

இயல்

3

## சுற்றத்தார் கண்ணை உள

பண்பாடு

12

இயல்

இயல்

உரைநடை	தமிழர் குடும்ப முறை	பக்தவத்சல பாரதி
செய்யுள்	விருந்தினர் இல்லம்	ஜலாலுத்தீன் ருமி
செய்யுள்	கம்பராமாயணம்	கம்பர்
துணைப்பாடம்	உரிமைத்தாகம்	பூமணி
இலக்கணம்	பொருள் மயக்கம்	
வாழ்வியல்	திருக்குறள்	திருவள்ளுவர்

இயல்

3

## தமிழர் குடும்ப முறை

உரைநடை உலகம்

- பக்தவத்சல பாரதி

### பாடநூல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

- சங்க இலக்கியத்தில் இல்லாத சொற்கள், சங்ககாலச் சமூகத்தில் நடைமுறையில் இருந்துள்ளன. அவை  
அ) அறவோர், துறவோர் ஆ) திருமணமும் குடும்பமும்  
இ) மன்றங்களும் அவைகளும் ஈ) நிதியமும் சுங்கமும் [விடை: ஆ]
- பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.  
அ) உரிமைத்தாகம் - 1. பாரசீகக் கவிஞர்  
ஆ) அஞ்ஞாடி - 2. பூமணி  
இ) ஜலாலுத்தீன் ருமி - 3. பக்தவத்சல பாரதி  
ஈ) தமிழர் குடும்ப முறை - 4. சாகித்திய அகாதெமி  
அ) 2, 4, 3, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 2, 4, 1, 3 ஈ) 2, 3, 4, 1 [விடை: ஈ]
- “எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே” - என்னும் பாரதியின் பாடல் வெளிப்படுத்துவது  
அ) தனிக்குடும்ப முறை ஆ) விரிந்த குடும்ப முறை  
இ) தாய்வழிச் சமூக முறை ஈ) தந்தைவழிச் சமூகமுறை [விடை: ஈ]

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

87



1. புக்கில், தன்மனை - சிறு குறிப்பு எழுதுக.

புக்கில் :

- ♦ 'புக்கில்' என்பது தற்காலிகமாகத் தங்கும் இடத்தைக் குறிப்பதாகும்.
- ♦ "துகள் அறுகேள்வி உயர்ந்தோர் புக்கில்" என்ற புறநானூறு பாடல் (222 : 6) சான்றாகும்.

தன்மனை :

திருமணத்திற்குப் பின் கணவனும், மனைவியும் பெற்றோர்களிடமிருந்து பிரிந்து தனியாக வாழும் இடம் 'தன்மனை' என அழைக்கப்பட்டது.

1. பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக்குடும்பம் - விளக்கம் எழுதுக.

தந்தையும் உடன் வாழ்ந்தனர்

- ♦ சங்க காலத்தில் முதல் நிலை உறவை மட்டும் காணமுடிகிறது.
- ♦ நற்றாய் ஒருபுறம் செவிலியும், மகளின் தோழியும் குடும்பத்தில் முதன்மைப் பெற்றனர். இம்முறை பண்டை இனக்குழு மரபின் மாறுபட்ட தொடர்ச்சி பண்டைய காலத்தில் காண முடிகிறது.
- ♦ இல்லற வாழ்வின் இறுதிக் காலத்தில் மக்களோடு நிறைந்து. அறம் செய்து, சுற்றத்தாரோடு சேர்ந்து வாழ்தலே தலைவன் தலைவின் இல்லறப் பயன் ஆகும்.
- ♦ சங்கச் சமூகம் குடும்பம் என்ற அமைப்பை அடிப்படை அலகாகக் கொண்டு அதன் தொடர்ச்சியாக இன்றைய சமூகமும் கூட்டுக் குடும்பம், தனிக்குடும்பம் கொண்டதாக, தந்தைவழிக் குடும்ப அமைப்பைக் கொண்டதாகவும் அமைகிறது.

2. தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்ப உறுப்பினர் என்ற முறையில் நீங்கள் குடும்பத்திற்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை ?

- ♦ காலையில் 4 மணிக்குப் படிக்க வேண்டிய தேவைகள் அனைத்தையும் செய்து முடித்துவிடுவேன்.
- ♦ அவர்களுக்கு நானே தேநீர் தயார் செய்து கொடுப்பேன். தாயுடன் சேர்ந்து உணவு தயாரிக்கும் பணியில் ஈடுபடுவேன்.
- ♦ தாய், தந்தை பணிக்கு ஆயத்தம் ஆவதற்குள் மூன்று பேருக்கும் உணவு எடுத்து வைப்பேன்.
- ♦ பள்ளிக்கு என் பெற்றோர் உதவியில்லாமல் நானே மிதிவண்டியில் செல்வேன். வீட்டிற்குத் திரும்பியவுடன் வீட்டைச் சுத்தம் செய்து, பெற்றோருக்குத் தேநீர் தயார் செய்து வைப்பேன்.
- ♦ பெற்றோர் வந்தவுடன் மறுநாளுக்குத் தேவையான பொருள்களை கடைக்குச் சென்று வாங்கி வருவேன்.
- ♦ பிறகு சிறிது நேரம் படித்து விட்டு இரவு உணவை உண்ட பிறகு 10.00 மணி வரை படிப்பேன்.

1. குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது - எவ்வாறு? விளக்குக.

குடும்பம் என்ற அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படை திருமணமே.

குடும்பம், திருமணம் இரண்டும் ஒன்றையொன்று சார்ந்து உள்ளது. நாணயத்தின் இருபக்கங்கள் போல குடும்பமும் திருமணமும் உள்ளது. திருமணம், குடும்பம் தொல்காப்பியத்திலோ சங்க இலக்கியத்திலோ இடம் பெறவில்லை; குடும்பம் என்ற சொல் திருக்குறளில் பயின்று வருகிறது.

### கட்டமைப்பு:

- ♦ 'குடும்பு' எனும் சொல் கூடிவாழ்தல் என்று பொருள்படுகிறது. பண்டைத்தமிழர்கள் குடும்பம் என்ற அமைப்புடன் வாழ்ந்த இடங்கள் பல. அவற்றுள் சில: புக்கில், தன்மனை.
- ♦ புக்கில் என்பது தற்காலிகத் தங்குமிடம் ஆகும். தன்மனை என்பது திருமணம் ஆன கணவன், மனைவி பெற்றோரை விட்டு வாழும் இடம் ஆகும்.
- ♦ மணந்தகம் என்பது மணம் புரிந்த கணவன் மனைவியும் சேர்ந்து வாழத் தொடங்கி முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரை உள்ள காலக்கட்டத்தைக் குறிப்பது ஆகும்.
- ♦ சங்க காலத்தில் பெரும்பான்மையான சமூகத்தில் தாயே தலைமை ஏற்றிருப்பாள். பெண் திருமணம் செய்த பின்னும் தன் வீட்டிலே வாழ்க்கை நடத்தும் முறை இருந்தது. பெண் குழந்தைகள் பேறு முதன்மைப்படுத்தப்பட்டது

### தந்தை வழிக் குடும்பம்:

- ♦ சங்க காலத்தில் தாய் வழிக் குடும்பம் போலவே தந்தை வழிக் குடும்பமும் வேரூன்றியது.
- ♦ பெண் திருமணம் ஆன பிறகு கணவனின் தந்தை வீட்டில் வாழ வேண்டும் என்பதை 'மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர்' என்கிறது குறுந்தொகை.

### தனிக்குடும்பம்:

- ♦ தனிக்குடும்பம் என்பது படிமலர்ச்சியில் இறுதியில் ஏற்பட்டது. இது இன்று தொழிற் சமூகத்தில் பெரும்பான்மையாகக் காணப்படுகிறது.
- ♦ தனிக்குடும்பம், ஆதிக்குடிகளிடமும் இருந்தது என்று இனவரைவியல் ஆய்வுச் சுட்டுகிறது.

### விரிந்த சமூகம்:

- ♦ சங்க காலத்தில் தனிக்குடும்ப அமைப்பு விரிவு பெற்று இவர்களோடு பெற்றோர் ஒருவரின் தந்தையும் உடன் வாழும் விரிந்த குடும்பமாகக் காணமுடிகிறது.
- ♦ கணவன், மனைவி, குழந்தைகள் சேர்ந்து பெற்றோர்கள் சேர்ந்து வாழும் நேர்வழி விரிந்த குடும்ப முறை காணமுடிகிறது.
- ♦ இன்றைய மனித சமூக கட்டமைப்பில் தாய்வழிக் குடும்பம், தந்தைவழிக் குடும்பம் என்ற நிலையைக் கடந்து தனிக்குடும்பம் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது.

சங்கச் சமூகம் குடும்பம் என்ற அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் கட்டமைக்கப்படுகிறது. அவற்றின் தொடர்ச்சியாகவே இன்றைய கூட்டுக்குடும்பம், தனிக்குடும்பம் என்ற அலகைக் கொண்டதாக அமைகிறது. அதுவும் தந்தைவழிக் குடும்ப அமைப்பைக் கொண்டதாக இருக்கிறது. தொன்மைமிக்க இக்குடும்ப அமைப்பு முறை தமிழ்ச் சமூகத்தின் அடையாளமும் பெருமிதமும் ஆகும்.

### குடும்பமே சமூகத்தைக் கட்டமைக்கும் களம் :

- ♦ குடும்பம் தனி மனிதருக்காகவும் சமுதாயத்திற்காகவும் பெரும் பங்காற்றுகிறது. மனித சமூகத்தின் அடிப்படைகளான அன்பு செலுத்துதல், பொருளாதாரப் பகிர்வு, பொழுதுபோக்கு, பாதுகாப்பு, சமயச்செயல்கள், கல்விபெறுதல் ஆகியவை குடும்பத்திலே கற்பிக்கப்படுகின்றன.
- ♦ பண்பாட்டைக் குழந்தைப் பருவத்தில் குடும்பம் கற்றுக் கொடுக்கிறது. சமுதாயத்தின் நெறிமுறைகள் அன்றாட வாழ்வில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய பழக்கவழக்கங்கள் பொருளாதாரச் செயல்களாகச் செய்யும் முறைகள், சமுதாய சமய வாழ்வில் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் போன்ற எண்ணற்ற வகைகளில் குடும்பம் குழந்தைகளுக்குப் பயிற்சியளிப்பதால் மனித சமூகம் சிறப்பாகக் கட்டமைக்கப்படும்.



- ♦ பண்பாட்டு வயமாக்கல் நிகழ்ச்சியில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒரு மாதிரி குழுவாகச் செயல்படுகின்றனர்.
- ♦ குடும்பம் என்பது தனது உறுப்பினர்கள் என்ற நிலையில் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்குப் பயிற்சிகளை வழங்கி அமைதியும் ஒழுங்கும் கொண்ட ஒரு சிறந்த சமுதாயம் அமைய அடிப்படையாக விளங்குவதால், குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பில் இருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்புக் கட்டமைக்கப்படுகிறது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. 'குடும்பம்' என்னும் சொல் முதன்முதலில் இடம் பெற்ற நூல்  
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல் இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) திருக்குறள் [விடை: ஈ]
2. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் வாழிடங்கள்  
அ) இல், மனை ஆ) மனை, குடில்  
இ) இல், குரம்பை ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
3. அகநானூறு 346ஆவது பாடலில் வரும் 'நும்மனை' என்பது  
அ) கணவனின் இல்லம் ஆ) மனைவியின் இல்லம்  
இ) நற்றாய் இல்லம் ஈ) செவிலியின் இல்லம் [விடை: அ]
4. தனிக்குடும்ப உருவாக்கத்தின் தொடக்கம்  
அ) குடும்பம் ஆ) தாய்வழிக் குடும்பம்  
இ) மணந்தகம் ஈ) விரிந்த குடும்பம் [விடை: இ]
5. தாய்வழிக் குடும்பங்களில் குலத்தொடர்ச்சிக்கு உரியவர்  
அ) பெண்கள் ஆ) ஆண்கள்  
இ) பெண்கள், ஆண்கள் ஈ) குழந்தைகள் [விடை: அ]
6. மணமக்களின் வாழ்விடம் என்பது  
அ) கணவன் அகம் ஆ) செவிலியகம்  
இ) தனியார் விடுதி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
7. தாய், தந்தை, குழந்தை மூவருமுள்ள தனிக்குடும்பம்  
அ) புரிதலில்லாத குடும்பம் ஆ) நெருக்கமில்லாத குடும்பம்  
இ) நெருக்கமான குடும்பம் ஈ) முடிவுநிலை குடும்பம் [விடை: இ]
8. இன்றைய தொழிற்சமூகத்தில் பெரும்பான்மையாகக் காணப்படும் குடும்பம்  
அ) தனிக்குடும்ப வகை ஆ) சமூக குடும்ப வகை  
இ) கூட்டுக்குடும்ப வகை ஈ) விரிந்த குடும்ப வகை [விடை: அ]
9. ஆதிக்குடிகளிடம் இருந்த முக்கியமான குடும்பமுறை  
அ) தந்தைவழிக் குடும்ப முறை ஆ) விரிந்தவழிக் குடும்ப முறை  
இ) தனிக்குடும்ப முறை ஈ) பிரிந்த வழிக் குடும்ப முறை [விடை: இ]
10. தலைவனும் தலைவியும் ..... காத்தலே இல்வாழ்வின் பயன்.  
அ) குழந்தை நலம் ஆ) மனைநலம் இ) தன்னறம் ஈ) மனையறம் [விடை: ஈ]

11. கூற்று 1 : மனிதனைச் சமூகவயப்படுத்தும் பணியைக் குடும்பம் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றது.  
கூற்று 2 : ஐங்குறுநூற்றில் சேரநாட்டு மருமக்கள் தாயமுறை பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.  
அ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: இ
12. கூற்று 1 : தனியாக வாழுமிடம் 'தன்மனை' என்று அழைக்கப்பட்டது.  
கூற்று 2 : 'குடும்ப' என்னும் சொல் தனியாக வாழ்தல் என்ற பொருளை உணர்த்துகிறது.  
அ) கூற்று இரண்டும் தவறு ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: ஆ
13. கூற்று 1 : 'மணந்தகம்' என்பது முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரை உள்ள காலகட்டம் ஆகும்.  
கூற்று 2 : தாய், தந்தை, குழந்தை மூவருமுள்ள தனிக்குடும்பம் தொடக்கநிலை குடும்பம் எனப்படும்.  
அ) கூற்று இரண்டும் தவறு ஆ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: ஈ
14. கூற்று 1 : சங்ககாலத்தில் ஒவ்வொரு ஆயத்துக்கும் செவிலித்தாயே பொறுப்பேற்றிருந்தான்.  
கூற்று 2 : கணவன், மனைவி, மகன் ஆகியோருடன் தந்தை சேர்ந்து வாழ்ந்தது 'எதிர்வழி விரிந்த குடும்ப முறை' ஆகும்.  
அ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு ஆ) கூற்று இரண்டும் சரி  
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் தவறு விடை: அ
15. சரியானதைத் தேர்க்.  
அ) குடும்ப - தன்மனை  
ஆ) பதிற்றுப்பத்து - சேரநாட்டு மருமக்கள் தாய முறை  
இ) இல், மனை - நன்னூல்  
ஈ) புக்கில் - நிரந்தரமாகத் தங்குமிடம் விடை: ஆ
16. சரியானதைத் தேர்க்.  
அ) சிறுவர்தாயே பேரிற் பெண்டே - புறம் 276  
ஆ) வானரைக் கூந்தல் முதியோள் சிறுவன் - புறம் 270  
இ) முளரிமருங்கின் முதியோர் சிறுவன் - புறம் 278  
ஈ) செம்முது பெண்டின் காதலஞ்சிறா அன் - கலி, பாலை 8 விடை: இ
17. சரியானதைத் தேர்க்.  
அ) குரம்பை - நகரம்  
ஆ) புலப்பில் - கூட்டு இல்லம்  
இ) குடில் - உச்சிப்பகுதி  
ஈ) வரைப்பு - வாழிடம் விடை: ஈ
18. பொருந்தாததைத் தேர்க்.  
அ) நும்மனை - கணவனின் இல்லம்  
ஆ) மணந்தகம் - விரிந்த குடும்பம்  
இ) தாய்வழிக் குடும்பம் - மருமக்கள் தாய முறை  
ஈ) தந்தைவழிக் குடும்பம் - சிலம்பு கழி விடை: ஆ



19. பொருத்தித் தேர்க.

- |                |               |                 |               |         |  |
|----------------|---------------|-----------------|---------------|---------|--|
| அ) சிலம்பு கழி | -             | 1. திருக்குறள்  |               |         |  |
| ஆ) குடும்பு    | -             | 2. ஐங்குறுநூறு  |               |         |  |
| இ) குடும்பம்   | -             | 3. குறுந்தொகை   |               |         |  |
| ஈ) புலப்பில்   | -             | 4. கூடி வாழ்தல் |               |         |  |
| அ) 2, 1, 3, 4  | ஆ) 1, 2, 3, 4 | இ) 2, 4, 1, 3   | ஈ) 2, 1, 4, 3 | விடை: இ |  |

20. பொருத்துக.

- |                       |               |                 |               |         |  |
|-----------------------|---------------|-----------------|---------------|---------|--|
| அ) மருமக்கள் தாய முறை | -             | 1. ஆமய்         |               |         |  |
| ஆ) அறிவுரை            | -             | 2. நோன்பு       |               |         |  |
| இ) செவிலித்தாய்       | -             | 3. பதிறுப்பத்து |               |         |  |
| ஈ) சிலம்புகழி         | -             | 4. செவிலித்தாய் |               |         |  |
| அ) 3, 4, 1, 2         | ஆ) 3, 1, 4, 2 | இ) 3, 4, 2, 1   | ஈ) 3, 2, 4, 1 | விடை: அ |  |

21. எந்தச் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் எனும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது?

- |              |            |          |         |           |
|--------------|------------|----------|---------|-----------|
| அ) குடும்பம் | ஆ) கிராமம் | இ) நகரம் | ஈ) குழு | [விடை: அ] |
|--------------|------------|----------|---------|-----------|

22. குடும்பம் என்னும் அமைப்பு ஏற்படுவதற்கு அடிப்படை

- |             |                         |           |  |
|-------------|-------------------------|-----------|--|
| அ) பெற்றோர் | ஆ) திருமணம்             |           |  |
| இ) அரசு     | ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை | [விடை: ஆ] |  |

23. சரியானக் கூற்றுகளைக் கண்டறிக.

- இன்று நாம் வழங்கும் 'திருமணம்', 'குடும்பம்' ஆகிய இரண்டு சொற்களும் தொல்காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் எங்கும் இடம்பெறவில்லை.
- குடும்பம் எனும் சொல் முதன் முதலில் திருக்குறளில்தான் (1029) வருகிறது.
- சங்க இலக்கியத்தில் 'குடம்பை', 'குடும்பு', 'கடும்பு' ஆகிய சொற்கள் குடும்ப அமைப்போடு தொடர்புடையன.

- |              |                |                     |                           |
|--------------|----------------|---------------------|---------------------------|
| அ) i, ii சரி | ஆ) ii, iii சரி | இ) iii மட்டும் தவறு | ஈ) மூன்றும் சரி [விடை: ஈ] |
|--------------|----------------|---------------------|---------------------------|

24. 'இரவுக் குறியே இல்லகத் துள்ளும்

மனைவியோர் கிளவு கேட்கும் வழியதுவே

மனையகம் புகாஅக் காலை யான'

- என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவில் குறிப்பிடப்படுபவை

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| அ) அகம், புறம் குறித்தான வேறுபாடுகள் | ஆ) 'இல்', 'மனை' ஆகிய இரண்டு வாழிடங்கள் |
| இ) தலைவனின் வரைவுக் கடாதல்           | ஈ) தோழி, தலைவி உரையாடல்கள் [விடை: ஆ]   |

25. மருதத்திணைப் பாடல் ஒன்றில் மகளிர் 'தம்மனை', 'நும்மனை' என மனைவியின் இல்லத்தையும் கணவனின் இல்லத்தையும் பிரித்துப் பேசும் நூல்

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| அ) குறுந்தொகை  | ஆ) அகநானூறு            |
| இ) ஐங்குறுநூறு | ஈ) கலித்தொகை [விடை: ஆ] |

26. தற்காலிகத் தங்குமிடத்தைப் 'புக்கில்' என்று கூறும் நூல்

- |             |              |              |                         |
|-------------|--------------|--------------|-------------------------|
| அ) அகநானூறு | ஆ) புறநானூறு | இ) கலித்தொகை | ஈ) குறுந்தொகை [விடை: ஆ] |
|-------------|--------------|--------------|-------------------------|



27. தன்மனை எனப்படுவது

- அ) தற்காலிகத் தங்குமிடம்  
ஆ) மனைவியின் இல்லம்  
இ) திருமணத்திற்குப் பின் கணவனும் மனைவியும் பெற்றோரிடமிருந்து பிரிந்து தனியாக வாழ்மிடம்  
ஈ) திருமணத்திற்கு முன்பே கணவன் மனைவியாக வாழ்மிடம் [விடை: இ]

28. மணந்தகம் என்பது

- அ) மணம் புரியும் முன்பு தலைவன் தலைவியைச் சந்திக்கும் இடம்  
ஆ) மணம் புரிந்த கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடக்கூடிய தொடக்கக் கட்டம்  
இ) கணவன் மனைவியின் மணமுறிவு வாழ்க்கை  
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: ஆ]

29. இளந்தம்பதியினருக்கு ஏற்ற அறிவுரை கூறி நெறிப்படுத்தும் பணி ..... என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

- அ) நற்றாய்க்குரியது ஆ) செவிலிக்குரியது  
இ) தோழிக்குரியது ஈ) முதியவருக்குரியது [விடை: ஆ]

30. சங்ககாலத்தில் கண சமூகத்துக்குத் தலைமை ஏற்றிருந்தவர்

- அ) தந்தை ஆ) அரசன் இ) தாய் ஈ) அரசி [விடை: இ]

31. சேரநாட்டு மருமக்கள் தாயமுறை பற்றிக் கூறும் நூல்

- அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து  
இ) பரிபாடல் ஈ) பட்டினப்பாலை [விடை: ஆ]

32. 'சிறுவர்தாயே பேரிற் பெண்டே' என்று குறிப்பிடும் நூல்

- அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து  
இ) பரிபாடல் ஈ) பட்டினப்பாலை [விடை: அ]

33. 'செம்முது பெண்டின் காதலஞ்சிறா அன்' என்று குறிப்பிடும் நூல்

- அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து  
இ) பரிபாடல் ஈ) பட்டினப்பாலை [விடை: அ]

34. 'வானவரைக் கூந்தல் முதியோன் சிறுவன்' எனக் குறிப்பிடும் நூல்

- அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து  
இ) பரிபாடல் ஈ) பட்டினப்பாலை [விடை: அ]

35. 'முளரிமருங்கின் முதியோள் சிறுவன்' எனக் கூறும் நூல்

- அ) புறநானூறு ஆ) பதிற்றுப்பத்து இ) பரிபாடல் ஈ) அகநானூறு [விடை: அ]

36. 'என்மகள் ஒருத்தியும் பிறன்மகன் ஒருவனும்' என்று குறிப்பிடும் நூல் ..... திணை .....

- அ) ஐங்குறுநூறு, பாலை ஆ) கலித்தொகை, பாலை  
இ) அகநானூறு, முல்லை ஈ) குறுந்தொகை, மருதம் [விடை: ஆ]

37. திருமணத்திற்குப் பின் மனைவியின் இல்லத்துக்குச் சென்று கணவன் வாழ்வதே நடைமுறையாக இருந்துள்ளது என்பதைக் குறிப்பிடும் நூல்

- அ) ஐங்குறுநூறு ஆ) புறநானூறு  
இ) அகநானூறு ஈ) பதிற்றுப்பத்து [விடை: இ]



## சூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணே உள

38. தாய்வழிச் சொத்துகள் பெண்டிருக்கே போய்ச் சேர்ந்தன என்பதைக் குறுந்தொகையின் ..... திணைப்பாடல் கூறுகிறது.  
அ) குறிஞ்சித் ஆ) முல்லைத் இ) மருதத் ஈ) பாலைத் [விடை: இ]
39. தாய்வழி முறையில் குடும்பத்தின் சொத்தும் வளங்களும் செல்வங்களும் ..... சென்று சேர்ந்தன.  
அ) ஆண்களுக்குச் ஆ) பெண்களுக்குச்  
இ) அரசனுக்குச் ஈ) ஏழைகளுக்குச் [விடை: ஆ]
40. ஆண் மையச் சமூகத்தில் பெண் திருமணத்திற்குப் பின் ..... வாழ வேண்டும்.  
அ) தன் தந்தையகத்தில் ஆ) தன் கணவனுடைய தந்தையகத்தில்  
இ) தன் கணவனுடைய தாயகத்தில் ஈ) தன் தாயகத்தில் [விடை: ஆ]
41. மணமானபின் தலைவன் தலைவியை அவனுடைய இல்லத்திற்கு அழைத்து வந்தபோது அவனுடைய தாய் அவளுக்குச் செய்தது  
அ) பாராய்க்கடன் உரைத்தல் நோன்பு ஆ) சிலம்புகழி நோன்பு  
இ) சுற்றத்தாருடன் விருந்து வைத்தல் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: ஆ]
42. 'நும்மனைச் சிலம்பு கழீஇ அயரினும் எம்மனை வதுவை நல்மணம் ஒழிக' - என்று குறிப்பிடும் நூல்  
அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) கலித்தொகை [விடை: இ]
43. 'மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே' என்று கூறும் நூல்  
அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) கலித்தொகை [விடை: அ]
44. இளமகவுநிலைக் குடும்பங்களின் காட்சிகளைத் தெளிவுபடுத்தும் நூல்  
அ) குறுந்தொகை ஆ) அகநானூறு இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) கலித்தொகை [விடை: இ]
45. 'மறியிடைப் படுத்த மான்பிணை போல்' மகனை நடுவணாகக் கொண்டு தலைவனும் தலைவியும் வாழ்வதைக் கூறும் நூல்  
அ) அகநானூறு ஆ) குறுந்தொகை இ) ஐங்குறுநூறு ஈ) கலித்தொகை [விடை: இ]
46. இன்றைய தொழிற்சமூகத்தில் பெரும்பாண்மையாகக் காணப்படுவது  
அ) கூட்டுக்குடும்பம் ஆ) தனிக்குடும்பம்  
இ) விரிந்த குடும்பம் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: ஆ]
47. கணவன், மனைவி, மகன் ஆகியோருடன் தந்தை சேர்ந்து வாழ்ந்த நேர்வழி விரிந்த குடும்ப முறையை ..... புறநானூற்றுப்பாடல் கூறுகிறது.  
அ) வெள்ளைக்குடி நாகனாரின் ஆ) ஒக்கூர் மாசாத்தியாரின்  
இ) பரணரின் ஈ) கபிலரின் [விடை: ஆ]
48. சங்ககாலத்தில் ஒவ்வொரு ஆயத்துக்கும் பொறுப்பேற்று இருந்தவன்  
அ) நற்றாய் ஆ) செவிலித்தாய் இ) தோழி ஈ) ததலைவி [விடை: ஆ]
49. தமிழர் குடும்பமுறை என்னும் பாடப்பகுதி ..... காலாண்டிதழில் வெளிவந்த கட்டுரையின் சுருக்கம்.  
அ) பனுவல் (தொகுதி II, 2010) ஆ) பனுவல் (தொகுதி I, 2010)  
இ) பனுவல் (தொகுதி II, 2011) ஈ) பனுவல் (தொகுதி I, 2011) [விடை: அ]



50. தமிழர் குடும்பமுறை என்றும் கட்டுரையின் ஆசிரியர்

- அ) சுப்ரமணிய பாரதி  
இ) பக்தவத்சல பாரதி

- ஆ) சோமசுந்தர பாரதி  
ஈ) பழனிபாரதி

[விடை: இ]

51. பக்தவத்சல பாரதி முன்னெடுத்து வரும் ஆய்வுகள்

- அ) தமிழ்ச்சமூகம், பண்பாடு சார்ந்த மானிடவியல் தொடர்பானவை  
ஆ) விலங்குகள், பறவைகள் சார்ந்தவை  
இ) இந்திய வரலாறு, தொன்மம் தொடர்பானவை  
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: அ]

## குறுவினா

1. மனித சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாகக் குடும்பம் உள்ளது. ஏன் ?

- ♦ குடும்பம் எனும் சிறிய அமைப்பில் இருந்து 'மனித சமூகம்' எனும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது.
- ♦ குடும்பம் தொடங்கிக் குலம், கூட்டம், பெருங்குழு, சமூகம் என்ற அமைப்பு வரை இது விரிவடைகிறது. எனவே, குடும்பமே மனித சமூகத்தின் அடிப்படை அலகாகும்.

2. சங்க இலக்கியத்தில் குடும்ப அமைப்புடன் தொடர்புடைய சொற்களாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

குடும்பை, குடும்பு, கடும்பு.

3. தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் வாழிடங்கள் யாவை ?

இல், மனை.

4. வாழிடங்களுக்கு வேறு பெயர்களாக சங்க இலக்கியங்கள் காட்டுவன யாவை?

இல், மனை, குரம்பை, புலப்பில், முன்றில், குடில், கூரை, வரைப்பு, முற்றம், நகர், மாடம்.

5. 'மனை' என்பது வாழிடத்தைக் குறிக்கும் முதன்மைச் சொல்லாக உள்ளதை எதன் மூலம் அறியலாம்?

- ♦ நம்மனை, தம்மனை, எம்மனை, இம்மனை, உம்மனை, நின்மனை, நுந்தைமனை, நன்மனை, வறுமனை, வளமனை, கடிமனை, தாய்மனை இச்சொற்கள் வாழிடத்தைக் குறிக்கின்றன.
- ♦ பல்வேறு சொற்கள் வந்தாலும் 'மனை' என்ற சொல்லுடன் இணைந்து வருவதால் 'மனை' என்பது வாழிடத்தைக் குறிக்கும் முதன்மைச் சொல் என்பதை அறியலாம்.

6. 'மணந்தகம்' என்றால் என்ன ?

மணம் புரிந்த கணவனும் மனைவியும் சேர்ந்து இல்லற வாழ்வில் ஈடுபடக்கூடிய தொடக்க நிலையே 'மணந்தகம்' எனப்படும்.

7. சங்ககால கண சமூகத்திற்கும் தாயே தலைமை ஏற்றிருந்தாள் என்பதற்கு இரு சான்று தருக.

- ♦ 'செம்முது பெண்டின் காதலஞ்சிறா அன்' (புறம் 276)
- ♦ 'முளரிமருங்கின் முதியோள் சிறுவன்' (புறம் 277)

8. பெண்குழந்தைகளின் பேறு முதன்மையாக விரும்பப்படக் காரணம் என்ன ?

- ♦ தாய்வழி முறையில் குடும்பத்தின் சொத்தும், வளங்களும் பெண்களுக்கே போய்ச் சேர்ந்தன.
- ♦ தாய்வழிக் குடும்பங்களில் பெண்களே குலத் தொடர்ச்சிக்கு உரியவர்களாக இருந்தனர்.



9. தொடக்கநிலை நெருக்கமான குடும்பம் என்பது யாது ?

- ♦ தாய், தந்தை, குழந்தை மூவருமுள்ள தனிக்குடும்பம் மிகவும் நெருக்கமானது.
- ♦ இதுவே, தொடக்கநிலை நெருக்கமான குடும்பம் எனப்பட்டது.

10. 'விரிந்த குடும்ப முறை' என்பது யாது ?

தனிக்குடும்ப அமைப்பில் பெற்றோர் ஒருவரின் தந்தையும் உடன்வாழ்வது 'விரிந்த குடும்ப முறை' எனப்படும்.

11. சங்க கால மக்கள் இல்வாழ்வின் பயனாகக் கருதியவை யாவை?

- ♦ இல்லற வாழ்வின் இறுதிக் காலத்தில் பெருமை மிகுந்த மக்களுடன் வாழ்வது.
- ♦ அறத்தினை விரும்பிய சுற்றத்தாரோடு வாழ்வது.
- ♦ தலைவனும், தலைவியும் மனையறம் காத்து வாழ்வது.

12. சங்க இலக்கியத்தில் கூறப்படும் குடும்ப அமைப்போடு தொடர்புடைய சொற்கள் யாவை?

- ♦ சங்க இலக்கியத்தில் 'குடம்பை' 'குடும்பு' 'கடும்பு' ஆகிய சொற்கள் குடும்ப அமைப்போடு தொடர்புடையவை.
- ♦ 'குடும்பு' என்ற சொல், கூடி வாழுதல் என்று பொருள்படுகின்றது.

13. சங்க காலத்திலிருந்த தாய்வழிக்குடும்பம் குறித்தெழுதுக.

- ♦ சங்க காலத்தில் பெண் திருமணம் செய்த பின்னரும் தன் இல்லத்திலேயே தொடர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தும் தாய்வழிக்குடும்பம் இருந்துள்ளது.
- ♦ திருமணத்திற்குப் பின் மனைவியின் இல்லத்துக்குச் சென்று கணவன் வாழ்வதே நடைமுறையாக இருந்துள்ளது.

14. தாய்வழிக்குடும்ப முறையில் குடும்பத்தின் சொத்துகள் யாருக்குச் சென்று சேர்ந்தன?

- ♦ தாய்வழி முறையில் குடும்பத்தின் சொத்தும் வளங்களும் செல்வங்களும் பெண்களுக்குச் சென்று சேர்ந்தன.
- ♦ தாய்வழிச் சொத்துகள் பெண்டிருக்கே போய்ச் சேர்ந்தன என்பதை ஒரு மருதத்திணைப் பாடல் (குறுந். 295) தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் கூறுகிறது.

15. பக்தவத்சல பாரதி இயற்றியுள்ள நூல்கள் யாவை?

- ♦ இலக்கிய மானிடவியல்
- ♦ பண்பாட்டு மானிடவியல்
- ♦ தமிழர் மானிடவியல்
- ♦ தமிழகப் பழங்குடிகள்
- ♦ பாணர் இனவரைவியல்
- ♦ தமிழர் உணவு

16. இளமகவுநிலைக் குடும்பங்கள் குறித்து ஐங்குறுநூறு கூறுவது யாது?

- ♦ இளமகவுநிலைக் குடும்பங்களின் காட்சிகளை ஐங்குறுநூறு தெளிவுபடுத்துகிறது. (408)
- ♦ "மறியிடைப் படுத்த மான்பிணை போல" மகனை நடுவணாகக் கொண்டு தலைவனும் தலைவியும் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். (ஐங்குறுநூறு 401)

சிறுவினா

1. சங்ககாலத்திலேயே ஆண் மையச் சமூக முறை வலுவாக இருந்ததற்குச் சான்று தந்து விளக்குக.

- ♦ சங்ககாலத்தில் ஆண் மையச் சமூக முறை வலுவாக வேர்ஊன்றி இருந்தது.

- ♦ பெண் திருமணத்திற்குப் பின் தன் கணவனுடைய தந்தையின் வீட்டிலே வாழ வேண்டும் என்பதே ஆண் மையச் சமூகத்தின் அமைப்பு முறையாகும். மணமான பின்பு தலைவியைத் தலைவன் அவனுடைய இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்வான்.

“நும்மனைச் சிலம்பு கழீக அயரினும்  
எம்மனை வதுவை நல்மணம் கழிக”

என்ற ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் (399 : 1-2) இதற்குச் சான்றாகும்.

- ♦ மணமகளின் வாழிடம் கணவன் அகம் என்பதை இச்சான்று உறுதிப்படுத்தும்.
- ♦ தந்தை வழி குடும்ப முறை பரவலாக இருந்துள்ளது.
- ♦ பொருள் வயிற்பிரிவு, போர், வாழ்வியல் சடங்குகள், குடும்பம், திருமணம் போன்ற பல்வேறு சமூக களங்கள் மூலம் ஆண் மையச் சமூக முறை வலுவாக இருந்ததை அறியலாம்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 51

### 1. கூட்டுக்குடும்பம் - தனிக்குடும்பம் குறித்து உங்களது கருத்துகளைத் தொகுத்து உரை நிகழ்த்துக.

இனிய வணக்கம்.

- ♦ **கூட்டுக்குடும்பத்தில்** அன்பும் அரவணைப்பும் கிடைப்பதற்கு நிறைய வாய்ப்புண்டு.
- ♦ கூட்டுக்குடும்பத்தில் ஒருவருக்கொருவர் உடன்பட்டுப் பேசுதல், ஒரு வேலையில் பலரும் ஈடுபடுதல் மகத்தான வெற்றி தரும். விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு வளரும்.
- ♦ தலைமை ஒருவரின் அறிவுரை எல்லாருக்கும் பொருந்துமாறு அமைந்து விருப்பு வெறுப்புகள் களையப்பட வாய்ப்புண்டு. தனிமை நம்மைவிட்டு அகலும்.
- ♦ **தனிக்குடும்பத்தில்** செலவுகள் குறையும்.
- ♦ மனச்சுமையை இறக்கி வைக்க, தன் கருத்தை வெளியிட நேரம் இருக்காது.
- ♦ பிள்ளைகள் பராமரிப்பிற்கு அதிகக் கவனம் செலுத்த நேரிடும். தனிமை ஏற்பட்டுவிடும்.
- ♦ அவசர நேரங்களில் உதவி செய்ய ஆள் இருக்கமாட்டார்கள்.

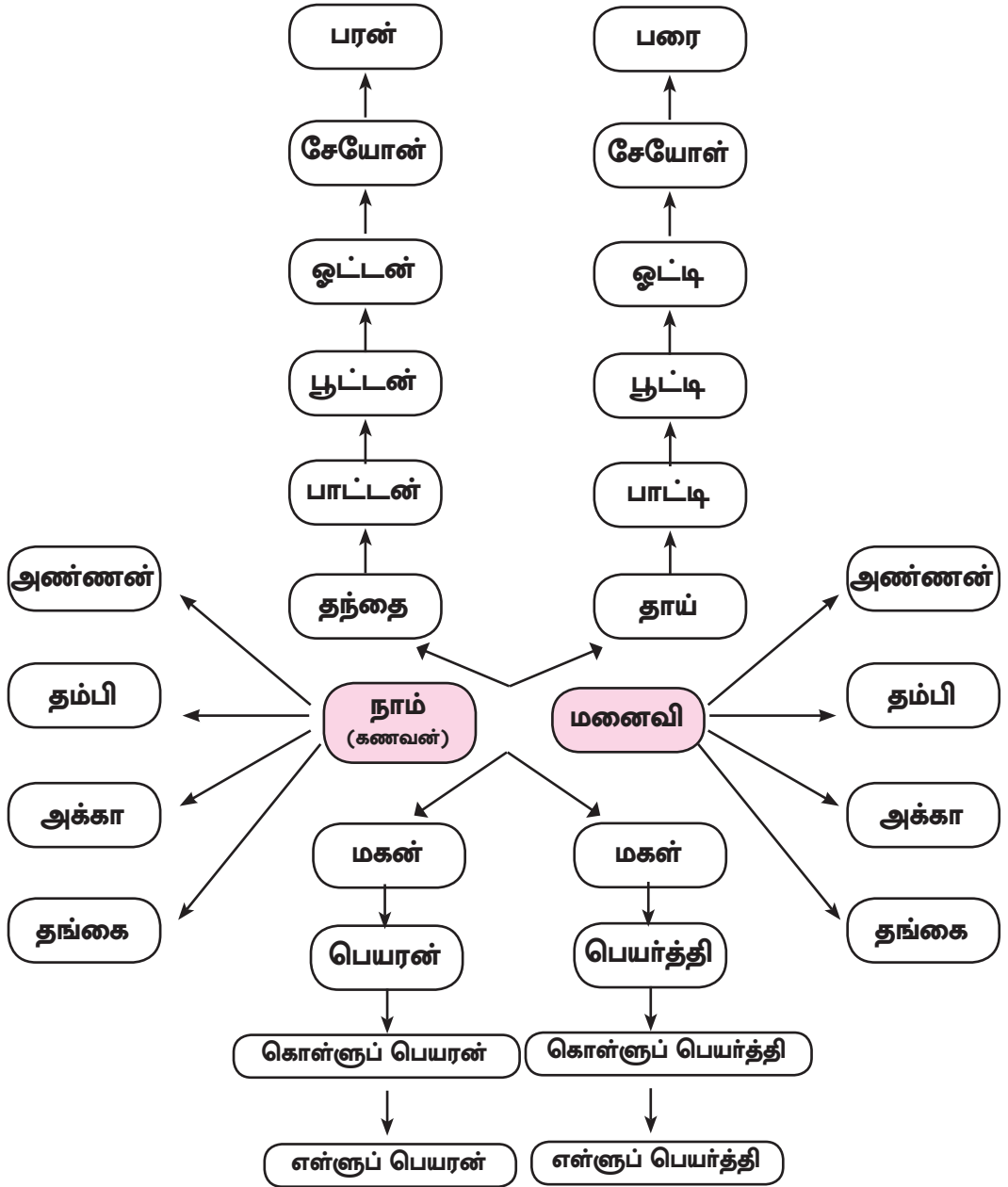
எனவே, கூட்டுக்குடும்பம் ஒரு குதூகலம். தனிக்குடும்பம் ஒரு மெளனம்.

நன்றி! வணக்கம்!



சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

2. குடும்ப உறுப்பினர்களின் உறவுமுறைப் பெயர்களை அட்டவணைப்படுத்தி எழுதுக.



\*\*\*

இயல்

3

## விருந்தினர் இல்லம்

- ஜலாலுத்தீன் ருமி

செய்யுள்

### பாடநூல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

- இவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக என்று ஜலாலுத்தீன் ருமி குறிப்பிடுவது யாது ?

அ) வக்கிரம்

ஆ) அவமானம்

இ) வஞ்சனை

ஈ) இவை அனைத்தும்

விடை: ஈ

#### குறுவினா

- எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தீன் ருமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார் ?

- வாழ்க்கையில் நடக்கும் எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் அனைத்தையும் ஆனந்தம், மனச்சோர்வு, அற்பத்தனம், விழிப்புணர்வு என்று உருவகப்படுத்துகிறார். இவைகளை நமது இல்லத்திற்கு வரும் எதிர்பாராத விருந்தாளிகளாக எண்ண வேண்டும்.
- எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை எதிர்பாராத விருந்தாளிகளாக உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

#### சிறுவினா

- “வருபவர் எவராயினும் நன்றி செலுத்து” - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் :

இக்கவிதை வரிகள் ஜலாலுத்தீன் ருமி அவர்கள் எழுதிய கவிதையின் ஆங்கில மொழியாக்கத்தைத் தமிழில் ‘தாகங்கொண்ட மீளொன்று’ என்ற தலைப்பில் கவிதைத் தொகுப்பாக வெளியிட்டுள்ளார் என். சத்தியமூர்த்தி. அத்தொகுப்பில் உள்ள ‘விருந்தினர் இல்லம்’ என்னும் கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

பொருள் :

வாழ்கின்ற இந்த வாழ்க்கையில் நம்மைத் தேடி வரும் நன்மையோ, தீமையோ எது வந்தாலும் அதற்காக நன்றி சொல்ல வேண்டும்.

விளக்கம் :

வாழ்க்கை என்பது எல்லாம் கலந்த கலவை. நம் வாழ்க்கை விருந்தினர் இல்லம் போன்றது. நமது வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களில் மகிழ்ச்சியுடனும் வருபவர்களும் இருப்பர். துக்கங்களைக் கொண்டு வருபவர்களும் இருப்பர். அதுபோன்றுதான் நம் வாழ்க்கையும். ஆனந்தம், மனச்சோர்வு, அற்பத்தனம், சிறிது விழிப்புணர்வு என பல வாழ்வியல் வடிவங்கள் நம்மைத் தினம் தினம் விருந்தினர்களைப் போலச் சந்திக்கலாம் அவற்றை எல்லாம் நாம் வரவேற்க வேண்டும். ஏனென்றால் ஒவ்வொரு நிகழ்வும் நமக்குப் புதுப்புது அனுபவங்களைத் தரும். மகிழ்ச்சியால் மகிழ்ந்தாலும், துக்கத்தால் வெறுமையடைந்தாலும் துவண்டுவிடக் கூடாது. ஏனெனில் எல்லாமே நமக்கு அனுபவங்களைக் கற்றுத் தரும். எனவே, எது வந்தாலும் விருந்தினரை எதிர்கொண்டு வரவேற்பது



சூர்யா ல இளமைத்தமிழே

போல வரவேற்று அனுபவங்களைக் கற்றுத்தரும் வாழ்வியல் வடிவங்களுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

- ஜலாலுத்தீன் ருமியின் கவிதைகளில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிலவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்தவர்  
அ) கோல்மன் ரூபன் ஆ) கோல்மன் ஹிப்ஸ்  
இ) கோல்மன் பார்க்ஸ் ஈ) கோல்மன் ஹிக்ஸ் விடை: இ
- 'தாங்குகொண்ட மீனொன்று' என்ற தலைப்பில் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்தவர்  
அ) என்.சத்தியமூர்த்தி ஆ) என்.ஆர்.சத்தியமூர்த்தி  
இ) எஸ்.சத்தியமூர்த்தி ஈ) எம்.சத்தியமூர்த்தி விடை: அ
- ஜலாலுத்தீன் ருமி இன்றைய நிலவரப்படி எந்த நாட்டில் பிறந்தவர்  
அ) வங்காளாதேசம் ஆ) பாகிஸ்தான்  
இ) கஸ்கிஸ்தான் ஈ) ஆப்கானிஸ்தான் விடை: ஈ
- வருபவர் எவராயினும் செலுத்த வேண்டியதாக 'விருந்தினர் இல்லம்' கூறுவது  
அ) காணிக்கை ஆ) நன்கொடை இ) நன்றி ஈ) அன்பளிப்பு விடை: இ
- விருந்தினர் இல்லத்தில் ஒவ்வொரு காலையும் ஒரு  
அ) சங்கீத மேடை ஆ) புதுவரவு இ) புதுமை ஈ) ஆனந்தம் விடை: ஆ
- ஒவ்வொரு விருந்தினரையும் நடத்தும் முறையாக 'விருந்தினர் இல்லம்' குறிப்பிடுவது  
அ) அன்பாக ஆ) பாசமாக இ) உறவாக ஈ) கௌரவமாக விடை: ஈ
- எல்லாவற்றிலிருந்தும் ..... கற்றுக்கொள்ளும் பண்பாடு வளர வேண்டும்.  
அ) அன்பானவற்றைக் ஆ) ஒழுக்கமானவற்றைக்  
இ) நல்லவற்றைக் ஈ) தூய்மையானவற்றைக் விடை: இ
- சரியானதைத் தேர்க.  
அ) ஆனந்தம் எதிர்பார்க்கும் விருந்தாளி.  
ஆ) ஒவ்வொரு விருந்தினரையும் விலக்கி வை.  
இ) அவமானத்தை இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக.  
ஈ) வருபவர் எவராயினும் ஏற்றுக் கொள்ளாதே. விடை: இ
- பொருந்தாததைத் தேர்க.  
அ) சற்று மனச்சோர்வு எதிர்பாராத விருந்தாளி.  
ஆ) ஒவ்வொரு விருந்தினரையும் கௌரவமாக நடத்து.  
இ) வக்கிரத்தை வாயிலுக்குச் சென்று விரட்டி விடு.  
ஈ) வருபவர் எவராயினும் நன்றி செலுத்து. விடை: இ
- ஜலாலுத்தீன் ருமியின் கவிதையைக் கோல்மன் மார்க்ஸின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பிலிருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்  
அ) என். சத்தியமூர்த்தி ஆ) பி. கலியமூர்த்தி  
இ) ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி ஈ) எம்.புண்ணியமூர்த்தி [விடை: அ]



11. ஜலாலுத்தீன் ருமியின் கவிதையைத் தமிழாக்கம் செய்த என் சத்தியமூர்த்தி இட்ட தலைப்பு

அ) தாகங்கொண்ட மீனொன்று  
இ) மேகமீதில் விண்மீனொன்று

ஆ) தாகங்கொண்ட காகமொன்று  
ஈ) மழைத்துளியும் மண்ணும்

[விடை: அ]

12. ஜலாலுத்தீன் ருமி ..... மிகச் சிறந்த கவிஞர்களில் ஒருவர்.

அ) பாரதத்தின்  
இ) பாரசீகத்தின்

ஆ) கிரேக்கத்தின்  
ஈ) ஆப்ரிக்காவின்

[விடை: இ]

13. ஜலாலுத்தீன் ருமியின் சூஃபி தத்துவப் படைப்பான 'மஸ்னவி' ..... பாடல்களைக் கொண்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

அ) 23,500      ஆ) 24,600

இ) 25,600

ஈ) 24,000

[விடை: இ]

14. மஸ்னவி என்பது

அ) ஆழமான ஆன்மீகக் கருத்துகள் நிரம்பிய இசைக்கருவிகளின் தொகுப்பு  
ஆ) காதல்பாடல்களின் இசைத்தொகுப்பு  
இ) தேச உணர்வுமிக்க இசைப்பாடல்களின் தொகுப்பு  
ஈ) கனவுத்தேசத்தின் எல்லைகளை வரையறுப்பது

[விடை: அ]

15. 'திவான்-ஈஷம்ஸ்-ஈ-தப்ரீஸி' என்றும் நூலின் ஆசிரியர்

அ) இபின் பதூதா  
இ) நாகூர் ருமி

ஆ) அமிர்குஸ்ரு  
ஈ) ஜலாலுத்தீன் ருமி

[விடை: ஈ]

16. வக்கிரம் அவமானம் வஞ்சனை ஆகியவற்றை என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறார் ஜலாலுத்தீன் ருமி?

அ) அவற்றை வாயிலுக்கே சென்று இன்முகத்துடன் வரவேற்க வேண்டும்.  
ஆ) அவற்றை வாயிலுக்கே சென்று சினத்துடன் சிதைக்க வேண்டும்.  
இ) அவற்றை அமைதியாக அனுபவிக்க வேண்டும்.  
ஈ) அவற்றைப் புதைகுழியில் இட்டுப் புதைக்க வேண்டும்.

[விடை: அ]

## குறுவினா

1. எவற்றையெல்லாம் வாசலுக்குச் சென்று வரவேற்க வேண்டுமென ஜலாலுத்தீன் ருமி குறிப்பிடுகிறார்? வக்கிரம், அவமானம், வஞ்சனை.

2. எவையெல்லாம் எதிர்பாராத விருந்தாளிகளாக வாழ்வில் வந்து செல்லும்?

ஓர் ஆனந்தம், சற்று மனச்சோர்வு, சிறிது அற்பத்தனம், நொடிப்பொழுதேயான விழிப்புணர்வு.

3. மஸ்னவி என்பது யாது?

மஸ்னவி என்பது ஆழமான ஆன்மீகக் கருத்துகள் நிரம்பிய இசைக்கவிதைகளின் தொகுப்பு ஆகும்.

4. வரும் விருந்தினர்களை எல்லாம் கௌரவமாக நடத்த வேண்டும். ஏன்?

- ♦ வாழ்வில் சந்திக்கும் அனைத்தையும் இன்முகத்துடன் வரவேற்க வேண்டும்.
- ♦ இன்பமோ, துன்பமோ அவை புது அனுபவங்களைத் தரும்.
- ♦ துக்கங்கள் உன்னை முழுவதுமாகத் துடைத்தாலும் இனிமையுடன் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.
- ♦ புதிய மகிழ்ச்சிக்காக அந்த துக்க நிகழ்வுகள் உன்னைத் தயாரிக்கும்.



1. 'வாழ்க்கை ஓர் அனுபவப் பள்ளிக்கூடம்' - என்னும் கருத்தை 'விருந்தினர் இல்லம்' கவிதை உறுதிப்படுத்துவதை நிறுவுக.

- ♦ மனித வாழ்வு எதையும் ஏற்கும் உள்ளம் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- ♦ ஒவ்வொரு நாளும் மனித வாழ்வில் ஆனந்தம், சோர்வு, அற்பத்தனம், விழிப்புணர்வு என்பவை எதிர்பாராத விருந்தாளிகளாக வந்து போகும். வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்கள் சொல்லிக் கொண்டு வருவதில்லை.
- ♦ இன்பச்செய்தி, துக்கச்செய்தி, துயரச் செய்தி, வீணாகப் பொழுதைக் கழிக்க, தன்னுடைய கௌரவத்தைக் காட்ட எனப் பல வடிவங்களில் விருந்தினர்கள் நம் இல்லங்களுக்கு வருவதுண்டு.
- ♦ இதைப் போன்று நம்மை வந்தடையும் அத்தனை அனுபவங்களையும் வக்கிரம் அவமானம், வஞ்சனை இவைகளையும் விருந்தினர்களை எதிர் கொண்டு வரவேற்பது போல வரவேற்க வேண்டும்.
- ♦ ஒவ்வொரு விருந்தினர்களும் நமக்குப் புதுப்புது அனுபவங்களைத் தருவர். ஒவ்வொரு வாழ்வியல் வடிவங்களும் நமக்குப் புதுப்புது அனுபவங்களைத் தரும்.
- ♦ இன்பம் துன்பம், வேண்டியது வேண்டாதது, என எல்லாமே விரும்பியும் விரும்பாமலும் நம்மை வந்தடையும் இவைகள் மூலம் நாம் நம்மை மெருகூட்ட, நம்மைப் புதுப்பிக்க உதவும்.
- ♦ எனவே, வாழ்க்கை ஓர் அனுபவப் பள்ளிக்கூடம் என்பதை உணர்ந்து நம்மைத் தேடி வரும் அனைத்திற்காகவும் நன்றி செலுத்துவோம்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 52

தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட கவிதைகளில் உங்கள் மனம் கவர்ந்த சிலவற்றை வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.

லாங்ஸ்டன் ஹியூஸ் கவிதைகள்

மொளனம்	கனவுகள்
உன் மொளனத்தின் அடுக்குகளிலிருந்த வார்த்தைகளைப் பிடித்துக் கொள்கிறேன் சொற்களின் ஒலிகள் செவிகளை வந்தடைத் தேவையில்லை எல்லா மொளனங்களும் உன் வார்த்தைகளையே பேசிக் கொண்டிருக்கின்றன.	கனவுகளைச் சட்டெனப் பற்றிக் கொள் கனவுகள் இறந்துவிடலாம் வாழ்வென்பது பறக்கவியலாத இறக்கை உடைந்த ஒரு பறவையைப் போன்றது கனவுகளைச் சட்டெனப் பற்றிக் கொள் கனவுகள் தொலைந்து போகலாம் வாழ்வென்பது வறண்டுபோன வயல் அதில் பணி கெட்டியாக உறைந்து கிடக்கிறது.

எனது மக்கள்

இரவு அழகானது  
எனது மக்களின் முகங்களைப் போலவே.....  
விண்மீன்கள் அழகானவை  
எனது மக்களின் கண்களைப் போலவே.....  
சூரியனும் அழகானதுதான்  
எனது மக்களின் ஒளிரும் ஆன்மாவைப் போலவே.....

இயல்

3

## கம்பராமாயணம்

- கம்பர்

செய்யுள்

12

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. 'உவா உற வந்து கூடும்  
உடுபதி, இரவி ஒத்தார்' - யார் யார் ?

அ) சடாயு, இராமன்  
இ) இராமன், சக்ரீவன்

ஆ) இராமன், குகன்  
ஈ) இராமன், சவரி

விடை: இ

## குறுவினா

1. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது?

- ◆ நிலையாமை என்பது உலக வாழ்வு நிலை இல்லாதது என்பதைக் குறிக்கும்.
- ◆ “என் பொய்யான உலகப்பற்று அழிந்தது; என் பிறவி ஒழிந்தது” என்று சவரி நிலையாமை குறித்துக் கூறுகிறாள்.

2. “துன்பு உளது எனின் அன்றோ சுகம் உளது” என்ற இராமனின் கூற்று பின்வரும் இரு பழமொழிகளில் எதற்குப் பொருந்தும்?

அ) நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.  
ஆ) சிறு துரும்பும் பல்குத்த உதவும்.

நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும் என்ற பழமொழிக்கு இப்பாடலடிகள் பொருந்தும்.

விளக்கம்:

குகனின் வருத்தத்தை உணர்ந்த இராமன் கூறியது. துன்பம் என்று ஒன்று இருந்தால் இன்பம் என்பது புலப்படும் - என்பதே பொருத்தம்.

## சிறுவினா

1. குகனோடு ஐவராகி, வீடணனோடு எழுவரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக் காட்டுக.

குகன் :

இராமன் காட்டிற்குச் சென்று துன்புறுவான் என்று குகன் வருந்துவான் என்பதை உணர்ந்த இராமன், “குகனே! துன்பம் இருந்தால்தான் இன்பம் வரும். நம்மிடையே பிரிவு இப்போது ஏற்படுகிறது. இதுவரை நாங்கள் நால்வர். இப்போது உன்னையும் சேர்த்து ஐவர்” என்று குறிப்பிடுகிறார். (அன்புள் இனி நாம் ஓர் ஐவர் ஆனோம்)

சக்ரீவன் :

- ◆ சக்ரீவன் இராமன் மீது கொண்ட அளவற்ற அன்பினால் சீதையைத் தேடி இலங்கை சென்றான்.
- ◆ இராவணனைக் கொன்று வருவதாகக் கூறி சென்றவன் அவன் மணிமுடியை மட்டும் கொண்டு வந்தான்.



## சூர்யா @ இளமைத்தமிழே

12

- ♦ இராமன் மீது அவன் கொண்டிருந்த அளவற்ற அன்பைக் கண்ட இராமன் நீ, என் இனிய உயிர் நண்பன் என்று கூறி, நான்கு பேராக இருந்த நாங்கள் குகனுடன் சேர்த்து ஐந்து பேராகும்.
- ♦ உன்னையும் இணைத்து ஆறுபேர் ஆனோம் என்றான்.

### வீடணன் :

- ♦ சீதையைக் கவர்ந்து வந்த செயல் தவறு என்று கூறியதற்காக இராவணனை வீடணன் கடிந்தான்.
- ♦ இலங்கை விட்டு வந்த வீடணன் இராமனிடம் அடைக்கலம் வேண்டினான்.
- ♦ இராமன் அவனை உடன்பிறந்தவனாக ஏற்று இலங்கை அரசனை அவனுக்கு உரிமையாக்கினான்.
- ♦ குகனுடன் ஐவர், சூரியனின் மகன் சுக்கிரீவன் உடன் ஆறுபேர் உன்னையும் சேர்த்து எழுவர் ஆனோம்.

## 2. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.

### இராமன் ஆற்றிய கடமைகள் :

- ♦ இராவணன் சீதையைச் சிறையெடுத்த போது தடுத்துச் சண்டையிட்டுக் காயப்பட்டவன் சடாயு.
- ♦ அவன் இராவணனோடு சண்டையிட்டுத் தன் உயிரை இழந்ததை அறிந்த இராமன் தன் தந்தையாகவே சடாயுவைக் கருதினான்.
- ♦ ஒரு தந்தைக்கு மகன் எவ்வாறு இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்வானோ அதைப் போன்று இராமன் இறுதிச் சடங்குகளை மேற்கொண்டான்.
- ♦ பார்ப்பவர்கள் வியக்கும்படியான கரிய அகில் கட்டைகளையும் சந்தனக் கட்டைகளையும் இராமன் கொண்டு வந்தான்.
- ♦ தேவையான தருப்பைப் புற்களை ஒழுங்குபட அடுக்கினான். பூக்களையும் தூவினான். மணலினால் திருத்தமான மேடை அமைத்து, நன்னீரும் கொண்டு வந்தான்.
- ♦ இறுதிச்சடங்கு செய்யப்படக்கூடிய மேடைக்குத் தன் தந்தையாகக் கருதிய சடாயுவைத் தன் பெரிய கைகளினால் தூக்கிக் கொண்டு வந்தான்.

## நெடுவினா

### 1. பண்பின் படிமமாகப் படைக்கப்பட்ட இராமன், பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.

#### குகனுடன் கொண்ட உறவுநிலை :

- ♦ தன்மீது அளவற்ற அன்பு கொண்ட குகன் தன்னைப் பிரிய விருப்பமின்மை என்பதை உணர்ந்து 'என் உயிர் அணையாய்' என்றான். 'நீ என் உயிர் போன்றவன்' என்று கூறியது மட்டுமல்லாது, நீ சொல்லும் வேலைகளைச் செய்யும் பணியாளனாய் இருக்கின்றேன்.
- ♦ குகனின் அன்பால் தன்னை அவனுடைய 'பணியாளாய்' கருதும் உரிமையை இராமன் குகனுக்குக் கொடுத்திருந்தான். சகோதரனாக ஏற்றுக் கொள்கிறான் இராமன்.

#### சடாயுடன் கொண்ட உறவு நிலை :

- ♦ தனது மனைவி சீதையை இராவணன் சிறையெடுத்தபோது தடுத்து, சண்டையிட்டுக் காயப்பட்டு இறந்தான் சடாயு என்பதை அறிந்து அவனது உயிர்த்தியாகத்தின் உத்தமத்தை உணர்கிறான்.
- ♦ தனக்காக உயிரைவிட்ட சடாயுவின் உடலை இறுதிச் சடங்கிற்குத் தயார்படுத்தும்போது, தந்தைக்கு மகன் ஆற்றும் கடமையாகக் கருதுகிறான். சடாயுவின் தியாகத்தால் 'மகனாய்' கருதும் உரிமையை இராமன் சடாயுவுக்குக் கொடுத்தான்.

**சவரியுடன் கொண்ட உறவு நிலை :**

- ♦ தன்னைக் கண்ட பிறகுதான் பிறவி ஒழிப்பேன் என்று தவம் இருந்த சவரியிடம் பரிவு காட்டி பேசினான் இராமன்.
- ♦ இராமனைக் கண்டதால்தான் பிறந்ததின் பயனை அடைந்ததாக உணர்ந்த சவரி, இராமன், இலக்குவனுக்கு விருந்து அளித்து மகிழ்ந்தான். தனது அன்புக்குரியவராக விளங்கிய சவரியிடம் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டினான் இராமன்.

**சுக்ரீவனிடம் கொண்ட உறவு நிலை :**

- ♦ தனக்காக இலங்கை சென்று கடும்போர் புரிந்து இராவணனின் மணிமகுடத்தை எடுத்து வந்த சுக்ரீவனை நினைத்துப் பெருமைப்பட்டான் இராமன்.
- ♦ நீ வேறு நான் வேறு அல்ல ; உன் பகைவர் என் பகைவர், உன் உறவினர், என் உறவினர் ; என் உறவினர் உன் உறவினர், 'நீ' என் இனிய உயிர் நண்பன்' என்று கூறினான் இராமன்.
- ♦ சுக்ரீவனைத் தன் உயிர்நண்பனாகக் கருதும் உரிமையைக் கொடுத்தான் இராமன், மேலும் அவனைச் சகோதரனாக ஏற்றுக் கொள்கிறான் இராமன்.

**வீடணனிடம் கொண்ட உறவு நிலை :**

- ♦ தன் மனைவியைக் கவர்ந்து சென்ற இராவணனின் செயலைக் கண்டிக்கும் இராவணனின் தம்பியாகிய வீடணின் இராமன் மிகுந்த அன்பு கொள்கிறான்.
- ♦ தன்னிடம் அடைக்கலம் அடையும் வீடணனை உடன்பிறந்தவனாக ஏற்றுக் கொள்கின்றான்.
- ♦ தன்னை நம்பி வந்த வீடணனுக்கு இலங்கையைக் கொடுக்கின்றான்.
- ♦ இலங்கையை வழங்குவதால் தன்னை நம்பும் யாவரும் நலம் பெறவேண்டும் என்று நினைக்கும் உரிமையைக் கொடுக்கின்றான் இராமன்.

இவ்வாறாக, இராமபிரான் பணியாளனாய், சகோதரனாய், தந்தைக்கு உற்ற மகனாய், தாய்க்கு உற்ற மகனாய், நண்பனாய், உரிமையை வழங்கும் சகோதரனாய்ப் பிற உயிர்களுடன் பல உறவு நிலைகளைக் கொண்டு இராமன் பண்பின் படிமமாக விளங்குகிறார்.

**இலக்கணக் குறிப்பு**

உளது	- இடைக்குறை
மாதவம்	- உரிச்சொற்றொடர்
தாழ்கடல்	- வினைத்தொகை
செற்றவர்	- வினையாலணையும் பெயர்
நுந்தை	- நும் தந்தை என்பதன் மருஉ

**உறுப்பிலக்கணம்**

**தந்தனன் - தா(த) + த்(ந்) + த் + அன் + அன்**

தா	- பகுதி (த) எனக் குறுகியது விகாரம்)
த்	- சந்தி ('ந்' ஆனது விகாரம்)
த்	- இறந்தகால இடைநிலை
அன்	- சாரியை
அன்	- படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

**பொலிந்தான் - பொலி + த்(ந்) + த் + ஆன்**

பொலி	- பகுதி
த்	- சந்தி ('ந்' ஆனது விகாரம்)
த்	- இறந்தகால இடைநிலை
ஆன்	- ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி



சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

புணர்ச்சி விதி

அருங்கானம் - அருமை + கானம்

- ♦ ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி, 'மை' கெட்டு, அரு + கானம் என்றானது.
- ♦ இனமிகல் என்ற விதிப்படி, 'ங்' தோன்றி அருங்கானம் எனப் புணர்ந்தது.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. "அன்னவன் உரை கேளா

அமலனும் உரை நேர்வான்" - அன்னவன் யார்?

அ) குகன் ஆ) இராமன் இ) சக்ரீவன் ஈ) வீடணன் விடை: ஆ

2. 'இளவல் உன் இளையான்' - இளவல் யார்?

அ) இலக்குவன் ஆ) குகன் இ) சக்ரீவன் ஈ) வீடணன் விடை: அ

3. சடாயு யாருடைய நண்பன்

அ) குகன் ஆ) இராமன் இ) தயரதன் ஈ) அருணன் விடை: இ

4. 'இந்தனம் எனைய என்ன கார்' - இந்தனம் என்பதன் பொருள்

அ) இந்த நேரம் ஆ) மாலை இ) மணல் ஈ) விறகு விடை: ஈ

5. சக்ரீவனுடன் இராமன் நட்புக் கொள்ளும் படலம் எந்தக் காண்டத்தில் உள்ளது?

அ) ஆரண்ய காண்டம் ஆ) கிட்கிந்தா காண்டம்  
இ) சுந்தர காண்டம் ஈ) அயோத்தியா காண்டம் விடை: ஆ

6. "உவா உற வந்து கூடும்

உடுபதி, இரவி ஒத்தார்" - 'உவா' என்பதன் பொருள்

அ) சந்திரன் ஆ) சூரியன் இ) பெளர்ணமி ஈ) அமாவாசை விடை: ஈ

7. வீடணன் அடைக்கலமாகும் படலம் எந்தக் காண்டத்தில் உள்ளது?

அ) ஆரண்ய காண்டம் ஆ) கிட்கிந்தா காண்டம்  
இ) சுந்தர காண்டம் ஈ) யுத்த காண்டம் விடை: ஈ

8. "ஆழியான் அவனை நோக்கி,

அருள்சுரந்து, உவகை கூற" - 'ஆழியான்' எனப்படுபவன்

அ) குகன் ஆ) இராமன் இ) வீடணன் ஈ) சடாயு விடை: ஆ

9. 'குகனோடும் ஐவர் ஆனேம்

முன்பு, பின்குன்று சூழ்வான்' - 'குன்று' பொருள்

அ) மலை ஆ) பாறை இ) கதிரவன் ஈ) இராமன் விடை: இ

10. "தந்தனன் தாதை தன்னைத் தடக்

கையான் எடுத்துச் சார்வான்" - 'தடக்கையான்' இலக்கணக் குறிப்பு

அ) உரிச்சொற்றொடர் ஆ) வினைத்தொகை இ) உம்மைத்தொகை ஈ) மருஉ விடை: அ



- [illegible]



25. கூற்று 1 : “அன்பு மிகுந்த என் சுற்றத்தினர் உன் சுற்றத்தினர் - நீ என் உயிர்நண்பன்”

கூற்று 2 : “பதினான்கு உலகங்களும் எனது பெயரும் இங்கு எவ்வளவு காலம் இருக்குமோ அவ்வளவு காலம் உனக்கே உரிமை எனக் கொடுத்தேன்”

அ) கூற்று இரண்டும் தவறு

ஆ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி

இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு

ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

விடை: ஈ

26. கூற்று 1 : “மேருமலையைச் சுற்றி வரும் கதிர்வளின் மகனான சுக்ரீவனுடன் ஐவர் ஆனோம்”

கூற்று 2 : இறுதிச்சடங்கு செய்யக்கூடிய மேடைக்குத் தன் மகனாகிய சடாயுவைத் தூக்கி வந்தான் இராமன்.

அ) கூற்று இரண்டும் தவறு

ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு

இ) கூற்று இரண்டும் சரி

ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி

விடை: அ

27. சரியானதைத் தேர்க.

அ) சடாயு

- கழுகின் மகன்

ஆ) வீடணன்

- இராவணனின் தம்பி

இ) சுக்ரீவன்

- வாலியின் அண்ணன்

ஈ) குகன்

- வேடற்குலத்தலைவன்

விடை: இ

28. சரியானதைத் தேர்க.

அ) ஆரண்ய காண்டம்

- சவரி பிறப்பு நீங்கு படலம்

ஆ) கிட்கிந்தா காண்டம்

- நட்பு கோட்படலம்

இ) யுத்த காண்டம்

- வீடணன் அடைக்கலப்படலம்

ஈ) அயோத்தியா காண்டம்

- சடாயு உயிர்நீத்த படலம்

விடை: ஈ

29. சரியானதைத் தேர்க.

அ) செற்றவர்

- வினையாலணையும் பெயர்

ஆ) திருத்தி

- வினையெச்சம்

இ) உளது

- உள்ளது என்பதன் மருஉ

ஈ) நுந்தை

- நும் தந்தை என்பதன் மருஉ

விடை: இ

30. பொருத்துக.

அ) சடாயு

- 1. உயிர் நண்பன்

ஆ) சுக்ரீவன்

- 2. அடைக்கலமானவன்

இ) குகன்

- 3. தந்தை உறவு

ஈ) வீடணன்

- 4. வேடற்குலத் தலைவன்

அ) 3, 1, 2, 4

ஆ) 3, 1, 4, 2

இ) 3, 1, 4, 2

ஈ) 1, 2, 4, 3

விடை: இ

31. ‘எனக்கும் மூத்தோன்’ என்று யார் யாரை ஏற்றுக் கொண்டார்?

அ) இராமன் குகனை

ஆ) குகன் இராமனை

இ) குகன் பரதனை

ஈ) பரதன் குகனை

[விடை: ஈ]

32. .... தலைவன் குகன்.

அ) ஆயர்

ஆ) வேடுவர்

இ) பரதவர்

ஈ) குறவர்

[விடை: ஆ]

33. பொருத்திக் காட்டுக.

- |               |               |               |                         |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| அ) அமலன்      | -             | 1. குளிர்ந்த  |                         |
| ஆ) இளவல்      | -             | 2. இராமன்     |                         |
| இ) துன்பு     | -             | 3. தம்பி      |                         |
| ஈ) நளிர்      | -             | 4. துன்பம்    |                         |
| அ) 2, 3, 4, 1 | ஆ) 4, 3, 2, 1 | இ) 3, 2, 1, 4 | ஈ) 1, 2, 3, 4 [விடை: அ] |

34. 'இனி, நாம் ஓர் ஐவர்கள் உளர் ஆனோம்' என்று யார் யாரிடம் கூறியது?

- |                       |                    |           |
|-----------------------|--------------------|-----------|
| அ) இலக்குவன் குகனிடம் | ஆ) இராமன் குகனிடம் |           |
| இ) குகன் பரதனிடம்     | ஈ) பரதன் குகனிடம்  | [விடை: ஆ] |

35. இராமன் காட்டிற்குச் சென்று துன்புறுவான் என்று வருந்தியவன்

- |           |          |            |                   |
|-----------|----------|------------|-------------------|
| அ) அனுமன் | ஆ) குகன் | இ) இராவணன் | ஈ) வாலி [விடை: ஆ] |
|-----------|----------|------------|-------------------|

36. குகப்படலம் இடம்பெற்றுள்ள காண்டம்

- |                       |                   |           |
|-----------------------|-------------------|-----------|
| அ) அயோத்தியா காண்டம்  | ஆ) ஆரண்ய காண்டம்  |           |
| இ) கிட்கிந்தா காண்டம் | ஈ) சுந்தர காண்டம் | [விடை: அ] |

37. சடாயு உயிர்நீத்த படலம் இடம்பெற்றுள்ள காண்டம்

- |                       |                   |           |
|-----------------------|-------------------|-----------|
| அ) அயோத்தியா காண்டம்  | ஆ) ஆரண்ய காண்டம்  |           |
| இ) கிட்கிந்தா காண்டம் | ஈ) சுந்தர காண்டம் | [விடை: ஆ] |

38. .... வேந்தன் சடாயு.

- |         |          |         |                 |
|---------|----------|---------|-----------------|
| அ) வானர | ஆ) கழுகு | இ) மான் | ஈ) வன [விடை: ஆ] |
|---------|----------|---------|-----------------|

39. இராவணன் சீதையைச் சிறையெடுத்தபோது, தடுத்துச் சண்டையிட்டுக் காயப்பட்டவன்

- |           |         |          |                    |
|-----------|---------|----------|--------------------|
| அ) அனுமன் | ஆ) வாலி | இ) சடாயு | ஈ) குகன் [விடை: இ] |
|-----------|---------|----------|--------------------|

40. சடாயுவைத் தன் தந்தையாகவே கருதி, மகன் நிலையில் அவனுக்குரிய இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்தவன்

- |           |          |           |                    |
|-----------|----------|-----------|--------------------|
| அ) இராமன் | ஆ) குகன் | இ) அனுமன் | ஈ) பரதன் [விடை: அ] |
|-----------|----------|-----------|--------------------|

41. 'சவரி பிறப்பு நீங்கு படலம்' இடம்பெற்றுள்ள காண்டம் .....

- |                      |                   |           |
|----------------------|-------------------|-----------|
| அ) அயோத்தியா காண்டம் | ஆ) ஆரண்ய காண்டம்  |           |
| இ) யுத்த காண்டம்     | ஈ) சுந்தர காண்டம் | [விடை: ஆ] |

42. சீதையைத் தேடிவரும் இராமனை, சுக்ரீவனுடன் நட்புக்கொள்ளுமாறு செய்தவன்

- |           |          |           |                   |
|-----------|----------|-----------|-------------------|
| அ) கைகேயி | ஆ) கோசலை | இ) மந்தரை | ஈ) சவரி [விடை: ஈ] |
|-----------|----------|-----------|-------------------|

43. அன்பளாகிய சவரியிடம் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டியவன்

- |           |           |              |                    |
|-----------|-----------|--------------|--------------------|
| அ) இராமன் | ஆ) அனுமன் | இ) சுக்ரீவன் | ஈ) சடாயு [விடை: அ] |
|-----------|-----------|--------------|--------------------|

44. 'மாண்டது என் மாயப் பாசம்' என்று யார் யாரிடம் கூறியது?

- |                      |                     |           |
|----------------------|---------------------|-----------|
| அ) கைகேயி, இராமனிடம் | ஆ) குகன் இராமனிடம்  |           |
| இ) சவரி இராமனிடம்    | ஈ) இராமன் அனுமனிடம் | [விடை: இ] |

45. 'நட்புகோட்படலம்' இடம்பெற்றுள்ள காண்டம்

- |                       |                  |           |
|-----------------------|------------------|-----------|
| அ) அயோத்தியா காண்டம்  | ஆ) ஆரண்ய காண்டம் |           |
| இ) கிட்கிந்தா காண்டம் | ஈ) யுத்த காண்டம் | [விடை: இ] |



## சூர்யா @ இளமைத்தமிழே

12

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

110

46. சீதையைத் தேடிவரும் இராம இலக்குவரைக் கண்ட அனுமன் யாரை அழைத்து வந்தான்?  
அ) சடாயுவை      ஆ) சுக்ரீவனை      இ) சவரியை      ஈ) வாலியை      [விடை: ஆ]
47. பொருத்திக் காட்டுக.  
அ) அனகன் - 1. உறவினர்  
ஆ) கூவா - 2. பகைவர்  
இ) உடுபதி - 3. அமாவாசை  
ஈ) செற்றார் - 4. சந்திரன்  
உ) கிளை - 5. இராமன்  
அ) 5, 3, 4, 2, 1      ஆ) 5, 4, 3, 2, 1      இ) 4, 5, 3, 1, 2      ஈ) 2, 3, 1, 5, 4      [விடை: அ]
48. வானரத் தலைவன்  
அ) சடாயு      ஆ) குகன்      இ) பரதன்      ஈ) சுக்ரீவன்      [விடை: ஈ]
49. அமாவாசைக் காலத்தில் ஒன்றாக இணைந்திருக்கிற சந்திரனையும் சூரியனையும் ஒத்து இருந்தவர்கள்  
அ) இராமனும் குகனும்      ஆ) இராமனும் இலக்குவனும்  
இ) இராமனும் சுக்ரீவனும்      ஈ) சுக்ரீவனும் இராவணனும்      [விடை: இ]
50. 'என் காதல் சுற்றம் உன் சுற்றம்' - என்று யார் யாரிடம் கூறியது?  
அ) இராமன் குகனிடம்      ஆ) இராமன் சுக்ரீவனிடம்  
இ) சுக்ரீவன் இராமனிடம்      ஈ) வீடணன் இராவணனிடம்      [விடை: ஆ]
51. சீதையைக் கவர்ந்து வந்தது தவறென இராவனிடம் கூறியவர்  
அ) அனுமன்      ஆ) சவரி      இ) சுக்ரீவன்      ஈ) வீடணன்      [விடை: ஈ]
52. இராமன் யாருக்கு இலங்கை அரசை உரிமையாக்கினான்?  
அ) சுக்ரீவனுக்கு      ஆ) வீடணனுக்கு  
இ) அனுமனுக்கு      ஈ) இராவணனுக்கு      [விடை: ஆ]
53. மேருமலையைச் சுற்றி வரும் கதிரவனின் மகன்  
அ) சுக்ரீவன்      ஆ) குகன்      இ) வீடணன்      ஈ) அனுமன்      [விடை: அ]
54. யாருடன் சேர்த்து அறுவர் ஆனோம் என்கிறார் இராமன்?  
அ) குகனுடன்      ஆ) சுக்ரீவனுடன்  
இ) வீடணனுடன்      ஈ) இவர்களில் எவருமில்லர்      [விடை: ஆ]
55. 'நின்னொடும் எழுவர் ஆனோம்' என்று யார் யாரிடம் கூறியது?  
அ) இராமன் சுக்ரீவனிடம்      ஆ) இராமன் குகனிடம்  
இ) இராமன் வீடணனிடம்      ஈ) இலக்குவன் குகனிடம்      [விடை: இ]
56. கம்பராமாயணத்தில் பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ள பகுதி  
அ) இராவணன் சீதையைச் சிறை எடுத்தல்  
ஆ) இராமன் இராவணனை வெல்லுதல்  
இ) இராமன் அனைத்து உயிர்களையும் கீழ்மேல் எனக் கருதாது சமமாக அன்பு காட்டுவது  
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை      [விடை: இ]
57. கம்பராமாயணத்தை இயற்றியவர்  
அ) கம்பர்      ஆ) சேக்கிழார்      இ) ஒட்டக்கூத்தர்      ஈ) அம்பிகாவதி      [விடை: அ]

58. கம்பராமாயணத்திற்குக் கம்பர் இட்ட பெயர்

அ) இராமபுராணம் ஆ) இராமாவதாரம் இ) சீதாகல்யாணம் ஈ) இராமநவமி [விடை: ஆ]

59. கம்பரது காலம் ..... ஆம் நூற்றாண்டு.

அ) 1 ஆ) 11 இ) 12 ஈ) 13 [விடை: இ]

60. கவிச்சக்கரவர்த்தி என்ற சிறப்புக்குரியவர்

அ) கம்பர் ஆ) புகழேந்தி இ) ஒட்டக்கூத்தர் ஈ) ஒளவையார் [விடை: அ]

12

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

111

## குறுவினா

1. குகனிடம் இராமன் கூறியது என்ன?

- ◆ நீ என் தம்பி ; இலக்குவன் உன் தம்பி.
- ◆ சீதை உன் அண்ணி.
- ◆ இந்நிலவுலகம் முழுவதும் உனக்குரியது.
- ◆ நான் உன் ஏவலுக்குப் பணிபரியும் பணியாள்.

2. குகன் இராமனுக்குச் செய்த உதவி என்ன?

இராமன் கங்கையைக் கடந்து காட்டிற்குச் செல்ல நாவாய் கொடுத்து உதவியவன்.

3. சடாயு யார்? அவன் மேற்கொண்ட செயல் யாது?

- ◆ கருடனின் அண்ணன் அருணனின் மகன் சடாயு.
- ◆ இராவணன் சீதையைச் சிறையெடுத்தபோது தடுத்து சண்டையிட்டுத் தன் உயிரைத் துறந்தவன்.

4. இராமாயணத்தில் சவரி செய்த செயல்கள் யாவை?

- ◆ சீதையைத் தேடி வரும் இராமனை, சுக்ரீவனுடன் நட்புக் கொள்ளுமாறு செய்தவன்.
- ◆ காப்பியத்தின் போக்கில் திருப்பத்தை உருவாக்கியவன்.
- ◆ இராமன், இலக்குவன் இருவருக்கும் விருந்தளித்து உபசரித்தவன்.

5. சவரியிடம் இராமன் வினாவியது என்ன?

தன்னையே நினைத்துத் தவமிருந்த சவரியிடம், “இவ்வளவு காலம் நீ துன்பம் ஏதுமின்றி நலமுடன் இருந்தாய் அல்லவா?” என்று பரிவுடன் வினவினான்.

6. வீடணன் ஏன் இராமனிடம் அடைக்கலமானான்?

- ◆ சீதையைக் கவர்ந்தது தவறு என்று இராவணனிடம் கூறினான் வீடணன்.
- ◆ கோபம் கொண்ட இராவணன் வீடணனைக் கடிந்தான்.
- ◆ எனவே, இலங்கையை விட்டு வீடணன் இராமனிடம் அடைக்கலமானான்.

7. இராமன் வீடணனுக்குக் கொடுத்த உரிமை பற்றிக் கூறியது யாது ?

“ஒளி பொருந்திய பற்களை உடைய அரக்கர் வாழ்வதும் ஆழமான கடல் நடுவே உள்ளதுமான இலங்கை அரசாட்சியை பதினான்கு உலகங்களும், எனது பெயரும் எவ்வளவு காலம் இருக்குமோ அவ்வளவு காலம் உனக்கே உரிமையாக” கொடுத்தேன் என்று இராமன் வீடணனிடம் கூறினான்.

8. இராமன் குறிப்பிடும் எழுவரின் பெயர்களை எழுதுக.

இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்னன், குகன், சுக்ரீவன், வீடணன்.



## சூர்யா @ இளமைத்தமிழே

12

9. பாடப்பகுதியில் கம்பராமாயணத்தின் இடம் பெற்றுள்ள காண்டங்கள் யாவை?

- ◆ அயோத்தியா காண்டம்
- ◆ ஆரணிய காண்டம்
- ◆ கிட்கிந்தா காண்டம்
- ◆ யுத்த காண்டம்

10. பாடப்பகுதியில் இடம்பெறும் கம்பராமாயண பாத்திரங்களைக் குறிப்பிடுக.

சுகன், சடாயு, சவரி, சுக்கீவன், வீடணன்.

11. சவரி - குறிப்பு வரைக.

- ◆ இராமனிடம் மிகுதியான அன்பையும் பக்தியையும் கொண்டவள் சவரி.
- ◆ சீதையைத் தேடி வரும் இராமனை, சுக்ரீவனுடன் நட்புக்கொள்ளுமாறு செய்தவள் இவள்.
- ◆ இராமன் அன்பளாகிய சவரிடம் தாயிடம் காட்டும் அன்பைக் காட்டினான்.

## சிறுவினா

1. 'இனி, நாம் ஓர் ஐவர்கள் உளர் ஆனோம்' என்று இராமன் கூறக் காரணம் என்ன?

- ◆ கங்கையைக் கடந்து காட்டிற்கு இராமன் செல்ல இருக்கின்றனர்.
- ◆ அந்தப் பிரிவைத் தாங்காத சுகன், இராமன் காட்டிற்குச் சென்று துன்பம் அடைவான் எனக் கருதி வருந்தினான்.
- ◆ சுகனின் வருத்தம் அறிந்த இராமன், சுகனிடம் துன்பம் இருந்தாலே இன்பம் வரும்.
- ◆ துன்பத்திற்குப் பின் இன்பம் உறுதியாக வரும்.
- ◆ இப்போது பிரிகிறோம் என்று எண்ணி வருந்தாதே.
- ◆ இதுவரை நாங்கள் நான்கு பேர்தான் உடன்பிறந்தவர்களாக இருந்தோம்.
- ◆ உன்னையும் சேர்த்து ஐவர் ஆகின்றோம் ; நம் உறவு நீடிக்கும்.

2. இராமனும் சுக்ரீவனும் இருந்த காட்சியைக் கம்பர் எங்ஙனம் வருணிக்கின்றார்?

- ◆ பகைவர்களை அழித்து அறங்களைக் காக்கும் நபர்கள் போல இருவரும் ஒன்றாகயிருந்தார்கள்.
- ◆ குறையான வலிமையும் இருள் போன்ற குணமும் உடைய பகைவர்களை அழித்து அறத்தினைக் காக்க ஒன்றாக இருந்தனர்.
- ◆ ஆசையை அறவே அழித்த இராமனும் ; வானரத் தலைவனான சுக்ரீவனும் அமாவாசைக் காலத்தில் ஒன்றாக இணைந்திருக்கும் சந்திரனையும் சூரியனையும் போன்று இருந்தார்கள்.

3. இராமன் சுக்ரீவனிடம் கொண்ட உறவின் உறுதியை கம்பர் எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றார்?

- ◆ இராமன் சுக்ரீவனிடம் மிக ஆழமான பாசம் கொண்டிருந்தான்.
- ◆ சுக்ரீவனைப் பார்த்து, "இனி நான் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை" என்றான்.
- ◆ விண்ணிலும் மண்ணிலும் உள்ள உன் பகைவர் எனக்கும் பகைவர் ஆவர்.
- ◆ தீயவராக இருந்தாலும் உன் நண்பர்கள் என் நண்பர்கள் ஆவர்.
- ◆ உன் உறவினர் எல்லோரும் என் உறவினர்.
- ◆ அன்பு மிகுந்த என் சுற்றத்தினர் எல்லாரும் இனி உன் சுற்றத்தினர் ஆவர்.
- ◆ 'நீ, என் இனிய உயிர் நண்பன்' என்று இராமன் சுக்ரீவனிடம் கூறியதாகக் கம்பர் எடுத்துரைக்கின்றார்.

4. "குன்று சூழ்வான் மகனொடும் அறுவர் ஆனோம்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் :

இப்பாடல் வரி கம்பர் எழுதிய கம்பராமாயணத்தின் யுத்த காண்டத்தில் வீடணன் அடைக்கலப் படலத்தில் உள்ளது.



**பொருள் :**

நாங்கள் உடன்பிறந்ததோர் நால்வராக இருந்தோம், எங்களுடன் குகன் சேர்ந்து ஐந்து பேராக இருந்தோம். அதன்பிறகு கதிரவனின் மகனான சக்ரீவன் இணைந்து தற்போது ஆறுபேராக இருக்கின்றோம்.

**விளக்கம் :**

சீதையைக் கவர்ந்து வந்தது தவறென வீடணன் இராவணிடம் கூறினான். வீடணனின் பேச்சைக் கேட்காத இராவணன் வீடணனைக் கடிந்தான். எனவே, வீடணன் இலங்கையை விட்டு வெளியேறி இராமனிடம் வந்து அடைக்கலம் வந்து தன்னையும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு இராமனிடம் வேண்டினான். அப்பொழுது இராமன், “கதிரவனின் மகனான சக்ரீவனுடன் நாங்கள் இப்போது அறுவராக இருக்கின்றோம், உன்னையும் சேர்த்து எழுவரானோம்” என்று கூறுமிடத்தில் இப்பாடல் வரி இடம் பெற்றுள்ளது.

**கற்பவை கற்றபின்**

பக்கம்: 56

**உங்கள் மனம் கவர்ந்த கம்பராமாயணப் பாத்திரம் எது? ஏன்? வகுப்பறையில் உரையாடுக.**

என் மனங்கவர்ந்த கம்பராமாயணப் பாத்திரம் அனுமன்.

- ♦ அனுமன் அஞ்சனனையின் மைந்தன், காற்றின் மைந்தன், சொல்லின் செல்வன், இராமனின் தூதன் என்றெல்லாம் புகழப்படுபவன்.
- ♦ பஞ்சவடியில் இராமனும் சீதையும் பிரிகின்றனர். பல இடங்களிலும் சீதையைத் தேடி இராம இலக்குவர் அலைகின்றனர். இடையே அனுமன், சடாயு, சக்ரீவன், சவரி போன்ற உறவுகள் கிடைக்கின்றன.
- ♦ எனினும், கடல்தாண்டி இலங்கைசென்று, சீதாபிராட்டியை அடையாளம் கண்டு, சூளாமணியோடு அனுமன் இராமனிடம் திரும்புகிறான். வந்தவுடன் அனுமன் இராமனை வணங்கவில்லை. சீதை இருக்கும் தென்திசை நோக்கி வணங்கினான். இராமனும் சீதை நலமுடன் இருக்கிறான் என்பதை அனுமனின் செயலால் உணர்ந்தான். அனுமனின் நற்சொல்லுக்காகக் காத்திருக்கும் இராமனிடம்,

**‘கண்டனென் கற்பினுக் கணியைக் கண்களால்  
தெண்டிரை அலைகடல் இலங்கைத் தென்னகர்’  
என்று கூறிச் சாந்தப்படுத்துகிறான்.**

மேலும்,

**‘விறபெருந் கடந்தோள்வீர! வீங்கு இலங்கை வெற்பில்  
நற்பெரும் தவத்தாளாய நங்கையைக் கண்டேன் அல்லேன்  
இற்பிறப்பதென்பதொன்றும் இரும்பொறையென்ப தொன்றும்  
கற்பெனும் பெயரதொன்றும் களிநடம் புரியக்கண்டேன்.’**

என்ற அனுமனின் இந்த பதில்களே இராம அவதாரத்தில் இராமனுக்கு மகிழ்வும் அமைதியும் தந்ததாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

எனவேதான் இராமனுக்குப் பிடித்த அனுமனை எவர்க்கும் பிடிக்கும்.





## பாடநூல் வினாக்கள்

### நெடுவினா

1. 'உரிமைத்தாகம்' கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால் ..... கதையைத் தொடர்ந்து எழுதி முடிக்க.

கதைமாந்தர்கள்:

முத்தையா, வெள்ளைச்சாமி, பங்காருசாமி, முத்தையா மனைவி மூக்கம்மாள்.

முன்னுரை :

ஆசிரியர் பூமணி எழுதிய உரிமைத்தாகம் என்னும் சிறுகதையில் அண்ணன், தம்பியின் மன விரிசலால், தம்பி படும் துன்பத்தை எழுத்தோவியமாக்கித் தந்திருக்கிறார். அண்ணன் முத்தையன், தம்பி வெள்ளைச்சாமி.

தம்பி வெள்ளைச்சாமி கடன் வாங்குதல் :

வெள்ளைச்சாமி தன் திருமணத்திற்குப் பிறகு அண்ணனைவிட்டுப் பிரிந்து விடுகிறான். இந்நிலையில் ரூ.200நிலத்தின்மீது பங்காருசாமியிடம் கடனாக வாங்குகிறான். இது முத்தையனுக்குத் தெரியாது. ஆனால், முத்தையனின் மனைவி இதைத் தெரிந்து கொண்டு முத்தையனிடம் கூறுகிறான். வெள்ளைச்சாமியால் கடனை அடைக்க முடியவில்லை. இதற்கிடையே முத்தையனின் மனைவி தன் நகைகளை அடகு வைத்துக் கடனை அடைக்கச் சொல்கிறாள்.

முத்தையன் பங்காரு வீட்டிற்குச் செல்லுதல் :

முத்தையன் ரூ.200-யை எடுத்துக் கொண்டு பங்காருசாமி வீட்டுக்குச் செல்கிறான். அண்ணன் தம்பிக்காக வந்திருப்பதை அறிந்த பங்காரு ரூ.400 தந்தால் எழுதிக் கொடுத்த பத்திரத்தைத் தருவதாகக் கூறுகிறார். வீடு திரும்பிய முத்தையன் தம்பியோடு சென்று நிலத்தை உழுகிறான். செய்தியறிந்த பங்காரு முத்தையன் மற்றும் வெள்ளைச்சாமியுடன் சண்டை புரிகிறார். கடைசியில் நீதிமன்றத்திற்குப் போவேன் என்று மிரட்டுகிறார் பங்காரு. அதை ஏற்காத அண்ணன் தம்பிகள் பங்காருவை விரட்டுகிறார்கள். அவரும் பயந்து ஓடிவிடுகிறார். இது கதையின் முடிவு.

அண்ணன் தம்பி இணையாதிருந்தால்....

பங்காருசாமி நீதிமன்றத்திற்குச் சென்றார். வழக்கறிஞர் ஒருவரைப் பார்த்து வெள்ளைச்சாமி மீது வழக்குத் தொடுத்தார். இந்தச் செய்தியை வெள்ளைச்சாமி யாரிடமும் சொல்லவில்லை. நீதிமன்றத்திற்கு இரண்டுமுறை சென்று வந்தான். ஒரு நாள் பங்காருசாமியைப் பார்த்து என் நிலத்தைத் திருப்பிக் கொடுங்கள். விவசாயம் செய்து கடனை அடைக்கிறேன் என்கிறான். பங்காருசாமி அதற்கு ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. மனம் உடைந்த வெள்ளைச்சாமி வீட்டின் வாயில் படியிலேயே விஷம் சாப்பிட்டு மயக்க மடைகிறான்.

# 3

இயல்

## கூடுதல் வினாக்கள்

**பலவுள் தெரிக**

- # சுற்றத்தார் கண்ணே உள



9. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- |                 |   |                        |
|-----------------|---|------------------------|
| அ) உரிமைத்தாகம் | - | பூமணி                  |
| ஆ) வாய்க்கால்   | - | புதினம்                |
| இ) வயிறுகள்     | - | சிறுகதைத் தொகுப்பு     |
| ஈ) மூக்கம்மா    | - | வெள்ளைச்சாமியின் மனைவி |

விடை: ஈ

10. பொருத்துக.

- |                    |   |                       |
|--------------------|---|-----------------------|
| அ) பங்காரு சாமி    | - | 1. மூக்கம்மா          |
| ஆ) முத்தையன்       | - | 2. மேலூர்             |
| இ) வெள்ளைச்சாமி    | - | 3. திரைப்படம்         |
| ஈ) கருவேலம்பூக்கள் | - | 4. நம்பிக்கைக்கொளரவம் |

அ) 2, 1, 4, 3      ஆ) 2, 1, 3, 4      இ) 2, 4, 1, 3      ஈ) 3, 4, 1, 2

விடை: ஆ

11. 'உரிமைத் தாகம்' என்னும் சிறுகதை ..... என்னும் தொகுப்பில் உள்ளது.

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| அ) அறுப்பு      | ஆ) வயிறுகள்         |
| இ) நொறுங்கல்கள் | ஈ) பூமணி சிறுகதைகள் |

[விடை: ஈ]

12. பூமணி எப்புதினத்திற்காக 2014இல் சாகித்ய அகாதெமி விருது பெற்றார்?

- |           |           |            |               |
|-----------|-----------|------------|---------------|
| அ) வெக்கை | ஆ) கொம்மை | இ) அஞ்ஞாடி | ஈ) வாய்க்கால் |
|-----------|-----------|------------|---------------|

[விடை: இ]

13. பூமணி ..... எழுத்தாளர்களில் ஒருவர்.

- |            |           |          |           |
|------------|-----------|----------|-----------|
| அ) நெய்தல் | ஆ) கரிசல் | இ) தஞ்சை | ஈ) கொங்கு |
|------------|-----------|----------|-----------|

[விடை: ஆ]

14. 'பூமணி' என்பாரின் இயற்பெயர்

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| அ) பூ. மணிரத்னம்    | ஆ) பூ. மாணிக்கவாசகர் |
| இ) பூவரசு மணிகண்டன் | ஈ) பூ. மணிகண்டன்     |

[விடை: ஆ]

15. கி.ரா. என்னும் முன்னத்தி ஏரைப் பின்தொடர்கின்ற பின்னத்தி ஏர்

- |                     |           |                |          |
|---------------------|-----------|----------------|----------|
| அ) ந. பிச்சமூர்த்தி | ஆ) அகிலன் | இ) வேணுகோபாலன் | ஈ) பூமணி |
|---------------------|-----------|----------------|----------|

[விடை: ஈ]

16. பூமணி ஆற்றிய பணி

- |   |
|---|
| அ) தமிழ்நாடு அரசின் கூட்டுறவுத் துறையில் துணைப்பதிவாளர் |
| ஆ) காரைக்குடி அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்தின் பதிவாளர்        |
| இ) சென்னை மாநிலக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேராசிரியர்       |
| ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை                                 |

[விடை: அ]

17. பூமணி எடுத்துள்ள திரைப்படம்

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| அ) கருத்தம்மா      | ஆ) கருவேலம்பூக்கள் |
| இ) தண்ணீர் தண்ணீர் | ஈ) பொற்காலம்       |

[விடை: ஆ]

18. பூமணியின் சிறுகதைத் தொகுப்புகளில் பொருந்தாததைக் கண்டறிக.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| அ) அறுப்பு      | ஆ) வயிறுகள்      |
| இ) நொறுங்கல்கள் | ஈ) சித்தன்போக்கு |

[விடை: ஈ]

19. வெக்கை, நைவேத்தியம், வரப்புகள், வாய்க்கால், பிறகு, அஞ்ஞாடி, கொம்மை ஆகிய புதினங்களை இயற்றியவர்

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| அ) மேலாண்மை பொன்னுசாமி | ஆ) பூமணி          |
| இ) நாகூர் ருமி         | ஈ) தி. ஜானகிராமன் |

[விடை: ஆ]

20. பொருத்திக் காட்டுக.

- |              |   |                          |
|--------------|---|--------------------------|
| அ) திருகை    | - | 1. கிராம நிர்வாக அலுவலர் |
| ஆ) குறுக்கம் | - | 2. ஓலைப்பட்டி            |
| இ) கடகம்     | - | 3. சிறிய நிலப்பரப்பு     |
| ஈ) கெராமுனுக | - | 4. மாவு அரைக்கும் கல்    |
- அ) 4, 3, 2, 1      ஆ) 2, 1, 3, 4      இ) 3, 2, 1, 4      ஈ) 4, 2, 1, 3      [விடை: அ]

21. 'உரிமைத்தாகம்' என்னும் சிறுகதை எடுத்துரைப்பது

- அ) நிலத்துடனான உறவு குடும்ப உறவை வலுப்படுத்துவதை  
 ஆ) வெள்ளப்பெருக்கினால் ஏற்பட்ட இழப்புகள்  
 இ) முதலாளித்துவம் தொழிலாளிகளை நசுக்குவதை  
 ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
- [விடை: அ]

**கற்பவை கற்றபின்**

பக்கம்: 62

1. 'நமது நிலமே நமது அடையாளம்' - இக்கூற்றை விவாதிக்க.

நம்மை யார் என்று கேட்பவருக்குப் பெயரைச் சொன்னவுடன் உன் ஊர் எது என்று கேட்பார்கள். காரணம் என்னவென்றால், எந்த ஊர் என்றால் எந்தவிதமான (மண்ணில்) நிலத்தில் வாழ்ந்தவன், அவனது பண்புகள் என்னவாக இருக்கும் என்று கூறிவிடலாம். இது அனுபவத்தால் மட்டுமே முடியும்.

ஒவ்வொரு நிலத்தில் வாழும் மண்ணிற்குத் தகுந்தாற்போல்தான் வாழ்பவரின் குணம் ஒத்திருக்கும். சங்க காலத்திலேயும் திணைக்குத் தகுந்தாற்போல பண்புகள் பெற்றிருப்பதை அறிய முடிகிறது. மண்ணின் அடிப்படையில்தான் மனங்கள் இருப்பதுண்டு.

நமது நிலமே, நமது அடையாளம் - என்பது நமது பரம்பரையின் அடையாளமாகவே கொள்ளலாம்.

2. வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு உறவினர்களின் பங்கு முக்கியமானது என்பதைக் குறித்துப் பேசுக.

அனைவருக்கும் வணக்கம்!

உலகில் மக்கள் பெருக்கம் அதிகமாகிவிட்டது. ஆனால், உறவுகள் சுருங்கிவிட்டது. வேலைப் பளுவின் காரணமாக நாள்தோறும் உழைப்பில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. உண்ணும் உணவில்கூட சிரத்தை எடுத்துக் கொள்வது கிடையாது.

பிள்ளைகளின் படிப்பில் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ள நேரமில்லை. உடலைப்பற்றிய சிந்தனை இல்லாமல் இருக்கிறோம். எல்லாம் அவசரக் கோலங்கள். இந்நிலையில் எங்கள் வீட்டில் என் பெண்ணின் காதணி விழா. முதன் முதலில் எங்கள் வீட்டில் ஒரு விழா.

அவ்விழாவிற்கு எனக்கு ஒன்றுவிட்ட மாமா மகள் வந்திருந்தாள். ஏழ்மையான தோற்றம். ஏண்டா வந்தாள் என்று நினைத்தேன். ஆனால் காதணி விழாவின் அடுத்த அடுத்த நிகழ்வுகள், பந்தி பரிமாறுதல், உறவினர்களை நலம் விசாரித்தல் போன்ற எல்லா வேலைகளையும் இழுத்துப் போட்டுச் செய்தாள். என் உடன்பிறப்புகள் எல்லாம் வேடிக்கைப் பார்க்க, தனி ஒருவராக என் வீட்டு விழாவை நன்முறையில் நடத்திக் கொடுத்த உறவின் முக்கியத்தை என்றும் மறவேன். உறவுகள் அது நமது சிறகுகள்.



1. பொருள் குழப்பமின்றி எழுதுவதற்குரிய காரணங்களுள் பொருந்துவதைத் தேர்க.

- அ) தேவையான இடங்களில் இடைவெளி விடாமல் எழுதுதல்  
ஆ) தேவையற்ற இடங்களில் இடைவெளி விட்டு எழுதுதல்  
இ) நிறுத்தற்குறிகளை உரிய இடங்களில் இட்டு எழுதுதல்  
ஈ) வல்லின மெய்களைத் தேவையான இடங்களில் இடாமல் எழுதுதல்

விடை: இ

2. வல்லினம் மிகும், மிகாத் தொடர்களின் பொருளறிந்து பொருத்துக.

- அ) பாலை பாடினான் - 1. தேரை என்னும் உயிரினத்தைப் பார்த்தான்  
ஆ) பாலைப் பாடினான் - 2. தேரினைப் பார்த்தான்  
இ) தேரை பார்த்தான் - 3. பாலினைப் பாடினான்  
ஈ) தேரைப் பார்த்தான் - 4. பாலைத் தினை பாடினான்  
அ) 4, 1, 3, 2 ஆ) 2, 3, 1, 4 இ) 4, 3, 1, 2 ஈ) 2, 4, 1, 3

விடை: இ

3. வேறொரு பொருள் அமையுமாறு சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடரமைக்க.

மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று அறிவியல் கண்காட்சியைக் கண்டனர்.  
அறிவியல் மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று கண்காட்சியைக் கண்டனர்.

4. கீழ்க்காணும் சொல்லுருபுகளைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் இருவேறு தொடர்களை அமைக்க.

(எ.கா)

முன்	அவன் முன்வந்து கூறினான்.
	அவன்முன் வந்து கூறினான்.

தானே	அவன்தானே செய்தான்.
	அவன் தானே செய்தான்.

கொண்டு	கத்திக் கொண்டு வந்தான்.
	கத்திக்கொண்டு வந்தான்.

விட்டான்	அண்ணன் அடித்து விட்டான்.
	அண்ணன் அடித்துவிட்டான்.

5. காற்புள்ளி இடாமல் எழுதுவதானல் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்திற்குச் சான்று தருக.

எழுதும்போது காற்புள்ளியிடாமல் எழுதினாலோ இடம்மாற்றிக் காற்புள்ளி இட்டாலோ, தொடரில் உள்ள சொற்கள், அத்தொடருக்குரிய முழுமையான பொருளைத் தராமல் வேறு பொருளைத் தரும்.

சான்று : அவன், அக்கா வீட்டிற்குச் சென்றான், அவள் அக்காள், வீட்டிற்குச் சென்றான்.



6. சல சல, வந்து வந்து, கல கல, விம்மி விம்மி, இவற்றில் இரட்டைக்கிளவித் தொடர்களை எழுதி, அவற்றை எழுதும் முறையைக் கூறுக.

இரட்டைக்கிளவித் தொடர்கள் - சலசல, கலகல.

இரட்டைக்கிளவிச் சொற்களைச் சேர்த்து எழுத வேண்டும்.

- ◆ நீர் சல சலவென ஓடியது (தவறு)      ◆ நீர் சலசலவென ஓடியது (சரி)
- ◆ கல கலவென சிரித்தாள். (தவறு)      ◆ கலகலவெனச் சிரித்தாள். (சரி)

7. திருவளர்ச்செல்வன், திருவளர் செல்வன் - இவற்றில் சரியான தொடர் எது? அதற்கான இலக்கண விதி யாது?

- ◆ 'திருவளர் செல்வன்' என்பதே சரியான தொடராகும்.
- ◆ திருவளர் செல்வன் என்பது வினைத்தொகை.
- ◆ வினைத் தொகைக்கு சொல்லுக்கிடையில் வல்லினம் மிகக்கூடாது என்ற இலக்கண விதியின் படி திருவளர்ச்செல்வன் என்பதே சரியான தொடராகும்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. சரியானதைத் தேர்க.

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| அ) உடம்படுமெய்   | - பேசியபடி       |
| ஆ) பண்புத்தொகை   | - கத்துகடல்      |
| இ) சொற்புணர்ச்சி | - சுடர் ஆழி      |
| ஈ) மேடுபள்ளம்    | - எதிரிணைச் சொல் |

விடை: ஈ

2. சரியானதைத் தேர்க.

- அ) துணைவினையுடன் கூடிய சொற்களைப் பிரித்து எழுத வேண்டும்.
- ஆ) இடைச் சொற்களைப் பிரித்து எழுத வேண்டும்.
- இ) பெயர்ச்சொல்லில் இடைச் சொற்களைச் சேர்த்து எழுத வேண்டும்.
- ஈ) வினைத்தொகையாக வரும் சொற்கள் ஒரு சொல் அல்ல.

விடை: இ

3. சரியானதைத் தேர்க.

- அ) காட்டில் இராமனுக்குப் பணிவிடை செய்ய இலக்குவனும் புறப்பட்டான்.
- ஆ) இராமனுடன் இலக்குவனும் காட்டிற்குப் பணிவிடை செய்யப் புறப்பட்டான்.
- இ) பணிவிடை செய்ய இராமனுடன் இலக்குவனும் காட்டிற்குப் புறப்பட்டான்.
- ஈ) இராமனுக்குப் பணிவிடை செய்ய இலக்குவனும் காட்டிற்குப் புறப்பட்டான்.

விடை: ஈ

4. தமிழில் படர்க்கைப் பலர்பால் சொல்லாகிய தாங்கள் என்பது தற்போது ..... இடத்திலும் வரும்.

- |                         |             |
|-------------------------|-------------|
| அ) படர்க்கை             | ஆ) தன்மை    |
| இ) இவற்றில் எதுவுமில்லை | ஈ) முன்னிலை |

விடை: ஈ

5. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- அ) பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றிற்கு இடையில் நின்று பொருளைத் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கும் இடைச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுதக்கூடாது.
- ஆ) எதிரிணைச் சொற்களைச் சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.



இ) விடைச்சொல்லுடன் கூடிய சொற்களைச் சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.

ஈ) பண்புத்தொகையாக வரும் சொற்கள் ஒரு சொல் என்னும் தன்மை கொண்டவை. எனவே அவற்றைப் பிரித்து எழுதக் கூடாது. விடை: அ

6. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) குதிரையும் யானையும் வேகமாக ஓடின.

ஆ) அவன் வெண்மதியிடம் பேசினான்.

இ) பறவைகள் நெல்மணிகளை வேகமாகக் கொத்தித் தின்றது.

ஈ) கோவலன் மதுரைக்குச் சென்றான். விடை: இ

7. பொருத்துக.

அ) அவன்

- 1. அன்று

ஆ) அவர்

- 2. அல்ல

இ) நாய்

- 3. அல்லர்

ஈ) குதிரைகள்

- 4. அல்லன்

அ) 4, 3, 1, 2

ஆ) 4, 1, 3, 2

இ) 4, 3, 2, 1

ஈ) 4, 2, 1, 3

விடை: அ

8. பொருத்துக.

அ) உற்றாருறவினர்

- 1. நேரிணைச் சொற்கள்

ஆ) சீரும்சிறப்பும்

- 2. உம்மைத் தொகை

இ) மேடுபள்ளம்

- 3. வினைத் தொகை

ஈ) கத்துகடல்

- 4. எதிரிணைச் சொற்கள்

அ) 2, 1, 3, 4

ஆ) 2, 1, 4, 3

இ) 2, 4, 1, 3

ஈ) 3, 4, 1, 2

விடை: ஆ

9. சரியான தொடரைக் கண்டுபிடி.

அ) ஆண்டுதோறும் மறைந்த தி. ஜானகிராமன் நினைவாகக் கூட்டம் நடைபெறும்.

ஆ) மறைந்த தி. ஜானகிராமன் நினைவாக ஆண்டுதோறும் கூட்டம் நடைபெறும்.

இ) தி. ஜானகிராமன் நினைவாக ஆண்டுதோறும் மறைந்த கூட்டம் நடைபெறும்.

ஈ) மறைந்த நினைவாக தி. ஜானகிராமன் ஆண்டுதோறும் கூட்டம் நடைபெறும் [விடை: ஆ]

10. சரியான கருத்துகளைக் கண்டறிக.

i) பண்புத்தொகை, வினைத்தொகையாக வரும் சொற்கள் ஒருசொல் என்னும் தன்மை கொண்டவை.

ii) எனவே அவற்றைப் பிரித்து எழுதக் கூடாது.

iii) செங்கடல் என்று பிரிக்காமல் எழுதுவதே சரியானது.

அ) i, ii சரி

ஆ) ii, iii சரி

இ) iii) மட்டும் தவறு

ஈ) மூன்றும் சரி [விடை: ஈ]

11. பெயர்ச்சொல் வினைச்சொல் ஆகியவற்றிற்கு இடையில் நின்று பொருளைத் தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கும் இடைச்சொற்களை ..... எழுத வேண்டும்.

அ) சேர்த்து

ஆ) பிரித்து

இ) இடைவெளியுடன்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: அ]

12. சரியான கூற்றுகளைக் கண்டறிக.

i) இடைச்சொல்லுடன் கூடிய சொற்களைச் சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.

ii) உடம்படுமெய்கள் அமைந்த சொற்களில் உடம்படுமெய்களைச் சேர்த்துத்தான் எழுதல் வேண்டும்.

iii) பன்மையை உணர்த்தும் 'கள்' விசுதி சேர்ந்த சொற்களைப் பிரிக்காமல் எழுத வேண்டும்.

iv) இரட்டைக் கிளவிச் சொற்களைச் சேர்த்து எழுத வேண்டும்.

அ) i, ii சரி

ஆ) ii, iii சரி

இ) iii மட்டும் தவறு

ஈ) நான்கும் சரி

[விடை: ஈ]

### 13. அது என்னும் வேற்றுமை உருபு ..... உரியது.

அ) அஃறிணைக்கு

ஆ) உயர்திணைக்கு

இ) ஐந்திணைக்கு

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: அ]

## குறுவினா

### 1. படிப்போர்க்கும் கேட்போருக்கும் எப்போது பொருள் குழப்பம் ஏற்படும்?

எழுதும்போதோ, பேசும் போதோ தேவையான இடங்களில் இடைவெளி விடாததும், தேவையற்ற இடங்களில் இடைவெளி விடுவதும், நிறுத்தற்குறிகளை உரிய இடங்களில் இடாமல் எழுதுவதும், இடக்கூடாத இடங்களில் இடுவதும், வல்லின மெய்களைத் தேவையான இடங்களில் இடாமல் எழுதுவதும் தேவையற்ற இடங்களில் இட்டும் எழுதினால் படிப்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் பொருள் குழப்பம் ஏற்படும்.

### 2. இடைவெளி விட்டு எழுதும் போது பொருள் வேறுபடுவதற்கு இரண்டு சான்று தருக.

சான்று :

- ♦ ஐந்து மாடி வீடு - ஐந்து மாடிவீடு
- ♦ அப் பாவின் நலங்காண்க. - அப்பாவின் நலங்காண்க.

### 3. வல்லின மெய்களால் ஏற்படும் பொருள் வேறுபாட்டிற்கு இரண்டு சான்று தருக.

சான்று :

- |                        |   |                                       |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| பிட்டுத் தின்றான்      | - | பிட்டைத் தின்றான்                     |
| பிட்டு தின்றான்        | - | பங்கு வைத்து தின்றான்                 |
| ஈட்டிக் கொண்டு வந்தான் | - | மேற்செய்யும் ஈட்டியைக் கொண்டு வந்தான் |
| ஈட்டி கொண்டு வந்தான்   | - | பொருளை ஈட்டி கொண்டு வந்தான்           |

### 4. இடைச்சொற்களைச் சேர்த்தும் பிரித்தும் எழுதினால் ஏற்படும் தவறினை இரண்டு சான்றுகள் மூலம் நிரூபி.

இடைச்சொற்கள் : பால், படி

பால் : அவன்பால் கொண்டுசென்றான். (அவனிடம் கொண்டு சென்றான்)

அவன் பால்கொண்டு சென்றான். (அவன் பால் (குடிக்கும் பால்) கொண்டு சென்றான்)

படி : அளக்கும்படி வேண்டினான். (பொருளை அளக்கும்படி வேண்டினான்)

அளக்கும் படி வேண்டினான். (பொருளை அளக்க படி வேண்டினான்)

### 5. தொடரமைப்பு மாறினால் பொருளும் மாறிவிடும் என்பதற்குச் சான்று தருக. தொடரமைப்பு மாறினால் பொருள் மாறிவிடும்.

சான்று : ஆண்டு தோறும் மறைந்த தி.ஜானகி ராமன் நினைவாகக் கூட்டம் நடைபெறும்.

இத்தொடர் தி.ஜானகி ராமன் ஆண்டுதோறும் மறைந்தார் என்னும் தவறான பொருளைத் தருகின்றது.

சரியான தொடரமைப்பு :

“மறைந்த தி.ஜானகிராமன் நினைவாக ஆண்டுதோறும் கூட்டம் நடைபெறும்” என்பதேயாகும்.



6. உரிச்சொற்களை எப்படிப் பயன்படுத்த வேண்டும்?

உரிச்சொற்களைப் பெயருடனும் வினையுடனும் பயன்படுத்தும் போது சேர்த்தே எழுத வேண்டும்.

சான்று : கடிமணம் (சரி)

கடி மணம் (தவறு)

சிறுவினா

1. பிழை தவிர்க்கச் சில குறிப்புகளைத் தருக.

- ஒருவர் சொல்லச் சொல்லக் கேட்டு எழுதிப் பழகுதலும் உதவும்.
- சொல்லுக்கான பொருளை நினைவில் கொள்ளுதல் சிறந்த பயிற்சியாகும்.
- மரபுச் சொற்களைச் சுற்றல் இன்றியமையாத ஒன்றாகும்.
- இலக்கண விதிகளை மனத்துள் பதித்து வைப்பதும் நமது கடமை.
- எழுதியதை மீளப் படித்துப் பார்த்தல் பிழையில்லாத் திருத்தலும் கடமையாகும்.

2. தாய்வழிக் குடும்பத்தைப் பற்றித் தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படுபவன யாவை?

- சங்க காலத்தில் கண சமூகத்துக்குத் தாயே தலைமை ஏற்றிருந்தான்.
- தாய் வழியாகவே குலத்தொடர்ச்சி குறிக்கப்பட்டது.
- பதிற்றுப் பத்து கூறும் சேர நாட்டு மருமக்கள் தாய் முறை இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.
- சிறுவர்தாயே பேரிற் பெண்டே (புறம். 290)
- செம்முது பெண்டின் காதலஞ்சிறா அன் (புறம். 276)
- வானரைக் கூந்தல் முதியோள் சிறுவன் (புறம். 277)
- முளரிமருங்கின் முதியோள் சிறுவன் (புறம். 278)
- என்மகள் ஒருத்தியும் பிறன்மகன் ஒருவனும் (கலி. பாலை. 8)

முதலான தொடர்களில் 'இவளது மகன்' எனறே கூறப்பட்டது. இவளது மகன் எனக் கூறப்படவில்லை என்பது நோக்கத்தக்கது.

3. சங்ககாலத்தில் தந்தைவழிக் குடும்ப முறை குறித்தெழுதுக.

- மனித குலத்தில் ஆதியில் தோன்றி வளர்ந்த தாய்வழி முறையானது தமிழர்களிடம் இருந்ததைச் சங்க இலக்கியங்களின் வழி அறிய முடிந்தாலும், சங்க காலத்திலேயே ஆண் மையச் சமூக முறை வலுவாக வேர் ஊன்றிய பரவலாகிவிட்டதையும் காண முடிகிறது.
- ஆண் மையச் சமூகத்தில் பெண் திருமணத்திற்குப் பின் தன் கணவனுடைய தந்தையகத்தில் வாழ வேண்டும்.

“நும்மனைச் சிலம்பு கழிஇ அயரினும்  
என்மனை வதுவை நல்மணம் கழிக”

- என்னும் ஐங்குறுநூற்று பாடல் வரிகள் மணமான பின் தலைவன் தலைவியை அவனுடைய இல்லத்திற்கு அழைத்து வந்த போது அவனுடைய தாய் அவளுக்குச் சிலம்புகழி நோன்பு செய்திருக்கிறாள் என்பதை அறிவதுடன் மணமக்களின் வாழ்விடம் கணவன் அகம் என்பதை உறுதிப்படுத்தலாம்.
- “மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே” என்னும் குறுந்தொகை பாடல் மூலம் பெண் தன் கணவனையே முழுவதும் சார்ந்திருந்த நிலையை அறிய முடிகிறது.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 66

12

தொடர்களைப் பொருள் மயக்கமின்றி எழுத வழிகாட்டும் உரைநடை நெறிகளைப் பின்பற்றி ஐந்து தொடர்களை எழுதுக.

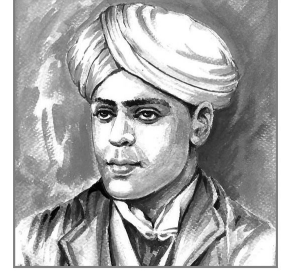
- ♦ பணி முடிந்து நேற்று மாலை வீடு திரும்பினேன்.
- ♦ நேற்று நான் வைகையில் குளித்தேன்.
- ♦ மாநில அளவில் தமிழ்நாடு கல்வியில் மூன்றாம் இடத்தில் உள்ளது.
- ♦ ஆசிரியர் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் போது மாணவர்கள் பேசுவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.
- ♦ என் அம்மாவின் சமையல் என்றுமே சுவையாய் இருக்கும்.

## மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 69

### சான்றோர் சித்திரம்

வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார் பேராசிரியர். பாடத்தில் மனம் ஓட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், “நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இங்கிருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயல்படுபொருள் இல்லை, ஆனால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக” என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் ‘திராவிட சாஸ்திரி’ என்று சி. வை. தாமோதரனாரால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையாரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப். ஏ (F. A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பரிசாகப் பெற்றார். 1893 ஆம் ஆண்டு சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் உதவுத் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.



பரிதிமாற் கலைஞர்  
1875 - 1903

ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை என்னும் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.சி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன் முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004 ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியை உயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரைத் தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர் மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

தமிழைச் செம்மொழியென்று நிறுவி, அவர் எழுதிய கட்டுரையின் கீழ்வரும் சில வரிகள் அவருடைய உரைநடை ஆற்றலைத் தெரிவிக்கும்.

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

123





## சூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

உயர்தனிச் செம்மொழி என்னும் கட்டுரையிலிருந்து, “பலமொழிகட்குத் தலைமையும், மிக்க மேதமையும் உடைய மொழி, உயர்மொழி, தனித்து இயங்க வல்ல ஆற்றல் சார்ந்தது தனிமொழி. திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி செம்மொழி, ஆயின் தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழியாம்.

### வினாக்கள்:

1. சி.வை. தாமோதரனார் பரிதிமாற்கலைஞரை எவ்வாறு போற்றினார்?
2. பரிதிமாற்கலைஞர் எழுதிய நாடக நூல்கள் யாவை?
3. கீழ்வரும் சொல்லின் இலக்கணத்தையும், புணர்ச்சி விதியினையும் எழுதுக.
4. பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழுக்குத் தந்திட்ட பெருமைமிகு வரிகளுள் ஒன்றினை எழுதுக.
5. சூரிய நாராயணர் - இதன் தமிழாக்கம் என்ன?

### விடைகள்:

1. திராவிட சாஸ்திரி.
2. ரூபாவதி, கலாவதி.
3. செம்மொழி - பண்புத்தொகை  
செம்மொழி - செம்மை + மொழி  
ஈறுபோதல் - செம் + மொழி = செம்மொழி
4. திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும், பொருந்திய தூய்மொழி செம்மொழி.
5. பரிதிமாற்கலைஞர்.

### தமிழாக்கம் தருக.

In terms of human development objectives, education is an end in itself, not just a means to an end. Education is a basic human right. It is also the key which opens many economic, social and political doors for people. It increases access to income and employment opportunities. While economists generally analyse the importance of education largely as a means for better opportunities in life-and that is the main theme of this chapter-let it be clearly stated that educating people is a worthy goal in itself, irrespective of the economic rates of return.

கல்வி என்பது மனித வளர்ச்சி அடிப்படையில் ஒன்று. அதுவே இறுதியானது. ஆயினும் அது முடிவானது அன்று. கல்வி என்பது மனிதனுடைய அடிப்படை உரிமை. இது மக்களின் பொருளாதாரம் சமூகம் மற்றும் அரசியல் சார்ந்த துறைகளினுடைய கதவுகளைத் திறக்க உதவும் திறவுகோல். இது வேலைவாய்ப்புகளையும், வருமானத்தையும் உயர்த்துகிறது. மனிதனுடைய வாழ்கையில் நல்ல வாய்ப்புகளைப் பற்றி பொருளாதார வல்லுநர்கள் விரிவாக ஆய்ந்துள்ளனர். மக்களுக்கு கல்வியறிவு வழங்குவது சிறந்த குறிக்கோளாகும். அது எந்த விதமான பொருள் மதிப்பையும் திருப்பி அளிக்காது.

### இலக்கிய நயம் பாராட்டல்

பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி  
பிறமொழிக்கு சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க  
ஊற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்திவ்  
உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ?  
கற்றுணர்ந்தே அதன் இனிமை காண்பாய் என்று  
கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்  
தெற்றெனநம் அகக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட  
தெய்வக்கவி பாரதிஓர் ஆசான் திண்ணம்.

- நாமக்கல் கவிஞர்



**திரண்ட கருத்து:**

தாய்மொழியாகிய தமிழைப் பின்னுக்குத் தள்ளி பிறமொழிக்கு நாம் செய்யும் சிறப்பை நீக்குவோம். தமிழுக்கு நிகர் உலகில் எம்மொழியும் இல்லை. அம்மொழியைக் கற்று இனிமைக் காண்போம் என்று கம்பன், வள்ளுவன் போன்றோர் சுட்டி காட்டிய சிறப்பினை உடையதாக தமிழ்மொழி விளங்குகிறது.

**தொடை நயம்:**

தொடையற்ற பாக்கள்

நடையற்று போகும்

என்பதற்கேற்ப இப்பாடலில் தொடை நயங்கள் மோனை, எதுகை, இயைபு, அளபெடை, முரண் அமைந்துள்ளது.

**மோனை :**

குயவனுக்குப் பானை

செய்யுளுக்கு மோனை

முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை.

**சான்று:**

பெற்றெடுத்த

கற்றுணர்ந்த

தெற்றென

பிறமொழி

கம்பனோடு

தெய்வக்கவி

**எதுகை :**

மதுரைக்கு வைகை

செய்யுளுக்கு எதுகை

முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

**சான்று:**

பெற்றெடுத்த

கற்றுணர்

உற்றெடுத்த

தெற்றென்

**இயைபு :**

இறுதி எழுத்தோ ஓசையோ ஒன்றி வரத் தொடுப்பது இயைபு.

**சான்று:**

உண்டோ

விட்ட

**அணி நயம்:**

குளத்துக்குத் தாமரை அழகு

கண்ணுக்கு மை அழகு

கவிதைக்கு பொய் அழகு

செய்யுளுக்கு அணி அழகு

என்பதற்கு இப்பாடலில் கம்பன், பாரதி, வள்ளுவன் புகழும், தமிழின் புகழும் பாடுவதால் உயர்வு நவீன அணி ஆகும்.

**முடிவுரை :**

கற்றாருக்கும், கல்லாருக்கும் ஏற்ற வகையில் எதுகை, மோனை, இயைபு இயைந்தோட, கற்பனை காட்சியளிக்க, சந்தம் தாளமிட, சுவை உண்டாகி, நா ஏக்கமுற, அணியோடு அழகுபெறும் வகையில் இக்கவிதை அமைந்துள்ளது.



**கவிதையைப் படித்தபின், அக்கவிதை கிளர்த்தும் உணர்வுகள் குறித்து விழிப்புணர்வு உரை ஒன்றை எழுதுக.**

எங்களுக்கும் ஓர் ஆறுண்டு  
வெறுமணல் பரப்பாய் விரிந்துகிடக்க  
ஓணான்கள் முட்டையிட  
கள்ளிகள் பிழைத்திருக்க  
பிள்ளைகள் விளையாட  
பன்றிகள் மேய்ந்திருக்க  
வானத்தில் மேகமுண்டு  
சூரியனில் மழையுண்டு

காகமோ குருவியோ  
நிழல் ஒதுங்க  
ஆறெங்கும் முள்மரமுண்டு  
எங்களுக்கும் ஓர் ஆறுண்டு  
ஆற்றுக்கோர் ஊருண்டு  
ஊருக்கோர் சனமுண்டு  
வாழ்வைப்போல் ஒன்றுண்டு

- இளங்கோ கிருஷ்ணன்

### விழிப்புணர்வு உரை:

- இயற்கையின் கொடையாம் மழைநீரை நாம் சேகரிக்காமல் விடுகிறோம். மழை நீர் சேகரிப்புப் பகுதிகளில் பள்ளி, கல்லூரி, தொழிற்சாலைகள் என எத்தனையோ கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. விண்ணிலிருந்து புறப்பட்டு மண்ணில் தங்கலாம் என வந்த மழை வீணாகக் கடலில் கலக்கிறது.
- ஆற்று நீரைச் சேகரிக்க மறந்தோம். ஆனால் ஆற்று மணலைக் கொள்ளையடிக்க துணிந்தோம். மரம் வளர்க்க மறந்தோம். மரம் வெட்டத் துணிந்தோம். காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி என்றான் பாரதி. ஆனால் இன்று மழையும் மரமும் இல்லாததால் ஏதிலியாய் காக்கை குருவிகள் எங்கோ போயின?

### வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

- என்னுடைய நம்பிக்கை முழுவதுமே புதியத் தலைமுறை மீதுதான்; அவர்கள் எல்லா பிரச்சினைகளையும் ஒரு சிங்கத்தைப் போல எதிர்கொண்டுத் தீர்ப்பார்கள்.  
என்னுடைய நம்பிக்கை முழுவதுமே புதியத் தலைமுறை மீதுதான்; அவர்கள் எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் ஒரு சிங்கத்தைப் போல எதிர்கொண்டுத் தீர்ப்பார்கள்.
- எத்தனை முறை நீ மற்றவர்கள் முன்னேறி செல்வதனை கண்டு ஒன்றும் செய்வதறியாது நம்பிக்கையின்றி துன்புறுவாய். நிறைய தன்னம்பிக்கை கொள்.  
எத்தனை முறை நீ மற்றவர்கள் முன்னேறிச் செல்வதனைக் கண்டு ஒன்றும் செய்வதறியாது நம்பிக்கையின்றித் துன்புறுவாய். நிறைய தன்னம்பிக்கைக் கொள்.
- நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமது கவனத்தின் தரத்தை பொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும் பொழுது கூர்ந்தக் கவனம் அறிவை பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படை தேவையாகும்.  
நம் வாழ்க்கையின் தரம் நமது கவனத்தின் தரத்தைப் பொறுத்திருக்கிறது. புத்தகம் படிக்கும் பொழுது கூர்ந்தக் கவனம் அறிவைப் பெறுவதற்கும் வளர்ப்பதற்குமான அடிப்படைத் தேவையாகும்.
- மாணவர்கள் பெற்றோர்களை தமது நண்பர்களாக பாவித்து நட்புக் கொள்ள வேண்டும். தமது இன்ப துன்பங்களை பெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும்.  
மாணவர்கள் பெற்றோர்களைத் தமது நண்பர்களாகப் பாவித்து நட்புக் கொள்ள வேண்டும். தமது இன்ப துன்பங்களைப் பெற்றோர்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ஆசிரியருக்கு கீழ்ப்படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றை தெரிந்துக் கொண்டு, அறியாமையினை அகற்றி பல நல்லனவற்றை கற்று கொடுக்கும்.  
ஆசிரியருக்குக் கீழ்ப்படிதல் என்னும் குணம், உண்மையானவற்றைத் தெரிந்துக் கொண்டு, அறியாமையினை அகற்றிப் பல நல்லனவற்றைக் கற்று கொடுக்கும்.

கீழ்க்காணும் பகுதியைப் படித்து அறிவிப்புப் பலகைக்கான செய்தியை உருவாக்குக.

வேர்களை விழுதுகள் சந்திக்கும் விழா, மே - 5, 2019

திருச்சிராப்பள்ளி.

வேலை காரணமாக வெளிநாடுகளில் பிரிந்து வாழும் உறவினர்கள் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு சந்திக்கும் நிகழ்வு நடைபெற உள்ளது.

திருச்சி உறையூர் அன்பு நகரில் வசிக்கும் தங்கவேல் - பொன்னம்மாள் இணையரின் மூன்று தலைமுறை வழித் தோன்றல்கள் சந்திக்கும் நிகழ்வு மே - 5 ஆம் தேதி இனிதே நடைபெற உள்ளது.

உறவினர் கூட்டத்தில் தங்கவேல் - பொன்னம்மாள் அவர்களின் மகன்கள், மகள்கள், பேரன்கள், பேத்திகள், கொள்ளுப் பேரன்கள், கொள்ளுப் பேத்திகள் சந்தித்துப் பெரியோர்களிடம் வாழ்த்துப் பெறுகிறார்கள். இந்நிகழ்ச்சியைத் தங்கவேல் அவர்களின் கொள்ளுப் பேத்தி செல்வி கண்மணி அவர்கள் ஒருங்கிணைக்கிறார்.

வேர்களை விழுதுகள் சந்திக்கும் விழா

“இணைந்த உறவும்”

“கசிந்த கண்ணீரும்”

நாள்	: 05.05.2019
இடம்	: திருச்சி - உறையூர் தங்கவேல் பொன்னம்மாள் இல்லம்.
நிகழ்வு	: மூன்று தலைமுறை வழித் தோன்றல்கள் சந்திக்கும் நிகழ்வு.
பங்கேற்பு	: தங்கவேல் - பொன்னம்மாள், மகன்கள், மகள்கள், பேரன்கள், பேத்திகள், கொள்ளுப் பேத்திகள் கொள்ளுப் பேரன்கள்.
நிகழ்வின் அவசியம்	: தங்கவேல் - பொன்னம்மாள் இணையரிடம் வாழ்த்துப் பெறுதல்
நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்	: கொள்ளுப்பேத்தி கண்மணி
விழைவு	: உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் வருக.
	“உருகுது நெஞ்சம் பெருகுது கண்ணீர்”

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 71

பட்டிமன்றம்

தலைப்பு : தனி மனித வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உதவுபவர்கள் உறவினர்களா? நண்பர்களா?

பெரிதும் உதவுபவர்கள் உறவினர்களா? (மறுத்துக்கூறல்)

- ♦ மகாபாரத காலத்திலிருந்தே பங்காளிச் சண்டை இன்றும் நடந்தேறி வருவது தெரிந்ததே.
- ♦ பசியைப் பகைவனிடம் சொல், பங்காளியிடம் சொல்லாதே என்பது பழமொழி
- ♦ தான் வாழ பிறரைக் கெடுப்பவன் தான் உறவினர்
- ♦ பாச வார்த்தை முன்னால் பேசி பழித்துத் தூற்றுவான் பின்னால் அவன் உறவினன்.
- ♦ எனவே, உறவு என்பது உதவுதற்கு அல்ல, நம்மை உதறித் தள்ளுவதற்கே.

பெரிதும் உதவுபவர்கள் நண்பர்களா? (உடன்பட்டுக் கூறுதல்)

- ♦ உறவும் இல்லை ஒட்டும் இல்லை, ஒரே பலகையில் உட்கார்ந்து கற்றோம் பாடத்தை, உறவாக்கினோம் உள்ளத்தை.
- ♦ துன்பத்தில் துவளும் போது தோள் கொடுத்துத் துவளாமல் பாதுகாத்து நட்பு.



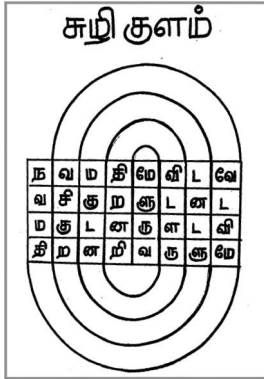
## சூர்யா @ இளமைத்தமிழே

- ◆ செய்வதறியாமல் தவித்த போது அமைச்சனாய் எனக்கு அறிவுரை தந்தது நட்பு
- ◆ தோல்வி கண்ட போது, துயரம் போக்கி, உற்சாக மூட்டி ஊக்கமளித்தது நட்பு
- ◆ தன் உதிரத்தையும் கொடுத்து உயிர் கொடுத்து தியாகத்தின் உச்சமாய் நிற்பது நட்பு.

### மூழ்காத ஷிப் ப்ரெண்ட்ஷிப்

#### சுழி குளம்

நவமதி மேவிடவே  
வசி குற ஞடனட  
மகுடன ஞடனவி  
திறனறி  
வருளுமே!



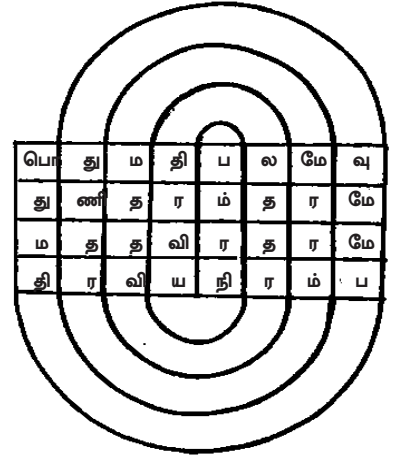
பொதுமதி பலமேவு

துணிதரம் தரமே

மததவிர முதல

திரவிய நிரம்ப

சுழி குளம்



#### விளக்கம் :

புதியஒளிமிக்கஅறிவினைப்பெற வேண்டுமென்றால், அறிவுச்சுரங்கமாக விளங்கும் திருக்குறளைக் கற்று அதன் வழி வாழ்க்கையை மேற்கொள்வாய்! மேலும், சிறந்த தலைவர்களின் வாழ்த்துகளையும் பெற்றுத் திறன் மிக்க பல்துறை அறிவினையும் பெறலாம்.

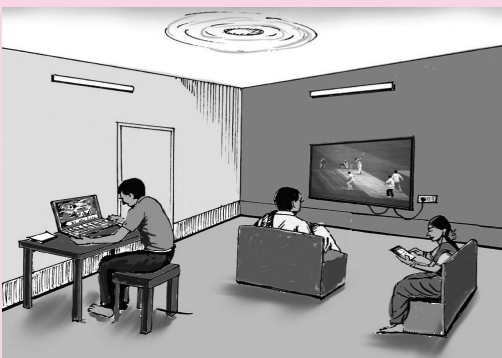
நவ மதி - புதுமையான ஒளிமயமான அறிவு  
வசி - உயர்ந்த  
மகுடன் - தலைவன்  
அடவி - பெருதல்

#### விளக்கம் :

பல துறைகளிலும் பொது அறிவை வளர்த்துக் கொள். அது நல்லதொரு துணிச்சலைத் தரும். முனைப்பு தவிர்ந்தால் முதன்மைப் படுத்தப்படுவாய். செல்வமும் நிரம்பும்.

மத(ம்) தவிர - முனைப்பு நீங்க  
திரவியம் - செல்வம்

### எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.



இருப்பதோ ஒரே அறை  
செய்வதோ நேறு மாறு  
தொழிலோ வேறு வேறு  
தொந்தரவோ பல நூறு  
ஆகுமோ நல்ல ஆறு  
தகுமோ தேர்ந்து பாரு.

**பொருத்தமான வேற்றுமை உருபுகளைச் சேர்த்து முறையான தொடர்களாக ஆக்குக.**

எ.கா. குமரன் வீடு பார்த்தேன் - குமரனை வீட்டில் பார்த்தேன்

1. மாறன் பேச்சுத்திறன் யார் வெல்ல முடியும்.  
மாறனின் பேச்சுத்திறனை யார் வெல்ல முடியும்.
2. போட்டி வெற்றி பெற்றது கலைச்செல்வி பாராட்டுகள் குவிந்தன.  
போட்டியில் வெற்றி பெற்றதற்காக கலைச் செல்விக்குப் பாராட்டுகள் குவிந்தன.
3. காலை எழுந்து படித்து நமக்கு நன்மை ஏற்படும்.  
காலையில் எழுந்து படித்தால் நமக்கு நன்மை ஏற்படும்.
4. அனைவர் அன்பு அழைத்தவன் துன்பம் தர யார் மனம் வரும்.  
அனைவரையும் அன்புடன் அழைத்தவனுக்குத் துன்பம் தர யாருக்கு மனம் வரும்?
5. சான்றோர் மதிப்பு கொடுத்து வாழ்வு உயரலாம்.  
சான்றோருக்கு மதிப்புக் கொடுத்து வாழ்ந்தால் உயரலாம்.

**செய்து கற்போம்**

உங்கள் குடும்ப உறவு வழிமுறைகளைக் கொண்டு குடும்ப மரம் (Famil tree) வரைக.

**நிற்க அதற்குத் தக**

சூழல்	தவிர்க்க வேண்டிய ஆடம்பரச் செலவுகள் என நீவிர் கருதுவனவற்றைப் பட்டியலிடுக.	பொறுப்புள்ள மகனாக/மகளாக உங்கள் பெற்றோர்க்கு என்னென்ன உதவிகள் செய்வீர்கள்?
உங்கள் பெற்றோர், வேலைக்குச் செல்பவர்கள். அவர்களின் மாத ஊதியம் குடும்பச் செலவிற்கும் படிப்புச் செலவிற்கும் தாத்தா பாட்டியைக் கவனித்துக் கொள்வதற்கும் மட்டும் போதுமானதாக உள்ளது. இச்சூழலில் பொறுப்புள்ள ஒரு மகனாக/மகளாகப் பெற்றோர்க்கு நீங்கள் எவ்வாறு உதவுவீர்கள்?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. திறன் பேசியில் இணைய சேவையை அதிகமாக பயன் படுத்துவது.</li> <li>2. தொலை தூரம் செல்வதற்கு மகிழ்ந்தி பயன்படுத்துவது.</li> <li>3. நண்பர்களுடன் உணவகத்தில் உணவு அருந்தும் செலவுகள்</li> <li>4. அதிகமாக திரைப்படம் பார்க்கும் செலவுகள்</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. நானும் வேலைக்குச் செல்ல முற்படுவேன்.</li> <li>2. நானே தாத்தா பாட்டியை மருத்துவ மனைக்கு அழைத்துச் செல்வேன்.</li> <li>3. வீட்டில் சமையல், துணி துவைத்தல், காய்கறி வாங்கி வருதல், வீட்டின் உட்புறம் சுத்தம் செய்தல் போன்ற வேலைகளில் பங்கெடுப்பேன்.</li> </ol>

**படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (உணவகம்)**

Lobby	-	ஓய்வறை	Tips	-	சிறீநீகை
Checkout	-	வெளியேறுதல்	Mini meals	-	சிறுணவு





சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

இயல்

3

## திருக்குறள்

வாழ்வியல்

- திருவள்ளுவர்

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 77

1. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



அ) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது

ஆ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

இ) சினம் என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம் என்னும்  
ஏமப் புணையைச் சுடும். [விடை: இ]

2. கடலின் பெரியது

அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி

ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவன் செய்த உதவி

இ) திணையளவு செய்த உதவி [விடை: ஆ]

3. பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

நல்லார் நயவர் இருப்ப நயம் இலாக்  
கல்லார்க் கொன்றாகிய காரணம் - தொல்லை  
வினைப்பயன் அல்லது வேல்நெடுங் கண்ணாய்  
நினைப்ப வருவதொன் றில்

அ) இருவேறு உலகத்து இயற்கை; திருவேறு  
தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு.

ஆ) நல்லவை எல்லாம் தீயவாம் தீயவும்  
நல்லவாம் செல்வம் செயற்கு

இ) ஊழில் பெருவலி யாஉள மற்று ஒன்று  
சூழினும் தான்முந்து உறும். [விடை: ஆ]

4. கீழ்க்காணும் புதுக்கவிதைக்குப் பொருந்தும் திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

உயர் அலுவலரின் வருகை

அலுவலகமே அல்லாடும்

அவருடைய சினம் அனைவரும் அறிந்ததே

கோப்புகளை விரைந்து முடிக்க

ஒழுங்கு செய்ய

நேரத்தில் இருக்க வேண்டும்

விரைகிறது மனம்



பரபரப்பும் மனவழுத்தமுமாய்  
வண்டியை எடுக்கிறேன்  
காலைக் கட்டிக் கொள்கிறது குழந்தை  
'போ அந்தப் பக்கம்'  
உதறிச் செல்கிறேன் குழந்தையை.

**விடை:**

செல்லிடத்துக் காப்பான் சினம்காப்பான் அல்லிடத்துக்  
காக்கின்என் காவாக்கால் என்?

**5. இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.**

அன்பும் அறமும்	-	எண்ணும்மை
நன்கலம்	-	பண்புத் தொகை
மறத்தல்	-	தொழிற் பெயர்
உலகு	-	இடவாகு பெயர்

**6. பொருள் கூறுக.**

வெகுளி	-	கோபம்
புணை	-	தெப்பம்
ஏமம்	-	பாதுகாப்பு
திரு	-	செல்வம்

**7. வையகமும் வானகமும் ஆற்றலரிது - எதற்கு?**

அ) செய்யாமல் செய்த உதவி	ஆ) பயன் தூக்கார் செய்த உதவி
இ) தினைத்துணை நன்றி	ஈ) செய்ந்நன்றி

[விடை: அ]

**8. பகையும் உளவோ பிற? - பொருள் கூறுக.**

முகமலர்ச்சியையும் அகமகிழ்ச்சியையும் கொல்லுகின்ற சினத்தை விட வேறுபகை இல்லை.

**9. செல்லிடத்து - புணர்ச்சி விதி கூறுக.**

செல்லிடத்து = செல் + இடத்து

- ♦ 'தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' என்ற விதிப்படி, செல் + ல் + இடத்து என்றாகியது.
- ♦ உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவதே இயல்பு என்ற விதிப்படி, ல் + இ = லி = செல்லிடத்து என்று புணர்ந்தது.

**10. பொருத்திக் காட்டுக.**

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்	-	1. சேர்ந்தாரைக் கொல்லி
ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி	-	2. ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது
இ) சினம்	-	3. தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்
ஈ) காலத்தினாற் செய்த நன்றி	-	4. நன்மை கடலின் பெரிது

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 1, 2

இ) 1, 2, 3, 4

ஈ) 2, 3, 4, 1

[விடை: ஆ]

**குறுவினா**

**1. முயல்வாருள் எல்லாம் தலை என வள்ளுவர் யாரைச் சுட்டுகிறார்?**

அறத்தின் வழியாக இல்லற வாழ்க்கை வாழ்பவர் முயல்வாருள் எல்லாம் தலையானவர்.



2. ஞாலத்தின் பெரியது எது?

ஒருவர் நமக்கு உரிய காலத்தில் செய்த உதவியானது அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும், அஃது உலகைவிடப் பெரியதாகும்.

3. மறக்கக் கூடாதது, மறக்கக் கூடியது எவற்றை?

- ♦ ஒருவர் நமக்குச் செய்த நன்மையை ஒருநாளும் மறக்கக்கூடாது.
- ♦ ஒருவர் நமக்குச் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்து விட வேண்டும்.
- ♦ மறக்கக்கூடாதது - நன்மை ; மறக்கக்கூடியது - தீமை.

4. செல்வம் இருப்பதற்கான வழியாக வள்ளுவம் உரைப்பன யாவை?

ஒருவரிடம் இருக்கும் செல்வம் குறையாமலிருக்க வேண்டுமென்றால், அவர் பிறருடைய கைப்பொருளை விரும்பாமல் இருத்தல் வேண்டும்.

5. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும் ?

சினமானது தன்னைக் கொண்டவனையே அழித்து விடும். எனவே தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்புகிறவன் சினத்தைக் காக்க வேண்டும்.

சிறுவினா

1. 'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது' - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணி நிரல்நிறை அணியாகும்.

அணி இலக்கணம் :

ஒரு செய்யுளின் முதலில் சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, அவ்வரிசைப்படியே பொருள்கொள்ளும் முறையாகும். அதாவது சில சொற்களை முதலில் ஒரு வரிசையில் வைத்து, அச்சொற்களோடு தொடர்புடைய சொற்களை அடுத்த வரிசையில் முறைமாறாமல் சொல்வது நிரல் நிறை அணியாகும்.

பொருள் :

இல்வாழ்க்கையில் நாம் அன்பும் அறனும் கொண்டு ஒழுகினால், அதுவே நமக்கு வாழ்க்கையின் பண்பினையும் பயனையும் முழுமையாகத் தரும்.

அணிப்பொருத்தம் :

இக்குறட்பாவில் அன்பு, அறன் என்ற சொற்களை முதலில் ஒரு வரிசையில் நிறுத்திய திருவள்ளுவர் அவற்றோடு தொடர்புடைய பண்பு, பயன் என்பவற்றை முறையே அடுத்த வரிசையில் இணைத்து பொருள் கொள்ளுமாறு அமைத்துள்ளார். எனவே, இக்திருக்குறள் 'நிரல் நிறை அணிக்குப்' பொருத்தமாயிற்று.

அன்பு - பண்பு ; அறன் - பயன் என்று நிரல்பட உள்ளது.

2. இல்வாழ்க்கை சிறப்புற அறநெறியோடு வாழ்தலின் முக்கியத்துவத்தை வள்ளுவர் வழிநின்று விளக்குக.

- ♦ ஒருவன் எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பு காட்டியும், அறச்செயல்கள் செய்தும் வாழும் இல்லற வாழ்வைப் பெறுவான் என்றால், அவன் இல்வாழ்க்கை அன்பினால் உருவான நல்ல பண்பையும், அறச் செயலினால் உருவாகின்ற நல்ல புகழாகிய பயனையும் அடைவான்.
- ♦ அறத்தின் இயல்போடு இல்லற வாழ்க்கையை வாழ்பவன் முயற்சி செய்து புகழ்மைய விரும்பும் எல்லாரை விடவும் தலைசிறந்தவன் ஆவான்.

- ♦ உலகத்தில் வாழவேண்டிய அறநெறியில் நின்று வாழ வேண்டும். அவ்வாறு வாழ்ந்தால் வானுலகத்தில் உள்ள தெய்வத்திற்கு இணையாக மதிக்கப்படுவார்.

### 3. எவற்றையெல்லாம் விட நன்றி உயர்ந்தது? குறள் வழி விளக்குக.

- ♦ இந்நில உலகம், வானகம், கடல், பனை இவைகளை விடவும் நன்றி உயர்ந்தது.
- ♦ நாம் பிறருக்கு எந்த ஒரு உதவியும் செய்யாமலிருக்கும் நிலையில் பிறர் நமக்குச் செய்த உதவியை நினைத்துப் பார்த்தால் விண்ணுலகத்தையும் மண்ணுலகத்தையும் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.
- ♦ ஒருவர் நமக்கு உரிய காலத்தில் செய்த உதவியானது அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும், அது உலகை விடப் பெரியதாகும்.
- ♦ மறுபலனை எதிர்பார்க்காமல் ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியின் அளவை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அதன் நன்மை கடலை விடப் பெரியதாகும்.
- ♦ ஒருவர் தினையளவு உதவியைச் செய்தாலும் அதன் பயனை அனுபவித்து அறிந்தவர்கள் அவ்வுதவியை பனையளவாகக் கொள்வர்.

### 4. சினத்தால் வரும் கேட்டினைக் கூறுக.

- ♦ நமக்கு ஏற்படும் தீமையான விளைவுகள் அனைத்தும் நாம் கொள்ளும் சினத்தால் வரும். அதனால், நாம் யாரிடமும் சினம் கொள்ளாமல் அதை மறந்து விட வேண்டும்.
- ♦ சினம் என்னும் பகை, முகத்தில் அழகு கூட்டுகின்ற சிரிப்பையும், உள்ளத்தில் அருளைக் கூட்டுகின்ற மகிழ்ச்சியையும் கொள்ளும்.
- ♦ சினமானது தன்னைக் கொண்டவனையே அழித்து விடும். எனவே தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்புகிறவன் சினத்தைக் காக்க வேண்டும்.
- ♦ சினமானது, தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் நெருப்பாகும். அஃது ஒருவருடைய சுற்றம் என்கின்ற பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழித்து விடும்.

### 5. கீழ்க்காணும் குறளில் ஏகதேச உருவக அணி எவ்வாறு பயின்று வருகிறது என்பதை விளக்குக.

சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்

ஏமப் புணையைச் சுடும்.

இக்குறட்பாவில் ஏகதேச உருவக அணி பயின்று வருகின்றது.

**அணி இலக்கணம் :**

கவிஞர் செய்யுளில் இரு பொருள்களைக் கூறி அதில் ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதற்கேற்ப இணையானதொரு பொருளை உருவகம் செய்யாது விட்டுவிடுவது ஏகதேச உருவக அணியாகும்.

**விளக்கம் :**

சினம் தன்னைக் கொண்டவனை மட்டுமல்லாமல் அவனைச் சேர்ந்த சுற்றத்தாரையும் சேர்த்து அழிந்துவிடும்.தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழித்துவிடும் கொல்லியாகிய சினம், நம்மை மட்டுமில்லாமல் நமக்குப் பாதுகாப்பாக இருக்கக்கூடிய இனமென்னும் தெப்பத்தை அழித்துவிடும்.

**அணிப்பொருத்தம் :**

இக்குறட்பாவில் இனம் என்பதைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தியுள்ள வள்ளுவர் சினத்தை உருவகப்படுத்தாமல் விட்டுள்ளார். எனவே, இக்குறட்பாவில் ஏகதேச உருவக அணி பயின்று வந்துள்ளது.



1. செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணைக்கொண்டு நிறுவுக.

விண் மண் :

“செய்யாமல் செய்த உதவிக்கு வையகமும்

வானகமும் ஆற்ற லரிது”

நாம் பிறருக்கு எந்த ஒரு உதவியும் செய்யாமலிருக்கும் நிலையில் பிறர் நமக்குச் செய்த உதவியை நினைத்துப் பார்த்தால் விண்ணுலகத்தையும் மண்ணுலகத்தையும் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.

உலகம் :

“காலத்தி னால்செய்த நன்றி சிறிதுஎனினும்

ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது”

ஒருவர் நமக்கு உரிய காலத்தில் செய்த உதவியானது அளவில் சிறியதாக இருந்தாலும் அது உலகத்தின் அளவை விடப் பெரியதாகும்.

கடல் :

“பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கின்

நன்மை கடலிற் பெரிது”

எந்தப் பயனையும் எதிர்பார்க்காமல் ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியின் அளவை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அதன் நன்மை கடலைவிடப் பெரியதாகும்.

பனை :

“தினைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக்

கொள்வர் பயன்தெரி வார்”

ஒருவர் தினையளவு உதவியைச் செய்தாலும் அதன் பயனை அனுபவித்து அறிந்தவர்கள் அவ்வுதவியைப் பனையளவாகக் கொள்வர்.

வாழ வழி :

“நன்றி மறப்பது நன்றன்று; நன்றல்லது

அன்றே மறப்பது நன்று”

ஒருவர் நமக்குச் செய்த நன்மையை ஒருநாளும் மறக்கக்கூடாது. ஒருவர் நமக்குச் செய்த தீமையை அப்பொழுதே மறந்துவிட வேண்டும். தப்பிக்க முடியாது.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்; உய்வில்லை

செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

எந்த அறத்தை அழித்தாலும் தப்பிப் பிழைக்கலாம். ஆனால், ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்தவர்க்குத் தப்பிப் பிழைக்கும் வழியே கிடையாது.

எனவே, செய்ந்நன்றியறிதலே சிறந்த அறம் என்பதனை வள்ளும் உணர்த்துகின்றது.

2. சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும். இக்கூற்றை முப்பால் வழி விரித்துரைக்க.

சினமானது அருள் உள்ளத்தை அழித்து மெய்யுணர்வை அடையாது செய்துவிடும். சினத்தைக் காத்தால் வாழ்வு மேன்மையடையும் சினத்தைக் காப்பான்.

சினம் செல்லுமிடம் :

“செல்லிடத்துக் காப்பான் சினம்காப்பான் அல்லிடத்துக்

காக்கின்என் காவாக்கால் என்?”

தன் சினம் செல்லுபடியாகும் தன்னை விடவும் மெலியாரிடத்தில் சினம் கொள்ளாமல் சினத்தைக் காத்துக் கொள்வனே உண்மையில் சினத்தைக் காப்பவனாவான்.

**மறத்தல் நன்று :**

“மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்; தீய  
பிறத்தல் அதனான் வரும்”

ஒருவனுக்குத் தீமையான விளைவுகள் சினத்தாலேயே ஏற்படும் என்பதால் யாரிடத்திலும் சினம் கொள்ளாமல் அதனை மறந்துவிடுவது நன்மையாகும்.

**சினம் எனும் பகை :**

“நகையும் உவகையும் கொல்லும் சினத்தின்  
பகையும் உளவோப் பிற?”

சினம் எனும் பகை, முகத்தில் அழகு கூட்டுகின்ற சிரிப்பையும், உள்ளத்தின் அருளுக்கு அழகு கூட்டுகின்ற மகிழ்ச்சியையும் கொல்லும்.

**தன்னைக்காக்க சினம் தவிர் :**

“தன்னைத்தான் காக்கின் சினம்காக்க; காவாக்கால்  
தன்னையே கொல்லுஞ் சினம்”

சினமானது தன்னைக் கொண்டவனையே அழித்துவிடும். எனவே, தன்னைக் காத்துக் கொள்ள விரும்புகிறவன் சினத்தைக் காக்க வேண்டும்.

**சுற்றம் பேண சினத்தைத் தவிர் :**

“சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம்என்னும்  
ஏமப் புணையச் சுடும்”

சினமானது, தன்னைச் சேர்ந்தவரையும் அழிக்கும் நெருப்பாகும். அஃது ஒருவனுடைய சுற்றம் என்கின்ற பாதுகாப்புத் தெப்பத்தையும் சுட்டழித்து விடும். எனவே, சினத்தைக் காத்தோமென்றால், எளியவரோடு பகை மேற்கொள்ளமாட்டோம்; யாரிடத்தும் சினம் கொள்ள மாட்டோம்; முகமலர்ச்சியும், அகமகிழ்ச்சியும் அதிகமாகும்; தன்னையே காத்துக் கொள்வோம்; சுற்றத்தையும் காப்பாற்றுவோம். இதனால் வாழ்வு மேன்மைப்படுத்தப்படும் என்று முப்பால் கூறுகின்றது.

### இலக்கணக் குறிப்பு

**பண்பும் பயனும்**

**வாழ்பவன்**

**அரிது, பெரிது**

**தூக்கின்**

**தூக்காச்**

**கொள்வர், தெரிவர்**

**கொன்ற**

**பிறத்தல்**

- எண்ணும்மை
- வினையாலணையும் பெயர்
- ஒன்றன்பால் குறிப்பு வினைமுற்று
- எதிர்கால வினையெச்சம்
- முற்றெச்சம்
- வினையாலணையும் பெயர்
- பெயரெச்சம்
- தொழிற்பெயர்

### புணர்ச்சி விதி

1. தினைத்துணை = தினை + துணை

‘இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபமிகும்’ என்ற விதிப்படி, தினைத்துணை என்று புணர்ந்தது.



சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

2. நன்றல்லது + நன்று + அல்லது

- ♦ 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' என்ற விதிப்படி. நன்ற் + அல்லது என்றானது
- ♦ 'உடல்மேல் உயர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்ற விதிப்படி, (ந் + அ = ற) 'நன்றல்லது' என்று புணர்ந்தது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. திருக்குறள் என்பது

அ) ஆகுபெயர்

இ) அடையடுத்த ஆகுபெயர்

ஆ) கருவியாகுபெயர்

ஈ) அடையடுத்த கருவியாகுபெயர்

விடை: ஈ

2. திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழிபெயர்த்தவர்

அ) வீரமாமுனிவர்

இ) கால்டுவெல்

ஆ) ஜி.யு.போப்

ஈ) சார்லஸ் வில்கினிஸ்

விடை: அ

3. ஏட்டுச்சுவடியிலிருந்து திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு

அ) 1912

ஆ) 1712

இ) 1612

ஈ) 1812

விடை: ஈ

4. அறத்துப்பாலில் உள்ள குறட்பாக்களின் எண்ணிக்கை

அ) 380

ஆ) 700

இ) 250

ஈ) 133

விடை: அ

5. இன்பத்துப்பாலில் உள்ள இயல்கள்

அ) 4

ஆ) 3

இ) 2

ஈ) 9

விடை: இ

6. திருக்குறளில் உள்ள மொத்த இயல்கள்

அ) 2

ஆ) 3

இ) 4

ஈ) 9

விடை: ஈ

7. அரசு இயல், அமைச்சு இயல், ஒழிபு இயல் அமைந்துள்ள பிரிவு

அ) இன்பத்துப்பால்

ஆ) பொருள்பால்

இ) அறத்துப்பால்

ஈ) காமத்துப்பால் விடை: ஆ

8. இல்லறவியலில் அமைந்துள்ள குறட்பாக்களின் எண்ணிக்கை

அ) 130

ஆ) 200

இ) 133

ஈ) 250

விடை: ஆ

9. கற்பியல், களவியல் உள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை

அ) 18, 07

ஆ) 07, 18

இ) 09, 16

ஈ) 16, 09

விடை: ஆ

10. ஊழியலில் அமைந்துள்ள அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கை

அ) 08

ஆ) 13

இ) 01

ஈ) 04

விடை: இ

11. 'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை' - 'அன்பும் அறனும்' இலக்கணக் குறிப்பு

அ) உம்மைத்தொகை

இ) உவமைத்தொகை

ஆ) எண்ணும்மை

ஈ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை விடை: ஆ

12. 'செய்த்' என்ற சொல்லின் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கண பிரிப்பு முறை

அ) செய்து + அ

ஆ) செய்+த்(ந்)+த்+அ

இ) செய் + து

ஈ) செய் + த் + அ விடை: ஈ

13. 'நன்றல்லது' இச்சொல்லிற்கு உரிய சரியான புணர்ச்சி விதிகள்

அ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

136



- ஆ) தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே  
இ) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே  
ஈ) ஈறுபோதல், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

விடை: அ

14. 'மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும்' - 'மறத்தல்' என்பதன் இலக்கணக் குறிப்பு

- அ) உவமையாகு பெயர் ஆ) வினைமுற்று  
இ) தொழிற்பெயர் ஈ) பண்புப்பெயர்

விடை: இ

15. 'கொன்ற' என்ற சொல்லின் சரியான பகுபத உறுப்பிலக்கண பிரிப்பு முறை

- அ) கொன் + ற் + அ ஆ) கொன்று + அ  
இ) கொன் + ற் + உ ஈ) கொல்(ன்) + ற் + அ

விடை: ஈ

16. 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதபமிகும்' என்ற விதிப்படி அமைந்த சொல்

- அ) உலகத்தார் ஆ) பனைத்துணை இ) கொல்லாது ஈ) காப்பால்

விடை: ஆ

17. 'நன்றி மறப்பது நன்றன்று ; நன்றல்லது' - 'நன்றி மறப்பது' - இலக்கணக் குறிப்பு

- அ) வினையெச்சம்  
ஆ) இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை  
இ) இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை  
ஈ) பெயரெச்சம்

விடை: ஆ

18. கூற்று 1 : ஒருவர் நமக்குச் செய்த நன்மையை மறப்பது நல்லது.

கூற்று 2 : ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்தவர்க்கு உய்வு இல்லை.

- அ) கூற்று இரண்டும் சரி ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
இ) கூற்று இரண்டும் தவறு ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி

விடை: ஈ

19. கூற்று : சினத்தை விட நமக்கு வேறு பகை இல்லை.

காரணம் : அது நம் முகமலர்ச்சியையும் அகமலர்ச்சியையும் கொன்றுவிடும்.

- அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ) கூற்று சரி காரணம் சரி  
இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி

விடை: ஆ

20. கூற்று 1 : மெலியவரிடத்தில் சினம் கொள்ளாமல் காப்பவரே சினம் காப்பவர்.

கூற்று 2 : புலால் உண்ணவில்லை என்றால் வருவாயின் பொருட்டு ஊன் விற்பவர் யாரும் இருக்கமாட்டார்.

- அ) கூற்று இரண்டும் தவறு ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

விடை: ஈ

21. கூற்று 1 : ஒருவர் செய்த தீமையை அப்பொழுது மறந்துவிடுவது நல்லதன்று.

கூற்று 2 : உரிய காலத்தில் செய்யும் சிறிய உதவி உலகத்தைவிடப் பெரியது.

- அ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு ஆ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
இ) கூற்று இரண்டும் சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் தவறு

விடை: ஆ

22. கூற்று : ஒருவன் தன்னைக் காக்க சினம் வராமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டாம்.

காரணம் : சினம் காக்கவிட்டால் தன்னையே அழித்துவிடும்.

- அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி.  
இ) கூற்று சரி, காரணம் சரி. ஈ) கூற்று வறு, காரணம் தவறு.

விடை: ஆ



12

**23. சரியானதைத் தேர்க.**

- அ) ஒருவர் செய்த தீமையை மறக்கக் கூடாது.  
ஆ) உரிய காலத்தில் செய்த உதவி பனையளவு பெரியது.  
இ) நன்மையான விளைவுகள் சினத்தால் ஏற்படாது.  
ஈ) இயல்பான அறிவு எப்போதும் வெளிப்படாது.

விடை: இ

**24. சரியாகப் பொருந்தியுள்ளதைத் தேர்க.**

- அ) இல்வாழ்க்கை - 26-ஆம் அதிகாரம்  
ஆ) புலால் மறுத்தல் - 38-ஆம் அதிகாரம்  
இ) ஊழ் - 05-ஆம் அதிகாரம்  
ஈ) வெஃகாமை - 18-ஆம் அதிகாரம்

விடை: ஈ

**25. சரியானதைத் தேர்க.**

- அ) பாயிரவியல் - 20 அதிகாரம்  
ஆ) இல்லறவியல் - 01 அதிகாரம்  
இ) துறவறவியல் - 13 அதிகாரம்  
ஈ) ஊழியல் - 04 அதிகாரம்

விடை: இ

**26. பொருந்தாததைத் தேர்க.**

- அ) ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்தவர்க்கு உய்வே இல்லை.  
ஆ) ஒருவர் நமக்குச் செய்த நன்மையை மறந்துவிடுவது நல்லது அன்று.  
இ) செல்வம் குறையாமலிருக்க பிறர் கைப்பொருளை விரும்ப வேண்டும்.  
ஈ) அறத்தின் இயல்புடன் வாழ்பவர் முயற்சி உடையவரை விட மேம்பட்டவர்.

விடை: இ

**27. பொருத்துக.**

- அ) அரசவியல் - 1) 13 அதிகாரம்  
ஆ) இல்லறவியல் - 2) 25 அதிகாரம்  
இ) ஒழிபியல் - 3) 20 அதிகாரம்  
ஈ) கற்பியல் - 4) 18 அதிகாரம்  
அ) 2, 4, 3, 1      ஆ) 2, 1, 3, 4      இ) 2, 3, 1, 4      ஈ) 2, 4, 3, 1

விடை: இ

**28. பொருத்துக.**

- அ) 11-ஆம் அதிகாரம் - 1. வெகுளாமை  
ஆ) 31-ஆம் அதிகாரம் - 2. வெஃகாமை  
இ) 18-ஆம் அதிகாரம் - 3. புலால் மறுத்தல்  
ஈ) 26-ஆம் அதிகாரம் - 4. செய்ந்நன்றி அறிதல்  
அ) 4, 1, 3, 2      ஆ) 4, 2, 1, 3      இ) 2, 4, 3, 1      ஈ) 4, 1, 2, 3

விடை: ஈ)

**29. பொருத்திக் காட்டுக.**

- அ) அறத்துப்பால் - 1) 70  
ஆ) பொருட்பால் - 2) 38  
இ) இன்பத்துப்பால் - 3) 25  
அ) 2, 1, 3      ஆ) 3, 2, 1      இ) 1, 2, 3      ஈ) 2, 3, 1

[விடை: அ]

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

138

30. பொருத்திக் காட்டுக.

- அ) அறத்துப்பால் - 1) 3 இயல்கள்  
ஆ) பொருட்பால் - 2) 4 இயல்கள்  
இ) இன்பத்துப்பால் - 3) 2 இயல்கள்  
அ) 2, 1, 3 ஆ) 3, 1, 2 இ) 2, 3, 1 ஈ) 1, 3, 2 [விடை: அ]

31. அறத்துப்பாலில் இடம்பெறாத இயலைக் கண்டறிக.

- அ) பாயிரவியல் ஆ) இல்லறவியல் இ) துறவறவியல் ஈ) ஒழிபியல் [விடை: ஈ]

32. பொருட்பாலில் இடம்பெறாத இயலைக் கண்டறிக.

- அ) அரசு இயல் ஆ) அமைச்சு இயல் இ) ஒழிபியல் ஈ) ஊழியல் [விடை: ஈ]

33. இன்பத்துப்பாலில் இடம்பெறும் இயல்களைக் கண்டறிக

- அ) களவியல், கற்பியல் ஆ) அரசியல், அமைச்சியல்  
இ) ஊழியல், ஒழிபியல் ஈ) பாயிரவியல், இல்லறவியல் [விடை: அ]

34. பொருத்திக் காட்டுக (இயல்களும் அதிகாரங்களின் எண்ணிக்கையும்).

- அ) பாயிரவியல் - 1) 1 அதிகாரம்  
ஆ) இல்லறவியல் - 2) 13 அதிகாரங்கள்  
இ) துறவறவியல் - 3) 20 அதிகாரங்கள்  
ஈ) ஊழியல் - 4) 4 அதிகாரங்கள்  
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 4, 2, 1, 3 ஈ) 2, 1, 3, 4 [விடை: அ]

35. பொருத்திக் காட்டுக.

- அ) அரசியல் - 1) 18 அதிகாரங்கள்  
ஆ) அமைச்சியல் - 2) 13 அதிகாரங்கள்  
இ) ஒழிபியல் - 3) 32 அதிகாரங்கள்  
ஈ) கற்பியல் - 4) 25 அதிகாரங்கள்  
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 4, 1 இ) 4, 1, 3, 2 ஈ) 2, 3, 1, 4 [விடை: அ]

36. திருக்குறளின் களவியலில் உள்ள அதிகாரங்கள்

- அ) 07 ஆ) 18 இ) 13 ஈ) 04 [விடை: அ]

37. திருக்குறள் ..... ஆன நூல்.

- அ) குறள் வெண்பாக்களால் ஆ) சிந்தியல் வெண்பாக்களால்  
இ) ஆசிரியப்பாவால் ஈ) கலிப்பாவால் [விடை: அ]

38. திருக்குறள் ..... நூல்களுள் ஒன்று.

- அ) எட்டுத்தொகை ஆ) பத்துப்பாட்டு  
இ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஈ) பதினெண்மேற்கணக்கு [விடை: இ]

39. திருக்குறள் என்பது ..... ஆகும்.

- அ) இடவாகுபெயர் ஆ) காலவாகுபெயர்  
இ) அடையடுத்த ஆகுபெயர் ஈ) எண்ணலளவையாகுபெயர் [விடை: இ]

40. திருக்குறள் என்பது

- அ) இரண்டடி வெண்பா ஆ) நான்கடி வெண்பா  
இ) மூவடி வெண்பா ஈ) ஓரடி வெண்பா [விடை: அ]



## சூர்யா ல இளமைத்தமிழே

12

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

41. உலகப் பொதுமறை, அறவிலக்கியம், தமிழர் திருமறை உள்ளிட்ட சிறப்புப் பெயர்களுக்குரிய நூல்  
அ) திருக்குறள் ஆ) நாலடியார்  
இ) நான்மணிக்கடிகை ஈ) இன்னாநாற்பது [விடை: அ]
42. மனித நாகரிகம் பிற நாடுகளில் தோன்றும் முன்னரே மனித வாழ்வின் மேன்மைகளையும் வாழ்வியல் நெறிகளையும் வகுத்துக்காட்டிய நூல்  
அ) இலியட்ஸ் ஆ) மெயின்காம்ப் இ) திருக்குறள் ஈ) சாகுந்தலம் [விடை: இ]
43. நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி - இவற்றால் 'நாலும்' என்பது ..... 'இரண்டு' என்பது ..... குறிக்கும்.  
அ) நாலடியார், திருக்குறள் ஆ) நான்மணிக்கடிகை, இனியவை நாற்பது  
இ) நானிலம், இருதிணை ஈ) நாற்படை, இருசுடர் [விடை: அ]
44. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவர்களாகப் பழம்பாடலால் குறிப்பிடப்படுபவர்கள்  
அ) இருவர் ஆ) நால்வர் இ) அறுவர் ஈ) பதின்மர் [விடை: ஈ]
45. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதாதவரைக் கண்டறிக.  
அ) தருமர் ஆ) மணக்குடவர்  
இ) பரிமேலழகர் ஈ) அடியார்க்கு நல்லார் [விடை: ஈ]
46. வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு - எனப் பாடியவர்  
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்  
இ) வெ. ராமலிங்கனார் ஈ) இராமலிங்க அடிகள் [விடை: அ]
47. வள்ளுவனைப் பெற்றதால்  
பெற்றதே புகழ் வையகமே - எனப் பாடியவர்  
அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார்  
இ) இராமலிங்க அடிகள் ஈ) வெ. இராமலிங்கனார் [விடை: அ]
48. தமிழ்நாடு அரசு 133 அடி உயரமுள்ள திருவள்ளுவர் சிலையினை நிறுவியுள்ள இடம்  
அ) சென்னை ஆ) நாகர்கோவில் இ) கன்னியாகுமரி ஈ) சேலம் [விடை: இ]
49. திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகம் அமைந்துள்ள இடம்  
அ) வேலூர் ஆ) சென்னை இ) மேலூர் ஈ) திருத்தணி [விடை: அ]
50. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது - என்னும் குறட்பாவில் இடம்பெறும் அணி  
அ) நிரல்நிறை அணி ஆ) தற்குறிப்பேற்ற அணி  
இ) பிறிதுமொழிதல் அணி ஈ) வேற்றுமை அணி [விடை: அ]
51. சினம்என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லிஇனம் என்னும்  
ஏமப் புணையச் சுடும் - என்னும் குறட்பாவில் இடம்பெறும் அணி  
அ) நிரல்நிறை அணி ஆ) ஏகதேச உருவக அணி  
இ) பிறிதுமொழிதல் அணி ஈ) வேற்றுமை அணி [விடை: ஆ]

## குறுவினா

12

### 1. வானுலகத் தெய்வத்திற்கு இணையாக மதிக்கப்படுபவர் யார் ?

உலகத்தில் வாழவேண்டிய அறநெறியின்படி வாழ்கின்றவர்கள் வானுலகத் தெய்வத்திற்கு இணையானவர்கள்.

### 2. வையகமும் வானகமும் ஆற்றலரிது - எதற்கு?

நாம் பிறருக்கு எந்த ஒரு உதவியும் செய்யாமலிருக்கும் நிலையில் பிறர் நமக்குச் செய்த உதவியை நினைத்துப் பார்த்தால் விண்ணுலகத்தையும் மண்ணுலகத்தையும் கொடுத்தாலும் ஈடாகாது.

### 3. கடலின் பெரிது எது என்று வள்ளுவர் கூறுகிறார்?

எந்தப் பயனையும் எதிர்பார்க்காமல் ஒருவர் நமக்குச் செய்த உதவியின் அளவை ஆராய்ந்து பார்த்தால், அதன் நன்மை கடலைவிடப் பெரியதாகும்.

### 4. யார் தப்பிப்பிழைக்கும் வாய்ப்பில்லாதவர் என்று குறள் கூறுகின்றார்?

எந்த அறத்தை அழித்தாலும் தப்பிப் பிழைக்கலாம். ஆனால், ஒருவர் செய்த உதவியை மறந்தவருக்குத் தப்பிப் பிழைக்க வழியே கிடையாது.

### 5. பிறர் பொருளைக் கவரும் பழியான செயலைச் செய்யாதவர் யார்?

நீதி இல்லாதவற்றைக் கண்டு வெட்கம் அடைந்து ஒதுங்கும் பண்பாளர்கள் பெரும் பயன் கிடைப்பினும் பிறர் பொருள்மேல் ஆசைப்படும் பழியான செயலைச் செய்யமாட்டார்கள்.

### 6. உண்மையிலே சினத்தைக் காப்பவர் யாரென்று குறள் கூறுகிறது?

தன் சினம் செல்லுபடியாகும், தன்னை விடவும் மெலியாரிடத்தில் சினம் கொள்ளாமல் சினத்தைக் காத்துக் கொள்வனே உண்மையில் சினத்தைக் காப்பவனாகும்.

### 7. திருக்குறளுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்களில் ஏதேனும் நான்கினை எழுதுக.

உலகப்பொதுமறை, தமிழர் திருமறை, வாயுறைவாழ்த்து, முப்பால்.

### 8. திருக்குறளின் பெருமையை விளக்கும் பழமொழிகள் யாவை?

- ♦ ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி.
- ♦ பழகு தமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டில்.

### 9. பழம்பாடல்பாடித் திருக்குறளுக்கு உரை செய்தவர்களை கூறுக.

தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிதி, பரிமேலழகர், திருமலையார், மல்லர், பரிப்பெருமாள் காளிங்கர்.

### 10. பாரதியார் வள்ளுவரை எவ்வாறு புகழ்கின்றார்?

“வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து  
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு” - எனப் புகழ்கின்றார்.

### 11. வள்ளுவரைப் பாரதிதாசன் புகழ்ந்து கூறும் கூற்று யாது ?

“வள்ளுவனைப் பெற்றதால்  
பெற்றதே புகழ் வையகமே” எனப் புகழ்ந்து கூறுகின்றார்.

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணே உள

141



12. திருவள்ளுவரைப் புகழும் விதமாகத் தமிழக அரசு செய்துள்ளவை யாவை ?

- ◆ கன்னியாகுமரியில் கி.பி.2000-இல் 133 அடி உயரமுள்ள திருவள்ளுவர் சிலையினை நிறுவியுள்ளது.
- ◆ வேலூரில் திருவள்ளுவர் பல்கலைக்கழகத்தை அமைத்துள்ளது.

13. 'திருக்குறள்' - பெயர்க்காரணம் தருக.

- ◆ திரு + குறள் = திருக்குறள்.
- ◆ சிறந்த குறள் வெண்பாக்களால் ஆகிய நூல். ஆதலால் திருக்குறள் எனப் பெயர் பெற்றது.
- ◆ குறள் என்பது இரண்டடி வெண்பா, 'திரு' என்பது சிறப்பு அடைமொழி.
- ◆ திருக்குறள் என்பது அடையெடுத்த கருவி ஆகுபெயர் ஆகும்.
- ◆ இது பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாகும்.

14. பொருட்பாலில் உள்ள இயல்கள் எத்தனை? அவையாவை ?

பொருட்பாலில் உள்ள இயல்கள் மூன்று ஆகும். அவை, அரசியல், அமைச்சியல், ஒழிபியல் என்பதாகும்.

15. சினம் என்னும் பகை நம்மிடமிருந்து எவற்றையெல்லாம் கொல்லும் என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?

சினம் என்னும் பகை, முகத்தில் அழகு கூட்டுகின்ற மகிழ்ச்சியையும் கொல்லும்.

16. உலக இயல்பின் இருவேறு ஊழ் நிலையாகக் குறள் கூறுவது யாது?

- ◆ உலக இயல்பு இருவேறு வகைப்படும்.
- ◆ செல்வம் உடையார் அறிவுடையராக இருப்பதில்லை.
- ◆ தெளிந்த அறிவுடையோர் செல்வமுடையவராக இருப்பதில்லை.

சிறுவினா

1. புலால் மறுத்தல் சாத்தியமாகும் என்பதைக் குறள் வழி நிறுவுக.

- ◆ புலால் உணவை உண்ணுகிறவர்கள் இன்று உலகில் வாழ்கின்றனர்.
- ◆ புலால் உணவைத் தின்னும் பொருட்டாக உயிர்களை உலகத்தவர்கள் கொல்லாதிருத்தல் வேண்டும்.
- ◆ புலால் உண்பவர்கள் தங்கள் உணவிற்காகப் பிற உயிர்களைக் கொல்வதால் தான், அதனை விலைக்கு விற்பனை செய்யும் பொருட்டு ஊன் விற்பவர்கள் பிற உயிர்களைக் கொல்கின்றனர்.
- ◆ புலால் மறுத்தலை உலகில் வாழும் நபர்கள் கடைபிடித்தால் எந்த ஒரு உயிானமும் உணவிற்காகவும், வருவாய்க்காவும் கொல்லப்படாமல் உயிர்வாழும்.
- ◆ இதனையே வள்ளுவர் பிற உயிர்களை உணவிற்காகக் கொல்லாதாதிருந்தாலே 'புலால்' உணவை நிறுத்திவிடலாம் என்கிறார்.





இயல்

3

## மாதிரி வினாத்தாள் - 3

12

இயல்

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணே உள

143

வகுப்பு : 12  
நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

### I. பலவுள் தெரிக.

6 × 1 = 6

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- சங்க இலக்கியத்தில் இல்லாத சொற்கள், சங்க காலச் சமூகத்தில் நடைமுறையில் இருந்துள்ளன. அவை  
அ) அறவோர், துறவோர் ஆ) திருமணமும் குடும்பமும்  
இ) மன்றங்களும் அவைகளும் ஈ) நிதியமும் சுங்கமும்
- பொருத்தமான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.  
அ) உரிமைத்தாகம் - 1. பாரசீகக் கவிஞர்  
ஆ) அஞ்ஞாடி - 2. பூமணி  
இ) ஜலாலுத்தீன் ருமி - 3. பக்தவத்சல பாரதி  
ஈ) தமிழர் குடும்ப முறை - 4. சாகித்திய அகாதெமி  
அ) 2, 4, 3, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 2, 4, 1, 3 ஈ) 2, 3, 4, 1
- இவற்றை வாயிலுக்கே என்று இன்முகத்துடன் வரவேற்பாயாக என்று ஜலாலுத்தீன் ருமி குறிப்பிடுவது யாது?  
அ) வக்கிரம் ஆ) அவமானம் இ) வஞ்சனை ஈ) இவை அனைத்தும்
- 'உவா உற வந்து கூடும்  
உடுபதி, இரவி ஒத்தார்' - யார் யார் ?  
அ) சடாயு, இராமன் ஆ) இராமன், குகன் இ) இராமன், சுக்ரீவன் ஈ) இராமன், சவரி
- "எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு  
சக்தி பிறக்கு மூச்சினிலே" - என்னும் பாரதியின் பாடல் வெளிப்படுத்துவது  
அ) தனிக்குடும்ப முறை ஆ) விரிந்த குடும்ப முறை  
இ) தாய்வழிச் சமூக முறை ஈ) தந்தைவழிச் சமூகமுறை
- பொருள் குழப்பமின்றி எழுதுவதற்குரிய காரணங்களுள் பொருந்துவதைத் தேர்க.  
அ) தேவையான இடங்களில் இடைவெளி விடாமல் எழுதுதல்  
ஆ) தேவையற்ற இடங்களில் இடைவெளி விட்டு எழுதுதல்  
இ) நிறுத்தற்குறிகளை உரிய இடங்களில் இட்டு எழுதுதல்  
ஈ) வல்லின மெய்களைத் தேவையான இடங்களில் இடாமல் எழுதுதல்

### II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

8 × 1 = 8

- வல்லினம் மிகும், மிகாத் தொடர்களின் பொருளறிந்து பொருத்துக.  
அ) பாலை பாடினான் - 1. தேரை என்னும் உயிரினத்தைப் பார்த்தான்  
ஆ) பாலைப் பாடினான் - 2. தேரினைப் பார்த்தான்  
இ) தேரை பார்த்தான் - 3. பாலினைப் பாடினான்  
ஈ) தேரைப் பார்த்தான் - 4. பாலைத் தினை பாடினான்  
அ) 4, 1, 3, 2 ஆ) 2, 3, 1, 4 இ) 4, 3, 1, 2 ஈ) 2, 4, 1, 3
- வேறொரு பொருள் அமையுமாறு சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடரமைக்க.  
மாணவர்கள் வரிசையில் நின்று அறிவியல் கண்காட்சியைக் கண்டனர்.
- குடும்பம் என்னும் சொல் முதன்முதலில் இடம் பெற்ற நூல்  
அ) தொல்காப்பியம் ஆ) நன்னூல் இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) திருக்குறள்



12

3

இயல்

சுற்றத்தார் கண்ணை உள

144

10. படத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்க.



அ) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது

ஆ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.

இ) சினம் என்னும் சேர்ந்தாரைக் கொல்லி இனம் என்னும்  
ஏமப் புணையைச் சுடும்.

11. கடலின் பெரியது

அ) உற்ற காலத்தில் செய்த உதவி  
ஆ) பயன் ஆராயாமல் ஒருவன் செய்த உதவி  
இ) திணையளவு செய்த உதவி

12. பின்வரும் நாலடியார் பாடலின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.

நல்லார் நயவர் இருப்ப நயம் இலாக்  
கல்லார்க் கொன்றாகிய காரணம் - தொல்லை  
வினைப்பயன் அல்லது வேல்நெடுங் கண்ணாய்  
நினைப்ப வருவதொன் றில்

அ) இருவேறு உலகத்து இயற்கை; திருவேறு  
தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு.

ஆ) நல்லவை எல்லாம் தீயவாம் தீயவும்  
நல்லவாம் செல்வம் செயற்கு

இ) ஊழில் பெருவலி யாஉள மற்று ஒன்று  
சூழினும் தான்முந்து உறும்.

13. வையகமும் வானகமும் ஆற்றலரிது - எதற்கு?

அ) செய்யாமல் செய்த உதவி  
இ) திணைத்துணை நன்றி

ஆ) பயன் தூக்கார் செய்த உதவி  
ஈ) செய்ந்நன்றி

14. பொருத்துக.

அ) வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்

ஆ) பயன்தூக்கார் செய்த உதவி

இ) சினம்

ஈ) காலத்தினாற் செய்த நன்றி

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 1, 2

1. சேர்ந்தாரைக் கொல்லி

2. ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது

3. தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்

4. நன்மை கடலின் பெரிது

இ) 1, 2, 3, 4

ஈ) 2, 3, 4, 1

III. குறுவினா.

3 × 2 = 6

அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. சினத்தை ஏன் காக்க வேண்டும்.

16. நிலையாமை குறித்து, சவரி உரைக்கும் கருத்து யாது-

17. எதிர்பாராத நிகழ்வுகளை ஜலாலுத்தீன் ருமி எவ்வாறு உருவகப்படுத்துகிறார்.

18. ஞானத்தில் பெரியது எது?

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக :

2 × 2 = 4

19. புக்கில், தன்மனை - சிறு குறிப்பு வரைக.

20. மனந்தகம் என்றால் என்ன?.

21. காற்புள்ளி இடாமல் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள் மயக்கத்திற்குச் சான்று தருக.

IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அ) தந்தனன்

ஆ) பொழிந்தான்

23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.  
அ) அருங்கானம் ஆ) நன்றல்லது
24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.  
அ) ஆட்டுக்கூட்டம் ஆ) யானை மந்தை
25. 'அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை' - 'அன்பும் அறனும்' இலக்கணக் குறிப்பு தருக.  
அ) உம்மைத்தொகை ஆ) எண்ணும்மை  
இ) உவமைத்தொகை ஈ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
26. சரியானதைத் தேர்க.  
அ) ஒருவர் செய்த தீமையை மறக்கக் கூடாது.  
ஆ) உரிய காலத்தில் செய்த உதவி பணையளவு பெரியது.  
இ) நன்மையான விளைவுகள் சினத்தால் ஏற்படாது.  
ஈ) இயல்பான அறிவு எப்போதும் வெளிப்படாது.
27. பொருத்தமான வேற்றுமை உருபுகளைச் சேர்த்து முறையான தொடர்களாக ஆக்குக.  
குமரன் வீடு பார்த்தேன்.
28. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுக.  
என்னுடைய நம்பிக்கை முழுவதுமே புதியத் தலைமுறை மீதுதான்; அவர்கள் எல்லா பிரச்சினைகளையும் ஒரு சிங்கத்தை போல எதிர்கொண்டுத் தீர்ப்பார்கள்.
29. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்கவும்.  
அ) கலை ஆ) களை இ) கழை
30. கலைச் சொல்லாக்கம் தருக. Lobby

#### V. சிறுவினா

- அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.  $2 \times 4 = 8$   
31. 'எவற்றையெல்லாம் விட நன்றி உயர்ந்தது குறள் வழி விளக்குக.  
32. குகனோடு ஐவராகி வீடணனோடு எழுவாரான நிகழ்வுகளைச் சுட்டிக்காட்டுக.  
33. சடாயுவைத் தந்தையாக ஏற்று, இராமன் ஆற்றிய கடமையை எழுதுக.
- ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.  $2 \times 4 = 8$   
34. பண்டைய விரிந்த குடும்பத்தின் தொடர்ச்சியே இன்றைய கூட்டுக் குடும்பம் - விளக்கம் எழுதுக.  
35. தாயும் தந்தையும் பணிக்குச் செல்லும் இன்றைய சூழலில் குடும்ப உறுப்பினர் என்ற முறையில் நீங்கள் குடும்பத்துக்குச் செய்யும் உதவிகள் யாவை?  
36. உங்கள் குடும்பத்தின் உறவுமுறைப் பெயர்களை அட்டவணைப்படுத்தி எழுதுக.

#### VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. $3 \times 4 = 12$

37. ஏகதேச உருவக அணி (அல்லது)  
அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.
38. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து அதனை தமிழாக்கம் செய்க.  
In terms of human development objectives, education is an end in itself, not just a means to an end. Education is a basic human right. It is also the key which opens many economic, social and political doors for people. It increases access to income and employment opportunities. While economists generally analyse the importance of education largely as a means for better opportunities in life-and that is the main theme of this chapter-let it be clearly stated that educating people is a worthy goal in itself, irrespective of the economic rates of return.
39. கீழ்க்காணும் பாடலை படித்து ஏற்புடைய நயங்களை சுட்டிக்காட்டுக.  
பெற்றெடுத்த தமிழ்த்தாயைப் பின்னால் தள்ளி  
பிறமொழிக்கு சிறப்பளித்த பிழையை நீக்க  
ஊற்றெடுத்தே அன்புரையால் உலுங்க வைத்திவ்  
உலகத்தில் தமிழ்மொழிக்கு நிகரும் உண்டோ?



## சூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

கற்றுணர்ந்தே அதன் இனிமை காண்பாய் என்று  
கம்பனொடு வள்ளுவனைச் சுட்டிக் காட்டித்  
தெற்றெனநம் அகக்கண்ணைத் திறந்து விட்ட  
தெய்வக்கவி பாரதிஓர் ஆசான் திண்ணம்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

### 40. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து கொடுக்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளி.

வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார் பேராசிரியர். பாடத்தில் மனம் ஓட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், “நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இங்கிருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயல்படுபொருள் இல்லை, ஆனால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக” என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் ‘திராவிட சாஸ்திரி’ என்று சி. வை. தாமோதரனாரால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையாரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப். ஏ (F. A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பரிசாகப் பெற்றார். 1893 ஆம் ஆண்டு சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் உதவுத் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மாண விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை என்னும் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.சி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன் முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004 ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியை உயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரைத் தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர் மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். தமிழைச் செம்மொழியென்று நிறுவி, அவர் எழுதிய கட்டுரையின் கீழ்வரும் சில வரிகள் அவருடைய உரைநடை ஆற்றலைத் தெரிவிக்கும். உயர்தனிச் செம்மொழி என்னும் கட்டுரையிலிருந்து, “பலமொழிகட்குத் தலைமையும், மிக்க மேதமையும் உடைய மொழி, உயர்மொழி, தனித்து இயங்க வல்ல ஆற்றல் சார்ந்தது தனிமொழி. திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி செம்மொழி, ஆயின் தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழியாம்.

#### வினாக்கள்:

1. சி.வை. தாமோதரனார் பரிதிமாற்கலைஞரை எவ்வாறு போற்றினார்?
2. பரிதிமாற்கலைஞர் எழுதிய நாடக நூல்கள் யாவை?
3. கீழ்வரும் சொல்லின் இலக்கணத்தையும், புணர்ச்சி விதியினையும் எழுதுக.
4. பரிதிமாற்கலைஞர் தமிழுக்குத் தந்திட்ட பெருமைமிகு வரிகளுள் ஒன்றினை எழுதுக.

### VII. பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :

3 x 6 = 18

41. பண்பின் படிமமாக படைக்கப்பட்ட இராமன் பிற உயிர்களுடன் கொண்டிருந்த உறவு நிலையைப் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக. (அல்லது)  
செய்ந்நன்றியறிதலே அறம் என்பதை வாயுறை வாழ்த்தின் துணை கொண்டு நிறுவுக,
42. குடும்பம் என்னும் சிறிய அமைப்பிலிருந்தே மனித சமூகம் என்னும் பரந்த அமைப்பு கட்டமைக்கப்படுகிறது - எவ்வாறு விளக்குக.
43. ‘உரிமைத்தாகம்’ கதையில் சகோதரர்கள் இருவரும் ஒன்றிணையாமல் இருந்திருந்தால் கதையைத் தொடர்ந்து எழுதி முடிக்க.

### VIII. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

44. அ) ‘துன்பு உளது எனின்’ - எனத் தொடங்கும் கம்பராமாயண பாடல்.  
ஆ) ‘வரும்’ என முடியும் குறள்.