

## இயல் - 6

### உரைநடை உலகம் காலத்தை வென்ற கலை

#### குறுவினாக்கள்

1. இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?  
★ நாகரம், வேசரம், திராவிடம்.
2. ஒலோகமாதேவீச்சுரம் கோவில் கல்வெட்டில் காணலாகும் பெண் அதிகாரிகளின் பெயர்களிலிருந்து நீங்கள் அறிவது யாவை?  
★ ஒலோகமாதேவீச்சுரம் கோவில் கல்வெட்டில் 'எருதந் குஞ்சர மல்லி' என்ற பெண் அதிகாரி பற்றியும், இன்னொரு கல்வெட்டில் 'சோமயன் அமிர்தவல்லி' என்ற பெண் அதிகாரி பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன.  
★ இதனால் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, பெண்கள் அதிகாரிகளாகப் பணிபுரிந்தனர் என்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

4. கோபுரம், விமானம் - வேறுபாடு என்ன?  
★ நுழைவு வாயிலின்மேல் அமைக்கப்படுவது கோபுரம்.  
★ 'கருவறை' என்னும் அகநாழிகையின்மேல் அமைக்கப்படுவது விமானம்.
5. பிற்காலச் சோழர்களின் தனி அடையாளம் எது?  
★ தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் முதலில் உள்ள கேரளாந்தகன் திருவாயில், அடுத்து உள்ள இராசராசன் திருவாயில் ஆகிய இரண்டு வாயில்களிலும் கோபுரங்கள் உள்ளன. இவை பிற்காலச் சோழர்களின் சிறப்பான தனி அடையாளங்கள்.
6. கற்றளிக் கோவில்கள் சிலவற்றைக் கூறுக.  
★ மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக் கோவில், தஞ்சைப் பெரிய கோவில் ஆகியன, கற்றளிக் கோவில்களாகும்.
7. 'கற்றளி'க் கோவிலை முதலில் உருவாக்கியவன் யார்?  
★ கருங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் 'கற்றளி'க் கோவிலை கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில், இரண்டாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவ மன்னன் உருவாக்கினான்.
8. பழங்காலத்தில் கோவில்கள் எப்படிக் கட்டப்பட்டன?  
★ பழங்காலத்தில் கோவில்களை மண்ணால்கட்டி, மேலே மரத்தால் சட்டகம் இட்டனர்.  
★ அவற்றின்மேல் செப்பு, பொன் தகடுகளைக் கூரையாக வேய்ந்தனர்.  
★ அடுத்து, செங்கற்களை அடுக்கிக் கோவில்களைக் கட்டினர்.
10. குடைவரைக் கோவில் என்பது யாது?  
★ செங்கல், சுண்ணாம்பு, மரம், உலோகம் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்தாமல், மலைகளைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட கோவில், குடைவரைக் கோவிலாகும்.

#### சிறுவினா

1. ஃபிரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?  
ஃபிரெஸ்கோ ஓவியங்கள் :  
★ 'ஃபிரெஸ்கோ' என்னும் இத்தாலியச் சொல்லிற்குப் 'புதுமை' என்று பொருள். சுண்ணாம்புக் காரைப்பூச்சுமீது, அதன் ஈரம் காயும்முன் வரையப்படும் பழமையான ஓவியக் கலைநுட்பம்.  
★ ஃபிரெஸ்கோ வகை ஓவியங்களை அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல் முதலான இடங்களில் காணலாம்.

**கற்றளிக் கோவில்கள் :**

- ★ செங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கோவில் கட்டுவதுபோல், கருங்கற்களை அடுக்கிக் கோவில் கட்டுவது 'கற்றளி' எனப்படும். மகாபலிபுரம் கடற்கரைக்கோவில், காஞ்சி கைலாச நாதர்கோவில், பனைமலைக்கோவில் ஆகியவை, கற்றளிக் கோவில்களுக்குச் சான்றுகளாகும்.

**கூடுதல் வினாக்கள்****2. கற்றளிக் கோவில்கள் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.**

- ★ செங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டுவதைப்போல் கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்குக் 'கற்றளி' என்று பெயர். இவ்வடிவத்தை ஏழாம் நூற்றாண்டில் பல்லவ மன்னன் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் உருவாக்கினான்.
- ★ மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக்கோவில் ஆகியவற்றைக் கற்றளிக் கோவில்களுக்கு உதாரணங்களாகச் சொல்லலாம்.
- ★ அந்தவகையில் இராசராசசோழன் கட்டியது மிகப் பெரிய கற்றளிக் கோவிலாகும். 'தட்சிணமேரு' என இராசராசனால் பெருமையுடன் அழைக்கப்பட்ட தஞ்சைப் பெரியகோவில் நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களில் பெரியதும் உயரமானதுமாகும்.

**3. கோவில்கள் வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்கள் மட்டுமல்ல - நிறுவனம்.**

- ★ பெரிதாகக் கட்டப்பட்ட தமிழகக் கோவில்கள், வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டும் இல்லை.
- ★ இசை, நடனம், நாடகம் முதலான அருங்கலைகள், அக்கோவில்களில் போற்றி வளர்க்கப்பட்டன.
- ★ மக்கள் ஒன்றுகூடும் இடங்களாகக் கோவில்கள் இருந்ததனால், மக்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய செய்திகள் அனைத்தையும் கல்வெட்டுகளாகப் பொறித்தனர்.
- ★ பஞ்சம் ஏற்படும் காலத்தில், மக்களுக்கு உதவுவதற்காகத் தானியக் கிடங்குகளையும் கோவில்களில் அமைத்திருந்தனர். கருவூலமாகவும், மருத்துவமனையாகவும், போர்க்காலங்களில் படைவீரர்கள் தங்கும் இடமாகவும் கோவில்கள் பயன்பட்டன.

**4. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் விமான அமைப்பின் சிறப்பினை விளக்குக.**

- ★ கற்றளிக் கோவில்களிலேயே மிகமிக உயரமானதும் பெரியதும் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலாகும். முழுவதும் கருங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டப்பட்ட கோவில் இது.
- ★ ஏறத்தாழ ஆறு ஆண்டுகள் முயன்று, இராசராச சோழனால் இது கட்டி முடிக்கப்பட்டது.
- ★ இக்கோவில் கருவறை விமானம், 216 அடி உயரத்தையும், 13 தளங்களையும் கொண்டுள்ளது.
- ★ இதனை இராசராசன், 'தட்சிணமேரு' எனப் பெருமையுடன் அழைத்தான்.

**5. கோவில் கோபுரம் அமைக்கும் மரபு குறித்து எழுதுக.**

- ★ பழமையான கோவில்களில் கோபுரங்கள் சிறியனவாக இருந்தன. வெளிக்கோபுரம் உயரமாகவும், உள்கோபுரம் உயரம் குறைவாகவும் இரண்டு கோபுரம் அமைக்கும் மரபை இராசராசன் தோற்றுவித்தான்.
- ★ 12ஆம் நூற்றாண்டில் கோபுரங்கள் அமைப்பு, தனிச்சிறப்புப் பெற்றது. நான்கு புறங்களில், நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பும் மரபு, இரண்டாம் குலோத்துங்கச் சோழன் காலத்தில் தொடங்கியது.
- ★ புகழ்பெற்ற கோவில்கள் பலவற்றில் மிக உயரமான கோபுரங்களை எழுப்பியது விஜயநகர அரசு. கோபுரங்களின் கீழ்ப்பகுதி கருங்கல்லாலும், மேற்பகுதி செங்கற்களாலும் கட்டி இருப்பர்.
- ★ காஞ்சி, தில்லை, திருவண்ணாமலை, திருவரங்கம், மதுரை ஆகிய இடங்களிலுள்ள கோவில் கோபுரங்கள், நூற்றைம்பது அடி உயரத்திற்குமேல் இருக்கும்.

**6. 'கலை' என்பது குறித்து நீ அறிவன யாவை?**

- ★ மனிதனின் படைப்புத் திறனால் உருவானது கலை. கலை, நம் மனத்தில் அழகுணர்வைத் தூண்டி மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. நுண்கலை, பயன்கலை, பருண்மைக்கலை, கவின்கலை, நிகழ்த்துகலை எனப் பலவிதமாகப் பிரிப்பர்.
- ★ கலை என்பது, ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டு மேன்மையையும் பிரதிபலிக்கிறது.
- ★ சிற்பம், கட்டடம், ஆடல், பாடல் முதலான கலைகளில், தமிழகம் பழங்காலத்திலேயே சிறப்புற்றிருந்தது.

நெடுவினா

1. 'கல்லும் கதை சொல்லும்' - என்னும் தொடர், தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.

**காலத்தை வென்று நின்ற கலை :**

ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகம், பண்பாட்டு மேன்மைகளைப் பிரதிபலிப்பது கலை. தஞ்சைப் பெரிய கோவில், தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் கலையாற்றலுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. அந்தக் கருங்கல் கலைச்செல்வம், தமிழரின் வரலாற்றுப் பெருமைகளை இன்றளவும் கதையாகக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறது. தஞ்சையில் அமைந்துள்ள கோவில், இராசராச சோழனால் 11ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. கருங்கற்களே இல்லாத நிலப்பரப்பில், கருங்கற் கொண்டு 216 அடி உயரம் உடையதாகவும், கருவறை விமானம், 13 தளங்களை உடையதாகவும் கட்டப்பட்டது.

**கதை சொல்லும் கல்வெட்டு :**

சுற்றுச்சுவரில் அமைந்துள்ள கல்வெட்டுச் செய்திகள், எண்ணற்ற பழமையான வரலாற்றைக் கூறுகின்றன. கதை சொல்லும் அந்தக் கல் இசை, நடனம், நாடகம் எனப் பல அருங்கலைகளைப் பேணி வளர்த்த செய்தியைத் தன்னுள் கொண்டுள்ளது. பஞ்ச காலத்தில் மக்களுக்கு உதவும் தானியக் கிடங்குகளைத் தன்னிடம் கொண்டிருந்ததை அறிய முடிகிறது. கருவூலமாக, மருத்துவமனையாக, படைவீரர் தங்கும் கூடமாகக் கோவில் பயன்பட்ட கதைகளைக் கேட்டறிய முடிகிறது.

**கோவில் உருவான கதையைக் கூறுகிறது :**

கோவிலை உருவாக்க மக்களும் அதிகாரிகளும் செயல்பட்டதைக் கதைபோல் எண்ணிப் பார்க்கச் செய்கிறது. இராசராசன் அமைத்த கோவிலின் முன்வாயில்கள், எண்ணற்ற வரலாற்றுக் கதைகளைக் கூறுகின்றன.

**ஒவியங்கள் கூறும் கதை :**

கோவிலின் கருவறைத் தளங்களில் உள்ள சுற்றுக்கூடம், சாந்தார நாழிகைப் பகுதிச் சுவர்களில், தட்சிணாமூர்த்தி ஓவியம், சுந்தரர் வரலாறு, திரிபுராந்தகர் ஓவியம் முதலியவற்றைப் பெரிய அளவில் வரைந்து வைத்துள்ளதை, இன்றளவும் காணமுடிகிறது. கோவில் கட்டுவதில் புதிய மரபு படைத்த இராசராசன் அமைத்த சிலைவடிவங்கள், வண்ண ஓவியங்கள் என யாவும், ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் கலை வளர்த்ததைக் கதைகதையாக இன்றும் இந்தப் பெரிய கோவில் நமக்குக் கூறுகிறது.

**கல் சொல்லும் கதை :**

ஆண்களே அன்றிப் பெண்களும் அதிகாரிகளாகப் பணி புரிந்த செய்தியைக் கல்வெட்டுகள் கதைபோல் பாதுகாத்து வைத்துள்ளன. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை ஒருமுறை காணும்போது, ‘கல்லும் கதை சொல்லும்’ என்பது தெளிவாகப் புலப்படும்.

பலவுள் தெரிக

1. கூற்று 1 : தஞ்சைப் பெரியகோவிலிலுள்ள ஓவியங்களை எஸ். கே. கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.  
கூற்று 2 : அங்குள்ள சோழர்காலத்து ஓவியங்கள், ஃப்ரெஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தவை  
அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு ஆ) கூற்று இரண்டும் தவறு  
இ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி  
விடை : ஈ) கூற்று இரண்டும் சரி

## கூடுதல் வினாக்கள்

2. மனிதகுல வளர்ச்சியுடன் பின்னிப் பிணைந்தவை \_\_\_\_\_.  
அ) கல்வியும் தொழிலும் ஆ) கல்வியும் கலையும்  
இ) கலையும் அறிவியலும் ஈ) தொழிலும் அறிவியலும்  
விடை : இ) கலையும் அறிவியலும்
3. ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டு மேம்பாட்டையும் பிரதிபலிப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) கல்வி ஆ) அறிவியல் இ) கோவில் ஈ) கலை  
விடை : ஈ) கலை

4. கட்டடக் கலை என்பது, ‘உறைந்து போன இசை’ என்று கூறியவர் \_\_\_\_\_.  
அ) எஸ். கே. கோவிந்தசாமி                      ஆ) ஃப்ரெஸ்கோ  
இ) ஷூல்ட்ஸ்                      ஈ) பிரடிகா வொன்ஸ்லீவிங்

**விடை :** ஈ) பிரடிகா வொன்ஸ்லீவிங்

5. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் கோபுரங்களில் உயரமானது \_\_\_\_\_.  
அ) இராசராசன் திருவாயில் கோபுரம்                      ஆ) கேரளாந்தகன் திருவாயில் கோபுரம்  
இ) மதுராந்தகன் கோபுரம்                      ஈ) இராசராசன் கோபுரம்

**விடை :** ஆ) கேரளாந்தகன் திருவாயில் கோபுரம்

6. ‘தட்சிண மேரு’ என அழைக்கப்படுவது \_\_\_\_\_.  
அ) காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில்                      ஆ) திருவில்லிபுத்தூர் கோவில்  
இ) தஞ்சைப் பெரிய கோவில்                      ஈ) ஒலோகமாதேவிச்சுரம் கோவில்

**விடை :** இ) தஞ்சைப் பெரிய கோவில்

7. செங்கற்களாலான எழுபத்தைட்டுக் கோவில்களைக் கட்டியவன் \_\_\_\_\_.  
அ) முதலாம் மகேந்திரவர்மன்                      ஆ) இராசசிம்மன்  
இ) இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்                      ஈ) சோழன் செங்கண்ணான்

**விடை :** ஈ) சோழன் செங்கண்ணான்

8. ‘இராசசிம்மேச்சுரம்’ என அழைக்கப்படும் கோவில் \_\_\_\_\_.  
அ) திருப்பத்தூர் திருத்தளிநாதர் கோவில்                      ஆ) தஞ்சைப் பெரிய கோவில்  
இ) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்                      ஈ) தாராகுரம் ஐராவதேசுவரர் கோவில்

**விடை :** இ) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

9. இராசராசனுக்குப் பெரியதொரு கோவிலைக் கட்ட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தைத் தூண்டிய கோவில் \_\_\_\_\_.  
அ) தில்லைக் கோவில்                      ஆ) குற்றாலநாதர் கோவில்  
இ) திருவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோவில்                      ஈ) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

**விடை :** ஈ) காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்

10. ஃப்ரெஸ்கோ வகை ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம் \_\_\_\_\_.  
அ) காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், திருவில்லிபுத்தூர்                      ஆ) தஞ்சாவூர், அஜந்தா, திருவில்லிபுத்தூர்  
இ) அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல்                      ஈ) காஞ்சிபுரம், எல்லோரா, சித்தன்னவாசல்

**விடை :** இ) அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்னவாசல்

11. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் அமைந்த கட்டடக்கலைப் பாணி \_\_\_\_\_.  
அ) நாகர கலைப்பாணி                      ஆ) வேசர கலைப்பாணி  
இ) திராவிட கலைப்பாணி                      ஈ) மாயன் கலைப்பாணி

**விடை :** இ) திராவிட கலைப்பாணி

12. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலில் உள்ள ஓவியங்களைக் கண்டறிந்தவர் \_\_\_\_\_.  
அ) எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி                      ஆ) பி. கே. கோவிந்தசாமி  
இ) வி. கே. கோவிந்தராஜன்                      ஈ) எம். எஸ். கோவிந்தராஜன்

**விடை :** அ) எஸ்.கே.கோவிந்தசாமி

13. ‘கற்றளி’க் கோவிலை முதன்முதலில் உருவாக்கியவர் \_\_\_\_\_.  
அ) முதலாம் நரசிம்மவர்மன்                      ஆ) இராசராசசோழன்  
இ) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்                      ஈ) மகேந்திரவர்மன்

**விடை :** இ) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்

14. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவிலை அமைத்த மன்னன் \_\_\_\_\_.  
அ) மகேந்திரவர்மன்                      ஆ) இராசசிம்மன்                      இ) நரசிம்மவர்மன்                      ஈ) இராசராசன்

**விடை :** ஆ) இராசசிம்மன்

15. குடைவரைக் கோவில்களை அமைத்தவன் \_\_\_\_\_.  
 அ) இராசசிம்மன் ஆ) முதலாம் மகேந்திரவர்மன்  
 இ) இரண்டாம் நரசிம்மன் ஈ) இராசராச சோழன்  
**விடை :** ஆ) முதலாம் மகேந்திரவர்மன்
16. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை இராசராசன்தான் கட்டினான் என உறுதி செய்தவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) இத்தாலி ஃப்ரெஸ்கோ ஆ) ஜெர்மனி அறிஞர் ஷூல்ஸ்  
 இ) எஸ். கே. கோவிந்தசாமி ஈ) கோவலூர் உடையான்  
**விடை :** ஆ) ஜெர்மனி அறிஞர் ஷூல்ஸ்
17. தமிழக அரசின் சின்னம் \_\_\_\_\_.  
 அ) ஆலமரம் ஆ) கோவில் நந்தி இ) கோவில் கோபுரம் ஈ) திருவாயில்  
**விடை :** இ) கோவில் கோபுரம்
18. இரண்டு கோபுரங்களைக் கட்டும் புதிய மரபைத் தோற்றுவித்தவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) நாயக்க மன்னர் ஆ) பல்லவர் இ) குலோத்துங்கன் ஈ) இராசராசன்  
**விடை :** ஈ) இராசராசன்
19. நான்கு கோபுரங்கள் எழுப்பும் மரபைத் தொடங்கியவன் \_\_\_\_\_.  
 அ) இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் ஆ) இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்  
 இ) இரண்டாம் இராசராசன் ஈ) இரண்டாம் மகேந்திரவர்மன்  
**விடை :** ஆ) இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழன்
20. பெரிய கோவிலில் காணப்படும் பெரிய நந்தியும் மண்டபமும், \_\_\_\_\_ காலத்தில் கட்டப்பட்டவை.  
 அ) சோழர் ஆ) சேரர் இ) பல்லவர் ஈ) நாயக்கர்  
**விடை :** ஈ) நாயக்கர்
21. புகழ்பெற்ற கோவில்களில் மிக உயர்ந்த கோபுரங்களை எழுப்பியது \_\_\_\_\_.  
 அ) சோழ அரசு ஆ) பல்லவ அரசு இ) பாண்டிய அரசு ஈ) விஜயநகர அரசு  
**விடை :** ஈ) விஜயநகர அரசு
22. 'ஒலோகமாதேவீச்சுரம்' கோவிலைத் திருவையாற்றில் கட்டியவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) எருதந் குஞ்சர மல்லி ஆ) சோமயன் அமிர்தவல்லி  
 இ) ஒலோகமாதேவி ஈ) குந்தவைதேவி  
**விடை :** இ) ஒலோகமாதேவி
23. 'ஒலோகமாதேவீச்சுரம்' கோவில் கல்வெட்டால் அறியப்படும் பெண் அதிகாரிகள் \_\_\_\_\_.  
 அ) குந்தவை, எருதந் குஞ்சர மல்லி  
 ஆ) சோமயன் அமிர்தவல்லி , குந்தவை  
 இ) எருதந் குஞ்சர மல்லி, சோமயன் அமிர்தவல்லி  
 ஈ) ஒலோகமாதேவி, எருதந் குஞ்சர மல்லி  
**விடை :** இ) எருதந் குஞ்சர மல்லி, சோமயன் அமிர்தவல்லி
24. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.  
 இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகை \_\_\_\_\_.  
 அ) நாகரம் ஆ) வேசரம் இ) தட்சிணம் ஈ) திராவிடம்  
 1. அ, ஆ, இ 2. அ, ஆ, ஈ 3. ஆ, இ, ஈ 4. அ, இ, ஈ  
**விடை :** 2. அ, ஆ, ஈ
25. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.  
 அ) தஞ்சாவூர் - 1. கடற்கரைக் கோவில்  
 ஆ) மகாபலிபுரம் - 2. ஒலோகமாதேவீச்சுரம்  
 இ) காஞ்சிபுரம் - 3. தட்சிண மேரு  
 ஈ) திருவையாறு - 4. கைலாசநாதர் கோவில்



- அ) அ - 1, ஆ - 2, இ - 3, ஈ - 4      ஆ) அ - 3, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 2  
இ) அ - 2, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 3      ஈ) அ - 4, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1  
**விடை :** ஆ) அ - 3, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 2

26. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

- 1) 'தட்சிண மேரு' என்பது - அ. வாயில்களின்மேல் அமைவது
- 2) 'விமானம்' என்பது - ஆ. தானியக் கிடங்கு
- 3) 'கோபுரம்' என்பது - இ. தஞ்சைப் பெரிய கோவில்
- 4) 'கற்றளி' என்பது - ஈ. அகநாழிகைமேல் அமைக்கப்படுவது

உ. கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவது

- அ) 1 - ஆ, 2 - இ, 3 - ஈ, 4 - உ      ஆ) 1 - உ, 2 - இ, 3 - ஆ, 4 - ஈ  
இ) 1 - இ, 2 - ஈ, 3 - அ, 4 - உ      ஈ) 1 - ஈ, 2 - அ, 3 - ஆ, 4 - இ

**விடை :** இ) 1 - இ, 2 - ஈ, 3 - அ, 4 - உ

27. பொருத்துக.

1. வளர்க்கப்பட்ட அருங்கலைகள் - அ. பஞ்சகாலத்தில் மக்களுக்கு உதவ.
2. கல்வெட்டுகளாகப் பொறிக்கப்பட்டவை - ஆ. போர்க்காலத்தில் படைவீரர்களுக்கு.
3. தானியக் கிடங்குகள் - இ. மக்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டிய செய்திகள்.
4. தங்கும் இடம் - ஈ. மக்கள் ஒன்று கூடும் இடம்.  
- உ. இசை, நடனம், நாடகம்.

**விடை :** 1 - உ, 2 - இ, 3 - அ, 4 - ஆ

**விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.**

1. கலை, ஒரு சமூகத்தின் நாகரிகம் மற்றும் பண்பாட்டு மேன்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது.

**வினா :** கலை, எவற்றைப் பிரதிபலிக்கிறது?

2. தஞ்சைப் பெரிய கோவிலின் கட்டடக் கலைநுட்பம் நம்மை வியப்படையச் செய்கிறது.

**வினா :** எக்கோவிலின் கட்டடக் கலைநுட்பம், நம்மை வியப்படையச் செய்கிறது?

3. கருவறையை அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்.

**வினா :** எதனை அகநாழிகை என்று அழைப்பார்கள்?

4. தஞ்சைப் பெரிய கோவில், நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானதும் ஆகும்.

**வினா :** நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களிலேயே பெரியதும் உயரமானதும் எது?

5. பஞ்ச காலத்தில் மக்களுக்கு உதவுவதற்காகத் தானியக் கிடங்குகளும் கோவிலுக்குள் அமைக்கப் பட்டிருந்தன.

**வினா :** கோவிலுக்குள் தானியக் கிடங்குகளும் எதற்காக அமைக்கப்பட்டிருந்தன?

6. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும்.

**வினா :** தஞ்சைப் பெரிய கோவில் எப்படி கட்டப்பட்ட வடிவு கலைப்பாணி எவை?

7. ஃப்ரெஸ்கோ என்ற இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்று பொருள்.

**வினா :** எந்த இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்று பொருள்?

8. வரலாற்றைப் படைத்த நமக்கு அதனைப் பாதுகாக்கத் தெரியவில்லை.

**வினா :** வரலாற்றைப் படைத்த நமக்கு, எது தெரியவில்லை?

9. கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராகுரம், திரிபுவனம் ஆகிய இடங்களில் இரண்டு வாயில்கள் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

**வினா :** கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராகுரம், திரிபுவனம் ஆகிய இடங்களில் எதனைப் பார்த்திருக்கிறோம்.

10. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே, பெண்கள் அதிகாரிகளாகப் பணிபுரிந்திருக்கின்றனர் என்பது, ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

**வினா :** ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆச்சரியமாக இருக்கிறது என்பது எது?

11. தான் மட்டுமே பங்களிக்காமல், மற்றவர்களின் உதவியையும் பெற்றதோடு, அதனைக் கல்வெட்டாகவும் ஆவணப்படுத்தி இருக்கும் இராசராசனின் பாங்கு போற்றத்தக்கது.

**வினா :** இராசராசன், எதனை ஆவணப்படுத்திய பாங்கு போற்றத்தக்கதாகும்?

## கவிதைப்பேழை

### 1. ஆத்மாநாம் கவிதைகள்

(கேள்வி - ஒரு புளியமரம்)

குறுவினாக்கள் (கூடுதல்)

#### 1. ஆத்மாநாம் தம் கவிதைவழி தூண்டுவது யாது?

- ★ விலங்குகளும் தாவர வகைகளும் இயற்கைவழி இன்ப வாழ்வு வாழ்வதை விளக்கித் தம் கவிதைவழி ஆத்மாநாம், சிந்தனையைத் தூண்டியுள்ளார்.

#### 2. அணில் எங்கே உறங்கச் சென்றது? அதன் கனவு எதைக் குறித்தது?

- ★ மலர்க்கிளைப் படுக்கையிலோ, ஆற்று மணல் சரிவிலோ, சதுர வட்டக் கோண மயக்கச் சந்து பொந்துகளிலோ அணில் உறங்கச் சென்றது. உணவு, உறக்கம் குறித்தே அது கனவு கண்டது.

சிறுவினா

#### 1. உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம் - உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.

- ★ காலை எழுந்ததும் பள்ளிக்குச் செல்ல ஆயத்தமாக வேண்டும்.
- ★ அதற்குமுன் ஆசிரியர் கொடுத்த வீட்டுப்பாட வேலைகளை முடித்தோமா என்று பார்க்கவேண்டும்.
- ★ உணவூட்டக் காத்திருக்கும் அம்மாவுக்குப் பதில் சொல்லவேண்டும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

#### 2. 'கேள்வி' என்னும் தலைப்பில், 'ஆத்மாநாம்' உணர்த்தும் செய்திகளை எழுதுக.

- ★ காலையில் எழுந்ததும் இரை தேடத் துள்ளி ஓடும் அணில், இரவு எங்கே உறங்குகிறது?
- ★ மலர்க்கிளையாகிய படுக்கையிலா? ஆற்று மணல் சரிவிலா? சந்து பொந்துகளிலா?
- ★ ஒன்றல்ல, நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கும் இந்த அணில்கள், நிச்சயம் தம் குழந்தைத்தனமான முகங்களுடனும் சிறுபிள்ளைக் கைகளுடனும் அனுபவித்தே உண்ணும்!
- ★ இவை உணவையும் உறக்கத்தையும் தவிர, தங்களைப் பற்றி என்ன கனவு காணும்? என்பது, ஆத்மாநாமின் 'கேள்வி'க் கவிதைச் செய்தியாகும்.

#### 3. புளியமர நிழலில் கேட்டதாக ஆத்மாநாம் கூறுவன யாவை?

- ★ சமீபத்தில் ஒரு புளியமரம் என் நண்பனாயிற்று! தற்செயலாக நான் அப்புறம் சென்றபோது, "என்னைத் தெரிகிறது? நினைவு இருக்கிறதா? அன்று ஒரு நாள் நீ புளியம் பழங்கள் பொறுக்க வந்தபோது, என் தமக்கையின் மடியில் அயர்ந்து போனாய்!" என, அப்போது உன் முகம் உடல் எங்கும் குளிர்காற்றை வீசினேனே! எப்படியும் என் மடிக்கு வா!" என, நிழலிலிருந்து குரல் கேட்டதாக ஆத்மாநாம் கூறுகிறார்.

#### 4. ஆத்மாநாம் - குறிப்பெழுதுக.

- ★ மதுசூதனன் என்பது, 'ஆத்மாநாம்' என்பாரின் இயற்பெயர்.
- ★ முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகளே வாழ்ந்தவர்.
- ★ 156 கவிதைகளை எழுதித் தமிழ்க்கவிதை உலகில் ஆளுமை மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார்.
- ★ 'காகிதத்தில் ஒரு கோடு' என்பது இவருடைய கவிதைத் தொகுப்பு.
- ★ 'ழ' என்னும் சிற்றிதழைச் சில காலம் நடத்தினார்.
- ★ கவிதை, கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு என்னும் மூன்று தளங்களில் இயங்கினார்.

இலக்கணக்குறிப்பு

உணவையும், உறக்கத்தையும் - எண்ணும்மை

சதுர வட்டக் கோணம் - உம்மைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

1. சென்ற - செல் (ன்) + ற் + அ

செல் - பகுதி, ல் 'ன்' எனத் திரிந்தது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

2. குளிர்ந்த - குளிர் + த் (ந்) + த் + அ

குளிர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. நூற்றுக்கணக்கு - நூறு + கணக்கு

“நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும்” (நூற்று + கணக்கு)  
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (நூற்றுக்கணக்கு)

2. நண்பனாயிற்று - நண்பன் + ஆயிற்று

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நண்பனாயிற்று)

3. நிழலிலிருந்து - நிழல் + இருந்து

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நிழலிலிருந்து)

பலவுள் தெரிக

1. ‘ழ’ என்னும் பெயரில் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது; ‘கவிதைக் கிரீடம்’ என்று போற்றப்படுவது \_\_\_\_.

அ) சிற்றிதழ்; குற்றாலக்குறவஞ்சி

ஆ) கவிதைநூல், திருச்சாழல்

இ) நாளிதழ், நன்னகர் வெண்பா

ஈ) கட்டுரை நூல், குற்றாலக்கோவை

விடை : அ) சிற்றிதழ்; குற்றாலக்குறவஞ்சி

2. ‘ஆத்மாநாம்’ இயற்பெயர் யாது?

அ) ரங்கராஜன்

ஆ) மதுசூதனன்

இ) ராசேந்திரன்

ஈ) மீனாட்சி

விடை : ஆ) மதுசூதனன்

3. ஆத்மாநாமின் கவிதைத் தொகுப்பு \_\_\_\_.

அ) ஒன்றே ஒன்று

ஆ) இரண்டு

இ) ஆறு

ஈ) எதுவும் இல்லை

விடை : அ) ஒன்றே ஒன்று

4. அணிலையும் புளியமரத்தையும் காட்சிப்படுத்திக் கவிதை படைத்தவர் \_\_\_\_.

அ) வில்வரத்தினம்

ஆ) மீரா

இ) மீனாட்சி

ஈ) ஆத்மாநாம்

விடை : ஈ) ஆத்மாநாம்

5. ஆத்மாநாம் அவர்களின் முக்கியமான கவிதைத் தொகுப்பு \_\_\_\_.

அ) கொடி விளக்கு

ஆ) கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்

இ) காகிதத்தில் ஒரு கோடு

ஈ) உதயத்திலிருந்து

விடை : இ) காகிதத்தில் ஒரு கோடு



## 2. குற்றாலக் குறவஞ்சி

(திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்)

குறுவினாக்கள் (கூடுதல்)

### 1. திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

- ★ குற்றாலக் குறவஞ்சி, குற்றால மாலை, குற்றாலச் சிலேடை, குற்றாலப் பிள்ளைத் தமிழ், குற்றால யமக அந்தாதி ஆகியன, திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் இயற்றிய நூல்கள் ஆகும்.

### 2. சிங்கிக்குப் பரிசளித்த நாடுகள் எவை?

- ★ சேலத்து நாடு, கோலத்து நாடு, பாண்டி நாடு, கண்டி நாடு ஆகியவை, சிங்கிக்குப் பரிசளித்த நாடுகளாகும்.

### 3. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

- ★ சிலம்பு, தண்டை, பாடகம், காலாழி.

சிறுவினா

### 1. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?

- ★ சேலத்து நாட்டில் பெற்ற சிலம்பு;
- ★ கோலத்து நாட்டாரிடம் பெற்ற முறுக்கிட்ட தண்டை;
- ★ பாண்டியனார் மகள் கொடுத்த பாடகம்;
- ★ குற்றாலர் சந்நிதிப் பெண்கள் கொடுத்த அணிமணிக் கெச்சம்;
- ★ கண்டி தேசத்தில் பெற்ற காலாழி.

கூடுதல் வினாக்கள்

### 2. குறவஞ்சி - பெயர்க்காரணம் குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- ★ குறவஞ்சி, சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று; தமிழ்ப் பாடல் நாடக இலக்கிய வடிவாகும்.
- ★ பாட்டுடைத் தலைவன் உலாவரக் கண்ட தலைவி, அத் தலைவன்மீது காதல் கொள்வாள்.
- ★ அப்போது வரும் குறவர்குலப் பெண் ஒருத்தி, தலைவிக்கு நற்குறி கூறிப் பரிசில்களைப் பெறுவாள்.
- ★ இவ்வகையில் அமைவது, 'குறவஞ்சி' இலக்கியம். இதனைக் 'குறத்திப் பாட்டு' எனவும் கூறுவர்.

### 3. குற்றாலக் குறவஞ்சி - குறிப்புத் தருக.

- ★ சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்றான குற்றாலக் குறவஞ்சி, நாடக இலக்கிய வடிவில் அமைந்ததாகும். இது இயற்றமிழின் செழுமையையும், இசைத்தமிழின் இனிமையையும், நாடகத்தமிழின் எழிலினையும் ஒருங்கே கொண்ட முத்தமிழ்க் காவியமாகத் திகழ்வது. உலா வந்த தலைவன்மீது காதல் கொண்ட தலைவிக்குக் குறத்தி குறி சொல்லிப் பரிசு பெறுவதுபோன்ற அமைப்புடையது.
- ★ தென்காசிக்கு அருகிலுள்ள குற்றாலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள குற்றாலநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் பாடிய குறவஞ்சி, 'திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி' என வழங்கப்பெறுகிறது. இது 'கவிதைக் கிரீடம்' எனப் போற்றப்படுகிறது.

### 4. திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் குறித்து அறிவன யாவை?

- ★ திருநெல்வேலி விசய நாராயணம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவர், திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்.
- ★ திருக்குற்றால நாதர் கோவிலில் பணிபுரிந்தார்.
- ★ சைவசமயக் கல்வியிலும் இலக்கிய இலக்கணங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தவர்.
- ★ குற்றாலத் தலபுராணம், மாலை, சிலேடை, பிள்ளைத்தமிழ், யமக அந்தாதி முதலிய நூல்களை இயற்றி யுள்ளார். திருக்குற்றாலநாதர் கோவிலின் 'வித்துவான்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்.
- ★ மதுரை முத்து விசயரங்க சொக்கலிங்கனார் வேண்டுதலின்படி, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியைப் பாடி அரங்கேற்றினார்.

நெடுவினா - கூடுதல் வினா

1. சிங்கன் சிங்கி - உரையாடலை விரித்துரைக்க.

குறி சொல்லப் போன குறவஞ்சி :

குறி சொல்லிப் பரிசில்களைப் பெற்றுக்கொண்டு திரும்பிய குறத்தி சிங்கியை, அவள் கணவன் சிங்கன் சந்தித்தான். அவள் அணிந்திருந்த அணிவகைகளைக் கண்டு வியந்தான்.

“நெடுநாள் பிரிந்திருந்தமையால், “என்னிடம் சொல்லாமல் இத்தனை நாள்களாக எங்கே சென்றாய்?” என வினவினான்.

அதற்குச் சிங்கி :

“கொத்தான மலர்களால் அலங்கரித்த கூந்தலையுடைய பெண்களுக்குக் குறி சொல்லப் போனேன்” என்று கூறினாள்.

சிங்கனின் வினா - சிங்கி விடை :

சிங்கன் : “உன்னைப் பார்க்க அதிசயமாகத் தோன்றுகிறது! ஆனால் அது பற்றிப் பேசப் பயமாக இருக்கிறது!”.

சிங்கி : “எவர்க்கும் பயப்படாமல் தோன்றுவதை அஞ்சாமல் சொல்”,

சிங்கன் : “காலுக்கு மேல் பெரிய விரியன் பாம்புபோல் கடித்துக் கிடப்பது என்ன?”

சிங்கி : “சேலத்து நாட்டில் குறி சொல்லியதற்குப் பரிசாகப் பெற்ற சிலம்பு”.

சிங்கன் : “அதற்கு மேல் திருகு முருகாகக் கிடப்பது என்ன?”

சிங்கி : “கலிங்க நாட்டில் கொடுத்த முறுக்கிட்ட தண்டை” .

சிங்கன் : “சரி, நாங்கூழ்ப் புழுபோல் நீண்டு நெளிந்து குறுகிக் கிடப்பது என்ன?”

சிங்கி : “பாண்டியனார் மகளுக்குச் சொன்ன குறிக்குப் பரிசாக அளித்த பாடகம்” என்றாள்.

சிங்கன் : “உன் காலிலே பெரிய தவளைபோல் கட்டியுள்ளது என்னடி?”,

சிங்கி : “இறைவன் குற்றாலநாதர் சந்நிதிப் பெண்கள் கொடுத்த அணிமணிக் கெச்சம்”.

சிங்கன் : “அப்படியானால் சுண்டு விரலிலே குண்டலப் பூச்சிபோல் சுருண்டு கிடப்பது என்ன?”

சிங்கி : “கண்டி தேசத்தில் முன்பு நான் பெற்ற காலாழி”.

இப்படி உரையாடிக் கொண்டு, தம் உறைவிடம் நோக்கிச் சென்றனர்.

இலக்கணக்குறிப்பு

மாண்ட, பெற்ற, இட்ட, கொடுத்த, கட்டிய - பெயரெச்சங்கள்

சொல்ல, கடித்து, சொல்லி, நீண்டு, நெளிந்து, சுருண்டு - வினையெச்சங்கள்

சுண்டுவிரல் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

திருகுமுருகு - உம்மைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

1. பெற்ற - பெறு (பெற்று) + அ

பெறு - பகுதி, ‘பெற்று’ என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

2. நடந்தாய் - நட + த் (ந்) + த் + ஆய்

நட - பகுதி, த் - சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,

ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

3. சொல்ல - சொல் + ல் + அ

சொல் - பகுதி, ல் - சந்தி, அ - வினையெச்ச விகுதி.

4. கடித்து - கடி + த் + த் + உ

கடி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

5. சொல்லி - சொல் + ல் + இ

சொல் - பகுதி, ல் - சந்தி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

6. கொடுத்த - கொடு + த் + த் + அ  
கொடு - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
7. நெளிந்த - நெளி + த் (ந்) + த் + அ  
நெளி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. பயமில்லை - பயம் + இல்லை  
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பயமில்லை)
2. காலாழி - கால் + ஆழி  
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (காலாழி)
3. விரியன் - விரி + அன்  
“இ ஈ ஐ வழி யவ்வும்” (விரி + ய் + அன்)  
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (விரியன்)
4. குண்டலப் பூச்சி - குண்டலம் + பூச்சி  
“மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்புவும் ஆகும்” (குண்டல + பூச்சி)  
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப் மிகும்” (குண்டலப்பூச்சி)

பலவுள் தெரிக

1. கீழுள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை தேர்க.
- அ) விரியன் - 1. தண்டை  
ஆ) திருகுமுருகு - 2. காலாழி  
இ) நாங்கூழ்ப்புழு - 3. சிலம்பு  
ஈ) குண்டலப்பூச்சி - 4. பாடகம்
- i - 3 4 2 1, ii - 3 1 4 2, iii - 4 3 2 1, iv - 4 1 3 2
- விடை:** ii - 3 1 4 2

## கூடுதல் வினாக்கள்

- [illegible]

7. குற்றாலக் குறவஞ்சி இயற்றி அரங்கேற்றக் காரணமானவர் \_\_\_\_\_.  
 அ) வள்ளல் சீதக்காதி  
 ஆ) சென்னிகுளம் அண்ணாமலையார்  
 இ) மதுரை முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார்  
 ஈ) இராசராசசோழன்  
**விடை:** இ) மதுரை முத்துவிசயரங்க சொக்கலிங்கனார்
8. சிங்கிக்குச் சிலம்பைப் பரிசளித்த நாடு \_\_\_\_\_.  
 அ) கோலத்து நாடு ஆ) பாண்டி நாடு இ) சேலத்து நாடு ஈ) கண்டிதேசம்  
**விடை:** இ) சேலத்து நாடு
9. 'திருகுமுருகு' என்று சிங்கன் குறிப்பிட்டது \_\_\_\_\_.  
 அ) காலாழி பீலி ஆ) பாடகம்  
 இ) முறுக்கிட்ட தண்டை ஈ) அணிமணிக்கெச்சம்  
**விடை:** இ) முறுக்கிட்ட தண்டை
10. அரசர்களையும், வள்ளல்களையும், வீரர்களையும், தனி மனிதர்களையும் பாடியவை \_\_\_\_\_.  
 அ) சமய நூல்கள் ஆ) சங்க இலக்கியங்கள்  
 இ) சிறுகாப்பியங்கள் ஈ) சிற்றிலக்கியங்கள்  
**விடை:** ஆ) சங்க இலக்கியங்கள்
11. கடவுளோடு மனிதர்களைப் பாடியவை \_\_\_\_\_.  
 அ) சங்க இலக்கியங்கள் ஆ) சிற்றிலக்கியங்கள்  
 இ) சமய இலக்கியங்கள் ஈ) காப்பியங்கள்  
**விடை:** ஆ) சிற்றிலக்கியங்கள்
12. பொருத்துக.  
 1. குழல் - அ. சன்மானம்  
 2. நாங்கூழ் - ஆ. பூமாலை  
 3. வரிசை - இ. கூந்தல்  
 4. கொத்து - ஈ. கோலம்  
 - உ. மண்புழு  
**விடை:** 1-இ, 2-உ, 3-அ, 4-ஆ

### 3. திருச்சாழல்

(மாணிக்கவாசகர்)

குறுவினாக்கள் - கூடுதல்

#### 1. சாழல் - விளக்குக.

- ★ 'சாழல்' என்பது, மகளிர் விளையாட்டுகளுள் ஒருவகை.
- ★ இது ஒரு மொழி விளையாட்டு. ஒருத்தி ஒரு செய்தி குறித்து வினா எழுப்புவாள்; மற்றொருத்தி தோள் வீசி நின்று, விடை கூறுவதாகச் சாழல் விளையாட்டு அமையும்.
- ★ விடையைக் கூறும்போது இறைவன் செயல்களையும், அவற்றால் விளங்கும் உண்மைகளையும் விளக்குவது போல் அமைந்திருத்தலால், 'திருச்சாழல்' எனப்பட்டது.

#### 2. 'சாழல்' என்பதை எவ்வெவர் பயன்படுத்தியுள்ளனர்?

- ★ மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகத்தில், 'திருச்சாழல்' இடம் பெற்றுள்ளது.
- ★ திருமங்கையாழ்வார் தமது 'பெரிய திருமொழி'யில் இவ்வடியைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

#### 3. 'திருச்சாழல்' எங்கு யாரால் பாடப்பட்டது?

- ★ 'திருச்சாழல்' என்பது, தில்லைக் கோவிலில், மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பட்டது.

## சிறுவினா

## 1. தமிழகப் பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும்போது, வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்துகளாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை?

- ★ சாழல்' என்பது, மகளிர் விளையாட்டு. இந்த விளையாட்டின்போது ஒருத்தி வினாக் கேட்க, மற்றொருத்தி விடை கூறுவதாக அமையும். இறைவன் செயலைப் பழிப்பதுபோல் அந்த வினா இருக்கும். இறைவன் செயலை நியாயப்படுத்துவதுபோல் அந்த விடை இருக்கும்.
- எ - கா : “சுகொட்டைக் கோவிலாகவும், புலித்தோலை ஆடையாகவும் கொண்ட உங்கள் தலைவனுக்குத் தாய் தந்தை இல்லை. இத்தன்மையனோ உங்கள் கடவுள்?” என்பது பழிப்பான வினா!
- ★ “எங்கள் தலைவனுக்குத் தாய் தந்தை இல்லாவிடினும், அவன் சினத்தால் உலகம் அனைத்தும் கல்பொடியாகி விடும்” என்பது, செயலை நியாயப்படுத்தும் விடை.

## கூடுதல் வினாக்கள்

## 2. திருவாசகம் - குறிப்புத் தருக.

- ★ சிவபெருமான்மீது மாணிக்கவாசகர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு திருவாசகம்.
- ★ பன்னிரு சைவத் திருமுறைகளில் எட்டாம் திருமுறையாக உள்ளது. திருவாசகத்தில் 51 திருப்பதிகங்களும், 658 பாடல்களும் உள்ளன; 38 சிவத்தலங்கள் குறித்துப் பாடப்பெற்றுள்ளன.
- ★ திருவாசகப் பாடல்கள், பக்திச் சுவையோடு, மனத்தை உருக்கும் இயல்புடையவை.
- ★ ‘திருவாசகத்துக்கு உருகார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார்’ என்னும் மூதுரை வழக்கைப் பெற்றுள்ளது. ஜி.யு.போப், திருவாசகம் முழுவதையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

## 3. மாணிக்கவாசகர் குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- ★ மாணிக்கவாசகர், சைவ சமயக் குரவர் நால்வருள் ஒருவர்.
- ★ இவர், திருவாதவூரைச் சேர்ந்தவர். எனவே, ‘திருவாதவூரார்’ எனவும் அழைக்கப் பெற்றார்.
- ★ அரிமர்த்தனப் பாண்டியனின் தலைமை அமைச்சராகப் பணியாற்றியவர்.
- ★ மாணிக்கவாசகர் பாடியவை, திருவாசகமும் திருக்கோவையாருமாகும்.

## 4. அந்தமிலான் செய்த புதுமை, மேன்மை குறித்துச் சாழலால் அறியப்படும் செய்தி யாது?

- ★ “அழிவு இல்லாதவனாகிய அவன், தன்னை அடைந்த நாயினும் இழிந்தவனையும் எல்லை இல்லா ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுத்தும் புதுமையை எவ்வாறு செய்தானடி?” என்று, ஒருத்தி இகழ்வதுபோல் வினா எழுப்பினாள்.
- ★ இன்னொருத்தி தன் தோள்களை அசைத்து ஆடியபடி, “அடைந்தவனை ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுந்தச் செய்த திருவடிகள், தேவர்களுக்கு மேன்மையான பொருளாகும் என்பதை அறிந்துகொள்!” என, அவன் சிறப்பை விடையாகக் கூறினாள்.

## நெடுவினா (கூடுதல்)

## 1. இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்கும் திருச்சாழல்மூலம் மாணிக்கவாசகரின் மொழி விளையாட்டினை விவரிக்கவும்.

## சாழல் என்னும் விளையாட்டு :

மகளிர் விளையாடும் ஒருவகை விளையாட்டு சாழல். இதில் ஒருத்தி வினா எழுப்புவாள். மற்றொருத்தி அதற்கு ஏற்ற விடை கூறுவாள். இறைவன் செயல்களையும் அச்செயல்களால் விளங்கும் உண்மைகளையும் விளக்குவதாக அமைந்தது திருச்சாழலாகும். ‘திருச்சாழல்’ என்னும் ஒருவகை மொழி விளையாட்டின்மூலம் இருபது பாடல்களில் இறைவனின் பெருமைகளை மாணிக்கவாசகர் பாடியுள்ளார்.

## ஆற்றல் நிறைந்தவன் இறைவன்!

சாழல் ஆடும் ஒருத்தி, “சுகொட்டைக் கோவிலாகவும் புலித்தோலை ஆடையாகவும் கொண்டவனுக்குத் தாயுமில்லை; தந்தையுமில்லை! இத்தகையவரா உங்கள் கடவுள்?” எனக் கேள்வி எழுப்பினாள். அதற்கு, “எங்கள் கடவுளுக்குத் தாய் தந்தை இல்லையாயினும், அவன் சினந்தால் உலகு அனைத்தும் கல்பொடியாகிவிடும்” என்று மற்றொருத்தி விடை கூறி இறைவனின் ஆற்றலை நிலைப்படுத்தினாள்.

**பிறரைக் காக்கவே நஞ்சை உண்டான் :**

உடனே அவள், “பாற்கடலைக் கடைந்தபோது உண்டான நஞ்சைப் பருகினானே. அதற்குக் காரணம் என்ன?” என வினவினாள். அதற்கு மற்றொருத்தி, “அந்த நஞ்சை எங்கள் இறைவன் அன்று உண்டிருக்காவிட்டால் பிரமன், விஷ்ணு உள்ளிட்ட தேவர்கள் அனைவரும் அன்றே அழிந்திருப்பார்களே!” எனக் கூறி விளக்கினாள்.

**அனைவருக்கும் அவன் அடியே மேலானது :**

“முடிவு இல்லாதவனாக இருக்கும் அவனை அடைந்த என்னை, ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுந்தச் செய்தது என்னே புதுமை” எனக் கேட்டாள். அதற்கு மற்றொருத்தி, “உன்னை ஆனந்த வெள்ளத்தில் அழுந்தச் செய்த அதே திருவடிகள் தேவர்களுக்கும் மேன்மையானதேயாகும்” என்று கூறி அமைந்தாள்.

**சுவைக்கத்தக்க நயம் :**

இவ்வகையில் திருச்சாழல் என்னும் வினையாட்டுப் பாடல்மூலம் ஒருத்தி இறைவனைப் பழிப்பதுபோலவும், இன்னொருத்தி இறைவனின் செயல்களை நியாயப்படுத்துவதுபோலவும் மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானின் பெருமைகளைப் புலப்படுத்தியுள்ள நயம் சுவைக்கத் தக்கதாகும்.

**இலக்கணக்குறிப்பு**

**சடுகாடு, கொல்புலி, குரைகடல்** - வினைத்தொகைகள்

**நல்லாடை** - பண்புத்தொகை

**அயன்மால்** - உம்மைத்தொகை

**கற்பொடி** - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை.

**உறுப்பிலக்கணம்**

1. **உண்டான்** - உண் + ட் + ஆன்

**உண்** - பகுதி, **ட்** - இறந்தகால இடைநிலை, **ஆன்** - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

2. **உண்டிலன்** - உண் + ட் + இல் + அன்

**உண்** - பகுதி, **ட்** - இறந்தகால இடைநிலை, **இல்** - எதிர்மறை இடைநிலை,

**அன்** - படர்க்கை ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

3. **அடைந்த** - அடை + த் (ந்) + த் + அ

**அடை** - பகுதி, **த்** - சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம், **த்** - இறந்தகால இடைநிலை,

**அ** - பெயரெச்ச விகுதி.

**புணர்ச்சி விதிகள்**

1. **கற்பொடி** - கல் + பொடி

“லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் ஆகும்” (கற்பொடி)

2. **உலகனைத்தும்** - உலகு + அனைத்தும்

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (உலக் + அனைத்தும்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (உலகனைத்தும்)

3. **திருவடி** - திரு + அடி

“ஏனை உயிர்வழி வவ்வம்” (திரு + வ் + அடி)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (திருவடி)

4. **தாயுமிலி** - தாயும் + இலி

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தாயுமிலி)

5. **தேவரெல்லாம்** - தேவர் + எல்லாம்

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தேவரெல்லாம்)

6. **தனையடைந்த** - தனை + அடைந்த

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (தனை + ய் + அடைந்த)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தனையடைந்த)



## 7. புலித்தோல் - புலி + தோல்

“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (புலித்தோல்)

## 8. தனியன் - தனி + அன்

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (தனி + ய் + அன்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தனியன்)

## 9. நல்லாடை - நன்மை + ஆடை

“ஈறுபோதல்” (நன் + ஆடை), “முன்னின்ற மெய்திரிதல்” (நல் + ஆடை)

“தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (நல்ல் + ஆடை),

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நல்லாடை)

## பலவுள் தெரிக

1. பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு வகைகளுள் ஒன்று \_\_\_\_\_.

அ) சாழல்                      ஆ) சிற்றில்                      இ) சிறுதேர்                      ஈ) சிறுபறை

விடை : அ) சாழல்

## கூடுதல் வினாக்கள்

2. திருவாசகம் முழுமையையும் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர் \_\_\_\_\_.

அ) பெஸ்கி                      ஆ) கால்டுவெல்                      இ) வீரமாமுனிவர்                      ஈ) ஜி.யு. போப்

விடை : ஈ) ஜி.யு. போப்

3. சைவத் திருமுறைகளில் திருவாசகம், \_\_\_\_\_ திருமுறையாக உள்ளது.

அ) பன்னிரண்டாம்                      ஆ) ஆறாம்                      இ) எட்டாம்                      ஈ) ஏழாம்

விடை : இ) எட்டாம்

4. திருமங்கையாழ்வார் பாடியது \_\_\_\_\_.

அ) திருச்சாழல்                      ஆ) நாட்டார் வழக்கியல்

இ) தேவாரம்                      ஈ) பெரிய திருமொழி

விடை : ஈ) பெரிய திருமொழி

5. திருவாசகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள திருப்பதிகங்கள் \_\_\_\_\_.

அ) 658                      ஆ) 12                      இ) 51                      ஈ) 12

விடை : இ) 51

6. சாழல் வடிவத்தைக் கையாண்ட ஆழ்வார் \_\_\_\_\_.

அ) பெரியாழ்வார்                      ஆ) திருமங்கை ஆழ்வார்

இ) ஆண்டாள்                      ஈ) திருப்பாணாழ்வார்

விடை : ஆ) திருமங்கை ஆழ்வார்

7. சைவத் திருமுறைகள் \_\_\_\_\_.

அ) எட்டு                      ஆ) பதினெட்டு                      இ) பத்து                      ஈ) பன்னிரண்டு

விடை : ஈ) பன்னிரண்டு

8. சைவத் திருமுறைகளில் எட்டாம் திருமுறையாக அமைந்தது \_\_\_\_\_.

அ) தேவாரம்                      ஆ) திருவாய்மொழி                      இ) திருவாசகம்                      ஈ) திருக்குறள்

விடை : இ) திருவாசகம்:

9. மாணிக்கவாசகர் இயற்றிய நூல்கள் \_\_\_\_\_.

அ) திருவாசகம், தேவாரம்                      ஆ) திருக்கோவையார், தேவாரம்

இ) திருவாசகம், திருக்கோவையார்                      ஈ) திருவாசகம், திருப்புகழ்

விடை : இ) திருவாசகம், திருக்கோவையார்

10. ஒருவர் வினா கேட்டு, அதற்கு மற்றொருவர் விடை கூறும் வகையில் இறைவனைப் போற்றிப் பாடப்பட்டவை \_\_\_\_\_.

அ) திருச்சாழல், திருப்புகழ்                      ஆ) பெரிய திருமொழி, திருவருட்பா

இ) திருப்புகழ், திருவருட்பா                      ஈ) திருச்சாழல், பெரிய திருமொழி

விடை : ஈ) திருச்சாழல், பெரிய திருமொழி

11. மாணிக்கவாசகர், 'திருச்சாழலில்' \_\_\_\_\_ பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.  
அ) பன்னிரண்டு ஆ) எட்டு இ) இருபது ஈ) பத்து

விடை : இ) இருபது

12. பொருத்துக.

1. காயில் - அ. திருமால்
2. அந்தம் - ஆ. நஞ்சு
3. அயன் - இ. வெகுண்டால்
4. ஆலாலம் - ஈ. முடிவு  
- உ. பிரமன்

விடை : 1-இ, 2-ஈ, 3-உ, 4-ஆ

## விரிவானம்

### இசைத்தமிழர் இருவர்

1. 'சிம்பொனி'த் தமிழரும், 'ஆஸ்கர்' தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை, நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

#### சாதனை புரிந்த இளையராஜா

##### சிம்பொனித் தமிழர் :

“ஆசியக் கண்டத்தவர், 'சிம்பொனி' இசைக்கோவையை உருவாக்க முடியாது” என்னும் மேலை இசை வல்லுநர் கருத்தைச் சிதைத்தவர் இளையராஜா. இவர், தமிழ்நாட்டுத் தேனி மாவட்டத்து இராசையா ஆவார். தாலாட்டில் தொடங்கித் தமிழிசைவரை அனைத்தையும் அசைபோட்ட இசை மேதை.

##### இசையைச் செவியுணர் கனியாக்கியவர் :

திரையுலகில் கால் பதித்த இளையராஜா, இசையில் சிலம்பம் சுழற்றி, மக்களை இசை வெள்ளத்தில் மிதக்க வைத்தவர். பழந்தமிழிசை, உழைப்போர் பாடல், கர்நாடக இசை எனப் பல இசை மெட்டுகளை அறிமுகப்படுத்தி, மெல்லிசையில் புது உயரம் தொட்டவர். எழுபது எண்பதுகளில் இவர் இசை, இசை வல்லாரை மட்டுமன்றி, பாமர மக்களையும் ஈர்த்துத் தன்வசப் படுத்தியது.

##### இசையில் சாதனைப் படைப்புகள் :

ஐவகை நிலப்பரப்பைக் காட்சிப்படுத்தும் இளையராஜாவின் இசை மெட்டுகள், நெடுந்தூரப் பயணங்களுக்கு வழித்துணையாயின. இளையராஜாவின் இசையில், மண்ணின் மணத்தோடு, பண்ணின் மணமும் கலந்திருக்கும். எனவே, இசை மேதைகளால் மதிக்கப்பட்டார்.

‘எப்படிப் பெயரிடுவேன்?’, ‘காற்றைத் தவிர ஏதுமில்லை!’ என்னும் இசைத் தொகுப்புகள், இசையுலகின் புதிய முயற்சிகள். ‘இந்தியா 24 மணிநேரம்’ என்னும் குறும்படப் பின்னணி இசை, மனித உணர்வுகளான மகிழ்ச்சி, ஏக்கம், நம்பிக்கை, உற்சாகம், வலி என்பவற்றை உணர்த்துவன.

##### இலக்கியங்களை இசையாக்கியவர் :

மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களுக்கு இசைவடிவம் கொடுத்த இளையராஜாவின் ‘இரமணமாலை’, ‘கீதாஞ்சலி’, மூகாம்பிகை பக்தித் தொகுப்பு, மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம் என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும். ‘பஞ்சமுகி’ என்னும் கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகத்தை உருவாக்கியுள்ளார்.

##### இசையில் இந்திய மொழிகளை இணைத்தவர் :

‘இசைஞானி’ எனப் போற்றப்படும் இளையராஜா, மேற்கத்திய இசையிலும், இந்துஸ்தானி இசையிலும் தம் திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இசைக் குறியீடுகளை மனத்தில் உருவாக்கிக் காகிதத்தில் எழுதிப் பயன்படுத்தினார். திரை இசைக்கு ஏற்ப உணர்வின் மொழியை மாற்றுவதில் வல்லவர். தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி, மலையாளம், கன்னடம், மராத்தி என, இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் இசையை வாரி வழங்கிய சிறப்புடையவர்.

**அரிய செயல் :**

தேசத் தந்தை மகாத்மாகாந்தி எழுதிய ‘நம்ரதா கே சாகர்’ பாடலுக்கு இசை அமைத்து, ‘அஜெய் சக்கரபர்த்தி’யைப் பாடவைத்து வெளியிட்டார். ஆசியாவில் ‘முதல் சிம்பொனி’ இசைக்கோவையை உருவாக்கினார். இன்று இளையராஜாவின் இசை ஆட்சி, உலகு முழுவதும் பரவியுள்ளமை தமிழராகிய நமக்குப் பெருமை.

**பெற்ற விருதுகள் :**

இளையராஜா, தமிழக அரசின் ‘கலைமாமணி’ விருதைப் பெற்றார்; சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான தேசிய விருதை நான்குமுறை பெற்றார். மத்தியப்பிரதேச அரசு அளித்த ‘லதா மங்கேஷ்கர்’ விருதைப் பெற்றார்; கேரள நாட்டின் ‘நிஷாகந்தி சங்கீத விருதை’ப் பெற்றார். இந்திய அரசு, ‘பத்ம விபூஷண்’ விருது வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது. இசையால் உலகளுக்கும் இளையராஜாவின் புகழ், காலம் கடந்து நின்று பாராட்டைப் பெறும். வாழ்க இசை! வளர்க இளையராஜாவின் இசைப்பணி!

**தமிழ் இசை உலகில் சாதனைபுரிந்த இரஹ்மான்****ஆஸ்கர் விருது வென்ற தமிழர் :**

2009ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க ‘கோடாக்’ அரங்கில், இசைக்கான ‘ஆஸ்கர்’ விருதுக்கு, ஐந்து பேர் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. அவற்றில் இரஹ்மான் பெயரும் இருந்தது.

ஏனைய நால்வர், பலமுறை பரிந்துரை பெற்றவர்கள். எனினும், முதன்முறை பரிந்துரைக்கப்பட்டவர் அரங்கில் ஏறி, இரு கைகளிலும் ஆஸ்கர் விருதுக்கான சிலைகளை ஏந்தி, இறைவனை வணங்கியபின், தன் தாய்மொழியில் உரை நிகழ்த்தித் தமிழுக்குப் பெருமை சேர்த்தார்.

**இளமையில் இசையும் படிப்பும் :**

மலையாளத் திரைப்பட உலகில் புகழுடன் விளங்கிய தம் தந்தை ஆர். கே. சேகரை எண்ணினார். நான்கு வயதில் தந்தையுடன் ஹார்மோனியம் வாசித்துத் திறமைகாட்டியதை எண்ணினார்.

தந்தையை இழந்த சூழலில் பள்ளிப் படிப்புக்கு இடையூறு ஏற்படாவகையில், இரவெல்லாம் இசைக்குழுவில் பணி செய்து, காலையில் நேராகப் பள்ளி சென்று, வாயிலில் காத்திருக்கும் தாய் தந்த உணவை உண்டு, பள்ளிச் சீருடை அணிந்த காலத்தை நினைத்தார். வாழ்க்கைப் போராட்டம், பதினோராம் வகுப்போடு படிப்பை முடிக்க வைத்தது.

**துள்ளல் இசைக்கு ஆட வைத்தவர் :**

1992இல் ‘ரோஜா’ படத்திற்கு இசையமைத்துத் திரை இசைப் பயணத்தைத் தொடங்கினார். தம் இசையால் தமிழ்த் திரையுலகில் புத்தெழுச்சியை ஏற்படுத்தினார். இளைஞர்களிடையே இசை ஆளுமையை வளர்த்தார். இவரது தமிழிசையின் துள்ளல் ஓசைக்கு மயங்காதவர் இவர். இசையின் நுட்பமுணர்ந்து, செம்மையாகக் கையாண்டு இளைஞர்களைத் தம் பாடலுக்கு ஆடவும் பாடவும் வைத்தார்.

**இசையில் கணினித் தொழில்நுட்பம் :**

கணினித் தொழில்நுட்ப உதவியுடன் நாட்டுப்புற இசை, கர்நாடக இசை, இந்துஸ்தானி இசை, மேற்கத்திய இசை முறைகளைக் கலந்து, உலகத்தரத்தில் இசை அமைத்தார். இளம் பாடகர்களை அறிமுகப்படுத்தினார்.

இசைப்பாடலின் மெட்டை உருவாக்குமுன், தாளத்தைக் கட்டமைத்துப் பாடலுக்கான சூழலை உள்வாங்கி, அதன்பின் பாட்டை வெளிக்கொணர்வது இரஹ்மானின் தனிஆற்றல். பாடலின் பல்லவிக்கும் சரணத்துக்கும் இடையில் வரும் இசையை, மக்களை ஈர்க்கும் வகையில் அமைத்துத் தம் வல்லமையை வெளிப்படுத்துவார்.

**உலகக் கலாசாரத்தை இசையில் இணைத்தல் :**

இவர் இசையமைத்த ‘வந்தே மாதரம்’, ‘ஜனகணமன’ இசைத் தொகுதிகள், நாட்டுப் பற்றைத் தூண்டுவன. தென்னிந்திய மொழிப்படங்களுக்கும் இந்தித் திரைப்படங்களுக்கும் இசையமைத்ததோடு, மேலை நாட்டுப் படங்களுக்கும் நாடகங்களுக்கும் இசையமைத்து, இசையுலகில் தம்மை நிலைப்படுத்திக் கொண்டார். தம் இசையால் வெவ்வேறு கலாசார மக்களை ஒருங்கிணைக்கவும் செய்தார்.

**பெற்ற விருதுகள் :**

ஏ. ஆர். இரஹ்மானுக்குத் தமிழக அரசு, ‘கலைமாமணி’ விருது வழங்கியது. கேரள அரசு, ‘தங்கப்பதக்கம்’ வழங்கிப் பாராட்டியது. உத்தரப்பிரதேச அரசு, ‘ஆவாத் சம்மான்’ விருதும், மத்தியப் பிரதேச அரசு, ‘லதா மங்கேஷ்கர்’ விருதும் வழங்கின.

மொரிஷியஸ் அரசும் மலேசியா அரசும், 'தேசிய இசை விருது' வழங்கிச் சிறப்பித்தன. ஸ்டான் ஃபோர்ட் பல்கலைக்கழகம், 'சர்வதேச இசை விருது' வழங்கிப் பாராட்டியது.

இந்திய அரசு, 'பத்மபூஷண்' விருது வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது. 'ஸ்லம் டாக் மில்லியனர்' படத்திற்கு இசையமைத்து, 'கோல்டன் குளோப்' விருதைப் பெற்று, உலகப் புகழ் பெற்றார்.

இந்த விருதைப் பெற்ற முதல் இந்தியராக வலம் வரும் இரஹ்மானின் வாழ்க்கை, சாதனை படைக்கத் துடிக்கும் இளைஞர்களுக்குப் பாடமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

### கூடுதல் வினா

## 2. சிம்பொனித் தமிழர் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

சிம்பொனித் தமிழரின் சாதனைப் படைப்புகள் :

பழந்தமிழிசை, உழைப்போர் பாடல், கர்நாடக இசை எனப் பல இசை மெட்டுகளை அறிமுகப்படுத்தி மெல்லிசையில் புது உயரம் தொட்டவர் இளையராஜா. இந்தியாவின் பஹார், பஹாடி இன மக்கள் தொடங்கி, மதுரைக் கிராமிய இசைவரை அனைத்தையும் தம் கைவண்ணத்தில் வழிந்தோடச் செய்தார். 'எப்படிப் பெயரிடுவேன்?', 'காற்றைத் தவிர எதுவுமில்லை!' என்னும் இசைத் தொகுப்புகள், இசையுலகின் புதிய முயற்சிகள். 'இந்தியா 24 மணிநேரம்' என்னும் குறும்படத்திற்குப் பின்னணி இசை அமைத்துள்ளார்.

இலக்கியங்களை இசையாக்கியவர் :

மாணிக்கவாசகரின் பாடல்களுக்கு இசைவடிவம் கொடுத்த இளையராஜாவின் 'இரமண மாலை', 'கீதாஞ்சலி', 'மூகாம்பிகை பக்தித் தொகுப்பு', 'மீனாட்சி ஸ்தோத்திரம்' என்றென்றும் நிலைத்து நிற்கும். 'பஞ்சமுகி' என்னும் கர்நாடகச் செவ்வியல் இராகத்தை உருவாக்கியுள்ளார்.

இசையில் இந்திய மொழிகளை இணைத்தவர் :

இசைக் குறியீடுகளை மனத்தில் உருவாக்கிக் காகிதத்தில் எழுதிப் பயன்படுத்தினார். மூன்றே சுரங்களோடு ஒரு தெலுங்குப் பாடலுக்கு இசை அமைத்தது சிறப்பு. தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி, மலையாளம், கன்னடம், மராத்தி என, இந்திய மொழிகள் அனைத்திலும் இசையை வாரி வழங்கிய சிறப்புடையவர்.

அரிய செயல் :

மகாத்மா காந்தி எழுதிய 'நம்ரதா கே சாகர்' பாடலுக்கு இசை அமைத்து, அஜெய் சக்கரபர்த்தியைப் பாடவைத்து வெளியிட்டார். ஆசியாவில் முதல் சிம்பொனி இசைக்கோவையை இளையராஜா உருவாக்கினார். தமிழர் வாழ்வின் எல்லா நிலைகளிலும் இசைக்கென்று ஓர் இனிமையான இடமுண்டு. அதில், இளையராஜாவின் புகழ், மகுடமாக ஒளிர்கின்றது.

## இனிக்கும் இலக்கணம்

### கலைச் சொல்லாக்கம்

#### குறுவினாக்கள்

### 1. அயர்ந்து, எழுந்த - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

அயர்ந்து - அயர் + த் (ந்) + த் + உ

அயர்-பகுதி, த்-சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.

எழுந்த - எழு + த் (ந்) + த் + அ

எழு - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

### 2. தொடர் அமைத்து எழுதுக.

அன்றொருநாள் : அன்றொருநாள் நான் கண்ட அழகிய காட்சியை, மீண்டும் காண ஏங்கினேன்.

நிழலிலிருந்து : வெயில் வேளையில் நிழலிலிருந்து இளைப்பாறினேன்.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

### 3. கலைச்சொற்கள் பயன்படும் துறைகள் சிலவற்றைக் கூறுக.

வேளாண்மை, மருத்துவம், பொறியியல், தகவல் தொடர்பியல் முதலான துறைசார்ந்து இன்றைய சூழலுக்கு ஏற்பக் கலைச்சொற்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

**4. கலைச்சொல் உருவாக்கத்தில் மாணவர்களின் பங்களிப்புக் குறித்து எழுதுக.**

- ★ நாள்தோறும், துறைதோறும் கண்டுபிடிப்புகள் உருவாகி வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.
- ★ இந்தச் சூழலில் அவற்றிற்கெனக் கலைச்சொல்லாக்கங்களும் நிகழ்ந்துகொண்டே இருக்கின்றன. அவை ஏட்டளவில் இல்லாமல் பயன்பாட்டிற்கு வருவதே, மாணவர்களின் பங்களிப்பாக அமையும்.

**5. கலைச்சொற்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை எவ்வாறு பெறலாம்?**

- ★ காலத்திற்கு ஏற்ப வளரும் சில துறைகள்சார்ந்த கலைச்சொற்களின் தேவை மிகுதி. அதனால் கலைச்சொற்கள் உருவாக்கப் பணியில், எல்லாரும் ஈடுபாடு கொள்ளவேண்டும்.
- ★ இப்பணிக்கு இதழ்களும் ஊடகங்களும் துணைபுரியும். இதழ்கள், மின் இதழ்கள், தமிழ் இணையக் கல்விக் கழகத்தின் இணையதளம் போன்றவற்றில் கலைச்சொற்களைப் பெறலாம். பள்ளி இதழ்களில் இவற்றை வெளியிட்டு, மாணவர்களிடம் கலைச்சொல்லாக்க விழிப்புணர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கலாம்.

**6. தாய்மொழிவழிக் கற்றலில் ஜப்பானியர் சிறக்கக் காரணம் என்ன?**

- ★ உலகின் எம் மூலையில், எவ்வகைக் கண்டுபிடிப்பு நிகழ்ந்தாலும், ஜப்பானியர் உடனுக்குடன் தம் தாய் மொழியில், அதனை ஆக்கம் செய்து விடுகின்றனர். அதனால், தாய்மொழிவழியில் அறிவியல் தொழில்நுட்பப் பாடங்களைக் கற்கின்றனர். ஆகையால், ஜப்பானில் நாள்தோறும் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்கின்றன.

**சிறுவினாக்கள்**

**1. கலைச்சொல்லாக்கத்திற்கும், அகராதிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?**

காலத்திற்கு ஏற்ப வளரும் சில துறைகள் சார்ந்து, புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு வழங்கும் பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தமிழில், இணையான சொற்களை உருவாக்க வேண்டியுள்ளது. அவ்வாறு கலைச்சொல்லை உருவாக்கும் முறையில் முழு ஈடுபாடு காட்டவேண்டும்.

பொருள் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுவது அகராதி. ஆனால், பொருள் தெரிந்த பிறமொழிச் சொற்களுக்குத் தாய்மொழியில் வழக்கிலுள்ள சொற்களை அடையாளம் காட்டியும், தேவையான இடத்தில் புதிய சொற்களை உருவாக்கியும் தருவது கலைச்சொல்லாக்கம்.

**கூடுதல் வினாக்கள்**

**2. கலைச்சொல், அதன் சிறப்புக் குறித்து எழுதுக.**

காலத்திற்கு ஏற்ப, வளரும் துறைசார்ந்த புதுக்கண்டுபிடிப்புக்கென உருவாக்கிப் பயன்படுத்தும் சொல், கலைச்சொல். மொழியின் வேர்ச்சொல் (பகுதி) கொண்டு, இதனை உருவாக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு புதிய கலைச்சொற்களை உருவாக்கும்போது, மொழி தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதோடு, புது வளர்ச்சியும் பெறும். கலைச்சொற்கள் பெரும்பாலும் காரணப் பெயர்களாகவே இருக்கும்.

**3. மருத்துவம், கல்வித்துறை சார்ந்த சில கலைச்சொற்களை எழுதுக.**

**மருத்துவத்துறை சார்ந்த சில கலைச்சொற்கள் :**

Clinic	- மருத்துவமனை	Blood Group	- குருதிப் பிரிவு
Compounder	- மருந்தாளுநர்	X - ray	- ஊடுகதிர்
Typhoid	- குடல் காய்ச்சல்	Ointment	- களிம்பு

**கல்வித்துறை சார்ந்த சில கலைச்சொற்கள் :**

Note Book	- எழுதுகவடி	Answer Book	- விடைச்சுவடி
Rough Note book	- பொதுக்குறிப்புச் சுவடி	Prospectus	- விளக்கச் சுவடி

**4. கலைச்சொல் அகராதி என்பது யாது?**

பல்வேறு துறைகள்சார்ந்த கலைச்சொற்களைத் தனித்தனியே தொகுத்து, அகர வரிசைப்படுத்தி வெளியிடப்படுவது, 'கலைச்சொல் அகராதி' எனப்படும்.

**5. அன்றாடம் பயன்படுத்தும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை அறிக.**

Smart phone	- திறன்பேசி	Website	- இணையம்
Touch screen	- தொடுதிரை	Blog	- வலைப்பூ
Bug	- பிழை	Gazette	- அரசிதழ்



Ceiling	- உச்சவரம்பு	Despatch	- அனுப்புகை
Circular	- சுற்றறிக்கை	Subsidy	- மானியம்
Sub Junior	- மிக இளையோர்	Super Senior	- மேல் மூத்தோர்
Customer	- வாடிக்கையாளர்	Carrom	- நாலாங்குழி ஆட்டம்
Consumer	- நுகர்வோர்	Sales Tax	- விற்பனை வரி
Account	- பற்று வரவுக் கணக்கு	Referee	- நடுவர்
Cell phone	- கைப்பேசி, அலைபேசி, செல்லிடப்பேசி/		

## 6. உருவாக்கும் சொல் பல சொற்களை உருவாக்கும் ஆக்கத்திறன் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்குச் சான்று தந்து விளக்குக.

ஒரு சொல்லை மொழி பெயர்க்கும்போதோ, புதிய சொற்களை உருவாக்கும்போதோ அச்சொல்லானது, அதே போன்று வேறு பல சொற்கள் உருவாக உதவுவதாக இருக்க வேண்டும்.

சான்றாக 'Library' என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு 'நூலகம்', 'நூல் நிலையம்' என்னும் சொற்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்.

இவற்றில் 'நூலகம்' என்னும் சொல், 'நூலகர்' (Librarian), 'நூலக அறிவியல்' (Library Science) என்னும் சொற்கள் உருவாகத் துணை புரிந்துள்ளமை காண்க.

## 7. கலைச்சொற்களை ஏன் தரப்படுத்த வேண்டும்?

கற்றவர், கல்லாதவர், கைவினைஞர், பயிற்றுநர், மாணவர், மகளிர் எனப் பலரும் இன்றைய சூழலில் கலைச்சொற்களை உருவாக்குகின்றனர். அறிவியல் சார்ந்த கலைச்சொற்களை உருவாக்கும்போது, ஒரே பொருளைக் குறிக்கப் பலவேறு சொற்களைக் கையாளுகின்றனர்.

அக்கலைச் சொற்கள், தமிழின் சொல்லாக்க வளர்ச்சியைக் காட்டினாலும், புரிந்து கொள்ளுதல் நிலையில் பொருள் குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும். இக்குழப்பத்தைத் தவிர்த்துத் தெளிவைப் பெறக் கலைச்சொற்களைத் தரப்படுத்திப் பயன்படுத்துதல் அவசியமாகும்.

சான்று : 'ANTIBIOTICS' என்னும் சொல்லைத் தமிழில் எதிர் உயிர்ப்பொருள், நுண்ணுயிர்க் கொல்லி, உயிர் எதிர் நச்சுகள், கேடுயிர்க் கொல்லிகள், நச்சுயிர்க் கொல்லிகள் எனப் பலவாறு தமிழில் வழங்குவது, குழப்பத்தை ஏற்படுத்துதல் காண்க.

## இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

### 1. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

ஒரு மொழியில் காலத்திற்கேற்ப, துறைசார்ந்த புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்காக உருவாக்கிப் பயன்படுத்தப் படும் சொற்கள், 'கலைச்சொற்கள்' எனப்படும்.

### 2. கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குவதற்குரிய விதிமுறைகள் யாவை?

- ★ புதிதாக உருவாக்கப்பெறும் கலைச்சொல், தமிழ்ச்சொல்லாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ பொருள் பொருத்தமுடையதாகவும், செயலைக் குறிப்பதாகவும் அமைதல் வேண்டும்.
- ★ வடிவில் சிறியதாகவும் எளிமையானதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ ஓசை நயமுடையதாகவும், தமிழ் இலக்கண மரபுக்கு உட்பட்டதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.
- ★ மொழியின் வோச்சொல்லை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பல சொற்களை மேலும் உருவாக்கும் ஆக்கத்திறன் கொண்டதாகக் கலைச்சொற்களை உருவாக்கல் வேண்டும்.
- ★ இவ்விதிமுறைகளைக் கலைச்சொல்லாக்கப் பணிகள் தொடங்குமுன், பின்பற்ற வேண்டும்.

### 3. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.

Personality	- ஆளுமை, வேறுபட்ட பண்பு.	Emotion	- மனஉணர்ச்சி, மனக்கிளர்ச்சி.
Plastic	- நெகிழி	Escalator	- நகரும் மின்படி
Straw	- நெகிழிக்குழல், உறிஞ்சுக்குழல்.	Mass Drill	- கூட்டு உடற்பயிற்சி
Horticulture	- தோட்டக்கலை	Average	- நடுத்தரம், சராசரி அளவு.
Apartment	- அடுக்குமாடி, அடுக்ககம், தொகுப்புமனை.		



4. Ship என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயரைக் கூறுக.

நாவாய், கலம்.

5. உலக அளவில் கணிதச் சூத்திரங்களையும், வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டுமென்று வா. செ. குழந்தைசாமி கூறுகிறார்?

உலக அளவில் பயன்படுத்தப்படும் கணிதச் சூத்திரங்களையும், வேதியியல் குறியீடுகளையும் தமிழில் பயன்படுத்தும்போது, பழந்தமிழிலக்கியச் சொல்லைத் தேர்ந்து பயன்படுத்துதல். (எ-கா: வலவன்/Pilot)

பேச்சுமொழிச் சொல்லைப் பயன்படுத்துதல். (எ-கா : அம்மை)

பிறமொழிச் சொற்களைக் கடன் பெறுதல். (எ-கா : தசம முறை / Decimal)

புதுச்சொல் படைத்தல். (எ-கா : மூலக்கூறு / Molecule)

உலக வழக்கை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளல். (எ-கா : எக்ஸ் கதிர் / Xray)

பிறமொழித்துறைச் சொற்களை மொழி பெயர்த்தல். (ஒளிச்சேர்க்கை / Photosynthesis)

ஒலிபெயர்த்துப் பயன்படுத்துதல். (எ-கா : மீட்டர் / Meter) (ஓம் / Om)

உலக அளவிலான குறியீடுகள் - சூத்திரங்களை  $R\sqrt{A} = r, r^2$   $H_2O, Ca$

அப்படியே ஏற்றல் என்னும் நெறிமுறையைக் கையாள வேண்டுமென்று, வா.செ.குழந்தைசாமி கூறுகிறார்.

### பலவுள் தெரிக

1. ஈறுபோதல், முன்னின்ற மெய்திரிதல், தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுதல் ஆகிய வரிசையில் புணர்ந்த சொல் \_\_\_\_\_.

அ) மூதூர்                      ஆ) வெற்றிடம்                      இ) நல்லாடை                      ஈ) பைந்தளிர்

விடை : இ) நல்லாடை

### கூடுதல் வினாக்கள்

2. பொருள் தெரியாத சொற்களுக்குப் பொருள் கூறுதல் \_\_\_\_\_ நோக்கம்.

அ) கலைச் சொல்லின்                      ஆ) இணையத்தின்                      இ) அகராதியின்                      ஈ) வலைப்பூவின்

விடை : இ) அகராதியின்

3. மக்கள் பயன்பாட்டிற்குக் கலைச்சொற்களைக் கொண்டு சேர்க்கத் துணை நிற்பவை \_\_\_\_\_.

அ) பொதுமக்களும் இதழ்களும்                      ஆ) பள்ளிகளும் இதழ்களும்  
இ) மாணவர்களும் ஊடகங்களும்                      ஈ) இதழ்களும் ஊடகங்களும்

விடை : ஈ) இதழ்களும் ஊடகங்களும்

4. மாணவர்களிடையே கலைச்சொற்கள் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த உதவுவது \_\_\_\_\_.

அ) செய்தித்தாள்  
ஆ) வார மாத இதழ்  
இ) பள்ளியில் செயல்படும் கையெழுத்து இதழ்  
ஈ) வானொலி

விடை : இ) பள்ளியில் செயல்படும் கையெழுத்து இதழ்

5. 'தென்ஆப்பிரிக்காவின் பெண்கள் விடுதலை' என்னும் கட்டுரை எழுதியவர் \_\_\_\_\_.

அ) பாரதிதாசன்                      ஆ) திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்  
இ) காந்தியடிகள்                      ஈ) பாரதியார்

விடை : ஈ) பாரதியார்

கலைச்சொற்கள் அறிவோம்

Ability	- ஆற்றல்	Abstraction	- பொதுமைப்படுத்துதல்
Adjustment	- பொருத்தப்பாடு	Affection	- உணர்வுநிலை
Allegory	- உள்ளுறை உவமம்	Alliteration	- மோனை
Attitude	- மனப்பான்மை	Act	- அங்கம்
Action	- செயல் / நடப்பு	Appropriateness	- பொருத்தப்பாடு
Active Voice	- செய்வினை	Adjective	- பெயரடை
Adverb	- வினையடை		
Affirmative Sentence	- உடன்பாட்டுத் தொடர்		
Analysis of Sentence	- தொடரைப் பகுத்தல்	Analysis	- பகுப்பாய்வு
Art Editor	- கலைப்பகுதி ஆசிரியர்		
Anchor	- நெறியாளர்		
Balance	- சமநிலை	Beat Reporter	- செய்திக்கள நிருபர்
Bit News	- துணுக்குச் செய்திகள்		
Bureau	- செய்தி நிறுவனம்		
Browser	- உலவி	Browsing	- உலவுதல்
Beauty	- அழகு	Characteristics	- சிறப்பியல்புகள்
Cognition	- அறிவுநிலை	Concept	- பொதுமைக் கருத்து
Conclusion	- முடிவு	Conflict	- முரண்பாடு
Concord of Agreement	- இசைவு	Consciousness	- நினைவு நிலை
Creating the atmosphere	- சூழ்நிலை காட்டும் முறை		
Creativity	- படைப்பாற்றல்		
Critic	- திறனாய்வாளர்	Catastrophe	- விளைவு அல்லது முடிவு
Cause and Effect	- காரணகாரியம்	Character	- பாத்திரம்
Climax	- உச்சம்	Comedy play	- இன்பவியல் நாடகம்
Complication	- சிக்கல்	Conflict	- முரண்
Contrast	- வேறுபாடு / வேற்றுமை		
Crisis	- சிக்கல்		
Complex Sentence	- கலவைத் தொடர்		
Compound Sentence	- கூட்டுத்தொடர்		
Conjunctions	- இணைப்புச் சொற்கள்		
Communication	- தொடர்பாடல்		
Component	- கூறுபாடு	Concept	- எண்ணக்கரு
Correlation	- இணைப்பு	Correspondence	- ஒத்தியைப்பு
Caricature	- கேலிச்சித்திரம்	Cartoon	- கருத்துப்படம்
Composing	- அச்சக்கோத்தல்	Copy	- படி
Copy Editor	- எழுத்துப்படி திருத்துநர்		
Crime News	- குற்றச் செய்திகள்		
Corporate Website	- நிறுவன இணையத்தளம்		
Irresolution	- முடிவின்மை		
Cyber Crime	- இணையக் குற்றம்	Diction	- சொல்வளம்
Didactic	- அறங்கூறும் கவிதை		
Disposition	- மனநிலை		
Doctrine	- கோட்பாடு	Dialogue	- உரையாடல்
Discussion	- ஆய்வு	Dramatic Irony	- நாடக முரண்
Direct Speech	- நேர்க்கூற்று	Decoding	- குறியவிழிப்பு

Dialect	- கிளைமொழி	Digital	- எண்மம்
Dynamic Website	- இயங்கு இணையத்தளம்		
Emotion	- உள்ளக்கிளர்ச்சி		
Environment	- சூழ்நிலை	Epic	- பெருங்காப்பியம்
Essence	- பிழிவு	Explanatory	- விளக்கமுறை
Economy	- உரையாடல் சிக்கனம்		
Exposition	- தொடக்கம்		
Exclamatory Sentence	- உணர்ச்சித் தொடர்	Efficiency	- வினைத்திறம்
Expressions	- மொழிவுகள்	Editor	- ஆசிரியர்
Editorial	- தலையங்கம்	Encoding	- குறியேற்றம்
E Learning Website	- மின்கற்றல் இணையத்தளம்		
Feeling	- உணர்ச்சிக்கூறு		
Figure of speech	- அணிகள்	Falling Action	- வீழ்ச்சி
Fake News	- பொய்யான செய்தி	Filler	- துண்டுச் செய்திகள்
Facebook	- முகநூல்	Font	- எழுத்துரு
Generative Grammar	- பிறப்பாக்க இலக்கணம்		
Graphics	- வரைபடங்கள்		
Hyperbole	- உயர்வு நவிற்சி	Hypothesis	- கருதுகோள்
Headlines	- தலைப்புச் செய்திகள்		
Hot News	- அண்மைச்செய்தி		
History of Internet	- இணைய வரலாறு	Host Computer	- கணினி சேவையகம்
Ideal level	- குறிக்கோள் நிலை	Image	- படிமம், உருக்காட்சி
Imitative	- போலச் செய்தல்	Impulse	- உள்தூண்டல்
Initiative	- தான் தொடங்காற்றல்		
Inspiration	- அகத்தெழுச்சி		
Intellect	- அறிவாற்றல்	Introduction	- அறிமுகம்
Introspection	- அகக்காட்சி	Irony	- வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி
Imitation	- போலச்செய்தல்	Introduction	- அறிமுகம்
Indirect Speech	- அயற்கூற்று		
Interrogative Sentence	- வினாத்தொடர்		
Ideology	- கருத்தியல்	Idioms	- மரபுத்தொடர்கள்
Image	- படிமம்	Illustration	- விளக்கப் படம்
Impression	- அச்சப்பதிப்பு	Interview	- நேர்காணல்
Interviewee	- நேர்காணல் தருபவர்		
Interviewer	- நேர்காணல் நிகழ்த்துபவர்		
Interface Tool	- இடைமுகச்செயலி	Internet	- இணையம்
ISP Account	- இணையதளக் கணக்கு		
Internet Explorer	- இணையத் தேடல் ஆய்வாளர்		
Internet Protocol - P	- இணைய நெறிமுறை		
Journalism	- இதழியல்		
Journalist	- இதழாளர்	Knowing	- அறிவுக்கூறு
Keyboard	- விசைப்பலகை	Little Magazines	- சிற்றிதழ்கள்
Local News	- உள்ளூர்ச் செய்திகள்		
Meanings	- சொற்பொருள்கள்		
Memorization	- மனப்பாடம் செய்தல்	Metonymy	- ஆகுபெயர்

Metaphor	- உருவகம்	Method	- முறை
Metre	- யாப்பு	Mood	- உட்பாட்டுநிலை
Motive	- ஊக்கி	Motivation	- தூண்டுதல் உணர்ச்சி
Main Clause	- முதன்மைத் தொடர்	Magazine	- இதழ்
Mass Communication-Modern	செய்தித் தொடர்பு	Mass Media	- மக்கள் தொடர்புச் சாதனம்
Negative Sentence	- இணக்கி		
Network	- எதிர்மறைத் தொடர்		
News Agencies	- கூட்டமைப்பு/வலையமைப்பு		
News Paper	- செய்தி நிறுவனங்கள்	News Services	- செய்திச் சேவைகள்
Objective	- செய்தித்தாள்		
Onomatopoeic	- புறப்பொருள் கவிதை		
Object	- ஒலிக்குறிப்புள்ள		
Operating System	- செயப்படுபொருள்	Order of Words	- சொற்களின் முறை
Personality	- இயங்குதளம்	Perception	- புலன்காட்சி
Poem	- ஆளுமை	Phonetic Power	- ஒசையாற்றல்
Poetic Sympathy	- பாட்டு	Poetic	- கவிதை
Poetry	- கவிப்பிரிவு	Poetic Value	- கவிதை மதிப்பு
Practice	- கவிதை	Power	- ஆற்றல்
Prose poetry	- பயிற்சி	Prose	- உரைநடை
Pace	- வசனகவிதை	Prosody	- யாப்பிலக்கணம்
Plot	- வேகம்	Parallellism	- இணைக்கதை
Passive Voice	- கதைக்கோப்பு	Plot Structure	- கதையமைப்பு
Predicate	- செயப்பாட்டுவினை	Plural	- பன்மை
Punctuation	- பயனிலை	Prefix	- முன்னொட்டுச் சொல்
Pragmatic model	- நிறுத்தக்குறி	Perception	- புலக்காட்சி
Pragmatic translation	- பயன்வழி மாதிரியுரு		
Process	- பயன்வழி மொழிபெயர்ப்பு		
Password	- நிகழ்முறை	Proverb	- பழமொழி
Rhyme, Rime	- கடவுச்சொல்	Personal Website	- தனியாள் இணையத்தளம்
Resolution	- எதுகை	Rhythm	- ஒலிநயம்
Rising action	- சிக்கலின் தீர்வு	Rise and fall	- ஏற்றஇறக்கம்
Relativity	- வளர்ச்சி	Reference Books	- பார்வை நூல்கள்
Reporter	- தொடர்பியல்	Revised Edition	- மறுபதிப்பு
Semantic Power	- செய்தியாளர்	Review	- மீள்பார்வை, மீள்நோக்கு
Sentiment	- பொருளாற்றல்	Sensation	- புலன் உணர்வு
Stanza	- பற்று, சுவை	Simile	- உவமை
Stimulus	- பாசுரம், செய்யுள் பத்தி		
Subjective	- தூண்டல்		
Sympathy	- அகப்பொருள் கவிதை	Symbol	- குறியீடு
Soliloquies	- இரக்கம்	Setting	- பின்னணி / பின்புலம்
Story	- தனிமொழி	Stage Directions	- மேடைநெறிக் குறிப்புகள்
Simple Sentence	- கதை	Sentence	- தொடர்
Subject	- தனித்தொடர்	Singular	- ஒருமை
Suffix	- எழுவாய்	Subordinate Clause	- சார்புத் தொடர்
	- பின்னொட்டுச் சொல்		

Syntax	- தொடரியல்		
Synthesis of Sentence	- தொடரைச் சேர்த்தல்		
Semantic relationship	- சொற்பொருள் உறவு		
Significance	- பொருண்மை	Signified	- குறிப்பொருள்
Signifier	- குறிப்பான்	Structuralism	- அமைப்பியம்
Scanner	- வருடி	Search engines	- தேடுபொறி
Server	- வழங்கி	Skype	- இசைகை
Speech Recognizer	- பேச்சரை மாற்றி	Source Books	- மூலநூல் / வளநூல்
Surface Level	- மேற்பரப்பு மட்டம்	Static Website	- நிலை இணையத்தளம்
Tendency	- உள்ப்போக்கு	Theory	- கொள்கை
Techniques	- உத்திகள்	Tragedy	- துன்பவியல் / துயர நிகழ்வு
Tragicomedy	- துன்பியல் நகைச்சுவை		
Turning point	- திருப்புமுனை		
The sequence of Tenses	- காலமுடிபு	Thesaurus	- தொகைச்சொல் நிகண்டு
Target Language	- இலக்குமொழி	Technique	- தொழில் நுண்முறை
Traditional model	- மரபுவழி மாதிரியுரு	Text to Speech	- எழுத்து - பேச்சு மாற்றி
Twitter	- கீச்சகம்	Understanding	- புரிந்துகொள்ளுதல்
Value	- மதிப்பு	Verse	- செய்யுள்
Unicode	- ஒருங்குறி	Username	- பயனர் பெயர்
Willing	- முயற்சிக்கூறு	WIFI	- அருகலை
Web Pages	- வலைப்பக்கங்கள்	Web Portal	- இணையத்தளத் தொகுப்பு
WhatsApp	- புலனம் / கட்செவி	Word Processor	- சொல்லாளர் / சொற்செயலி
World Wide Web	- உலகளாவிய வலை	Zip File	- சிப்பம் / குறுக்கக்கோப்பு
Wide Area Network	- அகன்ற பரப்பு வலைப்பின்னல்		
Website	- வலைத்தளம்		
Socio - relational patterns	- சமூக உறவுக்கோலம்		
Syntactical elements	- தொடர் இலக்கணக் கூறுகள்		
Empathy	- பிறர்நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்த்தல்		
Interchange of Active and Passive	- செய்வினை - செயப்பாட்டுவினை மாற்றம்		
TCP Transmission Control Program	- செய்திப்பரிமாற்றத் தொழில்நுட்பம்		
URLs - Uniform Resource Locators	- சீரான வள இடங்காட்டிகள்		
Intransitive Verb	- செயப்படுபொருள் குன்றிய வினை		
ISP - Internet Service Provider	- இணைப்பு வழங்கும் நிறுவனம்		
Hand Written Recognition	- கையெழுத்து உணரி		
Typing Interface Tool	- தட்டச்சு இடைமுகச் செயலி		
Web Directories	- தகவல் களஞ்சிய இணையத்தளம்		
Pocket Switching Technology	- தரவு மாற்றத் தொழில்நுட்பம்		
Optical Character Recognizer	- ஒளிவழி எழுத்தறிவான்		
E Commerce Website	- மின் வணிக இணையத்தளம்		
LAN - Local Area Network	- குறும்பரப்பு வலைப்பின்னல்		
Green Proof	- திருத்தப்படாத அச்சுப்படி		
Gaming Website	- விளையாட்டு இணையத்தளம்		
Idiomatic Phrases	- மரபுத்தொடர் சொற்றொடர்கள்		
Traformation of Sentence	- தொடர் மாற்றம்		
Transitive Verb	- செயப்படுபொருள் குன்றா வினை		

தெரிந்து கொள்வோம்  
நிறுத்தக்குறிகள்

குறுவினா

1. முக்காற் புள்ளி இடம்பெற வேண்டிய இடத்தினை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

- ★ சிறுதலைப்பு, நூற்பகுதி, எண், பெருங்கூட்டுத் தொடர் முதலிய இடங்களில் முக்காற் புள்ளி இடவேண்டும்.

- எ - கா : i. சார்பெழுத்து :  
ii. பத்துப்பாட்டு 2 : 246  
iii. எட்டுத்தொகை என்பன வருமாறு :

கூடுதல் வினாக்கள்

2. காற்புள்ளி இடம்பெற வேண்டிய இடங்களை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.

- ★ பொருள்களைத் தனித்தனியே குறிப்பிடும் இடங்கள், எச்சச் சொற்றொடர்கள், இணைப்புச் சொற்கள், திருமுகவிளி, இணைமொழிகள் முதலிய இடங்களில் காற்புள்ளி இடம்பெற வேண்டும்.

- எ - கா : i. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என வாழ்க்கைப் பேறுகள் நான்கு.  
ii. நாம் எழுதும்போது, பிழையற எழுதவேண்டும்.  
iii. இனியன் நன்கு படித்ததனால், தேர்ச்சி பெற்றான்.  
iv. ஐயா, / அம்மையீர்,  
v. சிறியவன், பெரியவன், செல்வன், ஏழை.

3. அரைப்புள்ளி இடம்பெறும் இடங்களைக் கூறுக.

- ★ தொடர்நிலைத் தொடர்களிலும், ஒரு சொல்லுக்குப் பலபொருள் கூறும் இடங்களிலும் அரைப்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

- எ - கா : i. வேலன் கடைக்குச் சென்றான்; பொருள்களை வாங்கினான்; வீடு திரும்பினான்.  
ii. அளி - அன்பு; அருள்; குளிர்ச்சி; வண்டு; இரக்கம்; எளிமை.

4. முற்றுப்புள்ளி வரும் இடங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

- ★ தலைப்பின் இறுதி, தொடரின் இறுதி, முகவரி இறுதி, சொற்குறுக்கம், நாள் முதலிய இடங்களில், முற்றுப்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

- எ - கா : i. மரபியல். ii. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.  
iii. தலைமையாசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி. iv. தொல். சொல். 58.  
v. 12 / 12 / 2018.

5. வினாக்குறி இடவேண்டிய இடம் குறித்து விளக்கு.

- ★ ஒரு வினாத்தொடர் (முற்றுத் தொடராகவும்), நேர்க்கூற்றுத் தொடராகவும் இருப்பின், இறுதியில் வினாக்குறி வருதல் வேண்டும்.

- எ - கா : i. அது என்ன? (வினா - முற்று) ii. “நீ வருகிறாயா?” என்று கேட்டான். (நேர்க்கூற்று)

6. விளிக்குறி இடம்பெறும் இடத்தை எழுதுக.

- ★ அண்மையில் இருப்பவரை அழைப்பதற்கும், தொலைவில் இருப்பவரை அழைப்பதற்கும் விளிக்குறி இடுதல் வேண்டும். (வியப்புக் குறிக்கும் விளிக்குறிக்கும் அடையாளம் ஒன்றே)

- எ - கா : i. அவையீர்! ii. அவைத் தலைவீர்!

7. வியப்புக்குறி இடம்பெறும் இடம் விளக்குக.

- ★ வியப்பு, இடைச்சொல்லுக்குப் பின்பும், நேர்க்கூற்று, வியப்புத்தொடர் இறுதியிலும், அடுக்குச் சொற்களின் பின்னும் வியப்புக்குறி இடுதல் வேண்டும்.

- எ - கா : i. எவ்வளவு உயரமானது! ii. “என்னே தமிழின் பெருமை!” என்றார் கவிஞர்.  
iii. வா! வா! போ! போ! போ!

8. மேற்கோள் குறி இடும் இடங்கள் யாவை?

- ★ இரட்டை மேற்கோள்குறி, ஒற்றை மேற்கோள்குறி என, மேற்கோள் குறிகள் இரண்டு வகைப்படும்.

- ★ இரட்டை மேற்கோள்குறி : நேர்க்கூற்றுகளில் இரட்டை மேற்கோள்குறி இடம்பெறும்.

- எ - கா : “நான் படிக்கிறேன்” என்றான்.



- ★ ஒற்றை மேற்கோள்குறி : ஓர் எழுத்தையோ, சொல்லையோ, சொற்றொடரையோ தனியே குறிக்கும் இடம், கட்டுரைப் பெயர், நூற் பெயர், பிறர் கூற்று இடம்பெறும் வேறு கூற்று ஆகியவற்றைக் குறிக்க, ஒற்றை மேற்கோள்குறி இடல் வேண்டும்.
- எ - கா : i. 'ஏ' என்று ஏளனம் செய்தான்.  
 ii. பேரறிஞர் அண்ணா, 'செவ்வாழை' என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.  
 iii. 'கம்பனும் மில்டனும்' என்னும் நூல், சிறந்த ஒப்பீட்டு நூல்.  
 iv. 'செவிச்செல்வம் சிறந்த செல்வம்' என்பர்.

### சிறுவினா

1. நிறுத்தற் குறிகளின் வகைகளையும், அவை எங்கெங்கு இடம் பெறுதல் வேண்டும் என்பதையும் தொகுத்து எழுதுக.

- ★ காற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முக்காற்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, வினாக்குறி, வியப்பு (விளி)க்குறி, மேற்கோள்குறி என்பன நிறுத்தற்குறிகளாகும்.

(விடை : குறுவினா 1முதல் 8வரை உள்ளவற்றைத் தொகுத்துப் படிக்க)

### பலவுள் தெரிக

1. சரியான நிறுத்தக்குறியுடைய சொற்றொடரைக் கண்டுபிடிக்க  
 அ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம் நான் படிக்கிறேன் என்றான்.  
 ஆ) மலரவன், தன் பாட்டியிடம், "நான் படிக்கிறேன்" என்றான்.  
 இ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம், "நான் படிக்கிறேன்" என்றான்.  
 ஈ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம், நான் படிக்கிறேன்! என்றான்.  
 விடை : ஆ) மலரவன், தன் பாட்டியிடம், "நான் படிக்கிறேன்" என்றான்.

### கூடுதல் வினா

2. சரியான நிறுத்தற்குறியுடைய சொற்றொடரைக் காண்க.  
 அ) பேரறிஞர் அண்ணா செவ்வாழை என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.  
 ஆ) பேரறிஞர் அண்ணா செவ்வாழை என்னும் 'சிறுகதை' எழுதினார்.  
 இ) பேரறிஞர் அண்ணா, 'செவ்வாழை' என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.  
 ஈ) 'பேரறிஞர் அண்ணா' செவ்வாழை என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.  
 விடை : இ) பேரறிஞர் அண்ணா, 'செவ்வாழை' என்னும் சிறுகதை எழுதினார்.

### இலக்கணத் தேர்ச்சிக்கொள்

1. நிறுத்தற் குறிகளின் பயன்களைக் கூறுக.

- ★ நிறுத்தற் குறிகள், வெறும் அடையாளங்கள் அல்ல. அவை பொருள் பொதிந்தவை. மக்களது உணர்வின் இயக்கமாக விளங்குவது மொழி. மொழியின் தெளிவை உணர்த்த, நிறுத்தல்களும் குறியீடுகளும் அடையாளங்களாகும். நிறுத்தற்குறிகள், ஒரு தொடரிலுள்ள பொருள் வேறுபாட்டை உணர்த்துவதற்கு அடிப்படையாகும்.
- ★ மொழியைத் தெளிவாகப் பேசவும் எழுதவும் நிறுத்தற்குறிகள் துணை நிற்கின்றன. நிறுத்தற்குறிகளைப் பயன்படுத்திப் படிக்க முயலும்போது, தெளிவாகப் பொருள் உணர்ந்து, படிப்பவர்களும், கேட்பவர்களும் பயன்பெறுவர்.

2. முற்றுப்புள்ளி வரும் இடங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.

- ★ தொடரின் இறுதி, முகவரி இறுதிகளில் முற்றுப்புள்ளி இடவேண்டும்.  
 எ-கா: i. உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.  
 ii. தலைமை ஆசிரியர், அரசு மேனிலைப்பள்ளி, சென்னை - 600 002.

3. விளிக்குறி, வியப்புக்குறி வரும் இடங்களை வேறுபடுத்துக.

- ★ விளிக்குறிக்கும், வியப்புக்குறிக்கும் இடப்படும் அடையாளம் ஒன்றே. விளிக்குறி, அண்மையில் இருப்பவரையோ, தொலைவில் இருப்பவரையோ அழைப்பதற்கு இடப்படும்.
- ★ வியப்பு, இடைச்சொல்லுக்குப் பின்பும், நேர்க்கூற்றின் வியப்புத்தொடர் இறுதியிலும், அடுக்குச்சொற்களுக்குப் பின்பும் வியப்புக்குறி இடப்படும்.

4. சிலப்பதிகாரத்தைப் படித்தேன் வியந்தேன் மகிழ்ந்தேன் - இத்தொடர்க்குரிய நிறுத்தற்குறிகளைத் தகுந்த இடங்களில் இட்டெழுதுக.

“சிலப்பதிகாரத்தைப் படித்தேன். வியந்தேன்! மகிழ்ந்தேன்!”.

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

(சங்கரதாச சுவாமிகள்)

நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்த சங்கரதாச சுவாமிகள், நாடகங்களை உருவாக்கிய ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகவும், முதல்வராகவும் விளங்கினார். பெரும்புலவர்கள், சுவாமிகளின் பாடல் திறத்தையும், உரையாடல் தரத்தையும் உணர்ந்து நெஞ்சாரப் பாராட்டியுள்ளனர். இளமையில் புலவரேறு பழநி தண்டபாணி சுவாமிகளைத் தேடிச் சென்று, தமிழறிவைப் பெற்ற இவர், தம்முடைய 16ஆவது வயதிலேயே கவியாற்றல் பெற்று, வெண்பா, கலித்துறை, இசைப்பாடல்களை இயற்றத் தொடங்கிவிட்டார். இரணியன், இராவணன், எமதருமன் ஆகிய வேடங்களில் நடித்துப் புகழடைந்தபோது அவருடைய வயது 24. வண்ணம், சந்தம் பாடுவதில் வல்லவராயிருந்த சுவாமிகளின் ‘சந்தக் குழிப்புகளின்’ சொற்சிலம்புகளைக் கண்டு, அக்காலத்தில் மக்கள் வியப்புற்றனர்.

சங்கரதாச சுவாமிகள், ‘சமரச சன்மார்க்க சபை’ என்னும் நாடகக் குழுவை உருவாக்கினார். இந்தக் குழுவில் பயிற்சி பெற்ற எஸ். ஜி. கிட்டப்பா, நாடகக் கலைத்துறையில் பெரும்புகழ் ஈட்டினார். நாடக மேடை, நாகரிகம் குன்றிய நிலையில், மதுரை வந்த சுவாமிகள், 1918இல், ‘தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பால சபை’ என்னும் நாடக அமைப்பை உருவாக்கி, ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார். இங்கு உருவானவர்களே டி. கே. எஸ். சகோதரர்கள். நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும், தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் தம் சுவை மிகுந்த பாடல், உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாச சுவாமிகளை நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள், ‘தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்’ என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

1. தமிழ்ச் சொல்லாக்குக - சன்மார்க்கம், வித்துவ பால சபை.

சன்மார்க்கம் - ஆன்மநெறி

வித்துவ பால சபை - இளங்கலைஞர் மன்றம்

2. நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தவர் சங்கரதாச சுவாமிகள் - அடிக்கோடிட்ட வினையாலணையும் பெயரை வினைமுற்றாக்கித் தொடரை எழுதுக.

சங்கரதாச சுவாமிகள், நாடகத் தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்தார்.

3. ஈட்டினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

ஈட்டு + இன் + ஆர்

ஈட்டு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - படர்க்கைப் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

4. தன்னன தானன தன்னனனே - இந்தச் சந்தத்தில் பொருள் பொதிந்த இரண்டு அடிகள் கொண்ட பாடல் எழுதுக.

எ - கா : இந்திய நாட்டினில் வாழ்வதையே

இன்பமாய்க் கொண்டிடல் வேண்டுமப்பா.....

இங்குமங் கையராய் வந்ததையே

ஏற்றதாம் என்றிடல் வேண்டுமையா.

5. தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர் - சிறப்புப் பெயருக்கான காரணத்தை அளிக்க.

நாடகத்தின்வழித் தமது சுவை மிகுந்த பாடல்கள், உரையாடல்கள்மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும், தமிழின் பெருமையையும், பண்பாட்டையும் உணர்த்தினார். எனவே, நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள், சங்கரதாச சுவாமிகளைத் ‘தமிழ் நாடகத் தலைமையாசிரியர்’ எனப் போற்றிச் சிறப்பித்தனர்.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. பெரும்புலவர்கள், சங்கரதாச சுவாமிகளின் பாடல் திறத்தையும், உரையாடல் தரத்தையும் உணர்ந்து நெஞ்சாரப் பாராட்டியுள்ளனர்.

வினா : பெரும்புலவர்கள் எவற்றை உணர்ந்து, சங்கரதாச சுவாமிகளை எவ்வாறு பாராட்டியுள்ளனர்?

2. சங்கரதாச சுவாமிகளை நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள், ‘தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்’ என்று உளமகிழ்ந்து போன்றுகின்றனர்.

வினா : நாடகத்துறைக் கலைஞர்கள் உளமகிழ்ந்து யாரை என்னவென்று போன்றுகின்றனர்?

3. தம் நாடகத்தின்மூலம் சங்கரதாசு சுவாமிகள், மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும், தமிழின் பெருமையையும், பண்பாட்டையும் உணர்த்தினார்.

**வினா :** சங்கரதாசு சுவாமிகள், தம் நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு எவற்றை உணர்த்தினார்?

**தமிழாக்கம் தருக**

The oldest documented forms of art are visual arts, which include creation of images or objects in fields including today painting, sculpture, printmaking, photography and other visual media. Music, theatre, film, dance, and other performing arts, as well as literature and other media such as interactive media, are included in a broader definition of art or the arts. Until the 17th century, art referred to any skill or mastery and was not differentiated from crafts or sciences. Art has had a great number of different functions throughout its history, making its purpose difficult to abstract or quantify to any single concept. This does not imply that the purpose of Art is “vague”, but that it has had many unique, different reasons for being created.

மிகவும் பழமையான ஆவணப்படுத்தப்பட்ட கலை வடிவங்கள் எல்லாம், காட்சி வடிவக் கலைகளாக உள்ளன. அவை, பல்வேறு துறைகளில் கற்பனையாக உருவாக்கப்பட்டவை. இன்றைய ஓவியம், சிற்பம், அச்சப் படங்கள், நிழற்படங்கள் மற்றும் காட்சிப்படங்கள் போன்றவையும் அவற்றுள் அடங்கியனவேயாகும். இசை, நாடகம், திரைப்படம், நடனம், கலை நிகழ்ச்சிகள், இலக்கியங்கள் மற்றும் ஊடகங்களில் காணப்படும் கலைகள் எல்லாமும், ஒரு பரந்த வரையறைக்குள் சேர்க்கப்பட்டவையே ஆகும். பதினேழாம் நூற்றாண்டுவரை கலை என்பது ஏதோ ஒரு திறமை, நிபுணத்துவமாகக் கருதப்பட்டது. கைவினைத் தொழில் அறிவியலோடு வேறுபட்டதாக இருந்தது. கலை மற்றும் அதன் வரலாறு முழுவதும் பெரும் எண்ணிக்கையிலான பல்வேறு செயல்பாடுகளைக் கொண்டிருக்கின்றன. கலைகளின் நோக்கம் எந்த ஒரு கருத்தையும் சுருக்கமாக அல்லது அளவுக்கு அதிகமாக வெளிப்படுத்துவதாக இருக்காது. வெவ்வேறு தனித்தனிக் காரணங்களால், தனித்துவமான தன்மைகளால் உருவாக்கப்பட்டனவாகவே உள்ளன.

### தொடர் மாற்றம்

1. மூன்று நாள்கள், கல்லூரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள், தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர். (கலைவத் தொடராக மாற்றுக)

**விடை :** மூன்று நாள்கள் கல்லூரிக்கு விடுமுறையாதலால் மாணவர்கள், தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்று, சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

2. தஞ்சைக் கோவில், எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். (வினாத் தொடராக்குக)

**விடை :** தஞ்சைக் கோவில் கட்டப்பட்ட கலைப்பாணி யாது?

3. என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக் கலை. (செய்தித் தொடராக்குக)

**விடை :** மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக் கலை மிக அழகானது.

4. நான், வாரத்தின் இறுதி நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன். (பொருள்மாறா எதிர்மறைத் தொடராக மாற்றுக)

**விடை :** நான் வாரத்தின் இறுதிநாள்களிலன்றிப் பிற நாள்களில் நூலகத்திற்குச் செல்வேன்.

**மெய்ப்புத் திருத்துநர் பணிவேண்டி, நாளிதழ் முதன்மையாசிரியருக்குக் கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் தன்விவரக்குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.**

(பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்தநாள், பெற்றோர், முகவரி, அலைபேசி எண், மின்னஞ்சல் முகவரி, அறிந்த மொழிகள், எடை, உயரம், குருதிவகை, கல்வித்தகுதி)

**அனுப்புநர்**

க. அன்புச்செல்வன்,

8, 82ஆவது தெரு,

கலைஞர் நகர்,

சென்னை - 600078.

**பெறுநர்**

ஆசிரியர்,

‘தினமலர்’ நாளிதழ்,

சென்னை - 600002.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

பொருள் : மெய்ப்புத் திருத்துநர் பணிவேண்டி விண்ணப்பம்.

வணக்கம். நான், பன்னிரண்டாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி பெற்றுள்ளேன். தமிழில் தட்டச்சுச் செய்வேன். பத்திரிகைகளின் மெய்ப்புத் திருத்தும் பணியையும் செய்த அனுபவம் உண்டு. பணி அளித்தால், சிறப்பாகச் செய்வேன் என உறுதி அளிக்கிறேன்.

நன்றி.

உங்கள்,

உண்மையுள்ள,

க. அன்புச்செல்வன்.

### தன்விவரக் குறிப்பு

பெயர் : க. அன்புச்செல்வன்  
தந்தை : கோ. கந்தசாமி  
தாயார் : சாரதாதேவி  
பிறந்தநாள் : 15. 07. 1999  
கல்வித்தகுதி : பன்னிரண்டாம் வகுப்புத் தேர்ச்சி  
தொழில் பயிற்சித் தகுதி : தமிழ்த் தட்டச்சு, சுருக்கெழுத்துத் தேர்வு.  
கணினி : அடிப்படைக் கணினித் தேர்வு  
பட்டறிவு : இரண்டு ஆண்டுகள் சிறுபத்திரிகைகளில் மெய்ப்புத் திருத்தல்  
முகவரி : 8, 82ஆவது தெரு, கலைஞர் நகர், சென்னை - 600078.  
அலைபேசி எண் : 9677074899  
மின்னஞ்சல் முகவரி : [anbuselvan08@gmail.com](mailto:anbuselvan08@gmail.com)  
அறிந்த மொழிகள் : தமிழ், ஆங்கிலம், தெலுங்கு.  
உயரம் : 6'  
எடை : 68 கிலோ  
குருதிவகை : O +

### இலக்கியநயம் பாராட்டுக

தண்டலை மயில்கள் ஆட, தாமரை விளக்கம் தாங்க,  
கொண்டல்கள் முழுவின் ஏங்க, குவளைகண் விழித்து நோக்க,  
தெண்திரை எழினி காட்ட, தேம்பிழி மகர யாழின்  
வண்டுகள் இனிது பாட, மருதம்வீற் றிருக்கும் மாதோ.

- கம்பர்

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** 'கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்', 'கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்' என்னும் வழக்குகள், கம்பரின் கல்விப் பெருமையை விளக்கும். வடமொழியில் வால்மீகி முனிவர் எழுதிய இராமாயணத்தைத் தழுவித் தமிழ் மரபுக்கு ஏற்ப, இக்காப்பியத்தைப் பாடியுள்ளது சிறப்பாகும். இங்குக் கம்பரின் பாடலொன்று, நயம் பாராட்டக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இது, கம்பராமாயணத்திலிருந்து தேர்வு செய்யப்பட்டதாகும்.

**நயம் :** மருதநிலம் தலைவன்போல் கொலுவீற்றிருக்க, மயில் ஆடுமகளாகவும், தாமரைஅரும்பு விளக்காகவும், மேகமுழக்கம் மத்தள ஓசையாகவும், குவளைமலர்கள் கண்விழித்து நோக்கும் மக்களாகவும், வண்டுகளின் ரீங்காரம் மகர யாழிசையாகவும், தெளிந்த நீர்ப்பரப்பு எழினியாகவும் உருவகம் செய்துள்ளார். கம்பரின் கற்பனை வளத்திற்கு இது மிகச் சிறந்ததோர் எடுத்துக்காட்டு.

### எதுகை நயம் :

அடிதோறும் முதல்சீரில் முதலெழுத்து அளவு ஒத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவந்து - தண்டலை, கொண்டல்கண், தெண்திரை, வண்டுகள் - அடி எதுகைத் தொடை அமைந்துள்ளது.

பாடல் அடியின் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவந்து - தண்டலை, தாமரை, தாங்க - கொண்டல், குவளை, கண் - தெண்டிரை, தேம்பிழி - சீர்மோனை அமைந்துள்ளது.

ஆட, தாங்க, ஏங்க, நோக்க, காட்ட, பாட என இனிய ஓசை தரும் சொற்கள் கையாளப்பட்டுள்ளன.

**அணிநயம் :** மருதநிலக் காட்சி, இயல்பாக உள்ளது உள்ளபடி வருணித்துக் கூறப்பட்டிருந்தாலும், புலவரின் கற்பனை இணைந்து, தற்குறிப்பேற்ற அணியை உள்ளடக்கியதாகவும் செய்யுள் திகழ்கிறது. உவமை, உருவகம், கற்பனை எனப் பலவும் நிறைந்த பாடலாக உள்ளது.

### மொழியோடு விளையாடு

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.



மீனைச் சமைத்து  
உண்ணக் கொடுக்காதே!  
மீனைப் பிடித்துச்  
சமைத்துண்ணக் கற்றுக்கொடு!  
உழைத்துப் பிழைக்க வழிகாட்டியவர்  
கூறிய நன்மொழி!  
பிழைத்துக் கொள்வானிவன்  
தூண்டிலில் சிக்கியது மீன்தானே!

விடுபட்ட இடத்தில் அடுத்து வரவேண்டிய சொற்களைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. தனிமொழி - அறிவு; \_\_\_\_\_ - வண்ணமயில்; பொதுமொழி - \_\_\_\_\_  
**விடை :** தொடர்மொழி, பலகை (பலகை / பலகை)
2. கார்காலம் - \_\_\_\_\_; குளிர்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை; \_\_\_\_\_ - மார்கழி, தை  
**விடை :** ஆவணி, புரட்டாசி; முன்பனிக்காலம்.
3. எழுத்து, சொல் \_\_\_\_\_, யாப்பு, \_\_\_\_\_.  
**விடை :** பொருள், அணி
4. எழுத்து, \_\_\_\_\_, சீர், தளை, \_\_\_\_\_, தொடை.  
**விடை :** அசை, அடி
5. சேரன் - வில், சோழன் - \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ - மீன்.  
**விடை :** புலி, பாண்டியன்

### நிற்க அதற்குத் தக

நம் நாட்டின் பெருமைகளில் ஒன்று தொன்மைச் சின்னங்கள். அவை நம் வரலாற்றைப் பறைசாற்றுவவை. கோவில்களிலும், தொன்மையான இடங்களிலும், கல்வெட்டுகளிலும் சிலர் கிறுக்குவதை, சிதைப்பதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? நம்முடைய பெருமையை நாமே சிதைக்கலாமா? அவற்றை அழியாமல் பாதுகாக்க, நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம்? பட்டியலிடுக. செல்லும் இடம் கோவிலோ, தொல்லியல் சார்ந்த இடமோ, இன்றளவும் இருப்பதனால் வழிபடவும் கண்டு மகிழவும் செல்கிறோம். எனவே, அவற்றைப் பழமை சிதையாமல், நம் பிற்காலச் சந்ததியினர் காணவும் பாதுகாக்கவும் வேண்டும். சுவர்களைக் கண்டால், கீறவோ கிறுக்கவோ கூடாது. நம் உறைவிடத்தைச் சிதைப்போமா? குப்பைகளையும் நெகிழிப்பைகளையும் போடக்கூடாது. வீட்டை மட்டுமன்று நாம் சார்ந்துள்ள பகுதிகளையும் தூய்மையோடு வைக்கவேண்டும். நம் பாரம்பரியத்தையும், நாகரிகத்தையும், பண்பாட்டையும் பாதுகாக்கும் சின்னங்கள் அவை. அவற்றை அழிக்கவோ, சேதப்படுத்தவோ, நமக்கோ மற்றவர்களுக்கோ உரிமை கிடையாது. நன்றும் தீதும் பிறர் தர வருவதில்லை! எனவே, நாம் அவற்றைப் பாதுகாக்க முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும்.

**கலைச்சொல் அறிவோம்**

நுண்கலைகள் - Fine Arts	தானியக் கிடங்கு - Grain Warehouse
ஆவணப்படம் - Documentary	பேரழிவு - Disaster
கல்வெட்டு - Inscription / Epigraph	தொன்மம் - Myth



மதிப்பெண் : 30

18. 'கல்லும் கதை சொல்லும்' - என்னும் தொடர், தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருத்துவதை விளக்கி எழுதுக.
19. இயற்கையைப் போற்றும் கவிதைகளாக ஆத்மாநாம் கவிதைகள் விளங்குவதை நிறுவுக.
20. 'சிம்பொனி'த் தமிழரும், 'ஆஸ்கர்' தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை, நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.