் _____.
அ) கலித்தொகை ஆ) குறுந்தொகை
இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) பரிபாடல் [விடை: அ) கலித்தொகை]
7. பேகன், மறுமை நோக்கிக் கொடுக்காதவர் என்று பாராட்டியவர் _____.
அ) கபிலர் ஆ) ஓளவையார்
இ) நக்கீரர் ஈ) பரணர் [விடை: ஈ) பரணர்]
8. 'வள்ளலின் பொருள், இரவலனின் பொருள்' - என்றவர் _____.
அ) நக்கீரர் ஆ) கபிலர்
இ) பெரும்பதுமனார் ஈ) நல்வேட்டனார் [விடை: இ) பெரும்பதுமனார்]
9. 'நிறைவடைகிறவனே செல்வன்' என்று கூறும் தத்துவம் _____.
அ) மாவோவியம் ஆ) தாவோவியம்
இ) பௌத்தம் ஈ) ஜெனத்தத்துவம் [விடை: ஆ) தாவோவியம்]

10. 'பிழையா நன்மொழி' என்று வாய்மையைக் குறிப்பிடும் நூல் _____.

அ) கலித்தொகை

ஆ) புறநானூறு

இ) நற்றிணை

ஈ) கொன்றை வேந்தன்

[விடை: இ) நற்றிணை]

11. நம்மிடமுள்ள அதிசயத் திறவுகோல் எது?

அ) மூளை

ஆ) நாக்கு

இ) கண்

ஈ) கை

[விடை: ஆ) நாக்கு]

12. சேர அரசர்களின் கொடைப் பதிவாக திகழும் நூல் _____.

அ) புறநானூறு

ஆ) பரிபாடல்

இ) பதிற்றுப்பத்து

ஈ) சிலப்பதிகாரம்

[விடை: இ) பதிற்றுப்பத்து]

13. தன்னிடமுள்ள எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவன் என்று திருமுடிக்காரியைப் பாராட்டியவர்

அ) கம்பர்

ஆ) கபிலர்

இ) ஓளவையார்

ஈ) நல்வேட்டனார்

[விடை: ஆ) கபிலர்]

14. பின்வரும் புலவர்களையும், மன்னர்களையும் சரியான இணையாகப் பொருத்துக.

அ) நக்கீரர்

- 1. ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன்

ஆ) ஓளவையார்

- 2. பெருஞ்சாத்தன்

இ) கபிலர்

- 3. அதியன்

ஈ) நச்செள்ளையார்

- 4. திருமுடிக்காரி

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 2, 1, 4

இ) 2, 3, 4, 1

ஈ) 2, 4, 3, 1

[விடை: இ) 2, 3, 4, 1]

15. இரவலர் வராவிட்டாலும் தேடி வரவழைத்துக் கொடுக்கும் மன்னன் _____.

அ) அதியன்

ஆ) திருமுடிக்காரி

இ) ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்

ஈ) நல்வேட்டனார்

[விடை: இ) ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்]

16. காஞ்சி மாநகரத்து சிற்றரசரே _____ என்றும் சமயப் பெயர் கண்டார்.

அ) தர்மர்

ஆ) கன்பூசியஸ்

இ) போதி தர்மர்

ஈ) புத்தர்

[விடை: இ) போதி தர்மர்]

17. போதி தர்மருக்குக் கோயில் கட்டியவர்கள் _____.

அ) சீனர்கள்

ஆ) ஜப்பானியர்

இ) கிரேக்கர்

ஈ) புத்தர்

[விடை: அ) சீனர்கள்]

18. சமூகக் கடலின் ஒரு துளி _____.

அ) பறவைகள்

ஆ) விலங்குகள்

இ) மரங்கள்

ஈ) மனிதன்

[விடை: ஈ) மனிதன்]

19. சொற்றொடர்களை முறைப்படுத்துக.

i) செய்ய வெறுத்தனர்

ii) பழிதரும் செயல்களை

iii) பரிசாகக் கிடைத்தாலும்

iv) உலகே

அ) (iv)-(iii)-(ii)-(i)

ஆ) (iii)-(iv)-(i)-(ii)

இ) (ii)-(i)-(iv)-(iii)

ஈ) (i)-(iv)-(iii)-(ii)

[விடை: அ) (iv)-(iii)-(ii)-(i)]

20. பொருத்துக.

1. உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் - அ) ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்
2. இரவலர் வராவிட்டாலும் அவர்களைத் தேடி அழைக்கும் இயல்பு - ஆ) பேகன்
3. மறுமை நோக்கிக் கொடுக்காதவன் - இ) மலையமான் திரு முடிக்காரி
4. எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவன் - ஈ) அதியன்

அ) 1.அ 2.ஆ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

21. பொருத்துக.

1. கொடை வள்ளல் எழுவரின் கொடைப்பெருமை - அ) ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள்
2. கொடை இலக்கியங்கள் - ஆ) சிறுபாணாற்றுப் படை
3. சேர அரசர்களின் கொடைப்பதிவு - இ) வள்ளல்கள்
4. இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன் - ஈ) பதிற்றுப்பத்து

அ) 1.அ 2.ஆ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: இ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

22. தவறான சொற்றொடரைக் கண்டறிக.

- அ) நாக்கு ஓர் அதிசயத் திறவுகோல்.
- ஆ) நாக்கு இன்பத்தின் கதவைத் திறப்பது.
- இ) நாக்கு துன்பத்தின் கதவைத் திறப்பது.
- ஈ) மெய் பேசும் நா மனிதனைத் தாழ்த்துகிறது.

[விடை: ஈ) மெய் பேசும் நா மனிதனைத் தாழ்த்துகிறது.]

23. 'செம்மை சான்ற காவிரி மாக்கள்' என்றழைக்கப்பட்டவர் _____.

- அ) அமைச்சர்கள்
- ஆ) மன்னர்கள்
- இ) புலவர்கள்
- ஈ) சான்றோர்கள்

[விடை: அ) அமைச்சர்கள்]

24. 'செம்மை சான்ற காவிரி மாக்கள்' என்று அமைச்சர்களைக் குறிப்பிட்ட புலவர் _____.

- அ) மாங்குடி மருதனார்
- ஆ) பரணர்
- இ) ஆவூர் மூலங்கிழார்
- ஈ) நக்கீரர்

[விடை: அ) மாங்குடி மருதனார்]

25. தம்மைவிட வலிமை குறைந்தாரோடு போர் செய்வது கூடாது என்பதைக் குறிப்பிட்ட புலவர் _____.

- அ) மாங்குடி மருதனார்
- ஆ) பரணர்
- இ) ஆவூர் மூலங்கிழார்
- ஈ) நக்கீரர்

[விடை: இ) ஆவூர் மூலங்கிழார்]

26. குற்றங்களை, அறத்தின் அடிப்படையில் ஆராய்ந்து தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்று கூறிய புலவர் _____.

- அ) மாங்குடி மருதனார்
- ஆ) பரணர்
- இ) ஆவூர் மூலங்கிழார்
- ஈ) ஊன் பொதிப் பசங்குடையார்

[விடை: ஈ) ஊன் பொதிப் பசங்குடையார்]

27. 'அறம் அறக் கண்ட நெறிமான் அவையம்' எனக் குறிப்பிடும் நூல் _____.

- அ) புறநானூறு
- ஆ) பதிற்றுப்பத்து
- இ) பரிபாடல்
- ஈ) நற்றிணை

[விடை: அ) புறநானூறு]

28. தனிச் சிறப்புப் பெற்றிருந்த அற அவையம் அமைந்திருந்த இடம் _____.

அ) உறையூர்

ஆ) மதுரை

இ) திருநெல்வேலி

ஈ) மாமல்லபுரம்

[விடை: அ) உறையூர்]

29. உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர்துன்பம் நீக்குவது தான் என்றவர் _____.

அ) நல்வேட்டனார்

ஆ) பரணர்

இ) ஆவூர் மூலங்கிழார்

ஈ) நக்கீரர்

[விடை: அ) நல்வேட்டனார்]

30. சங்க இலக்கியங்கள் பேசும் சிறந்த அறம் _____.

அ) உதவி

ஆ) கொடை

இ) வாய்மை

ஈ) பொருள்

[விடை: இ) வாய்மை]

31. ஈதல் பற்றியச் செய்திகளைக் கூறும் அகஇலக்கியம் _____.

அ) கலித்தொகை

ஆ) குறுந்தொகை

இ) அகநானூறு

ஈ) நற்றிணை

[விடை: அ) கலித்தொகை]

32. செல்வத்துப் பயனே ஈதல் என்று கூறும் நூல் _____.

அ) புறநானூறு

ஆ) கலித்தொகை

இ) அகநானூறு

ஈ) பரிபாடல்

[விடை: அ) புறநானூறு]

குறுவினா

1. அறத்தின் குறியீடாக போற்றப்பட்டவை எவை?

மன்னர்களுடைய செங்கோலும், வெண்கொற்றக் குடையும் அறத்தின் குறியீடுகளாகப் போற்றப்பட்டன.

2. அமைச்சரின் கடமைகளாகச் சங்க இலக்கியம் யாது கூறுகிறது?

♦ அரசன் அறநெறியில் ஆட்சி செய்ய உதவி புரிய வேண்டும்.

♦ நன்றும் தீதும் ஆய்தலும், அன்பும் அறனும் காத்தலும் அமைச்சர் கடமை என்று மதுரைக் காஞ்சி கூறுகிறது.

3. தனிச்சிறப்புப் பெற்ற அவையம் எவை?

♦ உறையூரில் இருந்த அறஅவையம் தனிச் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது.

♦ மதுரையில் இருந்த அவையமும் சிறப்புப் பெற்று இருந்தது.

♦ இவ் அவையங்கள் துலாக் கோல் போல் நடுநிலைமையுடன் இருந்தன.

4. மகிழ்ச்சி என்பதை விளக்குக.

♦ ஒரு மனிதன் தன்னுடைய மகிழ்ச்சியை மறந்து, மற்றவர் மகிழ்ச்சியை நாடுவதுதான் உண்மையான மகிழ்ச்சி.

♦ அதாவது தன் மகிழ்ச்சியை மறப்பதுதான் மகிழ்ச்சி.

5. வாய்மை பற்றி இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுவதைக் கூறுக.

♦ 'பொய்யாச் செந்நா'

♦ 'பொய்ப்படு பறியா வயங்கு செந்நா'

♦ 'பிழையா நன்மொழி - நற்றிணை'

♦ 'பொய்மொழிக் கொடுஞ்சொல்'

என்று பொய் கூறக்கூடாது, வாய்மையே கூறவேண்டும் என்பதை இலக்கியங்கள் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன.

6. சங்க இலக்கியம் முதல் தரமான அறம் என்பதை விளக்குக.

- ♦ இயல்பாக அறியும் அறம் முதல் தரமானது.
 - ♦ சிந்தித்து அறிந்து கொள்ளும் அறம் இரண்டாம் தரமான அறம்.
 - ♦ தாம் சிந்திக்காமல் பிறர் சொல்ல அறியும் அறம் மூன்றாந்தரமான அறம்.
- எனவே, சங்க இலக்கிய அறங்கள் இயல்பான முதல் தரமான அறம் என்பது சாலப் பொருந்தும்.

7. அற இலக்கியங்களில் ஈதல் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளதை விளக்குக.

- ♦ புற இலக்கியங்களில் மட்டுமல்ல, அற இலக்கியங்களிலும் ஈகை பற்றிய செய்திகள் உள்ளன.
- ♦ ஈயாமை இழிவு என அற இலக்கியம் கூறுகிறது.
- ♦ இரப்போர்க்கு ஈயாது வாழ்வதைவிட உயிரை விட்டுவிடுதல் மேலானது என்று கலித்தொகை கூறுகிறது.

8. கொடையில் சிறந்த மன்னர்கள் நால்வரைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் - அதியன்
 - ♦ மறுமை நோக்கி கொடுக்காதவன் - பேகன்
 - ♦ இரவலர் வராவிட்டாலும் அவர்களைத் தேடி வரவழைத்துக் கொடுப்பவன் - ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்.
 - ♦ எல்லாவற்றையும் கொடுப்பவன் - திருமுடிக்காரி.
- இவ்வாறு மன்னர்கள் கொடையால் சிறந்திருந்தனர்.

9. 'செம்மை சான்ற காவிரி மாக்கள்' தொடர் பொருள் கூறுக.

நன்றும் தீதும் ஆய்தலும் அன்பும் அறனும் காத்தலும் செம்மை சான்ற அமைச்சர் கடமையாகும்.

10. 'அறவிலை வணிகன் ஆஅய் அல்லன்' என்ற புறநானூற்று வரிகளின் உட்கருத்தைப் புலப்படுத்துக.

இப்பிறப்பில் அறம் செய்தால் அதன் பயனை மறுபிறப்பில் பெறலாம் என்ற வணிக நோக்கம் கூடாது. அத்தகைய நோக்கம் இல்லாதவன் வள்ளல் ஆய்.

11. அறங்கூறவையம் இருந்த இடங்கள் யாவை?

1. உறையூர்
2. மதுரை

12. வள்ளல்கள் எவ்வாறெல்லாம் போற்றப்பட்டனர்?

இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன், பசிப்பிணி மருத்துவன் என்றெல்லாம் வள்ளல்கள் போற்றப்பட்டனர்.

13. உதவியாண்மை என்ற சொல்லின் பொருள் மற்றும் அதனைக் குறிப்பிட்டவர் யார் என்பதைக் குறிப்பிடவும்?

உதவி செய்தலை ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் 'உதவியாண்மை' என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுகின்றார்.

14. உண்மையான செல்வம் எது என நல்வேட்டனார் குறிப்பிடுகின்றார்?

பிறர் துன்பம் தீர்ப்பது தான் உண்மையான செல்வம் என நல்வேட்டனார் குறிப்பிடுகின்றார்.

15. 'ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் கொடை இலக்கியங்களாக உள்ளன' - இக்கூற்றில் சுட்டப்படும் ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் யாவை?

- ♦ திருமுருகாற்றுப் படை
- ♦ பெரும்பாணாற்றுப்படை
- ♦ பொருநாராற்றுப்படை
- ♦ கூத்தராற்றுப்படை
- ♦ சிறுபாணாற்றுப்படை

16. வள்ளல் எழுவரின் கொடைச்சிறப்பைப் புலப்படுத்துவன எவை?

வள்ளல் எழுவரின் கொடைச்சிறப்பை சிறுபாணாற்றுப்படையும், பெருஞ்சித்திரனார் பாடல்களும் புலப்படுத்துகின்றன.

17. குமணன் வருந்தியதாகப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

தன்னை நாடி வந்த பரிசிலன் பொருள் பெறாமல் திரும்புவது, நாட்டை இழந்த துன்பத்தை விடப் பெருந்துன்பம் என்று குமணன் வருந்தியதாகப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் குறிப்பிடுகின்றார்.

18. 'இல்லோர் ஒக்கல் தலைவன்' யார் என்பதை விளக்குக.

பொருள் இல்லாத ஏழைச் சுற்றத்திற்குத் தலைவன் வள்ளல்கள் ஆவர்.

19. கொடை என்பதும் ஓர் அறம் என்பதனை ஒளவையார் எவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்?

'உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் அதியன்' என்கின்ற ஒளவையின் கூற்று கொடை என்பதும் ஓர் அறம் என்பதனைத் தெளிவாக்குகிறது.

சிறுவினா

1. உண்மையான செல்வம் எது?

உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர் துன்பம் தீர்ப்பதுதான்.

'சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்'

புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்

மென்கண் செல்வம் செல்வம் என்பதுவே'

என்று நல்லந்துவனார் குறிப்பிடுகிறார். செல்வம் என்பது சிந்தையின் நிறைவு.

2. சங்ககாலப் போர் அறம் குறித்து எழுதுக.

- ♦ தமிழர் போரிலும் அறத்தைப் பின்பற்றினர்.
- ♦ போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர் புறமுதுகிட்டோர், சிறார், முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கும்.
- ♦ பசு, பார்ப்பனர், பெண்கள், நோயாளர், புதல்வரைப் பெறாதவர் ஆகியோருக்குத் தீங்கு வராமல் போரிடுவதும் போர் அறமாகக் கருதப்பட்டது.

3. நோக்கம் கருதி அறம் செய்தல் கூடாது விளக்குக.

- ♦ அறம் செய்வதில் வணிக நோக்கம் இருத்தல் கூடாது.
- ♦ இப்பிறப்பில் அறம் செய்தால் மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்று கருதியும் செய்தல் கூடாது.
- ♦ நோக்கமின்றித் தரும் அறமே சிறந்த அறமாகும்.

4. கொடையின் சிறப்பை இலக்கியங்கள் போற்றுவது பற்றி எழுதுக.

- ♦ கடையெழு வள்ளல்களின் கொடைச் சிறப்பு, சிறுபாணாற்றுப்படையிலும் பெருஞ்சித்திரனார் பாடலிலும் போற்றப்பட்டுள்ளது.
- ♦ ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் கொடை இலக்கியங்களாகவே உள்ளன.
- ♦ பதிற்றுப்பத்து சேர அரசர்களின் கொடைப் பதிவாகும்.
- ♦ புறநானூற்றிலும் குறிப்பிட்ட மன்னர்களின் கொடைச் சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது.

5. மகிழ்ச்சி பெருக என்ன செய்ய வேண்டும்?

- ♦ மனிதன் சமூகக் கடலின் ஒரு துளி.
- ♦ மனிதன் எல்லோரோடும் எல்லாவற்றோடும் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தன்னை இணைத்துக் கொள்கிறானோ அவ்வளவு மகிழ்ச்சி பெருகும்.
- ♦ இந்த மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில் திளைக்க வேண்டும் என்றால் அனைத்தையும் ஊடுருவிச் செல்லும் பொதுவிதியான அறத்தை மனிதன் ஏற்றால் மகிழ்ச்சி பெருகும்.

6. கொடை என்னும் பகுதியில் அமைந்த வள்ளல்கள் பெயரினைத் தொகுத்து எழுதுக.

- | | |
|---------------------------------------|------------------|
| ♦ பிடவூர்க் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் | ♦ அதியன் |
| ♦ ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் | ♦ பேகன் |
| ♦ குமணன் | ♦ திருமுடிக்காரி |

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 187

1. 'பாடப்பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள அறக் கருத்துக்களை வலியுறுத்தும் சங்க இலக்கியப் பாடலடிகள் ஐந்தினைத் தொகுத்து அவை கூறும் அறச் செய்திகளை எழுதுக.

சங்க இலக்கியப் பாடலடிகள் கீழ்க்காணும் ஐந்தின் அடிப்படையில் அறச்செய்திகளை வலியுறுத்துகிறது.

- | | |
|---------------|-------------------|
| ♦ வறுமை | ♦ நிலையான செல்வம் |
| ♦ நேரிய ஆட்சி | ♦ வாய்மை |
| ♦ ஈகை | |

'இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆம் எனும்

அறவிலை வணிகன் ஆஅய் அல்லன்.....' - புறநானூறு

இப்பிறப்பில் அறம் செய்தால், அதன் பயனை மறுபிறப்பில் பெறலாம் என்ற வணிக நோக்கம் கூடாது. நோக்கம் இன்றி அறம் செய்வதே மேன்மை.

'அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்

அறன்நெறி பிழையாத் திறனறி மன்னர்'

மன்னருடைய செங்கோலும் வெண் கொற்றக் குடையும் அறத்தின் குறியீடுகளாகப் போற்றப்பட்டன. அரசின் செங்கோல் போன்று நேரிய ஆட்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

'செல்வத்துப் பயனே ஈதல்' - புறநானூறு

வீரத்தைப் போலவே ஈகையையும் தமிழ் நூல் போற்றியது. ஈகையும் ஓர் அறச்செயலே. செல்வத்தின் பயன் கொடுத்து மகிழ்வதே என்று வாழ்ந்தனர்.

'சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்

புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்

மென்கண் செல்வம் செல்வம் என்பதுவே' - நற்றிணை

பிறர் துன்பத்தைத் தன் துன்பமாகக் கருதி உதவுதலே பண்பு. பிறர் துன்பம் தீர்ப்பதே உண்மையான செல்வம் ஆகும்.

'பிழையா நன்மொழி' - நற்றிணை

மெய் பேசுவது நன்மொழியாகும் வாய்மை எனப்படுவது தவறியும் பொய் பேசாதிருத்தல். நிலம் பெயர்ந்தாலும் பொய் சொல்லக்கூடாது.

2. கொன்றை வேந்தன் முதலான பிற்கால அறநூல்களின் பெயர்களை அறிந்து, அவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு நூலின் அறக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கொண்டு அவை இன்றும் பொருந்தி நிற்பது குறித்துக் கலந்துரையாடுக.

கலந்துரையாடுபவர்கள் : சோமு, கலா, மாலா,

- சோமு :** நானும் நலம்தான் சரி நாம் இன்றைக்கு வகுப்பில் அறக் கருத்துக்கள் பற்றிப் படித்தோம் அல்லவா, அதைப் போலவே எளிமையான அறக்கருத்துக்களை நாம் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சில நூல்கள் கூறுகிறது. அதனைப் பற்றிப் பேசுவோமா.
- கலா :** எனக்கு கொன்றை வேந்தன் மிகவும் பிடிக்கும்
- மாலா :** எனக்கும்தான்...
- சோமு :** அதைப்பற்றிப் பேசுவோம். இந்நூல் அகரநிரல் அமைப்புப்படி 91 ஒற்றை வரிப் பாக்களால் ஆனது
- கலா :** அதை எழுதினது ஒளவைதானே.
- மாலா :** சரியாகச் சொல்லி விட்டாயே!
- சோமு :** அந்த நூலில் ஈகை என்னும் அறத்தைப் பற்றி ஒரு வரி உணர்த்துகிறது. அது என்ன தெரியுமா?
- கலா :** 'ஈயார் தேட்டைத் தீயார் கொள்வார்'
- சோமு :** சரியாகச் சொன்னாய்.
- மாலா :** ஆமாடா நாம் ஒருவருக்கும் கொடுக்காமல், யாருக்கும் நன்மை செய்யாமல் சேர்த்து வைத்திருக்கும் செல்வம் யாருக்கும் பயன்படாது, அதனை திருடரோ மற்றவரோ கொள்வர்.
- கலா :** எங்கள் பக்கத்து ஊரில் மிகப் பெருஞ்செல்வந்தர். வேலை பார்ப்பவருக்குக் கூட கூலி ஒழுங்காத் தர மாட்டார். இரும்புப் பெட்டியில் பூட்டி வைத்துவிடுவார். ஒரு நாள் வந்த திருடன் பெட்டியை உடைத்து அத்தனையும் கொள்ளையடித்து விட்டான்.
- சோமு :** புரிந்து கொண்டீர்களா தோழிகளே! எக்காலத்திலும் அறக்கருத்துகள் எப்போதும், முக்காலத்துக்கும் பொருந்துவனவாகவே உள்ளது.



இயல்

அறம்

8

ஞானம்

கவிதைப் பேழை

- தி.சொ. வேணுகோபாலன்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிசு

1. வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல் - இவ்வடி குறிப்பிடுவது _____.

- அ) காலம் மாறுவதை
- ஆ) வீட்டைத் துடைப்பதை
- இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை
- ஈ) வண்ணம் பூசுவதை

[விடை: இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை]

குறுவினா

1. காலக் கழுதை கட்டெறும்பானதும் கவிஞர் செய்வது யாது?

- ♦ காலக் கழுதை கட்டெறும்பானது என்பது காலம் மாறி வயது முதிர்ந்தலைக் குறிப்பது ஆகும்.
- ♦ வயது முதிர்ந்து உடலும் உடல் உறுப்புகளும் வலுவிழந்தாலும் அறப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்கிறார்.
- ♦ வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை, துணிகந்தையானாலும், சாயம் அடிக்கும் தூரிகை கட்டையானாலும் சுத்தம் செய்வது போல, காலக்கழுதை கட்டெறும்பான பின்னும் அறப்பணி ஓயாது தொடர்கிறது.

சிறுவினா

1. 'சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே இன்றைய அறம் என்ற தலைப்பில்', பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்பு ஒன்றை உருவாக்குக.

(குறிப்பு: சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்கச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருந்தாலும் ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலும் ஏற்படும் மாற்றமே சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும்)

உரைக்குறிப்புகள்:

- ♦ அறம் என்பதன் விளக்கம் தரல்.
- ♦ சுற்றுச்சூழல் என்றால் என்ன?
- ♦ சுற்றுச்சூழலோடு அறத்திற்கு உள்ள தொடர்பை விளக்குதல்.
- ♦ அறம் சார்ந்த வகையில் மாசு அடைவதைத் தவிர்க்க வழி கூறுதல்.
- ♦ சட்டங்கள் வன்மையாக இருந்தாலும், அரசின் வாயிலாக மென்மைப்படுத்தல் வேண்டும்.
- ♦ நெகிழி, ஆலைக்கழிவு, நச்சுக்காற்று, வாகனப்புகை இவற்றால் சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு ஏற்படும் என்பதை மக்கள் மனதில் பதிய வைத்தல்.
- ♦ இக்குறிப்புகளை மையமாக வைத்து உரையாற்ற வேண்டும்.

2. வாளித் தண்ணீர், சாயக் குவளை, கந்தைத் துணி, கட்டைத் தூரிகை - இச்சொற்களைத் தொடர்புபடுத்தி ஒரு பத்தி அமைக்க.

வீட்டின் சுவர், சன்னல் போன்றவற்றில் அழுக்குப்படிந்தும், சன்னல்களில் கரையான் படிவதைத் தடுக்க, வாளித் தண்ணீரைக் கொண்டு சுவரையும் சன்னலையும் நன்கு கழுவ வேண்டும். பிறகு கந்தைத் துணியால் நன்கு துடைத்துவிட வேண்டும். மூன்றாவதாக, சாயக் குவளையில் உள்ள சாயத்தைக் கட்டைத் தூரிகைக் கொண்டு சாயம் பூசி புதுப்பிக்க வேண்டும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

காலக்கழுதை

- உருவகம்

கந்தைத்துணி

- இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

துடைத்தேன் - துடை + த் + த் + ஏன்	அடித்தேன் - அடி + த் + த் + ஏன்
துடை - பகுதி	அடி - பகுதி
த் - சந்தி	த் - சந்தி
த் - இறந்தகால இடைநிலை	த் - இறந்தகால இடைநிலை
ஏன் - குறிப்பு வினைமுற்று விகுதி	ஏன் - குறிப்பு வினைமுற்று விகுதி
பொருத்தினேன் - பொருத்து + இன் + ஏன்	ஓய்ந்து - ஓய் + த்(ந்) + த் + உ
பொருத்து - பகுதி	ஓய் - பகுதி
இன் - இறந்தகால இடைநிலை	த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்
ஏன் - குறிப்பு வினைமுற்று விகுதி	த் - இறந்தகால இடைநிலை
	உ - வினையெச்ச விகுதி

பலவுள் தெரிக

1. 'ஞானம்' - கவிதையின் ஆசிரியர் _____.

அ) அப்துல் ரகுமான்

ஆ) வேணுகோபாலன்

இ) இராஜகோபாலன்

ஈ) இராமகோபாலன்

[விடை: ஆ) வேணுகோபாலன்]

2. உலகிற்கான பணிகள் எதைச் சார்ந்து வளர வேண்டும்?

அ) மறம்

ஆ) அறம்

இ) ஞானம்

ஈ) கல்வி

[விடை: ஆ) அறம்]

3. 'ஞானம்' கவிதை இடம்பெற்ற தொகுப்பு _____.

அ) தீக்குச்சி

ஆ) மீட்சி விண்ணப்பம்

இ) கோடை வயல்

ஈ) கோடைமழை

[விடை: இ) கோடை வயல்]

4. தி.சொ.வேணுகோபாலன் பிறந்த ஊர் _____.

அ) தஞ்சாவூர்

ஆ) திருவாதவூர்

இ) திருவாரூர்

ஈ) திருவையாறு

[விடை: ஈ) திருவையாறு]

5. தி.சொ.வேணுகோபாலன் எக்காலத்துப் புதுக்கவிஞர்களில் ஒருவர்?

அ) மணிக்கொடி

ஆ) எழுத்து

இ) வானம்பாடி

ஈ) கவிக்குயில்கள்

[விடை: ஆ) எழுத்து]

6. வேணுகோபாலன் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியது _____.

- அ) கோவை மருத்துவக் கல்லூரியில்
ஆ) மணிப்பால் பொறியியல் கல்லூரியில்
இ) சென்னை கிண்டி கல்லூரியில்
ஈ) வேளாண்மைக் கல்லூரியில்

[விடை: ஆ) மணிப்பால் பொறியியல் கல்லூரியில்]

7. “மீட்சி விண்ணப்பம்” கவிதைத் தொகுப்பின் ஆசிரியர் _____

- அ) வேணுராம் ஆ) வேணுகோபாலன்
இ) சி.சு. செல்லப்பா ஈ) கபிலன்

[விடை: ஆ) வேணுகோபாலன்]

8. 'ஞானம்' கவிதை உணர்த்தும் பொருள் _____.

- அ) சமூக அறப்பணி
ஆ) வீட்டைப் புதுப்பித்தல்
இ) இடைவிடாத சமூக அறப்பணியை
ஈ) உலகப் பணிகள்

[விடை: இ) இடைவிடாத சமூக அறப்பணியை]

9. அறப்பணி ஓய்ந்தால் _____ இல்லை.

- அ) மனிதன் ஆ) இயற்கை
இ) உலகம் ஈ) கடல்

[விடை: இ) உலகம்]

10. “புதுக்கொக்கி பொருத்தினேன்” - இத்தொடர் உணர்த்துவது _____.

- அ) சாளரக் கதவை சீர்ப்படுத்துதல்
ஆ) சமூகத்தைச் சீர்ப்படுத்துதல்
இ) பொய்களை நீக்குதல்
ஈ) வீட்டைப் புதுப்பித்தல்

[விடை: ஆ) சமூகத்தைச் சீர்ப்படுத்துதல்]

11. பொருத்துக.

1. கரையான் - அ) கட்டெறும்பு
2. காலக்கழுதை - ஆ) வந்தொட்டும்
3. தெருப்புழுதி - இ) காற்றுடைக்கும்
4. சட்டம் - ஈ) மண்வீடு கட்டும்
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

12. 'அறப்பணி ஒய்வதில்லை
ஒய்ந்திடில் உலகமில்லை!' - இவ்வடிகளில் அமைந்த நயம்?

- அ) எதுகை ஆ) மோனை
இ) முரண் ஈ) இயைபு

[விடை: ஈ) இயைபு]

13. பொருத்துக.

- | | | |
|----------|---|------------|
| 1. வாளி | - | அ) குவளை |
| 2. சாயம் | - | ஆ) தண்ணீர் |
| 3. கந்தை | - | இ) தூரிகை |
| 4. கட்டை | - | ஈ) துணி |
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
 இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

குறுவினா

1. வேணுகோபாலனின் கவிதைத் தொகுப்புகள் யாவை?
கோடை வெயில், மீட்சி விண்ணப்பம் ஆகியவை ஆகும்.
2. 'ஞானம்' என்னும் கவிதையில் இடம்பெறும் அஃறிணை உயிர்கள் யாவை?
கரையான், கழுதை, கட்டெறும்பு.
3. 'காலக்கழுதை
கட்டெறும்பான
இன்றும்
கையிலே' - என இவ்வடிகளுக்கு இணையான தமிழ்ப்பழமொழி எழுதுக.
கழுதை தேய்ந்து கட்டெறும்பு ஆனது.

சிறுவினா

1. தி.சொ. வேணுகோபாலன் குறிப்பு வரைக.
பெயர் : தி.சொ.வேணுகோபாலன்
பிறப்பு : 7.11.1929
ஊர் : தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ள திருவையாறு.
கல்வி : சென்னை லயோலா கல்லூரியில் இளம் அறிவியல் பட்டம், ராஜஸ்தான் பிலானியில் இயந்திரவியல் (mechanical) பொறியியல் பட்டம்.
பணி : மணிப்பால் பொறியியல் கல்லூரியில் எந்திரவியல் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
நூல்கள் : கோடைவயல், மீட்சி விண்ணப்பம்.
1959 முதல் "எழுத்து" இதழில் கவிதை எழுதத் தொடங்கினார்.
2. 'ஞானம்' கவிதை உணர்த்தும் பொருள் யாது? (அல்லது) "அறப்பணி ஓய்வதில்லை, ஓய்ந்திடில் உலகமில்லை" - எனக் கவிஞர் கூறக் காரணம் யாது?
♦ 'ஞானம்' கவிதை இடையுறாது செய்யும் அறப்பணியாம் சமூகப் பணியை உணர்த்துகிறது.
♦ வீட்டின் சாளரத்தில் எத்தனை முறை புழுதி ஓட்டினாலும், கரையான் மண் வீடு கட்டினாலும் துடைக்கிறோம். சுத்தப்படுத்துகிறோம்.
♦ சுத்தப்படுத்தும் இப்பணியை முதிர் வயதாகும் வரை செய்து கொண்டேதான் இருக்கிறோம்.
♦ சமுதாயத்திலும் சீர்கேடுகள் தொடர்ந்து ஏற்படும்.
♦ அவலங்கள் நடந்துகொண்டேதான் இருக்கும்.
♦ எனினும் அவற்றைத் தடுத்து சமூகத்தைச் சீர்படுத்தும் பணியான அறப்பணியை தொடர்ந்து நாம் செய்துகொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது.
3. அறப்பணி ஓய்வதில்லை ஓய்ந்திடில் உலகமில்லை!
அ) இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற நூல் எது?
கோடைவயல்.
ஆ) இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற கவிதை எது?
ஞானம்.
இ) எது ஓய்வதில்லை?
அறப்பணிகள் ஓய்வதில்லை.

ஈ) இவ்வடியில் இடம்பெற்றுள்ள இயைபுச் சொற்களை எழுதுக.
ஒய்வதில்லை உலகமில்லை

4. 'காலக்கழுதை

கட்டெறும்பான

இன்றும்

கையிலே

வாளித்தண்ணீர்.....' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்:

தி.சொ.வேணுகோபாலனின் கோடை வயல் தொகுப்பில் 'ஞானம்' என்னும் தலைப்புக் கவிதையில் இவ்வரிகள் இடம்பெறுகின்றன.

பொருள்:

காலமாகிய கழுதை கட்டெறும்பாகத் தேய்ந்துபோன இன்று வரை கையில் வாளித் தண்ணீர் மட்டுமே வைத்துள்ளோம்.

விளக்கம்:

- ♦ காலக் கழுதை கட்டெறும்பானது என்பது காலம் மாறி வயது முதிர்ந்தலைக் குறிப்பது ஆகும்.
- ♦ வயது முதிர்ந்து உடலும் உடல் உறுப்புகளும் வலுவழிந்தாலும் அறப்பணியைத் தொடர்ந்து செய்கிறார்.
- ♦ வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை, துணிகந்தையானாலும், சாயம் அடிக்கும் தூரிகைகட்டையானாலும் சுத்தம் செய்வது போல, காலக்கழுதை கட்டெறும்பான பின்னும் அறப்பணி ஓயாது தொடர்கிறது.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 188

1. “துளிப்பா” ஒன்றினைத் தேர்ந்தெடுத்து அதில் வெளிப்படும் கருத்தினைப் பற்றி வகுப்பறையில் இரண்டு நிமிடம் உரை நிகழ்த்துக.

ஆராய்ச்சி மணிஅடித்த மாடுகள்
அரண்மனைத் தட்டில்
பிரியாணி ஆகிவிட்டன.

- ♦ நீதி தவறாத செங்கோல் வளையாத மரபாக இருந்தது சோழ மரபு. அச்சோழ மரபிலே வந்தவன் மனுநீதிச் சோழன்.
- ♦ அரண்மனை வாயிலின் ஆராய்ச்சி மணியை அடித்த பசுவின் துயரைத் துடைக்கத் தன் ஒரே மகனை தேர்க்காலில் இட்டுக் கொண்டு பசுவின் துயரைத் தானும் அனுபவித்து “வாயில்லா ஜீவனுக்கும் அறம்” உணர்த்திய மாண்பு நம் தமிழ் மண்.
- ♦ ஆனால் சீர்கேடு அடைந்து உள்ள இன்றைய சமூகச் சூழலில் நீதி கேட்டுப் போராடுபவர்களே தண்டிக்கப்படுகிறார்கள்; அழிக்கப்படுகிறார்கள்.
- ♦ இச்சமூக அவலத்தையே இக்கவிதை தோலுரித்துக் காட்டியுள்ளது. அன்று ஆராய்ச்சி மணி அடித்த போது பசுவுக்கு நீதி கிடைத்தது. இன்றோ! நீதி கேட்கும் மாடுகள் அழிக்கப்பட்டு விடும் என்பதைக் குறிப்பாக இக்கவிதை உணர்த்துகிறது.

2. திருக்குறள் அறத்துப்பாலில் உள்ள அதிகாரங்களின் தலைப்பினை எழுதி, அகரவரிசைப்படுத்தி அதன் பொருளினை எழுதுக.

அறத்துப்பாலில் 38 அதிகாரங்கள் உள்ளன. அவை:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. அடக்கமுடைமை | - அடக்கத்தின் மேன்மை |
| 2. அருளுடைமை | - கருணை உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். |
| 3. அவாவறுத்தல் | - பேராசையை விலக்கு |
| 4. அழுக்காறாமை | - பொறாமை நீக்க வேண்டும். |
| 5. அறன் வலியுறுத்தல் | - அறத்தின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறுதல் |
| 6. அன்புடைமை | - அன்பின் மகத்துவம் |
| 7. இல்வாழ்க்கை | - குடும்ப வாழ்வின் சிறப்பு, பெருமை |
| 8. இன்னாசெய்யாமை | - துன்பம் செய்யாதிருத்தல் |
| 9. இனியவைகூறல் | - இனிய சொற்களின் சிறப்பு |
| 10. ஈகை | - கொடுத்து மகிழ்தலின் சிறப்பு |
| 11. ஊழ் | - விதி வலிமை |
| 12. ஒப்புரவறிதல் | - கொடுத்தல் |
| 13. ஒழுக்கமுடைமை | - ஒழுக்கமே உயர் செல்வம் |
| 14. கடவுள் வாழ்த்து | - இறைவனை வாழ்த்துதல் |
| 15. கள்ளாமை | - மது அருந்துதல் கூடாது |
| 16. கூடாவொழுக்கம் | - பொய் ஒழுக்கம் |
| 17. கொல்லாமை | - உயிர்க்கொலைக் கூடாது. |
| 18. செய்ந்நன்றியறிதல் | - ஒருவர் செய்த நன்மையை நினைத்தல் |
| 19. தவம் | - துன்பத்தைப் பொறுத்தல், பிறருக்குத் துன்பம் செய்யாமை |
| 20. தீவினையச்சம் | - தீச் செயல் செய்ய அஞ்சுதல் |
| 21. துறவு | - உலகப் பற்றை நீக்குதல் |
| 22. நடுவு நிலைமை | - பாரபட்சம் பாராதிருத்தல் |
| 23. நிலையாமை | - எதுவும் நிலையன்று |
| 24. நீத்தார் பெருமை | - துறவு மேற்கொள்பவர் சிறப்பு |
| 25. பயனில் சொல்லாமை | - பயனற்ற சொற்களைத் தவிர்த்தல் |
| 26. பிறனில் விழையாமை | - பிறர் மனைவி, பொருளை விரும்பாமை |
| 27. புகழ் | - சிறப்பு |
| 28. புலால் மறுத்தல் | - ஊன் உண்ணாதிருத்தல் |
| 29. புறங்கூறாமை | - ஒருவர் இலாதிடத்து அவரைப் பற்றிப் பேசாமை |
| 30. பொறையுடைமை | - பொறுமை |
| 31. மக்கட்பேறு | - பிள்ளைச் செல்வம் |
| 32. மெய்யுணர்ந்தல் | - பொய் மயக்கத்திலிருந்து விடுபடுதல் |
| 33. வாழ்க்கைத் துணை நலம் | - நன்மனையாள் பெருமை |
| 34. வாய்மை | - உண்மையின் மேன்மை |
| 35. வான்சிறப்பு | - மழையின் சிறப்பு |
| 36. விருந்தோம்பல் | - விருந்தினரை உபசரித்தல் |
| 37. வெகுளாமை | - சினம் கொள்ளாமை |
| 38. வெஃகாமை | - பிறர் பொருளை விரும்பாமை |

இயல்

அறம்

8

கவிதைப் பேழை

காலக்கணிதம்

- கண்ணதாசன்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. காலக் கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர்

- அ) இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது.
ஆ) என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது.
இ) இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது என் மனம்.
ஈ) என்மனம் இறந்துவிடாது இகழ்ந்தால்.

[விடை: அ) இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது]

குறுவினா

1. “கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!

உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது.”

- அ) அடி எதுகையை எழுதுக.
ஆ) இலக்கணக்குறிப்பு எழுதுக: கொள்க, குரைக்க.

அடி எதுகை:

கொள்வோர்

உள்வாய்

இலக்கணக்குறிப்பு:

கொள்க, குரைக்க - வியங்கோள் வினைமுற்று

நெடுவினா

1. காலக்கணிதம் கவிதையில் பொதிந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக.

கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படுபொருளை உருப்பட வைப்பேன்!
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவைதவ நாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தல் இம் மூன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக!

- கண்ணதாசன்

“காலக்கணிதம்”

திரண்ட கருத்து:

கவிஞன் நானே காலத்தைக் கணிப்பவன். உள்ளத்தில் உதிக்கும் பொருளை வார்த்தை வடிவம் கொடுத்து ஒரு உருவமாய் அவற்றை நான் படைப்பதால் இப்பூமியில் நானும் புகழ்பெற்ற தெய்வம். பொன்னைவிட விலை உயர்ந்த செல்வம் என்னுடைய கருத்துகள். சரியானவற்றை எடுத்துச் சொல்வதும், தவறானவற்றை எதிர்ப்பதும் என் பணி. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் மூன்று பணிகளும் நானும் கடவுளும் அறிந்தவை.

மோனை நயம்:

காட்டுக்கு யானை

பாட்டுக்கு மோனை

செய்யுளில் அடியிலோ சீரிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை ஆகும்.

கவிஞன்...

கருப்படு....

இவை சரி

இவை தவறாயின் ... மோனை நயம் பெற்று வந்துள்ளது.

எதுகை நயம்:

மதுரைக்கு வைகை

செய்யுளுக்கு எதுகை

செய்யுளில் முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகையாகும்.

கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன் - சீர் எதுகை நயம் அமைந்துள்ளது.

முரண்:

நாட்டுக்கு அரண்

பாட்டுக்கு முரண்

செய்யுளில் அடியிலோ சீரிலோ எதிரெதிர் பொருள் தரும் வகையில் தொடுக்கப்படுவது முரண் ஆகும். ஆக்கல் × அழித்தல் என்று முரண்பட்ட சொற்கள் அமைத்து தொடுத்திருப்பதால் முரண் நயமும் உள்ளது.

இயைபு நயம்:

அடிதோறும் இறுதி எழுத்தோ, சொல்லோ இயைந்து வரத் தொடுப்பது இயைபு ஆகும்.

... புகழுடைத் தெய்வம்

...பொருளென் செல்வம் - இயைபு நயமும் உள்ளது.

அணி நயம்:

கண்ணதாசன் இப்பாடலில், கடவுளுக்கு இணையாக

யானோர் காலக்கணிதம்

நானோர் புகழுடையத் தெய்வம்

என உருவகப்படுத்தி உள்ளதால் இப்பாடலில் உருவக அணி பயின்று வந்துள்ளது.

சந்த நயம்:

சந்தம் தமிழுக்குச் சொந்தம் என்பதற்கு ஏற்ப, இப்பாடலில் ‘எண்சீர் கழிநெடிலடி’ ஆசிரிய விருத்தம் இடம் பெற்றுள்ளது. அகவலோசையுடன் இனிய சந்த நயமும் பெற்றுள்ளது.

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

காலக்கணிதம்	- உருவகம்
ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல்	- தொழிற்பெயர்
கொள்க, எழுதுக	- வியங்கோள் வினைமுற்று
கொள்வோர்	- வினையாலணையும் பெயர்
அறிந்து	- வினையெச்சம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

இறந்த - இற + த்(ந்) + த் + அ இற - பகுதி த் - சந்தி, (ந்) ஆனது விகாரம் த் - இறந்தகால இடைநிலை அ - பெயரெச்ச விகுதி	அழித்தல் - அழி + த் + த் + அல் அழி - பகுதி த் - சந்தி த் - இறந்தகால இடைநிலை அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி
அமர்வேன் - அமர் + வ் + ஏன் அமர் - பகுதி வ் - எதிர்கால இடைநிலை ஏன் - குறிப்பு வினைமுற்று விகுதி	

பலவுள் தெரிக

1. காலத்தை வெல்பவன் _____.
அ) ஆசிரியர் ஆ) அரசர்
இ) கவிஞன் ஈ) ஓவியன் [விடை: இ) கவிஞன்]

 2. கண்ணதாசனின் இயற்பெயர் யாது?
அ) முத்தரசன் ஆ) முத்தையா
இ) முத்துக்குமார் ஈ) முத்துசாமி [விடை: ஆ) முத்தையா]

 3. கண்ணதாசன் பிறந்த மாவட்டம் _____.
அ) இராமநாதபுரம் ஆ) நெல்லை
இ) புதுக்கோட்டை ஈ) சிவகங்கை [விடை: ஈ) சிவகங்கை]

 4. கண்ணதாசன் பிறந்த ஊர் _____.
அ) சிறுகூடல்பட்டி ஆ) கூடல் மாநகர்
இ) முக்கூடல் ஈ) சிவகங்கை [விடை: அ) சிறுகூடல்பட்டி]

 5. கண்ணதாசன் முதன் முதலில் திரைப்படத்திற்குப் பாடல் எழுதிய ஆண்டு _____.
அ) 1939 ஆ) 1942
இ) 1949 ஈ) 1950 [விடை: இ) 1949]

 6. கண்ணதாசன் எழுதிய முதல் திரைப்படப் பாடல் _____.
அ) வாழ நினைத்தால் வாழலாம் ஆ) கலங்காதிரு மனமே
இ) மலர்களைப் போல் தங்கை ஈ) உன்னை அறிந்தால் நீ உன்னை அறிந்தால்
[விடை: ஆ) கலங்காதிரு மனமே]

7. கண்ணதாசன் திரைப்படப் பாடல் வாயிலாக மக்களுக்கு _____ உணர்த்தினார்.

அ) மெய்யியலை

ஆ) உலகியலை

இ) ஆன்மீகத்தை

ஈ) இலக்கணத்தை

[விடை: அ) மெய்யியலை]

8. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற கண்ணதாசனின் நூல் _____.

அ) மாங்கனி

ஆ) இயேசு காவியம்

இ) சேரமான் காதலி

ஈ) சிவகங்கைச் சீமை

[விடை: இ) சேரமான் காதலி]

9. தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராக இருந்தவர் _____.

அ) பாரதியார்

ஆ) கண்ணதாசன்

இ) வைரமுத்து

ஈ) மேத்தா

[விடை: ஆ) கண்ணதாசன்]

10. கண்ணதாசன் அட்சயப்பாத்திரம் என்று எதைக் குறிப்பிடுகிறார்?

அ) தத்துவம்

ஆ) கொள்கை

இ) ஞானம்

ஈ) பண்பாடு

[விடை: அ) தத்துவம்]

11. கண்ணதாசன் தன் வாக்கு மூலங்களாக எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

அ) தன் நூல்களை

ஆ) உரைகளை

இ) இதழ்களை

ஈ) வளமார் கவிகளை

[விடை: ஈ) வளமார் கவிகளை]

12. 'மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்' என்றவர் யார்?

அ) பாரதிதாசன்

ஆ) பாரதி

இ) கண்ணதாசன்

ஈ) பெரியார்

[விடை: இ) கண்ணதாசன்]

13. 'கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்' - இவ்வடிகளில் அமைந்த நயம்.

அ) எதுகை

ஆ) மோனை

இ) இயைபு

ஈ) முரண்

[விடை: ஆ) மோனை]

14. 'புகழ்ந்தால் என்னுடல் புல்லரிக் காது

அ) என்னுடல்

× என்மனம்

ஆ) புல்லரிக் காது

× இறந்துவிடாது

இ) புகழ்ந்தால்

× இகழ்ந்தால்

ஈ) புகழ்ந்தால்

× என்மனம்

[விடை: இ) புகழ்ந்தால் × இகழ்ந்தால்]

15. 'கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்' என்று கூறியவர் _____.

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) சுரதா

ஈ) கண்ணதாசன்

[விடை: ஈ) கண்ணதாசன்]

16. 'மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்' என்று கூறியவர் _____.

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) சுரதா

ஈ) கண்ணதாசன்

[விடை: ஈ) கண்ணதாசன்]

17. 'வண்டாய் எழுந்து மலர்களில் அமர்வேன்' -எனக் கூறியவர் _____.

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) சுரதா

ஈ) கண்ணதாசன்

[விடை: ஈ) கண்ணதாசன்]

குறுவினா

1. கவிஞன் என்பவன் யார்?

மனம் என்னும் வயலில் சொல்லோர் கொண்டு உழுது, சிந்தனை விதைகளைத் தூவி, மடமை என்னும் களை பறித்து, தத்துவ நீர்ப் பாய்ச்சி, அறம் என்னும் கதிர் அறுப்பவனே கவிஞன் ஆவான்.

2. எவர் கூறாத ஒன்றைத் தான் கூற முனைவதாக கண்ணதாசன் குறிப்பிடுகிறார்?

கம்பன், பாரதியார், பாரதிதாசன் ஆகியோர் சொல்லாத சிலவற்றைச் சொல்லிட முனைவேன் (முயல்வேன்) என்று கண்ணதாசன் குறிப்பிடுகிறார்.

3. எவையெல்லாம் மாறாதவை?

காடு, மேடு, மரம், கல், வனவிலங்குகள் ஆகியவை மாறாதவையாகும்.

4. கண்ணதாசனின் சிறப்பியல்புகள் யாவை?

பாடல்கள் புனைவதில், இலக்கிய உலகில் சிறந்த கவிஞர், பேச்சாளர், இதழாளர் போன்றவற்றில் சிறந்து விளங்கினார்.

5. கண்ணதாசனின் பெற்றோர் யாவர்?

கண்ணதாசனின் பெற்றோர் : சாத்தப்பன், விசாலாட்சி ஆவர்.

6. 'ஆக்கல் அளித்தல், அழித்தலும் மூன்றும் அவனும் யானுமே அறிந்தவை' - அவனும் யானும் யாவர்?

- ♦ அவன் என்பது இறைவன் (இறைவன்)
- ♦ யான் என்பது கவிஞனாகிய கண்ணதாசன்.

7. 'கருப்படுப் பொருளை உருப்பட வைப்பேன்' யார்?

கருப்படுப் பொருளை உருப்பட வைப்பவர் கவிஞர் (கண்ணதாசன்).

8. 'உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது' - இத்தொடர் பொருள் ஆழத்தை விளக்குக.

ஒருவர் தன் வாயால் புகழ்வதும் இகழ்வதும் நம் உடம்பின் மீது வந்து சேராது.

சிறுவினா

1. கண்ணதாசன் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

இயற்பெயர் : முத்தையா
 பிறப்பு : 24.6.1927
 பெற்றோர் : சாத்தப்பன் - விசாலாட்சி
 ஊர் : சிவகங்கை - சிறுகூடல்பட்டி
 சிறப்பு : தமிழக அரசவைக் கவிஞர்
 சாகித்திய அகாதெமி விருது - இயேசு காவியம்
 புனைப்பெயர் : வணங்காமுடி, ஆரோக்கியநாதன், காரைமுத்துப்புவர்.
 இறப்பு : 17.10.1981

2. காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம் பெறும் முரண் சொற்களை எழுதுக.

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|--------------|
| ♦ சரி | × தவறு | ♦ புகழ்ந்தால் | × இகழ்ந்தால் |
| ♦ ஆக்கல் | × அழித்தல் | ♦ தீமை | × நன்மை |
| ♦ அவனும் | × யானும் | ♦ தொடக்கம் | × முடிவு |
| ♦ உண்டாயின் | × இல்லாயின் | | |

3. 'கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்

கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் சுட்டல்:

கண்ணதாசன் கவிதைத்தொகுப்பில் 'காலக்கணிதம்' என்னும் தலைப்பில் இவ்வரிகள் கவிஞர் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பொருள் விளக்கம்:

கவிஞனாகிய நான் காலமாகிய கணிதம் போன்றவன். கவிதைகளில் கருவான பொருளைக் கூட பயன்படும் பொருளாக ஆக்குவேன் என்கிறார் கவிஞர்.

4. 'நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;

நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் சுட்டல்:

கண்ணதாசன் கவிதைத்தொகுப்பில் 'காலக்கணிதம்' என்னும் தலைப்பில் இவ்வரிகள் கவிஞர் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பொருள் விளக்கம்:

கவிஞனாகிய நானே அனைத்தின் தொடக்கம் ஆவேன். நானே முடிவும் ஆவேன். நான் சொல்வது தான் நாட்டினுடைய சட்டம் ஆகும்.

5. 'கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்' - எனத் தொடங்கும் கவிஞர் கண்ணதாசனின் கவிதையில் உங்களைக் கவர்ந்த மூன்று தொடர்களை எழுதி காரணத்தைக் குறிப்பிடுக.

புகழ்ந்தால் என்னுடல் புல்லரிக் காது

இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்து விடாது'

- தன்னை ஒருவர் புகழ்வதினால் பெருமகிழ்ச்சியடைவதோ, இகழ்வதினால் மனம் வருந்துவதோ இல்லை என்பது பண்பட்ட மனத்திற்குச் சான்றாகிறது.

'செல்வர்தங் கையில் சிறைப்பட மாட்டேன்;

பதவி வாளுக்கும் பயப்பட மாட்டேன்!'

- என்பதிலிருந்து பணமோ, பதவியோ தன்னை ஒருபோதும் அடிமைப்படுத்த இயலாது என்பதற்குச் சான்றாக அமைகிறது.

'எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை

என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!'

- நல்லது எது கெட்டது எது என்பதறிந்து பகுத்தறிவுடன் செயல்படுவதற்குச் சான்றாகிறது.

நெடுவினா

1. கண்ணதாசனின் 'காலக்கணிதம்' கவிதைக் கருத்துகளில் உன்னைக் கவர்ந்ததைச் சுருக்கி எழுதுக.

- ♦ கவிஞன் நான் ஓர் காலக்கணிதம் கருவாகிய பொருளை உருப்பட வைப்பேன். பூமியில் புகழுக்கு உரிய தெய்வம் நான்.
- ♦ பொன்னைவிட உயர்ந்தது என் செல்வம். ஒரு செயல் சரி என்றால் எடுத்துச் சொல்வேன்; தவறு என்றால் எதிர்ப்பேன். அதுதான் என் வேலை.
- ♦ முத்தொழில் நானும் அவனும் மட்டுமே அறிந்தது. செல்வர் வாளில் சிறைப்பட மாட்டேன். பதவி வாளுக்குப் பயப்பட மாட்டேன். அன்பும், விருப்பமும் மிகுந்து ஆசை தருவதை விரும்புவேன்.
- ♦ என்னிடம் உண்டு என்றால், பிறர் உண்ணத் தருவேன். இல்லை என்றால் பிறர் இல்லம் தட்டுவேன். வண்டு போல மாறி மலரில் அமர்ந்து, குடித்த தேனை ஊர்ப்புறம் தருவேன்.

- ♦ கம்பன், பாரதி, பாரதிதாசன் ஆகியோர் சொல்லாத கருத்துகளைச் சொல்லிட முயற்சிப்பேன். என்னுடல் புகழ்ந்தால் புல்லரிக்காது. இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது.
- ♦ என் கவிதை வாக்குமூலம் அதை வைத்து இறந்த பிறகு தீர்ப்பை எழுதுங்கள். கல், மரம், விலங்காக மாற நான் காட்டு விலங்கு கிடையாது.
- ♦ மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம். மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன். நன்மை, தீமை அறிந்து ஏற்கும் என் சாலை.
- ♦ தலைவர் மாறுவார்கள், தர்பார் மாறும், தத்துவம் மட்டும் குறையாத அட்சயப் பாத்திரம் ஏற்றுக்கொள்வோர் ஏற்றுக்கொள்ளட்டும். குரைப்போர் குரைக்கட்டும்.
- ♦ வாய்ச்சொற்கள் உடம்பினைத் தொடாது. நானே தொடக்கம் நானே முடிவு. நான் சொல்வதுதான் நாட்டின் சட்டம்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 190

1. கவிதைகளை ஒப்பிட்டுக் கருத்துரைக்க.

கவிச்சக்கரவர்த்தியும் கவியரசும்	
<p>நதியின் பிழையன்று நற்புனலின்மை அன்றே பதியின் பிழையன்று பயந்த நம்மைப் புரந்தான் மதியின் பிழையன்று மகன் பிழையன்று மைந்த விதியின் பிழை நீ இதற்கென்னை வெகுண்டதென்றன்</p> <p>- கம்பன்</p>	<p>நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால் நதிசெய்த குற்றம் இல்லை விதிசெய்த குற்றம் இன்றி வேறு - யாரம்மா!</p> <p>- கண்ணதாசன்</p>

நதியின் பிழையன்று:

- ♦ இராமன் கானகம் செல்ல வேண்டும் என்றவுடன் இலக்குவன் சினம் கொண்டான்.
- ♦ அண்ணனைக் கானகம் போகச் சொல்லிவிட்டார்களே, விதிக்கு விதி காரணம் என் வில்லினால் அனைவரையும் அழிப்பேன் என்று ஆவேசப்பட்ட இலக்குவனைத் தடுத்து நிறுத்தி இராமன் கூறியது இது.
- ♦ நதியின் பிழை எதுவும் அல்ல நல்ல தண்ணீர் இல்லாதது.
- ♦ நற்புனல் இன்மை என்பது, நதியில் நீர் இருக்கிறது. ஆனால் நல்லதாக இல்லை. அதுபோல நான் கானகம் செல்வது தசரதன் பிழையும் அன்று. அன்போடு நம்மை வளர்த்த கைகேயின் மதியின் பிழையும் அன்று.
- ♦ பரதன் பிழையும் இதில் இல்லை. விதியின் பிழை. நீ ஏன் இதற்காகக் கோப்படுகிறாய். “சினமும் வேகமும் தவிர்”
- ♦ இதைப் போலவே கண்ணதாசனின் பாடலான “நதிவெள்ளம் காய்ந்து விட்டால்...” பாடல் உணர்த்துவதும் விதியைத் தான்.
- ♦ தவறு செய்யாத நாயகன் மீது பழி சுமத்தப்படும் சூழலில் நதியின் நீர்மையைப் போல மானுடர் உள்ளங்களில் இருக்கும் நற்பண்புகள், மனசாட்சி உண்மை, பொய் அறிதல் வற்றிவிடுகிறது.
- ♦ நதி வற்றிவிட்டால் அது நதியின் குற்றம் அல்ல. விதியின் குற்றமே.
- ♦ அதைப்போலவே மானுடர் பண்புகள் மாற்றம் பெற்று நாயகன் மீது சுமத்தப்பட்ட பழி பாவங்களும் விதி செய்த பிழையேயன்றி வேறு யாருமில்லை என்பதை கண்ணதாசன் கூறியுள்ளார்.

இயல்

அறம்

8

விரிவானம்

இராமானுசர் - நாடகம்

பாடநூல் வினாக்கள்

நெடுவினா

1. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் நாடகம் எழுதுக.

மாணவன் - கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல - உப்பைப் போல - இருக்க வேண்டும் - கொக்கு காத்திருந்து கிடைக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் - குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கோழி - கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணரமுடியும் - ஆசிரியர் விளக்கம் - மாணவன் மகிழ்ச்சி.

காட்சி - 1

இடம் : வகுப்பறை

பாத்திரங்கள் : குகன், செழியன், தமிழாசிரியர் மற்றும் மாணவர்கள்.

குகன் : செழியா! வந்துவிட்டாயா.

செழியன் : வந்துவிட்டேன் குகன். இன்று நம் தமிழாசிரியர் அவர்கள் மாணவன் எப்படி இருக்கவேண்டும் என்று சில குறிப்புகளை வழங்குகிறேன் என்றாரே! அவர் அறைக்குச் செல்வோமா?

குகன் : செல்வோம் செழியன்! இதுவரை நான்கைந்து முறை சென்று பார்த்தோம். ஆசிரியரைச் சந்திக்க முடியவில்லை...

செழியன் : இன்று கட்டாயம் நம்மை சந்திப்பார்.

காட்சி - 2

இடம் : வகுப்பறை

பாத்திரங்கள் : ஆசிரியர், குகன், செழியன்.

மாணவர்கள் இருவரும் : வணக்கம் ஐயா!

ஆசிரியர் : வணக்கம்!

குகன் : ஐயா! உள்ளே வரலாமா?

ஆசிரியர் : வாருங்கள்! வந்ததன் காரணம் கூறுங்கள்.

செழியன் : ஐயா, வாழ்வில் முன்னேற சில குறிப்புகளைச் சொல்லி அறிவுரை கூறுகிறேன் என்றீர்களே... அதற்காகத்தான் வந்தோம்.

ஆசிரியர் : நல்லது. உங்களுக்கு மூன்று உதாரணங்கள் கூறப்போகிறேன். முதலில் கொக்கைப் போல' வாய்ப்பு கிட்டும் வரை கொக்கைப் போல காத்திருக்க வேண்டும். வாய்ப்பு கிட்டியவுடன் சரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அதைத்தான் வள்ளுவர், 'கொக்கொக்க' எனப் பாடியுள்ளார்.

குகன் : சரிங்க ஐயா! இனிமேல் நாங்கள் அவசரப்பட்டு எதையும் சிந்திக்காது செயல்பட மாட்டோம்.

ஆசிரியர் : இரண்டாவதாக, 'கோழியைப் போல்!'

செழியன் : ஆமாங்க ஐயா! அதென்ன கோழியைப் போல்.....

ஆசிரியர் : கோழி, குப்பையைக் கிளறினாலும் குப்பைக்குள் இருந்தாலும் தனக்குத் தேவையான 'உணவை மட்டுமே' கொத்தித் தின்னும். அதுபோல இந்த சமுதாயத்தில் உங்களைக் கெடுக்கும் குப்பைகளைப் போல பல இருந்தாலும் உமக்குத் தேவையான நன்மணிகளை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்து வாழ வேண்டும்.

இருவரும் : நன்றாகப் புரிந்தது ஐயா!

ஆசிரியர் : மூன்றாவதாக, உப்பைப் போல...

குகன் : ஆம். ஐயா, 'உப்பைப்போல' என்பதன் விளக்கம் தாருங்கள்.

ஆசிரியர் : கூறுகிறேன்! உப்பைக் கண்ணால் பார்க்கலாம். சுவையை நாவில் இட்டு உணரலாம். அதுபோல ஒவ்வொருவரின் வெளித்தோற்றம் எப்படியிருப்பினும், உங்களைச் சார்ந்தவரின் குணநலன்களை ஆராய்ந்து உணர்ந்து அறிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். மிக நெருங்கி இருந்தாலும், மிக தூரம் இருந்தாலும் துன்பந்தான். உப்பு குறைவானாலும் உண்ண முடியாது. அதிகமானாலும் உண்ண முடியாது. அளவோடு இருந்தால்தான் ருசிக்க முடியும். நாமும் அளவோடு இருப்போம்.

இருவரும் : மிக்க மகிழ்ச்சி ஐயா! எம் அறிவுக் கண்களைத் திறந்து நாங்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதையும் தெளிவுபடுத்தி விட்டீர்கள்.
நன்றி! ஐயா!

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மலர்வது _____.

அ) பிரம்மகமலம்

ஆ) சண்பகம்

இ) குறிஞ்சி

௩.௩) முல்லை

[விடை: அ) பிரம்மகமலம்]

2. துண்டு கொடிக்கு இணையானவர்கள் யாவர்?

அ) பூரணர்

அ) கூடுதல்

இ) முதலியாண்டான், கூரேசர்

௩.) இராமானுசர்

[விடை: இ) முதலியாண்டான், கூரேசர்]

3. தலைமுறைக்கு ஒருமுறை மட்டுமே மலர்வது _____

அ) மூங்கில்

ஆ) குறிஞ்சி

இ) கமலம்

௩.) செண்பகம்

[விடை: அ) மூங்கில்]

4. சரியான கூற்றுக்களைத் தேர்ந்தெடு.

i) இறைவனின் திருவருளால் இன்று திருமந்திரம் உமக்குக் கிடைத்தது என்றார் பூரணர்.

ii) ஆசிரியர் கட்டளையை மீறினால் தண்டனையாக நரகமே கிடைக்கும்.

iii) செளம்பிய நாராயணனை அடைக்கலமாகக் கொடுக்கவில்லை.

நெடுவினா

1. இராமானுசர் நாடகம் மூலம் இராமானுசரின் பண்புகளைக் கூறுக.

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
பொறுமை உடையவர்
நட்புக்கு மரியாதை
தன்னலமற்ற பரந்த உள்ளம்
முடிவுரை

முன்னுரை:

பிறர்நலம் போற்றுவதே மனித வாழ்வின் சிறந்த நிலை ஆகும். தான் மட்டும் நன்றாக இருந்தால் போதும் என்று எண்ணுவோர் மத்தியில் அனைவரும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லி வாழ்ந்து காட்டிய இராமானுசரின் பண்புநலன்கள் பற்றிக் காண்போம்.

பொறுமை உடையவர்:

- ♦ திருமந்திரத் திருவருளைக் கற்றுக் கொள்வதற்காக பதினெட்டு முறை பூரணரைச் சந்திக்கச் சென்றார்.
- ♦ இன்றாவது நம் விருப்பம் நிறைவேறுமா! என்ற உடன்வந்தவர்களையும் பொறுமையுடன் வழி நடத்துகிறார்.
- ♦ உங்களை மட்டும்தானே வரச்சொன்னேன் என்ற பூரணரிடமும் பொறுமையுடன் பதில் கூறுகிறார்.
- ♦ இவ்வாறு இராமானுசர் பொறுமை என்னும் பண்பில் சிறந்திருத்தலை அறியலாம்.

நட்புக்கு மரியாதை:

- ♦ எப்பொழுதும் தன்னுடன் இருக்கும் கூரேசரையும், முதலியாண்டானையும் உண்மையான நட்புடன் நேசிக்கிறார்.
- ♦ திருமந்திர திருவருளைக் கற்கப் போகும் பொழுதுகூட, பூரணர் தண்டு கொடியுடன் மட்டும் வாருங்கள் என்கிறார்.
- ♦ அப்போதும் இவர்கள் இருவரும் என்னுடன் இருக்கும் தண்டும் கொடியும் போன்றவர்கள்தான் என்று கூறி நட்பு உணர்வை வெளிப்படுத்துகிறார்.

தன்னலமற்ற பரந்த உள்ளம்:

- ♦ பிறவிப் பிணி தீர்க்கும் அருமருந்தான திருமந்திரத்தை கற்றபின் தன்னலம் கருதி அதனைத் தனக்காக வைத்துக்கொள்ளாமல் மக்களுக்கும் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்று விரும்பியவர்.
- ♦ குருவின் கட்டளையை மீறினால் நரகம் வந்து சேரும் என்று தெரிந்தபோதும் மக்களுக்குத் திருமந்திரத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.
- ♦ திருமந்திரத் திருவருளை வெளியில் சொன்னால் நான் மட்டுமே நரகம் செல்வேன். இத்தனை மக்கள் நரகத்தில் இருந்து விடுபடுவார்கள் அல்லவா! என்ற பரந்த எண்ணம் கொண்டிருந்தார்.
- ♦ அதனால் மக்கள் கூட்டத்தை அழைத்து பிறவிப் பிணியுறுக்கும் திருமந்திரத்தைக் கற்றுக்கொடுத்து மக்களை நரகில் இருந்து காத்த மகிழ்ச்சியைப் பெற்றார்.
- ♦ பரந்த மனப்பான்மை பெற்றிருந்தபடியால் பூரணரால் “எம் பெருமான்” என்று அழைக்கப் பெற்றார்.
- ♦ அது மட்டுமின்றி பூரணர் தன் மகன் செளம்ய நாராயணனையும் அடைக்கலமாக அளித்தார்.
- ♦ இவையே இராமானுசர் நாடகம் மூலம் நாம் உணர்ந்து கொள்ளும் தலைமைப் பாத்திரமான “இராமானுசரின் பண்புகள்” ஆகும்.

முடிவுரை:

தன்னலம் அகற்றி, பொதுநலம் போற்றுபவரே உண்மையான மகான்களாக முடியும் என்பதற்கு இராமானுசரே சான்றாக விளங்குகிறார் எனலாம்.

2. ‘என் மக்கள் அனைவர்க்கும் நலம் கிட்டும். எல்லாரும் நலமுடன்’ என்ற இராமானுசரின் கூற்றுக்கு ஏற்ப தன்னலமற்ற பண்புகளைக் கொண்டவர்களாக நாம் வாழ வேண்டும் என்பதனை நீங்கள் அறிந்த எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
அன்னை தெரசா
விவேகானந்தர்
அப்துல்கலாம்
முடிவுரை

முன்னுரை:

நாளுக்கு ஒருமுறை மலர்வது செண்பகம். ஆண்டுக்கு ஒரு முறை மலர்வது பிரம்ம கமலம். பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மலர்வது குறிஞ்சி. தலைமுறைக்கு ஒருமுறை மட்டுமே மலர்வது மூங்கில். அதைப்போல் நம் தலைமுறைக்கு ஒருமுறை பிறப்பவர்கள் ஞானிகள். அவ்வாறு உதித்தவர்தான் இராமானுசர். அவர் தனக்கு மட்டுமே வீடுபேறு கிடைக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவர் மத்தியில் எல்லாருக்கும் நலம் கிட்ட வேண்டும் என்று எண்ணி, வாழ்ந்து காட்டிய அவரது வாழ்க்கை போற்றுத்தற்குரியது.

அன்னை தெரசா:

அயல்நாட்டுப் பெண்மணியாக இருந்தாலும், இந்திய நாட்டுக் குடிமகளாகவே வாழ்ந்தவர் அன்னை தெரசா. அவர் நோய்வாய்ப்பட்ட மக்களுக்கும், ஆதரவற்ற எளியோருக்கும் தனது களங்கமில்லாத சேவையால் பெருந்தொண்டாற்றினார்.

“காண்கின்ற மனிதர்களிடத்தில் அன்பு கூறாவிட்டால்
காணாத இறைவனிடத்தில் எப்படி அன்பு கூறுவாய்”

என்ற விவிலியத்தின் வார்த்தைகளைக் கொள்கையாகக் கொண்டு “உதவும் கரங்கள் ஜெபிக்கும் உதடுகளைவிட மேலானவை” என்று கூறி தன்னலமற்ற உதவிகளை அன்னை தெரசா செய்தமையால் ஒரு கவிஞர் தனது கவிதையில்,

“நீ கருவுற்றிருந்தால் ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாகி இருப்பாய்...
கருணையுற்றதால் உலகத்திற்கே தாயாகிவிட்டாய்”

என்று எழுதினார்.

விவேகானந்தர்:

அயல்நாட்டிலும் ஆகச்சிறந்த ஆன்மீக உரையால் இந்தியப் பண்பாட்டை உலகறிய செய்த மகான் விவேகானந்தர்.

“எவர் ஒருவருடைய நெஞ்சு ஏழை மக்களுக்காகத்
துயரத்தில் அழுமோ, அவரையே நான் மகாத்மா என்பேன்”

என்று குறிப்பிடும் விவேகானந்தர்,

“சுயநலம் என்பதை அறவே தூர எறிந்துவிட்டு
வேலை செய்யுங்கள்”

என்கிறார்.

அப்துல்கலாம்:

தன்னலமற்ற தனிப்பெரும் தலைவராக வாழ்ந்து மறைந்தவர் அப்துல் கலாம்.

“நம்மை அனைவரும் நினைவு கூரும் வகையில்
ஒரு பெரும் செல்வத்தை நம் வருங்கால
சந்ததியினருக்கு நாம் விட்டுச் செல்லும்
உரிமையும் பொறுப்பும் நம் அனைவருக்கும் உள்ளது”

என்று குறிப்பிடும் கலாம், ‘என்ன செய்வாய்’ என எதிர்பார்க்கும் இளைஞனைத் தான் பிறர்க்கு என்னவெல்லாம் செய்யலாமென மாற்றும் கல்வி முறைதான் ஒரு நாட்டின் எதிர்காலத்தலைவர்களை உருவாக்கும்’ என தன்னலமற்றவர்களை உருவாக்குவதற்கான வழிகாட்டுதலையும் வழங்குகிறார்.

முடிவுரை:

தான் மட்டும் வாழ வேண்டும் என்று நினைப்பவர் மத்தியில் பிறரையும் வாழ வைப்பதற்கான நெறிமுறைகளை அளிப்பதாக பலரின் கூற்றுகளையும் சான்றாகக் கூறிட இயலும். ‘யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ என்னும் திருமூலரின் வாக்கினுக்கேற்ப வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டால் உலகில் அன்பே நிலைத்து நிற்கும். பரிதி முன் பனி காணாமல் போவதைப் போல் பகை இவ்வுலகைவிட்டு நீங்கிவிடும்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 194

1. கருத்துகளை உரைநடையாகப் படிப்பதிலும் நாடகமாகப் படிப்பதிலும் நீங்கள் உணரும் வேறுபாடுகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.

கலந்துரையாடல்

கலந்துரையாடுபவர்கள்: மீனாட்சி, கயல்விழி, கண்ணன்.

- மீனாட்சி :** அனைவருக்கும் வணக்கம்! இன்றைய பொழுதில் அனைவரும் ஒன்றாய் உள்ளோம். இப்பொழுதை நல்லமுறையில் கழிக்க வேண்டும்.
- கயல்விழி :** நாம் இன்று கல்வி தொடர்பான செய்திகளைக் கலந்துரையாடலாமா?
- மீனாட்சி :** இராமானுசரைப்பற்றி கலந்துரையாடலாமா?
- கயல்விழி :** ஓ... கலந்துரையாடலாமே!
- கண்ணன் :** நாம் இன்று நாடகமாக இராமானுசரைப் பற்றிப் படித்தோம் அல்லவா...
- மீனாட்சி :** ஆம்! அதற்கென்ன...
- கண்ணன் :** உரைநடையைப் படிப்பதற்கும் நாடகத்தைப் படிப்பதற்கும் உள்ள வேறுபாடு குறித்துப் பேசுவோமா...
- கயல்விழி :** ஓ தாராளமாக... நானே தொடங்கி வைக்கிறேன். உரைநடை நீண்ட வாக்கிய அமைப்பு உடையதாக இருக்கும். எனவே படிப்பதற்குச் சலிப்பாக இருக்கும்.
- மீனாட்சி :** சரியாகச் சொன்னாய். நாடகமாகப் படிக்கும்போது கதைப்போக்கில் அமைந்து விடுகிறது.

கண்ணன் : கதைப்போக்கில் அமைவதால் படிப்பதற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துகிறது.

கயல்விழி : உரையாடல் வடிவில் கருத்துகள் இருப்பதால் நேரில் பேசிக் கேட்பது போல் உள்ளது.

மீனாட்சி : கதைமாந்தர்கள் பெயர் நினைவுக்கு வரும்போதே அவர்கள் கூறும் கருத்தும் நினைவுக்கு வந்துவிடும்.

கயல்விழி : ஆம் மீனாட்சி. உரைநடையை நாம்தான் சொல்லிச் சொல்லிப் பார்த்து நினைவுக்குக் கொண்டு வரவேண்டும்.

கண்ணன் : ஆம் தோழிகளே! நம் கலந்துரையாடலில் இருந்து ஒரு கருத்தை உரைநடையில் படிப்பதை விட நாடக வடிவில் படிப்பதே எளிது என்பதை உணர்ந்து கொண்டோம் அல்லவா!

2. இந்நாடகம் வெளிப்படுத்துவது போன்று இராமானுசர் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் சிலவற்றைத் தொகுத்து அவை குறித்த உங்களின் கருத்துகளை எடுத்துரைக்க.

- ♦ இராமானுசர் தினமும் ஆற்றில் குளிக்கப் போகுமுன் முதலியாண்டான் என்ற அந்தணச் சீடரின் கரம் பற்றி நீராடப் புகுவார்.
- ♦ நீராடி முடித்த பின் அந்தணர் அல்லா “உறங்காவில்லி தாசரின்” கரம் பற்றி எழுவார்.
- ♦ இது வர்ணாசிரம் தருமத்துக்கு எதிரானது என்றும், பிராமணன் கீழ்க் குலத்தோனைத் தொடுவது தவறல்லவா? இது நீர் அறியாததா? இதற்கான காரணம் என்ன என்றனர் பிற சீடர்கள்.

இராமானுசர் பின்வருமாறு பதில் கூறினாராம்:

- ♦ எத்தனை தான் ஞானம் பெற்றாலும், உயர்குலத்தில் பிறந்தோம் என்ற எண்ணம் எனக்குள் ஆணவமாக இருந்தால் இறைநிலை அடைய முடியாமல் போய்விடும் அல்லவா?
- ♦ எனவே இப்பிறவியின் அகங்காரத்தைப் போக்க அகங்காரமே சிறிதும் இல்லாத இந்த அடியவனைத் தீண்டி என்னைச் சுத்தம் செய்து கொள்கிறேன் என்றார்.
- ♦ “சாதியை ஒழிப்போம், ஆன்மீகத்தால் சமத்துவம் வளர்ப்போம், உயர்வு தாழ்வு நீக்குவோம் என்று வெறும் வாய்ப்பேச்சு பேசாதவராய்த் தன் செய்கையால் வாழ்ந்து காட்டியவர் இராமானுசர். அவர் வழியை நாமும் பின்பற்றுவோம்.



இயல்

அறம்

8

கற்கண்டு

பா-வகை, அலகிடுதல்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுளி தெரிக

1. சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம் _____.

அ) அகவற்பா

ஆ) வெண்பா

இ) வஞ்சிப்பா

ஈ) கலிப்பா

[விடை: அ) அகவற்பா]

குறுவினா

1. குறள் வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

♦ குறள் வெண்பா என்பது வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் அமையப் பெற்று இரண்டு அடிகளாய் வரும்.

♦ முதலடி நான்கு சீராகவும், இரண்டாம் அடி மூன்று சீராகவும் வரும்.

எ.கா: கற்க கசடற கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக

2. வஞ்சிப்பாவிற்கு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசை ஆகும். துள்ளல் ஓசை கலிப்பாவுக்கு உரியது. இத்தொடர்களை ஒரே தொடராக இணைத்து எழுதுக.

வஞ்சிப்பா தூங்கல் ஓசையையும், கலிப்பா துள்ளல் ஓசையையும் பெற்று வரும்.

சிறுவினா

1. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக.

♦ அகவல் ஓசை பெற்று வரும்.

♦ ஈரசைச் சீர் மிகுதியாகவும் காய்ச்சீர் குறைவாகவும் பயின்று வரும்.

♦ ஆசிரியத்தளை மிகுதியாக வரும்.

♦ வெண்டளை, கலித்தளை ஆகியவை விரவி வரும்.

♦ மூன்றடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும்.

♦ ஏகாரத்தில் முடியும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுளி தெரிக

1. யாப்பின் உறுப்புகள் _____.

அ) 3

ஆ) 5

இ) 6

ஈ) 7

[விடை: இ) 6]

2. பொருத்திக் காட்டுக.

பாவகை

ஓசை

- | | | |
|---------------|---|----------------|
| அ) வெண்பா | - | 1. துள்ளல் ஓசை |
| ஆ) ஆசிரியப்பா | - | 2. செப்பலோசை |
| இ) கலிப்பா | - | 3. தூங்கல் ஓசை |
| ஈ) வஞ்சிப்பா | - | 4. அகவலோசை |
| அ) 2, 4, 1, 3 | | ஆ) 2, 1, 3, 4 |
| இ) 3, 1, 2, 4 | | ஈ) 1, 4, 2, 3 |

[விடை: அ) 2, 4, 1, 3]

3. மூன்று அடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அடி அமையும் பாவகை _____.

- | | |
|------------|---------------|
| அ) வெண்பா | ஆ) ஆசிரியப்பா |
| இ) கலிப்பா | ஈ) வஞ்சிப்பா |

[விடை: ஆ) ஆசிரியப்பா]

4. வெண்பாக்களின் வகைகள் எத்தனை?

- | | |
|-----------|--------|
| அ) நான்கு | ஆ) ஆறு |
| இ) ஐந்து | ஈ) ஏழு |

[விடை: இ) ஐந்து]

5. செய்யுளில் இடையிடையே உயர்ந்து வரும் ஓசை _____.

- | | |
|------------|------------|
| அ) அகவல் | ஆ) துள்ளல் |
| இ) தூங்கல் | ஈ) செப்பல் |

[விடை: ஆ) துள்ளல்]

6. வெண்பாவில் அமைந்த நூல்கள் _____.

- | | |
|---------------------|------------------------|
| அ) குறள்; நாலடியார் | ஆ) நாலடியார்; மணிமேகலை |
| இ) குறள்; சிலம்பு | ஈ) குறள், வளையாபதி |

[விடை: அ) குறள்; நாலடியார்]

7. ஈற்றடி முச்சீராகவும் ஏனைய அடிகள் நாற்சீராகவும் வரும் பா _____.

- | | |
|---------------|--------------|
| அ) ஆசிரியப்பா | ஆ) வெண்பா |
| இ) கலிப்பா | ஈ) வஞ்சிப்பா |

[விடை: ஆ) வெண்பா]

8. “பெருங்கதை”, “மணிமேகலை”, “சிலப்பதிகாரம்” போன்ற காப்பியத்தில் அமைந்த பா வகை _____.

- | | |
|------------|--------------|
| அ) அகவற்பா | ஆ) வெண்பா |
| இ) கலிப்பா | ஈ) வஞ்சிப்பா |

[விடை: அ) அகவற்பா]

9. பதின்மூன்று அடிக்கு மேற்பட்டு வரும் பா வகை _____.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| அ) கலிவெண்பா | ஆ) வஞ்சிப்பா |
| இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா | ஈ) இன்னிசை வெண்பா |

[விடை: ஆ) வஞ்சிப்பா]

10. சீர்தோறுந் துள்ளாது தாழ்ந்தே வருவது _____.

- | | |
|--------------|--------------|
| அ) தூங்கலோசை | ஆ) துள்ளலோசை |
| இ) செப்பலோசை | ஈ) அகவலோசை |

[விடை: அ) தூங்கலோசை]

11. இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை _____.

- | | |
|--------------|--------------|
| அ) செப்பலோசை | ஆ) அகவலோசை |
| இ) துள்ளலோசை | ஈ) தூங்கலோசை |

[விடை: அ) செப்பலோசை]

12. ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் _____.

- | | |
|-----------|-----------|
| அ) மூன்று | ஆ) நான்கு |
| இ) ஐந்து | ஈ) ஆறு |

[விடை: ஆ) நான்கு]

13. “ஏகாரத்தில்” முடியும் சிறப்புடைய பா வகை _____.

- அ) வெண்பா ஆ) ஆசிரியப்பா
இ) கலிப்பா ஈ) வஞ்சிப்பா

[விடை: ஆ) ஆசிரியப்பா]

14. பொருத்துக.

1. இருவர் உரையாடுவது போன்றது - அ) அகவலோசை
2. சொற்பொழிவாற்றுவது போன்றது - ஆ) செப்பலோசை
3. தாழ்ந்து உயர்ந்து வருவது - இ) தூங்கலோசை
4. தாழ்ந்தே வருவது - ஈ) துள்ளலோசை
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

15. அகவற்பாவுடன் தொடர்பில்லாத ஒன்று _____.

- அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மணிமேகலை
இ) பெருங்கதை ஈ) நாலடியார்

[விடை: ஈ) நாலடியார்]

16. பொருத்துக.

- | | | |
|-----------|---|------------|
| 1. நேர் | - | அ) மலர் |
| 2. நிரை | - | ஆ) காசு |
| 3. நேர்பு | - | இ) பிறப்பு |
| 4. நிரைபு | - | ஈ) நாள் |
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
 இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

17. பொருத்துக.

- | | | | |
|----|-----------|---|-------------|
| 1. | நேர் நேர் | - | அ) புளிமா |
| 2. | நிரை நேர் | - | ஆ) தேமா |
| 3. | நேர் நிரை | - | இ) கருவிளம் |
| 4. | நிரை நிரை | - | ஈ) கூவிளம் |
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
 இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

18. பொருத்துக.

1. நேர் நேர் நேர் - அ) புளிமாங்காய்
2. நிரை நேர் நேர் - ஆ) தேமாங்காய்
3. நேர் நிரை நேர் - இ) கருவிளங்காய்
4. நிரை நிரை நேர் - ஈ) கூவிளங்காய்
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

19. பொருத்துக.

1. நேர் நேர் நிரை - அ) புளிமாங்கனி
2. நிரை நேர் நிரை - ஆ) தேமாங்கனி
3. நேர் நிரை நிரை - இ) கருவிளங்கனி
4. நிரை நிரை நிரை - ஈ) கூவிளங்கனி
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.அ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

20. புலவர் குழந்தை இயற்றிய யாப்பு நூல் _____.

- அ) யாப்பதிகாரம் ஆ) யாப்பருங்கலம்
இ) யாப்பருங்கலங்காரிகை ஈ) நன்னூல்

[விடை: அ) யாப்பதிகாரம்]

குறுவினா

1. யாப்பின் உறுப்புகள் யாவை?

எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தொடை, தளை ஆகியவை ஆகும்.

2. பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பா நான்கு வகைப்படும். அவையாவன: வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா.

3. வெண்பாவின் வகைகள் யாவை?

வெண்பா ஐந்து வகைப்படும்: அவையாவன:

குறள் வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா ஆகியவையாகும்.

4. ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் நான்கு வகைப்படும். அவை:

நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

5. திருக்குறளும் நாலடியாரும் எவ்வகைப் பாவில் அமைந்துள்ளது எனச் சுட்டி, அதன் ஓசைகளையும் குறிப்பிடுக.

- ♦ திருக்குறளும் நாலடியாரும் வெண்பாவில் அமைந்துள்ளது.
- ♦ அதன் ஓசை : செப்பலோசை.

6. சங்க இலக்கியங்கள் எவ்வகைப் பாவில் அமைந்துள்ளது எனச் சுட்டி, அதன் ஓசைகளையும் குறிப்பிடுக.

- ♦ சங்க இலக்கியங்கள் அகவற்பாவில் அமைந்துள்ளது.
- ♦ அதன் ஓசை : அகவல் ஓசை

7. அகவலோசையில் அமைந்த நூல்கள் சிலவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.

சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை.

8. பதின்மூன்று அடிக்கு மேல் வரும் வெண்பா எது?

கலிவெண்பா.

9. கலித்தளையும் வெண்டளையும் விரவிவரும் பா எது?

ஆசிரியப்பா (அகவற்பா).

10. ஓரசைச் சீர்கள் யாவை?

நேர் - நாள் ; நிரை - மலர்
நேர்பு - காசு ; நிரைபு - பிறப்பு

11. ஈரசைச் சீர்கள் யாவை?

நேர் நேர் - தேமா ; நிரை நேர் - புளிமா
நிரை நிரை - கருவிளம் ; நேர் நிரை - கூவிளம்

12. மூவசைச் சீர்கள் யாவை?

காய்ச்சீர்	கனிச்சீர்
நேர் நேர் நேர் - தேமாங்காய்	நேர் நேர் நிரை - தேமாங்கனி
நிரை நேர் நேர் - புளிமாங்காய்	நிரை நேர் நிரை - புளிமாங்கனி
நிரை நிரை நேர் - கருவிளங்காய்	நிரை நிரை நிரை - கருவிளங்கனி
நேர் நிரை நேர் - கூவிளங்காய்	நேர் நிரை நிரை - கூவிளங்கனி

சிறுவினா

1. வெண்பாவின் பொது இலக்கணத்தை விளக்குக.

- ♦ வெண்பா செப்பல் ஓசை பெற்று வரும்.
- ♦ ஈற்றடி முச்சீராகவும் ஏனைய அடிகள் நாற்சீராகவும் வரும். இயற்சீர், வெண்சீர் மட்டுமே பயின்று வரும்.
- ♦ இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை அமையும்.
- ♦ ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாட்டில் முடியும்.

2. அகவற்பாவை விளக்கி, சான்று தருக.

- ♦ அகவல் ஓசை ஆசிரியப்பாவுக்கு உரியது.
- ♦ இலக்கணக் கட்டுக் கோப்பு குறைவாகவும், கவிதை வெளியீட்டுக்கு எளிதாகவும் இருப்பது அகவற்பா.

சான்று: சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை - ஆகியவையாகும்.

3. அலகிட்டு வாய்பாடு எழுதுக.

குறள்: உலகத்தோ டொட்ட வொழுக்கல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.

வ.எண்	சீர்	அசை	வாய்பாடு
1	உல / கத் / தோ	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
2	டொட் / ட	நேர் நேர்	தேமா
3	வொழு / கல்	நிரை நேர்	புளிமா
4	பல / கற் / றும்	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
5	கல் / லார்	நேர் நேர்	தேமா
6	அறி / விலா	நிரை நிரை	கருவிளம்
7	தார்	நேர்	நாள்

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 196

1. பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள கவிதைகளையும் அவற்றின் பாவகைகளையும் வகைப்படுத்தி பட்டியல் இடுக.

1. குறள்வெண்பா : திருக்குறள்
2. வெண்பா : நீதி வெண்பா, திருவிளையாடற்புராணம், தேம்பாவணி,
3. கலிவெண்பா : முல்லைப்பாட்டு, பரிபாடல்
4. ஆசிரியப்பா : அன்னைமொழியே, மலைபடுகடாம், திருமால் திருமொழி, முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ், மெய்க்கீர்த்தி, சிலப்பதிகாரம், ஞானம், காலக்கணிதம், ஏர் புதிதா?

5. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா : காற்றே வா, பூத்தொடுத்தல், சித்தாளு.

6. கலிப்பா : கம்பராமாயணம்

2. வெண்பாவில் அமைந்த நூல்கள், ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த இலக்கியங்கள் பற்றி வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

வெண்பாவில் அமைந்த நூல்கள் : திருக்குறள், நாலடியார்.

ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த இலக்கியங்கள் : சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை.

கலந்துரையாடல்

கலந்துரையாடுபவர்கள்: இரகு, மது, சாந்தி.

இரகு : நண்பா! இரகு செய்யுள் நூல்கள் பல எழுதப்பட்டாலும் நாம் இப்போது வெண்பாவிலும், ஆசிரியப்பாவிலும் எழுதப்பட்ட நூல்கள் பற்றி உரையாடுவோம்.

மது : நல்ல செய்தி தான், வெண்பாவில் ஒன்றும் ஆசிரியப்பாவில் ஒன்றும் எடுத்துக்கொள்ளலாமா?

சாந்தி : மது அண்ணா! வெண்பாவில் திருக்குறளும், ஆசிரியப்பாவில் சிலப்பதிகாரமும் பற்றி பேசலாமா!.

இரகு : பேசலாமே! முதலில் வெண்பாவில் திருக்குறளைப் பற்றி பேசலாம்.

மது : உலகப் பொதுமறை எனப் போற்றப்படும் திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்றை தலைமையாகக் கொண்டு 133 அதிகாரத்தையும் 1330 பாக்கள் கொண்டு குறள் வெண்பாவால் பாடப்பட்ட நூல்.

சாந்தி : இந்த நூலுக்கு பத்து பேர் உரை எழுதி உள்ளார்களாம்.

இரகு : இன்று ஏராளமானவர் எழுதி உள்ளனர். பரிமேலழகர் உரைதான் சிறந்த உரை.

சாந்தி : நாம் திருக்குறளைப் படிப்பதோடு இல்லாமல் திருக்குறளோடு குறள் கூறியுள்ளது போல் வாழ்வோம்.

மது : சரி, வெண்பாவினால் அமைந்த நூலைப் பார்த்தோம்.

சாந்தி : ஆசிரியப்பாவால் அமைந்த நூல், தமிழில் முதன் முதலில் தோன்றிய காப்பியம் எது என்று சொல்லுங்கள்?

மது : சிலப்பதிகாரம் சாந்தி!.

இரகு : இந்நூல் கோவலன், கண்ணகி, மாதவி என மூன்று மூன்றாக பாடினாலும் குடிமக்களைப்பற்றி பாடிய நூல்.

சாந்தி : 1. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்.
2. உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்
3. ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்
என்னும் மூன்று உண்மைகளைக் கூறுகிறது.

இரகு : ஒவ்வொரு நூலையும் பற்றி நாம் பேசிக்கொண்டே போகலாம். நேரம் போய்க் கொண்டே இருக்கிறது. வீட்டில் தேடுவார்கள். புறப்படுவோமா!

முவரும் : நல்லது. புறப்படுவோம்.

3. யாப்போசை தரும் பாவோசைகள் எவையெனப் புலவர் குழந்தை குறிப்பிடுகிறார்?

யாப்போசை தரும் பாவோசை

1. செப்பலோசை : இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை.

2. அகவலோசை : ஒருவர் பேசுதல் போன்ற - சொற்பொழிவாற்றுவது போன்ற ஓசை

3. துள்ளலோசை : கன்று துள்ளினாற்போலச் சீர்தோறுந் துள்ளிவரும் ஓசை. அதாவது தாழ்ந்து உயர்ந்து வருவது
4. தூங்கலோசை : சீர்தோறுந் துள்ளாது தூங்கிவரும் ஓசை, தாழ்ந்தே வருவது - யாப்பதிகாரம், புலவர் குழந்தை

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 199

மொழிபெயர்ப்பு:

Once upon a time there were two beggars in Rome. The first beggar used to cry in the streets of the city, "He is helped whom God helps". The Second beggar used to cry, "He is helped who the king helps". This was repeated by them everyday. The Emperor of Rome heard it so often that he decided to help the beggar who popularized him in the streets of Rome. He ordered a loaf of bread to be baked and filled with pieces of gold. When the beggar felt the heavy weight of the bread, he sold it to his friend as soon as he met him. The latter carried it home. When he cut the loaf of bread he found sparkling pieces of gold. Thanking God, he stopped begging from that day. But the other continued to beg through the city. Puzzled by the beggar's behaviour, the Emperor summoned him to his presence and asked him, "What have you done with the loaf of bread that I had sent you lately?" The man replied, "I sold it to my friend, because it was heavy and did not seem well baked" Then the Emperor said, "Truly he whom God helps is helped indeed," and turned the beggar out of his palace.

தமிழாக்கம்:

- ♦ முன்பொருநாள் ரோம் நகரில் இரண்டு பிச்சைக்காரர்கள் இருந்தனர். முதல் பிச்சைக்காரன் கடவுள் எப்படியாவது யார் மூலமாவது எனக்கு உதவுவார் என்று கண்ணீர் விட்டான். இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் மன்னனைப் புகழ்ந்து பாடினால் மன்னன் காப்பான் என்றான். தினமும் இருவரும் இப்படியே சொல்லிக்கொண்டு இருந்தார்கள்.
- ♦ ரோம் அரசர் தன்னைப் பற்றிப் பேசிப் புகழ்ந்து எப்படியாவது தான் பாதுகாப்பேன் என்று நம்புகிற பிச்சைக்காரனுக்கு உதவ விரும்பினார்.
- ♦ நீளமான ரொட்டிப் பொட்டலத்தில், ரொட்டித் துண்டுகள் நடுவே சில பொற்காசுகளை வைத்துக் கொடுத்தான்.
- ♦ இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் ரொட்டித் துண்டு பொட்டலம் கனமாக இருக்கிறது; விற்றால் பணம் சம்பாதிக்கலாம் என்று முதல் பிச்சைக்காரனான நண்பனிடம் விற்றுவிடுகிறான்.
- ♦ இப்படியே ரொட்டித் துண்டை தினமும் விற்கிறான். அதனை வாங்கும் முதலாம் பிச்சைக்காரன் ரொட்டித்துண்டை வெட்டிப்பார்த்தால் தினமும் பொற்காசுகள் மின்னின.
- ♦ தினமும் கடவுளுக்கு நன்றி சொல்லி பொற்காசுகளை எடுத்து வைத்து சேர்த்து வைத்தான். பிச்சை எடுப்பதை நிறுத்தி விடுகிறான்.
- ♦ இரண்டாம் பிச்சைக்காரன் தொடர்ந்து வீதிகளில் பிச்சை எடுத்துக்கொண்டே இருக்கிறான். மன்னன் அவனை அழைத்து நான் கொடுத்த ரொட்டிப் பொட்டலங்களை என்ன செய்தாய் என்று கேட்டார்.
- ♦ அது எடுத்துச்செல்ல கனமாக இருந்தபடியால் என் பிச்சைக்கார நண்பனிடம் அதனை விற்றுவிட்டேன் என்றான்.
- ♦ மன்னர் தனக்குள் நினைத்துக்கொண்டார். "கடவுள் தன்னைத் தேடுபவர்களுக்கு உண்மையிலே யார் மூலமாவது உதவுகிறார்" இரண்டாம் பிச்சைக்காரனிடம் திரும்பி, 'சரி நீ போகலாம்' என்று அரண்மனையில் இருந்து வெளியேறச் சொன்னார்.

மரபுத் தொடருக்கான பொருளறிந்து தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

மனக்கோட்டை:

படிக்காமலே தேர்வில் வெற்றி பெற்றுவிடலாம் என்று சில மாணவர்கள் மனக்கோட்டை கட்டுகிறார்கள்.

கண்ணும் கருத்தும்:

கண்ணும் கருத்தாய் கவனமுடன் படித்தால் முதல் மதிப்பெண் பெறலாம்.

அள்ளி இறைத்தல்:

பணத்தைக் கணக்குப் பார்க்காமல் அள்ளி இறைத்தால் விரைவில் வறுமைநிலை அடைவாய்.

ஆறப்போடுதல்:

பிரச்சினைகளைப் பெரிதுபடுத்தாது ஆறப்போடுதல் அநேக தீயவிளைவுகளைத் தடுக்கும்.

மின்வரும் உரையாடலில் உள்ள பேச்சு வழக்கினை எழுத்து வழக்காக மாற்றுக.

பேச்சுவழக்கு:

“தம்பீ? எங்க நிக்கிறே?”

“நீங்க சொன்ன எடத்துலதாண்ணே! எதிர்த்தாப்புல ஒரு டீஸ்டால் இருக்குது.”

“அங்ஙனக்குள்ளயே டீ சாப்டுட்டு, பேப்பரப் படிச்சிட்டு இரு.. நா வெரசா வந்துருவேன்”

“அண்ணே! சம்முவத்தையும் கூட்டிக்கிட்டு வாங்கண்ணே! அவனெய் பாத்தே ரொம்ப நாளாச்சு!”

“அவம்பாட்டியோட வெளியூர் போயிருக்கான். உங்கருக்கே அவனைக் கூட்டிக்கிட்டு வர்றேன்.”

“ரொம்பச் சின்ன வயசுல பார்த்ததுண்ணே! அப்ப அவனுக்கு மூணு வயசு இருக்கும்!”

“இப்ப ஓசரமா வளந்துட்டான்! ஒனக்கு அடையாளமே தெரியாது! ஊருக்கு எங்கூட வருவாம் பாரேன்! சரி, போனை வையி. நாங் கெளம்பிடேன்...”

“சரிங்கண்ணே”

எழுத்து வழக்கு:

“தம்பி எங்கே நிற்கிறாய்?”

“நீங்கள் சொன்ன இடத்தில்தான் அண்ணா! எதிர்ப்புறத்தில் ஒரு தேநீர் கடை இருக்கிறது.”

“அங்கேயே தேநீர் சாப்பிட்டுவிட்டு, செய்தித்தாள் படித்துக்கொண்டிரு. நான் விரைவாக வந்து விடுகிறேன்.”

“அண்ணா! சண்முகத்தையும் கூட்டிக்கொண்டு வாருங்கள் அண்ணா! அவனைப் பார்த்து அதிக நாட்களாகிவிட்டன.”

“அவன் பாட்டியுடன் வெளியூர் சென்றிருக்கிறான். உங்கள் ஊருக்கே அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு வருகிறேன்.”

“நிறைய நாளுக்கு முன்னால் சின்ன வயதில் பார்த்தது அண்ணா. அப்போது அவனுக்கு மூன்று வயது இருக்கும்”

“இப்போது உயரமாக வளர்ந்துவிட்டான். உனக்கு அடையாளமே தெரியாது. ஊருக்கு என்னுடன் வருவான். பார்த்துக்கொள். சரி. தொலைபேசியை வைத்துவிடு. நான் புறப்படுகிறேன்.”

“சரி அண்ணா!”

கடிதம் எழுதுக.

உங்கள் தெருவில் மின் விளக்குகள் பழுதடைந்து உள்ளன. அதனால் இரவில் சாலையில் நடந்து செல்வோருக்கு ஏற்படும் இடையூறுகளை எழுதி ஆவன செய்யும்படி மின்வாரிய அலுவலருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர்

எஸ். சங்கரன்,
23, வள்ளலார் சாலை,
பாரதிதாசன் நகர்,
திருச்சி.

பெறுநர்

உயர்திரு. மின்வாரிய செயற்பொறியாளர் அவர்கள்,
செயற்பொறியாளர் அலுவலகம்,
திருச்சி.

பொருள்: தெருவிளக்குகள் பழுது நீக்குதல் - தொடர்பாக.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

வணக்கம். நான் பாரதிதாசன் நகர் வள்ளலார் சாலையைச் சார்ந்தவன். கடந்த வாரம் வீசிய தானே புயலால் எங்கள் தெருவில் உள்ள மின்விளக்கு கம்பங்கள் அனைத்தும் சாய்ந்துவிட்டன. இதனால் இரவில் வெளியே செல்வோர்க்கு மிகவும் துன்பமாக இருக்கிறது. தெருவிளக்கு இல்லாததைப் பயன்படுத்தி சமூக விரோதிகளின் செயல்களும் அதிகமாகி விட்டது. அதனால் தயவுசெய்து நேரில் பார்வையிட்டு பழுதடைந்த மின்விளக்குக் கம்பங்களைச் சரிசெய்து தருமாறு தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

நன்றி!

21.03.2020

பாரதிதாசன் நகர்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

உயர்திரு. மின்வாரிய செயற்பொறியாளர் அவர்கள்,
செயற்பொறியாளர் அலுவலகம்,
திருச்சி.

இப்படிக்கு,

தெருமக்கள் சார்பாக,

எஸ். சங்கரன்.

நயம் பாராட்டுக.

கோடையிலே இளைப்பாற்றிக் கொள்ளும்வகை கிடைத்த

குளிர்தருவே தருநிழலே நிழல்கனிந்த கனியே

ஓடையிலே ஊறுகின்ற தீஞ்சுவைத்தண் ணீரே

உகந்ததண்ணீர் இடைமலர்ந்த சுகந்தமண மலரே

மேடையிலே வீசுகின்ற மெல்லியபூங் காற்றே

மென்காற்றில் விளைசுகமே சுகத்தில்உறும் பயனே

ஆடையிலே எனைமணந்த மணவாளா பொதுவில்

ஆடுகின்ற அரசேஎன் அலங்கல்அணிந் தருளே. - வள்ளலார்

திரண்ட கருத்து:

கோடையில் இளைப்பாறும் வகையில் கிடைத்த குளிர்ச்சி பொருந்திய தரு ஆனவன். மரம் (தரு) தரும் நிழலாகவும், நிழலின் குளிர்ச்சியாகவும், நிழல்தரும் கனியாகவும் இருப்பவன். ஓடையிலே

ஊறுகின்ற இன்சுவை நீராகவும், நீரின் இடையில் மலர்ந்து சுகந்தம் தரும் வாசமலராகவும் திகழ்பவன். மேடையிலே வீசுகின்ற மென்பூங்காற்றாகவும், மென்காற்று தரும் சுகமாகவும் சுகத்தின் பயனாகவும் இருக்கும் இறைவா. இவ்வுலக வாழ்வில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் என்னையும் ஏற்றுக்கொண்ட (மனந்த) தலைவனே (மணவாளனே) பொதுவிலே ஆடுகின்ற, ஆட்டுவிக்கின்ற எம் அரசே நான் தரும் பாமாலை (அலங்கல்) அணிந்து எனக்கு அருள் செய்வாயாக.

மோனை நயம்:

குயவனுக்கு பானை

செய்யுளுக்கு மோனை

செய்யுளில் அடியிலோ சீரிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை ஆகும்.

மேடையிலே

மென்காற்று...

ஆடையிலே...

ஆடுகின்ற... என்று மோனை நயமும் மிகுந்து வருகின்றது.

எதுகை நயம்:

மதுரைக்கு வைகை

செய்யுளுக்கு எதுகை

முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க அடியிலோ சீரிலோ இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகையாகும். இப்பாடலில்,

கோடையிலே

ஒடையிலே

மேடையிலே

ஆடையிலே

என்று எதுகை நயம் அமைந்துள்ளது.

இயைபு நயம்:

செய்யுளில் அடிதோறும் இறுதி எழுத்தோ சொல்லோ இயைந்து வரத் தொடுப்பது இயைபுத் தொடை ஆகும்.

தண்ணீரே

மலரே

என இயைபு நயமும் உள்ளது.

அணி நயம்:

அணி என்றால் அழகு. இப்பாடலின் அழகுக்கு அழகு செய்யும் வகையில்,

“குளிர் தருவே...

நிழல் கனிந்த கனியே...”

இறைவனை உருவகப்படுத்தும் “உருவக அணியும்” இறைவனை மேன்மைப்படுத்தி உயர்த்திப் புகழ்ந்து பாடியிருப்பதால் “உயர்வு நவிற்சி அணியும்” அமைந்து பாடலுக்கு நயம் கூட்டியுள்ளது.

சந்த நயம்:

இப்பாடல் இனிய ஓசையுடன், இசையுடன் பாடும் வகையில், ஒழுகிய ஓசையாய் ‘எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்’ பெற்று அகவலோசையுடன் சந்த நயமும் மிக்குள்ளது.

- ♦ இப்பாடல் அனைத்து இலக்கிய நயங்களுமுடையதாய்ப் படிப்போர் மனதில் இறைபக்தியையும், இலக்கிய ஆர்வத்தையும் ஊட்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது.

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 200

கண்டுபிடித்து எழுதுக.

ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது, பத்து ஆகிய எண்ணுப் பெயர்கள் இடம்பெறும் திருக்குறளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

எண்ணுப்பெயர்கள் இடம்பெறும் திருக்குறள் பாக்கள்:

- ஒன்று** : கொன்றன்ன இன்னா செயினும் அவர்செய்த ஒன்றுநன்று உள்ளக் கெடும்.
- இரண்டு** : தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம் வானம் வழங்காது எனின்.
- மூன்று** : காமம் வெகுளி மயக்கம் இவைமூன்றன் நாமம் கெடக்கெடும் நோய்.
- நான்கு** : அழுக்காறு அவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும் இழுக்காறு இயன்றது அறம்.
- ஐந்து** : பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க நெறிநின்றார் நீடு வாழ்வார்.
- ஆறு** : படைகுடி கூழ்அமைச்சு நட்பரன் ஆறும் உடையான் அரசருள் ஏறு.
- ஏழு** : எழுபிறப்பும் தீயவை தீண்டா பழிபிறங்காப் பண்புடை மக்கட் பெறின்.
- எட்டு** : கோயில் பொறியில் குணமில்வே எண் குணத்தான் தாளை வணங்காத் தலை.
- ஒன்பது** : ஒன்பது என்ற எண்ணை திருவள்ளுவர் தம் நூலில் எங்கும் பயன்படுத்தவில்லை
- பத்து** : நகைவகைய ராகிய நட்பின் பகைவரால் பத்தடுத்த கோடி உறும்.

சொற்களைப் பிரித்துப் பொருள் தருக.

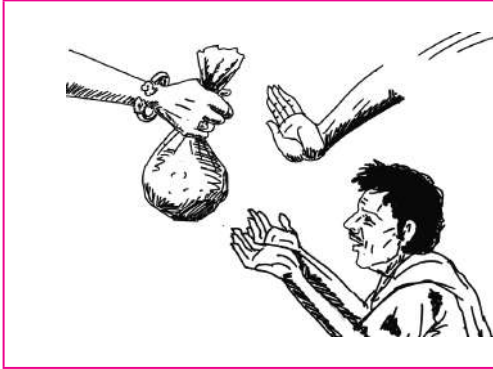
1. கானடை : கான் அடை - காட்டைச் சேர்
கான் நடை - காட்டுக்கு நடத்தல்
கால் நடை - காலால் நடத்தல்
2. வருந்தாமரை: வரும் தாமரை - தாமரை மலர்
வரும் தா மரை - தாவும் மான் வருகிறது.
வருந்தா மரை - துன்புறாத மான்
3. பிண்ணாக்கு : பிண்ணாக்கு - எள், கடலை ஆட்டும்போது கிடைப்பது.
பிள் நாக்கு - பிளவுபட்ட நாக்கு
4. பலகையொலி : பலகை ஒலி - பலகையால் ஏற்படும் ஒலி
பல கை ஒலி - பல கைகள் தட்டும் ஒலி.

அகராதியில் காண்க.

- ஆசுகவி** - கொடுத்தப் பொருளை உடனே பாடும் பாட்டு.
அப்பாடலைப் பாடும் புலவன்.
- மதுரகவி** - இனிமை பெருகப் பாடும் கவி.
சொற்சுவை, பொருட்சுவை நிரம்பிய பாட்டு.
- சித்திரகவி** - சித்திரத்தில் அமைத்ததற்கு ஏற்ப பாடும் இறைக்கவி, 21 நயங்களில் கவிதை இயற்றுபவர்
- வித்தாரகவி** - விரித்துப் பாடப் பெறும் பாட்டு.
விரிவாகப் பாடும் நூல்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

- Belief - நம்பிக்கை Renaissance - மறுமலர்ச்சி
Philosopher - மெய்யியலாளர் Revivalism - மீட்டுருவாக்கம்

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.

“மனம் நொந்து மறுகி
கேட்கவும் நா எழாது
வாழவும் வகை யறியாது
இரத்தலே வழி என்பதை
இறுதி முடிவு ஆக்கி
“ஈயென” இரத்தல் கொடிது
இரக்கத்துடன் ஈவாரைத்
தடுத்தல் அதனினும் கொடிதன்றோ”

நிறக அதற்குத் தக

நாம் எப்போதும் ஒரே மனநிலையில் இருப்பதில்லை, நம்மைச் சுற்றி நிகழும் செயல்களால் நாம் அலைக்கழிக்கப்படுகிறோம். உடன் பயில்பவருடனோ, உடன்பிறந்தவருடனோ எதிர்பாராமல் சச்சரவு ஏற்படுகிறது..... இந்தச் சமயத்தில் சினம்கொள்ளத் தக்க சொற்களைப் பேசுகிறோம்; கேட்கிறோம்; கைகலப்பில் ஈடுபடுகிறோம்; இதுகாறும் கற்ற அறங்கள் நமக்குக் கைகொடுக்க வேண்டாமா? மாணவ நிலையில் நாம் பின்பற்ற வேண்டிய அறங்களும் அதனால் ஏற்படுகளும் நன்மைகளும்...

நாம் செய்ய வேண்டுவன (அறங்கள்)	அறங்கள் தரும் நன்மைகள்
<ul style="list-style-type: none"> ♦ நல்ல சொற்களையே தேர்ந்தெடுத்துப் பேசுதல். ♦ ஒருவரைப் பற்றி இன்னொருவரிடம் மாற்றிப் பேசாதிருத்தல். ♦ பழிவாங்கும் எண்ணத்தைக் கைவிடல். ♦ பொய்தவிர்த்து உண்மை பேசுதல். 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ நல்ல நண்பர்களைப் பெறலாம். எதிரிகளையும் நண்பராக்கலாம். ♦ தேவையற்ற சண்டையைப் பகையை தவிர்த்து, அனைவருடனும் அன்பாய் வாழலாம். ♦ மன அமைதி பெறலாம். நண்பரிடத்தும், உறவினரிடத்தும் நற்பெயர் பெறலாம். ♦ உண்மை நம் வாழ்வை உயர்த்தும் அச்சமின்றி வாழலாம்.