

**இயல்**

**4**

**செல்வத்துள் எல்லாம் தலை**

**கல்வி**

**12**

**4**

**இயல்**

உரைநடை	பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்	உ.வே.சாமிநாதர்
செய்யுள்	இதில் வெற்றி பெற	சுரதா
செய்யுள்	இடையீடு	சி.மணி
செய்யுள்	புறநானூறு	ஒளவையார்
துணைப்பாடம்	பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்	
இலக்கணம்	பா. இயற்றப் பழகலாம்	

**இயல்**

**4**

**பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள்**

- உ.வே.சாமிநாதர்

**உரைநடை உலகம்**

**பாடநூல் வினாக்கள்**

**பலவுள் தெரிக**

1. சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.

அ) வசம்பு

ஆ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு

இ) கடுக்காய்

ஈ) மாவிலைக்கரி

விடை: இ

2. 'குழிமாற்று' எந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சொல்

அ) இலக்கியம்

ஆ) கணிதம்

இ) புவியியல்

ஈ) வேளாண்மை விடை: ஆ

**குறுவினா**

1. அக்காலத்துக் கல்வி முறையில் மனனப் பயிற்சிக்கு உதவிய நூல்கள் யாவை ?

- ♦ தமிழில் : நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதிநூல்கள்.
- ♦ கணிதத்தில் : கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று முதலிய பலவகை வாய்பாடுகள்.
- ♦ 'தலைகீழ்ப்பாடம்' என்ற முறையும் உண்டு.
- ♦ ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்ற அகராதி வடிவில் அமைந்த நூல்கள் நினைவாற்றலை வளர்க்க உதவின.



1. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்?

- ♦ மாணாக்கர்களின் அறிவு, திறன்கள், மனப்பாங்கு, செயற்பாடுகள், பண்புகள், பாடரீதியான அடைவுகள் எல்லா மாணவர்களுக்கு ஒரே மாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்ற எனது மனநிலையை மாற்றுவேன்.
- ♦ கற்றலில் பின்னடைவு அடைந்திருக்கும் மாணாக்கரை எக்காரணம் கொண்டும் கற்றலில் முழு அடைவு அடையும் மாணாக்கரோடு ஒப்பிட்டுக் கூறமாட்டேன் ; மாறாக, கற்றலில் அம்மாணவன் பின்னடைவு அடைந்ததற்கான காரணத்தைக் கண்டு அவனைத் தேற்றுவேன்.
- ♦ கற்றலில் பின்தங்கிய மாணாக்கர் கற்றலில் இடர்ப்படுவதற்கான காரணத்தை இனங்கண்டு அவன் முழுமையான அடைவு எய்த நல்ல வழிகாட்டியாகச் செயல்படுவேன்.
- ♦ எல்லா மாணாக்கரையும் அன்புடன் அணுகும் மனத்தைப் பெறுவேன்.
- ♦ தகாத வார்த்தைகள், பொருத்தமற்ற வார்த்தைகளை ஒருபோதும் வகுப்பறையில் உச்சரிக்க மாட்டேன்.
- ♦ மாணாக்கர்களின் குடும்பச்சூழல்களை உணர்ந்து அவர்களுக்கு ஆறுதலான வார்த்தைகளைக் கூறுவேன்.
- ♦ மாணாக்கரோடு முரண்படுதல், எதிர்த்து நின்று செயற்படுதல் ; துன்புறுத்தல், மனம்தோக நடத்தல் என்பன போன்ற மனவேதனைப்படுத்தும் செயல்பாடுகளை முற்றிலும் தவிர்ப்பேன்.
- ♦ நல்ல ஆசானாய் இருக்கும் என்னாலும் நல்ல அன்பானவனாய் இருக்க முடியும் என்பதை நிலைநிறுத்துவேன்.

2. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.

- ♦ முதலில் ஆசிரியர் தரையில் எழுத அதன் மேல் பிள்ளைகள் எழுதினர். மணலில் எழுதிப் பழகுவர்.
- ♦ எழுத்துகள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமைந்திருந்தன.
- ♦ பழங்காலத்தில் கல், களிமண்பலகை, உலோகத்தகடு, துணி, இலை, பனைஓலை, பூர்ஜ மரப்பட்டை, மரப்பலகை, தோல், மூங்கில் பத்தை போன்றவையும் எழுதுபடுபொருட்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- ♦ இலை, மரப்பட்டை, களிமண் பலகை போன்றவை விரைவில் அழியக்கூடியவை.
- ♦ மரப்பலகை, மூங்கில் பத்தை இவைகளின் பெரிய நூல்களை எழுதிக் கையாள்வது கடினமாக இருந்தன. தோல், துணி, உலோகத்தகடு போன்றவை மிகுந்த பொருட்செலவினை உண்டாக்கின.
- ♦ கருங்கல்லில் எழுதினால் பிற இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்வது கடினமாகும். ஓலைச்சுவடிகளில் எழுத்தாணிகளைக் கொண்டு எழுதினர். கல்வெட்டுகளில் கல்தச்சர்களால் சிற்றுளி கொண்டு எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்டன. களிமண் பலகைக் கணிதம் எழுத்தாணி கொண்டே எழுதினர்.
- ♦ எழுத்துகளின் உருவம் பல காலமாக மாறாமல் இருந்தது. காலம் செல்லச் செல்ல எழுதுகோலைப் பயன்படுத்திக் காகிதத்தில் எழுதும் முறையைக் கற்றுக்கொண்டனர்.

## நெடுவினா

12

4

இயல்

1. பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

- பண்டைக்காலத்தில் ஆசிரியர்களிடையே மிகுந்த உறவுமுறை இருந்தது. ஆசிரியரை உபாத்தியாயர் என்றனர். உபாத்தியாயரைக் கணக்காயர் என்பர். உபாத்தியாயருடைய வீடே குருகுலமாக இருந்தது.
- ஊர்தோறும் பொதுவாக இடத்தில் மேடை அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அம்மேடையை மன்றம் என்றும் அம்பலம் என்றும் கூறுவர். மன்றம் என்பது மரத்தடியில் உள்ள திண்ணை. அதுதான் பிறகு திண்ணைப் பள்ளிக்கூடமாக மாறியது. மரத்தடிப் பள்ளிகள் நாளடைவில் குடிசைப் பள்ளியாக மாறியது.
- பெற்றோர்கள் ஐந்து வயதில் பிள்ளைகளை ஆசிரியரிடம் ஒப்படைத்தனர். ஒரு நல்ல நாளில் ஏட்டின்மீது மஞ்சள் பூசி பையனிடம் கொடுப்பர். உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்ல மாணவன் அதைப் பின்பற்றிச் சொல்வான். இப்படி மாணாக்கர்கள் பலர் சேர்ந்து சொல்வதை 'முறை வைப்பது' என்பர்.
- சுவடியில் எழுத்துகள் தெளிவாகத் தெரிய மஞ்சள், மணத்தக்காளிச் சாறு, மாவிலைக் கரி, தர்ப்பைக் கரி தடவுவர். உபாத்தியாயர் மாணவர்களை முதலில் மணலில் எழுதிப் பழக்குவர். உபாத்தியாயர் எழுதியதின்மேல் மாணவர்கள் எழுதி எழுதிப் பயிற்சி பெறுவர்.
- எழுத்துகள் ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமல், வரிகோணாமல் பழைய காலத்தில் எழுதும் முறையைக் கற்றுக் கொடுத்தனர். புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியவை வரியெழுத்தின் உறுப்புகளாகும். இதனை முறையாகக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- மனனம் செய்யும் முறையைச் சொல்லிக் கொடுத்தனர். மாணாக்கர்கள் அதிக முயற்சி எடுத்து மனனம் செய்தனர்.
- தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதி நூல்கள் முதலியவற்றையும் ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் முதலிய அகராதி வரிசையில் அமைந்த நூற்களை மனப்பாடம் செய்ய வைப்பதன் மூலமாகக் கற்றுக் கொடுத்தனர்.
- கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று முதலிய பலவகை வாய்பாடுகள் மூலம் கற்பித்தல் நடைபெற்றது. எல்லோரும் ஒன்றாகக் கூடி கேள்விகள் கேட்டும் விடைகூறியும் கற்று வரும் முறையும் இருந்தது. சுவடியில் எழுத்துகளை எழுதும் முறையும், கற்றுக்கொடுத்தனர்.
- ஆசிரியர்கள் மாணாக்கர்களை அன்பினால் வழி நடத்தி வந்தார்கள். கற்றல் கற்பித்தல் முக்கியமாக விளங்கிய வாதம் செய்யும் கற்றல் முறையும் இருந்தது. அரசவையில் கூட வாதுபுரியும் அளவிற்குக் கற்றல் முறைகள் இருந்தன. பள்ளிக்கூடத்தில் மாணாக்கர்கள் நூல் பயிலும் இயல்பை நன்னூல் நூற்பா இவ்வாறு கூறும்.

“வினாதல் வினாயவை விடுத்தல் என்றிவை

கடனாக் கொளினே மடநனி இகக்கும்”

- நன்னூல் 41

- ஞாபகசக்தியை வளர்க்க தினமும் பூ, மிருகம், பட்சி, ஊர் இவற்றின் பெயர்களில் வகைக்கு ஒவ்வொன்றை ஆசிரியர் சொல்லி அனுப்ப மாணாக்கர் அந்தப் பெயர்களை மறுநாள் மறவாமல் வந்து சொன்னார்கள்.
- இவ்வாறு, மாணவர்களின் எல்லாத் திறமைகளையும் வளர்க்கும் விதமாக கற்பித்தல் இருந்தது. மாணவர்களும் தங்களின் அறிவினை வளர்க்கும் விதமாகக் கற்றனர்.



பலவுள் தெரிக

1. திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்கள் எந்த நூற்றாண்டில் அதிகம் இருந்தன?

- அ) 12-ஆம் நூற்றாண்டு  
இ) 19-ஆம் நூற்றாண்டு

- ஆ) 18-ஆம் நூற்றாண்டு  
ஈ) 17-ஆம் நூற்றாண்டு

விடை: இ

2. குருகுலம் என்பது

- அ) ஆசிரியரின் அறை  
இ) துறவியரின் குழல்

- ஆ) குருக்கள் தங்கும் இடம்  
ஈ) ஆசிரியரின் வீடு

விடை: ஈ

3. மன்றத்திற்கு வழங்கும் இன்னொரு பெயர்

- அ) சபை ஆ) சங்கம்

- இ) கோட்டை ஈ) அம்பலம்

விடை: ஈ

4. ஜைன மடங்களுக்கான பெயர்

- அ) அம்பலம் ஆ) மன்றம்

- இ) திண்ணை ஈ) பள்ளி

விடை: ஈ

5. பள்ளியென்னும் பெயர் எவ்வறிற்கெல்லாம் பொதுவாக வழங்கப்படும்

- அ) பாடசாலை, ஆலயம்  
இ) பாடசாலை, மடங்கள்

- ஆ) பாடசாலை, விருந்தினர் கூடும் இடம்  
ஈ) பாசறை, மடங்கள்

விடை: இ

6. 'நெடுங்கணக்கு' என்பது

- அ) நீண்ட கணக்கு ஆ) பெருக்கல் கணக்கு இ) ஓலைச் சுவடி ஈ) அரிச்சுவடி

விடை: ஈ

7. 'சட்டாம்பிள்ளை' என்பவர் யார்?

- அ) ஊரில் பெரியவர்  
இ) தலைமை வகிக்கும் மாணவர்

- ஆ) சண்டித்தனம் செய்பவர்  
ஈ) பிடிவாதம் பிடிக்கும் மாணவர்

விடை: இ

8. 'அக்ஷராப்பியாசம்' என்றால்

- அ) பாடம்படித்தல் ஆ) எழுத்தறிவித்தல்

- இ) மனனம் செய்தல் ஈ) ஏடு எழுதுதல்

விடை: ஆ

9. 'ஐயாண் டெய்தி மையாடி அறிந்தார் கலைகள்' என உரைக்கும் நூல்

- அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) வளையாபதி

- இ) குண்டலகேசி ஈ) சிந்தாமணி

விடை: ஈ

10. செய்யுளை நினைவுப்படுத்தும் முறைகள்

- அ) எழுதுதல், படித்தல்  
இ) எதுகை மோனை, அந்தாதி

- ஆ) வாசித்தல், எதுகை மோனை  
ஈ) கற்பித்தல், எழுதுதல்

விடை: இ

11. எழுத்தாணிக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்

- அ) மடக்கெழுத்தாணி ஆ) குண்டெழுத்தாணி இ) ஊசி

- ஈ) எழுதுகோல்

விடை: இ

12. கதைப்பாடல் குறிப்பிடும் மனனம் செய்வதற்கான சுவடி

- அ) அம்கொவதி சுவடி  
இ) பிரபாவதி சுவடி

- ஆ) இந்திரச்சுவடி  
ஈ) சரஸ்வதி சுவடி

விடை: இ

13. "மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்

மிஞ்சப் புகட்ட மிகவளர்ந்தாய்" - எனக் குறிப்பிடும் நூல்

அ) சிந்தாமணி  
இ) தமிழக்கோவை

ஆ) தமிழ்விடு தூது  
ஈ) இரட்டைஅர்த்தங்கள் மாண்டு போகவில்லை

விடை: ஆ

14. ஒதற் பிரிவுக்கென தொல்காப்பியம் குறிப்பிடும் கால எல்லை

அ) மூன்று ஆண்டுகள்  
இ) இரண்டு ஆண்டுகள்  
ஆ) நான்கு ஆண்டுகள்  
ஈ) ஏழு ஆண்டுகள்

விடை: அ

15. பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக்கூடங்கள் என்னும் உ.வே.சாவின் இக்கட்டுரை எந்தத் தொகுப்பில் இருந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளது?

அ) உயிர்நீட்சி  
ஆ) உயிர்மீட்சி  
இ) உயிர்க்காட்சி  
ஈ) மையாடல்  
விடை: ஆ

16. கூற்று 1 : ஆசிரியர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக் கொடுக்க மாணக்கன் அதனைப் பின்பற்றிச் செல்வான்.

கூற்று 2 : பிள்ளைகள் முதலில் தரையில் எழுத ஆசிரியர்கள் அதன் மேல் எழுதுவார்கள்.

அ) கூற்று இரண்டும் சரி  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
ஆ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
ஈ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
விடை: இ

17. கூற்று : சுவடிகளிலுள்ள எழுத்துகளில் மையைத் தடவி வாசிக்கத் தருவார்கள்.

காரணம் : கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும், எழுத்துகளை விளக்கமாகக் காட்டும்.

அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு  
இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு  
ஆ) கூற்று சரி, காரணம் சரி  
ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி  
விடை: ஆ

18. கூற்று 1 : உபாத்தியாயருடைய வீடே பள்ளிக்கூடமாக இருந்தது.

கூற்று 2 : கணக்காயரென்பது அமைச்சரின் பெயர்.

அ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று இரண்டும் சரி  
ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
விடை: ஆ

19. கூற்று : பூ, மிருகம், பட்சி, ஊர் இவற்றின் பெயர்களை ஆசிரியர் கூறி அனுப்புவதில்லை.

காரணம் : பெயர்களை நினைவில் வைத்து மறுநாள் சொல்வதன் மூலம் நினைவாற்றல் அதிகமாகும்.

அ) கூற்று தவறு காரணம் சரி  
இ) கூற்று சரி காரணம் சரி  
ஆ) கூற்று சரி காரணம் தவறு  
ஈ) கூற்று தவறு காரணம் தவறு  
விடை: அ

20. கூற்று : தமிழ்நாட்டிற்கும் நவத்வீபம் முதலிய இடங்களிலிருந்து வந்து படித்துச் சென்றவர்கள் பலர் உண்டு.

காரணம் : திருவாவடுதுறை மடம், தருமபுரம் மடம் முதலியன பல வருஷமாகக் கல்வியைப் போதிக்கவில்லை.

அ) கூற்று சரி, காரணம் சரி  
இ) கூற்று சரி காரணம் தவறு  
ஆ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி  
ஈ) கூற்று தவறு காரணம் தவறு  
விடை: இ

21. கூற்று 1 : பள்ளிக்கு முதலில் வருபவனை வேத்தான் என்று அழைப்பர்.

கூற்று 2 : வேத்தான் சில நேரங்களில் சட்டாம்பிள்ளைக்குரிய கடமை செய்வான்.

அ) கூற்று இரண்டும் சரி  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
விடை: இ



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

### 22. சரியானதைத் தேர்க.

- |                    |   |                         |
|--------------------|---|-------------------------|
| அ) உபாத்தியாயர்    | - | கணக்காயர்               |
| ஆ) கீழ்வாயிலாக்கம் | - | பின்ன எண்ணின் மேல் தொகை |
| இ) நவத்வீபம்       | - | கல்விப் பயிற்சிக் கூடம் |
| ஈ) வித்தியாரம்பம்  | - | எழுத்துப் பயிற்சி       |

விடை: அ

### 23. சரியானதைத் தேர்க.

- அ) மனப்பாடம் செய்ய சகல வல்லவாதி சுவடி என்ற புத்தகம் இருந்தது.  
 ஆ) 'மையாடல் விழா' என்பது திருமண விழா.  
 இ) நெடுங்கணக்கை மாணாக்கர் தானே கற்றனர்.  
 ஈ) நிகண்டுகளை மனப்பாடம் செய்யும் மாணவனுக்கு மதிப்பிருந்தது.

விடை: ஈ

### 24. சரியானதைத் தேர்க.

- |              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| அ) சாஸனம்    | - | இருக்கை   |
| ஆ) மணல்      | - | சிலேட்    |
| இ) பனையேடு   | - | கரும்பலகை |
| ஈ) எழுத்தாணி | - | பென்சில்  |

விடை: ஆ

### 25. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- |                 |   |                        |
|-----------------|---|------------------------|
| அ) ஓதற்பிரிவு   | - | 3 வருடம்               |
| ஆ) வேத்தான்     | - | முதலில் வரும் மாணக்கன் |
| இ) மையாடல் விழா | - | அக்ஷராப்பியாசம்        |
| ஈ) விலங்கு      | - | வரியெழுத்தின் இனம்     |

விடை: ஈ

### 26. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- அ) சுவடிகளை வைக்கவும் எடுத்துச்செல்லவும் பயன்படும் கருவி அசை எனப்படும்.  
 ஆ) 'கிளிமூக்கு' என்பது ஓலைச் சுவடியுடன் தொடர்புடையது.  
 இ) மாணவர்கள் சேர்ந்து சொல்வது மனன முறை என்பர்.  
 ஈ) புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியன வரியெழுத்தின் உறுப்புகள்.

விடை: இ

### 27. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- |             |   |                       |
|-------------|---|-----------------------|
| அ) கோணாமல்  | - | கொம்பு சுழி           |
| ஆ) சாயாமல்  | - | கொண்ட பந்தி           |
| இ) அசையாமல் | - | தராசுபோல் கால்கள்     |
| ஈ) கொம்பு   | - | வரியெழுத்தின் உறுப்பு |

விடை: இ

### 28. பொருத்துக.

- |                    |   |                       |
|--------------------|---|-----------------------|
| அ) உபாத்தியாயர்    | - | 1. தாழைமடல்           |
| ஆ) குழிமாற்று      | - | 2. ஆசிரியர்           |
| இ) சீதாளபத்திரம்   | - | 3. எழுத்துப்பயிற்சி   |
| ஈ) அக்ஷராப்பியாசம் | - | 4. பெருக்கல் வாய்பாடு |

அ) 2, 4, 1, 3

ஆ) 3, 4, 1, 2

இ) 2, 1, 4, 3

ஈ) 3, 1, 4, 2

விடை: அ

4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

152



29. பொருத்துக.

- அ) எட்டயபுரம் திண்ணைப் பள்ளி - 1. பின்னத்தூர் நாராயணசாமி  
ஆ) முத்துராம பாரதி திண்ணைப் பள்ளி - 2. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்  
இ) கணபதியார் திண்ணைப் பள்ளி - 3. வெள்ளைக்கால் ப. சுப்பிரமணியனார்  
ஈ) மெளனகுரு - 4. மாண. இராசமாணிக்கனார்
- அ) 2, 1, 3, 4 ஆ) 2, 1, 4, 3 இ) 2, 3, 1, 4 ஈ) 2, 4, 3, 1 விடை: அ

30. பொருத்துக.

- அ) நெடுங்கணக்கு - 1. அரசாணை  
ஆ) சட்டாம் பிள்ளை - 2. ஓலைச்சுவடி  
இ) தூக்கு - 3. அரிச்சுவடி  
ஈ) சாஸனம் - 4. வகுப்புத்தலைவன்
- அ) 3, 4, 1, 2 ஆ) 3, 2, 4, 1 இ) 4, 1, 3, 2 ஈ) 4, 3, 1, 2 விடை: ஈ

31. சென்னை புரசைவாக்கம் சர்,எம்.சி.டி. முத்தையா உயர்நிலைப் பள்ளி ஆசிரியர் சங்கத்தின் முதல் சொற்பொழிவாக 20.03.1936இல் நிகழ்த்தப்பட்டு 16.08.1936இல் கட்டுரையாக வெளியான வார இதழ்

- அ) இந்தியா ஆ) விஜயா  
இ) நவசக்தி ஈ) சுதேசமித்திரன் [விடை: ஈ]

32. மில்டனின் சுவர்க்க நீக்கத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

- அ) வெள்ளைக்கால் ப. சுப்பிரமணியனார் ஆ) எட்டையபுரம் சி.சுப்பிரமணிய பாரதி  
இ) சுப்ரமணிய சிவா ஈ) உ.வே.சாமிநாதர் [விடை: அ]

33. வெள்ளைக்கால் சுப்பிரமணியனார் என்பார் ..... ஆவார்.

- அ) வழக்கறிஞர் ஆ) பொறியாளர்  
இ) உயிரின மருத்துவர் ஈ) நீதியரசர் [விடை: இ]

34. ப. சுப்பிரமணியார், திருநெல்வேலி தெற்குத்தெரு கணபதியார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்த வருடங்கள்

- அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஐந்து ஈ) ஆறு [விடை: ஆ]

35. வரலாற்றாய்வாளரும் தமிழறிஞருமான டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் ..... படித்திருக்கிறார்.

- அ) ஞான குருவிடம் ஆ) மெளன குருவிடம்  
இ) கணபதியாரிடம் ஈ) மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரனாரிடம்  
[விடை: ஆ]

36. நற்றிணை நூலின் உரையாசிரியர்

- அ) டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் ஆ) பின்னத்தூர் நாராயணசாமி  
இ) ப. சுப்பிரமணியனார் ஈ) வ.சுப. மாணிக்கம் [விடை: ஆ]

37. நாராயணசாமி, பின்னத்தூர் அருகே உள்ள கிருஷ்ணாபுரம் ..... திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் இலவசமாகப் படித்தார்.

- அ) சோமசுந்தர பாரதி ஆ) சுப்பிரமணிய பாரதி  
இ) முத்துராம பாரதி ஈ) கவிபாரதி [விடை: இ]



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

38. நாவலர் சோமசுந்தர பாரதிக்குப் பொருந்தாததைக் கண்டறிக.

அ) பாரதியின் நண்பர்

ஆ) வழக்கறிஞர்

இ) தமிழறிஞர்

ஈ) வரலாற்றாய்வாளர்

[விடை: ஈ]

39. பின்வரும் தமிழறிஞர்களில் சிலப்பதிகார உரையாசிரியரைக் கண்டறிக.

அ) ப. சுப்பிரமணியனார்.

ஆ) மா.இராசமாணிக்கனார்

இ) வ.சுப. மாணிக்கம்

ஈ) வேங்கடசாமி

[விடை: ஈ]

40. டாக்டர் வ.சுப. மாணிக்கம் ..... பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தராக இருந்தார்.

அ) சென்னை

ஆ) மதுரை

இ) மைசூர்

ஈ) டெல்லி

[விடை: ஆ]

41. 'இரட்டை அர்த்தங்கள் மாண்டுபோகவில்லை' என்னும் நூலின் ஆசிரியர்

அ) அ.கா. பெருமாள்

ஆ) வ.சுப. மாணிக்கம்

இ) வ.வே.சு. ஐயர்

ஈ) மு.வரதராசனார்

[விடை: அ]

42. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) கீழ்வாயிலக்கம்

- 1. பெருக்கல் வாய்ப்பாடு

ஆ) மேல்வாயிலக்கம்

- 2. தாழை மடல்

இ) குழிமாற்று

- 3. பின்ன எண்ணின் கீழ்த்தொகை

ஈ) சீதாளபத்திரம்

- 4. பின்ன எண்ணின் மேல்தொகை

அ) 3, 4, 1, 2

ஆ) 3, 1, 2, 4

இ) 4, 3, 2, 1

ஈ) 2, 3, 1, 4

[விடை: அ]

43. நவத்வீபம் என்பது

அ) நேபாளத்தில் உள்ள பள்ளிக்கூடத்தின் பெயர்

ஆ) வங்காளத்தில் உள்ள ஓர் ஊர்

இ) தெய்வத்திற்குப் படைக்கப்படும் ஒருவித பொருள்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: ஆ]

44. முதன் முதலில் வித்தியாப்பியாசம் செய்யும்பொழுது தாய்தந்தையர் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுத்த வயது

அ) ஐந்து

ஆ) ஏழு

இ) பத்து

ஈ) பதின்மூன்று [விடை: அ]

45. உபாத்தியாயர் ..... சொல்லிக்கொடுக்க, மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றிச் சொல்வான்.

அ) குறுங்கணக்கை

ஆ) நெடுங்கணக்கை

இ) புராணத்தை

ஈ) இதிகாசத்தை [விடை: ஆ]

46. உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்ல அதை மாணவர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை ..... என்று கூறுவார்கள்.

அ) முறை வைப்பது

ஆ) திருமறை படிப்பது

இ) பாடம் படிப்பது

ஈ) நூல் வாசிப்பது

[விடை: அ]

47. உபாத்தியாயருக்குப் பிரதியாகச் சில சமயங்களிற் முறை வைப்பவர்

அ) சட்டாம்பிள்ளை

ஆ) கணக்குப்பிள்ளை

இ) உபாத்தியாயரின் மனைவி

ஈ) இவர்களில் எவருமில்

[விடை: அ]

48. மை தடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்குவதனால் அகூராப்பியாசத்தை ..... என்று சொல்வார்கள்.

அ) மஞ்சள் நீராட்டுவிழா

ஆ) மையாடல் விழா

இ) மையிழைக்கும் விழா

ஈ) புதுவாசிப்பு நாள் விழா

[விடை: ஆ]



49. வரியெழுத்தின் உறுப்புகள்

- i) புள்ளி                      ii) கால்                      iii) கொம்பு                      iv) விலங்கு  
அ) i), ii) சரி                      ஆ) ii), iii) சரி                      இ) iii) மட்டும் தவறு                      ஈ) நான்கும் சரி [விடை: ஈ]

50. சிறுவர்களைப் படிக்கவைக்கும் வகையில் அகராதி வரிசையில் அமைந்த நூல்கள்

- அ) ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன்                      ஆ) திருக்குறள், நாலடியார்  
இ) இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது                      ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]

51. கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று, நெல் இலக்கம் முதலிய வாய்பாடுகளைக் கட்டாயம் மனப்பாடம் செய்வதற்காக இருந்த சுவடிப் புத்தகம்

- அ) லீலாவதி                      ஆ) கலாவதி                      இ) பிரபாவதி                      ஈ) அமராவதி [விடை: இ]

52. இரட்டைத் துணையுள்ள ஏடுகளில் ஒரு துளையில் செப்புக்கம்பி அல்லது மூங்கிற் குச்சியைச் செருகிக் கட்டுவதை ..... என்று கூறுவர்.

- அ) மூங்கிலாசனம்                      ஆ) நாராசம்                      இ) ஏடாசம்                      ஈ) கிளிமூக்கு [விடை: ஆ]

53. சுவடிகளை வைப்பதற்கும் எடுத்துச் செல்வதற்கும் உபயோகப்படும் கருவிக்கு ..... என்று பெயர்.

- அ) மையாடல்                      ஆ) நாராசுரம்                      இ) கிளிமூக்கு                      ஈ) தூக்கு [விடை: ஈ]

54. தூக்கு என்னும் சுவடி சார்ந்த பொருளுக்கு ..... என்றும் பெயர்.

- அ) அசை                      ஆ) இசை  
இ) தூக்கிசை                      ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]

55. அரசவையில் வாதுபுரிந்து தம் கல்வித்திறமையை நிலைநாட்டும் நூற்பயிற்சியுடையவர்கள் கொடிக்கடியிருப்பரென்று குறிப்பிடும் நூல்

- அ) பரிபாடல்                      ஆ) பட்டினப்பாலை  
இ) மதுரைக்காஞ்சி                      ஈ) முல்லைப்பாட்டு [விடை: இ]

56. “வினாதல் வினாயவை விடுத்தல் என்றிவை

கடனாக் கொளினே மடநனி இக்கும்” - என்று குறிப்பிடும் நூல்

- அ) அகத்தியம்                      ஆ) தொல்காப்பியம்  
இ) நன்னூல்                      ஈ) தொன்னூல் விளக்கம் [விடை: இ]

57. ‘என் ஒருவன் சாந்துணையும் கல்லாத வாறு’ என்று குறிப்பிடும் நூல்

- அ) திருக்குறள்                      ஆ) நாலடியார்                      இ) நான்மணிக்கடிகை                      ஈ) திரிகடுகம் [விடை: அ]

58. கல்வியின் பொருட்டு பிரியங்காலத்தைத் தொல்காப்பியம் ..... பிரிவு என்று குறிப்பிடுகிறது.

- அ) ஓதற்பிரிவு                      ஆ) பொருள்வயின் பிரிவு  
இ) தலைமகற்பிரிவு                      ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]

59. தஞ்சாவூரில் இருந்த ஆகம சாஸ்திர பண்டிதராகிய சர்வசிவ பண்டிதரென்பவரிடத்தில் பல அன்னிய தேசத்து மாணாக்கர்கள் வந்து கற்றுச் சென்றார்களென்னும் செய்தி ..... சாஸனம் ஒன்றால் தெரிகின்றது.

- அ) முதல் இராஜராஜ சோழன் காலத்தில், தஞ்சையில் பொறிக்கப்பட்ட  
ஆ) முதல் இராசேந்திர சோழன் காலத்தில், உறையூரில் பொறிக்கப்பட்ட  
இ) இரண்டாம் இராஜஇராஜசோழன் காலத்தில், தாராசுரத்தில் பொறிக்கப்பட்ட  
ஈ) முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில், காஞ்சிபுரத்தில் பொறிக்கப்பட்ட [விடை: அ]



12

4

இயல்

60. பல வருடகாலம் தமிழ்க்கல்லூரியாகவும், வடமொழிக் கல்லூரியாகவும் விளங்கி வந்த மடங்கள்  
அ) திருவாவடுதுறை, தருமபுரம் ஆ) மதுரை, திருப்பாதிரிப் புலியூர்  
இ) காஞ்சிபுரம், திருநெல்வேலி ஈ) இவற்றில் ஏதுமில்லை [விடை: அ]
61. சரியானக் கூற்றைக் கண்டறிக.  
i) பள்ளிக்கூடத்திற்குக் காலையில் ஐந்து மணிக்கே வந்துவிட வேண்டுமாகையால் பிள்ளைகள் பெரியவர்களை அழைத்து வருவதே வழக்கம்.  
ii) முதலில் வருபவனை வேத்தான் என்று சொல்வார்கள்.  
iii) வேத்தன் என்பதற்கு மற்றவர்களை விட வேறான தனிப்பெருமை உடையவன் என்பது பொருள்.  
அ) i), ii), iii) தவறு ஆ) i), ii) சரி இ) iii) மட்டும் தவறு ஈ) மூன்றும் சரி [விடை: ஈ]
62. 'தமிழ்த்தாத்தா' என்னும் சிறப்புக்குரியவர்  
அ) உ.வே.சா. ஆ) ம.பொ.சி. இ) தெ.பொ.மீ ஈ) மு.வ. [விடை: அ]
63. உ.வே.சா. பெறாத பட்டத்தைக் கண்டறிக.  
அ) மகாமகோபாத்தியாய ஆ) திராவிட வித்தியா பூஷணம்  
இ) தாஷ்ஷிணாத்தி கலாநிதி ஈ) தாஹுணாத்திய கருணாநிதி [விடை: ஈ]
64. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடித்தேடி அச்சில் பதிப்பிக்க அரும்பாடுபட்டவர்  
அ) உ.வே.சா. ஆ) ம.பொ.சி. இ) தெ.பொ.மீ ஈ) மு.வ. [விடை: அ]
65. உ.வே.சா. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற ஆண்டு  
அ) 1932 ஆ) 1930 இ) 1928 ஈ) 1926 [விடை: அ]
66. உ.வே.சா.வின் திருவுருவச்சிலை சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் ..... வண்ணம் நிறுவப்பட்டுள்ளது.  
அ) வங்கக்கடலை நோக்கி நிற்கும் ஆ) வள்ளுவர் கோட்டத்தைப் பார்க்கும்  
இ) அனைவரும் வியக்கும் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
67. உ.வே.சா. நூலகம் அமைந்துள்ள இடம்  
அ) சென்னை, திருவான்மியூர் ஆ) சென்னை, வடபழனி  
இ) தஞ்சை, கிழக்குவாசல் ஈ) மதுரை, மேற்குவாசல் [விடை: அ]

## குறுவினா

- நற்றிணை நூலின் உரையாசிரியர் யார்? அவர் எங்கு யாரிடம் திண்ணைக் கல்விக் கற்றார்?  
♦ நற்றிணை நூலின் உரையாசிரியர் பின்னத்தூர் நாராயணசாமி.  
♦ பின்னத்தூர் அருகே உள்ள கிருஷ்ணாபுரம் முத்துராம பாரதி திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் இலவசமாகக் கற்றார்.
- இன்றைய பள்ளிக்கூடங்களில் வளர்க்கப்படும் செடிகொடிகளுக்கு ஆசிரியர் கூறும் உவமை என்ன? நாடகத்தில் வனங்களைத் திரையில் எழுதித் தொங்கவிடுவது போலப் பள்ளிக்கூடங்களில் சட்டியிலும் வாயில்களிலும் செடி கொடிகளை வளர்ப்பதாக ஆசிரியர் கூறுகிறார்.
- மன்றம் என்பது எவ்வாறு அமைக்கப்பட்டிருக்கும்? அதன் வேறு பெயர்கள் என்ன?  
♦ பெரிய மரத்தடியில் மேடையொன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.  
♦ 'அம்பலம்' என்றும் 'மன்றம்' என்றும் அழைப்பர்.

4. 'முறை வைப்பு' என்றால் என்ன ?

உபாத்தியாயர் (ஆசிரியர்) ஒன்றைச் சொல்ல அதை மாணாக்கர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வது 'முறை வைப்பது' என்று அழைக்கப்படும்.

5. கையெழுத்து எவ்வாறு இருக்க வேண்டுமென்று பழைய வெண்பா பாடல் குறிப்பிடுகிறது?

- ◆ எழுத்துகளில் கொம்பு, சுழி போன்றவை கோணக் கூடாது.
- ◆ வரிசையாக எழுதும் எழுத்துகள் சாயக் கூடாது.
- ◆ துணைக்கால் எழுத்துகள் சாயாமல் அம்புபோல் அசையாமல் எழுத வேண்டும்.

6. வரியெழுத்தின் உறுப்புகள் யாவை?

புள்ளி, கால், கொம்பு, விலங்கு முதலியவை வரியெழுத்தின் உறுப்புகள்.

7. 'கிளிமூக்கு' என்பது என்ன?

- ◆ சுவடியைக் கோர்க்கும் கயிற்றின் ஒரு தலைப்பில் தடையாக, பனையோலையை ஈர்க்கோடு கிளிமூக்குப் போலக் கத்தரித்தது அமைப்பது பார்ப்பதற்குக் கிளிமூக்கு போன்று இருக்கும்.
- ◆ சுவடியைக் கோர்க்கும் கயிற்றின் அமைப்பு 'கிளிமூக்கு' என்றழைக்கப்படும்.

8. எழுத்தாணியின் வகைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

- ◆ எழுத்தாணியின் வகைகள் மூன்று.
- ◆ மடக்கெழுத்தாணி, வாரெழுத்தாணி, குண்டெழுத்தாணி.

9. சட்டம் தூக்கு இவை எவற்றை உணர்த்துகின்றன?

சட்டம் :

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு எழுதும் பழக்கம் நன்றாக வர தினமும் அவர்களைத் தனித்தனியே ஏடுகளில் தாங்கள் மேலே எழுதி அதைப் போன்று எழுதி வரச் சொல்வர். இதற்குச் 'சட்டம்' என்று பெயர்.

தூக்கு :

சுவடிகளை வைப்பதற்கும் எடுத்துச் செல்வதற்கும் பயன்படும் கருவிக்குத் 'தூக்கு' என்று பெயர். இதற்கு 'அசை' என்ற வேறுபெயரும் உண்டு.

10. தஞ்சையில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள அரசாணையால் அறியப்படும் செய்தி யாது?

தஞ்சாவூரில் வாழ்ந்த ஆகம சாஸ்திர பண்டிதராகிய சர்வசிவ பண்டிதரிடத்தில் பல நாட்டைச் சார்ந்த மாணாக்கர்கள் கல்விக் கற்க வந்திருந்தார்கள் என்ற செய்தி, முதல் இராஜராஜ சோழன் காலத்தில் தஞ்சையில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

11. 'வேத்தான்' - இச்சொல்லால் அழைக்கப்பட்டவர் யார்? இதன் பொருள் என்ன?

- ◆ பள்ளிக்கூடத்திற்குக் காலை 5 மணிக்கே வரவேண்டும்.
- ◆ பள்ளிக்கூடத்திற்கு முதலிலே வரும் மாணாக்கரே 'வேத்தான்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- ◆ மற்றவர்களை விட வேறான தனிப்பெருமை உடையவன் என்பதே 'வேத்தான்' என்பதன் பொருள்.

12. 'தமிழ்த்தாத்தா' பெற்ற சிறப்புப் பட்டங்கள் யாவை?

- ◆ மகாமகோபாத்தியாய
- ◆ திராவிட வித்தியா பூஷணம்
- ◆ தாசுதிணாத்திய கலாநிதி
- ◆ 1932-இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய டாக்டர் பட்டம்.



13. உ.வே.சா. அவர்களின் பண்முகங்கள் யாவை?

- ◆ இணையற்ற ஆசிரியர்
- ◆ புலமைப்பெருங்கடல்
- ◆ சிறந்த எழுத்தாளர்
- ◆ பதிப்பாசிரியர்
- ◆ பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் பதிப்பிக்க அரும்பாடுபட்டவர்
- ◆ கும்பகோணம் அரசுக்கலைக்கல்லூரி, சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

14. சுவடியில் உள்ள எழுத்துகள் தெளிவாகத் தெரிய முன்னோர்கள் செய்தது யாது?

சுவடியில் வம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளியிலைச்சாறு அல்லது ஊமைத்தயிலைச்சாறு, மாவிலைக்கரி, தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றைக் கலந்து செய்த மையைத் தடவினால் எழுத்துகள் தெளிவாகத் தெரியும்.

15. வித்தியாரம்பம் என்பது யாது?

முதன் முதலில் ஐந்து வயதில் கல்வி கற்பதற்காகக் குழந்தைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுப்பதே வித்தியாரம்பம் என்பர்.

16. நாராசம் என்றால் என்ன?

இரட்டைத் துளையுள்ள ஏடுகளில் ஒரு துளையில் செப்புக் கம்பி அல்லது மூங்கிற் குச்சியைச் செருகிக் கட்டுவார்கள் அதற்கு 'நாராசம்' என்று பெயர்.

17. உ.வே.சா. விற்குத் தமிழகத்தில் செய்யப்பட்டுள்ள சிறப்புகள் யாவை?

உ.வே.சா. வின் திருவுருவச்சிலை, சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் வங்கக்கடலை நோக்கி நிற்கும் வண்ணம் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

18. அக்கால பிள்ளைகளின் சிலேட்டு, புத்தகம், பேனாவாக எவை இருந்ததாக உ.வே.சா கூறுகிறார்?

- ◆ மணல்தான் சிலேட்டு
- ◆ பனையேடுதான் புத்தகம்
- ◆ எழுத்தாணியே பேனா

சிறுவினா

1. பேராசிரியர் அ.கா.பெருமாள் அவர்கள் யாரெல்லாம் திண்ணை பள்ளியில் கல்விக்கற்றவர்கள் என்று பட்டியலிடுகின்றார்?

- ◆ மில்டனின் சுவர்க்க நீக்கத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவரும், உயிரின மருத்துவருமான வெள்ளக்கால் ப.சுப்பிரமணியனார் திருநெல்வேலி தெற்குத்தெரு கணபதியார் திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் 4 வருடங்கள் கல்வி கற்றார்.
- ◆ வரலாற்று ஆய்வாளரும், தமிழறிஞருமான டாக்டர் மா.இராசமாணிக்கனார் மௌனகுருவிடம் கல்வி கற்றார்.
- ◆ நற்றிணை நூலின் உரையாசிரியரான பின்னத்தூர் நாராயணசாமி பின்னத்தூர் அருகே உள்ள கிருஷ்ணாபுரம் முத்துராம பாரதி திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் இலவசமாகப் படித்தார்.
- ◆ சுப்பிரமணிய பாரதியின் நண்பரும் வழக்குரைஞருமான தமிழறிஞர் நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் எட்டயபுரம் திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி கற்றார்.
- ◆ சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரையெழுதிய வேங்கடசாமி அவர்கள் வல்லம் குருசாமி வாத்தியார் திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி கற்றார்.

- ♦ மதுரைப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் டாக்டர்.வ.சுப.மாணிக்கம் மகிபாலன்பட்டி நடேசனார் திண்ணைப் பள்ளியில் கல்வி கற்றார்.

## 2. வித்தியாரம்பம் (கல்வித்தொடக்கம்) குறித்து உ.வே.சாமிநாதர் கூறுவது என்ன?

- ♦ ஐந்து வயதில் வித்தியாப்பியாசம் (கல்விப்பயிற்சி) பெறுவதற்காகப் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் ஒப்படைப்பர்.
- ♦ பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்க்கும் காலம் மிகப் பெரிய விழாவாகக் கொண்டாடப்படும்.
- ♦ ஏட்டின் மீது மக்கள் பூசிப் பூசித்துப் பள்ளியில் சேரும் மாணாக்கரிடம் கொடுத்து வாசிக்கக் கூறுவர்.
- ♦ ஆசிரியர் நெடுங்கணக்கைக் (அரிச்சுவடி / எழுத்துவரிசை) சொல்ல மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றிச் சொல்ல வேண்டும்.
- ♦ ஆசிரியர் சொல்ல மாணக்கர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை 'முறை வைப்பு' என்பர்.
- ♦ சில நேரங்களில் ஆசிரியருக்குப் பதிலாகச் சட்டாம் பிள்ளை (வகுப்புத்தலைவன்) முறை வைப்பதும் உண்டு.

## 3. அக்ஷராப்பியாசத்தை (எழுத்து அறிவித்தல்) மையாடல் விழா என அழைக்கக் காரணம் என்ன? மாணக்கர் எவ்வாறு எழுத்துகளைக் கற்க தொடங்கினர்?

### மையாடல் விழா :

- ♦ சுவடியில் வசம்பு, மஞ்சள், மணத்தக்காளியிலைச்சாறு அல்லது ஊமைத்தயிலைச்சாறு, மாவிலைக்கரி, தர்ப்பைக்கரி முதலியவற்றைக் கலந்து செய்த மையைத் தடவினால் எழுத்துகள் தெளிவாகத் தெரியும்.
- ♦ இவ்வாறு தடவும் மையானது சுவடியில் இருக்கும் எழுத்துகளை விளக்கமாகக் காட்டும்.
- ♦ கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியாகவும் இருக்கும்.
- ♦ இதனாலேயே அக்ஷராப்பியாசத்தை (எழுத்து அறிவித்தலை) மையாடல் விழா என்றனர்.

### எழுத்து அறிவித்தல் :

- ♦ மாணக்கர்கள் முதலில் மணலில் எழுதிப் பழகுவர்.
- ♦ ஆசிரியர் முதலில் தரையில் எழுத அதன் மேல் மாணாக்கர்கள் எழுதுவர். பிறகு தாமே எழுதுவர்.
- ♦ இதனால் மாணக்கர்களுடைய எழுத்துகள் வரிசையாகவும் நன்றாகவும் அமைந்திருந்தன.

## 4. பண்டையக் கல்வி முறையில் 'மனனம்' என்பது எளிதான ஒன்றாக இருக்கக் காரணம் என்ன என்பதை விளக்குக.

- ♦ பண்டைய மாணாக்கருக்கு அடிப்படை நூல்களெல்லாம் மனனமாக இருக்கும்.
- ♦ தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை, தண்டியலங்காரம், நீதிநூல்கள் முதலியன பாடமாகும்.
- ♦ கணிதத்தில், கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று போன்ற பலவகை வாய்பாடுகள் இருக்கும்.
- ♦ 'தலைகீழ்ப்பாடம்' என்ற முறையும் உண்டு.
- ♦ அகராதி வரிசையில் படிப்பதால் அவை மாணாக்கரின் நினைவை விட்டு அகல்வதில்லை. சான்று : ஆத்திச்சூடி, கொன்றைவேந்தன்.
- ♦ அந்தாதி முறை, எதுகை மோனை முறையும் 'மனனம்' செய்ய எளிய முறை.
- ♦ பாடங்களைச் சிந்தித்து வருதல், ஒன்றாகச் சேர்ந்து கேள்விகள் கேட்டு விடை கூறுதல் இவையும் 'மனனம்' செய்ய எளிய வழிமுறைகளாகும்.





5. சுவடியை உருவாக்கும் முறையை விவரி.

- ♦ ஓலையை வாரி ஒழுங்காக நறுக்கித் துளையிட்டுக் கயிறு கோத்து ஒரு துளை அல்லது இரண்டு துளையிடுவர்.
- ♦ மேல் சட்டமாகப் பனைமட்டையின் காம்பை நறுக்கிக் கோர்ப்பர். மரத்தால் சட்டம் செய்வதும் உண்டு. செப்புத்தகட்டாலும் சட்டம் செய்வர்.
- ♦ சட்டங்களின் மேல் வர்ணமையினாற் பல வகையான சித்திரங்களை வரைந்து வைப்பர்.
- ♦ இரட்டைத் துளையுள்ள ஏடுகளில், ஒரு துளையினைச் செப்புக் கம்பி அல்லது மூங்கில் குச்சியைச் செருகிக் கட்டுவர். இதனை 'நாராசம்' என்று அழைப்பர்.
- ♦ சுவடியைக் கோர்க்கும் கயிற்றின் ஒரு தலைப்பில் தடையாக, பனையோலையை ஈர்க்கோடு கிளிமூக்குப் போலக் கத்தரித்து அமைப்பது பார்ப்பதற்கு கிளிமூக்கு போன்று இருக்கும். சுவடியைக் கோர்க்கும் கயிற்றின் அமைப்பு 'கிளிமூக்கு' என்றழைக்கப்படும்.

6. பண்டைய மாணவர்களுக்குக் கற்பித்த பாடங்களாகக் கதைப்பாடல் உணர்த்துபவை எனப் பேராசிரியர் அ.கா.பெருமாள் குறிப்பிடுபவை யாவை?

கதைப்பாடல் உணர்த்தும் நூற்கள் :

- ♦ ஆத்திச்சூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி கற்பிக்கப்பட்டது.
- ♦ நிகண்டுகளை மனப்பாடம் செய்பவனுக்கு மதிப்பு அதிகமாக இருந்தது.
- ♦ வியாபாரம் செய்வதற்கும் கோவிலில் பணி செய்வதற்கும் ஏற்ற முறையில் அமைந்த கணித முறை பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட்டன.
- ♦ கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று, நெல் இலக்கம் முதலிய வாய்பாடுகள் கட்டாயம் மனனம் செய்யும்படி கற்பிக்கப்பட்டது.
- ♦ 'பிரபவாதி சுவடி' என்ற புத்தகம் மனனம் செய்வதற்கென இருந்துள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 85

1. பண்டைக்காலப் பள்ளிக்கூடங்களில் பின்பற்றப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க நடைமுறைகளில், தற்காலத்தில் மேற்கொள்ளத்தக்கவை குறித்து வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.

மாணவன் : வணக்கம் ஐயா! அக்காலத்தில் கையழுத்து எப்படி இருந்தது ஐயா?

ஆசிரியர் : வணக்கம். எழுத்துகள் ஒன்றோடொன்று வரி கோணல் இல்லாமல் பழைய காலத்தில் எழுதி வந்தார்கள். நாமும் அவ்வாறே எழுத வேண்டும். புள்ளி, கால், கொம்பு முதலிய வரி எழுத்தின் உறுப்புகளை அன்றைய பெரியோர்கள் பழக்கினார்கள். நாம் இன்றைய பெரியோர்களிடமிருந்து அவற்றைப் பழக்கிக் கொள்ள வேண்டும். தமிழில் நிகண்டு, நன்னூல், காரிகை முதலானவற்றை மனனம் செய்தார்கள். கணிதத்தில் கீழ்வாயிலக்கம், மேல்வாயிலக்கம், குழிமாற்று, நெல் இலக்கம் முதலிய வாய்பாடுகளை கட்டாயம் மனப்பாடம் செய்தார்கள்.

மாணவன் : அப்படியா ஐயா! வேறு ஏதேனும் செய்தார்களா ஐயா?

ஆசிரியர் : ஆசிரியர் ஒவ்வொரு நாளும் மாணவர்களைத் தான் எழுதிய ஏடுகளின் எழுத்துகளின் மேலேயே எழுதி வரச் செய்தார்கள். இதுபோன்ற செயல்பாடுகளை நீயும் மேற்கொண்டால் சிறப்பாக இருக்கும்.

மாணவன் : நன்றி ஐயா! உறுதியாகச் செய்கிறேன் ஐயா!



2. 'மனனம் செய்தல்' - இன்றைய கல்வி நிலையிலும் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு கூறு. இது பற்றிய பத்துக் கருத்துகளை முன் வைக்க.

- ♦ திருக்குறள், சான்றோர் சிந்தனைகள், அறநூல் தொடர்கள் போன்றவற்றை மனனம் செய்தால் தான் அறிவை வெளிக்கொணர முடியும்.
- ♦ அன்று கவனச் சிதறல்கள் இல்லை. இன்று கவனச்சிதறல்களின் ஊடேதான் கல்வி. எனவே, மனனம் செய்வதே நல்லது.
- ♦ தேர்வு நேரங்களில் மனனப் பாடல்கள், சில கொள்கைகள் மனனம் செய்தாலொழிய நினைவுக்கு வராது.
- ♦ மனனம் என்பது மனதை ஒருமைப்படுத்தும் ஒரு தியானம். மனம் என்பது நீண்டநாள் மனதில் இருத்தி வைத்துக் கொள்ளும் ஒரு ஞாபக சக்தி. சான்றோர் அறிவுரை, முந்தைய நிகழ்வுகள் எல்லாம் மனனம் என்னும் வகையில்தான் அடங்கும்.
- ♦ ஒரு ஆராய்ச்சியின் தொடர்ச்சி என்பது நேற்று என்ன செய்தோம் நாளை என்ன செய்யப் போகிறோம் என்பதும் மனன சக்தியே.
- ♦ புரியாத ஒரு பகுதியை மனனம் செய்தோம் என்றால் விளங்கும் காலத்தில்தானே விளங்கும். மனனம் இல்லை என்றால் மூளையின் செயல்பாடு குறையும் என்பது ஆராய்ச்சி கருத்து.

எனவே, மனனத்தின்மீது கவனம் செலுத்துவது சிந்தனையாற்றலைச் சிறக்க வித்திடும்.





12

இயல்

4

## இதில் வெற்றி பெற

- சுரதா

செய்யுள்

4

இயல்

### பாடநூல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

1. சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்

அ) இலக்கியம்

ஆ) காவியம்

இ) ஊர்வலம்

ஈ) விண்மீன்

விடை: ஆ

2. “விண்வேறு ; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற

வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு” - தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்

அ) விண்ணும் வெண்மதியும் வேறு வேறு

ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு

இ) வெண்மதியும் முகிலும் வேறு வேறு

ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு

விடை: ஈ

#### குறுவினா

1. வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக.

வசனம் :

எதுகை, மோனை சேர்க்காமல், அடி என்ற அளவு இல்லாமல் எழுதுகின்ற வடிவம் வசனமாகும்.

கவிதை :

எதுகை, மோனை சேர்க்க வேண்டும். அடிக்கென்று எல்லை வைத்து எழுதப்படுவதே கவிதையாகும்.

#### நெடுவினா

1. கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவனவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க.

கவிதை :

- ◆ சொல்லைச் சிறந்த முறையில் தேர்வு செய்து எதுகை மோனை அமைத்து எழுத வேண்டும்.
- ◆ அடியளவு தெரிந்து கவிதை எழுத வேண்டும்.
- ◆ சொற்களை அதற்குரிய இடங்களில் பொருத்தி வைத்து கவிதையினை உருவாக்குதல் வேண்டும்.

கவிதைக்குரிய உறுப்புகள் :

- ◆ எழுத்துகளைக் கொண்டு சிறந்த அசைகளை உருவாக்குதல் வேண்டும்.
- ◆ அசைகளைக் கொண்டு சீர்களை உருவாக்குதல் வேண்டும்.
- ◆ சீர்களை முறையாக உருவாக்கினோம் என்றால் இரண்டு சீர்களுக்கு இடையே தளைகள் உருவாகும். தளைகளை அந்தந்தந்த பாவுக்குரிய முறைப்படி அமைத்தால் கவிதையில் பிழைகள் தோன்றாது. தளைகள் ஒன்றாகச் சேர்ந்தால் அடிகள் உருவாகும்.

- ♦ அடிகளை ஒன்றன் கீழ் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்தோம் என்றால் தொடைகள் தோன்றும்.
- ♦ அதிக அளவில் சிறந்த தொடைகள் அமைந்து கவிதை வரிகள் இருந்தால் அது சிறந்த கவிதையாக இருக்கும்.

#### சிறந்த கவிதை :

- ♦ கவிதைக்குரிய உறுப்புகளை வைத்துக் கவிதை எழுதும் போது, கவிதையின் உறுப்பாகிய சீர்களில் மாச்சீர், விளச்சீர் வரும்படி எழுதினால் பாடல்களிலும் தேமா, புளிமா காய்க்கும்.
- ♦ தவறாக சீர்கள் அமைந்தால் பாடல் தவறாக மாறிவரும்.
- ♦ செடியில் பூத்தப் பூவில் உள்ள தேனைக் குடிக்க வண்டுகள் தேடி வருவது போல, சிறப்புடன் எழுதிய புலவரின் பாடல் வரிகளில் எப்போதும் புகழ் தங்கும்.
- ♦ இவைகளை அறிந்து கொண்டு கவிதை எழுத வேண்டுமென்று கவிஞர் சுரதா கூறுகிறார்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

- மக்கள் பேசும் எளிய சொற்கள் தொடர்களாக அமைவது  
அ) கவிதை                      ஆ) கொச்சைச் சொற்கள் இ) பாட்டு                      ஈ) உரைநடை                      விடை: ஈ
- சிறந்த படைப்புகள் உருவாக பெரும் துணையாக இருப்பது  
அ) கவிதை                      ஆ) கட்டுரை                      இ) கல்வி                      ஈ) பள்ளிக்கூடம்                      விடை: இ
- அடியின் கீழே அடியிருந்தால் வருவது  
அ) சீர்                      ஆ) அசை                      இ) தளை                      ஈ) தொடை                      விடை: ஈ
- இரண்டுசீரின் இடைவெளியில் வருவது  
அ) தளை                      ஆ) அசை                      இ) எதுகை                      ஈ) மோனை                      விடை: அ
- எதுகை, மோனை இல்லாமல் அடியளவு அறிந்திடாமல் வருவது  
அ) உரைநடை                      ஆ) செய்யுள்                      இ) தளை                      ஈ) தொடை                      விடை: அ
- வெள்ளைப்பாட்டின் இறுதிச்சீர் தருவது  
அ) நாள்                      ஆ) காசு                      இ) மோனை                      ஈ) இயைபு                      விடை: ஆ
- முன்னோர் போல் கற்று வந்தால் உள்ளத்தில் விளைவது  
அ) அருள், அறம்                      ஆ) அறம், மறம்  
இ) அறம், பொருள்                      ஈ) பொருள், இன்பம்                      விடை: இ
- சுரதாவின் இயற்பெயர்  
அ) கோபால்                      ஆ) இராசகோபால்  
இ) துரைகோபாலன்                      ஈ) இராசகோபாலன்                      விடை: ஈ
- கூற்று 1 : பழுத்திருந்தால் சாறு வரும் ; வயலில் தண்ணீர் பாய்ந்திருந்தால் ஏர் வரும்.  
கூற்று 2 : அடியின் கீழ் அடியிருந்தால் தொடை வரும்.  
அ) கூற்று இரண்டும் தவறு                      ஆ) கூற்று இரண்டும் சரி  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு                      ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி                      விடை: ஆ



## சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

164

10. கூற்று : எதுகை மோனை சேர்க்காமல், அடியளவை அறிந்திடாமல் வார்க்கின்ற வடிவந்தான் வசனம்.  
காரணம் : எளிய மக்கள் பேசும் எளிய சொற்கள் தொடர்களாக அமைவதே உரைநடை.

அ) கூற்று சரி காரணம் தவறு

ஆ) கூற்று தவறு காரணம் சரி

இ) கூற்று சரி காரணம் சரி

ஈ) கூற்று தவறு காரணம் தவறு

விடை: இ

11. கூற்று 1 : எழுத்தெண்ணி முன்னோர் போல் கற்றுவந்தால் அறம் பொருள் உள்ளத்தில் விளையும்.  
கூற்று 2 : தேமாவும், புளிமாவும் மரத்தில் காய்க்கும் ; சீர்களிலும் அக்காய்கள் நன்கு காய்க்கும்.

அ) கூற்று இரண்டும் சரி

ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு

இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி

ஈ) கூற்று இரண்டும் தவறு

விடை: அ

12. சரியானதைத் தேர்க.

அ) பூக்கும் வரை பூ என்போம்.

ஆ) ஆக்கிய பின் அரிசி என்றும்.

இ) யாப்பில் வந்தடங்கும் வார்த்தைகளே செய்யுள்.

ஈ) கவிநடையும் உரைநடையும் வேறுவேறு அல்ல.

விடை: இ

13. சரியானதைத் தேர்க.

அ) சிறந்த கேள்வி எழும்புவதால் படிப்பு வரும்

ஆ) நுணுக்கத்தோடே முன்னோர் போலக் கற்க வேண்டாம்.

இ) மொழியை அறியாமல் எழுதுவோரே புகழ் அடைவார்.

ஈ) வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு.

விடை: ஈ

14. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) கண்வேறு ; கல்விக் கண் வேறு.

ஆ) புகழ் வேறு ; செல்வாக்கு வேறு.

இ) வெண்மதியும், செங்கதிரும் முகிலும் வேறுவேறல்ல.

ஈ) மண்வேறு மண்ணோடு கலந்திருக்கும் மணல் வேறு.

விடை: இ

15. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) பழம் - சாறு

ஆ) தண்ணீர் - ஏர்

இ) அடி - இரண்டுசீர் இடை

ஈ) பா - தொடை நன்கு அமை

விடை : இ

16. பொருத்துக.

அ) தொடைகள் - 1. அசைகள்

ஆ) தளைகள் - 2. தொடைகள்

இ) எழுத்துகள் - 3. பாக்கள்

ஈ) அடியின் கீழ் அடிகள் - 4. சீரின் இடைவெளியில்

அ) 3, 4, 1, 2 ஆ) 3, 1, 2, 4 இ) 3, 1, 4, 2 ஈ) 4, 3, 2, 1

விடை: அ

17. பொருத்துக.

அ) எரு - 1. ஆராய்ச்சி

ஆ) கேள்வி - 2. குளிர்

இ) அத்தி இரவு - 3. பயிர்

ஈ) கற்றால் விளையும் - 4. அறம் பொருள்

அ) 3, 2, 1, 4 ஆ) 3, 1, 2, 4 இ) 2, 4, 3, 1 ஈ) 4, 2, 1, 3

விடை: ஆ

18. இதில் வெற்றிபெற என்னும் சுரதாவின் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பாவகை  
 அ) அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் ஆ) எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்  
 இ) கலிவிருத்தம் ஈ) நேரிசை ஆசிரிய்பா [விடை: ஆ]
19. இதில் வெற்றிபெற என்னும் சுரதாவின் கவிதை இடம்பெற்றுள்ள காதைத் தொகுப்பு  
 அ) தேன்மழை ஆ) துறைமுகம்  
 இ) அமுதும் தேனும் ஈ) மங்கையர்க்கரசி [விடை: ஆ]
20. உவமைக்கவிஞர் என்று சிறப்பிக்கப்படுபவர்  
 அ) சுரதா ஆ) வெ.ராமலிங்கனார் இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) மு.மேத்தா [விடை: அ]
21. சுரதா நடத்திய இதழ்  
 அ) காவியம் ஆ) தென்றல் இ) குயில் ஈ) எழுத்து [விடை: அ]
22. சுரதா என்பதன் விரிவாக்கம்  
 அ) சுப்புரத்தினதாசன் ஆ) சுதாரகுநாததாசன்  
 இ) சுப்பிரமணியரத்தினதாசன் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
23. இலக்கியம், விண்மீன், ஊர்வலம் போன்ற இலக்கிய ஏடுகளை நடத்தியவர்  
 அ) சுரதா ஆ) அப்துல் ரகுமான் இ) கண்ணதாசன் ஈ) பாரதிதாசன் [விடை: அ]
24. சுரதா பெற்றுள்ள விருதுகள்  
 i) தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது  
 ii) பாரதிதாசன் விருது  
 iii) தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் இராசராசன் விருது  
 அ) i), ii) சரி ஆ) ii), iii) சரி இ) iii) மட்டும் தவறு ஈ) மூன்றும் சரி [விடை: ஈ]
25. தேமாவும் புளிமாவும் மரத்தில் காய்க்கும்;  
 சீர்களிலும் அக்காய்கள் நன்கு காய்க்கும்; - என்று எழுதியவர்  
 அ) சுரதா ஆ) அப்துல் ரகுமான் இ) கண்ணதாசன் ஈ) பாரதிதாசன் [விடை: அ]
26. விண்வேறு; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற  
 வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு - என்னும் அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கிய நயம்  
 அ) எதுகை ஆ) இயைபு  
 இ) அந்தாதி ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
27. சுரதாவின் 'காவியம்' என்னும் இதழ்  
 அ) முழுக்க முழுக்கக் கவிதைகளைக் கொண்டது.  
 ஆ) முழுக்க முழுக்க சிறுகதைகளைக் கொண்டது.  
 இ) குறும்புதினங்களின் தொகுப்பினைக் கொண்டது.  
 ஈ) இவற்றில் எதுவும் கொண்டதில்லை. [விடை: அ]
28. தேன்மழை, துறைமுகம், மங்கையர்க்கரசி, அமுதும் தேனும் உள்ளிட்ட நூல்களைப் படைத்தவர்  
 அ) சுரதா ஆ) அப்துல் ரகுமான் இ) வாணிதாசன் ஈ) மு.மேத்தா [விடை: அ]



1. புண் வேறு ; வீரர்களின் விழுப்புண் வேறு ;  
புகழ் வேறு ; செல்வாக்கு வேறு ; காணும் - இப்பாடல் வரிகளில் அமைந்துள்ள நயங்களை எடுத்து எழுது.  
சீர் மோனை - புண்வேறு - புகழ்வேறு  
இயைபு - 'வேறு' என்ற சொல் ஓசை நயத்துடன் சீர்களில் இடம் பெற்றுள்ளது.
2. 'இதில் வெற்றி பெற' என்ற சுரதாவின் கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ள உவமை எடுத்து எழுதுக.  
'செடியில் பூத்த பூமீது வண்டுவந்து தங்கும்'.
3. புண் வேறு, விழுப்புண் வேறு - விளக்குக.  
புண் :  
உடலில் காயத்தால் ஏற்படுவது. இது இயல்பாகவோ, விபத்து மூலமாகவோ நோய் மூலமாகவோ ஏற்படலாம்.  
விழுப்புண் :  
விழுப்புண்ணும் உடலில் ஏற்படுவதுதான். ஆனால் இது வீரத்தினை வெளிப்படுத்தும் எதிரியுடன் போரிட்டு பெற்ற புண்ணைக் குறிக்கும்.
4. கவிஞர் சுரதா நடத்திய இதழ்கள் யாவை?  
இலக்கியம், விண்மீன், ஊர்வலம், காவியம்.
5. கவிஞர் சுரதா அவர்கள் பெற்றுள்ள விருதுகள் யாவை?  
♦ தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது.  
♦ பாரதிதாசன் விருது.  
♦ தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் இராசராசன் விருது.
6. உரைநடை, கவிதை - வேறுபடுத்துக.  
♦ உரைநடை என்பது மக்கள் பேசும் எளிய சொற்கள் தொடர்களாக அமைவது.  
♦ கவிதை என்பது அச்சொற்கள் எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண், சந்தம் முதலிய யாப்பிலக்கண நெறிகளுக்கு உட்பட்டு அடைவது.
7. அறம்பொருள்கள் உள்ளத்தில் விளைய என்ன செய்ய வேண்டும் என்கிறார் சுரதா?  
நுட்பமான எழுத்தை எண்ணி முன்னோர்கள் போன்று கற்று வரும் பட்சத்தில், அறம் பொருள்கள் உள்ளத்தில் விளையும் என்று சுரதா கூறுகிறார்.
8. விண்வெளியில் இயங்குவனாகச் சுரதா கூறுவன யாவை?  
♦ வெண்மதி (வெண்ணிலவு)  
♦ செங்கதிரோன் (சூரியன்)  
♦ முகில் (மேகம்)

1. 'வேறு' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தி கவிஞர் கவிதை புனைத்துள்ள கவித்திறமையை விளக்குக.  
♦ வானம் வேறு, ஆனால் வானத்தில் இயக்கும் நிலவும், கதிரவனும் மேகமும் வேறு.  
♦ மண் பலவகைப்படும். செம்மண், வண்டல்மண், கரிசல் மண் எனலாம். ஆனால், மண்ணில் சாய்ந்திருக்கும் மணல் என்பது வேறு.



- ♦ பனித்துளியும் நீர்தான் உள்ளது. மழைத்துளியிலும் நீர்தான் ஆனால் இரண்டும் வெவ்வேறு.
- ♦ புண் என்றால் உடம்பில் ஏற்படும் காயம் தான், ஆனால் சாதாரணமாக வருவது புண் ; போரில் பெறுவது விழுப்புண்.
- ♦ புகழ் என்பதும் செல்வாக்கு என்பதும் எல்லோருக்கும் நம்மைத் தெரியும் என்றே கூறப்பட்டாலும், புகழ் என்பது கல்வி, நற்செயலால் வருவது, ஆனால் செல்வாக்கு என்பது பொருளால் வருவது.
- ♦ காணும் கண் ; கல்விக்கண் வேறு - பார்க்கும் கண்ணால் உலகைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். கல்விக்கண்ணால் அறியாமை அகன்று நாம் அகஒளியைப் பெறுகின்றோம்.
- ♦ இவ்வாறுதான் கவிதையும் உரைநடையும் எழுதப்படுவனவாக இருந்தாலும் இரண்டின் நடையழகும் வேறு வேறாகும்.

## 2. பூக்கும் வரை அரும்பென்றும் பூத்த பின்பே

பூவென்றும் சொல்லுகின்றோம் அதுபோல் சொல்லைச்

சேர்க்கின்ற நேரத்தில், எதுகை மோனை

சேர்க்காமல் அடியளவை அறிந்திடாமல் - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் :

இப்பாடல் வரியானது கவிஞர் சுரதாவின் துறைமுகம் என்ற கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள “இதில் வெற்றிபெற” என்னும் பகுதியில் உள்ளது.

பொருள் :

பூக்கும் வரை அரும்பு பூத்தப்பின் பூ

தனியாக இருந்தால் சொல் முறையாகச் சேர்த்தால் கவிதை

விளக்கம் :

மரத்தில் இருக்கும் பூவானது விரியாமல் இருக்கும் வரை மொட்டு என்றுதான் அழைக்கப்படும். அதுவே பூத்துவிட்டால் அதனைப் பூ என்று அழைப்போம் அதுபோன்றுதான் பரவலாக இருக்கும் எல்லா வார்த்தைகளையும் சரியான முறையில் எதுகை, மோனையுடன், அடியளவையும் அறுதியிட்டுச் சேர்த்தால் அதனைக் கவிதை என்போம். அதுவே எதுகை, மோனை இல்லாமல், அடிவரையரையின்றி வந்தால் அதனை உரைநடை என்போம் என்று கவிஞர் கூற வரும் இடத்தில் இப்பாடல் அடியினை எழுதியுள்ளார்.

## 3. ‘வரும்’ என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்திக் கவிஞர் சுரதா எழுதியுள்ளவை யாவை?

- ♦ பழம் பழுத்திருந்தால் அதிலிருந்து சாறு வரும்; வயலில் தண்ணீர் பாய்ந்தால் உழவுத் தொழிலை மேற்கொள்ள ஏர்கள் வரும்.
- ♦ எழுத்துகள் ஒன்றோடு ஒன்றாக இணைந்து அசைகள் வரும்; செய்யுளில் இரண்டு சீர்களின் இடையிலே சரியான தளைகள் வரும்.
- ♦ தளைகள் முறையாக அமைந்து அடிகள் வரும்; அடிகளை வரிசையாக அடிக்கியிருந்தால் தொடைகள் வரும்.
- ♦ தொடைகள் சரியாக அமைந்து இருந்தால் முறையான கவிதை உருவாகும்.

## 4. ‘தேமாவும் புளிமாவும் மரத்தில் காய்க்கும் ;

சீர்களிலும் அக்காய்கள் நன்கு காய்க்கும்” - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் :

இப்பாடல் வரியானது கவிஞர் சுரதாவின் ‘துறைமுகம்’ என்று கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ள “இதில் வெற்றிபெற” என்னும் பகுதியில் உள்ளது.



**பொருள் :**

மாங்காயும், புளியங்காயையும் மரத்தில் காய்ப்பதாகும். அதைப் போன்று செய்யுளிள் முறையாக சீர்கள் அமைக்கப்பட்டால் அச்சீர்களிலும் இவை தோன்றும்.

**விளக்கம் :**

மாமரத்திலும், புளியமரத்திலும் முறையான பருவநிலைகள் நிலவி எவ்விதமான நோய்த்தாக்குதலும் இல்லாமல் இருந்தால் மிகுதியாக மாங்காயும், புளியங்காயும் மரத்திலே காய்த்துக் கிடக்கும். அதுபோலவே, எழுத்துகளைக் கொண்டு சீர்கள் அமைக்கும் போது முறையான எழுத்துகள் எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து சிறப்பான சீர்கள் அமைந்தால் அந்தச் சீர்களுக்கு இடையே இந்தத் தேமா, புளிமா என்ற அசை வாய்ப்பாடு நன்றாகக் காய்க்கும்.

**5. கவிஞர் சுரதா ஒரு சிறந்த சொல்லேர் உழவர் என்பதற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக 'இதில் வெற்றிபெற' என்ற கவிதையில் 'விளையும்' என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்திக் கவிபுனைந்த திறமையை விளக்குக.**

- ◆ எருவைப் பயன்படுத்தினால் பயிர் நன்றாக விளையும் ;
- ◆ சிறந்த கேள்விகள் எழுப்புவதால் ஆராய்ச்சிகள் புதிது புதிதாக விளையும் ;
- ◆ மாலை நேரத்திலும், இரவிலும் நன்றாக குளிர்விளையும் ;
- ◆ மிகவும் நுட்பமாக எழுத்துகளை எண்ணி, சிறந்த பொருள்களைப் புரிந்து நம் முன்னோர்கள் கற்று வந்தது போல கற்று வந்தோம் என்றால், நம் உள்ளத்தில் அறம், பொருள் விளையும் ;
- ◆ மதிக்கத்தகுந்த அறிவினால் ஒருவனுக்கு புகழ் விளையும்.

**6. கவிஞர் சுரதா பற்றிக் குறிப்பு வரைக.**

இயற்பெயர் : இராசகோபாலன்.

சிறப்புப் பெயர் : பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்றுதலால் சுப்புரத்தினதாசன் என மாற்றிக் கொண்டார். பிறகு சுரதா என்று மாற்றிக் கொண்டார்.

இலக்கியப் பணி : இலக்கியம், விண்மீன், ஊர்வலம், போன்ற இலக்கிய ஏடுகளையும் நடத்தியவர்.

தேன்மழை, துறைமுகம், மங்கையர்க்கரசி, அமுதும் தேனும் உள்ளிட்ட பல நூல்களைப் படைத்துள்ளார்.

விருதுகள் : தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது, பாரதிதாசன் விருது, தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் இராசராசன் விருது.

**7. கவிஞர் சுரதா சிறந்த உவமைக் கவிஞர் என்பதற்கு உன் பாடப்பகுதியைக் கொண்டு விளக்குக.**

- ◆ மரத்திலே ஆங்காங்கே பூக்கள் மொட்டுகளாக இருக்கும். அவைப் பூத்துவிட்டால் பூ என்று பெயர் பெற்று எல்லோரும் அறியும் விதத்திலும் பயன்தரும் விதத்திலும் அமையும்.
- ◆ அதுபோல தமிழ்மொழியின் பல்லாயிரக்கணக்கான சொற்கள் நிரம்பி இருந்தாலும் அவை முறையாக வைக்கப்பட்டால், எதுகை, மோனையோடு அடிவரையரையுடன் இருந்தால் கவிதையாகும். அவ்வாறு இல்லையெனில் உரைநடையாகும் என்னும் வரிகளில் உவமையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.
- ◆ செடியில் பூத்த பூ மீது வண்டு வந்து தங்கும் என்பதனையும் உவமைப்படுத்தியுள்ளார். பூ பூத்து மணம் பரப்பி தன்னுடைய இருப்பை உலகிற்குச் சொல்லி வண்டுகளை அழைத்து தன் இருப்பை அடுத்தவர்களுக்கு அறியச் செய்கிறது.
- ◆ புலவர்கள் சிறப்பாகப் பாடல்களை எழுதினார்கள் என்றால் அவர்களின் பாடல் மேல் புகழ்வந்து தங்கும் என்று கூறியுள்ளார்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 87

12

1. பேச்சு வழக்கில் பயன்படுத்துகின்ற உவமைச் சொற்களைத் தொகுக்க. இவை கருத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு எவ்வாறு பயன்படுகின்றன என்பது குறித்துக் குழுவாக உரையாடுக.

**பாலு :** ஓடறவனுக்கு ஒம்பதாம் இடத்தில் சுக்கிரன்னு சொல்கிறார்களே அதன் அர்த்தம் என்ன?

**வேலு :** ஓடறவன்னா, ஓய்வில்லாமல் உழைக்கிறவன். ஒன்பதாம் இடத்தில் சுக்கிரன்னா - சுக்கிரதிசை என்பது மக்களுக்குச் செல்வத்தை அள்ளிக் கொடுப்பான் என்று சொல்வார்கள்.

**பாலு :** நல்ல விளக்கம் இது. இன்னும் ஒரு சந்தேகம்?

**வேலு :** என்ன?

**பாலு :** காக்கா உக்கார பனம்பழம் விழுந்த கதை. இதன் பொருளென்ன?

**வேலு :** பனைமரத்தில் பனம்பழம் பழுத்தவுடன் தானே விழும். ஆனால் காக்கா போய் பனை மரத்தில் உட்காரவும் அதனால் பனம்பழம் விழுந்ததாம் என்பது கருத்து. இதன் விளக்கம் குழந்தை ஒன்று மழையே மழையே வா என்று பாடியதும் மழை வந்துவிட்டதாம். மழை தானேதான் பொழியும் யாரும் வரவைக்க முடியாது.

**பாலு :** கடைசியாக, ஒரு விளக்கம் தேவைப்படுகிறது. சாண் ஏற முழம் சறுக்கும் என்பதன் விளக்கம் கூறு.

**வேலு :** வரவு இரண்டணா என்றால் செலவு ஒரு அணாவாக இருக்க வேண்டும். அது இயல்பான வாழ்க்கை. வரவு இரண்டணா என்றால் செலவு நாலணாவாக இருந்தால், அச்செய்கைதான் சாண் ஏறினால் முழம் சறுக்கும் என்பதாகும்.



4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை



சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

இயல்

4

இடையீடு

செய்யுள்

- சி. மணி

4

இயல்

பாடநூல் வினாக்கள்

குறுவினா

1. 'இடையீடு' - எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது?

இடையீடு என்ற கவிதை, கவிஞரின் கவிதை சார்ந்த எண்ணம், அதனை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம், எழுதப்பட்ட கவிதையை உள்வாங்கும் வாசகனின் மனநிலை போன்றவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது.

சிறுவினா

1. 'மூன்றான காலம் போல் ஒன்று' எவை? ஏன்? விளக்குக.

மூன்றான காலம் போல் ஒன்று என்பது எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல்.

எண்ணம் :

நம் மனதில் உள்ளவையே எண்ணம்.

வெளியீடு :

நம் மனதில் எண்ணியதை வெளியிடுவது வெளியீடு.

கேட்டல் :

- ♦ நாம் வெளியிட்டதை கருத்துவேறுபாடின்றி கேட்பது கேட்டல்.
- ♦ எண்ணம் மொழியாக உருவாக்கப்பட்டு வெளிப்படுத்தி கேட்கிறவர்கள் சொல்லுகின்ற கருத்துகளைப் புரிதல். இவற்றில் மாற்றமடையலாம்.
- ♦ எப்படி மூன்றுகாலமும் ஒரே நேரத்தில் கூற முடியாதோ அப்படியே இந்த மூன்றும் ஒன்றாக வருவதில்லை.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. கவிஞர் சி. மணியின் கவிதைகள் 1959-ஆம் ஆண்டு முதல் எந்த இதழில் வெளிவந்தது?

அ) விளக்கு

ஆ) எழுத்து

இ) நடை

ஈ) ஒளிச்சேர்க்கை

விடை: ஆ

2. கவிஞர் சி. மணி நடத்தி வந்த சிற்றிதழ்

அ) நடை

ஆ) விளக்கு

இ) யாப்பும் கவிதையும்

ஈ) ஒளிச்சேர்க்கை

விடை: அ

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

170

3. கவிஞர் சி. மணி வெளியிட்ட கவிதைத் தொகுப்பில் குறிப்பிடத்தக்கவை  
அ) ஒளிச்சேர்க்கை ஆ) இதுவரை இ) நடை ஈ) எழுத்து விடை: அ
4. கவிஞர் சி. மணி மொழிப்பெயர்த்த சீன மெய்யியல் நூல்  
அ) தாவோ ஜி ஜிங் ஆ) தாவோ லி ஜிங்  
இ) தாவோதே ஜிங் ஈ) தாவோ ஸி ஜிங் விடை: இ
5. கவிஞர் சி. மணி புதுக்கவிதையில் எந்தச் சுவையை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துவார்?  
அ) உவகை ஆ) மருட்கை இ) இளிவரல் ஈ) அங்கதம் விடை: ஈ
6. கவிஞர் சி. மணி இருத்தலின் வெறுமையை எப்படிச் சொன்னவர்?  
அ) அழகையும் அங்கலாய்ப்பும் ஆ) நகையும் உவமையும்  
இ) சிரிப்பும் கசப்பும் ஈ) பயமும் துக்கமும் விடை: இ
7. கூற்று 1 : குதிரை வரையக் குதிரை வராது ; கழுதையும் வரலாம் இரண்டும் கலக்கலாம்.  
கூற்று 2 : கனியின் இனிமை கனியில் மட்டுமில்லை ; சுவைப்போன் பசியை, சுவை முடிச்சைச் சார்ந்தது.  
அ) கூற்று இரண்டும் தவறு ஆ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: ஈ
8. கூற்று 1 : சொல்ல விரும்பியதெல்லாம் எழுத்தில் வருவதில்லை.  
கூற்று 2 : எலிக்குப் பொறிவைத்தால் விரலும் விழுவதுண்டு.  
அ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு ஆ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி  
இ) கூற்று இரண்டும் தவறு ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி விடை: ஆ
9. கூற்று : கனியின் இனிமை கனியில் மட்டுமில்லை.  
காரணம் : கனியை உண்போனின் பசியைப் பொறுத்ததே கனியின் சுவை.  
அ) கூற்று சரி காரணம் சரி ஆ) கூற்று தவறு காரணம் சரி  
இ) கூற்று சரி காரணம் தவறு ஈ) கூற்று தவறு காரணம் தவறு விடை: அ
10. சரியானதைத் தேர்க.  
அ) குதிரை வரைய யானையும் வரலாம் இரண்டும் கலக்கலாம்.  
ஆ) கனியின் இனிமை அதன் மறத்தால் அறியப்படும்.  
இ) சொல்ல வந்தது சொல்லில் வந்தாலும் கேட்பதில் சிக்கல்.  
ஈ) நீர்த்தேடி அலையும் போது நீர் கிடைக்கும். விடை: இ
11. சரியானதைத் தேர்க.  
அ) கவிஞர் சி. மணி அவர்கள் புதுக்கவிதையின் அங்கதத்தை பயன்படுத்தவில்லை.  
ஆ) இருத்தலின் வெறுமையைக் கவிஞர் சி மணி சிரிப்பும் கசப்புமாகச் சொன்னார்.  
இ) கவிஞர் சி. மணியின் ஒளிச்சேர்க்கை கவிதைத் தொகுப்புக் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.  
ஈ) கற்பித்தல், கற்றல் இரண்டிற்குமிடையே இடையீடுகள் நகர்வதில்லை. விடை: இ
12. பொருத்ததைத் தேர்க.  
அ) கனியின் இனிமை சுவைப்போன் பசியை சுவை முடிச்சைச் சார்ந்தது.  
ஆ) சொல்ல வந்தது சொல்லில் வந்தாலும், கேட்பதில் சிக்கல் உண்டு.  
இ) நீர்த்தேடி அலையும் போது இளநீரும் கிடைக்கும்.  
ஈ) எத்தனையோ ஏமாற்றங்கள் குறிதவறிய மாற்றங்கள் மனம் புழுங்கப் பலவுண்டு. விடை: ஈ



13. பொருத்தாதைத் தேர்க.

- அ) கவிஞர். சி.மணி, வே.மாலி, செல்வம் என்னும் புனைப்பெயர்களில் எழுதியுள்ளார்.  
ஆ) கவிஞர். சி.மணி, ஆசான் கவிதை விருது பெற்றவர்.  
இ) கவிஞர். சி.மணி, 'வரும்போகும்' என்னும் சிற்றிதழை நடத்திவந்தார்.  
ஈ) கவிஞர். சி.மணி எழுத்து இதழில் எழுதியவர்.

[விடை: இ]

14. பொருத்துக.

கவிஞர் சி. மணி படைப்புகள்

கவிஞர் சி. மணியின் படைப்பு வகைகள்

அ) எழுத்து

- 1. சிற்றிதழ்

ஆ) நடை

- 2. இடையீடு

இ) வரும் போகும்

- 3. கவிதைத் தொகுப்பு

ஈ) இதுவரை

- 4. இதழ்

அ) 4, 2, 1, 3

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 4, 2, 3, 1

ஈ) 4, 1, 3, 2

[விடை: ஈ]

15. சி. மணியின் (சி பழனிச்சாமி) இடையீடு என்னும் கவிதை ..... தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

அ) யாப்பும் கவிதையும்

ஆ) வரும் போகும்

இ) ஒளிச்சேர்க்கை

ஈ) இதுவரை

[விடை: ஈ]

16. சி. மணியின் கவிதைகள் எழுத்து என்னும் இதழில் வெளிவரத் தொடங்கிய ஆண்டு

அ) 1953

ஆ) 1956

இ) 1959

ஈ) 1962

[விடை: ஈ]

17. சி. மணி படைத்த இலக்கணம் பற்றிய நூல்

அ) யாப்பும் கவிதையும்

ஆ) அணியும் கவிதையும்

இ) எழுத்தும் கவிதையும்

ஈ) சொல்லும் கவிதையும்

[விடை: அ]

18. 'வரும் போகும்', 'ஒளிச்சேர்க்கை' என்னும் கவிதைத் தொகுப்புகளின் ஆசிரியர்

அ) வேணுகோபாலன்

ஆ) இரா.மீனாட்சி

இ) சி.மணி

ஈ) ஆத்மாநாம்

[விடை: இ]

19. சி. மணி, பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய துறை

அ) தமிழ்

ஆ) ஆங்கிலம்

இ) கணிதம்

ஈ) இயற்பியல்

[விடை: ஆ]

20. 'தாவோ தே ஜிங்' என்னும் சீன மெய்யியல் நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர்

அ) கவிமணி

ஆ) சி. மணி

இ) நாகூர் ருமி

ஈ) ஆத்மாநாம்

[விடை: ஆ]

21. வே. மாலி, செல்வம் என்ற புனைப்பெயர்களிலும் எழுதியவர்

அ) சி. மணி

ஆ) ஆத்மாநாம்

இ) நாகூர் ருமி

ஈ) ந. பிச்சமூர்த்தி

[விடை: அ]

22. எம்மூன்றும் எப்போதும் ஒன்றல்ல என்கிறார் சி. மணி?

அ) எண்ணம், வெளியீடு, கேட்டல்

ஆ) பார்த்தல், கேட்டல், இரசித்தல்

இ) கேட்டல், பார்த்தல், கவனித்தல்

ஈ) உணர்தல், நினைத்தல், செய்தல்

[விடை: அ]

23. சொல்ல விரும்பியதெல்லாம்

சொல்லில் வருவதில்லை - என்று எழுதியவர்

அ) ஆத்மாநாம்

ஆ) நாகூர் ருமி

இ) சி. மணி

ஈ) கவிமணி

[விடை: இ]



## குறுவினா

1. **கல்வி எவற்றையெல்லாம் நமக்கு வழங்குகிறது?**
  - ♦ சாதிக்கும் திறனையும் சறுக்கல்களில் நம்பிக்கையையும் தருகிறது.
  - ♦ நமக்குத் துணை நின்று காக்கும் அறிவையும் வழங்குகிறது கல்வி.
2. **கற்பித்தல், கற்றல் இரண்டிற்கும் இடையே நிகழும் விளைவுகள் என்ன?**
  - ♦ கற்பித்தல், கற்றல் இரண்டிற்குமிடையே இடையீடுகள் நேர்வதும் உண்டு.
  - ♦ எதிர்பாராத நல்ல விளைவுகளும் கிடைப்பதுண்டு.
3. **கனியின் சுவை எதைப் பொறுத்தது?**
  - ♦ கனியின் சுவை என்பது கனியைப் பொறுத்தது அல்ல.
  - ♦ மாறாக அதைச் சுவைப்பவரின் பசியையும், சுவையின் முடிச்சையும் சார்ந்ததாகும்.
4. **கவிஞர் சி. மணி பெற்றுள்ள விருதுகளைக் கூறுக.**
  - ♦ விளக்கு இலக்கிய விருது.
  - ♦ தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக விருது.
  - ♦ ஆசான் கவிதை விருது.
  - ♦ கவிஞர் சிற்பி விருது.
5. **‘மனம்புழுங்கம் பலவுண்டு’ என்று கவிஞர் சி. மணி எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?**

கணக்கிலடங்கா மாற்றங்களும் இலக்கைத் தவறிய ஏமாற்றங்களும் மனம் வருந்த செய்வதற்கென்று பற்பலவும் இருப்பதாகச் சி. மணி குறிப்பிடுகிறார்.

## சிறுவினா

1. **குதிரை வரையக் குதிரையே வராது ; கழுதையும் வரலாம்**  
**இரண்டும் கலக்கலாம் - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.**  
**இடம் :**  
 இப்பாடல் வரியானது சி.மணி அவர்களின் ‘இதுவரை’ என்ற கவிதைத் தொகுப்பில் உள்ள ‘இடையீடு’ என்ற கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ளது.  
**பொருள் :**  
 நாம் சொல்ல விரும்பிய எல்லாமே சொல்லில் வருவதில்லை. நாம் எண்ணும் எண்ணம் எல்லாவற்றையுமே சொல்லில் கொண்டு வர முடிவதில்லை.  
**விளக்கம் :**  
 நாம் ஒன்றை நினைத்துப் பேச அது புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் வேறொன்றாகிவிடும் நிகழ்வுகள் பல நேரங்களில் நடைபெற்றிருக்கும். எவ்வாறெனில் ஓவியன் குதிரையை வரைய நினைத்து வரையும் போது அது பார்ப்பதற்குக் குதிரை போல இல்லாமல் கழுதைபோலக் காட்சியளிக்கலாம். பல நேரங்களில் இரண்டும் கலந்து கூட தோற்றமளிக்கலாம். அதுபோன்றுதான் நாம் எண்ணுகின்ற எண்ணம் வெளிவரும் போது புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் நம் எண்ணம் அப்படியே புரிந்து கொள்ளப்படலாம் அல்லது மாற்றுக்கருத்தையும் பெறலாம்.



12

4

இயல்

2. “எலிக்குப் பொறிவைத்தால்

விரலும் விழுவதுண்டு

நீர்தேடி அலையும்போது

இளநீரும் கிடைக்கும்” - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் :

இப்பாடல் வரியானது சி.மணி அவர்களின் ‘இதுவரை’ என்ற கவிதைத் தொகுப்பில் உள்ள ‘இடையீடு’ என்ற கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

பொருள் :

எலியைப் பிடிக்க பொறிவைத்தால் விரலும் மாட்டிக்கொள்ளும். தண்ணீர் தேடிய அலையும்பொழுது இளநீரும் கிடைக்கும்.

விளக்கம் :

ஒரு செயலைச் செய்கின்றபொழுது அச்செயலுக்கு மாற்றாக வேறு செயல் நடந்து நம்மைத் துன்புறுத்தலாம். நாம் சிறிய குறிக்கோளுடன் செல்லும்பொழுது எதிர்பாராத விதமாக பெரிய குறிக்கோளும் நடக்கலாம், மகிழ்ச்சியிலும் ஆழ்த்தலாம். ஆகவே, இடையீடுகள் எப்பொழுதும் நம்மிடம் வந்துபோகும்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 88

இதழ்களில் வெளிவந்துள்ள கவிதைகளில் இரண்டினைத் திரட்டி, வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டி, அவை கவிஞரின் மனநிலையை எவ்விதம் வெளிப்படுத்துகின்றன என்பதை விளக்கவும்.

கர்ப்பிணித்தாய் வேலைக்குச் சென்றாள் கருவும் சுமந்தது சுமையை கூலி இல்லாமல்.	தலைவிதியால் தலைவி வயிற்றைக் கழுவ வேலைக்குச் செல்கிறாள். இது விதியின் செயல். பிறக்கும் முன்னே பேதை என்ன பாவம் செய்தது சுமை தாங்க?
ஏழையின் வீட்டினுள் காய்கிறது நிலவு கூரையும் இல்லை குளிர்ச்சியுமில்லை.	ஏழை பாவம் என்ன செய்வான். எண்சாண் உடம்பில் ஒருசாண் வயிற்றுக்கே பாடுபடுகிறான். ஒட்டிய வயிறும் கட்டிய மனைவியும் எட்டாத செல்வமும் இவனது உடைமைகள். எதிர்காலம் இவனுக்கு இருட்டு, நிகழ்காலம் என்னவோ வெறுமைதான். பகலில் பாடுபடும் இவனுக்கு ஓய்வெடுக்கும் இரவில் கூரைகூட இல்லை இவன் வீட்டில்.



இயல்

4

செய்யுள்

## புறநானூறு

- ஓளவையார்

### பாடநூல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

1. “காவினெம் கலனே ; சுருக்கினெம் கலப்பை” - இத்தொடரில் ‘கலன்’ உணர்த்தும் பொருள்

- அ) போர்க்கருவி  
இ) இசைக்கருவி

- ஆ) தச்சுக்கருவி  
ஈ) வேளாண்கருவி

விடை: இ

#### குறுவினா

1. ‘எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்’ - யார்க்கு?

- ◆ கலைத்தொழில் செய்வோர்க்கு சோறு தட்டாது கிட்டும்.
- ◆ கலைத்தொழிலில் இருக்கும் வல்லவர்களுக்கு இவ்வுலகில் எத்திசையில் சென்றாலும் உணவு தவறாமல் கிடைக்கும்.

#### சிறுவினா

1. வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஓளவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.

திணை விளக்கம்:

பாடாண் திணை என்பது பாடப்படும் ஆண் மகனின் புகழ், வலிமை, கொடை, அருள், கல்வி, ஒழுக்கம் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாகும்.

சான்று விளக்கம்:

- ◆ வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஓளவையாரின் புறநானூற்றுப் பாடலில், ‘பரிசிலர்க்கு அடையா வாயிலோயே!’ என்ற வரி இடம் பெற்றுள்ளது.
- ◆ அதாவது தன்னை நாடி வரும் பரிசிலர்க்கு வாயிலை அடைக்காத அரண்மனை அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனை.
- ◆ தன்னை நாடிவரும் புலவர்கள் முதற்கொண்டு அனைவருக்கும் வாரிவழங்கும் நல்ல உள்ளம் கொண்டவன் அதியமானநெடுமான் அஞ்சி.
- ◆ பரிசிலர்வரும்போது வாயிலை அடைக்காத குணம் உடையவன் என்றதால் அதியமானநெடுமான் அஞ்சியின் கொடைத்தன்மை புலனாகிறது.

பொருத்தம்:

தன்னை நாடி வருவோர்க்கு இல்லை என்று சொல்லாது தனது அரண்மனை வாயிலை வாயிற்காவலனைக் கொண்டு அடைக்காமல் பரிசிலர்க்கு உரிய பரிசினைப் பெற எப்போதும் திறந்திடும் வாயிலை உடையது அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனை என்று



## சூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

கூறியதிலிருந்து அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் கொடைத்தன்மை வெளிப்படுவதால் இப்பாடல் பாடாண்திணைக்கு உரியது என்பதை அறியலாம்.

### இலக்கணக் குறிப்பு

வயங்குமொழி

அடையா

அறிவும் புகழும்

சிறாஅர்

- வினைத்தொகை
- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
- எண்ணும்மை
- இசைநிறை அளபெடை.

### புணர்ச்சி விதி

1. எத்திசை = எ + திசை

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும் என்ற விதிப்படி எத்திசை என்று புணர்ந்தது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. கற்றோரது 'செம்மாப்பு' என்பதில் 'செம்மாப்பு' - பொருள்

அ) பெருமை      ஆ) புகழ்      இ) இறுமாப்பு      ஈ) வெற்றி      விடை: இ

2. புறநானூற்றுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்

அ) புறம், புறப்பாட்டு      ஆ) புறம், புறப்பொருள்  
இ) நானூறு, புறப்பாட்டு      ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை      விடை: அ

3. 'வயங்குமொழி வித்தித்தாம்' - 'வித்தி' என்பதன் பொருள்

அ) விதி      ஆ) விதை      இ) புத்தி      ஈ) விதைத்து      விடை: ஈ

4. தாழும் நிலை வரின்னும் கலங்காதவர்

அ) கல்வி கற்றோர்      ஆ) செல்வம் உடையவர்  
இ) ஞானம் பெற்றவர்      ஈ) செல்வாக்கு உடையவர்      விடை: அ

5. ஓளவையார் அகநானூற்றில் பாடியுள்ள பாடல்கள்

அ) 5      ஆ) 15      இ) 4      ஈ) 7      விடை: இ

6. கூற்று 1 : இவ்வுலகில் அறிவும் புகழும் உடையோர் இன்னும் மாய்ந்துவிடவில்லை.

கூற்று 2 : கலைத்தொழில் வல்லவர்களுக்கு எத்திசை சென்றாலும் உணவு தவறாமல் கிடைக்கும்.

அ) கூற்று இரண்டும் சரி      ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு      ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி      விடை: அ

7. கூற்று 1 : அதியமானிடம் நட்பு பாராட்டிய ஓளவை அவருக்காகப் போர்க்களம் சென்றார்.

கூற்று 2 : அதியமானின் அரசவைப் புலவராக இருந்தவர் ஓளவையார்.

அ) கூற்று இரண்டும் தவறு      ஆ) கூற்று இரண்டும் சரி  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு      ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி      விடை: ஈ

8. சரியானதைத் தேர்க.

- அ) எம் யாழினை எடுக்கவில்லை ; கருவிப்பையையும் எடுக்கவில்லை.  
ஆ) கலைத்தொழில் வல்ல எங்களுக்கு எத்திசை சென்றாலும் ஒன்றும் கிடைப்பதில்லை.  
இ) தச்சனின் பிள்ளைகள் காட்டுக்குச் சென்றால் வெட்ட மரம் கிடைக்காது.  
ஈ) விரைந்து ஓடும் குதிரையைக் கொண்டவன் நெடுமான் அஞ்சி.

விடை: ஈ

9. சரியானதைத் தேர்க.

- அ) புறநானூற்றிற்குப் புறம், புறப்பாட்டு என்னும் பெயர்கள் உண்டு.  
ஆ) புறநானூற்று பத்துப் பாட்டு நூல்களில் ஒன்று.  
இ) அதியமானிடம் நட்பு பாராட்டும் குணம் இல்லாதவர் ஔவையார்.  
ஈ) ஔவையார் பாடியதாக நற்றிணையில் 8 பாடல்கள் உள்ளன.

விடை: அ

10. பொருந்தியதைத் தேர்க.

- அ) அறிவும் புகழும் - வினைத்தொகை  
ஆ) சிறாஅர் - இசைநிறையளபெடை  
இ) வயங்குமொழி - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்  
ஈ) அடையா - எண்ணும்மை

விடை: ஆ

11. பொருந்தாததைத் தேர்க.

- அ) தமிழரின் அகவாழ்வைப் பற்றி எடுத்துக் கூறுவது புறநானூறு.  
ஆ) அதியமானிடம் நட்பு பாராட்டிய ஔவை அவருக்காகத் தூது சென்றவர்.  
இ) ஔவையார் பாடியதாக புறநானூற்றில் 33 பாடல்கள் உள்ளன.  
ஈ) புறநானூறு பாடிய ஔவையார் அதியமானிடம் இருந்து நெல்லிகனியைப் பெற்றவர்.

விடை: அ

12. புறநானூற்றில் பயின்று வரும் பா

- அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா ஆ) குறள் வெண்பா  
இ) சிந்தியல் வெண்பா ஈ) கலிவிருத்தம்

[விடை: அ]

13. பரிசில் துறை என்பது

- அ) பரிசு வேண்டி வாயிலில் நிற்பது  
ஆ) மன்னன் பரிசளித்துப் புலவரைப் பாராட்டுவது  
இ) பரிசு பெற்ற புலவன் மகிழ்ச்சியாக இல்லறம் திரும்புவது  
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை.

[விடை: அ]

14. பொருத்திக் காட்டுக.

- அ) உரன் - 1. கோடரி  
ஆ) கலன் - 2. கருவிகளை வைக்கும் பை  
இ) கலப்பை - 3. யாழ்  
ஈ) மழு - 4. வலிமை

அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2 இ) 4, 1, 2, 3 ஈ) 2, 1, 3, 4 [விடை: அ]

15. பொருத்திக் காட்டுக.

- அ) பரிசிலர் - 1. காடு  
ஆ) கல்வி - 2. மரங்கள்  
இ) திசை - 3. சிறுவர்  
ஈ) உணவு - 4. கோடரி

அ) 3, 4, 1, 2 ஆ) 3, 4, 2, 1 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 4, 1, 2, 3 [விடை: அ]



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

### 16. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                    |   |                                   |
|--------------------|---|-----------------------------------|
| அ) வயங்குமொழி      | - | 1. எண்ணும்மை                      |
| ஆ) அடையா           | - | 2. இசைநிறை அளபெடை                 |
| இ) அறிவும் புகழும் | - | 3. வினைத்தொகை                     |
| ஈ) சிறாஅர்         | - | 4. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் |
- அ) 3, 4, 1, 2      ஆ) 4, 3, 2, 1      இ) 3, 2, 4, 1      ஈ) 2, 1, 4, 3      [விடை: அ]

### 17. 'வாயிலோயே! வாயிலோயே!' என்னும் புறநானூற்றுப் பாடல் பாடப்பட்டதன் காரணம்

- அ) சிற்றரசனான அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி பரிசில் தராமல் காலம் நீட்டித்தமையால் பாடியது.  
 ஆ) பேகன் இரவலர்க்கு இரங்காமையால் பாடியது.  
 இ) பாரி முல்லைத் தேர் கொடுத்தமையால் பாடியது.  
 ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: அ]

### 18. 'இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்' என்னும் சொல்லுக்குரிய புணர்ச்சி விதிக்கு பொருத்தமானச் சொல்

- அ) எத்திசை      ஆ) உரனுடை      இ) வலுந்தலை      ஈ) மாய்ந்தென [விடை: அ]

### 19. புறநானூறு ..... நூல்களுள் ஒன்று.

- அ) எட்டுத்தொகை      ஆ) பத்துப்பாட்டு  
 இ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு      ஈ) நீதி

[விடை: அ]

### 20. அதியமானிடம் நட்புப் பாராட்டியவர்

- அ) ஒதலாந்தையார்      ஆ) ஔவையார்      இ) கபிலர்      ஈ) பரணர் [விடை: ஆ]

### 21. ஔவை யாருக்காகத் தூது சென்றார்?

- அ) அதியமானுக்காக      ஆ) பேகனுக்காக  
 இ) பாரிக்காக      ஈ) தொண்டைமானுக்காக

[விடை: அ]

### 22. ஔவையார் பாடிய பாடல்களில் நமக்குக் கிடைத்துள்ளவை

- அ) 22      ஆ) 36      இ) 59      ஈ) 65 [விடை: இ]

### 23. ஔவையார் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கையும் நூல்களும் (பொருத்திக் காட்டுக).

- |               |   |       |
|---------------|---|-------|
| அ) அகநானூறு   | - | 1) 7  |
| ஆ) புறநானூறு  | - | 2) 15 |
| இ) குறுந்தொகை | - | 3) 04 |
| ஈ) நற்றிணை    | - | 4) 33 |
- அ) 3, 4, 2, 1      ஆ) 4, 3, 2, 1      இ) 2, 1, 3, 4      ஈ) 4, 2, 1, 3      [விடை: அ]

### 24. அதியமானின் அரசவைப் புலவர்

- அ) கபிலர்      ஆ) பாணர்  
 இ) ஔவையார்      ஈ) ஒக்கூர் மாசாத்தியார்

[விடை: இ]

## குறுவினா

### 1. புறநானூற்றுப் பாடல்களால் அறியப்படுபவை யாவை?

தமிழரின் போர், வீரம், நாகரிகம், பண்பாடு, நெறிப்பட்ட வாழ்க்கை.



2. ஓளவையார் பாடியதாக நமக்குக் கிடைத்துள்ள சங்க இலக்கிய பாடல்கள் எத்தனை?

- ♦ அகநானூற்றில் 4 பாடல்கள்.
- ♦ குறுந்தொகையில் 15 பாடல்கள்.
- ♦ நற்றிணையில் 7 பாடல்கள்.
- ♦ புறநானூற்றில் 33 பாடல்கள் என மொத்தம் 59 பாடல்கள்.

3. பாடாண் திணை என்றால் என்ன?

- ♦ பாடு + ஆண் + திணை - பாடாண் திணை
- ♦ பாடப்படும் ஆண் மகனின் புகழ், வலிமை, கொடை, அருள். கல்வி, ஒழுக்கம் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாகும்.
- ♦ ஆண் மகனது ஒழுகலாற்றைக் கூறுவது பாடாண்திணையின் நோக்கமாகும்.

4. கல்வி கற்றோரின் சிறப்பு என்ன?

- ♦ கல்வி கற்றோர் எந்நிலையிலும் சிறந்தே இருப்பர்.
- ♦ தாமும் எந்நிலை வந்தாலும் கலங்க மாட்டார்கள்.
- ♦ அறிவால் உலகையே சொந்தமாக்கிக் கொள்வர்.
- ♦ எங்கு சென்றாலும் மற்றவர் மதிப்பைப் பெறுவர்.

5. கற்றவர்க்கு எங்கு சென்றாலும் உணவு கிடைக்கும் என்பதற்கு ஓளவையார் கூறும் உவமை யாது?

- ♦ மரம் வெட்டும் தச்சர் பெற்ற சிறுவர்கள் தங்கள் மழுவோடு (கோடாரி) காட்டுக்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்டுவதற்கு மரம் கிடைக்காமல் போகுமா? என்பதே உவமை.
- ♦ பரிசிலருக்குச் சிறுவரும், கல்விக்குக் கோடரியும், போகும் திசைக்குக் காடும், உணவிற்குக் காட்டில் உள்ள மரங்களும் உவமைகளாகும்.

சிறுவினா

1. புறநானூறு - குறிப்பு வரைக.

- ♦ புறம் + நான்கு + நூறு
- ♦ 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- ♦ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
- ♦ இது புறப்பொருள் பற்றியது.
- ♦ புறம், புறப்பாட்டு எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ♦ தமிழரின் போர், வீரம், நாகரிகம், பண்பாடு, நெறிப்பட்ட வாழ்க்கை முதலியவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கிறது.
- ♦ சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கையை அறிவதற்கு கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.

2. 'அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென,

வறுத்தலை உலகமும் அன்றே ; அதனால்

காவினெம் கலனே ; சுருக்கினெம் கலப்பை' - இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் :

இப்பாடல் அடிகளானது அதியமான் நெடுமான்அஞ்சி பரிசில் தராமல் நீட்டித்தபோது ஓளவையார் பாடியதாகும். இது புறநானூற்றின் 206 ஆம் பாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.



**பொருள் :**

இவ்வுலகில் அறிவும் புகழும் உடையவர்கள் இன்னும் மாய்ந்துவிடவில்லை. இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகவில்லை. அதனால் எம் இசைக்கருவிகளைத் தோளில் சுமந்தோம். யாழ் முதலிய இசைக்கருவிகளையும் பைகளில் இட்டுக் கட்டிக் கொண்டோம்.

**விளக்கம் :**

அறிவு சார்ந்த கருத்துகளை எடுத்துக்கூறி அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியிடம் பரிசு பெற சென்றார் ஔவையார். அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி பரிசு தர காலம் தாழ்த்தியதால் கோபமடைந்த ஔவையார் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி மட்டும்தான் இந்த உலகில் இருக்கிறானா, இவ்வுலகில் அறிவும் புகழும் உடையவர்கள் இன்னும் மாய்ந்துவிடவில்லை. இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகவில்லை உன் மன்னன் பரிசு தரவில்லை என்றால் என்ன ? கலைத்தொழிலில் வல்ல எங்களுக்கு எங்குச் சென்றாலும் உணவு கிடைக்கும். எனவே எங்கள் இசைக்கருவிகளைத் தோளில் எடுத்துவிட்டோம் இசைக்கருவிகளையும் பைகளில் இட்டுக்கட்டி விட்டோம் என்று கூறுமிடத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

**3. 'எத்திசை செல்லினும் அத்திசைச் சோறே' என்ற ஔவையாரின் செம்மாப்பு கருத்தின் உண்மையை ஆராய்க.**

- ◆ கற்றவர்களுக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பாகும்.
- ◆ கற்றோரின் சொல்லைக் கேட்டு அவர்களுக்கு வாரி வாரி வழங்கினர் பண்டைய தமிழ் மன்னர்கள்.
- ◆ நல்ல கருத்துகளைக் கூறி அரசின் நிர்வாகத்தையும், அரசாட்சியின் நடைமுறையையும் சீர்ப்படுத்தும் பணியைக் கற்றறிந்த புலவர்கள் மேற்கொண்டனர்.
- ◆ அத்தகைய கற்றறிந்தோரை அரசர்கள் மிகவும் கௌரவித்துப் பரிசுகள் பலவும் வழங்கினர்.
- ◆ பரிசு தர காலதாமதம் ஆனதால் ஔவையார் வாயில் காவலனிடம் உன் அரசன் ஒருவனை மட்டுமே நம்பி இந்த உலகம் உள்ளது என்று அவன் நினைத்துள்ளானோ ?
- ◆ மரம் வெட்டும் தச்சனின் மகன் கோடரியுடன் காட்டிற்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்ட காட்டில் ஏதாவது ஒரு மரம் கிடைக்காமல் போய்விடுமா ?
- ◆ 'அதுபோலவே, கற்றவர்கள் எத்திசை செல்லினும் அத்திசையில் உணவு கிடைக்கும்.'
- ◆ கற்றவர்களுக்கு அவர்கள் செல்லும் இடங்களில் எல்லாம் புகழ் உண்டாகும்.
- ◆ கல்விக்கு அத்தகைய சிறப்புண்டு என்பதை அறிந்ததால் ஔவையார் செம்பாப்புடன் வாயிற்காவலனிடம் 'எத்திசை செல்லினும் அத்திசைச் சோறே என்று வாயிற்காவலனிடம் கூறினார்.

**4. பாடாண் திணை சான்றுடன் விளக்குக.**

**திணை விளக்கம்:**

பாடு + ஆண் + திணை - பாடாண் திணை. பாடப்படும் ஆண் மகனின் புகழ், வலிமை, கொடை, அருள். கல்வி, ஒழுக்கம் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவதாகும். ஆண் மகனது ஒழுகலாற்றைக் கூறுவது பாடாண்திணையின் நோக்கமாகும்.

**சான்று:**

வாயி லோயே! வாயி லோயே!

வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வத்தித் தாம் .....

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் அடிகள்.

**பொருத்தம்:**

தன்னை நாடி வருவோர்க்கு இல்லை என்று சொல்லாது தனது அரண்மனை வாயிலை வாயிற்காவலனைக் கொண்டு அடைக்காமல் பரிசிலர்க்கு உரிய பரிசினைப் பெற எப்போதும்

திறந்திடும் வாயிலை உடையது அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனை என்று கூறியதிலிருந்து அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் கொடைத்தன்மை வெளிப்படுவதால் இப்பாடல் பாடாண்திணைக்கு உரியது என்பதை அறியலாம்.

##### 5. பரிசில் துறை சான்றுடன் விளக்குக.

**துறை விளக்கம்:**

பரிசு வேண்டி வாயிலில் நிற்பது பரிசில் துறையாகும்.

**சான்று:**

வாயி லோயே! வாயி லோயே!

வள்ளியோர் செவிமுதல் வயங்குமொழி வத்தித் தாம் .....

என்ற புறநானூற்றுப் பாடல் அடிகள்.

**பொருத்தம்:**

தன்னை நாடி வருவோர்க்கு இல்லை என்று சொல்லாது தனது அரண்மனை வாயிலை வாயிற்காவலனைக் கொண்டு அடைக்காமல் பரிசிலர்க்கு உரிய பரிசினைப் பெற எப்போதும் திறந்திடும் வாயிலை உடையது அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனை என்று கூறியதிலிருந்து அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் கொடைத்தன்மையை நோக்கி பரிசிலர் அரண்மனையின் வாயிலில் நிற்பது பரிசில் துறையாகும்.

##### 6. “பரிசிலர்க்கு அடையா வாயிலோயே” என்று வாயிற்காவலளிடம் தன் வருத்தத்தைப் பதியவும் புலவரின் மனக்குமுறல்களை எடுத்தியம்புக.

பரிசிலர்க்கு வாயிலை அடைக்காத காவலனே!

- ♦ விரைந்து ஓடும் குதிரையைக் கொண்ட நெடுமான் அஞ்சி, தன்னுடைய தகுதியை அறியானோ?
- ♦ இவ்வுலகில், அறிவும் புகழும் உடையோர் இன்னும் மாய்ந்துவிடவில்லை, இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகிவிடவில்லை.
- ♦ ஆகவே, எம் யாழினை எடுத்துக் கொண்டோம்; கருவிப்பையையும் சுருக்கிட்டுக் கட்டிக் கொண்டோம்.
- ♦ மரம் வெட்டும் தச்சனின் தொழில் வல்ல பிள்ளைகள், கோடரியுடன் காட்டுக்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்டுவதற்கு ஏதாவது ஒரு மரம் கிடைக்காமலா போகும்?
- ♦ அதுபோல, கலைத்தொழில் வல்ல எங்களுக்கும் இவ்வுலகில் எத்திசையில் சென்றாலும் அத்திசையில் உணவு, தவறாமல் கிட்டும்.
- ♦ என்று தன் மனக்குமுறலை வாயிற்காப்பானிடம் புலவர் எடுத்துரைக்கிறார்.

“அறிவும் புகழும் உடையோர் மாய்ந்தென  
வறுந்தலை உலகமும் அன்றே”

##### நெடுவினா

##### 1. அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் பரிசு நீட்டித்தல் குணம் தவறு என்பதை ஒளவையாரின் புறநானூற்றுப் பரிசில் துறை பாடல் எங்ஙனம் உணர்த்துகிறது ?

- ♦ வாயில் காவலனே ! வாயில் காவலனே ! புலவர்களாகிய எங்களைப் போன்றவர்களின் வாழ்நிலையானது வள்ளல்களை அணுகி அவர்தம் செவிகளிலே உரைப்பதாகும்.
- ♦ அவர்களிடம் அறிவார்ந்த சொற்களைத் துணிச்சலுடன் விதைத்துத் தாம் எண்ணியதை முடிக்கும் வலிமையுடையது.



## சூர்யா @ இளமைத்தமிழே

12

4

இயல்

- ♦ வள்ளல்கள் பற்றித் தாங்கள் எழுதிய கவிதையின் சிறப்பை அறிந்து பரிசளிக்க வேண்டும் என நினைத்து வருந்துவர்.
- ♦ விரைந்து ஓடும் குதிரையைக் கொண்ட நெடுமான் அஞ்சி தன்னுடைய தகுதியை அறியாமல் இருக்கின்றான்.
- ♦ அவனை நம்பித்தான் இவ்வுலகில் வறுமை நிலையில் உள்ளோர் வாழ்கின்றனர் என்று நினைக்கின்றானோ? காலம் நீட்டிப்பது சரியான முறையல்ல.
- ♦ பரிசிலர் அரண்மனை வருவதை விரும்பும் அதியாமன் நெடுமான் அஞ்சி பரிசு தர நீட்டிப்பது முறையாகாது.
- ♦ இவ்வுலகில் அறிவும் புகழும் உடையோர் இன்னும் அழிந்து போகவில்லை. இந்த உலகமும் வெற்றிடமாகி விடவில்லை.
- ♦ பரிசு தரக் காலம் நீட்டித்தான் என்றால், எங்களை அறிந்து பரிசு தருவதற்குப் பல பேர் உள்ளனர்.
- ♦ மரம் வெட்டும் தச்சனின் தொழில் வல்ல பிள்ளைகள் கோடரியுடன் காட்டுக்குச் சென்றால் அவர்கள் வெட்ட ஒரு மரம் கிடைக்கும்.
- ♦ அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி பரிசு தர காலம் நீட்டித்தான் என்றால், நான் என் இசைக்கருவியைத் தோளில் சுமந்துக் கொண்டும், என் இசைக்கருவிகளைக் கருவிப்பைக்குள் சுருக்கிட்டுக் கொண்டும் புறப்படப் போகின்றேன்.
- ♦ கலைத்தொழில் புரியும் எங்களைப் போன்றோரைக் காத்து வைக்க நினைக்கும் எண்ணம் சரியானது அன்று. ஏனெனில் இவ்வுலகின் எத்திசைச் சென்றாலும் அத்திசையில் உணவு தவறாமல் கிடைக்கும் என்று உணர்த்துகிறார்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 90

1. கல்வியின் சிறப்பை உணர்த்தும் திருக்குறள், நாலடியார் பாடல்களைத் திரட்டி வகுப்பறையில் உரையாடுக.

i) யாதானும் நாடாமால் ஊராமல் என்னொருவன்  
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.

- ♦ யாதானும் நாடாமால் ..... கற்றவனுக்கு எல்லா நாடும் சொந்த நாடு, எல்லா ஊரும் சொந்த ஊர், அவ்வாறு இருக்க ஒருவன் சாகும்வரை ஏன் கல்வி கற்கக் கூடாது என்கிறார் வள்ளுவர்.
- ♦ சாகும் வரை கல்வியைத் தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பது வள்ளுவனின் வற்புறுத்தல்.

ii) ஒருமைக்கண் தான் கற்ற கல்வி ஒருவற்கு  
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.

- ♦ ஒரு பிறவியில் ஒருவன் கற்கின்ற கல்வியானது எழுகின்ற ஏழு பிறவியிலும் அவனுக்குப் பாதுகாப்பினைத் தரவல்லது.
- ♦ ஏழு பிறவியிலும் தொடர்ந்து வரவல்லது கல்வி ஒன்றேயாகும்.

iii) நாயக்கால் சிறு விரல் போல் நன்கணியராயினும்

ஈக்கால் துணையும் உதவாதார் நட்பென்னாம்

சேய்த்தானும் சென்று கொளல் வேண்டும் - செய் விளைக்கும்

வாயக்கால் அனையர் தொடர்பு - நாலடியார்

- ♦ நாலடியார் பாடலில், நாயின் கால் விரல்கள் நெருங்கி இருக்கும். அதுபோல நம்மை நெருங்கி இருப்பவர்கள் ஈயின் கால் அளவுகூட உதவமாட்டார்கள்.
- ♦ வாயக்காலின் தூரத்திலிருந்து வரும் தண்ணீர் பயிர் விளைச்சலுக்கு உதவும். அதுபோல தூரத்திலிருந்து உதவி செய்யும் நல்லவர்களை நாம் நெருங்கிச் சென்று நட்பு கொள்ள வேண்டும் என்கிறது.





1. 'சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு' - இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை ?

இந்தியாவிலேயே மிகுந்த சாலை விபத்துகள் நடக்கும் மாநிலமாக தமிழ்நாடு விளங்குகிறது. எனவே, சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு உருவாக்க நாம் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டும்.

இருசக்கர வாகன விபத்தினைத் தவிர்க்க வேண்டும் :

- ♦ பதினெட்டு வயது நிறைந்தவர்கள் மட்டுமே முறையான பயிற்சிப் பெற்று, ஓட்டுநர் உரிமம் பெற்று இரு சக்கர ஊர்தியை இயக்க வேண்டும்.
- ♦ தலைக்கவசம் அணிந்தே செல்ல வேண்டும்.
- ♦ இரண்டு பேருக்கு மேல் இரு சக்கர வாகனத்தில் செல்லக் கூடாது.
- ♦ கைபேசியை முற்றிலுமாகத் தவிர்க்க வேண்டும்.
- ♦ சாலையில் ஊர்தியைக் குறுக்கும் நெடுக்குமாக இயக்காமல் இருந்தல் வேண்டும்.
- ♦ காதணி கேட்பிகள் பயன்படுத்தி இரண்டுச் சக்கர வாகனங்களை இயக்கக் கூடாது.

வாகன ஓட்டிகளின் அலட்சியம் :

அவசரம் என்ற ஆளுகைக்கு உட்பட்ட நாம் விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு உருவாக சில விழிப்புணர்வுகளைக் கட்டாயமாகக் கொடுத்தல் வேண்டும்.

விபத்துகள் மிகுதியாக நடைபெறுவதற்கான காரணங்கள் :

- ♦ வாகன ஓட்டுநர்கள் கவனக்குறைவு.
- ♦ பயிற்சியில்லாமல் வாகனம் ஓட்டுவது தவறு.
- ♦ தவறான தட்பவெப்பநிலையும், தட்ப வெப்பநிலைக்கு ஏற்ப வாகனம் ஓட்டும் பயிற்சி பெறுவது.
- ♦ இயந்திரக் கோளாறு, மிகுதியான ஆட்களை சரக்குகளை ஏற்றிச் செல்வது.
- ♦ தொடர் வண்டி இருப்புப்பாதைகளைக் கவனிக்காமல் கடப்பது.
- ♦ மது அருந்திவிட்டு ஊர்தி ஓட்டுவதால் நிறையவே விபத்துகள் நடக்கின்றன.

விபத்துகள் மிகுதியாக நடைபெறுவதற்கான காரணங்களை அறிந்து விபத்துகளைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

விபத்துகளைத் தவிர்க்க :

- ♦ பள்ளி மாணவர்களிடம் சாலை விதிகள் மற்றும் விபத்துகளைத் தடுப்பது குறித்த விழிப்புணர்வுகளைக் கொடுத்தல் வேண்டும்.
- ♦ சாலையில் எவ்வாறு செல்ல வேண்டும் என்ற சாலை விதிமுறைகளை முறையாகப் பின்பற்ற வேண்டும்.



- ♦ வேகமாகச் செல்லும் வண்டியின் பின்புறத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடுவது, மிதிவண்டியில் ஓடுவது, தவறானது, முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- ♦ பேருந்தில் பயணம் செய்யும் போது எப்படிப் பயணிப்பது என்பதை அறிந்து அதன்படி நடப்பது.
- ♦ பாதுகாப்பாகப் பயணிக்க உதவுகின்ற உத்தரவுக் குறியீடுகள், எச்சரிக்கைக் குறியீடுகள், தகவல் குறியீடுகள் ஆகியவற்றை அறிந்து அதனைப் பின்பற்றிப் பயணித்தல் வேண்டும்.
- ♦ இவ்வாறு வாகனம் ஓட்டும் போது அலட்சியத்தைத் தவிர்த்து விபத்துகள் நடைபெறுவதற்கான காரணங்களை அறிந்து, இருசக்கர வாகனங்களை முறையாக உபயோகித்து சாலை விதிகளைப் பின்பற்றி, விபத்துகளைத் தவிர்த்து வந்தோம் என்றால், 'சாலை விபத்தில்லாத தமிழ்நாடு' உருவாகும்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

- எத்தனை வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள் வண்டி ஓட்ட அனுமதியில்லை?  
அ) 17                      ஆ) 21                      இ) 18                      ஈ) 25                      விடை: இ
- சராசரியாக நாளொன்றுக்கு எத்தனை விபத்துகள் நடப்பதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது?  
அ) 1312                      ஆ) 1317                      இ) 1315                      ஈ) 1318                      விடை: ஆ
- சராசரியாக நாளொன்றுக்கு நடக்கும் விபத்தில் உயிரிழப்போரின் எண்ணிக்கை  
அ) 413                      ஆ) 613                      இ) 418                      ஈ) 618                      விடை: அ
- தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் விபத்துகளில் இருசக்கர ஊர்தியால் ஏற்படும் விபத்தின் விழுக்காடு  
அ) 38                      ஆ) 33                      இ) 37                      ஈ) 35                      விடை: ஈ
- சாலைப் போக்குவரத்து உதவிக்கு உரிய தொலைபேசி எண்  
அ) 108                      ஆ) 101                      இ) 103                      ஈ) 109                      விடை: இ
- உரிய வயது நிறைவடையாத குழந்தைகள் ஊர்திய இயக்கினாலோ விபத்தினை ஏற்படுத்தினாலோ அக்குழந்தைகளின் பெற்றோர்களுக்கு எத்தனை ஆண்டுகள் சிறை தண்டனை  
அ) 3                      ஆ) 5                      இ) 2                      ஈ) 1                      விடை: அ
- ஊர்திகளுக்கு உரிய காப்பீடு இல்லாமல் ஊர்தியை இயக்கினால் வசூலிக்கப்படும் தண்டத்தொகை  
அ) ₹ 2,000                      ஆ) ₹ 3,000                      இ) ₹ 450                      ஈ) ₹ 800                      விடை: அ
- மது குடித்துவிட்டு ஊர்தியை இயக்கினால் விதிக்கப்படும் தண்டத்தொகை  
அ) ₹ 1,000                      ஆ) ₹ 10,000                      இ) ₹ 5,000                      ஈ) ₹ 2,000                      விடை: ஆ
- கூற்று 1 : சாலைச் சந்திப்புகளில் எச்சரிக்கையான அணுகுமுறை தேவை.  
கூற்று 2 : இதர சாலைப் பயனாளிகளை நண்பராக எண்ண வேண்டும்.  
அ) கூற்று இரண்டும் தவறு                      ஆ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு  
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி                      ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி                      விடை: ஈ
- கூற்று 1 : சாலைப் போக்குவரத்து உதவிக்குத் தொலைபேசி எண் 109-ஐ தொடர்பு கொள்ளலாம்.  
கூற்று 2 : எதிரில் வரும், கடந்து செல்ல முற்படும் ஊர்திகளுக்கு வழிவிட வேண்டும்.  
அ) கூற்று இரண்டும் சரி                      ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு                      ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி                      விடை: ஈ



12

11. கூற்று : 18 வயது நிறைவடையாத குழந்தைகள் ஊர்தி இயக்குவது சட்டப்படித் தவறு.  
காரணம் : இச்சட்டத்தை மீறி ஊர்தி இயக்கும் குழந்தைகளின் பெற்றோர்களுக்குத் தண்டனை வழங்குவதில்லை.

அ) கூற்று சரி காரணம் சரி  
இ) கூற்று சரி காரணம் தவறு

ஆ) கூற்று தவறு காரணம் சரி  
ஈ) கூற்று தவறு காரணம் தவறு

விடை: இ

12. கூற்று 1 : சாலைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள் போக்குவரத்தினைச் சீர் செய்யவும் பாதுகாப்பாகப் பயணிக்கவும் உதவுகின்றன.

கூற்று 2 : சாலையின் வகைகள் மைல் கற்களின் விவரங்கள் பற்றித் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

அ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி

ஆ) கூற்று இரண்டும் சரி  
ஈ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு

விடை: ஆ

13. சரியானதைத் தேர்க.

அ) சாலையில் உத்தரவு குறியீடுகள் இடம் பெறாது.

ஆ) சாலைச் சந்திப்புகளில் பாதுகாப்பற்ற அணுகுமுறை தேவை.

இ) சாலைப்போக்குவரத்து உதவிக்குத் தொலைபேசி எண் 103-ஐ தொடர்பு கொள்ளவும்.

ஈ) 18 வயது நிறைவடையாத குழந்தைகள் ஊர்தி இயக்கலாம்.

விடை: இ

14. சரியானதைத் தேர்க.

அ) காப்பீடு இல்லாமல் இயக்கினால்

- ₹ 3,000 தண்டத்தொகை

ஆ) தலைகவசம் அணியாமல் பயணித்தால்

- ₹ 2,000 தண்டத்தொகை

இ) மதுகுடித்துவிட்டு ஊர்தியை இயக்கினால்

- ₹ 1,000 தண்டத்தொகை

ஈ) அபாயகரமான முறையில் வாகனம் இயக்கினால்

- ₹ 5,000 தண்டத்தொகை

விடை: ஈ

15. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) மது குடித்துவிட்டு ஊர்தியை இயக்கினால் ₹ 10,000 தண்டத்தொகை.

ஆ) காப்பீடு இல்லாமல் ஊர்தியை இயக்கினால் ₹ 2000 தண்டத்தொகை.

இ) ஓட்டுநர் உரிமம் இல்லாமல் ஊர்தியை இயக்கினால் ₹ 500 தண்டத்தொகையோ அல்லது 6 மாதச் சிறைத் தண்டனையோ அல்லது இரண்டுமோ கிடைக்கும்.

ஈ) அபாயகரமான முறையில் ஊர்தியை ஓட்டினால் ₹ 5,000 தண்டத்தொகை.

விடை: இ

16. பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) பாரிஸ் நகரில் 1909-ஆம் ஆண்டு 'பன்னாட்டுச் சாலை அமைப்பு' உருவாக்கப்பட்டது.

ஆ) இதர சாலைப் பயனணிகளை நண்பராக எண்ண வேண்டும்.

இ) சாலைச் சந்திப்புகளில் எவ்வித எச்சரிக்க அணுகுமுறையும் தேவையில்லை.

ஈ) மொழிவேறுபாடற்ற குறியீடுகள் எளிதில் மக்களுக்குப் புரியும்.

விடை: இ

17. பொருத்துக.

அ) மது குடித்துவிட்டு

- 1. ₹ 1,000

ஆ) இருசக்கர வாகனத்தில் இரண்டு பேருக்கு மேல் பயணித்தால்

- 2. ₹ 2,000

இ) ஓட்டுநர் உரிமம் இல்லாமல்

- 3. ₹ 5,000

ஈ) தலைகவசம் அணியாமல்

- 4. ₹ 10,000

அ) 4, 2, 3, 1

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 4, 1, 2, 3

ஈ) 4, 1, 3, 2

விடை: ஆ

18. உலகிலேயே அதிக சாலைப் போக்குவரத்து வசதிகளைக் கொண்ட இரண்டாவது பெரிய நாடு

அ) இந்தியா

ஆ) சீனா

இ) பாகிஸ்தான்

ஈ) அமெரிக்கா [விடை: அ]

4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

186

19. ஏறக்குறைய ..... இலட்சம் கி.மீ சாலைகள் நம் நாட்டில் உள்ளன.

அ) 25                      ஆ) 35                      இ) 45                      ஈ) 55                      [விடை: ஈ]

20. நம் நாட்டில் ..... கோடிக்கும் மேற்பட்ட ஊர்திகள் உள்ளன.

அ) 11                      ஆ) 21                      இ) 31                      ஈ) 51                      [விடை: ஆ]

21. நம் நாட்டில் ஓர் ஆண்டிற்கு ஏறக்குறைய ..... இலட்சம் விபத்துகள் நடக்கின்றன.

அ) 1                      ஆ) 10                      இ) 5                      ஈ) 20                      [விடை: இ]

22. நாளொன்றுக்கு நேரும் விபத்துகளில் உயிரிழப்போர்

அ) மூன்றில் ஒரு பங்கினர்                      ஆ) நான்கில் ஒரு பங்கினர்  
இ) ஐந்தில் ஒரு பங்கினர்                      ஈ) ஆறில் ஒரு பங்கினர்                      [விடை: அ]

23. இந்தியாவில் அதிக சாலை விபத்துகள் நடக்கும் மாநிலம்

அ) கேரளா                      ஆ) தமிழ்நாடு  
இ) கர்நாடகா                      ஈ) மத்திய பிரதேசம்                      [விடை: ஆ]

24. தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் மொத்த விபத்துக்களில் இருசக்கர ஊர்திகளால் ஏற்படும் விபத்துகள் ..... விழுக்காடு.

அ) 15                      ஆ) 25                      இ) 35                      ஈ) 55                      [விடை: இ]

25. பள்ளி மாணவர்கள் இருசக்கர வாகனம் ஓட்டுவது

அ) சட்டப்படி சரியாகும்                      ஆ) சட்டப்படி குற்றமாகும்  
இ) சட்டப்படி அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.                      ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை                      [விடை: ஆ]

26. முதல் பன்னாட்டுச் சாலை அமைப்பு மாநாடு நடைபெற்ற இடம், ஆண்டு

அ) பாரிஸ், 1909                      ஆ) ரியோடி ஜெனிரோ, 1908  
இ) ஹாமில்டன், 1907                      ஈ) டர்பன், 1915                      [விடை: அ]

27. 18 வயது நிறைவடையாத குழந்தைகள் ஊர்திகள் இயக்கினாலோ, விபத்தினை ஏற்படுத்தினாலோ அக்குழந்தைகளின் பெற்றோருக்கு 3 ஆண்டு சிறைத்தண்டனை விதிக்கும் சட்டம்

அ) மோட்டார் வாகனச் சட்டம், 1988                      ஆ) மோட்டார் வாகனச் சட்டம் 1965  
இ) மோட்டார் வாகனச் சட்டம், 2017                      ஈ) மோட்டார் வாகனச் சட்டம், 2016                      [விடை: இ]

28. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) அபாயகரமான முறையில் ஊர்தியை ஓட்டினால் தண்டனைத் தொகை - 1. ₹ 10,000  
ஆ) மது குடித்துவிட்டு ஊர்தியை இயக்கினால் தண்டனைத்தொகை - 2. ₹ 5,000  
இ) தலைக்கவசம் அணியாமல் இருசக்கர ஊர்தியை இயக்கினால் தண்டனைத் தொகை - 3. ₹ 2, 000  
ஈ) ஊர்திகளுக்குக் காப்பீடு இல்லாமல் இயக்கினால் தண்டனைத் தொகை - 4. ₹ 1,000  
அ) 2, 1, 4, 3                      ஆ) 3, 4, 2, 1                      இ) 4, 3, 2, 1                      ஈ) 1, 2, 3, 4                      [விடை: அ]

29. சாலைகளில் இடம்பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள்

i) உத்தரவுக் குறியீடுகள்                      ii) எச்சரிக்கைக் குறியீடுகள்  
iii) பன்மையை உணர்த்தும் 'கள்' விசுதி சேர்ந்த சொற்களைப் பிரிக்காமல் எழுத வேண்டும்.  
iv) தகவல் குறியீடுகள்  
அ) i, ii சரி                      ஆ) ii, iii சரி                      இ) iii மட்டும் தவறு                      ஈ) மூன்றும் சரி                      [விடை: ஈ]

30. ஓட்டுநர் உரிமம் இல்லாமல் ஊர்தியை இயக்கினால் கிடைக்கும் தண்டனைகள்

i) ரூ. 5, 000                      ii) மூன்று மாதச் சிறைத்தண்டனை                      iii) அல்லது இரண்டும்  
அ) i சரி                      ஆ) ii சரி                      இ) iii மட்டும் தவறு                      ஈ) மூன்றும் சரி                      [விடை: ஈ]



1. சாலைப் பாதுகாப்பினை வலியுறுத்தும் முழக்கத் தொடர்கள் அடங்கிய பதாகைகள் சிலவற்றை உருவாக்கிப் பள்ளியில் காட்சிப்படுத்துக.

சாலை பாதுகாப்பில் கவனம்!  
தள்ளிப் போவதோ மரணம்!!

தலைக்குக் கவசம் அணி  
தலைமுறைக்கு அதையே பணி

ஒருபது மீட்டர் இடைவெளி!  
ஒருந்தால் நீதான் அறிவாளி!!

ஓட்டுரோடு ஓடினா ஓடுதான்  
ஓட்டுக்கு ஓடினா ஓடாது!!

உஷ்ஷூரும்பி நூற்பது!  
ஓட்ட வேண்டுமே நூற்பதில்!!

2. எதிர்பாராத சூழலில் ஏற்படும் சாலை விபத்தையும், அவற்றைத் தடுக்கும் முறைகளையும் உள்ளடக்கிய நாடகம் ஒன்றை நடத்திக் காட்டுக.

பங்குபெறுவோர் : ராமு, சோமு, பீமு.

- ராமு : எங்க அப்பாவிடம் கேட்டுத் தொந்தரவு பண்ணி வாங்கின இருசக்கர வாகனம் இதுடா!  
சோமு : நல்லா இருக்குடா, பல்சரா?  
ராமு : பல்சர்னா எனக்கு ரொம்ப பிடிக்கும்டா. சரி இன்றைக்கு மகாபலிபுரம் வரைக்கும் வண்டியில் போய் வருவோமா?  
சோமு : நான் தயார். ஆனா பீமு நீ வர்றியா?  
பீமு : நானும் வர்றேன். ஆனால் ஒரு வேண்டுகோள்.  
ராமு : என்னன்னு சொல்லு.  
பீமு : மூவரும் வண்டியில் போகனும்னா, தலைக்கவசம் அணிந்து செல்ல வேண்டும்.  
ராமு : மூன்று இருக்குடா. போகலாம் வா.  
(மூவரும் செல்கின்றனர். எதிரே லாரி ஒன்று தடம் மாறி வேகமாக வருகிறது. எவ்வளவோ இருசக்கர வாகனத்தை வளைத்தும் முடியாமல் வண்டி கீழே விழுந்துவிட்டது. மூவருக்கும் காயம். மருத்துவமனை சென்று வீடு திரும்புதல்)  
பீமு : தலைக்கவசம் அணிய சொன்னேன். அதனால்தான் தலையில் அடி படல.  
ராமு : பீமு, நீ நல்லா சொன்னடா, நான் முதல்ல தலைக்கவசம் வேணான்னு நெனச்சேன். மூன்று பேரு உயிரையும் நீ காப்பித்திட்ட.  
சோமு : ஆமாண்டா, பீமு நீ வற்புறுத்தலன்னா, தலைக்கவசம் அணிந்திருக்க மாட்டோம். வெறும் தலையோட போயிருப்போம். அதிகமாக அடி பட்டிருக்கும்.  
பீமு : நான் காப்பத்தலடா, தலைக்கவசம் நம்மள காப்பாத்துச்சு.  
மூவரும் : தலைக்குக் கவசம்! நம் உயிர் காக்கும் சுவாசம்!

இயல்

4

## பா இயற்றப் பழகலாம்

இலக்கணம்

12

4

இயல்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

பக்கம்: 100

1. வெண்பாவிற்கு ஏற்ப அடுத்த சீர் என்னவாக அமைக்கலாம்? பொருத்தமான சீரினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புங்கள்.

- |                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| அ) அன்பே <u>தகனியாய்</u>       | (ஆர்வமாய் / தகனியாய்)    |
| ஆ) வான்மழை <u>தூறலில்</u>      | (தூறலில் / பொழிந்திடின்) |
| இ) கண்ணிரண்டும் <u>இல்லார்</u> | (இலாதார் / இல்லார்)      |
| ஈ) வெண்ணிலவு <u>காய்கிறது</u>  | (காய்கிறது / ஒளிர்கிறது) |
| உ) வெய்யோன் <u>காய்ந்திட</u>   | (காய்ந்திட / ஒளிர்ந்திட) |

2. மூன்றாவது சீர் அமைத்து எழுதுக.

- |  |
|--|
| அ) கல்வி கரையில் <u>கற்பவர்</u>        |
| ஆ) கல்லாரே ஆயினும் <u>கேட்க (கற்க)</u> |
| இ) நல்லவை செய்யின் <u>நலமே</u>         |
| ஈ) அவமதிப்பும் ஆன்ற <u>பொருள்</u>      |
| உ) உண்ணாது நோற்பார் <u>சான்றோர்</u>    |

3. பொருத்துக.

- |               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| அ) மாச்சீர்   | - 1. கருவிளம், கூவிளம்        |
| ஆ) காய்ச்சீர் | - 2. நாள், மலர்               |
| இ) விளச்சீர்  | - 3. தேமாங்காய், புளிமாங்காய் |
| ஈ) ஓரசைச்சீர் | - 4. தேமா, புளிமா             |

அ) 1, 2, 4, 3      ஆ) 4, 3, 1, 2      இ) 2, 3, 1, 4      ஈ) 3, 4, 2, 1      விடை: ஆ

4. கீழுள்ள சொற்களை ஈற்றுச் சீராகக் கொண்டு குறள் வெண்பா / நேரிசை வெண்பா / இன்னிசை வெண்பா எழுத முயற்சி செய்யவும்.

கடல், வாள், மழை, தேன், மரம்.

- கடல்** : அலையென எழுந்து ஒலி யெழுப்பி  
ஆர்ப்பரிக்கும் பெருங் கடல்.
- வாள்** : ஒளிவீசிக் கூர்மையொரு எதிரியை வீழ்த்த  
பளிச்சிடும் வேந்தன் வாள்.
- மழை** : வானின்று பொழிந்து மண்ணை வளமாக்கும்  
தேன்கவை அன்ன தமிழ்
- தேன்** : மணம்தரும் பூவில் சுவைதரும் இனிய  
அமுத மெனும் தேன்.
- மரம்** : இயற்கைத் தாய் உவந்து அளித்த  
மறக்க வெண்ணா மரம்.

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

189



சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

4

இயல்

செல்வத்துள் எல்லாம் தலை

5. வெண்பாவிற்குரிய தளைகள் யாவை?

இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண் சீர் வெண்டளையும் வெண்பாவிற்குரிய தளைகள் ஆகும்.

6. ஒரு விகற்பம், பல விகற்பம் என்றால் என்ன?

- ♦ வெண்பாவில் நான்கடிகளும் ஒரெதுகையும் பெற்று வருவது ஒரு விகற்பம் ஆகும்.
- ♦ வெண்பாவில் முதல் இரண்டடி ஒரெதுகையும், அடுத்த இரண்டடி ஒரெதுகையும் பெற்று வருவது பல விகற்பம் ஆகும்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. வெண்பா யாப்பு செல்வாக்குப் பெற்ற காலம்

அ) சங்ககாலம்

ஆ) சங்கம் மருவிய காலம்

இ) காப்பிய காலம்

ஈ) ஐரோப்பியர் காலம்

[விடை: ஆ]

2. சங்கம் மருவிய காலத்தில் வலியுறுத்தப்பட்டது

அ) அறம்

ஆ) அரம்

இ) மரம்

ஈ) மறம்

[விடை: அ]

3. சொல்லுதலை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோன்றியது

அ) வெண்பா

ஆ) ஆசிரியப்பா

இ) கலிப்பா

ஈ) விருத்தப்பா [விடை: அ]

4. வெண்பாவின் ஒசை

அ) அகவலோசை

ஆ) செப்பலோசை

இ) துள்ளலோசை

ஈ) தூங்கலோசை

[விடை: ஆ]

5. வெண்பா ..... அமைய வேண்டும் என்பது இன்றியமையாத விதி.

அ) வெண்டளையால்

ஆ) கலித்தளையால்

இ) ஒன்றிய வஞ்சித்தளையால்

ஈ) ஒன்றா வஞ்சித்தளையால்

[விடை: அ]

6. வெண்டளை ..... வகைப்படும்.

அ) இரண்டு

ஆ) மூன்று

இ) நான்கு

ஈ) ஐந்து

[விடை: அ]

7. தளைத்தல் என்பதற்குப் பொருந்தாத பொருளைக் கண்டறி.

அ) கட்டுதல்

ஆ) பிணித்தல்

இ) பிரித்தல்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: இ]

8. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) நேர் நேர்

- 1. புளிமா

ஆ) நிரை நேர்

- 2. தேமா

இ) நிலை நிரை

- 3. கூவிளம்

ஈ) நேர் நிரை

- 4. கருவிளம்

அ) 2, 1, 4, 3

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 2, 1, 3, 4

ஈ) 3, 1, 2, 4

[விடை: அ]

9. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) இரண்டடி வெண்பா

- 1. கலிவெண்பா

ஆ) மூன்றடி வெண்பா

- 2. பஃறொடை வெண்பா

இ) நான்கடி வெண்பா

- 3. நேரிசை வெண்பா,

இன்னிசை வெண்பா



- ஈ) நான்கடி முதல் பன்னிரண்டடி வரை - 4. நேரிசை, இன்னிசை  
சிந்தியல் வெண்பா  
உ) பதின்மூன்றடி முதல் அதற்கும் மேற்பட்ட அடிகள் வரை - 5. குறள் வெண்பா  
அ) 5, 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 5, 2, 3, 1 இ) 3, 2, 1, 4, 5 ஈ) 2, 1, 3, 4, 5 [விடை: அ]

10. வெண்பா ..... வகைப்படும்.

- அ) நான்கு ஆ) ஐந்து இ) ஆறு ஈ) ஏழு [விடை: ஈ]

11. நேரிசை வெண்பாவில் ..... அடியில் தனிச்சீர் வரும்

- அ) முதலாம் ஆ) இரண்டாம் இ) மூன்றாம் ஈ) நான்காம் [விடை: ஆ]

12. தனிச்சீரில்லாமல் ..... சீரோடு அமைக்கப்படுபவை இன்னிசை வெண்பா.

- அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஐந்து ஈ) ஆறு [விடை: ஆ]

குறுவினா

1. தளைத்தல் என்பதன் பொருள் யாது?

தளைத்தல் என்பதற்குக் கட்டுதல், பிணித்தல் என்று பொருள்.

2. ஈரசைச் சீர்களைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ மாச்சீர் - தேமா, புளிமா
- ♦ விளச்சீர் - கூவிளம், கருவிளம்.

3. மூவசைச்சீர்களைக் குறிப்பிடுக.

காய்ச்சீர் - தேமாங்காய், புளிமாங்காய், கூவிளங்காய், கருவிளங்காய்.

4. வெண்பாவின் ஈற்றுச்சீர் எவ்வெவ் வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்?

நாள், மலர், காசு, பிறப்பு.

5. வெண்பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- ♦ வெண்பா ஏழு வகைப்படும். அவை:
- ♦ 1. குறள் வெண்பா 2. நேரிசை வெண்பா 3. இன்னிசை வெண்பா 4. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா 5. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா 6. பஃறொடை வெண்பா 7. கலிவெண்பா

6. பஃறொடை வெண்பா, கலிவெண்பா - குறிப்பு வரைக.

- ♦ நான்கடிச் சிற்றெல்லையாகவும் பன்னிரண்டடிப் பேரெல்லையாகவும் கொண்டது பஃறொடை வெண்பா ஆகும்.
- ♦ பதின்மூன்றடி முதல் அதற்கும் மேற்பட்ட அடிகள் வரை கொண்டது 'கலிவெண்பா' ஆகும்.

7. வெண்பாவிற்கான இலக்கணத்தைக் கூறுக.

- ♦ இயற்சீர் வெண்டளை வெண்சீர் வெண்டளை பிறழாது வரும்.
- ♦ ஈற்றடி மூச்சீராகவும் ஏனைய அடி நாற்சீராகவும் வரும்.
- ♦ ஈரசைச்சீர்கள் மாச்சீரும் விளச்சீரும் மூவசைச்சீரில் காய்ச்சீரும் வரும்.
- ♦ செப்பலோசை பெற்று வரும்.
- ♦ இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை வரும்.
- ♦ ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு ஆகிய வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.



8. இன்னிசை வெண்பா எவ்வாறு அமைக்கப்படும்?

தனிச்சீரில்லாமல் நான்கு சீரோடு அமைக்கப்படுபவை இன்னிசை வெண்பா.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 100

1. கீழ்க்காணும் ஈற்றடிகளைக் கொண்டு நேரிசை (அ) இன்னிசை வெண்பா எழுதுக.

அ) என்றும் விரும்பியே கல்.	ஆ) ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்.
உலகில் உத்தமனாய் வாழ கல்வி எத்திக்கும் உன் புகழை நாட்ட ஏற்றமிகு கல்வியை கசடற கற்று என்றும் விரும்பியே கல்	உயிரை விட மேலானது ஒழுக்கம் தயிரை விட மென்மையானது ஒழுக்கம் பழகும் முறை அறிந்து வாழ்ந்தால் ஒழுக்கமே உயர்வு தரும்.
இ) இன்னல் விலகி விடும்.	ஈ) உழவின்றி உய்யா உலகு.
அன்பினால் அறம் பல செய்து பண்பினால் பல புகழ் எய்து உண்மை யினால் உழைத்துநீ வாழ்ந்தால் இன்னல் விலகி விடும்.	கோலும் குடையும் மன்னனுக்கு அவசியம் எழுதும் கோலுக்கு கூர்முனை அவசியம் உழும் விவசாயிக்கு ஏர்முனை அவசியம் உழவின்றி உய்யா உலகு
உ) மொழியின் வழிய தறிவு.	
வள்ளுவனின் வாய்மொழியை குற்றமறக் கற்று கம்பனின் காவியத்தை கசடறக் கற்று இளங்கோவின் சிலம்பை சீர்தூக்கிப் பார்த்து மொழியின் வழிய தறிவு	

2. 'இயற்கை' என்னும் பொருண்மையில் வெண்பா எழுதுக.

தென்றல் வீச பூமணம் பரவும்  
குன்றம் குளிர குளிரில் வாடும்  
மயிலும் ஆட மழைமேகம் சொரியும்  
மண்ணு லகைக் காண்.

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 102

சான்றோர் சித்திரம்

சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரியில் தமிழாசிரியர் பணிக்கு நேர்காணலுக்குச் சென்றார் ஒருவர். அந்தக் கல்லூரியின் பேராசிரியர் பரிதிமாற்கலைஞர். “குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுச் சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டார். அவர் “அஃது எனக்குத் தெரியாது” என்று பதிலளித்தார். ‘நீங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டுவிட்டீர்கள்’ என்றார் பரிதிமாற்கலைஞர். ‘தெரியாது’ என்று சொன்னவரை, “எப்படித் தேர்வு செய்யலாம்?” என்று பிறர் கேட்ட போது, ‘அஃது’ என்பது ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம், ‘எனக்கு’ என்பது வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம், ‘தெரியாது’ என்பது உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம் என்று விளக்கினார் பரிதிமாற்கலைஞர். இந்நிகழ்வில் பரிதிமாற்கலைஞரையே வியக்க வைத்தவர் மறைமலையடிகள்.



மறைமலையடிகள்  
1876-1950

பரிதிமாற்கலைஞருடனான அவருடனான நட்பு 'தனித்தமிழ்' மீதான அடிகளாரின் பற்றை மிகுதியாக்கியது. பிறமொழிக் கலப்பு இன்றி இனிய, எளிய தமிழ்ச் சொற்களைக் கொண்டே பேசவும் எழுதவும் இயலும் என்று நடை முறைப்படுத்தினார். 'சுவாமி வேதாசலம்' எனும் தன்பெயரை 'மறைமலையடிகள்' என மாற்றிக் கொண்டதோடு தம் மக்களின் பெயரையும் தூய தமிழ்ப் பெயர்களாக மாற்றினார். இளம் வயதில் பல்வேறு இதழ்களில் கட்டுரைகள் எழுதி வந்த அடிகளார் ஞானசாகரம் (1902), Oriental Mystic Myna (1908), Ocean Of Wisdom (1935) முலான இதழ்களை நடத்திச் சிறந்த இதழாளராகத் திகழ்ந்தார். முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை, பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை, சாகுந்தல நாடகம், மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும் முதலான பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். முறையான பள்ளிக் கல்வியை முடித்திராத மறைமலையடிகள் ஆக்கிய நூல்களும் ஆற்றிய சொற்பொழிவுகளும் அவர் ஓர் அறிவுக்கடல் என்பதை நமக்கு உணர்த்தும்.

#### வினாக்கள்:

1. ஒரு நேர்காணலில் குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுத் தருக என்று கேட்டதற்குப் பதிலாக மறைமலை அடிகள் கூறியது என்ன?
2. சுவாமி வேதாசலம் என்பதன் தமிழாக்கம் என்ன?
3. மறைமலை அடிகள் நடத்திய இதழ் எது?
4. இப்பாடப் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள எண்ணும்மையினை எடுத்து எழுதுக.
5. இப்பாடப்பகுதியின் இடம்பெற்றுள்ள உருவகத்தினை எடுத்து எழுதுக.

#### விடைகள்:

1. அஃது எனக்குத் தெரியாது
2. மறைமலை அடிகள்
3. ஞானசாகரம்
4. வரலாறும் காலமும்
5. அறிவுக்கடல்

#### தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

எ.கா. நம் மானிலம் இந்த ஆண்டு வரட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.  
நம் மாநிலம் இந்த ஆண்டு வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்டது.

1. எங்கள் ஊரில் நூலகக் கட்டிடம் கட்ட அரசு நிதி ஒதுக்கியது.  
எங்கள் ஊரில் நூலகம் கட்டிடம் கட்ட அரசு நிதி ஒதுக்கியது.
2. ரங்கன் வெங்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.  
ரங்கன் வெண்கலப் பாத்திரக்கடை வைத்திருக்கிறார்.
3. மானம் பார்த்த பூமியில் பயிறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.  
வானம் பார்த்த பூமியில் பயறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.
4. ஐப்பசி அடைமழையில் ஊருணி நிறைந்தது.  
ஐப்பசி அடை மழையில் ஊருணி நிறைந்தது.
5. இன்னிக்கு சாயங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்.  
இன்றைக்கு சாயங்காலம் கபடி போட்டி நடைபெறும்.



The Serious dearth of library facilities in this country is scarcely keeping with India's status in the international community of nations or with her educational and social needs. In this matter. India compares unfavourably not only with other independent Dominions of the commonwealth but even with certain British colonies. She possesses only one public library on any considerable size, and even this institution is inadequate to serve the need of the capital city. Only a few towns can boast of possessing any library at all. The rural papulation is completely neglected; There are no travelling libraries to reach them of kind that are to be found even in some backward countries.

The growth of libraries has lagged. Far behind the increase in the number of schools and the rise in the rate of literacy. The great mass of the people in India do not have the means to buy books or even magazines and newspapers; in the absence of sufficient public libraries and reading room, most of them cannot attain regular reading habits.

இந்திய நாட்டில் நூலக வசதிகளின் பற்றாக்குறையால் கல்வி மற்றும் சமூக தேவைகளில் இந்தியாவின் நிலைப்பாடு சர்வதேச அரங்கில் மற்ற நாடுகளைக் காட்டிலும் குறைந்தே உள்ளது. இந்த விஷயத்தில் இந்தியா, சில பொதுவுடைமை நாடுகள் மற்றும் ஆங்கிலக் குடியேற்ற நாடுகளோடு எதிர்மறையாக ஒப்பிடப்படுகிறது. பெரிய அளவில் ஒரே ஒரு பொது நூலகத்தை மட்டுமே இந்தியா வைத்திருக்கிறது. மேலும், அது தலைநகரத்தின் தேவையை நிறைவு செய்ய போதுமானதாக இல்லை. இங்கு ஒரு சில நகரங்கள் மட்டுமே நூலகத்தால் பெருமை அடைய இயலும். கிராமப்புற மக்கள் முற்றிலுமாக புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள். அவர்களை பயனடையச் செய்வதற்கு சில பின் தங்கிய நாடுகளில் உள்ளதைவிட நூலகங்கள் ஏதும் இங்கு இல்லை.

இந்தியாவில் நூலகங்களின் வளர்ச்சி தாமதமாகவே உள்ளது. பின்னாளில் பள்ளிகளின் எண்ணிக்கையில் ஏற்றம் இருந்தாலும், எழுத்தறிவில் பின்தங்கியே இருக்க நேரிடும். இந்தியாவில் பெருமளவு மக்களுக்குப் புத்தகங்கள், வார இதழ்கள், பத்திரிக்கைகள் வாங்குவதற்கு வழி இல்லை மற்றும் போதுமான பொது நூலகங்கள், வாசிப்பு அறை, இல்லாமையால் பெரும்பாலானவர்களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கமே இல்லாமல் போகிறது.

### பின்வரும் பழமொழிகளை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுக.

#### 1. யானைக்கும் அடிசறுக்கும்

தன்னம்பிக்கையோடு வாழ்ந்த என் தந்தை தனியார் சீட்டுக் குழுமத்தின் பகட்டு விளம்பரத்தால் பணம் கட்டி, ஏமாந்தது “யானைக்கும் அடிசறுக்கும்” போல ஆயிற்று.

#### 2. தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான், வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்

வாழ்க்கையில் நாம் பிறருக்கு நன்மை செய்து வந்தோம் என்றால் நமக்கும் நன்மையே நடக்கும். வாழ்க்கையில் நாம் பிறருக்குத் தீமை செய்து வந்தோம் என்றால் நமக்குத் தீமையே நடக்கும் இதையேதான் தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான். வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் என்பார்கள்.

#### 3. குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை

நட்பு எனக்கொண்ட பிறகு குற்றம் இருப்பின் அதைப் பொறுக்கும் குணம் வேண்டும். அதை விடுத்து குற்றத்தைக் கடிந்துரைத்தால் (சுற்றம்) நட்பு தொடராது.

#### 4. எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும்

வாழ்க்கையில் சின்னச் சின்ன தவறுகளை இழைத்துக் கொண்டே வருவதால் தன் புகழுக்குத் களங்கம் வராது என்று நினைக்கிறோம். மாறாக, எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேயும் என்பது போல நம் புகழ் அழிவதற்கு நாம் செய்த சிறு தவறுகளே காரணமாகிவிடும்.

5. ஊழி பெயரினும் தாம் பெயராள்

நற்பண்புகளைக் கைவரப் பெற்றவர்கள் வாழ்வில் உயர்வு தாழ்வு வந்தபோதும் தன்னிலையில் மாறமாட்டார்கள்.

**கீழ்க்காணும் பத்திகளைப் படித்து முன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்குக.**

இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழலில் ஓய்வின்மை, காலம் தவறிய உணவு, உணவுப் பழக்கவழக்க மாற்றம் உள்ளிட்டவையே பல்வேறு உடல் நலப் பாதிப்புகளுக்கு மூல காரணமாகின்றன. மருத்துவம் சார்ந்த தேவைகளுக்கென்று குறிப்பிட்ட தொகையை ஒதுக்கும் அளவிற்கு உடல்நிலையைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல், ஓர் இயந்திர வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

‘உணவே மருந்து மருந்தே உணவு’ என்று வாழ்ந்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள். ஒருவர் உட்கொள்ளும் உணவில் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணுாட்டச் சத்துகள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு. எனவே அளவறிந்து உண்ண வேண்டியது அவசியமாகும்.

ருசிக்காக, சாப்பிடக்கூடாத பொருள்களைச் சாப்பிடுவதும், பசிக்காக அளவுக்கு மீறிச் சாப்பிடுவதும் தான் பிணிகளுக்குக் காரணம். சாதாரணமாக உண்ட உணவு செரிமானமாவதற்கு 4 மணி நேரம் ஆகிறது. பொதுவாகவே உணவை நன்றாக மென்று விழுங்க வேண்டும். இதனால் மாவுப்பொருள் செரிமானமாவதற்கு உமிழ்நீர் சுரந்து உணவுடன் உட்செல்லும்.

உணவுப் பொருட்களில் அடங்கியுள்ள சத்துகள், அவற்றின் பயன்கள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய தெளிந்த அறிவு, ஆரோக்கிய உணவினைத் தேர்வு செய்ய மிகவும் உதவியாய் இருக்கும்.

நமது எடை மற்றும் உயரத்தினை அவ்வப்போது சோதித்து நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது மிகவும் முக்கியமானது. பிறகு தங்களது எடை மற்றும் உயரத்தினைப் பொறுத்து ஆரோக்கியமான உணவு முறையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் உடற்பயிற்சி செய்யவும் முடிவெடுக்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் அவரது வயது, பாலினம், உடல் உழைப்பு, உடல்நிலை, வாழும் இடம், பருவ நிலை ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் ஊட்டச்சத்துக்களின் தேவை மாறுபடும்.

தேவையான தானியங்களுடன் பருப்பு மற்றும் பயறு வகைகளைச் சேர்த்து, அதிக காய்கறிகளுடனும் பழங்களுடனும் கூடிய உணவு முறையே நம் ஆரோக்கியத்திற்கான சரியான தீர்வு.

**முன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்குக.**

$$\begin{array}{rcl} \text{மலர்ந்தவை} & - & 162 \\ \text{தொடுத்தவை} & - & \frac{162}{3} = 54 \end{array}$$

**பத்தியின் சுருக்கம்:**

இன்றைய சூழலில், ஓய்வின்மை, காலம் தவறிய உணவு, உணவில் மாற்றம் முதலானவை உடல் நலப் பாதிப்புக்குக் காரணம். மருத்துவத்திற்கென தொகை ஒதுக்கும் அளவுக்கு இயந்தரமாகிவிட்டோம். உணவே மருந்தாக உண்டு மகிழ்ந்தனர் முன்னோர். ஒவ்வொருவரும் சமச்சீர் உணவு உட்கொள்வது கட்டாயமாகிவிட்டது. உணவுப் பொருளில் அடங்கியுள்ள சத்து பற்றி அறிவது நமது கடமை. ருசிக்காக அன்றி பசிக்காக மிகுதியாகச் சாப்பிடுவது பிணிக்குக் காரணமாயிற்று. நமது எடை மற்றும் உயரத்தைப் பொறுத்தே உணவு முறையும் உடற் பயிற்சியும் அமைதல் வேண்டும். வயது, பாலினம் மற்றும் உடலுழைப்பின் அடிப்படையில் ஊட்டச்சத்து தேவைப்படும். காய்கறி, தானியம், பயிறு இவற்றுடன் கூடிய உணவு முறையே சரியான தீர்ப்பு.





மறைந்திருக்கும் சொற்களைக் கண்டுபிடி.

போ	ஏ	யா	ழ்	சு	வி	ந	க	ரு	ஞ
க்	டு	பா	டு	தே	ல்	டை	வி	ர	ளி
கு	தி	ரை	பா	ச	க	மே	தை	ம்	ச்
வ	அ	வெ	வ	மி	பா	டை	வே	க	சே
ர	ன்	ற்	டி	த்	டா	ஒள	ங்	மு	ர்
த்	பு	றி	வ	தி	ண்	வை	கை	றை	க்
து	ரு	வ	ம்	ர	தி	ஓ	லை	து	கை
ம	ன	ன	ம்	ன்	ணை	ப	ய	ணி	த
கா	வ	ல	ர்	ஓ	த	ற்	பி	ரி	வு

1. போக்கு வரத்து
4. வெற்றி
7. பாடாண் திணை
10. கவி
13. துறைமுகம்
16. துணி
19. பாடு
22. பாடை
24. வைகறை
27. ஓலை
30. காவலர்
33. தேடு
36. விதை
39. கரு

2. ஏடு
5. பா - வடிவம்
8. நடைமேடை
11. கவிதை
14. முகம்
17. சேர்க்கை
20. குதிரை
22. பாடை
25. துருவம்
28. மனனம்
31. ஓதற் பிரிவு
34. பாடு
37. முறை
40. பணை

3. அன்பு
6. சுதேச மித்திரன்
9. ஒளவை
12. வேங்கை
15. துறை
18. யாழ்
21. மேதை
23. வைகை
26. ரதி
29. பயணி
32. ரவி
35. கைது
38. தணி
41. ஓர்

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக



கல்வி ஒருவரை அறிவினால் மேதையாக்கும்  
கல்வி கற்றால் நீதியரசர ஆகலாம்.

கல்வியின் காரணமாக காவல்துறை அதிகாரி ஆகலாம்

கல்வி கற்பதால் மருத்துவர் ஆகலாம்

கல்வி ஒருவரை நல்லாசிரியனாக்கும்.

கல்வியே ஒருவர்க்குப் பெருமை சேர்க்கும்

கல்வி கற்றவரையே உலகம் போற்றும்.



## சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.

எ.கா. பலகை

பலகையால் ஆன மேசையில் உணவு உண்டனர்.  
பல கைகள் ஒன்றிணைந்து வெற்றியைத் தமதாக்கின.

1. தாமரை

தடாகத்தில் தாமரை மலர்ந்திருந்தன.  
தாவுகின்ற மானை(மரை)ப் பிடிக்க முடியாது.

2. கோவில்

கோவிலில் குடமுழுக்கு நடந்தேறியது.  
அரசன் உறைவிடம் கோ இல் எனப்படும்.

3. வெங்காயம்

வெங்காயம் மருத்துவ குணம் நிறைந்தது.  
வெம்மையால் உண்டான காயம்.

4. தலைமை

பள்ளி ஆண்டு விழாவிற்குத் தலைமை ஆசிரியர் தலைமை தாங்கினார்.  
தலையில் மை அடிப்பது பழக்கமாகிவிட்டது.

## செய்து கற்போம்.

அருகிலுள்ள கல்லூரிக்குச் சென்று அங்குள்ள பாடப்பிரிவுகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

இளங்கலை	தமிழ்	ஆங்கிலம்	வரலாறு
	பொருளாதாரம்	கணிதம்	இயற்பியல்
	தாவரவியல்	வேதியியல்	கணினிவியல்
	வணிகவியல்	பொருளியல்	

## நிற்க அதற்குத் தக

கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உங்கள் செயல்பாடு எவ்வாறு இருக்கும்?

கூட்டம் நிரம்பிய பேருந்தில், நீங்கள் அமர்ந்திருக்க. உங்கள் அருகில் பெரியவர் ஒருவர் நிற்கிறார்.	இருக்கையை அவருக்குக் கொடுப்பேன்.
பள்ளியில் உங்களுடைய தோழர் பசியுடன் அமர்ந்திருக்கிறார்.	இருப்பதை பகிர்ந்து உண்பேன்.
கடற்கரையில் பெற்றோரிடமிருந்து பிரிந்து வழிதவறிய சிறுமி கண்ணீர்விட்டுக் கலங்குகிறார்.	சிறுமியை பெற்றோரிடம் ஒப்படைப்பேன்.

## படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (உணவகம்)

Arrival	–	வருகை	Passport	–	கடவுச்சீட்டு
Departure	–	புறப்பாடு	Visa	–	நுழைவு இசைவு
Coaveyor Belt	–	ஊர்திப்பட்டை	Domestic Flight	–	உள்நாட்டு வானூர்தி
Take off	–	வானூர்தி கிளம்புதல்			



வகுப்பு : 12

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

**I. பலவுள் தெரிக.**

6 × 1 = 6

**அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.**

1. “காவினெம் கலனே ; சுருக்கினெம் கலப்பை” - இத்தொடரில் ‘கலன்’ உணர்த்தும் பொருள்  
அ) போர்க்கருவி ஆ) தச்சுக்கருவி இ) இசைக்கருவி ஈ) வேளாண்கருவி
2. சுரதா நடத்திய கவிதை இதழ்  
அ) இலக்கியம் ஆ) காவியம் இ) ஊர்வலம் ஈ) விண்மீன்
3. “விண்வேறு ; விண்வெளியில் இயங்கு கின்ற வெண்மதியும் செங்கதிரும் முகிலும் வேறு” - தொடர் தரும் முழுமையான பொருள்.  
அ) விண்ணும் வெண்மதியும் வேறு வேறு  
ஆ) விண்வெளியும் செங்கதிரும் வேறு வேறு  
இ) வெண்மதியும் முகிலும் வேறு வேறு  
ஈ) விண், விண்வெளியில் உள்ள வெண்மதி, செங்கதிர், முகில் அனைத்தும் வேறு வேறு
4. சுவடியோடு பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்வு செய்க.  
அ) வசம்பு ஆ) மணத்தக்காளியிலைச் சாறு  
இ) கடுக்காய் ஈ) மாவிலைக்கரி
5. ‘குழிமாற்று’ எந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சொல்  
அ) இலக்கியம் ஆ) கணிதம் இ) புவியியல் ஈ) வேளாண்மை
6. வெண்பாவிற்கு ஏற்ப அடுத்த சீர் என்னவாக அமைக்கலாம்? பொருத்தமான சீரினைக் கொண்டு கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புங்கள்.  
அ) அன்பே ..... (ஆர்வமாய் / தகளியாய்)  
ஆ) வான்மழை ..... (தூறலில் / பொழிந்திடின்)

**II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக**

8 × 1 = 8

7. மூன்றாவது சீர் அமைத்து எழுதுக.  
அ) கல்வி கரையில் .....  
ஆ) கல்லாரே ஆயினும் .....
8. பொருத்துக.  
அ) மாச்சீர் - 1. கருவிளம், கூவிளம்  
ஆ) காய்ச்சீர் - 2. நூள், மலர்  
இ) விளச்சீர் - 3. தேமாங்காய், புளிமாங்காய்  
ஈ) ஓரசைச்சீர் - 4. தேமா, புளிமா  
அ) 1, 2, 4, 3 ஆ) 4, 3, 1, 2 இ) 2, 3, 1, 4 ஈ) 3, 4, 2, 1
9. குருகுலம் என்பது  
அ) ஆசிரியர் அறை ஆ) குருக்கள் தங்குமிடம்  
இ) துறவியரின் குடிசை ஈ) ஆசிரியரின் வீடு
10. பொருத்துக.  
அ) தொடைகள் - 1. அசைகள்  
ஆ) தளைகள் - 2. தொடைகள்  
இ) எழுத்துகள் - 3. பாக்கள்  
ஈ) அடியின் கீழ் அடிகள் - 4. சீரின் இடைவெளிகள்  
அ) 3, 4, 1, 2 ஆ) 3, 1, 2, 4 இ) 3, 1, 4, 2 ஈ) 4, 3, 2, 1

11. தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.  
ஐப்பசி அடைமழையில் ஊருனி நிறைந்தது.
12. சுரதா நடத்திய இதழ்  
அ) காவியம்                      ஆ) தென்றல்                      இ) குயில்                      ஈ) எழுத்து
13. சரியானதைத் தேர்க.  
அ) பூக்கும் வரை பூ என்போம்.                      ஆ) ஆக்கிய பின் அரிசி என்றும்  
இ) யாப்பில் வந்ததங்கும் வார்த்தைகளே செய்யுள்                      ஈ) கவிநடையும் உரைநடையும் வேறு வேறு
14. கூற்று 1 : பள்ளிக்கு முதலில் வருபவனை வேத்தான் என்று அழைப்பர்  
கூற்று 2 : வேத்தான் சில நேரங்களில் சட்டாம்பிள்ளைக்குரிய கடமை செய்வான்.  
அ) கூற்று இரண்டும் சரி                      ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று 1 சரி 2 தவறு                      ஈ) கூற்று 1 தவறு 2 சரி

### III. குறுவினா

3 x 2 = 6

#### அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. இடையீடு - எவற்றைக் குறியீடாகக் குறிப்பிடுகிறது.
16. வசனம், கவிதை வேறுபாடு தருக.
17. 'எத்திசையிலும் சோறு தட்டாது கிட்டும்' - யார்க்கு?
18. புண் வேறு - விழுப்புண் வேறு விளக்குக.

#### ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக :

2 x 2 = 4

19. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?
20. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.
21. கிளிமூக்கு என்பது என்ன?

### IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக :

7 x 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.  
அ) தந்தனன்                      ஆ) பொழிந்தான்
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.  
அ) செல்லிடத்து                      ஆ) எத்திசை
24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.  
ஆ) பூனை பாயும்                      ஆ) புலி கத்தும்
25. புறநானூற்றுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்  
அ) புறம், புறப்பாட்டு                      ஆ) புறம், புறப்பொருள்  
இ) நானூறு, புறப்பாட்டு                      ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை
26. சரியானதைத் தேர்க.  
அ) புறநானூற்றிற்குப் புறம், புறப்பாட்டு என்னும் பெயர்கள் உண்டு.  
ஆ) புறநானூற்று பத்துப் பாட்டு நூல்களில் ஒன்று.  
இ) அதியமானிடம் நட்பு பாராட்டும் குணம் இல்லாதவர் ஔவையார்.  
ஈ) ஔவையார் பாடியதாக நற்றிணையில் 8 பாடல்கள் உள்ளன.
27. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க. (ஒன்று மட்டும்)  
அ) தாமரை                      ஆ) பலகை
28. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை நீக்கி எழுதுக.  
பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்கூடத்தில் வைக்கும் காலம் பெரிய விசேட நாளாகக் கொண்டாடப் பெறும்.
29. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்கவும்.  
அ) அலை                      ஆ) அளை                      இ) அழை
30. கலைச் சொல்லாக்கம் தருக.                      Visa

### V. சிறுவினா

#### அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

31. "மூன்றாம் காலம் போல் ஒன்று" - எவை? ஏன்? விளக்குக.



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

4

இயல்

32. வாயிலோயே எனத் தொடங்கும் ஒளவையாரின் புறநானூற்றுப்பாடல் பாடாண் திணைக்கு உரியது என்பதை நிறுவுக.
33. எலிக்கு பொறி வைத்தால் விரலும் விழுவதுண்டு  
நீர் தேடி அழையும்போது இளநீரும் கிடைக்கும் - இடம் சுட்டி பொருள் விளக்கம் தருக.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

34. நீங்கள் ஆசிரியரானால் மாணாக்கரை அன்பினால் எவ்வகையில் நெறிப்படுத்துவீர்கள்?
35. மணலில் எழுதியது முதல் தற்காலம் வரை எழுதும் முறையில் ஏற்பட்டுள் மாற்றங்களைத் தொகுத்துரைக்க.
36. சுவடியை உருவாக்கும் முறையை விவரி.

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 4 = 12

37. பாடாண் திணையை சான்றுடன் விளக்குக. (அல்லது) பரிசல் துறையை விளக்குக.
38. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து தமிழாக்கம் செய்க.

The Serious dearth of library facilities in this country is scarcely keeping with India's status in the international community of nations or with her educational and social needs. In this matter. India compares unfavourably not only with other independent Dominions of the commonwealth but even with certain British colonies. She possesses only one public library on any considerable size, and even this institution is inadequate to serve the need of the capital city. Only a few towns can boast of possessing any library at all. The rural papulation is completely neglected; There are no travelling libraries to reach them of kind that are to be found even in some backward countries.

The growth of libraries has lagged. Far behind the increase in the number of schools and the rise in the rate of literacy. The great mass of the people in India do not have the means to buy books or even magazines and newspapers; in the absence of sufficient public libraries and reading room, most of them cannot attain regular reading habits..

39. பின்வரும் பழமொழிகளில் ஏதேனும் ஒன்றினை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுக.

அ) யானைக்கும் அடி சறுக்கும்  
ஆ) குற்றம் பார்ப்பின் சுற்றம் இல்லை

40. கீழ்க்காணும் பத்திகளைப் படித்து மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்குக.

இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழலில் ஓய்வின்மை, காலம் தவறிய உணவு, உணவுப் பழக்கவழக்க மாற்றம் உள்ளிட்டவையே பல்வேறு உடல் நலப் பாதிப்புகளுக்கு மூல காரணமாகின்றன. மருத்துவம் சார்ந்த தேவைகளுக்கென்று குறிப்பிட்ட தொகையை ஒதுக்கும் அளவிற்கு உடல்நிலையைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல், ஓர் இயந்திர வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

‘உணவே மருந்து மருந்தே உணவு’ என்று வாழ்ந்தவர்கள் நம் முன்னோர்கள். ஒருவர் உட்கொள்ளும் உணவில் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு. எனவே அளவறிந்து உண்ண வேண்டியது அவசியமாகும்.

ருசிக்காக, சாப்பிடக்கூடாத பொருள்களைச் சாப்பிடுவதும், பசிக்காக அளவுக்கு மீறிச் சாப்பிடுவதும் தான் பிணிகளுக்குக் காரணம். சாதாரணமாக உண்ட உணவு செரிமானமாவதற்கு 4 மணி நேரம் ஆகிறது.

VII. பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :

3 x 6 = 18

41. கவிதை எழுத அறிய வேண்டுவானவாகச் சுரதா கூறுவனவற்றை விவரிக்க
42. பண்டைக்காலக் கல்வி முறையில் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையே நிகழ்ந்த கற்றல், கற்பித்தல் முறைகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
42. ‘சாலை விபத்தில்லாத் தமிழ்நாடு’ - இக்கூற்று நனவாக நாம் செய்ய வேண்டியன யாவை?.

VIII. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

44. அ) ‘விண்வேறு: விண்வெளியில் இயங்குகின்ற’ - எனத் தொடங்கும் ‘இதில் வெற்றி பெற’ என்ற பாடல்  
ஆ) ‘சினம்’ என முடியும் குறள்.