

**இயல்**

**7**

## அருமை உடைய செயல்

நாடு, அரசு, சமூகம், நிருவாகம்

**12**

**7**

**இயல்**

உரைநடை	இலக்கியத்தில் மேலாண்மை	வெ. இறையன்பு இ.ஆ.ப.
செய்யுள்	அதிசய மலர்	தமிழ்நதி
செய்யுள்	தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு	முகம்மது இராவுத்தர்
செய்யுள்	புறநானூறு	பிசிராந்தையார்
துணைப்பாடம்	சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என்நினைவுகளும்	ஐராவதம் மகாதேவன்
இலக்கணம்	தொன்மம்	

**இயல்**

**7**

## இலக்கியத்தில் மேலாண்மை

- வெ. இறையன்பு இ.ஆ.ப.

**உரைநடை உலகம்**

### பாடநூல் வினாக்கள்

**பலவுள் தெரிக**

1. 'பலர் துஞ்சவும் தாம் துஞ்சான்' விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்

- அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை - பாணர்      ஆ) சோழன் நலங்கின்னியை - கோவூர் கிழார்  
இ) கணைக்கால் இரும்பொறையை - கபிலர்      ஈ) கரிகாலனை - உருத்திரங்கண்ணனார்

[விடை: ஆ]

**குறுவினா**

1. பருவத்தே பயிர் செய் - நேர மேலாண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.

- சரியான காலத்தில் விதைப்பது தான் பட்டம் என்பதைப் பருவம் என்பர்.
- 'பருவத்தே பயிர் செய்' என்பது அனுபவச் சொல்.
- ஆழ்ந்து யோசித்தால் பயிருக்கு மட்டுமன்று; பயிர் செய்யும் மனிதகுலத்துக்கும் பொருந்தும்.
- பருவத்தே செய்ய வேண்டிய செயல்களில் முக்கியமானது பள்ளிக்குச் செல்வது - கற்க வேண்டிய பருவத்தில் கற்று வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்தல் வேண்டும்.

**சிறுவினா**

1. வேளாண்மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

வேளாண்மைக்குள்ளும் மேலாண்மை கூறுகள் உண்டு. சரியான பயிர், உரிய நேரத்தில் விதைத்தல் நீர் மேலாண்மை, அறுவடைக்குப் பின் பாதுகாத்தல் நல்ல விலைவரும் வரை இருப்பு வைத்தல்.



## சூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

- ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் விழிப்போடும், பொறுப்போடும் செயல்பட்டால் வேளாண்மை செழிக்கும்.
- மனமே ஒரு வேளாண்மைக்குட்பட்ட மேலாண்மை.

2. எந்தவொரு பொருளைப் பயன்படுத்தும்போதும் அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனிதர்களின் உழைப்பை நாம் சிந்திப்பதில்லை. ஒரு தேநீரைப் பருகும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனித உழைப்பைச் சிந்தித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.

- நாம் உழைக்கின்றபோது உழைப்பின் சுவையை 'நா' அறியாது.
- ஆனால் தேநீரைப் பருகும்போது அதன் சுவையை 'நா' உணர்வது மட்டுமல்லாமல் உடல் புத்துணர்ச்சி பெற்று நம்மனதைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.
- அதாவது நம் தாய் நமக்கு முன்னர் காலையில் எழுந்து தேநீருக்குத் தேவையானவற்றைத் தயார் செய்து கொடுக்கும் தாயாரின் உழைப்பை நாம் சிந்திக்கிறோம்.

## நெடுவினா

1. நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ. இறையன்பு கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

நாலடியார் கூறும் நிருவாக மேலாண்மை:

- உயர் பதவிகளில் இருப்பவர்கள் எல்லாவற்றிலும் நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களாக இருப்பதில்லை.
- யார் திறமைசாலிகள் என்று அறிந்து அவர்களை அருகில் வைத்துக் கொண்டால் போதும்.
- தெரிந்திருப்பது ஒரு வகை அறிவு என்றால் யாருக்குத் தெரியும் எனத் தெரிந்திருப்பது மற்றோர் அறிவு.

இதையே நாலடியார்,

“கல்லாரே யாயினும் கற்றாரைச் சேர்ந்தாழுகின்  
நல்லறிவு நாளுந் தலைப்படுவர் - தொல்சிறப்பின்  
ஒண்ணிறப் பாதிரிப்பூச் சேர்ந்தலாற் புத்தோடு  
தண்ணீர்க்குத் தான்பயந் தாங்கு” என்று பக்குவமாகக் கூறுகிறது.

- நிருவாகத்தில் வரவே செலவைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
- வரவைத் தாண்டி நிறையச் செலவு செய்பவன். அடுத்தவரிடம் கையேந்தும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவான்

ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகத்தில் நிதி மேலாண்மை :

- டைமன் என்பவன் ஏதேன்ஸ் நகரில் இருந்தான். அவன் வரவு குறைந்தாலும் செலவு அதிகம் செய்தான்.
- அவன் உதவியாளர் நிதி நிலைமையைப் பேசும் பொழுதெல்லாம் கேட்க மறுத்தான்.
- கடன் ஒரு நேரத்தில் கழுத்தை நெறித்தது. அப்போதும் அவன் வருந்தவில்லை.
- அவன் தான் அளித்த விருந்தை உண்பவர் உதவி செய்வார்கள் என்று பொய்க்கணக்குப் போட்டான்.
- சேவகர்கள் நான்கு திசைகளிலும் சென்று வெறும் கையோடும் வெளிரிய முகத்தோடும் திரும்பினார்கள்.
- டைமன் ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாகச் செல்கிறான். மனித இனத்தையே வெறுக்கிறான்.

ஒளவையாரின் நிருவாக மேலாண்மை :

தாம் ஈட்டும் பொருளினைவிட அதிகமாகச் செலவு செய்பவர்கள் பிற்காலத்தில் தங்கள்

7

இயல்

அருமை உடைய செயல்

302

மானத்தையும், அறிவினையும் உணர்வையும் இழப்பார்கள். அவர்கள் எவ்வழி நடந்தாலும் திருடர்கள் போல நடத்தப்படுவார்கள். எத்துணைப் பிறப்பு பிறந்தாலும் எவ்வித மரியாதையும் கொடுக்கப்படாமல் தீயவர் போலவே நடத்தப்படுவர்.

“ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால்  
மானம் அழிந்து மதிகெட்டுப் - போனதிசை  
எல்லார்க்கும் கள்ளனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயனாய்  
நல்லார்க்கும் பொல்லனாம் நாடு”

என்ற பாடல் மூலம் ஓளவையார் நிதி நிருவாக மேலாண்மையை விளக்குகிறார்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. ஓர் அரசன் ஒரு நாளை எவ்வாறு ஒதுக்கிப் பணியாற்ற வேண்டும் என்பதற்குத் திருவள்ளுவர் அட்டவணையைத் தருவதாக அமையும் அதிகாரம்  
அ) மடியின்மை      ஆ) வெஃகாமை      இ) ஊழ்      ஈ) வெகுளாமை [விடை: அ]
2. ‘பலர் துஞ்சவும் தான் துஞ்சான்  
உலகு காக்கும் உயர் கொள்கை  
கேட்டோன், எந்தை என் தெண்கிணைக் குரலே’  
- என்னும் அடிகள் இடம்பெறும் நூல் ..... பாடியோன் ..... பாடப்பட்டவன் .....  
அ) புறநானூறு, கோவூர்கிழர், சோழன் நலங்கிள்ளி  
ஆ) பதிற்றுப்பத்து, கபிலர், சேரன் செங்குட்டுவன்  
இ) புறநானூறு, பரணர், பேகன்  
ஈ) மனோன்மணியம், சுந்தரனார், ஜீவகன் [விடை: அ]
3. சீனத்தில் வழங்கும் யாங்செள கதை ..... பற்றியது.  
அ) இவ்வுலக வாழ்வை      ஆ) நேர மேலாண்மையை  
இ) கொல்லாமையை      ஈ) சொர்க்கத்தை [விடை: ஆ]
4. வையகம் முழுவதும் வறிஞன் ஒம்பும் ஓர்  
செய் எனக் காத்து இனிது அரசு செய்கின்றான் - என்று தன் நாட்டை மிகவும் செப்பமாகவும்  
நுணுக்கமாகவும் ஆட்சி செய்த யாரைப் பற்றி யார் எந்நூலில் பாடியுள்ளார்?  
அ) தசரதனைப், கம்பர், கம்பராமாயணம் - பாலகாண்டத்தில்  
ஆ) நெடுஞ்செழியனைப், இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டத்தில்  
இ) நலங்கிள்ளியைப், கோவூர்கிழார் - புறநானூற்றில்  
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
5. ‘இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக... என்று கூறுவது  
அ) மூதுரை      ஆ) ஆத்திகுடி      இ) அறநெறிச்சாரம்      ஈ) நளவெண்பா [விடை: இ]
6. உரோமபுரிச் சிப்பாய்கள் பாண்டியப் போர்ப்படையில் இடம் பெற்றிருந்தார்கள் என்ற குறிப்பினை  
உடைய நூல்  
அ) கம்பராமாயணம்      ஆ) சிலப்பதிகாரம்  
இ) மதுரைக்காஞ்சி      ஈ) பட்டினப்பாலை [விடை: ஆ]



12

7

இயல்

அருமை உடைய செயல்

7. 'நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்' என்று குதிரைகள் இறக்குமதி பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்  
அ) பரிபாடல் ஆ) பட்டினப்பாலை இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) புறநானூறு [விடை: ஆ]
8. 'வான் முகந்த நீர் மலைப் பொழியவும்...' எனக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மாரிக்காலத்து மழைமேகம் போல, கணக்கிட இயலாத பொருள்கள் பண்டசாலை முற்றத்தில் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்ததனைக் குறிப்பிடும் நூல்  
அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மணிமேகலை இ) பட்டினப்பாலை ஈ) அகநானூறு [விடை: இ]
9. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக்கு வந்த பொருள்களுக்குச் சங்கம் வசூலித்தபின் அவற்றின்மீது சங்க அதிகாரிகள் பொறித்த சின்னம்  
அ) வில் ஆ) மீன் இ) புலி ஈ) சிங்கம் [விடை: இ]
10. சங்க இலக்கியங்களின் வாயிலாக மிகப் பெரிய துறைமுகமாகவும், யவனர்களின் கப்பல்கள் நிறுத்தி வைக்கப்படும் இடமாகவும் அறியப்படுவது  
அ) கொற்கை ஆ) முசிறி இ) தொண்டி ஈ) வஞ்சி [விடை: ஆ]
11. அகஸ்டஸ் சீசரைப் பாண்டிய நாட்டுத் தூதுக்குழு ஒன்று கி.மு. 20ஆம் ஆண்டு சந்தித்ததைப் பற்றிக் கூறுபவர்  
அ) ஸ்ட்ரேபோ ஆ) யுவான்சுவாங்  
இ) பாகியான் ஈ) மெகஸ்தனிஸ் [விடை: அ]
12. யவனரது கப்பல்கள் பற்றிய குறிப்பு இடம்பெறும் பாடல்  
அ) புறநானூற்றில் 56ஆம் பாடல் ஆ) புறநானூற்றில் 86ஆம் பாடல்  
இ) அகநானூற்றில் 56ஆம் பாடல் ஈ) அகநானூற்றில் 86ஆம் பாடல் [விடை: அ]
13. யவனரை அரண்மனைத் தொழிலாளர்களாக்கிக் கட்டுப்படுத்தியவன் என்று பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தில் குறிக்கப்படுபவன்  
அ) சேரன் செங்குட்டுவன் ஆ) உதியஞ் சேரலாதன்  
இ) இமயவரம்பன் நெடுஞ்சோலாதன் ஈ) இவற்றில் எவருமில்லர் [விடை: இ]
14. 'உடைத்தம் வலியறியார் ஊக்கத்தின் ஊக்கி இடைக்கண் முரிந்தார் பலர்' என்ற குறட்பா உணர்த்தும் செய்தி  
அ) தன்னுடைய வலிமையின் அளவை மீறிச்செயல்படுவோர் அழிவர்  
ஆ) எந்தச் செயலையும் முடிக்க இயலும் என்பதை நம்ப வேண்டும்  
இ) முடியாதது என்ற ஒன்று எவருக்குமே இல்லை  
ஈ) தான் என்ற சர்வம் வெற்றியுடையவனாக்கும் [விடை: அ]
15. கல்லாரே யாயினும் கற்றாரைச் சேர்ந்தொழுகின் நல்லறிவு நாளுந் தலைப்படுவர்' - என்று கூறும் நூல்  
அ) திருக்குறள் ஆ) நாலடியார் இ) நன்மணிக்கடிகை ஈ) ஏலாதி [விடை: ஆ]
16. 'டைமன்' பற்றிய ..... நாடகம் நிதி மேலாண்மை பற்றிய மிகச் சிறந்த வாழ்வியல் விளக்கமாக அமைகிறது.  
அ) வேர்ட்ஸ்வொர்த்தின் ஆ) பெர்னாட்ஷாவின்  
இ) ஷேக்ஸ்பியரின் ஈ) டெமாஸ்தனிஸின் [விடை: இ]
17. "ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால் மானம் அழிந்து மதிகெட்டுப்... "  
- என நிதியைக் கண்டபடி கையாள்பவர்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுக்கும் கவிஞர்

[விடை: ஆ]

[விடை: ஆ]

அ) கிரேக்க      ஆ) இத்தாலி      இ) அமெரிக்க      ஈ) ஆப்கானிய      [விடை: அ]

அ) 124                      ஆ) 126                      இ) 154                      ஈ) 224                      [விடை: ஆ]

அ) ஹிராக்ஸிடஸ்                      ஆ) கேக்ஸ்பியர்  
இ) பெர்னாட்ஷா                      ஈ) அரிஸ்டாட்டில்                      [விடை: அ]

அ) ஹிராக்ஸிடஸ்                      ஆ) கேக்ஸ்பியர்  
இ) பெர்னாட்ஷா                      ஈ) அரிஸ்டாட்டில்                      [விடை: அ]

அ) பேகன்                      ஆ) அதியன்                      இ) பாரி                      ஈ) ஷரி                      [விடை: ஆ]

அ) சகாயம்	ஆ) வெ. இறையன்பு	
இ) இந்திரா பார்த்தசாரதி	ஈ) மேலாண்மை பொன்னுசாமி	[விடை: ஆ]

அ) இராதாகிருஷ்ணன்	ஆ) வெ. இறையன்பு	
இ) ரோகினி	ஈ) இவர்களில் எவருமில்ர்	[விடை: ஆ]

அ) வாய்க்கால் மீன்கள்	ஆ) ஏழாவது அறிவு	
இ) உள்ளொளிப்பயணம்	ஈ) மூளைக்குள் சுற்றுவதால்	[விடை: அ]

என்ற குறளில் உலகம் அனைத்தையும் அளந்த இறைவன் சோம்பல் இன்றி பாதுகாப்பது போல அரசனும் சோம்பல் இல்லாமல் தன் பெரு முயற்சியால் மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்கிறார்.



3. கடலைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

அரலை, அலை, அழுவம், அளம், அளக்கர், ஆர்கலி, அரி, உவரி, திரை, பானல், பெருநீர், சுழி, நீராழி, புணர்ப்பு, ஆழி, ஈண்டு நீர், தென்னீர், பௌவம், முந்நீர், வரி, ஓதம், வலயம்.

4. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் மிகப்பெரிய துறைமுகம் எது? யாருடைய கப்பல்கள் அங்கு இருந்தது? முசிறி, யவணர்களின் கப்பல்கள்.

5. பதிற்றுப்பத்து காட்டும் வணிக மேலாண்மை விளக்குக.

இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் யவனரை அரண்மனைத் தொழிலாளர்களாக வைத்திருந்தான். பகை நாட்டுச் செல்வங்களைத் தன் நாட்டு மக்களுக்கு வழங்கினான் என்று பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்தின் மூலம் அறிய முடிகிறது.

6. வணிக மேலாண்மை விதி யாது?

- ♦ யாருடனும் போட்டி போடக்கூடாது.
- ♦ போட்டிக்கு வருபவரை அழிக்க வேண்டும் என்று எண்ணக் கூடாது.
- ♦ போட்டியாளர்கள் நமக்குள் உந்து சக்தியை உற்பத்திச் செய்கிறார்கள்.

7. மனமே ஒரு வேளாண்மைக்குட்பட்ட மேலாண்மை விளக்குக.

இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக  
வன்சொல் களைக்கட்டு வாய்மை எருவட்டி  
அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர்.....

என்ற பாடலடிகளில் விளை நிலமாக இன்சொல்லும், விதையாக ஈதலும், வன்மையான சொல் களையாகவும் உண்மை என்ற எருவை விட்டு அன்பு நீர் பாய்ச்சி வேளாண்மை செய்ய வேண்டும் அறநெறிச்சாரம் விளக்குகிறது.

8. மேலாண்மையில் புலி - பூனை ஒப்பிடுக.

பழமொழி :

புலியைப் பூனையைப் போல தொடர்ந்து நடத்தினால் அது பூனையாகவே ஆகிவிடும். புத்திசாலிகள் பூனைகளையும் புலியாக்குவார்கள் அவசரக்காரர்கள் புலிகளையும் எலியாக்குவார்கள் என்பதே புலி - பூனை மேலாண்மைக் கருத்தாகும்.

9. நாலடியார் கூறும் நிர்வாக மேலாண்மையை விளக்குக.

கல்லாரே யாயினும் கற்றாரைச் சேர்ந்தொழுகின்  
நல்லறிவு நாளுந் தலைப்படுவர்..... என்கிறார் நாலடியார்.

10. வெ. இறையன்புவின் படைப்புக்களம் எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது?

சிறுகதை, புதினம், தன்முன்னேற்ற நூல், நம்பிக்கை நூல்.

11. வெ. இறையன்புவின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் பரிசினைப் பெற்ற நூல் ஆண்டு கூறுக.

நூல் - வாய்க்கால் மீன்கள்  
ஆண்டு - 1995

12. சங்க இலக்கியம் காட்டும் நிர்வாக மேலாண்மைக்குச் சான்றுகள் சில குறிப்பிடுக.

அடுத்தவர் நலனுக்காக வாழ்பவரே தலைமைப்பண்பு உள்ளவர். இந்திராக்குரிய அமுதம் கிடைத்தாலும் தனித்து உண்ணார். அப்படித்தான் அதியன் அவ்வைக்கு நெல்லிக்கனியைத் தந்தான் என்பதை அறிய முடிகிறது.



1. சீனக்கதை வாயிலாக நேர மேலாண்மையை விளக்குக.

- ♦ சீனத்தில் யாங்ஸெள என்ற பகுதி.
- ♦ பல இளைஞர்கள் நீச்சல் வீரர்கள்.
- ♦ நீச்சல் தன்னம்பிக்கை தருவதோடு எதிர்நீச்சல் போடவும் கற்றுத் தருகிறது.
- ♦ ஒரு நாள் படகில் ஆழமான நதியில் பல இளைஞர்கள் பயணம் செய்கிறார்கள்.
- ♦ வெள்ளம் ஏற்பட்டுப் படகு கவிழ்ந்தது.
- ♦ அனைவரும் நதியில் விழுந்து நீச்சல் அடிக்க ஆரம்பித்தனர்.
- ♦ ஒருவன் மட்டும் சரியாக நீந்தாமல் தத்தளித்தான்.
- ♦ அவன் மற்ற வீரர்களைவிட சிறந்த வீரனும் கூட.
- ♦ எல்லோரும் ஏன் பின் தங்குகிறாய்? என்று கேட்கிறார்கள். நீ சிறந்த வீரனே என்கிறார்.
- ♦ அவன் என்னுடைய கச்சையில் ஆயிரம் பொற்காசுகள் உள்ளது. அதனால் என்னால் நீந்த முடியவில்லை என்றான்.
- ♦ அவன் அவற்றை விடுவதற்கு மனமில்லாமல் தன் அரிய உயிரை நீத்தான்.

எது எந்த நேரத்தில் முக்கியம் என்று சரியான முடிவெடுப்பதில்ல்தான் வாழ்வின் வெற்றி அடங்கி உள்ளது என்பது இக்கதை மூலம் அறிய முடிகிறது.

2. வணிக மேலாண்மையைப் பற்றி பட்டினப்பாலை கூறுவனவற்றை விளக்குக.

- ♦ காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மாரி காலத்து மழை மேகம் போல், கடல் வழியே வேற்று நாட்டு மரக்கலங்கள் வந்தன.
- ♦ மரக்கலங்களில் இருந்து பொருட்களை இறக்குமதி செய்தும், வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாக அனுப்பவும் கணக்கிட இயலாத பொருட்கள் பண்டகசாலை முற்றத்தில் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்தன.

“வான் முகந்த நீர் மலைப் பொழியவும்

மலைப் பொழிந்த நீர் கடல் பரப்பவும்” - பட்டினப்பாலை 126 - 132

என்ற பாடலடிகள் மூலம் அறிய முடிகிறது.

3. காவிரிப் பூம்பட்டினத்து துறைமுகம் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- ♦ பல நாடுகளில் இருந்து மரக்கலங்கள் வந்தன.
- ♦ ஏற்றுமதி, இறக்குமதிப் பொருட்கள் முற்றத்தில் மலைபோல் குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்தது.
- ♦ சுங்க வரி வசூலிக்கப்பட்டன.
- ♦ வரி வசூலித்த பின் புலிச்சின்னம் பொறித்தனர்.
- ♦ வரி ஏய்ப்பவர்களை கண்காணிக்க வலிமை மிக்கவர்கள் இருந்தனர்.

4. ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகம் வழி ஓளவையாரின் நல்வழியை ஒப்பிட்டு நிதி மேலாண்மையை விளக்குக.

- ♦ டைமன் என்பவன் ஏதென்ஸ் நகரில் இருந்தான்.
- ♦ வரவு குறைவு செலவு அதிகம் நீடித்தது.
- ♦ உதவியாளர் எவ்வளவு சொல்லியும் கேட்க மறுத்தான்.
- ♦ கடன் கொடுத்தவர்கள் கழுத்தை நெறித்தார்கள்.
- ♦ அதற்கும் அவன் வருந்தவில்லை.
- ♦ தன்னிடம் விருந்து உண்டவர்கள் உதவுவார்கள் என்று எண்ணினான். அதுவும் பொய்யானது.



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

- சேவகர்கள் நான்கு திசை சென்றும் வெறும் கையோடு திரும்பினர்.
- டைமன் ஊருக்கு ஒதுக்குப்புறமாகச் செல்கிறான்.
- மனித இனத்தையே வெறுக்கிறான்.

இதையே ஒளவையார் ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால் மானம் அழிந்து மதிக்கெட்டுப் - போன திசை எல்லார்க்கும் கள்ளனாய் ஏழி பிறப்புக்கும் தீயனாய் நல்லார்க்கும் பொல்லனாம் நாடு. வரவுக்கு அதிகம் செலவு செய்து, மானம் அழிந்து மதிக்கெட்டு, எந்தத் திசை போனோம் என்று தெரியாமல் திருடனாய், தீயவனாய் வாழும் நிலை ஏற்படும் என்று ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தோடு ஒப்பிடுகிறார்.

### 5. மேலான மேலாண்மை என்பது என்ன?

- மேலாண்மை என்பது வெறும் புத்தக அறிவுடன் முடிவதன்று.
- நொடிக்கு நொடி சூழல்கள் மாறிக் கொண்டே இருப்பது.
- ஏற்கனவே தயாரித்த அறிவுரைகளை வைத்து புதிய நெருக்கடியை நேர்கொள்ள முடியாது.
- முன் அனுபவம் என்பது எதிர்மறை ஆகிவிட்டது.
- அனுபவசாலிகள் செக்குமாடாகத்தான் இருப்பார்கள்.
- நமக்குத் தேவை ஜல்லிக்கட்டுக் காளைகள்.

### 6. வெ. இறையன்பு குறிப்பு வரைக.

பெயர் : வெ.இறையன்பு  
பதவி : இந்தி ஆட்சிப்பணி (தமிழ்நாடு)  
சிறப்பு : ஐ.ஏ.எஸ். தேர்வு தமிழில் எழுதி வெற்றிப் பெற்றவர்  
நூல்கள் : வாய்க்கால் மீன்கள், ஐ.ஏ.எஸ். வெற்றிப்படிக்கட்டுகள், ஏழாவது அறிவு, உள்ளொளிப்பயணம், மூளைக்குள் சுற்றுலா  
சிறப்புகள் : வாய்க்கால் மீன்கள் : 1995 - தமிழ் வளர்ச்சித்துறை பரிசு பெற்ற நூல் மற்றும் பட்டிமன்ற நடுவர்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 168

புறச்சூழல்களுக்கு ஏற்ப உங்கள் நேர மேலாண்மையைப் பயன்படுத்திக் கல்வியில் கவனம் செலுத்துவதற்கான வழிமுறைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.

(நேசனும், வாசனும் ஒரே வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்கள், பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளைகள் வாசன் வகுப்பில் நல்ல மதிப்பெண் வாங்குவான். நேசன் குறைவான மதிப்பெண்களே வாங்குவான். ஒருநாள் கல்வி பற்றி இருவரும் உரையாடுகின்றனர்)

**நேசன்** : வாசன் நீ எப்படியோ நல்ல மதிப்பெண் பெற்று விடுகிறாய். என்னால் அது முடியவில்லையே என்ன காரணம் கூற முடியுமா.

**வாசன்** : வகுப்பில் ஆசிரியர் பாடத்தை நடத்தும் போது நன்றாகப் படிப்பேன். வீட்டிற்கு வந்தபின் இரண்டு முறை படிப்பேன்.

**நேசன்** : வீட்டிற்கு வந்து இரண்டுமுறை படிப்பாயா?

எப்படி உனக்கு நேரம் கிடைக்கிறது!

**வாசன்** : ஏன் நேரம் கிடைக்காது! மாலை 5 மணிக்கு வீடு திரும்புவேன். ஒரு தேநீர் அருந்துவேன். அறை மணி ஓய்வெடுப்பேன். சரியாக 6 மணிக்கு படிக்க ஆரம்பித்துவிடுவேன்.



- நேசன்** : அப்படியானான் 5 - 6 பள்ளியிலேயே கிரிக்கெட் விளையாடுவேன். 6 - 8 தொலைக்காட்சி பார்ப்பேன். 9 மணிக்குச் சாப்பிடுவேன். 9 - 10 க்குள் தூங்க ஆரம்பித்து விடுவேன்.
- வாசன்** : தயவுசெய்து நான் சொல்வதைக்கேள். இனிமேல் என்னைப் பின்பற்று. என் அறிவுரைகளைக் கேள்.
- நேசன்** : சரி அப்படியே செய்கிறேன் சொல்.
- வாசன்** : காலை 5 மணிக்குள் எழுந்திரு.  
முகம் கழுவி, பல் துலக்கி, 5.15க்குள் புத்தகத்தைக் கையில் எடு.  
1.30 மணி நேரம் தொடர்ந்து படி.  
7.30 க்குள் குளி, பள்ளிக்குத் தயாராகு.  
8 மணிக்குச் சாப்பாடு  
8.30 மணிக்குப் பள்ளி  
5 - 6 மணிக்கு வீடு திரும்பு  
6 - 8 வரை தொலைக்காட்சி, விளையாட்டுகளைத் தவிர்த்துப் படி. நிச்சயம் முன்னேற்றம் கிட்டும்.
- நேசன்** : நன்றி நண்பா, நிச்சயம் உன் பேச்சைக் கேட்பேன், வெற்றி பெறுவேன்.





12

இயல்

7

## அதிசய மலர்

- தமிழ்நதி

செய்யுள்

7

இயல்

### பாடநூல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

1. அதிசய மலரின் புன்னகையைப் பிடித்தவாறு தமிழ்நதி கடக்க சொல்வது

அ) கடந்தகால துயரங்களை

ஆ) ஆட்களற்ற பொழுதை

இ) பச்சயம் இழந்த நிலத்தை

ஈ) அனைத்தையும்

[விடை: ஈ]

#### சிறுவினா

1. அதிசய மலரின் பூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக தமிழ்நதி கூறுகிறார்?

- புலம் பெயர்ந்த மக்களின் எண்ணத்தில் மீதமிருக்கும் மரங்களில், நீரில்லா பொட்டல் வெளிப் பகுதியில், போருக்குப் பின் பிறந்த குழந்தை போல முகை (மொட்டு) அவிழ்ந்து மலர்ந்து சிரிக்கிறது அதிசய மலர் ஒன்று.
- ஆள் நடமாட்டம் இல்லாத நேரத்தில், உலாவிய யானையின் எச்சத்திலிருந்து வளர்ந்திருக்கலாம் இச்செடி.
- எவரோ ஒருவருடைய கால் சப்பாத்தின் (காலுறை) பின்புறம் விதை ஒட்டிக்கொண்டு இங்கு வந்து உயிர் பெற்றிருக்கலாம் - என்று தமிழ்நதி கூறுகிறார்.

2. 'எங்கிருந்தோ வருகிறது வண்ணத்துப் பூச்சியொன்று பறவைகளும் வரக்கூடும் நாளை' - இடம்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் :

தமிழ்நதியின் 'அதன் பிறகு எஞ்சும்' கவிதைத் தொகுப்பில் 'அதிசய மலர்' என்ற தலைப்பில் இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளன.

பொருள் :

மலரைத் தேடி வண்ணத்துப் பூச்சியும், பறவையும் வரக்கூடும் என்பது பொருள்.

விளக்கம்:

மனித நடமாட்டம் இல்லாத இடத்தில் உலாவிய யானையின் எச்சத்திலோ அல்லது காலனியின் பின்புறம் ஒட்டிக்கிடந்து முளைத்தது அதிசய மலர். அப்பூச்செடியின் அடையாளத்தைக் கண்டு எங்கிருந்தோ வண்ணத்துப்பூச்சியும், பறவையும் நாளை வரக்கூடும் என்று தமிழ்நதி கூறுகிறார்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

1. 'அதிசய மலர்' என்னும் கவிதையின் ஆசிரியர்

அ) ஆத்மாநாம்

ஆ) நாகூர்ரூமி

இ) தமிழ்நதி

ஈ) இரா. மீனாட்சி [விடை: இ]

2. 'அதிசய மலர்' என்னும் கவிதை இடம்பெற்றுள்ள கவிதைத் தொகுப்பு

- அ) அதன் பிறகும் எஞ்சும்  
ஆ) கானல்வரி  
இ) சூரியன் தனித்தலையும் பகல், இரவுகளில் பொழியும் துயரப்பணி  
ஈ) கைவிட்ட தேசம்

[விடை: அ]

3. கவிஞர் தமிழ்நதியின் இயற்பெயர்

- அ) கலைச்செல்வி ஆ) தமிழ்ச்செல்வி இ) கலைவாணி ஈ) வாணி

[விடை: இ]

4. கவிஞர் தமிழ்நதியின் பிறப்பிடம்

- அ) ஈழத்தின் திருகோணமலை ஆ) கேரளத்தின் திருவனந்தபுரம்  
இ) கர்நாடகாவின் மாண்டியா ஈ) தமிழகத்தின் திருச்செந்தூர்

[விடை: அ]

5. கவிஞர் தமிழ்நதி கலைத்துறையில் பட்டம் பெற்ற பல்கலைக்கழகம்

- அ) சென்னை ஆ) கொலம்பியா  
இ) யாழ்ப்பாணம் ஈ) அண்ணாமலை

[விடை: இ]

6. கவிஞர் தமிழ்நதி புலம்பெயர்ந்து சென்றுள்ள நாடு

- அ) சிங்கப்பூர் ஆ) மலேசியா  
இ) கனடா ஈ) ஆஸ்திரேலியா

[விடை: இ]

7. பொருத்துக.

- அ) நந்தகுமாரனுக்கு மாதங்கி எழுதியது - 1. நாவல்  
ஆ) சூரியன் தனித்தலையும் பகல், இரவுகளில் பொழியும் துயரப்பணி - 2. குறுநாவல்  
இ) கானல்வரி - 3. கவிதைகள்  
ஈ) பார்த்தீனியம் - 4. சிறுகதைகள்  
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 2, 1, 4 இ) 4, 1, 2, 3 ஈ) 2, 1, 4, 3

[விடை: அ]

8. தமிழ்நதி எழுதிய 'ஈழம்: கைவிட்ட தேசம்' என்பது

- அ) சிறுகதைகள் ஆ) கவிதைகள் இ) குறுநாவல் ஈ) நாவல்

[விடை: ஈ]

9. பச்சையம் இழந்த சாம்பல் நிலத்தில் மலரை அடையாளம் கண்டு வருவது.

- அ) யானை ஆ) வண்ணத்துப்பூச்சி இ) எறும்பு ஈ) ஈ

[விடை: ஆ]

குறுவினா

1. அதிசய மலர் என்ற கவிதை தமிழ்நதியின் எத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன?

'அதன் பிறகு எஞ்சும்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.

2. தமிழ்நதியின் மொழிநடை எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது?

புலம் பெயர்ந்து வாழும் இருப்புகளையும், வலிகளையும் சொல்லும் காத்திரமான மொழி இவருடையது.

3. அதிசய மலரின் புன்னகை எங்கிருந்து தொடங்குகிறது?

இதழ்களிலிருந்து தொடங்குகிறது.

4. அதிசய மலர் எப்போது சிரித்தது?

போருக்குப் பிறகு முகையை அவிழ்த்துச் சிரித்தது.



## சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

7

இயல்

5. 'எவருடையவோ  
சப்பாத்தின் பின்புறம்  
விதையாக ஒட்டிக்கிடந்து  
உயிர் தரித்திருக்கலாம்' - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் :

தமிழ்நதியின் 'அதன் பிறகு எஞ்சும்' கவிதைத் தொகுப்பில் 'அதிசய மலர்' என்ற தலைப்பில் இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ளன.

விளக்கம் :

யாருடைய செருப்பின் பின்புறமாக விதையாக ஒட்டிக் கொண்டு வந்து தன் வாழ்வை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கலாம்.

### சிறுவினா

1. கவிஞர் தமிழ்நதி குறிப்பு வரைக.

பெயர் :	கலைவாணி
பிறப்பு :	ஈழம், திருகோணமலை.
வசிப்பு :	கனடா
படிப்பு :	யாழ்ப்பாணத்தில் கலைத்துறையில் பட்டம்
நூல்கள் :	சிறுகதை - நந்தகுமாரனுக்கு மாதங்கி எழுதியது நாவல் - ஈழம், கைவிட்ட தேசம், பார்த்தீனியம் குறுநாவல் - சாலை வரி கவிதை - சூரியன் தனித்தலையும் பகல், இரவுகளில் பொழியும் துயரப்பனி

### கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 169

போர்களுக்கு எதிரான குரல்கள் வெளிப்படும் புதுக்கவிதைகளைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் படிக்க.

போருக்கு எதிராக குரல்கள்.....

இன்று காலையும் போர் விமானங்கள் எங்கள் கிராமத்தின் மேல் சுற்றின. சிலர் பதுங்கு குழிக்குள் அடைக்கலம் சிலர் வெளியே நின்று வெறுத்துப் பார்த்தனர்.

குண்டுகள் வீழ்ந்தன

கிராமத்தின் மத்தியில் புகை மண்டலம்

சிலருக்குக் காயம்; சிலர் மாயம்

எத்தனை பேர் மாண்டனர்

பலருக்கு அந்தக் கணக்குதான் தேவை

பாழும் உலகம் பரிதாபப்படவில்லை.

எங்கள் மேல் விழுமோ கிழக்கில் வெள்ளி வருமோ!

மனிதம் விற்று மதி போற்றும்

மக்கள் வேடத்தில் மாக்கள் கூட்டம்

மதம் தன்னை ஆயுதமாய் ஏந்தி

பகுத்தறியாமல் பகை கொள்வதா

படைகொண்டு தாக்கினால் பாவம்

நாங்கள் என்ன செய்வோம்  
பாதி பேர் கைது பாதி பேர் காணோம்  
பக்கத்து வீட்டில் அப்பா இல்லை  
என் வீட்டில் என் அண்ணன் இல்லை  
எதிர் வீட்டில் என் நண்பன் இல்லை  
எங்கே போனார்கள் ஆண்டு  
இரண்டாயிற்று சேதி இல்லை  
இறைவனும் எங்கள் முன் வரவில்லை  
ஏதேனும் கேட்கலாம் என்றால்  
எதைக் கேட்பது எதை விடுவது  
மீண்டு வருமா மாண்ட உயிர்கள்  
மறு பிறவியிலாவது ஆண்டவா  
என்னை படைப்பதை நீ மறந்து விடு.

இயல்

7

## தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு

- முகம்மது இராவுத்தர்

செய்யுள்

### பாடநூல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

1. முச்சந்தி இலக்கியம் என்பது

கூற்று 1: கதை வடிவிலான வடிவம் உடையது

கூற்று 2: பெரிய எழுத்துப் புத்தகம் என்று அழைக்கப்படுவது

அ) கூற்று 1 சரி கூற்று 2 தவறு

ஆ) கூற்று 1, 2 சரி

இ) கூற்று 1, 2 தவறு

ஈ) கூற்று 1 தவறு கூற்று 2 சரி

[விடை:

ஆ]

2. உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடந்தனில் - இத்தொடரில் பெயரெச்சம்

அ) உண்டு

ஆ) பிறந்து

இ) வளர்ந்த

ஈ) இடந்தனில் [விடை: இ]

#### குறுவினா

1. எந்தவொரு பொருளைப் பயன்படுத்தும்போதும் அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனிதர்களின் உழைப்பை நாம் சிந்திப்பதில்லை. ஒரு தேநீரைப் பருகும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனித உழைப்பைச் சிந்தித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.

♦ நாம் உழைக்கின்றபோது உழைப்பின் சுவையை 'நா' அறியாது.

♦ ஆனால் தேநீரைப் பருகும்போது அதன் சுவையை 'நா' உணர்வது மட்டுமல்லாமல் உடல் புத்துணர்ச்சி பெற்று நம்மனதை சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.



- அதாவது நம் தாய் நமக்கு முன்னர் காலையில் எழுந்து தேநீருக்குத் தேவையானவற்றைத் தயார் செய்து கொடுக்கும் தாயாரின் உழைப்பை நாம் சிந்திக்கிறோம்.

## நெடுவினா

1. எளிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன - நிறுவுக.

### முன்னுரை:

நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்கள் கதைப் பாடல்கள் வாயிலாக விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வில் ஏற்படும் நிகழ்வுகளை எதார்த்தமாக வடிக்கின்றனர். அந்த வகையில் 'தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு' என்ற பாடல்களின் வாயிலாக மக்களின் வலிகளை இங்குப் பதிவு செய்யப்படுகிறது.

### துயரங்கள்:

- விளிம்புநிலை மக்களின் வாழ்வு துயரம் தோய்ந்தது.
- அவர்களின் விம்மி விம்மி அழுதக் குரலைக் காற்று கேட்டிருக்கலாம்.
- அவை வெகுசனங்களிடையே நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவில் கும்மிப்பாடலாக அவர்களின் துயரம் போக்கின. அப்பாடல்களுள் தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு வாயிலாக அறியலாம்.
- பழங்காலத்தில் நம் தேசத்தில் பலவிதக் கைத்தொழில்கள் சிறப்புப் பெற்று விளங்கியது.
- நாகரீகத்திலும் ராஜரீகத்திலும் நாடெங்கும் எந்நாளும் கொண்டாடினர்.
- இத்தகு சீரும் சிறப்பும் கொண்ட நம் தேசத்தில் அன்னியர்கள் புகுந்தனர்.
- நம்பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் கைத்தொழிலையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொள்ளை அடித்து நம்மை அற்ப பிராணி போல் செய்தனர்.
- உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடங்களில் பலவேலை செய்த நாம் இன்று மனைவி குழந்தைகளோடு நாயினும் கீழாகினோம்.

### கங்கானியின் செயல்:

- விளம்பர சுவரொட்டி ஒட்டி வேலைக்கு அழைத்தனர்.
- ஆலைக் கரும்பு போல நம் உழைப்பைப் பிழிந்தும் குரங்கைப் போல் நம்மை ஆட்டிப் படைத்தும் ஒன்றுக்குப் பத்தாகப் பொய் கணக்கெழுதினர்.
- தயவு ஏதுமில்லாமல் கூலித் தொழிலாளிகளைக் கப்பலில் ஏற்றி இலங்கை, அந்தமான் தீவுக்குக் கொண்டு சென்றனர்.
- உண்ண உணவுக்கும், கைப்பிடிச் செலவுக்கும் துன்பப்பட்டு மண்ணுளிப் பாம்புப் போல மனைவி மக்களோடு வாழ்ந்தனர்.
- சகோதர, சகோதரிகளே கண்காணிப்பவர் கூறும் பொய்யுரைகளை கண்டு மயங்காதீர்.

### முடிவுரை:

வறுமை, பினி, ஏமாற்றம் போன்றவை எளிய மக்களின் வாழ்க்கை வழிகளை பிரதிபலிக்கின்றன. இப்படியே இவர்கள் கூலித்தொழிலாளியாய்த் தேயிலைத் தோட்டத்தில் (இந்தியர்) நாம் துன்பப்படுவதற்குக் கல்வி, ஒழுக்கம், நாகரிகம் இல்லாத குறையே. இன்றே உணருங்கள் நம் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கல்வியைக் கற்றுக் கொடுத்து, குறையில்லாமல் ஒற்றுமையாய் ஊரில் கட்டுப்பாட்டோடு வாழ்வோம்.



## கூடுதல் வினாக்கள்

12

7

இயல்

### பலவுள் தெரிக

- நம் பாடப்பகுதியின் கும்மிப்பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ள நூல்  
அ) 'பாரத மக்களின் பரிதாபச் சிந்து' என்ற தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டு  
ஆ) பாரத மக்களின் விவசாய நிலைப் பாட்டு  
இ) மலேசிய மண்ணில் தமிழ்க்கண்ணீர்  
ஈ) பால்மரக்காட்டினிலே [விடை: அ]
- ஆங்கிலேயரின் குடியேற்ற நாடுகளில் தமிழர்கள் பல்வேறு தோட்டக் கூலிகளாகப் புலம்பெயர்ந்த நூற்றாண்டு  
அ) கி.பி. 18                      ஆ) கி.பி. 19                      இ) கி.பி. 17                      ஈ) கி.பி. 16 [விடை: அ]
- தோட்டக் கூலிகளாகத் தமிழர்களை வெள்ளையர் சேர்க்குமிடங்கள்  
அ) இலங்கைத் தீவு, அந்தமான் தீவு                      ஆ) மலேசியா, சிங்கப்பூர்  
இ) ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து                      ஈ) அமெரிக்கா, கனடா [விடை: அ]
- யாருடைய பொய்யுரை கண்டு மயங்காதீர் என்று தேயிலைத் தோட்டப் பாட்டுக் கூறுகிறது?  
அ) கங்காணி                      ஆ) வெள்ளையர்  
இ) நாட்டாமை                      ஈ) இவர்களில் எவருமில்ர் [விடை: அ]
- தேயிலைத் தோட்டத்தில் இந்தியர் துன்பப்படுவதற்குக் காரணம்  
அ) கல்வியொழுக்கம் நாகரீகம் இல்லாமை                      ஆ) வெள்ளையரின் ஏகாதிபத்திய உணர்வு  
இ) கங்காணிகளின் கருணையுணர்வு                      ஈ) உழைத்து வாழ வேண்டும் என்ற வேட்கை [விடை: அ]
- தோட்டக்கூலிகளை ஆலைக் கரும்பு போலாட்டிக் குரங்காட்டுபவர்கள்  
அ) கங்காணிகள்                      ஆ) நாட்டாமைகள்  
இ) அரசர்கள்                      ஈ) இவர்களில் எவருமில்ர் [விடை: அ]

### குறுவினா

- தேயிலைத் தோட்டத்தில் மக்கள் துன்பப்படுவதற்கு முகம்மது இராவுத்தர் கூறும் காரணங்கள் யாவை?  
கல்வி, ஒழுக்கம், நாகரீகம், ஒற்றுமை இவை நான்கும் குறைவதால் தேயிலைத் தோட்டத்தில் துன்பப்படுவதற்கான காரணங்களாக முகம்மது இராவுத்தர் குறிப்பிடுகிறார்.
- தமிழர்கள் கூலித்தொழிலாளிகளாக எங்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்?  
இலங்கை மற்றும் அந்தமான் தீவு.
- நாட்டுப்புற இலக்கியங்களின் பாடுபொருள்கள் யாவை?  
செவ்வியல் இலக்கிய மரபைப் பாடாத, சொல்லாத அல்லது புறக்கணித்த கருப்பொருள்களைப் பாடு பொருளாகக் கொண்டு பாடப்பட்டது நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள்.
- நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் எவ்வாறெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது?  
♦ வெகுசன இலக்கியம்                      ♦ தெருப் பாடல்கள்  
♦ முச்சந்தி இலக்கியம்                      ♦ காலணா அரையணா பாட்டுப் புத்தகங்கள்



♦ குஜிலி நூல்கள்

♦ பெரிய பட்டுப்புத்தகங்கள்

5. தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டில் காணப்படும் இலக்கிய வடிவங்கள் யாவை?

மக்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் தாக்கங்களைப் பாடல்கள், கதைப்பாடல்கள் உள்ளிட்ட இலக்கிய வடிவங்களில் வெளிப்படுகின்றன.

6. நமது பாடப்பகுதியில் தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு எந்த நூலிருந்து எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?

முகம்மது இராவுத்தர் எழுதிய கும்மி பாடல்கள் 'பாரத மக்களின் பரிதாபச் சிந்து' என்ற தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு நூலில் இருந்து எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.

7. தேயிலைத் தோட்டப்பாட்டு அக்காலக்கட்டங்களில் எவ்வடிவில் வெளியாயின?

19ஆம் நூற்றாண்டு இறுதிலும், 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலும் சிறு சிறு நூல்களாக மெல்லிய தாளில் பெரிய எழுத்தில் வெளியாயின.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 171

1. உங்கள் பகுதியில் உள்ள வாய்மொழி இலக்கியங்களைத் தொகுத்து, சிறப்பு மலர் உருவாக்குக.

தாலாட்டு பாட்டு :

மாமன் அடிச்சானோ மல்லிகப்பூச் செண்டால  
மன்னவனே அழலாமோ தேம்பித் தேம்பி அழலாமோ  
ஆராரோ ஆராரோ.....

அம்மா அடிச்சானோ அல்லிப்பூ செண்டால  
ஆனந்த பொன்மணியே தேம்பித் தேம்பி அழலாமோ  
பாட்டி அடிச்சானோ பாலூட்டும் சங்கால  
பாராளும் மன்னவனே தேம்பித் தேம்பி அழலாமோ  
அத்தை அடித்தானோ அரளிப்பூ செண்டால  
ஆடி வரும் மயிலழகே தேம்பித் தேம்பி அழலாமோ  
ஆராரோ ஆராரோ  
நீ அழுத கண்ணீரு நெல்லுக்கும் இஞ்சிக்கும்  
நீராய்ப்பாயுதடா  
ஆராரோ ஆராரோ.

**ஏற்றப்பாட்டு :**

மழையை நம்பி ஏலேலோ மண்  
 இருக்க ஐலசா  
 மண்ணை நம்பி ஏலேலோ  
 மரம் இருக்க ஐலசா  
 மரத்தை நம்பி ஏலேலோ  
 கிளை இருக்க ஐலசா  
 கிளையை நம்பி ஏலேலோ  
 இலை இருக்க ஐலசா  
 இலையை நம்பி ஏலேலோ  
 பூவிருக்க ஐலசா  
 பூவைநம்பி ஏலேலோ  
 பிஞ்சிருக்க ஐலசா  
 பிஞ்சை நம்பி ஏலேலோ  
 காயிருக்க ஐலசா  
 காயை நம்பி ஏலேலோ  
 பழம் இருக்க ஐலசா  
 பழதை நம்பி ஏலேலோ  
 மகன் இருக்க ஐலசா  
 மகனை நம்பி ஏலேலோ  
 நீ இருக்க ஐலசா  
 உன்னை நம்பி ஏலேலோ  
 நான் இருக்க ஐலசா  
 என்னை நம்பி ஏலேலோ  
 எமன் இருக்க ஐலசா  
 எமனை நம்பி ஏலேலோ  
 காடிருக்க ஐலசா  
 காட்டை நம்பி ஏலேலோ  
 புல்லிருக்க ஐலசா.

**ஒப்பாரிப் பாட்டு :**

ஆலமரபோல அன்னாந்து நிப்பேனு  
 நான் ஓய்யாரமா வந்தேனே  
 இப்ப நீ பட்ட மரம்போல  
 பட்டு போயிட்டியே.

பொட்டு இல்ல பூவில்லை  
 பூச மஞ்சலும் இல்ல  
 நான் கட்டன ராசாவே  
 என்ன விட்டுத்தான் போனிங்க

பட்டு இல்லை தங்கம் இல்லை  
 பரிமார பந்தல் இல்ல  
 படையெடுத்து வந்த ராசா  
 பாதியில போரிங்கலே

நான் முன்னே போரேன்  
 நீங்க பின்னே வாருங்கோ  
 எனச் சொல்லிட்டு  
 இடம் பிடிக்கப் போயிதிங்களா

நான் காக்காவாட்டும கத்தரனே,  
 உங்க காதுக்குக் கேக்கலையா  
 கொண்டு வந்த ராசாவே  
 உங்களுக்குக் காதும் கேக்கலையா.





சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

இயல்

7

புறநானூறு

- பிசிராந்தையார்

செய்யுள்

7

இயல்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. யானை புக்க புலம்போலத் - இவ்வுவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்

- அ) தனக்குப் பயன்படும் பிறருக்குப் பயன்படாது
- ஆ) தனக்கும் பயன்படாது பிறருக்கும் பயன்படாது
- இ) பிறருக்குப் பயன்படும் தனக்குப் பயன்படாது
- ஈ) தனக்கும் பயன்படும் பிறருக்கும் பயன்படும்

[விடை: அ]

குறுவினா

1. அறிவுடை வேந்தனின் நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?

- ♦ அறிவுடை அரசன் வரிதிரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடம் வரி திரட்டினால், நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வம் பெற்று செழிப்படையும்.
- ♦ அறிவில் குறைந்து முறை தெரியாது வரி திரட்டினால் யானை புகுந்த நிலம் போல் ஆகிவிடும்.

2. செவியறிவுறா உதுறையை விளக்குக.

அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறை தவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்குமாறு அறிவுறுத்தல் செவியறிவுறா உதுறையாகும்.

சிறுவினா

1. யானை புக்க புலம்போலத் தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே - உவமையையும் பொருளையும் பொருத்தி விளக்குக.

உவமை :

சிறிய நிலத்தில் விளைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக் கவளமாகக் கொடுத்தால் யானைக்குப் பல நாட்கள் உணவாகும்.

பொருள் :

அறிவுடைய அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடம் வரிதிரட்டினால் நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வத்தைப் பெற்றுச் செழிப்படையும்.

உவமை :

பெரிய வயலில் யானை புகுந்து உண்ணுமாயின் வாயில் புகுந்த நெல்லைவிடக் காலில் மிதிப்பட்ட நெல்தான் அளவு அதிகமாகும்.

பொருள் :

அறிவில்லா அரசன் முறை தெரியாமல் வரி திரட்டுவானாயின் நாடு விரைவில் கெட்டொழியும், யானை புகுந்த நிலம் போல் ஆகிவிடும். அரசன் தானும் பயன்படமாட்டான் நாட்டு மக்களும் துன்புறுவர்.

**இலக்கணக் குறிப்பு**

காய்நெல்	-	வினைத்தொகை
புக்க	-	பெயரெச்சம்
அறியா	-	ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்

**உறுப்பிலக்கணம்**

**அறிந்து** = அறி + த்(ந்) + த் + உ

அறி	-	பகுதி
த்	-	சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	வினையெச்ச விகுதி

**அறுத்து** = அறு + த் + த் + உ

அறு	-	பகுதி
த்	-	சந்தி
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	வினையெச்ச விகுதி

**கூடுதல் வினாக்கள்**

**பலவுள் தெரிக**

1. 'காய்நெல் அறுத்து' என வரும் புறநானூற்றுப் பாடலின் பாவகை

அ) கலி விருத்தம்	ஆ) அறுச்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
இ) நேரிசை ஆசிரியப்பா	ஈ) சிந்தியல் வெண்பா

[விடை: இ]

2. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) மா	-	1. முறைமை		
ஆ) கல்	-	2. வரி		
இ) பிண்டம்	-	3. ஒலிக்குறிப்பு		
ஈ) வரிசை	-	4. ஒருநில அளவு		
அ) 4, 3, 2, 1	ஆ) 3, 2, 1, 4	இ) 1, 4, 3, 2	ஈ) 3, 2, 4, 1	[விடை: அ]

[விடை: அ]

3. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) காய்நெல்	-	1. வினையெச்சம்		
ஆ) புக்க	-	2. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்		
இ) அறியா	-	3. பெயரெச்சம்		
ஈ) அறுத்து	-	4. வினைத்தொகை		
அ) 4, 3, 2, 1	ஆ) 2, 1, 3, 4	இ) 3, 4, 2, 1	ஈ) 4, 2, 3, 1	[விடை: அ]

[விடை: அ]

4. 'காய்நெல் அறுத்து' எனத் தொடங்கும் பாடல் புறநானூற்றில் ..... ஆவது பாடல் ஆகும்.

அ) 154	ஆ) 184	இ) 204	ஈ) 214
--------	--------	--------	--------

[விடை: ஆ]

5. புறநானூற்றை உ.வே.சா. அச்சில் பதிப்பித்த ஆண்டு

அ) 1884	ஆ) 1894	இ) 1896	ஈ) 1910
---------	---------	---------	---------

[விடை: ஆ]

6. ஜார்ஜ். எல். ஹார்ட் ..... பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேராசிரியராக இருந்தார்.

அ) கொலம்பியா	ஆ) ஆக்ஸ்போர்டு	இ) கலிபோர்னியா	ஈ) கேம்பிரிட்ஜ்
--------------	----------------	----------------	-----------------

[விடை: இ]

7. ஜார்ஜ். எல். ஹார்ட் புறநானூற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த ஆண்டு

அ) 1988	ஆ) 1990	இ) 1999	ஈ) 2000
---------	---------	---------	---------

[விடை: இ]



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

7

இயல்

8. 'காய்நெல் அறுத்து' என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலின்வழி மக்களிடம் அதிக வரியைத் திரட்டக் கூடாது என அறிவுறுத்தியவர் ..... அறிவுறுத்தப்பட்டவர் .....

அ) பிசிராந்தையார், அறிவுடைநம்பி

ஆ) கபிலர், பாரி

இ) கோவூர்கிழார், கிள்ளிவளவன்

ஈ) வெள்ளக்குடி நாகனார், நலங்கிள்ளி [விடை: அ]

9. பிசிரா என்பது

அ) எஞ்சிய வாழ்க்கைஆ) பாண்டிய நாட்டில் இருந்த ஓர் ஊர்

இ) சோழநாட்டில் கிடைத்த பொருள்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: ஆ]

10. ஆந்தையார் என்பது

அ) இயற்பெயர்

ஆ) காரணப்பெயர்

இ) பட்டப்பெயர்

ஈ) குலப்பெயர் [விடை: அ]

11. அறிவுடை நம்பி ஆண்ட நாடு

அ) சேரநாடு

ஆ) சோழநாடு

இ) பாண்டிய நாடு

ஈ) பல்லவ நாடு [விடை: இ]

11. பொருத்திக் காட்டுக.

அ) தமிழ்து

- 1. கெட

ஆ) புக்கு

- 2. சேர்த்து

இ) யாத்து

- 3. புகுந்து

ஈ) தப

- 4. தனித்து

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 1, 2

இ) 1, 2, 3, 4

ஈ) 3, 2, 1, 4

[விடை: அ]

12. 'பரிவுதப எடுக்கம் பிண்டம் நச்சின்' என்னும் அடிகளில் வரும் 'நச்சின்' என்பதன் பொருள்

அ) குலைந்தால்

ஆ) இழந்தால்

இ) விரும்பினால்

ஈ) அலைந்தால் [விடை: இ]

### குறுவினா

1. பிசிராந்தையார் குறிப்பு வரைக.

ஆசிரியர்

- பிசிராந்தையார்

பிசிரா என்பது பாண்டிய நாட்டில் ஓர் ஊர்

இயற்பெயர்

- ஆந்தையார்

பாண்டிய மன்னர் அறிவுடை நம்பியின் அரசவைச் சான்றோர்.

2. சங்க காலத்தில் மன்னன் எவ்வாறு திகழ்ந்தான்?

நல்வழிப்படுத்தும் புலவர்கள் அரசவையில் இருந்தனர். புலவர்களின் அறிவுரைகளைத் தலைமேற் கொண்டு குடிமக்களின் உளப்பாங்கை அறிந்து ஆட்சி செய்தனர்.

3. பாடாண் திணை விளக்குக.

ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.

### சிறுவினா

1. புறநானூறு குறிப்பு வரைக.

♦ புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு.

♦ 400 பாடல்கள் கொண்டது.

♦ பண்டையத் தமிழ்களின் அரசியல் சமூக வரலாற்றின் அரியக் கருத்துக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.



- முடியுடை வேந்தர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலிய சிறப்புடை மக்கள் போர்ச் செய்திகள், கையறு நிலை, நடுகல் போன்ற பல்வேறு பொருண்மைகளை வெளிப்படுத்துகிறது.
- உ.வே.சா. 1894இல் பதிப்பித்தார்.
- 1999இல் ஜார்ஜ் எல் ஹார்ட் என்ற கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்.
- The Four hundred songs of war and wisdom. An Anthology of poems from classical Tamil, the Purananuru என்று ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

## 2. புறநானூற்றுப் பாடல் வாயிலாக மன்னனின் நிருவாக சீர்மையை விளக்குக.

- குடிமக்களின் உளம் அறிந்து ஆட்சி செய்பவனே சிறந்த அரசன்.
- மக்களின் விருப்பத்திற்கு மாறாக அரசன் செயல்பட்டால் நாடும் மக்களும் வீழ்வார் என்பதைப் புறநானூற்று பாடல் மூலம் பிசிராந்தையார் கூறினார்.
- ஒரு ஏக்கரில் மூன்றில் ஒரு பங்கு குறைந்த நிலத்தில் விளைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக் கவளமாக யானைக்குப் பல நாட்கள் கொடுக்கலாம்.
- இதைவிட நூறு மடங்கு பெரிய வயலில் யானை தனித்துச் சென்று வயலில் உண்ணுமாயின் உண்ணும் அளவைவிட காலில் மிதிபட்டு அழிந்ததே அதிகம் ஆகும்.
- அறிவுடைய அரசன் வரிதிரட்டும் முறை அறிந்து வரிதிரட்டினால் நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வத்தைப் பெற்றுச் செழிப்படையும்.
- அரசன் அறிவில் குறைந்து முறை தவறி, ஆரவாரமாக மக்களின் அன்பு கெடுமாறு வரிதிரட்டினால் யானை புகுந்த நிலம் போல தானும் உண்ணாமல் பிறருக்கும் பயன்படாமல் வீணாக்குவது போன்றது ஆகும்.
- அரசன் தானும் பயன்படமாட்டான். நாட்டு மக்களையும் துன்புறுத்துவான் என்பதை என்னும் நிர்வாக சீர்மையை விளங்குகிறது.

## 3. பாடாண் திணையை சான்றுடன் விளக்குக.

### திணை விளக்கம்:

ஒருவருடைய புகழ், வலிமை, கொடை, அருள் போன்ற நல்லியல்புகளைச் சிறப்பித்துக் கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.

### சான்று:

காய்நெல் அறுத்துக் கவனம் கொள்ளே;  
மனநிறைவு இல்லதும், பலநாட்கு ஆகும்.” எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்.

### பொருத்தம்:

சிறிய நிலத்தில் விளைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக் கவளமாகக் கொடுத்தால் யானைக்குப் பல நாட்கள் உணவாகும். அறிவுடைய அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடம் வரிதிரட்டினால் நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வத்தைப் பெற்றுச் செழிப்படையும்.

பெரிய வயலில் யானை புகுந்து உண்ணுமாயின் வாயில் புகுந்த நெல்லைவிடக் காலில் மிதிப்பட்ட நெல்தான் அளவு அதிகமாகும். அறிவில்லா அரசன் முறை தெரியாமல் வரி திரட்டுவானாயின் நாடு விரைவில் கெட்டொழியும், யானை புகுந்த நிலம் போல ஆகிவிடும். அரசன் தானும் பயன்படமாட்டான் நாட்டு மக்களும் துன்புறுவர்.

## 4. செவியறிவுறா உறுையைச் சான்றுடன் விளக்கு.

### துறைவிளக்கம்:

அரசன் செய்ய வேண்டிய கடமைகளை முறை தவறாமல் செய்யுமாறு அவன் கேட்குமாறு அறிவுறுத்தல் செவியறிவுறா உறுையாகும்.



12

சான்று:

காய்நெல் அறுத்துக் கவனம் கொள்ளினே;

மனநிறைவு இல்லதும், பல்நாட்கு ஆகும்.” எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்.

பொருத்தம்:

சிறிய நிலத்தில் விளைந்த நெல்லை அறுத்து உணவாக்கிக் கவனமாகக் கொடுத்தால் யானைக்குப் பல நாட்கள் உணவாகும். அறிவுடைய அரசன் வரி திரட்டும் முறை அறிந்து மக்களிடம் வரிதிரட்டினால் நாடு கோடிக்கணக்கில் செல்வத்தைப் பெற்றுச் செழிப்படையும்.

பெரிய வயலில் யானை புகுந்து உண்ணுமாயின் வாயில் புகுந்த நெல்லைவிடக் காலில் மிதிப்பட்ட நெல்தான் அளவு அதிகமாகும். அறிவில்லா அரசன் முறை தெரியாமல் வரி திரட்டுவானாயின் நாடு விரைவில் கெட்டொழியும், யானை புகுந்த நிலம் போல ஆகிவிடும். அரசன் தானும் பயன்படமாட்டான் நாட்டு மக்களும் துன்புறுவர்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 173

1. சிறந்த அரசு நிர்வாகத்திற்கு நீவிர் அளிக்கும் பரிந்துரைகளை நாளிதழ்த் தலையங்கமாக எழுதுக.

நாட்டிற்கு வேண்டிய நல்லமைச்சு :

- நாடோறும் நாடி முறை செய்யா மன்னன் நாள்தோறும் நாடு கெடும்.
- நாள்தோறும் மக்களின் தேவையைப் புரிந்து அதற்கான திட்டங்களை வகுக்க வேண்டும்.
- காட்சிக்கு எளியன் கடுஞ்சொல் அல்லனேல் மீக்கூறும் மன்னன் நிலம்.
- காட்சிக்கு எளியவனாக, கடுஞ்சொல் பேசாதவனாக மன்னன் இருக்க வேண்டும்.
- அரசின் எல்லாத்துறைகளும் போர்க்கால அடிப்படையில் இயக்க வேண்டும்.
- தண்ணீர் வசதி, சாலை வசதி, மின்சார வசதி, பேருந்து வசதி போன்றவற்றில் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.
- கல்வியில் காமராசராக விளங்க வேண்டும்.
- நியாய விலைக் கடைகளில் முறையான வர்த்தகம் நடைபெற வேண்டும்.
- எளிபொருட்கள் விலையைப் போல ஒரே விலை ஒரு நாளைக்கு என எல்லா பொருள்களுக்கும் நிர்ணயம் செய்ய வேண்டும்.
- விலையெல்லாம் பொருட்கள் தவிர்த்து வரி விதிப்பில் குறைவாக வசூலிக்க வேண்டும்.
- தொழில், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் பாடத்திறனை வெளிநாட்டினர் போல் மேம்படுத்த வேண்டும்.
- விவசாயத்திற்குத் தட்டுப்பாடில்லாமல் பாசனத் தண்ணீர் கிடைக்க வழிவகை செய்ய வேண்டும்.
- சிறுபான்மையினருக்கும், மகளிருக்கும் உரிய நலன்களைப் பெற்றுத்தர வேண்டும்.
- பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானினும் நனி சிறந்ததே என்பதை மறத்தல் கூடாது.



இயல்

7

சங்ககாலக் கல்வெட்டும் என் நினைவுகளும்

- ஐராவதம் மகாதேவன்

துணைப்பாடம்

பாடநூல் வினாக்கள்

நெடுவினா

1. சங்ககால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள, புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைபுரிகிறது? விளக்குக.

மூன்றுரை :

இலக்கியங்கள் அவை உருவான காலக்கட்டத்தில் அந்த நிலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மனிதர்களின் வாழ்வியலையும், பண்பாட்டையும் காலம் தாண்டி நினைக்கும் வகையில் பதிவு செய்பவை கல்வெட்டுகள்.

இப்பகுதியில் புகளூர் கல்வெட்டுகள் மூலம் சங்ககால வரலாற்றை அறிந்துகொள்ளலாம்.

எழுத்து வடிவம் :

கல்வெட்டுகள் மூலம் சங்ககால வரலாற்றை அறிய முடிகிறது. பொதுவாகக் கல்வெட்டுகள் தமிழ்மொழியில் சங்ககால எழுத்து வடிவமான 'தமிழ்' பிராமி எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

புகளூர் கல்வெட்டு :

சங்ககாலத்தில் சேரர்களின் தலைநகரமான கரூரிலிருந்து 15 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள ஆறு நாட்டான்குன்றின் மீதுள்ள குகைகளில் காணமுடிகிறது.

ஆறுநாட்டான் குன்று :

ஆறுநாட்டான் குன்றின் மீதுள்ள குகைகளுள் ஒன்றில் நான்கு வரிகளில் எழுதப்பட்டுள்ள பிராமி கல்வெட்டின் வரிகள்:

'யாற்றார் செங்காயபன் உறைய

கோ ஆதன் செல்லிரும் பொறை

மகன் பெருங்கடுங்கோ மகன்

இளங்கடுங்கோ ஆக அறுத்த கல்'

என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. 'கோ அதல் செல் இரும்பொறை' என்னும் பெயரில் உள்ள சில பெயர்ப்பகுதிகள் 'செல்வக் கடுங்கோ வாழி அதன்' என்றும் 7ஆம் பதிற்றுப்பத்துத் தலைவன் பெயரினாடே பொதிந்து கிடைப்பதைக் காணமுடிகிறது. இவர் மகன் பெயர் 'பெருங்கடுங்கோ' பாலை. பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவையும், இவன் மகன் 'இளங்கடுங்கோ' என்னும் பெயர் மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோவையும் நினைவூட்டுகின்றன. இளங்கடுங்கோ சமணத்துறவிக்கு மலைக்குகையில் படுக்கை அமைத்துக் கொடுத்தான். அவை சிதைந்த நிலையில் உள்ளது. 'பிட்டன்' 'கொற்றன்' என்னும் பெயர்கள் படிக்கக்கூடிய நிலையில் தெளிவாக உள்ளன.

கல்வெட்டு மூலம் அறிந்த செய்தி:

சேரன் செங்குட்டுவனின் தமையன் நார்முடிச் சேரல் பாலை பாடிய 'பெருங்கடுங்கோ'. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன் காலத்தில் வாழ்ந்த படைத்தலைவன் நன்னன். நன்னனைப் பாடிய பொறையர் 'நன்னன் நன்னாட்டு எழிற்குன்றம்' (நற்றிணை. 391) போன்றவர்களைப் பற்றி அறியமுடிகிறது. புகளூர் கல்வெட்டு மூலம் மூன்று தலைமுறை மன்னர்கள் முறையே



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

பதிற்றுப்பத்தின் 6.7.8 வது பாட்டுடைத் தலைவர்களை அறிய முடிகிறது என்று ஐராவதம் மகாதேவன் ஆய்வு மூலம் அறியமுடிகிறது.

### முடிவுரை :

புகளூர் கல்வெட்டு மூலம் சேரமன்னர்களின் வாழ்க்கை, பாலை, மருதம் பாடியவர்கள், பதிற்றுப்பத்தில் பாடிய புலவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிய உதவுகிறது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

### பலவுள் தெரிக

1. 'சங்ககாலக் கல்வெட்டுகளும் என் நினைவுகளும்' என்ற ஐராவதம் மகாதேவன் எழுதிய கட்டுரை வெளிவந்த இதழ்  
அ) எழுத்து ஆ) கணையாழி இ) கல்வெட்டு ஈ) தென்றல் [விடை: ஆ]
2. ஐராவதம் மகாதேவன் கல்வெட்டு ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஆண்டுகள்  
அ) 20 ஆ) 30 இ) 40 ஈ) 25 [விடை: ஆ]
3. .... எழுத்துருவை ஆய்ந்து திராவிட எழுத்து என்று ஐராவதம் மகாதேவன் கண்ட முடிவு வரலாற்றில் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியது.  
அ) பிராகிருத ஆ) சிந்துவெளி இ) ஒரிய ஈ) பாரசீக [விடை: ஆ]
4. ஐராவதம் மகாதேவன் பெற்ற விருதுகளையும் ஆண்டுகளையும் பொருத்திக் காட்டுக.  
அ) ஜவகர்கலால் நேரு ஆய்வறிஞர் விருது - 1) 2009  
ஆ) இந்திய வரலாற்று ஆராய்ச்சி மைய விருது - 2) 1970  
இ) தாமரைத்திரு விருது - 3) 1992  
அ) 2, 1, 3 ஆ) 3, 1, 2 இ) 2, 3, 1 ஈ) 1, 2, 3 [விடை: அ]
5. ஐராவதம் மகாதேவன் பணிகளில் குறிப்பிடத்தக்கன  
i) பதிற்றுப்பத்தில் இடம் பெற்ற சேர அரசர்களின் பெயர்கள் புகளூர் கல்வெட்டில் இடம் பெற்றுள்ளதைக் கண்டுபிடித்தது.  
ii) இலக்கியத்தையும் கல்வெட்டாய்வையும் ஒருங்கிணைத்தது  
iii) பாறைகளிலிருந்து பழங்கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்து ஆய்வு நூலாக்கியது  
அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி  
இ) iii - மட்டும் தவறு ஈ) மூன்றும் சரி [விடை: ஈ]
6. மதுரைக்கு அருகில் உள்ள மாங்குளம் குகைக்கல்வெட்டுகள் யாருடையவை, எந்நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை என்று குறிப்பிடுகிறார் ஐராவதம் மகாதேவன்?  
அ) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், 2ஆம் நூற்றாண்டு  
ஆ) பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி, 2ஆம் நூற்றாண்டு  
இ) சோழன் நலங்கிள்ளி, 2ஆம் நூற்றாண்டு  
ஈ) சோழன் நெடுங்கிள்ளி, முதலாம் நூற்றாண்டு [விடை: அ]
7. 1965 நவம்பர் 3ஆம் நாளன்று மதுரை மாங்குளம் குகைக் கல்வெட்டினை ஐராவதம் மகாதேவன் ஆய்ந்ததைப் பற்றிக் கூறும் நூல்  
அ) நூற்றாண்டு மாணிக்கம் ஆ) தமிழக கல்வெட்டியல்  
இ) கல்வெட்டு ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]

இயல்

அருமை உடைய செயல்

324

8. சங்கக் காலத்தை அறிய இலக்கியங்கள் மட்டுமே துணை என்று இருந்த நிலையில் கல்வெட்டுகளும் துணையாக இருப்பதைக் கண்டறிந்த ஆய்வு முன்னோடி
- அ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார்      ஆ) ஐராவதம் மகாதேவன்  
இ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி      ஈ) தேனுகா [விடை: ஆ]
9. தமிழ்மொழியை எழுதப் பயன்படுத்தப்பட்ட பழந்தமிழ் வரி வடிவத்தைத் தமிழ்ப் பிராம்மி என்றழைக்காமல் 'தமிழி' என்றோ அல்லது பழந்தமிழ் என்றோ அழைக்க வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தவர்
- அ) ஐராவதம் மகாதேவன்      ஆ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார்  
இ) வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி      ஈ) கே.வி. சுப்பிரமணியனார் [விடை: அ]
10. 'எர்லி தமிழ் எபிகிராபி' என்னும் நூலின் ஆசிரியர்
- அ) ஐராவதம் மகாதேவன்      ஆ) ஜி.யு. போப்  
இ) ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட்      ஈ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார் [விடை: அ]
11. ஆற்றூர் என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த செங்காய்பன் ..... ஆவார்.
- அ) சமணத்துறவி      ஆ) பௌத்தத்துறவி      இ) அமைச்சர்      ஈ) புலவர் [விடை: அ]
12. கருரை அடுத்த புகளூர் ஆறு நாட்டான் குன்றின் மீது பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டில் குறிக்கப்படும் மன்னர்கள்
- i) கோ ஆதன் செல்லிரும்பொறை      ii) பெருங்கடுங்கோன்  
iii) இளங்கடுங்கோ      iv) இளங்கோ  
அ) i - சரி      ஆ) ii, iii - சரி      இ) i, ii, iii - சரி      ஈ) நான்கும் சரி [விடை: ஈ]
13. பதிற்றுப்பத்தில் குறிக்கப்படும் மன்னர்களில் புகளூர் கல்வெட்டால் அறியப்படுபவர்கள்
- i) 6, 7, 8 ஆவது பாட்டுடைத் தலைவர்கள் என்ற ஐராவதம் மகாதேவனின் கூற்று சரியானது  
ii) 7, 8, 9 ஆவது பாட்டுடைத் தலைவர்கள் என்ற ஒரு மாணவரின் கூற்று சரியானது  
அ) i - சரி      ஆ) ii - சரி  
இ) இரண்டும் சரி      ஈ) இரண்டும் தவறு [விடை: ஆ]
14. புகளூர் கல்வெட்டின் காலம் ..... நூற்றாண்டு.
- அ) முதலாம்      ஆ) இரண்டாம்      இ) மூன்றாம்      ஈ) நான்காம் [விடை: ஆ]
15. தமிழ்நாட்டிலுள்ள பிராம்மிக் கல்வெட்டுகளின் ஆராய்ச்சிக்கு அடிகோலியவர்
- அ) கே.வி. சுப்பிரமணியனார்      ஆ) ஐராவதம் மகாதேவன்  
இ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார்      ஈ) இவர்களில் எவருமில்லை [விடை: அ]

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 178

உங்கள் பகுதியில் உள்ள பழங்காலக் கல்வெட்டுகள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

- ஆசிரியர் : இன்று நான் கல்வெட்டுகள் பற்றி உங்களுக்குக் கூறப்போகிறேன்.  
மாணவர்கள் : எந்தக் கல்வெட்டுகள் பற்றி கூறப்போகிறீர்கள் ஐயா?  
ஆசிரியர் : கிருஷ்ணகிரி மாவட்டம் ஓசூரில் சந்திரசவுடேஸ்வரர் கோயில் பற்றி கூற இருக்கிறேன்.  
மாணவர்கள் : அக்கோவிலில் எத்தனை கல்வெட்டுகள் உள்ளன ஐயா?  
ஆசிரியர் : அக்கோவிலில் 26 கல்வெட்டுகள் உள்ளன.





கூர்யா @ இளமைத்தமிழே

- மாணவர்கள் : மன்னர்கள் பற்றி ஏதேனும் குறிப்புகள் காணப்படுகின்றதா ஐயா?
- ஆசிரியர் : ஆமாம் மாணவர்களே! முதலாம் இராஜேந்திரனின் பெயர்க்குறிப்பு காணப்படுகிறது.
- மாணவர்கள் : அந்தக் கல்வெட்டுகள் எந்த நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை ஐயா?
- ஆசிரியர் : காலம் 12 ஆம் நூற்றாண்டு என கணிக்கப்படுகிறது மாணவர்களே!
- மாணவர்கள் : அக்கல்வெட்டின் பற்றி வேறு ஏதேனும் செய்திகளைக் கூறமுடியுமா ஐயா?
- ஆசிரியர் : அக்கல்வெட்டுகள் பராமரிப்பு இன்றி அழிவுப் பாதையில் செல்கிறது.
- மாணவர்கள் : நன்றி ஐயா!

\*\*\*

இயல்

7

தொன்மம்

இலக்கணம்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

பக்கம்: 182

1. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்குப் பொருந்தாத ஒன்றைத் தேர்க.

- அ) கர்ணன் தோற்றான் போ. ஆ) வயதில் சிறியவள், ஆனாலும் தலைவி  
இ) இந்த நாரதரிடம் எச்சரிக்கையாக இரு ஈ) இந்தா போறான் தருமன் [விடை: ஆ]

2. தொன்மம் பற்றிய கூற்றுகளுள் தவறான ஒன்றைத் தேர்க.

- அ) உருவாக்கப்பட்டு இறுகிவிட்ட வடிவங்கள்  
ஆ) பழங்கதையைக் கொண்டு கருத்தை விளக்குவது.  
இ) நம்ப முடியாதது போல் தோன்றும் நிகழ்ச்சிகள் செய்திகள்.  
ஈ) விளங்காத கருத்துகளைப் பழமொழியின் மூலம் விளக்குவது. [விடை: ஈ]

3. 'சாபவிமோசனம்' 'அகலிகை' கவிதைகளில் தொன்மங்களாய் பயன்படுத்தியவர்

- அ) கு. அழகிரிசாமி ஆ) புதுமைப்பித்தன்  
இ) ஜெயமோகன் ஈ) எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் [விடை: ஆ]

4. பண்புக்குறியீடுகளைக் கதை மாந்தர்களோடு பொருத்துக.

- அ) அறம் - 1. கர்ணன்  
ஆ) வலிமை - 2. மனுநீதிச்சோழன்  
இ) நீதி - 3. பீமன்  
ஈ) வள்ளல் - 4. தருமன்  
அ) 3, 2, 1, 4 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 4, 3, 1 ஈ) 4, 3, 1, 2 [விடை: ஆ]

குறுவினா

5. தொன்மம் விளக்குக.

- சமய நம்பிக்கைகளையும் சடங்குகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.
- உவமைக் கதைகளாகவும், மெய்யியல் உருவங்களாகவும் நின்று சமுதாயத்திற்கு வழிகாட்டுகின்றன.

12

7

இயல்

அருமை உடைய செயல்

326



- அறிவியல் முறையில் ஆய்வு செய்யவோ புரிந்துகொள்ளவோ முடியாது.
- சமுதாயத்தின் ஆழ்மனத்திலிருந்து வெளிப்படுவனவாக அவற்றினால் ஏற்படும் கட்டமைப்பின் குறியீடுகளாகவும் விளங்குகின்றன.

6. பேச்சு வழக்கில் தொன்மம் வெளிப்படும் இரு தொடர்களை எழுதுக.

- நம் அன்றாடப் பேச்சில் மரபுத்தொடர்களாகத் தொன்மங்கள் கலந்துள்ளன.
- “கிழித்த கோட்டைத் தாண்டமாட்டான்” - என்பது இராமாயணத்தில் பர்ணசாலையை விட்டு சீதை வெளியே வந்தால் தீங்கு வரும் என்பதற்காக இலக்குவன் கோடு கிழித்த நிகழ்விலிருந்து உருவான மரபுத்தொடர்.
- ‘மனுநீதிச் சோழன்’ - தன் தேர்ச்சக்கரத்தில் இறந்த கன்றுக்காக தன் மகனைத் தேர் ஏற்றிக் கொன்ற சோழன் நீதி தவறாத ஆட்சி.

7. உள்மனம் ஒரு பாற்கடல்

அதைக் கடைந்தால்

அமுதம் மட்டுமல்ல

ஆலகாலமும் வெளிப்படும் என்பதை

நீ அறிவாய் அல்லவா? - இக்கவிதையில் வெளிப்படும் தொன்மம் யாது?

- தொன்மங்கள் முரண்பட்டவை.
- ஒன்று சேர்ந்திருக்கிற சூழலை விளக்கப் பயன்படுகின்றன.
- இப்பாடலில் பாற்கடல், அமுதம், ஆலகாலம் ஆகிய தொன்மங்கள் வெளிப்படுகின்றன.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்திக் காட்டுக.

- |            |             |                 |                |
|------------|-------------|-----------------|----------------|
| i) பழங்கதை | ii) புராணம் | iii) புதுக்கதை  |                |
| அ) i - சரி | ஆ) ii - சரி | இ) மூன்றும் சரி | ஈ) i, ii - சரி |

[விடை: ஈ]

2. கவிதையில் பழங்கதையைத் துணையாகக் கொண்டு ஒரு கருத்தை விளக்குவது

- |             |                         |  |
|-------------|-------------------------|--|
| அ) படிமம்   | ஆ) தொன்மம்              |  |
| இ) குறியீடு | ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை |  |

[விடை: ஆ]

3. புதுமைப்பித்தன், சாபவிமோசனம், அகலிகை ஆகிய கதைகளை எழுதத் தொன்மாகப் பயன்பட்ட நூல்

- |                  |              |  |
|------------------|--------------|--|
| அ) இராமாயணம்     | ஆ) மகாபாரதம் |  |
| இ) சிலப்பதிகாரம் | ஈ) மணிமேகலை  |  |

[விடை: அ]

4. திருவிளையாடற்புராணத்துச் சிவன், நக்கீரனைக் கொண்டு ‘விட்டகுறை’, ‘வெந்தழலால் வேகாது’ என்னும் சிறுகதைகளைப் படைத்தவர்

- |                      |               |  |
|----------------------|---------------|--|
| அ) புதுமைப்பித்தன்   | ஆ) அழகிரிசாமி |  |
| இ) எஸ். ராமகிருஷ்ணன் | ஈ) ஜெயகாந்தன் |  |

[விடை: ஆ]

5. தொன்மங்களைக் கொண்டு படைக்கப்பட்டவைகளையும், படைப்பாளிகளையும் பொருத்திக் காட்டுக.

- |                    |   |             |
|--------------------|---|-------------|
| i) புதுமைப்பித்தன் | - | அரவாணன்     |
| ii) அழகிரிசாமி     | - | பத்மவியூகம் |
| iii) ஜெயமோகன்      | - | விட்ட குறை  |



12

- iv) எஸ். இராமகிருஷ்ணன் - அகலிகை  
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 2, 1, 3, 4 இ) 3, 2, 1, 4 ஈ) 2, 4, 3, 1 [விடை: அ]

6. தொன்மைக்குச் சான்றாக இளம்பூரணர் உரையில் இடம் பெறுவன

- அ) இராமசரிதம், பாண்டவ சரிதம் ஆ) பெருந்தேவனார் பாரதம், தகடூர் யாத்திரை  
இ) பாண்டவ சரிதம், தகடூர் யாத்திரை ஈ) இராம சரிதம், பெருந்தேவனார் பாரதம்  
[விடை: அ]

7. தொன்மைக்குச் சான்றாகப் பேராசிரியர் உரையில் இடம் பெறுவன

- அ) இராமசரிதம், பாண்டவ சரிதம் ஆ) பெருந்தேவனார் பாரதம், தகடூர் யாத்திரை  
இ) பாண்டவ சரிதம், தகடூர் யாத்திரை ஈ) இராம சரிதம், பெருந்தேவனார் பாரதம்  
[விடை: ஆ]

8. 'வெல்வேல் கவுரியர் தொன்முதுகோடி' என்ற அகநானூற்றுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொன்மம் உணர்த்துவது

- அ) காதல் வெற்றி ஆ) காதல் தோல்வி  
இ) தலைவன் மரணம் ஈ) தலைவி வருத்தம்  
[விடை: அ]

9. "முருகு உறழ் முன்பொரு கடுஞ்சினம் செருக்கிப் பொருத யானை" என்ற நற்றிணை பாடல்களில் வெளிப்படும் தொன்மம் உணர்த்தும் செய்தி

- அ) காதல் வெற்றி ஆ) யானையின் போர் - முருகனின் வீரம்  
இ) பெண்ணியம் போற்றுவது ஈ) கொடையாற்றலின் சிறப்பு  
[விடை: ஆ]

10. மதுரை எரிக்கக் கண்ணகியாயும் மீண்டும் எழுந்திடச் சீதையாயும் எப்பவும் எரிதழல் மடிசுமப்பது இனி எங்கள் வேலையல்ல - என்னும் கவிதையில் அமைந்துள்ள தொன்மம்

- i) இக்காலப் பெண்ணியத்திற்கான தொன்மமாகக் கண்ணகி  
ii) பெண்ணியப் போராட்டத்திற்கான தொன்மமாக மதுரை  
அ) i - சரி ஆ) ii - சரி  
இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு  
[விடை: இ]

11. கிரேக்கத் தொன்மங்களுக்கும் இந்தியத் தொன்மங்களுக்கும் உள்ள ஒப்புமைகளைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- i) இந்திரன் - சோல்  
ii) வருணன் - மார்ஸ்  
iii) பலராமன் - டயானிசிஸ்  
iv) கார்த்திகேயன் - ஊரனாஸ்  
v) சூரியன் - சீயஸ்பிடர்  
அ) 5, 4, 3, 2, 1 ஆ) 4, 3, 5, 1, 2 இ) 5, 1, 2, 3, 4 ஈ) 2, 1, 3, 4, 5 [விடை: அ]

12. கிரேக்கத் தொன்மங்களுக்கும் இந்தியத் தொன்மங்களுக்கும் உள்ள ஒப்புமைகளைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- i) சந்திரன் - இராஸ்  
ii) விஸ்வகர்மன் - மினர்வா  
iii) கணேசன் - ஜீனோ

7

இயல்

அருமை உடைய செயல்

328

- iv) தூர்க்கை - ஜோனஸ்  
v) சரஸ்வதி - வன்கண்  
vi) காமன் - லூனஸ்  
அ) 6, 5, 4, 3, 2, 1 ஆ) 5, 6, 4, 3, 2, 1 இ) 4, 3, 2, 1, 5, 6 ஈ) 3, 2, 4, 5, 6 [விடை: அ]

## குறுவினா

### 1. தொன்மத்தை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகின்றனர்?

- தொன்மத்தை வெளிப்படுத்தும் முதன்மையான கருவி கவிதை.
- உலகில் பெரும்பாலான தொன்மங்கள் கவிதை மூலமே வெளிப்படுகின்றன.

### 2. திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், கதைகளில் தொன்மங்கள் கையாண்டுள்ளவற்றைச் சில சான்றுகள் தருக.

- இராமாயணத்தின் 'அகலிகை' கதையை வைத்துப் புதுமைப்பித்தனின் சாப விமோசனம்.
- திருவிளையாடற் புராணத்துச் சிவன், நக்கீரனைக் கொண்டு அழகிரிசாமி, 'விட்டகுறை' வெந்தழலால் வேகாது என்னும் சிறுகதை.
- ஜெயமோகனின் - பத்மவியூகம், எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் - அரவாணன் போன்ற புதினங்களில் தொன்மங்கள்.

### 3. தொன்மம் பற்றி தொல்காப்பியனார் கூறுவன யாவை?

- தொன்மை தானே சொல்லுங்காலை.
- உரையோடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே (தொல் செய்யுளியல் - 228).
- உரையோடு சேர்ந்த பழமையே தொன்மம் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

### 4. தொன்மம் பற்றி இளம்பூரணர் கூறுவன யாவை?

தொன்மையாவது உரையோடு பொருந்திப் போந்த பழமைத்தாகிய பொருள் மேல் வருவன. அவை இராம சரிதமும் பாண்டவசரிதமும் மேல்வருஞ் செய்யுள் என்கிறார் இளம்பூரணர்.

### 5. தொன்மம் பற்றி பேராசிரியர் கூறுவன யாது?

தொன்மை என்பது உரை விராஅய்ப் பழமையனவாகிய கதை பொருளாகச் செய்யப்படுவது. அவை:

“பெருந்தேவனார் பாரதம்

தகடுர் யாத்திரை” போன்றன என்று உரையாசிரியர் கூறுகிறார்.

## சிறுவினா

### 1. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் முருகனின் தொன்மத்தினை நற்றிணை வாயிலாக விளக்குக.

- சங்க இலக்கியங்களில் முருகன் பற்றிய கதைப்பகுதிகள் உள்ளன.
- முருகனுக்கு வெறியாடும் சடங்கு முறைகளும் தொன்மங்களாக ஆளப்பட்டுள்ளன.
- முருகனை அழகுக்கும், ஆற்றலுக்கும், வீரத்துக்கும் உவமையாக்கி உள்ளனர்.
- யானை சினங்கொண்டு போர் செய்த சிறப்பினை முருகன் வீரத்தோடு இணைத்துக் கூறியுள்ளனர்.

“முருகு உறழ் முன்பொடு

கடுஞ்சினம் செருக்கிப் பொருத யானை” (நற்றிணை 225-1-2)

### 2. தொன்மங்கள் பற்றி அப்துல் ரகுமானின் கருத்து யாது?

- தொன்மங்கள் முரண்பட்டவை.



## கூர்யா ல இளமைத்தமிழே

12

- ஒன்று சேர்ந்திருக்கிற சூழலை விளக்கப் பயன்படுகின்றன.

“உன்மனம் ஒரு பாற்கடல்

அதைக் கடைந்தால்

அமுதம் மட்டுமல்ல

ஆலகாலமும் வெளிப்படும்” - என்பதை நீ அறிவாய் அல்லவா!

இப்பாடலில் பாற்கடல், அமுதம், ஆலகாலம் ஆகியன தொன்மங்களாக வெளிப்படுகின்றன.

### 3. பெண்ணியம் பற்றித் தொன்மம் கூறுவன யாவை?

கண்ணகி கதை தொன்மை நோக்கிய வளர்ச்சியைப் பெற்றது. “பெண்ணியத்திற்கான தொன்மம் - கண்ணகியும், பெண்ணியப் போராட்டத்திற்கான தொன்மம் - மதுரையும்” பின்வரும் கவிதைகளில் பெண்கள் வாழ்க்கை முறை சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

“மதுரை எரிக்கக் கண்ணகியாயும்

மீண்டும் எழுந்திடச் சீதையாயும்”.

### 4. தொன்மம் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?

- தொன்மம் எங்கும் எப்போதும் எல்லா இடத்திலும் வழக்கில் உள்ளது.
- காலத்தைக் கடந்து நிற்பது.
- இக்காலத்தோடு கடந்த காலத்தை இணைப்பது.
- சங்க இலக்கியம் முதல் இக்கால இலக்கியம் வரை.
- விளக்க தொன்மம் பயன்படுகிறது.
- கருத்தினை ஆழமாக விளக்கும் உத்தியாகவே உள்ளது.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 181

தொன்மம் என்னும் உத்தியைப் பயன்படுத்திப் புதுக்கவிதையொன்றை எழுதுக.

- தாண்டிக் கெட்டாள் சீதை  
தாண்டாமல் கெட்டாள் கண்ணகி.
- இரண்டு அடியாவது வாங்கினால்தான்  
திருந்துவாய்.....  
வள்ளுவர் வாக்கு

## மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 184

### சான்றோர் சித்திரம்

இவரின் தந்தை அரசுப் பணியாளர் என்பதால் பல ஊர்களில் பணியாற்ற வேண்டியிருந்தது. எனவே தற்போதைய ஆந்திர மாநிலம் கர்நூல், சித்தூர் முதலிய ஊர்களில் நான்காம் வகுப்பு வரை தெலுங்கு மொழியையே பயின்றார். இளம்வயதில் தந்தையை இழந்து தமையனாரால் வளர்க்கப்பட்டார். பதினைந்து வயதை அடைந்த நிலையில் ‘இனி இவன் எங்கே படிக்கப் போகிறான்?’ என்று முடிவெடுத்து ஒரு மையல் கடையில் அவரது தமையனாரால் வேலைக்குச் சேர்க்கப்பட்டார். ‘நான் பதினைந்து நாட்கள் வேலை கற்றுக்கொண்டேன்; காஜா எடுக்கக் கற்றுக்கொண்டேன். சிறிய பைகளைத் தையல் இயந்திரத்தில் தைக்கக் கற்றுக்கொண்டேன். நாள்தோறும் இரவில் வீடு திரும்புகையில் கடை உரிமையாளர் எனக்குக் காலணா



மா. இராசமாணிக்கனார்  
(1907-1967)

கொடுப்பார்' என்று பின்னாளில் பதிவு செய்த அவரால் அத்தொழிலில் தொடர்ந்து ஈடுபட முடியவில்லை.

தஞ்சாவூர் செயின்ட் பீட்டர்ஸ் பள்ளித் தலைமையாசிரியரின் பேருதவியால் தனது பதினைந்தாவது வயதில் ஆறாம் வகுப்பில் சேர்ந்து படிப்பைத் தொடர்ந்தார். மிகுந்த பொருளாதார நெருக்கடியில் கல்வி பயின்ற அவர் தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகள் பள்ளியிலேயே முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றதோடு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தார் நடத்திய பள்ளி இறுதித் தமிழ்த் தேர்விலும் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சியடைந்து அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றார். பின்பு முத்தர், பள்ளி ஆசிரியர், பல்கலைக்கழக ஆசிரியர் என வளர்ந்தார். அவர்தான் இலக்கியம், சமயம், வரலாறு, கல்வெட்டு போன்ற துறைகளில் மிளிர்ந்த தமிழறிஞர் மா.இராமாணிக்கனார்.

ஆய்வு நெறி முறைகளிலும் அணுகுமுறைகளிலும் புதிய சிந்தனைகளைக் கையாண்ட இவர், சங்ககாலம் தொடங்கிப் பிற்காலம் வரையில் ஆண்ட சோழர் வரலாற்றை முழுமையாக ஆராய்ந்தவர்; சிந்துவெளி நாகரிகம் பற்றித் தமிழில் முதன்முதலில் 'மொஹெஞ்சொ-தரோ அல்லது சிந்துவெளி நாகரிகம்' என்ற நூலை இயற்றியவர். கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்தினர்களான வே.உமாமகேசவரன், ந.மு. வேங்கடசாமி, ஆகியோராலும் உ.வே. சாமிநாதர் போன்ற தமிழறிஞர்களாலும் நெறிப்படுத்தப்பட்ட இவர் சோழர் வரலாறு, பல்லவர் வரலாறு, பெரியபுராண ஆராய்ச்சி, தமிழ்நாட்டு வட எல்லை, பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி போன்ற நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை இயற்றிய பெருமைக்கழியவராகத் திகழ்ந்தார். 2006-2007 ஆம் ஆண்டு இவருடைய நூல்கள் தமிழக அரசால் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

**அவருடைய சொல்லாற்றலுக்கொரு சான்று:**

“அடுத்த ஆண்டு புதிய தமிழகம் உருவாகிச் செயலாற்றவிருக்கம் நிலையில் அப்புதிய தமிழகம் எவ்வாறு அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று எண்ணுவதும் புதிய தமிழகத்தில் செய்ய வேண்டுவன எவை என்பதைக் கூறத் தமிழன் விரும்புதலும் இயல்புதானே! முதலில் புதிய தமிழகம் எதனை வட எல்லையாகப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பதைக் காய்தல் உவத்தலின்றிக் காண வேண்டும்.” (மா.இராசமாணிக்கனார் எழுதிய புதிய தமிழகம் நூலில் இருந்து)

**வினாக்கள்**

1. இராசமாணிக்கனாரின் பன்முகத்தன்மை பற்றிக் கூறுக.
2. இவருடைய நூல்கள் எந்த ஆண்டு தமிழக அரசால் நாட்டுடைமையாக்கப்பட்டன?
3. பிரித்தறிக: பேருதவி
4. உறுப்பிலக்கணம் தருக : இழந்து
5. இலக்கணக் குறிப்பு வரைக: காய்தல்

**விடைகள்**

1. இலக்கியம், சமயம், வரலாறு, கல்வெட்டு போன்றவை.
2. 2006 - 2007 ஆம் ஆண்டு.
3. பேருதவி - பெருமை + உதவி.
4.

இழந்து	- இழ + த்(ந்) + த் + உ
இழ	- பகுதி
த்	- சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
த்	- இறந்தகால இடைநிலை
உ	- வினையெச்ச விகுதி
5. காய்தல் - தொழிற்பெயர்





சூர்யா ல இளமைத்தமிழே

12

தமிழாக்கம் தருக.

A White woman, about 50 years old, was seated next to a black man. Obviously disturbed by this, she called the airhostess. "Madam, what is the matter?" the hostess asked. "You placed me next to a black man. Give me an alternative seat". The hostess replied. "Almost all the places on this flight are taken. I will go to see if another place is available. The hostess went away and came back a few minutes later. "Madam, just as I thought, there are no other available seats in the economy class. We still have one place in the first class".

Before the woman could say anything, the hostess continued. "It would be scandalous to make someone sit next to someone so disgusting". She turned to the black guy and said, " Sir, a seat awaits you in the first class". At the moment, the other passengers who were shocked by what they had just witnessed stood up and applauded. Take a lesson from the sun who shines his light on everyone. Or the rain that falls on every single shore. No distinction of our race or the colour of our face. Nature's gifts are there for all men rich or poor. (Courtesy: S.S.S. Bal Vikas)

தமிழாக்கம்:

ஐம்பது வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு வெள்ளைக்கார பெண்மணி ஒரு கருப்பு நிற (நீக்ரோ) மனிதன் அருகே அமர்ந்திருந்தாள். இதனால் வெறுப்புற்ற அவள், விமான பணிப்பெண்ணை அழைத்து, தமக்கு வேறு இருக்கை வேண்டும் என முறையிட்டாள். ஏறக்குறைய எல்லா இருக்கைகளும் நிரம்பிவிட்டன. வேறு ஏதேனும் உள்ளனவா என பார்க்கிறேன் என்று பணிப்பெண் பதிலளித்தாள். சற்று தூரம் சென்ற பணிப்பெண் ஒருசில வினாடிகளில் திரும்பி வந்து இரண்டாம் வகுப்பில் இருக்கைகள் இல்லை. ஆனால் முதல் வகுப்பில் ஒரு இடம் உள்ளது என்றாள். அந்தப் பெண் வாய் திறக்குமுன், விமான பணிப்பெண் தொடர்ந்தாள்.

“பக்கத்தில் அமர்ந்து பயணிப்பது வெறுப்பாக உள்ளது என்பதை நானும் வெறுக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு அந்தக் கருப்பின இளைஞனை நோக்கி, “ஐயா, உங்களுக்கு முதல் வகுப்பில் ஒரு இருக்கை காத்திருக்கிறது” என்று அவனை அழைத்தாள். இதனைக் கண்ட மற்ற பயணிகள் எழுந்து நின்று அவளின் செயலைக் கண்டு கைதட்டி பாராட்டினார்கள். இதிலிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடம் என்னவென்றால், சூரியன், பேதமின்றி அனைவருக்கும் ஒளி வீசுகிறது. மழை எல்லா இடங்களிலும் பொழிகிறது. இயற்கையே இவ்வாறு பேதமின்றி தனது கொடைகளை வழங்கும் போது, இனத்தையும், நிறத்தையும் மற்றும் முகத்தையும் பார்த்து சக மனிதனை நாம் வெறுக்கலாமா?

கீழ்க்காணும் விளம்பரத்தைப் படித்து நாளிதழ்ச் செய்தியாக மாற்றுக.

42

சென்னை புத்தகக் காட்சி

புத்தகங்களை வாசிப்போம்!  
வாழ்க்கையை சீர்தரிப்போம்!!



அனைத்து வயதிலும் பொன்பும் ஆனந்தத் தீருவியா

800 அரங்குகள்

12,00,000 தலைப்புகள்

20,00,000 வாசகர்கள்

30,00,000 பார்வையாளர்கள்

2019 ஜனவரி 4 முதல் 20 வரை

ஒய்எம்சிஎ

உடற் கல்வியியல் கல்லூரி, நந்தனம்

நுழைவுக் கட்டணம் ரூ.10/- மட்டுமே

04-01-2019 to 20-01-2019

வெள்ளித்திபுத்தக விழாபெயராளர் மற்றும் பதிப்பாளர் சங்கம்  
website - www.bapasi.com - Phone: 044 28155238

10%  
புத்தகங்கள்

புத்தகக் கண்காட்சி

- நமது சிறப்பு நிருபர் -

42வது சென்னைப் புத்தகக் காட்சி நந்தனம் ஒய்எம்சிஎ உடற்கல்வியியல் கல்லூரி வளாகத்தில் 2019 ஜனவரி 4 முதல் நடைபெற உள்ளது. அனைத்து வயதினரும் கொண்டாடும் ஆனந்தத் திருவிழா. 800 அரங்குகள், 20,00,000. வாசகர்கள். 30,00,000, பார்வையாளர்கள் பங்குபெறும் அறிவித்திழவிழா. நுழைவுக் கட்டணம் ரூபாய் 10/- மட்டுமே. நீங்கள் வாங்கும் புத்தகத்திற்கு 10% கழிவு உண்டு. வாருங்கள் புத்தகங்களை வாசிப்போம்! வாழ்க்கையை நேசிப்போம்...!!

விழா ஏற்பாடு: தென்னிந்திய புத்தக விற்பனையாளர்கள் மற்றும் பதிப்பாளர்கள் சங்கம்.

அருமை உடைய செயல்

332



மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

- ஆற அமர** : ஒரு பிரச்சினையில் தெளிவான நல்ல முடிவெடுக்க வேண்டுமென்றால் முதலில் உணர்ச்சிவசப்படாமல் 'ஆற அமர' யோசித்து முடிவெடுக்க வேண்டும்.
- ஆணி அடித்தாற் போல** : எங்கள் தமிழாசிரியை நடத்திய குறியீட்டு இலக்கணம் என் மனதில் 'ஆணி அடித்தாற் போல' பதிந்தது.
- அகலக்கால்** : பின்வரும் விளைவுகளை யோசிக்காமல் 'அகலக்கால்' வைத்தால் துன்பம் நேரிடும்.
- வழிவழியாக** : சோழமன்னர்களின் ஆட்சி வழிவழியாக அவருடைய வாரிசுகளே ஆண்டு வந்துள்ளனர்.
- கண் துடைப்பு** : எனக்கும் என் தம்பிக்கும் சண்டை வரும்போதெல்லாம் தம்பியை அரவணைத்தும், என்னை அடித்தும் ஒரு கண்துடைப்பு நடத்துவார்.

உங்கள் கனவு ஆசிரியர் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

“கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல் வாலறிவன்  
நற்றாள் தொழார் எனின்.”

இறைவனுக்கு வணங்காத தலையும், ஆசிரியரை வணங்காத கையும் இருந்ததென்ன பயன். அதுபோல உலக மக்கள் உய்ய வள்ளுவன் போல ஆசிரியராக விளங்கிட வேண்டும்.

“பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் நீ பயம் கொள்ளல் ஆகாது பாப்பா,  
மோதி மிதித்துவிடு பாப்பா, அவர் முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாப்பா”,

என்று பாப்பா பாட்டின் மூலம் படிப்பினைப் பதிப்பித்த பாரதி போல் ஆசானாக வேண்டும்.

“இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம் ஜாதி  
இருக்கின்றதென்பானும் இருக்கின்றானே”,

என்று சமூக அவலத்தைத் தோலுரித்துக் காட்டிய புரட்சிக் கவி போல ஆசானாக மிளிர் வேண்டும்.

“பெண்ணுக்கு மட்டுமல்ல ஆணுக்கும் வேண்டும் கற்பு”

என்று அறிவுறுத்திய பெரியரைப் போல சமூக நீதி கற்பிக்கும் ஆசானாக வேண்டும்.

“ஏழையின் சிரிப்பில் இறைவனைக் காண வேண்டும்”

என்று முழங்கிய பேரறிஞர் போல் ஆசானாக வேண்டும்.

“மாடா உழைச்சவன் வாழ்க்கையிலே பசி வந்திடக் காரணம் என்ன மச்சான்?

அவன் தேடிய செல்வம் வேறு இடத்தினில் சேர்வதினால் வரும் தொல்லையடி”

என்று பாமர மக்களுக்குப் பாடம் புகட்டிய பட்டுக்கோட்டையார் போல் ஆசானாக வேண்டும்.

“உங்கள் வாழ்க்கையின் கடைசித் தருணம் எப்படி இருக்க வேண்டும்? என்று கேட்டதற்கு நான் மாணவர் மத்தியில் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் போது அத்தருணம் வாய்க்க வேண்டும்” என்றாராம் கலாம்.

அவர்க்கு மட்டுமே அத்தருணம் வாய்த்தது. அத்தகைய ஆசான் போல் ஆக வேண்டும். மாணுடன் வாழ நல்ல போதனைகளைத் தந்திட்ட இச்சான்றோர்களே என் கன(வு)வின் ஆசிரிய பிரம்மாக்கள் ஆவர்.



## இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

பூமிச்சருகாம் பாலையை

முத்துபூத்த கடல்களாக்குவேன்

புயலைக் கூறுபடுத்தியே - கோடிப்

புதிய தென்றலாக்குவேன்

இரவில் விண்மீன் காசினை - செலுத்தி

இரவலரோடு பேசுவேன்!

இரவெரிக்கும் பரிதியை - ஏழை விறகெரிக்க வீசுவேன் - நா. காமராசன்

### ஆசிரியர் குறிப்பு :

பெயர் : நா. காமராசன்.

பிறப்பு : 1942 - தேனி மாவட்டம், போ. மீனாட்சிபுரம்.

இறப்பு : மே 24. 2017, சென்னை.

பணி : கவிஞர், பாடலாசிரியர்.

சிறப்பு : புதுக்கவிதை உலகுக்கு ஒரு புதுப்பாதை அமைத்தவர், பேராசிரியர், மொழிபெயர்ப்புத் துறை.

### திரண்டக் கருத்து :

பாலையனம் போல் காட்சியளிக்கும் பூமியை முத்து பூத்த கடல் போல் ஆக்குவேன். புயலைக் கூறுபடுத்தி தென்றல் ஆக்குவேன். இரவில் விண்மீனைப் பயன்படுத்தி இல்லாதவரோடு பேசுவேன். சுட்டெரிக்கும் சூரியனை வீட்டுக்கு விறகெரிக்கப் பயன்படுத்துவேன்.

### மோனை நயம் :

காட்டுக்கு யானை

பாட்டுக்கு மோனை

முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை

சான்று:

பூமிச்சருகாம்

புயலை

புதிய

இரவில்

இரவலரோடு

இரவெரிக்கும்

### எதுகை நயம்:

மதுரைக்கு வைகை

செய்யுளுக்கு எதுகை

முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.

சான்று:

இரவில்

இரவலரோடு

இரவெரிக்கும்

**இயைபு :**

இறுதி எழுத்தோ ஓசையோ ஒன்றி வருவது இயைபு.

**சான்று:**

கடல்களாக்குவேன்  
தென்றலாக்குவேன்  
பேசுவேன்  
வீசுவேன்

**கற்பனை நயம் :**

கற்பனை விற்பனை அல்ல. கவிஞர் தம் கற்பனையை விற்பனை செய்யாமல் தம் கவிதையிலேயே பயன்படுத்தியுள்ளார்.

புயலைக் கூறுபடுத்தியே - கோடி  
புதிய தென்றலாக்கு வேன்.

**அணி நயம் :**

குளத்துக்குத் தாமரை அழகு  
கண்ணுக்கு மை அழகு  
செய்யுளுக்கு அணி அழகு

அணி என்பதன் பொருள் அழகு ஆகும். இப்பாடலில் இயல்பு நவீன அணி அமைந்துள்ளது.

**தொடரில் இடம் பெற்றுள்ள மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.**

1. வாழைக்காட்டில் குயில்கள் அலறிக்கொண்டும் காகங்கள் கூவிக்கொண்டும் இருந்தன.  
வாழைத்தோப்பில் குயில்கள் கூவிக்கொண்டும் காகங்கள் கரைந்து கொண்டும் இருந்தன.
2. முருகன் சோறு சாப்பிட்டுப் பால் குடித்தான்.  
முருகன் சோறு உண்டு பால் பருகினான்.
3. கோவிந்தன் குடியிருக்க சுவர் கட்டி கூரை அமைத்தார்.  
கோவிந்தன் குடியிருக்க சுவர் கட்டி கூரை வேய்ந்தான்.
4. வனவிலங்குக் காப்பகத்தில் சிங்கக்குட்டியும் யானைக்குட்டியும் கண்டேன்.  
வனவிலங்குக் காப்பகத்தில் சிங்கக் குருளையும், யானைக் குட்டியும் கண்டேன்.
5. ஆட்டுத் தொழுவத்தைச் சுற்றிலும் எலிகள் பொந்துகள் அமைத்திருந்தன.  
ஆட்டுத் தொழுவத்தைச் சுற்றிலும் எலிகள் வளைகள் அமைத்திருந்தன.
6. பனை மட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்.  
பனை ஓலையால் கூரை வேய்ந்திருந்தனர்.

**பத்தியைப் படித்து தேவையான இடங்களில் நிறுத்தற்குறிகளை இட்டு எழுதுக.**

இளங்கோ அடிகள் சாத்தனாரிடம் முன்செய்த வினை நிறைவேறும் காலம் என்றீர்களே அவர்களுடைய முந்தைய வினை யாது அதன் விளைவு என்ன நிகழ்ந்த காலம் யாது அதை நீங்கள் அறிந்திருந்தால் கூறுக எனக் கேட்டார்.

“இளங்கோ அடிகள் சாத்தனாரிடம்” முன்செய்த வினை நிறைவேறும் காலம் என்றீர்களே! அவர்களுடைய முந்தைய வினை யாது? அதன் விளைவு என்ன? நிகழ்ந்த காலம் யாது? அதை நீங்கள் அறிந்திருந்தால் கூறுக எனக் கேட்டார்.



## கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

### கீழ்க்காணும் விண்ணப்பத்தை நிரப்புக.

விண்ணப்ப எண்: 004352

மைய எண்: 0018

### திறந்தநிலைப் பல்கலைக்கழகம் தொலைநிலைக் கல்வி இயக்ககம்

இளநிலை/முதுநிலை/பட்டயம்/சான்றிதழ்/முதுநிலைப்பட்டயம்/  
அடிப்படைப்படிப்பு/அறிமுகநிலைப்படிப்பு/தொழில்முறை மற்றும் இதர  
படிப்புக்கான விண்ணப்பம்

கடவுச்சீட்டு  
(PASSPORT)  
அளவு  
புகைப்படம்  
ஒட்டவும்

அலுவலகப் பயன்பாட்டிற்கு மட்டும்.

கல்வியாண்டு 2019 2020

நாள்/காட்டி ஆண்டு 2019 2020

க

நா

(கற்போர் தாங்களே விண்ணப்பத்தினை நிறைவு செய்தல் வேண்டும். அனைத்து விவரங்களும்  
கட்டாயம் அளிக்கப்பட வேண்டும்.)

நிறைவு செய்யப்பட்ட விண்ணப்பம் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய இறுதி நாள்:.....

விண்ணப்பிக்க  
விரும்பும் பாடப்பிரிவு: இளநிலை முதுநிலை பட்டயம் சான்றிதழ் முதுநிலைப் பட்டயம் அடிப்படை நிலை அறிமுக நிலை இளநிலை

கட்டணம் செலுத்திய  
விவரம்: வரைவோலை வங்கிச் செலுத்துச்சீட்டு நிதிப்பிரிவு இரசீது கணினி இரசீது

எண்: நாள்: தொகை:

1. பெயர் (தமிழில்) சு ப் பு ர த் தி ன ம் . க

(ஆங்கிலத்தில்) SUBBRATHINAM. K

2. முகவரி 2 / 2 2 மு த ன் மை ச் சா லை

ப ட் டி ஸ் வ ர ம்

கு ம் ப ணை ம் வ ட்ட ம்

த ள் மை வ ட்ட ம்

அஞ்சல் எண் 6 1 2 1 0 0

3. தொலைபேசி எண் 0 4 3 2 5 2 4 6 1 6 0 0

கைபேசி எண் 9 4 4 5 2 7 2 8 2 2

மின்அஞ்சல் முகவரி

4. பிறந்த நாள் 0 8 0 9 2 0 0 0

5. பாலினம் ஆ பெ மூன்றாம் பாலினம்

6. தேசியம் இந்தியா, தமிழ்நாடு

1. நகர்ப்புறம் ☐ 2. கிராமப்புறம் ☒  
3. பணிபுரிபவர் ☐ 4. பணியில் இல்லாதவர் ☒  
5. திருமணமானவர் ☐ 6. திருமணமாகாதவர் ☒  
7. மாற்றுத்திறனாளி ☐ 8. அரசு ஊழியர் ☐  
9. முன்னாள் மாணவர் ☐

7. தந்தை/காப்பாளர்/கணவர் பெயர்: க ன க ச டை

8. கல்வித் தகுதி தேர்ச்சிப் பெற்ற விவரம்:

பத்தாம்/மேனிலைப்பள்ளி வகுப்பு	பதிவு எண்	தேர்ச்சி பெற்ற நாள்	அனைத்துப் பாடங்களிலும் பெற்ற மதிப்பெண்		பயின்ற பள்ளி
			மொத்தம்	பெற்றது	
பன்னிரெண்டாம் வகுப்பு	827112	மார்ச் 2018	தமிழ் (100)	067	
			ஆங்கிலம் (100)	052	
			கணிதம் (200)	111	
			இயற்பியல் (200)	122	
			வேதியியல் (200)	164	
			கணினியியல் (200)	170	

இளநிலைப் பாடம்	பதிவு எண்	தேர்ச்சி பெற்ற நாள்	அனைத்துப் பாடங்களிலும் பெற்ற மதிப்பெண்		பயின்ற கல்லூரி மற்றும் பல்கலைக்கழகம்
			மொத்தம்	பெற்றது	

#### உறுதிமொழி

மேற்குறிப்பிட்டுள்ள விவரங்கள் அனைத்தும் சரியானவை என்றும், ஏதேனும் தவறு இருப்பின் பல்கலைக்கழக நடவடிக்கைகளுக்கு உட்படுவேன் என்றும் இதன்வழி உறுதி கூறுகின்றேன்.

இடம்: பட்டிஸ்வரம்  
நாள்: 06.06.2019

சுப்பரத்தினம். க  
கனகசுப்புரத்தினம்

விண்ணப்பதாரரின் கையொப்பம்

குறிப்பு:  
விண்ணப்பப் படிவத்துடன் கீழ்க்காணும் சான்றிதழ்களின் சான்றொப்பமிடப்பட்ட படிக்க இணைக்கப்பெற வேண்டும்.  
1. மதிப்பெண் பட்டியல் (10ஆம் வகுப்பு/10+2/10+3/11+1+3/இளநிலை வரிசையில்), 2. மாற்றுச் சான்றிதழ்  
3. தற்காலிகச் சான்றிதழ் (Provisional Certificate) அல்லது பட்டச் சான்றிதழ் (Degree Certificate)

## மொழியோடு விளையாடு

187

12

### படித்துப் பார்த்துப் படைக்க

மென்பறவைக் கூடு மின்றி  
தின்பதற்குத் தீனியின்றி  
தன் சிறிய குஞ்சுகளை  
பொன் சிறகில் மூடி நின்று  
நிற்கதியாம் நிலைதனிலே  
நிற்க ஒரு நிழல் தேடி  
பற்பலவாய் எண்ணமிட்டு  
பக்கம் ஒரு மரம் கண்டு  
தருவின் நிழல் கண்டு  
தானியத்தின் மணி கண்டு  
அருகில் தன் குஞ்சுகளை  
அணைத்தங்கு சென்றதுவே  
நெருங்கி வந்து பார்க்கையிலே  
நிழலில்லை மணியில்லை  
நெருஞ்சி முள்ளை நெல்மணியாய்  
நினைத்து விட்ட பரிதாபம்  
பச்சையற்ற மரத்தருகே  
படர்வதுண்டோ நிழலதுவும்  
பசையற்ற நெஞ்சினுள்ளே  
பாசமெனும் நிழலுண்டோ?

### படித்துப் பார்த்துப் படைத்தது

உடலைக் கூடாக்கி  
உள்ளத்தைக் கல்லாக்கி  
உண்பதற்கு உணவின்றி  
தன் சந்ததியை  
தானே இறகில் சுமந்து  
அமர இடமில்லாமல் அலைகிறது.

தான் நொந்து  
தன் பிள்ளையைக் கண்டு  
மனம் நொந்து  
மரம்தரும் கனியைத்  
தேடி அலைகிறது.

மரங்கண்டு மனமகிழ்ந்து  
சென்றால் மரம்  
கானல் நீர்போல்  
காட்சியளிக்கிறது.  
நெருஞ்சி முட்கள்  
பச்சையற்ற மரத்தினருகே  
இச்சையற்று இனிமேல்  
உயிர்வாழ்வேன் என மாய்ந்தது.

- பூரணி

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.



பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்கள் நாங்கள்  
வீட்டினில் அடைத்து வைக்கும் கிளிகளல்ல நாங்கள்  
பிள்ளை பெறும் இயந்திரங்கள் அல்ல நாங்கள்  
விண்ணில் பயணம் செய்திடுவோம்  
விந்தைகள் பல புரிந்திடுவோம்  
ஆடல் மட்டும் ஆடும் பெண்களல்ல  
விளையாட்டுக்களில் விவேகம் காட்டும் வீராங்கனைகள்  
கணிதம் அறியா மக்குகளல்ல நாங்கள்  
கணினியிலும் விற்பன்னர்கள் நாங்கள்  
நிதியிலும் நீதியிலும் மேலாண்மை பெறுவோம் - நாங்கள்  
வீராங்கனைகளாகப் பாதுகாப்புக்கும் வலம் வரும்  
காவல் தெய்வங்கள் நாங்கள்  
விமானிகளாகி விண்ணகத்தில் உலா வருவோம்  
ஆட்சியராகி அகிலத்தில் நல்லாட்சி தருவோம்  
ஆவதும் பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே அல்ல  
தீமைகள் அழிவதும் பெண்ணாலே என திருத்துவோம்  
மாதராய்ப் பிறப்பதற்கு நல்ல மாதவம் செய்திட வேண்டும்  
என்று பாடிய கவிமணியை வணங்கி முடிக்கிறோம்.





சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

செய்து கற்போம்

உங்கள் பகுதியில் உள்ள தொழிலாளர்கள் பற்றிய நாட்டுப்புறப் பாடல்களைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் பகிர்ந்துக் கொள்க.

மழையை நம்பி ஏலேலோ மண் இருக்க ஐலசா  
மண்ணை நம்பி ஏலேலோ மரம் இருக்க ஐலசா  
மரத்தை நம்பி ஏலேலோ கிளை இருக்க ஐலசா  
கிளையை நம்பி ஏலேலோ இலை இருக்க ஐலசா

இலையை நம்பி ஏலேலோ பூவிருக்க ஐலசா  
பூவை நம்பி ஏலேலோ பிஞ்சிருக்க ஐலசா  
பிஞ்சை நம்பி ஏலேலோ காயிருக்க ஐலசா  
காயை நம்பி ஏலேலோ பழம் இருக்க ஐலசா  
பழத்தை நம்பி ஏலேலோ மகன் இருக்க ஐலசா

## நிற்க அதற்குத் தக

பொதுச்சொத்துக்களைப் பாதுகாக்கவும் பராமரிக்கவும் நீவிர் செய்ய வேண்டிய பணிகளைப் பட்டியலிடுக.

(நம்முடைய வீட்டின்மீது நமக்கு இருக்கும் பொறுப்பினைப் போலவே பொதுச்சொத்துக்களின் மீதும் நமக்குப் பொறுப்பும் கடமையும் உண்டு. எவையெல்லாம் பொதுச்சொத்துகள் எனப் பட்டியலிட்டு அவற்றைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளைக் கூறுக.

பொதுச் சொத்துகள்

அவற்றைப் பாதுகாக்கும் முறைகள்

அரசுப் பேருந்து

- ♦ அமரும் இருக்கையை இழுத்தல் கூடாது.
- ♦ கண்ணாடி ஜன்னலை மெதுவாக ஏற்றி இறக்கவும்.
- ♦ தின்பண்டம் தின்று விட்டு உதிரிகளைக் கீழே போடக் கூடாது.

வழிபாட்டுத்தலங்கள்

- ♦ கை, கால் சுத்தம் செய்த பின்னர் ஆலயத்திற்குள் நுழைதல்.
- ♦ விபூதி, குங்குமம் சுவர்களில் தடவக்கூடாது.
- ♦ விளக்கு வழிபாடு, உரிய இடத்தில் விளக்கேற்றவும்.
- ♦ காகிதம், இலை, பழத்தோல் வளாகத்தில் போடக்கூடாது.

பள்ளிக்கூடங்கள்

- ♦ வகுப்பறையில் காகிதங்கள் கிழித்துப் போடக் கூடாது.
- ♦ வகுப்பறையின் உள்ளே உணவு அருந்தக் கூடாது.
- ♦ மேசைகள் மீதும், சுவர்களின் மீதும் கிறுக்க, எழுதக் கூடாது.
- ♦ கழிவறைகளிலும் தூய்மை பேண வேண்டும்.

மருத்துவமனைகள்

- ♦ பரிசோதனைக்காக வரிசையில் நிற்க வேண்டும்.
- ♦ பரிசோதனை, சிகிச்சையின் போது பேசுவதைத் தவிர்க்கவும்.
- ♦ மருத்துவமனை உள்ளே எச்சில் மற்றும் அசுத்தம் செய்யக் கூடாது.
- ♦ பார்வையாளராகச் சென்று நோயாளியாரையும் தொந்தரவு செய்யக்கூடாது.

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (வங்கி)

Debit Card

– பற்று அட்டை

Withdrawal Slip

– திரும்பப் பெறல் படிவம்

Mobile Banking

– அலைபேசி வழி வங்கி முறை

Demand Draft

– கேட்பு வரைவோலை

Teller

– விரைவுக் காசாளர்

Internet Banking

– இணையவங்கி முறை





இயல்

7

## மாதிரி வினாத்தாள் - 7

12

7

இயல்

அருமை உடைய செயல்

339

வகுப்பு : 12

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

### I. பலவுள் தெரிக.

6 × 1 = 6

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

#### 1. முச்சந்தி இலக்கியம் என்பது

கூற்று 1 : கதை வடிவிலான வடிவம் உடையது

கூற்று 2 : சிந்து, கும்மி போன்ற நாட்டுப்புற யாப்பு வடிவம் உடையது.

அ) கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு

ஆ) கூற்று 1, 2 சரி

இ) கூற்று 1, 2 தவறு

ஈ) கூற்று 1, கூற்று 2 சரி

#### 2. 'பலர் துஞ்சவும் தாம் துஞ்சான்' - விழித்திருந்தவரும் அவரைப் பாடியவரும்

அ) சோழன் நெடுங்கிள்ளியை, பாணர்

ஆ) சோழன் நலங்கிள்ளியை, கோவூர்கிழார்

இ) கணைக்கால் இரும்பொறையை, கபிலர்

ஈ) கரிகாலனை, உருத்திரங்கண்ணனார்

#### 3. அதிசிய மலரின் புன்னகையைப் பிடித்தவாறு தமிழ்நதி கடக்கச் சொல்வது

அ) கடந்தகாலத் துயரங்களை

ஆ) ஆட்கற்ற பொழுதை

இ) பச்சையம் இழந்த நிலத்தை

ஈ) அனைத்தையும்

#### 4. உண்டு பிறந்து வளர்ந்த இடந்தனில் - இத்தொடரில் பெயரெச்சம்.

அ) உண்டு

ஆ) பிறந்து

இ) வளர்ந்த

ஈ) இடந்தனில்

#### 5. யானை புக்க புலம்போல - இவ்வுவமைக்குப் பொருத்தமான தொடர்

அ) தனக்குப் பயன்படும், பிறருக்குப் பயன்படாது

ஆ) தனக்கும் பயன்படாது, பிறருக்கும் பயன்படாது

இ) பிறருக்குப் பயன்படும், தனக்குப் பயன்படாது

ஈ) தனக்கும் பயன்படும், பிறருக்கும் பயன்படும்

#### 6. பின்வருவனவற்றுள் தொன்மத்திற்குப் பொருந்தா ஒன்றைத் தேர்க.

அ) கர்ணன் தோற்றான் போ

ஆ) வயதில் சிறியவன், ஆனாலும் ஔவையார்

இ) இந்த நாரதரிடம் எச்சரிக்கையாக இரு

ஈ) இந்தா போறான் தருமன்

### II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

8 × 1 = 8

#### 7. தொன்மம் பற்றிய கூற்றுகளுள் தவறான ஒன்றைத் தேர்க.

அ) உருவாக்கப்பட்டு இறுகிவிட்ட வடிவங்கள்

ஆ) பழங்கதையைக் கொண்டு கருத்தை விளக்குவது

இ) நம்பமுடியாதது போல் தோன்றும் நிகழ்ச்சிகள் செய்திகள்

ஈ) விளங்காத கருத்துகளைப் பழமொழிகள் மூலம் விளக்குவது

#### 8. சாபவிமோசனம், அகலிகை கதைகளில் தொன்மங்களைப் பயன்படுத்தியவர்

அ) கு. அழகிரிசாமி

ஆ) புதுமைப்பித்தன்

இ) ஜெயமோகன்

ஈ) எஸ்.இராமகிருஷ்ணன்

#### 9. பண்புத் குறியீடுகளைக் கதைமாந்தர்களோடு பொருத்துக.

அ) அறம்

- 1. கர்ணன்

ஆ) வலிமை

- 2. மனுநீதிச்சோழன்

இ) நீதி

- 3. பீமன்

ஈ) வள்ளல்

- 4. தருமன்

அ) 3, 2, 1, 4

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 2, 4, 3, 1

ஈ) 4, 3, 1, 2

#### 10. இலக்கணக்குறிப்பு தருக: 'புக்க'

அ) பெயரெச்சம்

ஆ) வினையெச்சம்

இ) பண்புத்தொகை

ஈ) உரிச்சொல்தொடர்



11. அவ்வைக்கு நெல்லிக்கணியை தந்தவன்  
அ) பேகன்                      ஆ) அதியன்                      இ) வாரி                      ஈ) ஓரி
12. சங்ககாலக் கல்வெட்டுகளும் என் நினைவுகளும் என்ற ஐராவதம் மகாதேவன் எழுதிய கட்டுரை வெளிவந்த இடம்  
அ) எழுத்து                      ஆ) கணையாழி                      இ) கல்வெட்டு                      ஈ) தென்றல்
13. முள்ளும் மலரும் நூலின் ஆசிரியர்  
அ) கே. பாலசந்தர்                      ஆ) இன்குலாப்                      இ) உமா சந்திரன்                      ஈ) செந்தீ நடராசன்
14. Stamp pad என்பதன் தமிழ்ச்சொல்  
அ) கோப்பு                      ஆ) அழிப்பான்                      இ) மை பொதி                      ஈ) மடிப்புத்தாள்

### III. குறுவினா.

3 × 2 = 6

#### அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. எந்தவொரு பொருளைப் பயன்படுத்தும்போதும் அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனிதர்களின் உழைப்பை நாம் சிந்திப்பதில்லை. ஒரு தேநீரைப் பருகும்போது அதற்குப் பின்னால் உள்ள மனித உழைப்பைச் சிந்தித்து உங்கள் கருத்தை எழுதுக.
16. அறிவுடை வேந்தனின்நெறி குறித்து, பிசிராந்தையார் கூறுவன யாவை?
17. செவியறிவுறா உதறையை விளக்குக.
18. தொன்மம் - விளக்கம் தருக.

#### ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. பருவத்தே பயிர் செய் - நேர மேலாலண்மையோடு பொருத்தி எழுதுக.
20. பேச்சு வழக்கில் தொன்மம் வெளிப்படும் இரு தொடர்களை எழுதுக.
21. உன்மனம் ஒரு பாற்கடல்  
அதைக் கடைந்தால்  
அமுதம் மட்டுமல்ல  
ஆலகாலமும் வெளிப்படும் என்பதை  
நீ அறிவாய் அல்லவா? - இக்கவிதையில் வெளிப்படும் தொன்மம் யாது?

### IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.  
அ) அறிந்து                      ஆ) அறுத்து
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.  
அ) தானும்                      ஆ) பெருமழை
24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.  
அ) மாம்பிஞ்சி                      ஆ) பலாக்காய்
25. இலக்கணக்குறிப்பு தருக: 'காய்நெல்'
26. கதை மாந்தரோடு பொருத்துக.  
எர்லி தமிழ் எபிகிராமி என்னும் நூலின் ஆசிரியர்  
அ) ஐராவதம் மகாதேவன்                      ஆ) ஜி.யு. போப்  
இ) ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட்                      ஈ) தி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார்
27. மரபுச்சொற்களை தொடரில் அமைத்து எழுதுக.  
அ) ஆற அமர                      ஆ) வழிவழியாக
28. தேவையான இடங்களில் நிறுத்தல் குறியிட்டுகளையிட்டு எழுதுக.  
இளங்கோ அடிகள் சாத்தனாரிடம் முன்செய்த வினை நிறைவேறும் காலம் என்றீர்களே அவர்களுடைய முந்தைய வினை யாது அதன் விளைவு என்ன நிகழ்ந்த காலம் யாது அதை நீங்கள் அறிந்திருந்தால் கூறுக எனக் கேட்டார்
29. தொடரில் இடம் பெற்றுள் மரபுப்பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.  
அ) முருகன் சோறு சாப்பிட்டு பால் குடித்தான்.  
ஆ) பனை மட்டையால் கூரை வைத்திருந்தனர்.

30. கலைச் சொல்லாக்கம் தருக. Cellphone

V. சிறுவினா.

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. அதிசய மலரின் பூச்செடி எவ்வாறு முளைத்ததாக, தமிழ்நதி கூறுகிறார்?

32. எங்கிருந்தோ வருகிறது

வண்ணத்துப்பூச்சியொன்று

பறவைகளும் வரக் கூடும் நாளை - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கும் தருக.

33. யானை புக்க புலம்போலத் தானும் உண்ணான் உலகமும் கெடுமே - உவமையையும் பொருளையும் பொருத்தி விளக்குக.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

34. வேளாண் மேலாண்மை குறித்து நீவிர் பரிந்துரைப்பனவற்றை எழுதுக.

35. சீனக்கதை வாயிலாக நேர மேலாண்மையை விளக்குக.

36. காவிரிப் பூம்பட்டினத்து துறைமுகம் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக :

3 × 4 = 12

37. பாடாண் திணையை சான்றுடன் விளக்குக அல்லது செவியறிவுறா உதுறையை விளக்குக.

38. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து அதனை தமிழாக்கம் செய்க.

A White woman, about 50 years old, was seated next to a black man. Obviously disturbed by this, she called the airhostess. "Madam, what is the matter?" the hostess asked. "You placed me next to a black man. Give me an alternative seat". The hostess replied. "Almost all the places on this flight are taken. I will go to see if another place is available. The hostess went away and came back a few minutes later. "Madam, just as I thought, there are no other available seats in the economy class. We still have one place in the first class".

Before the woman could say anything, the hostess continued. "It would be scandalous to make someone sit next to someone so disgusting". She turned to the black guy and said, "Sir, a seat awaits you in the first class". At the moment, the other passengers who were shocked by what they had just witnessed stood up and applauded. Take a lesson from the sun who shines his light on everyone. Or the rain that falls on every single shore. No distinction of our race or the colour of our face. Nature's gifts are there for all men rich or poor. (Courtesy: S.S.S. Bal Vikas)

39. பின்வரும் பாடலைப் படித்து ஏற்புடை நயங்களை எழுதுக.

பூமிச்சருகாம் பாலையை

முத்துபூத்த கடல்களாக்குவேன்

புயலைக் கூறுபடுத்தியே - கோடிப்

புதிய தென்றலாக்குவேன்

இரவில் விண்மீன் காசினை - செலுத்தி

இரவலரோடு பேசுவேன்!

இரவெரிக்கும் பரிதியை - ஏழை

விறகெரிக்க வீசுவேன்

- நா. காமராசன்

40. உங்கள் கனவு ஆசிரியர் குறித்துக் கட்டுரை எழுதுக.

VII. பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :

3 × 6 = 18

41. எளிய மக்களின் வலிகளை நாட்டுப்புற இலக்கிய வடிவங்களே முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கின்றன - நிறுவுக

42. சங்ககால வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள, புகளூர்க் கல்வெட்டு எவ்வகையில் துணைபுரிகிறது - விளக்குக.

42. நிருவாக மேலாண்மை குறித்து வெ. இறையன்பு கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

VIII. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

44. அ) 'காய்நெல் அறுத்துக்' - எனத் தொடங்கும் 'புறநானூற்றுப்பாடல்

ஆ) 'புகின்' என முடியும் குறள்.