

12

இயல் 8

எல்லா உயிரும் தொழும்

மனிதம், ஆளுமை

| | | |
|-------------|---------------------------|------------------------|
| உரைநடை | நமது அடையாளங்களை மீட்டவர் | மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி |
| செய்யுள் | முகம் | சுகந்தி சுப்பிரமணியன் |
| செய்யுள் | இரட்சணிய யாத்திரிகம் | எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் |
| செய்யுள் | சிறுபாணாற்றுப்படை | நத்தத்தனார் |
| துணைப்பாடம் | கோடை மழை | சாந்தா தத் |
| இலக்கணம் | குறியீடு | |

இயல் 8

நமது அடையாளங்களை மீட்டவர்

மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி

உரைநடை உலகம்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பொருந்தாத ஒன்றைக் கண்டறிக.

- | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|
| அ) தனித்தமிழ்த் தந்தை | - | 1. மு.வரதராசனார் |
| ஆ) ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் | - | 2. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி |
| இ) தமிழ் தென்றல் | - | 3. திரு.வி.க. |
| ஈ) மொழி ஞாயிறு | - | 4. தேவநேயப்பாவாணர் |

[விடை: அ]

2. ச.த. சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப் பெற்ற மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| அ) பௌத்தமும் தமிழும் | ஆ) இசுலாமும் தமிழும் |
| இ) சமணமும் தமிழும் | ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும் |

[விடை: ஈ]

குறுவினா

1. 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

- ♦ அழகுக் கலைகள் பற்றி தமிழில் வெளிவந்த முழுமையான நூல்.
- ♦ தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்தோதுவதாக அமையும் நூல்.
- ♦ தமிழக அரசின் முதற்பரிசைப் பெற்ற நூல்.

2. 'விரிபெரு தமிழர் மேன்மை

ஒங்கிடச் செய்வ தொன்றே

உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டேன்' யார், யாரைப் பற்றி எதற்காகக் கூறுகிறார்?

- பாவேந்தர் பாரதிதாசன் வேங்கடசாமியைப் பற்றிக் கூறுகிறார்.
- தமிழ் கெட நோந்த போது தமிழ்ப்பணியை உயிர்ப் பணியாகக் கொண்டு தமிழரின் மேன்மையை ஒங்கிடச் செய்தல் வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.

சிறுவினா

1. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நினைவுச் சிறப்பிதழுக்குச் செய்திகள் உருவாக்கித் தருக.

- ஒவ்வொரு தேசிய இனமும் தன்னுடைய கடந்த கால வரலாற்றை அறிந்திருந்தால் மட்டுமே எதிர்கால இலக்கை அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கையை ஊட்டியவர் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.
- இன வரலாற்றை எழுதிய ஆளுமைகளில் முக்கியமானவர்.
- இதழ் ஆசிரியராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கிய இவர் எழுதிய புத்தகங்கள் தமிழரின் புதையல்களாக விளங்குகின்றன.
- சமயம், மாணுடையல், தொல்பொருள் போன்ற துறையில் மொழி ஆய்வு செய்தவர்.
- வட்டெழுத்து, கோலெழுத்து, தமிழ் பிராம்மி போன்றவற்றில் புலமை பெற்றவர்.
- தமிழில் 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்' குறித்து முழுமையான நூல் வெளியிட்டவர்.
- இந்நூல் தமிழக அரசின் முதற்பரிசு பெற்ற நூல் ஆகும்.

நெடுவினா

1. மயிலையார் ஓர் "ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்" என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.

- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் ஆய்வுகள் மொழிக்கு முதன் முதலாக வைக்கப்பட்டுள்ளன.
- இவரது ஆய்வுகள் அறிஞர்களுக்கு மட்டுமன்றி பொது மக்களுக்கும் அறிவு விருந்தாகிறது.
- பல ஆய்வுகள் கிளைவிட இவரது ஆய்வுகள் அடி மரமாக அமைந்தது.
- இவரது ஆய்வுகள் அனைத்தும் வேண்டியது, வேண்டாதது என்றோ, ஒதுக்க முடியாத வகையில் இவரது எழுத்தாளுமை திகழ்கிறது.
- தமிழக வரலாற்றுக் கழகத்திலும், தமிழகப் புலவர் குழுவிலும் உறுப்பினராக இருந்து மொழிக்குத் தொண்டாற்றியமைக்கு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் கேடயமும், மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல் விருதும் வழங்கியது.
- ஓயாத தேடலினாலும், கடுமையான உழைப்பாலும் அரிய ஆய்வுகள் வெளிக்கொணர்ந்த மாமனிதருக்கு சென்னை கோகலே அரங்கில் மணிவிழா எடுத்து 'ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்' என்ற பட்டமும் வழங்கப்பட்டது.
- தமிழ்த் தேனீ என்றால் நம் மயிலை சீனியைத்தான் குறிக்கும்.
- எப்போதும் அவரது கால்கள் அறிவை நோக்கியே நகர்ந்தன.
- இவர் நூலகத்தைத் தன் தாயகமாகக் கொண்டு அறிவை விரிவு செய்து அல்லும் பகலும் ஆய்வில் மூழ்கினார்.
- இருண்ட பக்கங்களுக்கு ஒளியூட்டி தவறுகளை மறுத்து எடுத்துரைக்கும் ஆய்வு அணுகுமுறைக் கொண்டவர்.



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

- சமயம், கலை, இலக்கியம், கிறித்துவமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும் போன்ற ஆய்வு நூல்களை எழுதியும், வட்டெழுத்து கோலெழுத்து தமிழ் பிராம்மி போன்றவற்றில் புலமைப் பெற்று பன்முகங்கள் கொண்டு விளங்கினார்.
- இத்தகு காரணங்களைக் கொண்டு நாம் மயிலையாரை ஆய்வு செய்கின்ற போது அவர் ஓர் சிறந்த ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் என்ற கூற்று சாலப் பொருந்தும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி பிறந்த நாள் பிறப்பிடம்
அ) 16.12.1900, சென்னை மயிலாப்பூர் ஆ) 14.12.1905, சென்னை வடபழனி
இ) 13.10.1902, மதுரை மாட்டுத்தாவணி ஈ) 10.12.1901 [விடை: அ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் தந்தை ஆவார்.
அ) சீனிவாசன் ஆ) கோவிந்தராசன்
இ) கிருஷ்ணமூர்த்தி ஈ) வெங்கடசுப்பு [விடை: அ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் தமையனார் ஆவார்.
அ) சீனிவாசன் ஆ) கோவிந்தராசன் இ) கிருஷ்ணமூர்த்தி ஈ) ராசராசன் [விடை: ஆ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் தந்தையார் பணி தமையனார் பணி
அ) சித்த மருத்துவர், தமிழாசிரியர் ஆ) தமிழாசிரியர், சித்த மருத்துவர்
இ) வழக்கறிஞர், கட்டிட வரைவாளர் ஈ) கட்டிட வரைவாளர், வழக்கறிஞர் [விடை: அ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்று, தொடக்கப் பள்ளியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய ஆண்டுகள்
அ) 20 ஆ) 25 இ) 28 ஈ) 30 [விடை: ஆ]
- 1934இல் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் சிந்தாதிரிபேட்டை உயர்நிலைப் பள்ளியில் நடத்திய தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் 'கிறித்தவமும் தமிழும்' என்ற பொருள் குறித்து உரையாற்றியவர்
அ) கா. சுப்பிரமணியர்ஆ) விபுலானந்த அடிகள் இ) ச.த. சற்குணர் ஈ) திரு.வி.க [விடை: இ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் முதல் நூல்
அ) கிறித்துவமும் தமிழும் ஆ) பௌத்தமும் தமிழும்
இ) சமணமும் தமிழும் ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி புலமை பெற்றிருந்த எழுத்துகள்
i) வட்டெழுத்து ii) கோலெழுத்து iii) தமிழ் பிராம்மி
அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
இ) மூன்றும் சரி ஈ) iii - மட்டும் தவறு [விடை: இ]
- மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி எந்தெந்த பல்லவ மன்னர்களைப் பற்றி நூல்களை எழுதினார்?
i) மகேந்திரவர்மன் ii) நரசிம்மவர்மன் iii) மூன்றாம் நந்திவர்மன்
அ) i, ii - சரி ஆ) ii, iii - சரி
இ) மூன்றும் சரி ஈ) iii - மட்டும் தவறு [விடை: இ]

10. 1905களில், நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் ஆட்சிபுரிந்த மன்னர்களைப் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்டவர் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.
அ) கி.பி.3 - கி.பி.9 ஆ) கி.பி.6 - கி.பி.12
இ) கி.பி.7 - கி.பி.12 ஈ) கி.பி.8 - கி.பி.13 [விடை: அ]
11. கவின்கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளி வந்த முழுமையான முதல் நூல் ஆசிரியர்
அ) தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
ஆ) நுண்கலைகள், கா. சுப்பிரமணியர்
இ) இசைவாணர் கதைகள், விபுலானந்த அடிகள்
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை [விடை: அ]
12. தமிழக அரசின் முதல் பரிசைப் பெற்ற மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் நூல்
அ) நுண்கலைகள் ஆ) தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்
இ) இசைவாணர் கதைகள் ஈ) பௌத்தமும் தமிழும் [விடை: ஆ]
13. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நூல்களின் படங்களை வரைந்து வெளியிட்டவர்
அ) மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி ஆ) விபுலானந்த அடிகள்
இ) திரு.வி.க ஈ) ச.த.சற்குணர் [விடை: அ]
14. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவு ஒன்றினை வேங்கடசாமி நிகழ்த்திய ஆண்டு
அ) 1960 ஆ) 1962 இ) 1956 ஈ) 1954 [விடை: ஆ]
15. தமிழக வரலாற்றினைப் பல கோணங்களில் மீட்டுருவாக்கம் செய்ததற்கான சான்றாக விளங்கும் வேங்கடசாமியின் நூல்
அ) பழங்காலத் தமிழர் வணிகம் ஆ) தமிழ்நாட்டு வரலாறு
இ) கொங்கு நாட்டு வரலாறு ஈ) களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழாம் [விடை: ஆ]
16. தமிழ்நாட்டு வரலாறு என்னும் நூலின் சிறப்பு
i) சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம் முதலிய இலக்கியத் தரவுகளைக் கொண்டு இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.
ii) அத்துடன் துளுமொழியையும் தமிழ்மொழியையும் ஒப்பிட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது.
iii) குறைந்த ஆதாரங்களைக் கொண்டு ஒரு பெரிய வரலாற்றையே உருவாக்கிய பெருமை மயிலை சீனி.வேங்கடசாமியையே சாரும்.
அ) i - சரி ஆ) ii - சரி இ) iii மட்டும் சரி ஈ) மூன்றும் சரி [விடை: ஈ]
17. ஒவ்வொரு நூற்றாண்டையும் எவ்வகையில் ஆவணப்படுத்துவது என்பதற்கான முன்னோடியாக விளங்கும் மயிலை சீனி.வேங்கடசாமியின் நூல்
அ) தமிழ்நாட்டு வரலாறு ஆ) பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத்தமிழ்
இ) களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம் ஈ) பழங்காலத் தமிழர் வணிகம் [விடை: ஆ]
18. 'மறைந்துபோன தமிழ் நூல்கள்' என்னும் நூலில் வேங்கடசாமி மறைந்து போன நூல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளைக் கூறியுள்ளவர்.
அ) 321 ஆ) 333 இ) 345 ஈ) 247 [விடை: ஆ]



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

88

இயல்

19. தாங்கெட நேர்ந்த போதும்
தமிழ்கெட லாற்றா அண்ணல்
வேங்கடசாமி என்பேன் - என்று கூறியவர்
அ) பாரதிதாசன் ஆ) கண்ணதாசன் இ) திரு.வி.க. ஈ) ம.பொ.சி. [விடை: அ]
20. வேங்கடசாமி, என்னும் இதழில் எழுதிய சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள் 'அஞ்சிறைத் தும்பி' என்ற தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்டது.
அ) குடியரசு ஆ) ஊழியன்
இ) செந்தமிழ்ச்செல்வி ஈ) ஆரம்பாசிரியன் [விடை: இ]
21. மத்தவிலாசம் என்ற நாடக நூலை இயற்றியவர் அதனை ஆங்கிலம் வழியாகத் தமிழாக்கியவர்.
அ) மகேந்திரவர்மன், மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
ஆ) நரசிம்மவர்மன், தெ.பொ.மீ
இ) மூன்றாம் நந்திவர்மன், விபுவானந்த அடிகள்
ஈ) இராசராசசோழன், கவிமணி [விடை: அ]
22. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி பெற்றுள்ள சிறப்புகளை பொருத்திக் காட்டுக.
i) தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல் - தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்
ii) ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் - சென்னை கோகலே மண்டபம்
iii) கேடயம் (1962) வழங்கல் - மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம்
அ) 3, 2, 1 ஆ) 2, 1, 3 இ) 1, 2, 3 ஈ) 2, 3, 1 [விடை: அ]
23. சங்கக்காலப் பசும்பூன் பாண்டியன் தன் கொடியில் சின்னத்தைக் கொண்டிருந்தான் என்ற செய்தி அகநானூற்றில் (162) இருப்பதை முதன் முதலில் அறிந்து வெளிப்படுத்தியவர் வேங்கடசாமி.
அ) புலி ஆ) யானை இ) கழுதை ஈ) சேவல் [விடை: ஆ]

குறுவினா

1. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி குறிப்பு வரைக.
பெயர் : மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
பிறப்பு : 16.12.1900
ஊர் : மயிலாப்பூர்
பெற்றோர் : சீனுவாசன் - கோவிந்தம்மாள்
பணி : பள்ளி ஆசிரியர், இதழ் ஆசிரியர், ஆராய்ச்சியாளர்.
2. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமிக்கு கிடைத்த சீதனங்கள் யாவை?
மகாபாரதம், இராமாயணம்.
3. மயிலையார் எதன் அடிப்படையில் இன வரலாற்றை எழுதினார்?
இலக்கியம், தொல்லியல், கல்வெட்டு, பண்பாடு.
4. மயிலையாரின் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வெளியான இதழ்களைக் குறிப்பிடுக.
குடியரசு, ஊழியன், செந்தமிழ்ச் செல்வி, ஆரம்பாசிரியன், லஷ்மி.
5. மயிலையார் கிறுத்துவமும் தமிழும் எனும் நூல் எங்கு யார் உரையைக் கேட்டு எழுதினார்?
♦ 1934 - தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரம் உயர்நிலைப்பள்ளி.

- ♦ தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு.
- ♦ ச.த. சற்குணர் ஆற்றிய உரை.

6. மயிலையார் ஆய்வு செய்த துறைகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுக.

சமயம், மானுடவியல், தமிழக வரலாறு, தொல்பொருள் ஆய்வு, கலை வரலாறு, மொழி ஆய்வு.

7. மயிலையாரின் பன்முக அறிவினைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ சமயம், மானுடவியல், தொல் பொருள் ஆய்வு, தமிழக வரலாறு கலை வரலாறு போன்ற துறையிலும்.
- ♦ வட்டெழுத்து, கோலெழுத்து தமிழ் பிராம்மி கல்வெட்டுப் போன்ற துறைகளில் பன்முக அறிவினைப் பெற்று விளங்கினார்.

8. மயிலையாரின் எம்மொழிகளில் புலமையுடையவர்?

மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம், பாலி, ஆங்கிலம்

9. மயிலையாரின் மொழிபெயர்ப்பு பணியினைக் கூறுக.

மகேந்திரவர்மன் இயற்றிய 'மத்த விலாசம்' என்ற நாடக நூலை ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழில் மொழிப் பெயர்ப்பு செய்தார்.

10. மயிலையாரின் சொல்லாய்வுப் பணியினை விளக்குக.

மயிலையார் செய்த சொல்லாய்வினை 'செந்தமிழ்ச் செல்வி' என்ற இதழில் எழுதி 'அஞ்சிறைத் தும்பி' என்ற தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்டது.

11. மயிலையாரைப் பற்றி விபுலானந்தவின் கருத்து யாது?

- ♦ மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி ஆண்டில் இளைஞராக இருந்தாலும் ஆராய்ச்சித் துறையில் முதியவர்.
- ♦ நல்லொழுக்கம் வாய்ந்தவர்.
- ♦ நல்லோருடைய கூட்டுறவைப் பொன்னேப்போல் போற்றுவவர் என்று புகழாரம் சூட்டியுள்ளார்.

சிறுவினா

1. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி பற்றி நாரண துரைக்கண்ணன் சொன்ன உருவ விவரிப்பினை விளக்குக.

- ♦ ஐந்தடிக்கு உட்பட்ட குறள் வடிவம்.
- ♦ அகன்ற நெற்றி, வட்டமுகம், எடுப்பான மூக்கு, பேசத்துடிக்கும் உதடு, நான்கு முழ வேட்டி, காலர் இல்லா முழுக்கைச் சட்டை.
- ♦ சட்டைப் பையில் மூக்குக் கண்ணாடி பவுண்டன் பேனா, மேல் துண்டு, இடது கரத்தில் தொங்கும் புத்தகப்பை.
- ♦ இத்தோற்றத்தோடு கன்னிமாரா நூலகத்தை விட்டு வேகமாக நடந்து வருவார்.

2. மயிலையார் எதற்காக தமிழ் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் என்ற நூலை எழுதினார்?

- ♦ தற்காலத்துத் தமிழ்ச்சமூகம் தனது பழைய அழகுக் கலைச் செல்வங்களை மறந்தன.
- ♦ தன்பெருமையை தான் அறியாச் சமூகமாக இருந்து வருகிறது.
- ♦ கலை என்று கூறப்படுவதெல்லாம் சினிமாத் கலை இசைக்கலை பற்றியே.
- ♦ இலக்கியக் கலை கூட அதிகமாகப் பேசப்படுவதில்லை.
- ♦ ஏனைய அழகுக்கலைகள் மறந்து விட்டன.
- ♦ இதன் காரணமாக இந்நூலை எழுதினார்.



3. மயிலையாரின் மீட்டுருவாக்க முயற்சியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

- ♦ தமிழக வரலாற்றை பல கோணங்களில் மீட்டுருவாக்கம் செய்தார்.
- ♦ 'தமிழ் நாட்டு வரலாறு' என்னும் நூல் இவருடைய மீட்டுருவாக்க முயற்சிக்குச் சான்று.
- ♦ இந்நூல் சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம் போன்ற தரவுகளைக் கொண்டு எழுதினார்.
- ♦ துளுமொழி - தமிழ்மொழி ஒப்பீட்டு ஆராய்ந்துள்ளார்.

4. மயிலையாரின் ஆவணப் பணியினை விளக்குக.

- ♦ தமிழியலுக்கு தேவையான பல்வேறு ஆவணங்களைத் தொகுத்து தம் பணியை மேற்கொண்டார்.
- ♦ இதன் விளைவாக சாசனச் செய்யுள் மஞ்சரி மறைந்து போன தமிழ் நூல் தமிழ் மறுமலர்ச்சிக்குப் பெரும் விளக்கம் அளிப்பதாக அமைந்தது.
- ♦ இலக்கண, இலக்கிய பரப்பில் உறைந்திருந்த செய்திகளைத் தொகுத்து மறைந்து போன 333 நூல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளை முன் வைத்தார்.

5. மயிலையாரின் வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சில தகவல்கள் திரட்டுக.

- ♦ திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் துறவியாக வாழ்ந்தவர்.
- ♦ தம் வாழ்வை முழுமையாகத் தமிழின் ஆய்வுக்கு ஒதுக்கியவர்.
- ♦ நாம் தாழாமல் இருக்கத் தம்மைத் தாழ்த்திக் கொண்டவர்.
- ♦ பெருமைகளை ஆய்வு நோக்கில் விரித்துரைத்தவர்.
- ♦ சுய அடையாளங்களை மீட்டுத் தந்தவர்.

6. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் தொடக்கக்கால ஆய்வுகள் பற்றி விளக்குக.

- ♦ 1934 தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார் நடத்திய தமிழ்ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் ச.த.சற்குணர் நிகழ்த்திய உரையைக் கேட்டு கிறித்துவமும் தமிழும் என்ற நூலை எழுதினார்.
- ♦ தமிழின் தொல் இலக்கியம், தொல் கலை, தொல்லெழுத்து ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டு "பெளத்தமும் தமிழும்", சமணமும் தமிழும் என்ற நூலை எழுதினார்.
- ♦ சமயம், மானுடவியல், தமிழக வரலாறு, தொல் பொருள் ஆய்வு, கலை வரலாறு முதலியன பல துறைகளில் கவனம் செலுத்தினார்.
- ♦ கல்வெட்டு ஆய்வில் ஆர்வமும் பயிற்சியும் அதிகம். தமிழ் எழுத்தியலின் வளர்ச்சியை நன்குணர்ந்தவர்.
- ♦ வட்டெழுத்து, கோலெழுத்து தமிழ் பிராம்மி புலமை பெற்றதால் சாசனங்கள் அவரால் எளிதில் வாசிக்க முடிந்தது.
- ♦ வரலாறு, இலக்கியம், கலையியல், சமயம் போன்ற துறைகளிலும் நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

7. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் வரலாற்று ஆய்வுகள் பற்றி விளக்கம் தருக.

- ♦ கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள இடைப்பட்ட காலங்களில் ஆட்சி செய்த மன்னர்களைப் பற்றி ஆய்வு செய்தார்.
- ♦ மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன் போன்றோர் நூல்களைப் பற்றியும் எழுதியுள்ளார். மூவேந்தர்கள், கொங்கு நாட்டு மன்னர்கள் களப்பிரர் மற்றும் இலங்கை குறித்த வரலாறு ஆகியவற்றை எழுதியுள்ளார்.
- ♦ வரலாற்றை மட்டுமல்லாமல், அரசியல், பண்பாடு, கலை வரலாற்றையும் பதிவு செய்துள்ளார்.
- ♦ களப்பிரர் பற்றி ஆய்வு செய்து "களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்" என்னும் நூலை வெளியிட்டார்.

8. மயிலை.சீனி. வேங்கடசாமியின் கலையியல் ஆய்வுகள் பற்றி விவரி.

- ♦ கலையியல் சார்ந்த ஆய்வுகள், நூல்கள் வெளிவர வழிகாட்டியாக விளங்கியவர் மயிலையார்.
- ♦ இதற்கு இளமைப் பருவத்தில் ஓவியக் கல்லூரியில் பயின்றது உதவியாக இருந்தன.
- ♦ கட்டடம், சிற்பம், ஓவியம் தொடர்பான ஆய்வுகள் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு புதிய வரவாக இருந்தன.
- ♦ தமிழரது கலைத்திறனை எடுத்தோதும் 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் என்னும் நூல், கவின் கலைகள் குறித்துத் தமிழில் வெளி வந்த முழுமையான முதல் நூல் ஆகும்.
- ♦ தமிழக அரசின் முதல் பரிசுப் பெற்ற நூல் ஆகும். இறைவன் ஆடிய எழுவகைத் தாண்டவம், நுண்கலைகள் இசைவாணர் கதைகள் என்பன இவருடைய நூல்கள்.
- ♦ தம் நூலில் தாமே படங்களை வரைவார். இது அவரது கலைத்திறனுக்குச் சான்றாகும்.

9. மயிலையாரின் இலக்கிய பணியினை விளக்குக.

- ♦ 1962இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவு.
- ♦ இதன் மூலம் ஆய்வுப்பயணம் தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், கல்வெட்டுகள் நோக்கி நகர்ந்தது.
- ♦ இதன் விளைவாக பழந்தமிழர் வணிகர் களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம், கொங்கு நாட்டு வரலாறு போன்ற நூல்களை எழுதினார்.
- ♦ தமிழக வரலாற்றினைப் பல கோணங்களில் மீட்டுருவாக்கம் செய்தார்.
- ♦ "தமிழ்நாட்டு வரலாறு" எனும் நூல் மீட்டுருவாக்க முயற்சிக்கு சான்று.
- ♦ துளுமொழி - தமிழ்மொழி ஒப்பிட்டு ஆய்ந்துள்ளார்.
- ♦ சாசனச் செய்யுள் மஞ்சரி மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் எழுதினார்.
- ♦ "மறைந்துப் போன தமிழ் நூல்கள்" மயிலையாரின் ஆவணப்பணிகளில் ஒன்றாகும்.
- ♦ 333 நூல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளை முன் வைத்தார்.

10. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி பன்மொழிப் புலமையை விளக்குக.

- ♦ தமிழ் ஆய்வு மரபில், சொல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளாத ஆய்வாளர் இல்லை.
- ♦ மயிலையாரும் சொல்லாய்வுப் பணியை மேற்கொண்டு 'செந்தமிழ்ச் செல்வி' என்னும் இதழில் அவர் எழுதிய சொல்லாய்வு கட்டுரைகள் "அஞ்சிறைத்தும்பி" நூலாக வெளி வந்தது.
- ♦ மகேந்திரவர்மன் எழுதிய 'மத்த விலாசம்' எனும் நாடக நூலை ஆங்கிலம் வழியாகத் தமிழாக்கம் செய்தார்.
- ♦ மலையாளம், கன்னடம், சமஸ்கிருதம் பாலி, ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் புலமைக் கொண்டவர்.
- ♦ நான் கதைகளையும் நவீனங்களையும் எழுதுகிறவன் அல்லன் என்று கூறியவர்.
- ♦ வரலாற்று ஆராய்ச்சி, இலக்கிய ஆராய்ச்சி நூல்களை எழுதிறவன் என்று குறிப்பிட்டவர்.
- ♦ மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி இளைஞராக இருந்தாலும் ஆராய்ச்சியில் முதியவர் நல்லொழுக்கம் வாய்ந்தவர் என்று சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் புகழ்கிறார்.
- ♦ இக்காரணங்களைக் கொண்டு மயிலையார் பன்மொழிப் புலமை வாய்ந்தவர் என்று கூறலாம்.



1. உங்கள் பகுதியைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர் ஒருவரின் பணிகள் குறித்து வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.

குறிப்பு :

தமிழறிஞர் சிலம்பு நா.செல்வராசு அவர்கள் புதுச்சேரி மொழியில் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பேராசிரியராக இருபத்து ஓர் ஆண்டுகளாகப் பணியாற்றி வருகிறார். இவர் சிறந்த ஆய்வாளர், 'தமிழறிஞர்', நெறியாளர் என்ற வரிசையில் அடையாளப்படுத்திக் கொள்கிறார். மேலும் இவர் ஆய்வரங்கம், பதிப்புப் பணி போன்ற துறைகளிலும் பணியாற்றி வரும் இவர் கலைமாமணி, தமிழ் செம்மல் விருது தமிழறிஞர் விருதுகள் பல பெற்று ஆய்வு மாணவர்களோடு தாமும் ஆய்வாளராக வாழ்ந்து வருகிறார்.

கலந்துரையாடல்

சூர்யா : வள்ளி, நேற்று நம் ஆசிரியர் சிலம்பு நா. செல்வராசு அவர்களைப் பற்றி வகுப்பில் பேசினார் அல்லவா! அதில் சிலம்பு என்று ஏன் பெயர் வந்தது.

வள்ளி : அதுவா! தமிழ்நாடல் சில பேருக்குதான் பொருந்தும் அவர்களில் ஒருவர் நா.செல்வராசு.

சூர்யா : எனக்கு கொஞ்சம் விபரமா சொல்லு.

வள்ளி : நா. செல்வராசு ஐயா சிலப்பதிகாரத்தில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். அது மட்டுமல்லாமல் தம்மை முழுமையாக சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். சிலம்பு என்ற பெயரை அவரின் குருநாதர் வைத்த பெயராம்.

சூர்யா : மகிழ்ச்சி! ஐயா, எப்பொழுது இருந்து ஆய்வுப் பணி செய்கிறார்.

வள்ளி : 1984 முதல் இன்று வரை சங்க இலக்கியத்தில் நிறைய ஆய்வு செய்துள்ளார்.

சூர்யா : அவர் செய்த ஆய்வுகள் எனக்குச் சில சொல்ல முடியுமா.

வள்ளி : ஓ சொல்றேன். பண்டைய தமிழின் திருமண வாழ்க்கை, கண்ணகி தொன்மம், வள்ளி முருகன் வழிபாடு.

சூர்யா : தொன்மம் என்றால் என்ன?

வள்ளி : பழங்காலத்துக் கதை, உண்மைச் சம்பவம் அல்லது வரலாற்று நிகழ்வு.

சூர்யா : இவரைப் பற்றி ஏதாவது சிறப்பு இருக்கா?

வள்ளி : நிறைய சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இவர் பதினெட்டு முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்களையும் முப்பத்தெட்டு ஆய்வியல் நிறைஞர்களையும் உருவாக்கியவர் ஆவார். இவர் முந்நாறுக்கும் மேற்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார்.

அறவாணன் ஆராய்ச்சி அறக்கட்டளையின் தலைவராகவும் தம் பணியை தொடர்ந்து செய்து வருகிறார்.



இயல் 8

முகம்

-சுகந்தி சுப்பிரமணியன்

செய்யுள்

12

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. நான் வெற்றுவெளியில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன் எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்தி சுப்பிரமணியன் தேடுவதாகக் குறிப்பிடுவது.

அ) தமது வீட்டு முகவரியை

ஆ) தமது குடும்பத்தை

இ) தமது அடையாளத்தை

ஈ) தமது படைப்புகை

[விடை: இ]

குறுவினா

1. முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறும் காரணத்தை எழுதுக. என்னுள்ளே என்னைத் தொலைத்தக் காரணத்தால் என் முகவரியற்று போனது என்கிறார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. 'முகம்' என்னும் கவிதை இடம் பெற்றுள்ள கவிதைத் தொகுப்பு

அ) புதையுண்ட வாழ்க்கை

ஆ) மீண்டெழுதலின் ரகசியம்

இ) சுகந்தி சுப்பிரமணியின் படைப்புகள்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: இ]

2. சுகந்தி சுப்பிரமணியத்தின் ஊர்

அ) கோவை புறநகரின் ஆலாந்துறை

ஆ) ஈரோட்டு புறநகரின் சிவகிரி

இ) தஞ்சை புறநகரின் வல்லம்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: அ]

3. சுகந்தி சுப்பிரமணியனின் கல்வித்தகுதி

அ) தொடக்கக் கல்வியை முழுமை செய்யாதவர்

ஆ) உயர்நிலைப் பள்ளிப்படிப்பை முழுமை செய்யாதவர்

இ) இளங்கலை பட்டம்

ஈ) முனைவர் பட்டம்

[விடை: ஆ]

4. சுகந்தி, எழுத்தாளராக நம்பிக்கை தந்தவர்

அ) அவரது தாயார்

ஆ) அவரது தந்தையார்

இ) அவரது கணவர்

ஈ) அவரது மாமியார்

[விடை: இ]

5. சுகந்தி சுப்பிரமணியத்தின் படைப்புகளில் பாடுபொருள்

அ) தனித்து விடப்பட்ட பெண்ணின் அனுபவங்கள்

ஆ) கூட்டுக் குடும்பத்தில் பெண்களின் சவால்கள்



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

இ) மணமாகாத பெண்களின் அவலம்

ஈ) அறிவியல் உலகில் பெண்கள்

[விடை: அ]

6. நான் வெற்று வெளியில்
அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன்
என் முகத்தைத் தேடியபடி - என்று பாடியவர்

அ) சுகந்தி சுப்பிரமணியன்

ஆ) இரா. மீனாட்சி

இ) உமா மகேஷ்வரி

ஈ) சாந்தி சுப்பிரமணியன்

[விடை: அ]

7. சாந்தி சுப்பிரமணியன் என்பார் தமிழின் பெண் கவிஞர்களில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்.

அ) மரபு

ஆ) புதுக்கவிதை

இ) நவீன

ஈ) பின்நவீன

[விடை: இ]

குறுவினா

1. சுகந்தி சுப்பிரமணியன் குறிப்பு வரைக.

பெயர் : சுகந்தி

ஊர் : கோவை - ஆலாந்துறை

படிப்பு : உயர்நிலைக் கல்வி

சிறப்பு : தமிழின் நவீன பெண் கவிஞர்

நூல்கள் : புதையுண்ட வாழ்க்கை, மீண்டெழுதலின் இரகசியம்.

2. ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தன்மை அடையாளம் காணும் போது உருவாவது எது?

எழுச்சியும், ஊக்கமும் உருவாகிறது.

3. அடையாளம் இழந்த ஒருவர் எதைக் தொலைக்கிறார்?

அடையாளம் இழந்த ஒருவர் தன் முகத்தை தொலைக்கிறார்.

4. சுகந்தி சுப்பிரமணியனின் இரண்டு கவிதைத் தொகுப்பு நூல்கள் குறிப்பிடுக.

புதையுண்ட வாழ்க்கை, மீண்டெழுதலின் ரகசியம்.

சிறுவினா

1. முகம் என்ற கவிதை வாயிலாக சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறுவன யாவை?

- ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தன்மை உண்டு. அவற்றை நாம் அடையாளம் காண வேண்டும்.
- அடையாளம் காணும்போது எழுச்சியும் ஊக்கமும் கிடைக்கிறது.
- அடையாளம் இழந்த ஒரு பெண் தன் அடையாளத்தைத் தேடுகிறாள்.
- அவள் முகமும் காணவில்லை. தேடும்போது தன்னையும் தொலைத்து விடுகிறாள்.
- முகவரியும் தொலைந்ததால் உடலைக் கவனிக்கப் பிறரை நாடுகிறாள்.
- மனதில் ஆசையை வளர்த்து தன்னுள்ளே வைத்துக் கொண்டு வெளியே சுற்றுகிறாள்.
- இப்படியே மனம் இறுகி தன்னைத் தேடி ஆண்டுகள் பல ஆயின.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 195

1. உங்களைப் பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன? உங்கள் வலிமையென்று நீங்கள் எவற்றைக் கருதுவீர்கள்?

‘எவ்வளவு பெரிய காரியமாக இருந்தாலும் அதை என்னால் சாதிக்க முடியும்’ என்ற மன உறுதியோடு அச்செயலைச் செய்து முடிக்க வேண்டும். முதலில் என்னுடைய வலியை

என்னவென்று நான் அறிந்திருக்க வேண்டும். ஒரு செயல்பாடு முழுமை பெற வெற்றியடைய உடல் வலிமை மட்டுமல்ல மனத்தின் வலிமையுந்தான்.

அரிய பெரிய சாதனைகள் மனத்தின் வலிமையினாலேயே சாதிக்கப்படுகின்றன என்ற உண்மையினை மறந்து விடக்கூடாது. மனத்தை பல வழிகளில் செலவழித்து விடாமல் ஒரே நோக்கில் ஒரே குறிக்கோளில் பயன்படுத்தும் போது மனம் பொலிவு பெறும்.

மனத்தின் எண்ணங்கள் ஒருமுகப்படுத்தும் ஆற்றல் பெற்றிருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் எந்தச் செயலையும் எளிதாகச் செய்ய முடியும். நல்ல எண்ணங்கள் குவியும் போது உள்ளத்திற்கு அமைதி கிடைக்கும். இதன் மூலம் சிறந்த வலிமைப் பெற்று எதையும் சாதிக்க முடியும்.

எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துபர் எண்ணியர்

திண்ணியர் ஆகப் பெறின் - என்கிறார் வள்ளுவர்.

நம் வலிமையைக் கொஞ்சம் கூட உணராதவர்கள் வாழ்க்கையில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது தெரியாமல் தோற்றுப் போகிறார்கள்.





பாடநூல் வினாக்கள்

குறுவினா

1. இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

- ♦ இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே!
- ♦ வானம் இடிந்து விழவில்லையே!
- ♦ கடல் நீர் வற்றவில்லையே!
- ♦ உலகம் அழியவில்லையே எனப் புலம்பினர்.

சிறுவினா

1. 'ஈசன்மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்' - இடம்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் :

எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் எழுதிய இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்ற நூலில் குமாரப் பருவத்தில் சரிதப்படலத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள் :

யூதர்களின் கொடுஞ்செயலில் இருந்து விடுபட முடியாமல் ஓர் ஏழைப்போல அமைதியாய் இருந்தார் என்பது பொருள்.

விளக்கம் :

யூதர்கள் இறைமகனை கயிற்றால் கட்டும் போது அவர் உடன்பட்டு இருந்தார். தம் மீது பகை கொண்டு தனக்கு இழிவான செயல்களைச் செய்கின்ற போது அவர்கள் வாழுகின்ற காலத்தில் துன்பப்படாமல் வாழ வேண்டும் என்று இரக்கப்பட்டார். அன்பு என்ற கட்டிலிருந்து விடுபடாமல், எந்த உதவியும் இல்லாமல் ஏழையாய் அமைதியாய் நின்றார்.

நெடுவினா

1. எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் 'கிறித்துவக் கம்பரே' என்பதை நும் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.

தமிழ் இலக்கியத்தை வளப்படுத்திய ஐரோப்பியக் கிறித்துவ தொண்டர்களைப் போல் தமிழ் சிறுத்துவ தொண்டர்களும் தம் படைப்புகளால் தமிழ் இலக்கியத்தை வளப்படுத்தியுள்ளனர். அவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் எச்.ஏ.கிருட்டிணனார். இவருடைய பெற்றோரும் ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமை கொண்டவர். தன் தந்தையின் கம்பராமாயணத் தொடர் சொற்பொழிவுகள் தான் கிருட்டிணனாரைக் கம்பராமாயணம் போல் தாமும் காப்பியம் எழுத வேண்டும் என்று தூண்டியது. இக்காப்பியத்தின் இடையே தேவாரம் போன்ற பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளது.

- ♦ இறைமகனாரை (இயேசுவை) யூதர்கள் கயிற்றால் கட்டப்பட்டுத் துன்புறுத்தினர். அவர்களிடம் இருந்து விடுபட முடியாமலும், எந்த உதவியும் பெற இயலாது ஏழையாய் நின்றார். அவர்கள்

தமக்கு இழிவான செயல்கள் செய்கிறார்கள் என்று தெரிந்தும் அவர்கள் வாழுகின்ற காலத்தில் துன்பப்படுவார் என்று அவர்களுக்காக இரங்கினார்.

- கொடியோர்கள் கூறிய இகழ்ச்சி மொழியானது தீக்கொள்ளியை தம் இதயத்தில் அழுத்தியது போல் இருந்தது. தம்மை துன்புறுத்தியவரை சினந்து கொள்ளாமல் மறுச்சொல்லும் கூறாமல் அமைதி காத்தார். இறைமகனாரைக் கொல்ல வேண்டும் என்று எண்ணம் கொண்ட போந்தியு பிலாத்து முன் நிறுத்தினார். அவருக்குத் தண்டனை பெற்றுத்தரவும் உறுதியாக இருந்தனர்.
- இறைமகனார் அணிந்திருந்த வெள்ளாடையைக் கழற்றினார். முருக்க மலர் போன்று சிவந்த ஓர் அங்கியை அவருக்குப் போர்த்தினார். கூர்மையான முள் செடியினால் பின்னப்பட்ட முடியை அவருடைய தலையில் இரத்தம் பீறிட செய்தனர். கையிலிருந்த கோலினைப் பிடுங்கி தலையில் வன்மையாக அடித்தனர். திருமுகத்தில் எச்சிலை உமிழ்ந்து பழித்தனர். இதைக் கண்ட மக்கள்

இவ்வுலகம் பிளந்து வெடிக்கவில்லையே!

வானம் இடிந்து விழவில்லையே!

கடல் நீர் வற்றவில்லையே!

இன்னும் உலகம் அழியாமல் காலம் தாழ்த்தியதைக் கண்டு மக்கள் கொதித்தனர்.

- பொல்லாத யூதர்கள் இறைமகனை இகழ்ந்து பேசிய சொல்லத்தகாத பழிமொழிகளைக் கேட்டு பொறுத்- திருந்தார்.

இலக்கணக் குறிப்பு

கருத்தடம், வெங்குருதி
வெந்து, சினந்து, போந்து
உன்னலிர்
ஓர்மின்
சொற்ற, திருந்திய
பாதகர்
ஊன்ற ஊன்ற

- பண்புத்தொகைகள்
- வினையெச்சம்
- முன்னிலைப்பன்மை வினைமுற்று
- ஏவல் பன்மை வினைமுற்று
- பெயரெச்சம்
- வினையாலணையும் பெயர்
- அடுக்குத்தொடர்

உறுப்பிலக்கணம்

பகைத்த = பகை + த் + த் + அ

- பகை - பகுதி
- த் - சந்தி
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- அ - பெயரெச்ச விகுதி

பழித்தனர் = பழ + த் + த் + அன் + அர்

- பழி - பகுதி
- த் - சந்தி
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- அன் - சாரியை
- அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

களைந்து = களை + த்(ந்) + த் + உ

- களை - பகுதி
- த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- உ - வினையெச்ச விகுதி

இடிந்து = இடி + த்(ந்) + த் + உ

- இடி - பகுதி
- த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- உ - வினையெச்ச விகுதி



சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

புணர்ச்சி விதி

1. முன்னுடை = முன் + உடை

- தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் எனும் விதிப்படி, முன்ன + உடை என்றானது.
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பு எனும் விதிப்படி, (ன் + உ = னு) முன்னுடை என்று புணர்ந்தது.

2. ஏழையென = ஏழை + என

- 'இ, ஈ, ஐ வழி யவ்வும் = எனும் விதிப்படி (ஐக்கு ய் தோன்றி) = ஏழை + ய் + என = என்றானது.
- உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே எனும் விதிப்படி (ய் + எ = யெ) ஏழையென என்று புணர்ந்தது.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. ஜான் பன்யன் என்பவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்னும் ஆங்கில நூலின் தழுவலாக அமைந்த படைப்பு

அ) இரட்சணிய யாத்திரிகம்

ஆ) இரட்சணிய மனோகரம்

இ) மனோன்மணியம்

ஈ) போற்றித் திருஅகவல்

[விடை: அ]

2. இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் ஆசிரியர்

அ) வீரமாமுனிவர்

ஆ) வேநாயகம்

இ) எச்.ஏ.கிருட்டிணனார்

ஈ) ஜி.யு. போப்

[விடை: இ]

3. இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்பது

அ) ஒரு பெரும் உருவகக் காப்பியம்

ஆ) சிற்றிலக்கியம்

இ) சிறு காப்பியம்

ஈ) காப்பியம்

[விடை: அ]

4. இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் பாடல்கள்

அ) 3566

ஆ) 3677

இ) 3766

ஈ) 3244

[விடை: இ]

5. இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உள்ள பருவங்கள்

அ) மூன்று

ஆ) நான்கு

இ) ஐந்து

ஈ) ஆறு

[விடை: இ]

6. இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் இரட்சணிய சரித படத்தில் இடம்பெறும் இயேசுவின் இறுதிக்கால நிகழ்ச்சிகள் அமைந்துள்ள பருவம்

அ) ஆதிபருவம்

ஆ) குமார பருவம்

இ) நிதான பருவம்

ஈ) ஆரணிய பருவம்

[விடை: ஆ]

7. கிறித்துவக் கம்பர் என்று போற்றப்பட்டவர்

அ) வீரமாமுனிவர்

ஆ) எச்.ஏ. கிருட்டிணனார்

இ) ஜி.யு. போப்

ஈ) ஈராசு பாதிரியார்

[விடை: ஆ]

8. திருநெல்வேலியில் இருந்து வெளிவந்த 'நற்போதகம்' என்னும் ஆன்மீக மாத இதழில் இரட்சணிய யாத்திரிகம் தொடராக வெளிவந்த ஆண்டுகள்

அ) 10

ஆ) 12

இ) 13

ஈ) 15

[விடை: இ]

எல்லா உயிரும் தொழும்

356

9. இரட்சணிய யாத்திரிகம் முதல் பதிப்பாக வெளி வந்த நாள்

அ) 1894 - மே

ஆ) 1896 - ஏப்ரல்

இ) 1896 - மே

ஈ) 1892 - ஏப்ரல்

[விடை: அ]

10. பொருத்துக.

i) பாதகர் - கூறவில்லை

ii) மாற்றம் - குற்றமில்லாத

iii) ஏதமில் - சொல்

iv) நுவன்றிவர் - கொடியவர்

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 2, 1, 4

இ) 1, 4, 3, 2

ஈ) 4, 1, 2, 3

[விடை: அ]

11. பொருத்துக.

i) ஆக்கினை - உறுதி

ii) கூவல் - கடல்

iii) உததி - கிணறு

iv) நிண்ணயம் - தண்டனை

12. பொருத்துக.

i) மேதினி - கெடுதல்

ii) வாரிதி - பழி

iii) நிந்தை - கடல்

iv) பொல்லாங்கு - உலகம்

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 2, 1, 3, 4

இ) 3, 4, 2, 1

ஈ) 4, 2, 1, 3

[விடை: அ]

13. இறைமகன் இயேசுவைக் கொல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் ஆளுநரின் முன் கொண்டுபோய் நிறுத்தினர்.

அ) போந்தியுராயன்

ஆ) போந்தியு பிலாத்து

இ) ஏரோது

ஈ) அகஸ்டஸ் சீசர்

[விடை: ஆ]

14. பொருத்துக.

i) கருந்தடம் - வினையெச்சம்

ii) ஓர்மின் - பெயரெச்சம்

iii) வெந்து - பண்புத்தொகை

iv) திருந்திய - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று

அ) 3, 4, 1, 2

ஆ) 4, 1, 2, 3

இ) 3, 2, 1, 4

ஈ) 4, 1, 3, 2

[விடை: அ]

15. பொருத்துக.

i) உன்னலிர் - வினையெச்சம்

ii) பாதகர் - அடுக்குத்தொடர்

iii) ஊன்ற ஊன்ற - வினையாலனையும் பெயர்

iv) போந்து - முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்று

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 4, 1, 2, 3

இ) 2, 3, 1, 4

ஈ) 3, 4, 1, 2

[விடை: அ]

16. இறைமகன் இயேசுவை இகழ்ந்து பேசியவர்கள்

i) பொல்லாத யூதர்கள்

ii) போர்ச் சேவகர்

iii) போந்தியு பிலாந்து

அ) i, ii - சரி

ஆ) iii - மட்டும் தவறு

இ) மூன்றும் சரி

ஈ) மூன்றும் தவறு

[விடை: ஆ]



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

17. இறைமகன் இயேசுவுக்கு வெள்ளாடையைக் கழற்றிவிட்டு, மலர் போன்ற ஓர் சிவந்த அங்கியை அவருக்குப் போர்த்தினர்.

அ) காந்தன் ஆ) முல்லை இ) முளரி ஈ) முருக [விடை: ஈ]

18. பாதகர் குழுமிச் சொற்ற பழிப்புரை என்னும் கொள்ளி ஏதமில் கருணைப் பெம்மான் இருதயத்து ஊன்ற ஊன்ற - இவ்வடிகளில் அமைந்துள்ள இலக்கிய நயம்

அ) மோனை ஆ) எதுகை இ) அந்தாரி ஈ) இயைபு [விடை: ஆ]

குறுவினா

1. இரட்சணிய யாத்திரிகம் குறிப்பு வரைக.

- ஜான்பனியன் எழுதிய பில்கிரிமஸ் புரோகிரஸ் எனும் ஆங்கில நூல்.
- எச். ஏ. கிருட்டிணனார் தமிழில் எழுதினார்.
- 3766 பாடல்கள்.
- ஐந்து பருவம் : ஆதி பருவம், குமார பருவம், நிதான பருவம், ஆரணிய பருவம், இரட்சணிய பருவம்.

2. யூதர்களின் கொடுஞ்செயலுக்கு இறைமகனார் இரங்கிய தன்மை யாது?

இம்மனிதர்கள் தாங்கள் வாழும் காலம் முழுவதும் துன்பத்தில் இருப்பார்களோ என்று எண்ணி அவர்களுக்காக இரக்கப்பட்டார்.

3. எச். ஏ. கிருட்டிணனார் எழுதிய இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்ற நூல் எந்த இதழில் எத்தனை ஆண்டுகள் வெளியானது?

- 'நற்போதம்' எனும் ஆன்மிக மாத இதழ்.
- பதின்மூன்று ஆண்டுகள்.
- முதல் பதிப்பு - 1894 மே திங்கள்.

4. நம் பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள இரட்சணிய யாத்திரிகம் எந்தப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளது? குமார பருவத்தில் இரட்சணிய சரித படலத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

5. 'எண்ண மிட்டவர் பொந்தியு பிலாத்தேனும் இறை முன்' இடம் சுட்டி பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் :

எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் எழுதிய இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்ற நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

பொருள் :

இயேசு பெருமானுக்குத் தண்டனை பெற அழைத்துச் செல்லுதல்.

விளக்கம்:

இறைமகனைக் கொல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்டு போந்தியு பிலாத்து என்னும் ஆளுநரின் முன் நிறுத்தினர். தண்டனை பெற்று தரவும் உறுதியாகவும் இருந்தனர்.

6. எச்.ஏ. கிருஷ்ணனார் எழுதிய நூல்கள் யாவை?

போற்றித்திருவகல், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய சமய நிர்ணயம்.

7. கிறித்துவக் கம்பர் எனப் போற்றப்படுபவர் யார்?

எச்.ஏ. கிருட்டிணனார்.

8. பாரி, பேகன் செயல் குறித்துப் பழமொழி நானூறு கூறுவன யாவை?

- முல்லைக்கொடி படரத் தேர் தந்த பாரியின் செயலும், மயிலுக்குத் தன் ஆடையைத் தந்த பேகனின் செயலும் அறியாமையால் செய்யப்பட்டவை அல்ல.

இயல்

எல்லா உயிரும் தொழும்

358

- ஈகையால் செய்யப்பட்டவையே இது. இவர்களின் பெருமைக்குப் புகழ் சேர்ப்பது. இதையே பழமொழி நானூறு.
- 'அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அணி' என்று கூறுகிறது.

9. என்கொல் மேதினி கீண்டு வெடித்திலது என்பார்
என்கொல் வானம் இடிந்து விழுந்திவது என்பார். இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்கம் தருக.

பொருள் :

இறைமகனாரை யூதர்கள் துன்புறுத்தும் போது மக்களின் புலம்பல்.

விளக்கம் :

அணிந்திருந்த ஆடையைக் கழற்றி விட்டு முருக்க மலர் போன்ற ஆடையை அணிந்தனர். தலையில் கூர்மையான முள் முடியை அழுத்தினர். இரத்தம் பீறிட்டதைக் கண்டு உலகம் வெடிக்கவில்லையே! வானம் விழவில்லையே! கடல் வற்றவில்லையே! உலகம் இன்னும் ஏன் அழியவில்லை என்று ஜெருசலேம் மக்கள் புலம்பினர்.

10. சிறுபாணாற்றுப்படை - குறிப்பு வரைக.

| | | |
|------------------|---|----------------------------|
| இயற்றியவர் | : | நல்லூர் ரத்தத்தனார் |
| நூல் அமைப்பு | : | பத்துப்பாட்டுகளுள் ஒன்று |
| பாட்டுடைத்தலைவன் | : | ஓய்மாநாட்டு நல்லியக் கோடன் |
| மொத்த அடிகள் | : | 269 |

ஆற்றுப்படை நூல்களுள் ஒன்று.

பரிசு பெற்ற பாணன் வழியில் கண்ட மற்றொரு பாணனை ஆற்றுப்படுத்தல்.

சிறுவினா

1. எச். ஏ. கிருட்டிணனார் குறிப்பு வரைக.

| | | |
|----------|---|--|
| பெயர் | : | எச்.ஏ. கிருஷ்ணப் பிள்ளை |
| பெற்றோர் | : | சங்கர நாராயணன் - தெய்வநாயகி |
| காலம் | : | ஏப்ரல், 23, 1827 (23.04.1827) |
| ஊர் | : | திருநெல்வேலி - கரையிருப்பு |
| பணி | : | 32 ஆண்டு தமிழாசிரியர் |
| நூல்கள் | : | இரட்சணிய யாத்திரிகம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணிய நவநீதம், இரட்சணிய சமய நிர்ணயம். |
| பெருமை | : | கிறித்துவக் கம்பர் இவருடைய நூல் 'நற்போதகம்' எனும் இதழில் வெளிவந்தது. |

2. இறைமகனாருக்கு யூதர்கள் செய்த கொடுஞ்செயல்கள் யாவை?

- யூதர்கள் இறைமகனாரைக் கயிற்றால் கட்டினர். ஒன்று கூடி இகழ்ந்தனர்.
- கொல்வதற்காக ஆளுநர் போந்தியு பிலாத்து முன் நிறுத்தினர்.
- அணிந்திருந்த ஆடையைக் கழற்றி முழுக்க மலர் போன்ற சிவந்த ஆடையைப் போர்த்தினர்.
- கூர்மையான முள் செடியால் ஆன முடியை தலையில் வைத்து அழுத்தி, இரத்தம் பீறிடச் செய்தனர்.
- கையில் இருந்த கோலைப் பிடுங்கி தலையில் அடித்தனர்.
- திருமுகத்தில் எச்சிலை உமிழ்ந்து பழித்தனர்.



3. தமிழுக்குத் தலை கொடுத்த குமண வள்ளல் குறிப்பு வரைக.

- ♦ புறநானூறு குறிப்பிடப்படும் வள்ளல் குமணன்.
- ♦ முதிர் மலையை ஆட்சி செய்தவன் (பழனி மலை)
- ♦ தன் தம்பியிடம் நாட்டைக் கொடுத்துவிட்டு காட்டில் மறைந்து வாழ்ந்தான்.
- ♦ இளங்குமணன் தன் அண்ணனின் தலையைக் கொண்டு வருபவருக்கு பரிசு என்று அறிவித்தான்.
- ♦ அவ்வேளையில் குமணனை நாடி வந்த சாத்தனாருக்கு பொருள் இல்லாமையால் இடைவாளைத் தந்து 'தன் தலையை அரிந்து' சென்று இளங்குமணனிடம் பரிசு பெறுமாறு வேண்டினான்.
- ♦ இச்செய்தியைப் புறம் 158 - 164 - 165 பாடல் மூலம் அறிய முடிகிறது.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 199

1. பொறுத்தாரை இவ்வுலகம் பொன்போல் போற்றும் - என்னும் தலைப்பில் கலந்துரையாடுக.

பங்கு பெறுவோர் : ராமு, கோபு மற்றும் தமிழ் ஆசிரியர்.

- இருவரும் :** ஐயா வணக்கம்.
- தமிழ் ஐயா :** வணக்கம் வாருங்கள் என்ன வேண்டும்?
- ராமு :** ஐயா, பொறுத்தார் என்பவரைப் பற்றிக் கூறுங்கள்
- ஐயா :** பிறர் நமக்கும் செய்யும் தவறுகளை, குற்றங்களைப் பொறுத்துக் கொள்பவர் பொறுத்தார் ஏனென்றால் அவர் அறியாமையால் கூட தவறு செய்திருக்கலாம்.
- கோபு :** பொறுத்தாரைப் பொன் போல் பொதிந்து - இந்தத் தொடருக்கு விளக்கம் வேண்டும் ஐயா!
- சோமு :** இதற்குச் சான்றான நடந்த நிகழ்வைக் கூறுங்கள் ஐயா.
- ஐயா :** விடுதலைப் போராட்டத்தில் அண்ணல் காந்திக்கு எவ்வளவோ துன்பங்கள் எதிர்கொண்டன. இங்கிலாந்தில் ஒரு முறை சர்ச்சில் அரையாடைப் பண்டிதர் என்ற கேலிசெய்தாராம். சபர்மதி ஆசிரமத்தில் ஹரிஜன மக்கள் உறுப்பினராவதை எதிர்த்து உயர்சாதி உறுப்பினர்கள் ஆசிரமத்தை விட்டு வெளியேறினர். காந்தி இதனையும் பொறுத்தார். அண்ணல் அம்பேத்காரைச் சட்ட அமைச்சராக் கி, அரசியல் நிருணய சபையின் தலைவராக்கியதால் அதில் இருந்த உறுப்பினர்கள் ஒத்துழைக்கவில்லை. இதை அம்பேத்கர் பொறுத்துக் கொண்டார் போதுமா மாணவர்களே!
- இருவரும் :** நன்றி ஐயா! 'பொறுத்தாரைப் பொன் போல் பொதிந்து' என்பதன் விளக்கம். அற்புதமாக இருக்கிறது ஐயா.



இயல் 8

சிறுபாணாற்றுப்படை

- நத்தத்தனார்

செய்யுள்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

- சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி
அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம் இ) திண்டிவனம் ஈ) தருமபுரி [விடை: இ]
- கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்
அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும் ஆ) நல்லியக் கோடனும் குமணனும்
இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும் [விடை: ஆ]

சிறுவினா

- கடையெழு வள்ளல்களையும் அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப் படுத்துக.

| எண் | வள்ளல்கள் | நாடு | செயல்கள் |
|-----|-----------|---------------------|--|
| 1. | பேகன் | ஆவினன்குடி | மழைப்பொழியும் மலைசாரலில் செல்லும் கருமேகங்கண்டு ஆடிய மயில் குளிரால் நடுங்குவதாக எண்ணி தன் போர்வையை தந்தவன் (மயிலுக்குப் போர்வை தந்தவன்). |
| 2. | பாரி | பறம்பு | நாகமலை பகுதிக்குச் செல்லும் போது படர்வதற்கு பற்று இல்லாமல் ஆடிய முல்லைக்குத் தேர் தந்தவன் |
| 3. | காரி | மலையமான் | இவன் வாள் செந்நிறம் கொண்டு ஒளிரும். ஆனால் தன்னைத் தேடி வந்தவருக்கு அன்புமொழி விதைத்த ஈரம் நிலம் போன்றவன் நீண்ட கைகளை உடையவன் |
| 4. | ஆய் | பொதியமலை | நீல நாகத்தின் உடைய ஆலின்கீழ் அமர்ந்த இறைவனுக்குக் கொடுத்தவன் |
| 5. | நள்ளி | நெடுங்கோடு மலைமுகடு | போர் முனையில் நீளும் கைகள் போல மக்கள் வாழ்க்கைக்கு அனைத்தும் வாரி வழங்கியவன் |
| 6. | ஓரி | மலைநாடு (ஊட்டி) | மணம் வீசும் மலர்கள் உடைய மலைநாட்டைக் கூத்தார்க்குத் தந்தவன் |

- கொடை வழங்குதலில் நீங்கள் பின்பற்ற விரும்புவனவற்றை எழுதுக.

- கொடை என்பது மடைமை குணங்களில் ஒன்றாகும்.
- மடம் என்பது அறியாமை என்ற பொருள்.
- இன்னாருக்கு இன்னது கொடுக்க வேண்டும் என்பதை எண்ணாமல் கிடைத்ததை நினைத்த போது கொடுப்பதுதான் கொடை.

12

88

இயல்

எல்லா உயிரும் தொழும்

361



சூர்யா ஓ இளமைத்தமிழே

12

- இது சரியா தவறா என்று ஆலோசிக்க அறிவுக்கு இடம் கொடுக்காமல் உள்ளத்துக்குக் கொடுக்கும்போது தோன்றுவது கொடை மடம்.

இதைத்தான் வள்ளுவர்

வறியார்க்கொன்று ஈவதே ஈகை மற்றெல்லாம்

குறியெதிர்ப்பை நீர் உடைத்து - என்கிறார். இதன்படியே நாமும் கொடை வழங்குவதைப் பின்பற்றலாம்.

இலக்கணக் குறிப்பு

வாய்த்த, உவப்பு, கொடுத்த, ஈந்த

கவாஅன்

தடக்கை

நீலம்

அருந்திறல், நெடுவழி, வெள்ளருவி,

நன்மொழி, நெடுவேல், நன்னாடு

கடல்தாணை

அரவக்கடல்

மலைதல்

விரிகடல்

- பெயரெச்சங்கள்

- செய்யுளியைளபெடை

- உரிச்சொல் தொடர்

- ஆகுபெயர்

- பண்புத் தொகைகள்

- உவமைத்தொகை

- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

- தொழிற்பெயர்

- வினைத்தொகை

உறுப்பிலக்கணம்

ஈந்த = ஈ + த்(ந்) + த் + அ

ஈ - பகுதி

த் - சந்தி ('ந்' ஆனது விகாரம்)

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

அமர்ந்தனன் = அமர் + த்(ந்) + த் + அன் + அன்

அமர் - பகுதி

த் - சந்தி (ந் ஆனது விகாரம்)

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அன் - சாரியை

அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி

தாங்கிய = தாங்கு + இ(ன்) + ய் + அ

தாங்கு - பகுதி

இ(ன்) - இடைநிலை

ய் - உடம்படுமெய்

அ - பெயரெச்ச விகுதி

புணர்ச்சி விதி

1. நன்மொழி = நன்மை + மொழி

ஈறுபோதல் என்ற விதிப்படி மை கெட்டு நன் + மொழி = நன்மொழி என்று புணர்ந்தது.

2. உரனுடை = உரன் + உடை

'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்ற விதிப்படி (ன் + உ = னு) 'உரனுடை' எனப் புணர்ந்தது.

கூடுதல் வினாக்கள்

12

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்துக :

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| i) பேகன் | - | மலையமான் நாடு | |
| ii) பாரி | - | பறம்பு மலை | |
| iii) காரி | - | பொதிய மலை | |
| iv) ஆய் | - | பொதினி மலை | |
| அ) 4, 2, 3, 1 | ஆ) 4, 2, 1, 3 | இ) 4, 3, 2, 1 | ஈ) 3, 2, 1, 4 [விடை: ஆ] |

2. பொருந்தாத இணையைத் தேர்க.

- | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|
| அ) அதிகன் | - | கதரூர் | |
| ஆ) நள்ளி | - | நளி மலை | |
| இ) ஓரி | - | கொல்லி மலை | |
| ஈ) காரி | - | பொதிய மலை | [விடை: ஈ] |

3. பொருத்துக.

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| i) கலிங்கம் | - | வண்டு | |
| ii) சுரும்பு | - | சுரபுன்னை | |
| iii) நாகம் | - | பாரம் | |
| iv) நுகம் | - | ஆடை | |
| அ) 4, 1, 2, 3 | ஆ) 4, 3, 2, 1 | இ) 3, 2, 1, 4 | ஈ) 2, 1, 4, 3 [விடை: அ] |

4. பொருத்துக.

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| i) போது | - | கூத்தர் | |
| ii) உறழ் | - | வில் | |
| iii) கோடியர் | - | மலர் | |
| iv) சாவம் | - | செறிவு | |
| அ) 3, 4, 1, 2 | ஆ) 4, 1, 2, 3 | இ) 4, 3, 2, 1 | ஈ) 3, 2, 1, 4 [விடை: அ] |

5. பொருத்துக.

- | | | | |
|------------------|---------------|---------------|-------------------------|
| i) ஆலமர் செல்வன் | - | போரிடல் | |
| ii) நாகு | - | மலைப்பக்கம் | |
| iii) மலைதல் | - | சிவபெருமான் | |
| iv) கவாஅன் | - | இளமை | |
| அ) 3, 4, 1, 2 | ஆ) 4, 1, 2, 3 | இ) 2, 3, 4, 1 | ஈ) 3, 2, 4, 1 [விடை: அ] |

6. பொருத்துக.

- | | | | |
|---------------------------|------------------|------------------|----------------------------|
| i) மயிலுக்குப் போர்வை | - | பாரி | |
| ii) முல்லைக்குத் தேர் | - | பேகன் | |
| iii) ஓளவைக்கு நெல்லிக்கனி | - | ஆய் | |
| iv) கூத்தர்க்கு மலைநாடு | - | அதிகன் | |
| v) சிவனுக்கு நீலமணி | - | ஓரி | |
| அ) 2, 1, 4, 5, 3 | ஆ) 4, 5, 3, 2, 1 | இ) 3, 2, 1, 4, 5 | ஈ) 1, 4, 5, 3, 2 [விடை: அ] |

88

இயல்

எல்லா உயிரும் தொழும்

363



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

7. ஆவியார் குலத்தில் தோன்றியவன்

அ) பாரி ஆ) ஓரி இ) காரி ஈ) பேகன் [விடை: ஈ]

8. பொருத்துக

- i) வீரக்கழலை உடையவன் - ஆய்
ii) வில் ஏந்தியவன் - காரி
iii) வேலினை உடையவன் - நள்ளி
iv) போர்த் தொழிலில் வல்லமையுடையவன் - அதிகன்

அ) 2, 1, 4, 3 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 1, 3, 4 ஈ) 3, 4, 2, 1 [விடை: அ]

9. தனியொருவனாக இருந்து ஈகையின் பாரத்தைத் தாங்கி செல்பவன்

அ) அதிகன் ஆ) பேகன்
இ) நள்ளி ஈ) நல்லியக்கோடன் [விடை: ஈ]

10. பொருத்துக.

- i) வாய்த்த - செய்யுளியசையளபெடை
ii) காவஅன் - பெயரெச்சம்
iii) தடக்கை - ஆகுபெயர்
iv) நீலம் - உரிச்சொல் தொடர்

அ) 2, 1, 4, 3 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 4, 3, 1 ஈ) 1, 3, 4, 2 [விடை: அ]

11. பொருத்துக.

- i) நெடுவேல் - வினைத்தொகை
ii) கடல்தானை - தொழிற்பெயர்
iii) விரிகடல் - உவமைத்தொகை
iv) மலைதல் - பண்புத்தொகை

அ) 4, 3, 1, 2 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 3, 2, 1, 4 ஈ) 2, 3, 1, 4 [விடை: அ]

11. சிறுபாணன் பயணம் தொடங்கிய இடம் முடித்த இடம்

அ) நல்லூர், திண்டிவனம் ஆ) மரக்காணம், வேலூர்
இ) வேலூர், ஆழார் ஈ) எயிற்பட்டினம், நல்லாமூர் [விடை: அ]

12. சிறுபாணனின் பயணம் குறித்த தகவல்களைப் பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்வர்

அ) மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி ஆ) விபுலானந்த அடிகள்
இ) மா. இராசமாணிக்கனார் ஈ) மறைமலையடிகள் [விடை: இ]

13. ஆவினன்குடி 'பொதினி' என்றழைக்கப்பட்டு தற்போது எனப்படுகிறது.

அ) பழனி ஆ) பிரான் மலை இ) திருக்கோவிலூர் ஈ) தர்மபுரி [விடை: அ]

14. பொருத்துக.

- i) பறம்பு மலை - உதகமண்டலம் (ஊட்டி)
ii) மலையமான் நாடு - தர்மபுரி
iii) பொதிய மலை - பிரான்மலை
iv) தகடூர் - குற்றாலம், பாபநாசம் உள்ளிட்ட பகுதிகள்
v) நளிமலை - திருக்கோவிலூர்

அ) 3, 5, 4, 2, 1 ஆ) 4, 2, 1, 5, 3 இ) 1, 5, 3, 4, 2 ஈ) 4, 2, 5, 3, 1 [விடை: அ]

88

இயல்

எல்லா உயிரும் தொழும்

364

15. சிவகங்கை மாவட்டம், திருப்பத்தூர் வட்டத்தில் சிங்கம்புணரிக்கு அருகில் உள்ள மலை
அ) பொதிய மலை ஆ) பிரான் மலை
இ) நளி மலை ஈ) கொல்லி மலை [விடை: ஆ]
16. விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் திருக்கோவிலூர் அமைந்துள்ள ஆற்றங்கரை
அ) காவிரி ஆ) தென்பண்ணை இ) பாலாறு ஈ) வெட்டாறு [விடை: ஆ]
17. தற்போது அகத்தியர் மலை எனப்படுவது
அ) பொதினி மலை ஆ) பொதிய மலை இ) பறம்பு மலை ஈ) நளி மலை [விடை: ஆ]
18. கொல்லி மலை அமைந்துள்ள மாவட்டம்
அ) நாமக்கல் ஆ) விழுப்புரம் இ) திருநெல்வேலி ஈ) சிவகங்கை [விடை: அ]
19. திண்டிவனத்தைச் சார்ந்தது நாடு என அழைக்கப்பட்ட நிலப்பகுதி.
அ) மலையமான் ஆ) ஓய்மா இ) தகடூர் ஈ) பறம்பு [விடை: ஆ]
20. 'அறிமடமும் சான்றோர்க்கு அணி' என்று கூறும் பழமொழி நானூற்றுப் பாடலுக்குச் சான்றாக அமைபவர்கள்
அ) பாரி, பேகன் ஆ) ஓரி, காரி
இ) ஆய், அதிகன் ஈ) நல்லியக்கோடன், நள்ளி [விடை: அ]
21. வள்ளல் குமணனைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்
அ) பதிற்றுப்பத்து ஆ) புறநானூறு
இ) பரிபாடல் ஈ) பட்டினப்பாலை [விடை: ஆ]
23. குறாநில மன்னன் குமணனால் ஆளப்பட்ட மலை
அ) பொதினி மலை ஆ) முதிரமலை
இ) நளிமலை ஈ) கொல்லிமலை [விடை: ஆ]
24. 'தன் தலையை அரிந்து சென்று, இளங்குமணனிடம் கொடுத்துப் பரிசில் பெற்றுச் செல்லுமாறு' குமணனால் கேட்டுக் கொள்ளப்பட்ட புலவர்
அ) பிராந்தையார் ஆ) கபிலர்
இ) பெருந்தலைச் சாந்தனார் ஈ) பரணர் [விடை: இ]
25. சிறுபாணாற்றுப்படையை இயற்றியவர்
அ) மாங்குடி மருதனார் ஆ) நல்லூர் நத்தத்தனார்
இ) வெள்ளைக்குடி நாகனார் ஈ) பூதஞ்சேந்தனார் [விடை: ஆ]
26. சிறுபாணாற்றுப்படை நூல்களுள் ஒன்று.
அ) எட்டுத்தொகை ஆ) பத்துப்பாடல்
இ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு ஈ) நீதி [விடை: ஆ]
27. சிறுபாணாற்றுப்படையின் பாடலடிகள்
அ) 263 ஆ) 269 இ) 220 ஈ) 210 [விடை: ஆ]
28. ஓய்மாநாட்டு மன்னனான நல்லியக்கோடனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட நூல்
அ) சிறுபாணாற்றுப்படை ஆ) பெரும்பாணாற்றுப்படை
இ) திருமுருகாற்றுப்படை ஈ) பொருநாற்றுப்படை [விடை: அ]



1. மனித இனத்தின் அடையாளம் எவை?

- ♦ ஈகைப் பண்பு
- ♦ கொடுக்கிற பண்பு இருந்தால் எடுக்கிற நிலை இருக்காது.

2. சிறுபாணாற்றுப்படை பாடலை பாடியவர் பாடப்பட்டோர் யார்?

- ♦ பாடியவர்: இடைக்கழிநாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார்
- ♦ பாடப்பட்டோன்: ஓய்மாநாட்டு மன்னன் நல்லியக் கோடன்

3. ஆற்றுப்படை என்பது யாது?

- ♦ ஆறு + படை = ஆற்றுப்படை வழிபடுத்தல் என்பதன் பொருளாகும்.
- ♦ பரிசில் பெற்ற பாணன் பரிசில் பெற போகும் பாணனைக் கண்டு வழிபடுத்தல்.

4. இளங்குமணன் விட்ட அறிக்கை யாது?

காட்டில் மறைந்து வாழும் தன் அண்ணன் குமணனின் தலையை கொண்டு வருவோருக்கு பரிசில் தருவதாக செய்தி அறிவித்தான்.

5. குமணனின் கொடைத் தன்மையை விளக்குக.

தன்னை நாடி பரிசில் பெற வந்த பெருந்தலைச் சாத்தனார் எனும் புலவருக்குக் கொடுப்பதற்குத் தன்னிடம் பொருள் இல்லாமையால் தன் இடை வாளைத் தந்து 'தன் தலையை அறிந்து சென்று இளங்குமணனிடம் கொடுத்து பரிசில் பெற்றுச் செல்லுமாறு' கேட்டுக்கொண்டான். இதுவே குமணனின் கொடைத் தன்மையாகும்.

6. கடையெழு வள்ளல்கள் ஆண்டப் பகுதியை தற்காலப் பெயர்களோடு பட்டியலிடுக.

| | | |
|--------|------------|------------|
| பேகன் | பொதினிமலை | பழனிமலை |
| பாரி | பறம்பு மலை | பிரான் மலை |
| காரி | மலையமான் | மலாடு |
| ஆய் | பொதிய மலை | குற்றாலம் |
| அதிகன் | தகடூர் | தருமபுரி |
| நள்ளி | நளிமலை | ஊட்டி |
| ஓரி | கொல்லி மலை | கொல்லிமலை |

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 204

1. எதையும் எதிர்பாராமல் நீங்கள் பிறருக்கு உதவி செய்த நிகழ்வை வகுப்பறையில் பகிர்ந்து கொள்க.

மாணவச் செல்வங்களே!

வணக்கம்.

எதையும் எதிர்பார்க்காமல் செய்த உதவி மண்ணையும் விண்ணையும்விட உயர்வானது. அது பற்றிய ஒரு நிகழ்வைக் கூறுகிறேன். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் நமது பள்ளி வாயிலைக் கடக்கும் போது என்னை சார் என்ற குரல் அழைத்துத் திரும்பினேன். ஒரு ஐம்பது வயதுள்ள ஒரு அம்மாவும், பத்து வயது இருக்கும் ஒரு பையனும் நின்றிருந்தார்கள். என்னம்மா வேண்டும் என்றேன். சார் இவன் என் மகளுடைய பேரன். இவனுடைய அப்பா, அம்மா சனாமி ஏற்பட்ட போது கடல் அன்னையால்

உள்வாங்கப்பட்டார்கள். இவன் தமிழ்வழிப் படித்தவன் உங்கள் பள்ளி ஆங்கில வழியாம் இவனால் படிக்க முடியாதாம். கட்டணமும் அதிகமாம். வேறிடம் போகச் சொல்லி விட்டார்கள் என்றான் அந்த அம்மா.

உடனே, முதல்வர் அறைக்குச் சென்று என் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி, நான் இவன் மீது கவனம் செலுத்துகிறேன் என்று உத்தரவாதம் கூறிப் பள்ளியில் சேர்த்தேன். இவ்வசமாக படிக்க பள்ளியில் அனுமதி பெற்றேன். இன்று அவன் காவல்துறை அதிகாரி. சில நாட்களுக்கு முன் அவனுடைய பாட்டி என்னைப் பார்க்க தன் பேரனோடு வந்தார்கள். ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்தாள் பாட்டி. அவனும் என்னைப் பார்த்து நன்றி கூறினான். எதிர்பாராமல் செய்த உதவி என்னை மகிழ்ச்சியில் உறைய வைத்தது. ஆமாம், மாணவர்களே எதையும் எதிர்பாராமல் செய்யுங்கள்.

2. தமிழர்கள் கொடைத் தன்மையில் சிறந்து விளங்கினர் என்பதற்குச் சான்றுகள் திரட்டி ஒப்படைவு.

உலகம் உவப்ப வலன் ஏர்பு திரிதரு பலர் புகழ் ஞாயிறு போன்று பண்டையத் தமிழின் வரலாறு, வாழ்வியல், அறம், ஈதல் போன்றவற்றை அறிய புறநானூறு ஒன்றைச் சான்றாகக் காட்டலாம்.

பாடல் உனக்கு பரிசில் எனக்கு :

தன்னை எதிர்த்துப் போரிட்ட பகைவனின் காவல் மிக்க அரண்களை அழித்துப் போர் புரிந்த வீரத்தைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடினிக்கு பல கழஞ்சால் செய்யப்பட்ட பொன் அணிகலன்களையும், அவளோடு வந்து இணைந்து பாடிய பாணனுக்கு வெள்ளி நாறால் கோக்கப் பெற்ற தாமரைப் பூ மாலையும் பரிசாக வழங்கினான்.

மறம் பாடிய பாடினியும்மே

ஏருடைய விழக்கழஞ்சிற்

சீருடைய விழை பெற்றி சினே

பொற்றாமரையும் யானையும் வழங்குதல்:

“பாணாட தாமரை மலையவும் புலவர்

பூநுதல் யானையொடு புனைதேர்.....

பாணர்களுக்குப் பொற்றாமரை ஈதலும், புலவர்களுக்கு யானையை வழங்குதலும் கொடையாகத் தமிழர்கள் கொண்டு வாழ்ந்தனர்.





சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

இயல் 8

துணைப்பாடம்

கோடை மழை

- சாந்தா தத்

88

இயல்

நெடுவினா

பாடநூல் வினாக்கள்

1. கோடை மழை கதை வாயிலாக விளக்கப்படும் மனித நேயப்பண்புகளை விளக்குக.

கதைமாந்தர்கள் : ஆறுமுகம் (முதியவர்), குழந்தை, பாபு (மருந்தக ஊழியர்), டாக்டர், நர்ஸ்.

முன்னுரை :

சாந்தா தத்தின் 'கோடை மழை' எனும் சிறுகதையில் மனைவி இறந்த துக்கம் தாளாது கணவனும் விஷமருந்தி போனதால் பச்சிளம் குழந்தையை முதியவர் ஆறுமுகம் வளர்க்கிறார். தள்ளாத வயதில் தனக்குப் பின் இக்குழந்தையின் நிலை என்ன ஆகுமோ என்று எண்ணி தத்துக் கொடுக்க முடிவு செய்கிறார். அவ்வாறு தத்துக் கொடுக்கும்போது ஏற்படுகின்ற மனித நேயப்பண்புகளை இக்கட்டுரை வாயிலாக அறியலாம்.

மருத்துவமனையில் குழந்தை அழுதல்:

விழிகளை அகலவிரித்து எந்தவித இலக்கும் இல்லாமல் அப்படியும் இப்படியும் பார்த்து கண்ணைச் சுழற்றி குழந்தை அழ ஆரம்பித்தது. இது போலவே அரை மணி நேரமாக அவஸ்திப்படும் குழந்தைக்குப் பசியா, காய்ச்சலா, அசதியா தெரியவில்லை என்று ஏங்குகிறார் முதியவர் ஆறுமுகம்.

முதியவரின் புலம்பல் :

குழந்தைக்கு ரெண்டு சொட்டு டீத்தண்ணீர் கொடுக்கனும் தானும் குடித்தால் தொண்டைக்கு இதமா இருக்கும். டீ விற்கும் பையனையும் உள்ளே விடமாட்டார்கள் வெளியே போய்விட்டு வந்தால் இடம் போய்விடும் என்ன செய்றது. பரபரத்து ஓடி வந்தும் பலன் இல்லை என்று தமக்குத் தாமே எண்ணிக் குழந்தையைத் தோளில் சரிசெய்து கொண்டு சமாதானம் ஆனார்.

முதியவரின் பொறுமை :

ஆஸ்பிட்டலில் வரிசை ஆமை வேகத்தில் சென்றதால் முதியவருக்கு அலுப்பு கூடியது. வீட்டுக்குப் போலாமா என்ற எரிச்சல் இரண்டு நாளா குழந்தைக்குக் கை வைத்தியம் பார்த்தும் பிடிபடல, தனியார் ஆஸ்பத்திரிக்கு போக வசதியும் இல்ல, மனுச ஆதரவும் இல்ல இன்னும் என்ன நடக்கப் போகுதோ பொறுமையாய் இருப்போம் காசா பணமா.

முதியவரின் நிலைப்பாடு :

அடப்பாவமே ஆண்டவன் கொடுத்த உசுரு தன்னையும் பார்த்துக் கொள்ள யாரும் இல்ல, தன்னையே தானும் பார்த்துக் கொள்ளவும் முடியல ஆயுசு பூராவும் இந்தக் குழந்தையோடு இந்தக் கிழிடு அல்லாட வேண்டியது தான். உனக்கு நான் எனக்கு நீ என்றாகிவிட்ட நாதியற்ற அவஸ்தை, தகப்பனையும் பிள்ளையையும் பாதுகாக்க வேண்டிய வாரிசு நட்பாத்துல விட்டுட்டுப் போய்விட்டான். நாலு நாள் நல்ல காய்ச்சல் கட்டியவள் கண் மூடிய பின் தானும் குழந்தையை அனாதை ஆக்கிவிட்டுச் சென்றுவிட்டான்.

முதியவரின் தனிமை :

அனாதை ஆகிவிட்ட குழந்தையை எண்ணி முதியவரின் ஓயாத புலம்பல். ஆனால் தன் பிள்ளையைப் பிரிந்த துயரம் துளியும் இல்லை. அந்த அளவுக்கு வெறுப்பு. என்னையும் குழந்தையும் தனியாக்கிட்டு போயிட்டானே என்ற கோபம். பாசம் பாசிபோல் மூடிவிட்டது. பிஞ்சுப் பிள்ளைக்கூட நினைக்காமல் பொண்டாட்டி மேல பாசம். எத்தனையோ ஆண்கள் மனைவியை இழந்து வாழல. இவனெல்லாம் ஒரு கோழை.

மருத்துவரிடம் செல்லுதல் :

மீண்டும் குழந்தை சினுங்க ஆரம்பித்துவிட்டது அப்போது உள்ளேயிருந்து ஒரு தாய் உள்ளேயிருந்து தன் தோளில் கோழிக்குஞ்சு போல் தூக்கிக் கொண்டு வந்தாள். அவளைப் பார்க்கவும் நினைக்கவும் முடியாமல் மூச்சு விடுவதை தவிர ஏதும் தெரியாமல் உள்ளே சென்றார்.

மருத்துவரின் அறிவுரை :

பெரியவரே! நெஞ்சில் சளி கட்டி இருக்கு அதான் காய்ச்சல் பயப்பட வேண்டாம் பக்குவமாய் பார்த்துக் கொண்டால் இரண்டு நாளில் சரியாகிவிடும் என்று கூறிவிட்டு மருந்து சீட்டு எழுதிக்கொடுத்தார்.

நர்ஸ் நலம் விசாரித்தல் :

ஏன் பெரியவரே உங்க கை இப்படி நடுங்குது. வீட்ல வேற யாரும் இல்லையா? என்று கேட்க பதில் கூற முடியாமல் ஊசி போட்ட குழந்தை வலியால் அழுவதை அணைத்துக் கொண்டு சிரிப்பை மட்டும் பதிலாக்கி விட்டு வெளியேறினார்.

மருந்தகம் செல்லுதல் :

வாங்கய்யா உட்காருங்க குழந்தைக்கு உடம்பு சரியில்லையா! ஆமாம் பாபு மூணு நாளா ரொம்ப கஷ்டப்படுது டாக்டர் ஊசி போட்டிருக்கார். மருந்து கொடுத்தா சரியாயிடும்னு சொன்னார். பாபு..... நான் மருந்து மட்டும் வாங்க வரல ரொம்ப நாளா சொல்லணும் நினைச்சேன். இப்பத்தான் நேரம் வந்தது. பாபு நான் ரொம்ப நாள் உசிரோட இருக்கணும்னு தான் ஆசை நெஞ்சில் உரம் இருந்தாலும் உடம்பு கேட்கனுமே? சாவோட மல்லுக்கு நிற்கிற வயசா இது முடியலப்பா. நாளைக்கு நீ அவங்கள் கூட்டிட்டு வா.

தாய் பாசம் :

அம்மா என்கிற பாசம் தெரியாமல் இருக்க இது மட்டும் என்ன பாவம் செய்தது. பெண்ணோட பரிவும் பாசமும் ஒரு குழந்தைக்கு எவ்வளவு முக்கியம்னு இப்பதான் பாபு புரியுது. என் சுயநலத்துக்காக குழந்தையை அனாதையாக விட்டுட்டு போறது பெரிய பாவம். சரி பாபு கொஞ்சம் தாமதித்தாலும் மனசு மாறிடும் மருந்தும் குழந்தையுமாய் விடவிடுவென நடந்தார்.

முதியவரின் குழறல்கள் :

பாபுவுடன் வந்தவர்களைப் பார்த்த போது பிள்ளை பாக்கியம், ஏக்கம், தவிப்பு, அத்தனையும் உணர்ந்த போது குழந்தையின் பாதுகாப்பு உறுதியானது. நெடுநாள் தயக்கத்துக்குப் பின் தன் முடிவுக்கு இரண்டாம் கருத்துக்கு இடமில்லை. நெருடல் எல்லாம் பிள்ளையைப் பிரிந்து இருக்க வேண்டுமே என்பதுதான் பெரியவருக்கு உறுத்தல்.

பாபுவின் மனித நேயம் :

ஐயா! இனிமேல் உங்களுக்குக் கவலை வேண்டாம். உங்களுடைய வேதனை எங்களால் தாங்க முடியல. நீங்க எங்க வாழ்க்கைக்குப் பெரிய நம்பிக்கை கொடுத்து இருக்கிங்க. நன்றி சொல்றதுக்கு பதிலா நான் உங்கிட்ட உதவி கேட்கிறேன் நீங்களும் குழந்தையைப் பிரிந்து இருக்காம எங்களோட வந்திருங்க தயங்காதீங்க.



முதியவரின் தடுமாற்றம் :

இறைஞ்சும் பாபுவைக் கண்டு தடுமாறினார். யாருக்கு யார் உதவி? எவ்வளவு பெரிய விஷயம் பாபு இப்போதைக்கு எனக்கு சாவு வராதது பாபு கூறினார்.

முடிவுரை:

இக்காலக்கட்டத்தில் தன்னைப் பெற்ற தாய் தந்தையரை முதியோர் இல்லத்தில் விடும் ஆண்களைப் போல் இல்லாமல் தாய் தந்தையை இழந்த பச்சிளம் குழந்தையையும், முதியவரையும் அரவணைத்துத் தம் இல்லத்திற்கு அழைத்துச் செல்லும் பாபுவின் மனிதநேயப் பண்பு, கோடை மழை - கதை வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 208

1. பொது இடங்களில் நீவிர் பார்த்த மனிதநேய நிகழ்வை வகுப்பறைச் சூழலில் பகிர்ந்து கொள்க.

எங்கள் ஊரின் பேருந்து நிறுத்தத்தில் ஒரு நாள் நின்று கொண்டிருந்தேன். அவ்விடம் அதிகமாக மக்கள் கூடுவார்கள். பேருந்து நிறுத்தத்தின் அருகில், 50 வயதுள்ள ஒருவர் கரித்துண்டால் கோவில், திருச்சபை பள்ளிவாசல் என வரைந்து கொண்டிருந்தார். ஓவியம் அற்புதம். முழுமையாக அவரைப் பார்த்தேன். கால்கள் இரண்டும் இல்லை. இறைவா இது என்ன சோதனை என்று நினைத்துக் கொண்டேன். அப்போது பத்து வயது சிறுவன் அவருக்குச் சிற்றுண்டி வாங்கி வந்து ஊட்டுவதைப் பார்த்தேன். விசாரித்ததில் அவர் நல்ல ஓவியர். விபத்தில் கால்கள் இழந்ததால் மனைவியும், உறவினரும் இவரைக் கைவிட்டுவிட்டதாகவும் கொன்னார்கள். இந்தப் பையனும் ஒரு அனாதை. ஆனால், இவருக்குக் கிடைக்கும் பணத்தில் அந்தப் பையன் தானும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இவரையும் கவனித்துக் கொள்கிறான் என்றார்கள். இதுதான் மனித நேயம்.

ஒரு வாரம் கழித்து நானும் இவர்களை ஓர் அனாதை ஆசிரமத்தில் சேர்த்தேன். அவர்கள் சென்றுவர அரசிடம் பரிந்துரை செய்து மூன்று சக்கர வாகனம் பெற்றுக் கொடுத்தேன். ஒரு சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அவர்கள் இருவரையும் பார்த்தேன். எவ்வளவோ மாற்றம்! நன்றி உணர்ச்சியில் அவர்கள் இருவரின் கண்களில் கண்ணீர்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. சாந்தா தத் சேர்ந்த பெண் படைப்பாளர்.

அ) சென்னையைச் ஆ) சிதம்பரத்தைச் இ) காஞ்சிபுரத்தைச் ஈ) வடலூரைச் [விடை: இ]

2. 'கோடை மழை' என்னும் சிறுகதை வெளியான இதழ்

அ) கோகுலம் ஆ) அமுதசுரபி இ) கணையாழி ஈ) குங்குமம் [விடை: ஆ]

3. 'கோடை மழை' என்னும் சிறுகதைக்குச் சிறந்த சிறுகதைக்கான விருதையளித்த அமைப்பு

அ) இலக்கியச் சிந்தனை ஆ) பாரதி மன்றம்
இ) முத்தமிழ் மன்றம் ஈ) தமிழ் இலக்கியப் பேரவை [விடை: அ]

4. சாந்தா தத் தற்போது வசிக்குமிடம்

அ) காஞ்சிபுரம் ஆ) ஹைதராபாத் இ) மைசூர் ஈ) பெங்களூர் [விடை: ஆ]

5. சாந்தா தத்தின் 'நிறை' மாத இதழ் வெளியாகும் இடம்

அ) சென்னை ஆ) மைசூர் இ) ஹைதராபாத் ஈ) மும்பை [விடை: இ]

6. சாந்தா தத் என்ற மொழிபெயர்ப்பு இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் உள்ளார்.
 அ) திசை எட்டும் ஆ) நிறை இ) நானிலம் ஈ) வானம் [விடை: அ]
7. சாந்தா தாத்தின் மொழிபெயர்ப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது
 அ) சாகித்திய அகாதெமி ஆ) நியூ புக் செஞ்சுரி
 இ) கிழக்கு பதிப்பகம் ஈ) மணிவாசகம் பதிப்பகம் [விடை: அ]
8. சாந்தா தத்தின் கதைகளில் வெளிப்படும் அடிப்படைப் பண்பு
 அ) பெண்ணியம் ஆ) கல்வி இ) மனிதநேயம் ஈ) அரசியல் [விடை: இ]
9. 'கோடை மழை' கதையின் உட்பொருள்
 அ) முதியோர்களை அரவணைப்பது ஆ) இளைஞர்களின் காதல்
 இ) வறண்ட நிலத்தின் நிலை ஈ) ஏழைகளின் கண்ணீர் [விடை: அ]





1. குறியீடுகளைப் பொருத்துக.

- | | | |
|---------------|---------------|---------------|
| அ) பெண் | - | 1. சமாதானம் |
| ஆ) புறா | - | 2. வீரம் |
| இ) தராசு | - | 3. விளக்கு |
| ஈ) சிங்கம் | - | 4. நீதி |
| அ) 2, 4, 1, 3 | ஆ) 2, 4, 3, 1 | இ) 3, 1, 4, 2 |
| | | ஈ) 3, 1, 2, 4 |

[விடை: இ]

2. கூற்று : 19 ஆம் நூற்றாண்டில் குறியீட்டியம் ஓர் இலக்கியக் கோட்பாடாக உருப்பெற்றது.

காரணம் : பொதலேர், ரைம்போ, வெர்லேன், மல்லார்மே முதலானவர்கள் குறியீட்டியத்தை வளர்த்தவர்கள்.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு | ஆ) கூற்று சரி, காரணம் சரி |
| இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு | ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி |

[விடை: ஆ]

3. சங்க இலக்கியத்தில், அகத்திணை மாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் குறியீடுகள்.

- | | |
|----------|-----------------|
| அ) உவமை | ஆ) உவமேயம் |
| இ) உத்தி | ஈ) உள்ளுறை உவமை |

[விடை: ஈ]

4. 'திட்டம்' என்னும் தலைப்பில் வரங்கள் சாபங்கள் ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள் எதற்காக? என்று எழுதப்பட்டுள்ள கவிதையில் 'வரம்' எதற்குக் குறியீடாகிறது?

- | | |
|--------------|--------------------|
| அ) அமுதசுரபி | ஆ) ஆதிரைப் பருக்கை |
| இ) திட்டம் | ஈ) பயனற்ற விளைவு |

[விடை: இ]

5. மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்தி எது?

- | | |
|-------------|------------|
| அ) குறியீடு | ஆ) படிமம் |
| இ) அங்கதம் | ஈ) தொன்மம் |

[விடை: அ]

குறுவினா

1. குறியீட்டு உத்தியில் ஒரு புதுக்கவிதை எழுதுக.

எதிரே
தலைமயிர் தரித்து
கொலு வீற்றிருந்தாள்
உன் நிழல்

(பிரமிள்)

2. வியர்வை கவிதையில் வெளிப்படும் குறியீடுகளைக் குறிப்பீடுக.

- | | | |
|----------------|---|-----------------|
| ♦ வியர்வைக்கு | - | ஆதிரைப் பருக்கை |
| ♦ செழிப்புக்கு | - | அமுத சுரபி |

3. குறியீட்டு உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை எழுதுக.

- குறிப்பாக உணர்த்தும் பொருள் அல்லது சொல் குறியீட்டு உத்தி என்பர்.
- சுட்டிய பொருளுக்கும் குறியீட்டுப் பொருளுக்கும் ஏதேனும் ஒரு தொடர்பு இருத்தல் வேண்டும்.
- சுட்டும் பொருள் என்பது எல்லோரும் அறிந்த ஒன்றாக இருத்தல் வேண்டும்.
- இத்தொடர்பின் வாயிலாகக் குறியீட்டுப் பொருள் நுண்ணிய முறையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

எ.கா. தராசு - நீதி.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. Symbol (சிம்பல்) என்பதன் பொருள்

- அ) ஒன்றுசேர் ஆ) பிரித்தல்
இ) காட்டல் ஈ) விட்டு விலகு [விடை: அ]

2. தமிழின் செல்வாக்கினாலேயே வடமொழியில் குறிப்புப் பொருள் கோட்பாடு உருவானது என்று குறிப்பிட்டவர்

- அ) ஜார்ஜ் ஆ) ஹார்ட் இ) பிரவுன் ஈ) வில்லியம் [விடை: ஆ]

3. 'உறுபுலி உருஏய்ப்பப் பூத்த வேங்கையை' - என்ற கபிலரின் கவித்தொகை பாடலில் வெளிப்படும் குறியீடு.

- i) தலைவியுடனான திருமணத்தைத் தோழி வலியுறுத்தியதை விரும்பாத தலைவன் அக்கூற்றை மறுத்தற்கு, யானை வேங்கை மரத்தைக் குத்தியது குறியீடாகிறது.
ii) அவள் கூற்றை வேண்டாததாகக் கருதித் தலைவன் வருந்துதலுக்கு, தந்தத்தை எடுக்க இயலாது யானை தவிப்பது குறியீடாகிறது.

- அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு [விடை: இ]

4. "கோழிலை வாழைக் கோள்முதிர் பெருங்குலை" - என்னும் கபிலரின் அகநானூற்றுப் பாடலில் வெளிப்படும் குறியீடு

- i) ஆண் குரங்கின் செயல் தலைவனின் செயலுக்குக் குறியீடாகிறது.
ii) சுனைநீர்த் தேறல் தலைவன் கொண்டுள்ள இன்பந்தரும் மயக்கத்திற்குக் குறியீடாகிறது.
iii) சந்தன மரத்தில் ஏறுவதற்கு முடியாமல் பூக்களாகிய படுக்கையில் குரங்கு விழுந்து கிடக்கும் செயல், திருமணம் செய்து கொள்ளாமல் இன்பத்தை மட்டும் நகர நினைக்கும் தலைவனது செயலுக்குக் குறியீடாகிறது.

- அ) i - சரி ஆ) ii - சரி
இ) மூன்றும் சரி ஈ) iii - மட்டும் சரி [விடை: இ]

5. 'வியர்வை' என்னும் தலைப்பில் 'இந்த ஆதிரைப் பருக்கைகள் வீழ்ந்ததும் பூமிப்பாத்திரம் அமுதசுரபி' என்று அப்துல்ரகுமான் எழுதியுள்ள கவிதையில் வியர்வைத்துளிக்குக் குறியீடாவது செழிப்புக்குக் குறியீடாவது

- அ) ஆதிரைப் பருக்கை, அமுதசுரபி ஆ) திட்டம், பயனற்ற விளைவு
இ) அமுதசுரபி, ஆதிரைப்பருக்கை ஈ) பயனற்ற விளைவு திட்டம் [விடை: அ]



சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

6. சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வரும் உள்ளுறை உவமம் என்னும் இக்காலத்தில் இலக்கிய உத்தியை '.....' எனலாம்.

அ) தொன்மம்

ஆ) படிமம்

இ) குறியீடு

ஈ) புதுக்கவிதை [விடை: இ]

குறுவினா

1. குறியீடு, குறியீட்டியம் சான்றுடன் விளக்குக.

- ♦ இரண்டு பொருள்களுக்கிடையே உறவு இருக்கும்.
- ♦ உருவ ஒற்றுமை இருக்கலாம்.
- ♦ அருவமான பண்பு ஒற்றுமை இருக்கலாம்.

சான்று

பெண்ணை - விளக்கு என்பர். குறியீட்டால் பொருளை உணர்த்துவது குறியீட்டியம் என்பர்.

2. குறியீட்டியம் கோட்பாட்டை வளர்த்தவர்கள் யாவர்?

பொதலேர், ரைம்போ, வெர்லேன், மல்லார்மே

3. கபிலரின் கலித்தொகை பாடல்வழி குறியீட்டு உத்தியை விளக்குக.

- ♦ வேங்கை மரம் பூத்திருக்கிறது.
- ♦ அது புலிபோல் தோற்றமளிக்கிறது.
- ♦ சினம் கொண்ட மதயானை அடிமரத்தைத் தந்தத்தால் குத்தியது.
- ♦ ஆழப்பதிந்த தந்தம் எடுக்க முடியாமல் முழங்கியது.
- ♦ இப்படி யானை முழங்கும் நாட்டை உடையவன். இப்பாடலில் யானை தலைவனுக்குக் குறியீடாக இடம் பெறுகிறது.

4. குறியீடு என்பது ஒரு புதிய வடிவம் அன்று - விளக்குக.

- ♦ சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வரும் உள்ளுறை உவமம் என்றும் இலக்கிய உத்திதான் குறியீடு.
- ♦ உள்ளுறை உவமம் அக இலக்கியங்களில் உரைக்க முடியாத, மறைக்க வேண்டுபவை. அதனால் குறிப்பாக உணர்த்தப் பயன்பட்டது.
- ♦ குறியீடு என்பது அகம், புறம் என எல்லா வகைக் கவிதையிலும் குறிப்பாக உணர்த்தப் பயன்படும் இலக்கிய உத்தியாகும்.

5. 'வியர்வை' கவிதையின் மூலம் நாம் அறியும் குறியீட்டு செய்தி யாது?

- ♦ ஆதிரையிட்ட பருக்கையினால் அமுதசுரபி பாத்திரத்தில் உணவு வளர்வது போல் உழைப்பால் உலகம் செழித்து வளர்கிறது.
- ♦ வியர்வைக்கு - பருக்கை
- ♦ செழிப்புக்கு - அமுதசுரபி குறியீடாக அமைகிறது.

6. 'திட்டம்' கவிதையின் மூலம் நாம் அறியும் குறியீட்டுச் செய்தி யாது?

- ♦ திட்டங்கள் தீட்டினாலும் அவை நாட்டு நலனுக்குப் பயன்படாமல் எதிராகப் போய்விடுகிறது.
- ♦ வரம் - திட்டத்திற்கும்.
- ♦ சாபம் - பயனற்ற விளைவுக்கும் குறியீடாக அமைகிறது.
- ♦ வரங்கள், சாபங்கள், ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள் எதற்கே?

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 214

12

சான்றோர் சித்திரம்



பர்மாவில் ரங்கூன் நகரில் உள்ளவொரு கடையில் அடிப்பையனாகப் (உதவியான்) பணியாற்றினான் ஒரு சிறுவன். அவனிடம், கடை முதலாளி ஒரு பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அந்த நபர் வந்து தன்னை எங்கே என்று கேட்டால். 'முதலாளி இல்லை' என்று சொல்லுமாறு வற்புறுத்தினார். அந்தச் சிறுவனோ, "நீங்கள் வெளியிலிருந்தால் அவ்வாறு கூறலாம். இல்லாதபோது எப்படிப் பொய் சொல்வது? சொல்ல மாட்டேன்" என்று பிடிவாதமாகக் கூறினார். அவர், வ.சு.ப. மாணிக்கம்.

தமிழின் சிறப்புகளைப் பற்றி ஆய்வுகள் பல செய்தமையால் 'தமிழ் இமயம்' என்று தமிழ் அறிஞர்களால் போற்றப்பட்டவர் வ.சு.ப.மாணிக்கம். 'எங்கும் தமிழ் எதிலும் தமிழ்' என்ற கொள்கையைப் பறைசாற்றுவதற்காகத் 'தமிழ்வழிக் கல்வி இயக்கம்' என்ற அமைப்பை நிறுவித் தமிழ்ச்சுற்றுலா மேற்கொண்டவர். அழகப்பா கல்லூரியில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகவும் முதல்வராகவும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றினார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராகச் சிறப்புடன் செயலாற்றிய போது பல்கலைக்கழக நடைமுறைகள் தமிழில் இருக்க வேண்டும் என ஆணை பிறப்பித்ததுடன் அங்குத் தமிழாய்வு நடைபெறவும்வழிவகுத்தார். திருவந்தபுரத்தின்திராவிட மொழியில்கழகத்தில் முதுபேராய்வாளராகப் பணிபுரிந்தபோது தமிழ் யாப்பியல் வரலாறும் வளர்ச்சியும் என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் ஆய்வு மேற்கொண்டார்.

சங்கப் பாடல்களின் நுட்பங்களைக் கட்டுரைகளாக எழுதுவதில் ஆற்றல் மிக்கவரான இவர் தமிழ்க்காதல், வள்ளுவம், கம்பர், சங்கநெறி உள்ளிட்ட பல நூல்களை இயற்றியவர். தமிழுக்குப் புதிய சொல்லாக்கங்களையும், உவமைகளையும் உருவாக்கித் தருவதில் தனி ஈடுபாடு கொண்டவராகத் திகழ்ந்தவர். ஆராய்ச்சி, கட்டுரை, நாடகம், கவிதை, உரை, கடித இலக்கியம், பதிப்பு எனப் பல்துறை ஆளுமையான அவருக்குத் தமிழக அரசு அவருடைய மறைவிற்குப் பிறகு, திருவள்ளூர் விருது வழங்கியதுடன் 2006ஆம் ஆண்டு அவருடைய நூல்களை நாட்டுடமையாக்கிச் சிறப்புச் செய்தது.

அவருடைய தமிழ்த்திறத்துக்கும் ஒரு பதம்.

"ஐந்து கோடித் தமிழர் தொகை இருந்தும், ஆயிரம் படிகள் மாமாங்கம் ஆகின்றது. வாங்காற்றல் மக்களிடம் இல்லை என்று சொல்லுதற்கில்லை. எத்துணையோ புதுக்கோலங்கட்கும் கேளிக்கைகட்கும் தலைகால் தெரியாமல் செலவு செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள். நூல்கள் வாங்கும் அறிவுப் பழக்கத்தை மக்களிடம் பரப்ப வேண்டும்".

வினாக்கள் :

1. தமிழின் இதயம் என அறிஞர்களால் போற்றப்பட்டவர் யார்?
2. வ.சு.ப. மாணிக்கத்தின் பணிகள் பற்றிக் கூறுக.
3. வ.சு.ப. மாணிக்கத்திற்கு என்ன விருது வழங்கப்பட்டது?
4. பிரித்து எழுதுக: பேராய்வாளர்
5. புணர்ச்சி விதி தருக: தமிழாய்வு

விடைகள் :

1. தமிழின் இதயம் - வ.சு.ப. மாணிக்கம்.
2. ♦ அண்ணாமலைப் பல்கலையின் தமிழ்த்துறைத் தலைவர்.
♦ அழகப்பா பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேராசிரியர் மற்றும் முதல்வர்.
♦ மதுரை, காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் துணை வேந்தர்.

88

இயல்

எல்லா உயிரும் தொழும்

375



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

3. திருவள்ளுவர் விருது
4. பேராய்வாளர் - பெருமை + ஆய்வாளர்
5. தமிழாய்வு - தமிழ் + ஆய்வு
உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே - தமிழாய்வு.

தமிழாக்கம் தருக.

I make sure I have the basic good habits which respecting my elders, greeting people when I meet them, wishing them well when departing etc. Other than this, observing the law, serving the poor and downtrodden, helping the sick and needy, giving shelter to the homeless, assisting someone with a physically challenged etc. are also other good habits of mine. To lead on a peaceful life. I develop other good habits, writing, listening to music, dancing, singing etc. are other such habits which fulfill the needs of my soul.

நான் பெரியவர்களை மதிப்பது, பிறரைச் சந்திக்கும் போது வணக்கம் தெரிவிப்பது, அவர்கள் புறப்படும் சமயத்தில் நன்றி செலுத்துவது போன்ற நல்ல பழக்கங்கள் என்னிடம் இருப்பதை உறுதியாகச் சொல்வேன். இது தவிர, சட்டத்தைக் கவனித்தல், ஏழை மற்றும் அடித்தட்டு மக்களுக்குச் சேவை புரிதல், நோயாளிகளுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்தல், வீடற்றவர்களுக்குத் தங்குமிடம் அமைத்துத் தருதல், மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு இயன்ற உதவி செய்தல் போன்ற மற்ற சில நல்ல பழக்கங்களும் என்னிடம் உள்ளது. ஒரு அமைதியான வாழ்க்கையை மேற்கொள்ள நான் மேலும் சில நல்ல பழக்கங்களை வளர்த்துக் கொள்கிறேன், பாடல் கேட்கிறேன், நடனம் ஆடுகிறேன், எழுதுகிறேன், இசையை ரசிக்கிறேன். இதுபோன்ற பழக்கங்களால் என் ஆன்மாவின் தேவைகள் பூர்த்தியாகின்றன.

கதையைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து நிகழ்வை உரையாடலாக மாற்றுக.

“எனக்கு சிலக் சட்டை இருக்கே! உனக்கு இருக்கா! என்று கெட்டிக்காரத்தனமாகக் கேட்டான் ராமசாமி. செல்லையா பதில் சொல்லத் தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தான்; தம்பையா ஆகாயத்தைப் பார்த்து யோசனை செய்தான்; மங்கம்மாள் மூக்கின்மேல் ஆள் காட்டி விரலை வைத்துக் கொண்டும் கண்ணை இலேசாக மூடிக் கொண்டும் யோசனை செய்தாள். அந்த மூவரும் ராமசாமியின் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்லப் போகிறார்கள் என்று ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் மற்ற பிள்ளைகள். அன்று பள்ளிக்கூடத்திலிருக்கும்போது ராமசாமிக்கும் செல்லையாவுக்கும் இடையே ஒரு போட்டி நடந்தது. ராமசாமி தன் ‘ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரிய இந்தியதேச சரித்திர’ப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். செல்லையா அந்த வருஷம் இந்தியதேச சரித்திரம் வாங்கவில்லை; அதனால் தன்னிடமுள்ள ஒரு சிவிக்ஸ் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். இருவரும் ‘படப்போட்டி’யை ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

- ‘ராஜா வந்திருக்கிறார்’, கு. அழகிரிசாமி

உரையாடல்

- ராமசாமி** : என்னிடம் சிலக் சட்டை இருக்கே! உனக்கு இருக்கா?
- செல்லையா** : ... விழித்தான்.
- ராமசாமி** : உன்னிடம் இருக்கா?
- தம்பையா** : ... ஆகாயத்தைப் பார்த்து யோசனை செய்தான்.
- ராமசாமி** : உனக்கு இருக்கா?
- மங்கம்மாள்** : ... மூக்கின் மேல் விரல் வைத்தாள். கண்ணை லேசாக மூடிக்கொண்டாள்.
- ராமசாமி** : ஏன் மூன்று பேரும் பதில் சொல்லவில்லை என் கேள்விக்கு?
- மூவரும்** : பதில் இல்லை.

(மற்ற பிள்ளைகள் ராமசாமியின் கேள்விக்கு மூவரும் என்ன பதில் சொல்லப் போகிறார்கள் என்று எதிர்பார்த்தனர். அன்று பள்ளிக்கூடத்தில் இருக்கும்போதே ராமசாமிக்கும் செல்லையாவுக்கும் ஒரு போட்டி வந்தது.)

ராமசாமி : என்னிடம் இந்திய தேசிய சரித்திரப் புத்தகம் உள்ளது, உன்னிடம் உள்ளதா?

செல்லையா : என்னிடம் சிவிக்ஸ் புத்தகம் உள்ளது.

ராமசாமி : சரி பரவாயில்லை, போட்டியை ஆரம்பிக்கலாமா?

செல்லையா : சரி

(இருவரும் ஒவ்வொரு பக்கமாகப் புரட்டுகிறார்கள். இடையிடையே வரைபடம் உள்ளதா, படம் உள்ளதா என்ற போட்டி விரைவாக நடந்தது. ஆளுக்கு ஒரு பக்கம் பக்கமாகப் புரட்ட போட்டித் தொடர்ந்தது)

ராமசாமி : கடைசிப் பக்கத்தைப் புரட்டிப் பார்த்து உன்னிடம் இன்னும் எத்தனைப் பக்கம் இருக்கிறது என்றான்.

செல்லையா : இன்னும் இரண்டு பக்கங்கள் இருக்கிறது. உன்னிடம் எத்தனைப் பக்கம் உள்ளது?

ராமசாமி : இதுதான் எனது கடைசிப் பக்கம்.

செல்லையா : ஓ... அப்ப நான்தான் ஜெயிச்சேன்...

உரை எழுதுவோம்

உங்கள் பள்ளியில் பயின்ற முன்னாள் மாணவர் தற்பொழுது மாவட்ட ஆட்சியராகப் பணியாற்றுகிறார். நடைபெற இருக்கும் பள்ளி ஆண்டு விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக வர இருக்கும் அவரைப் பள்ளியின் சார்பாக வரவேற்கும் விதமாக ஒரு பக்க அளவில் வரவேற்புரை ஒன்றை எழுதுக.

வரவேற்புரை

நமது பள்ளியின் ஆண்டு விழாவிற்கு வருகை புரிந்திருக்கும் நமது மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்களை இருகரம்கூப்பி மனமகிழ்வோடு வரவேற்கிறேன்.

முயற்சி செய்து வெற்றி கிடைத்தால் விடாமுயற்சி என்று பாராட்டுவார்கள். முயற்சி செய்து வெற்றி கிடைக்காவிட்டால் வீண்புயற்சி என்பார்கள். இதுதான் உலகம். ஆனால், நமது அழைப்பிற்கு இசைவு தந்து நம் முன்னே ஒரு வெற்றிக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமர்ந்திருக்கும் ஆட்சியாளர் ஒரு அறிவாளர். குறிக்கோள் இல்லாத வாழ்க்கை துடுப்பில்லாத படகில் சவாரி செய்வது போலாகும்.

ஒவ்வொரு மாணவரும் ஏதேனும் ஒன்றைச் சாதித்தே தீர வேண்டும் என்ற குறிக்கோளோடு தான் படிக்க வேண்டும். நமது மாவட்ட ஆட்சியரும் பள்ளியிலே பயிலுகின்றபோது தான் எதிர்காலத்தில் ஆட்சியராக ஆக வேண்டும் என்று உறுதியோடிருந்தவர்.

‘முயற்சி திருவினையாக்கும்’ என்பதற்கிணங்க அவருடைய முயற்சி பலித்துவிட்டது. இன்றைய லட்சியம் நாளை மாற்றம், இன்றைய அலட்சியம் நாளை ஏமாற்றும் என்பார்கள். லட்சியத்தை அலட்சியப்படுத்தக்கூடாது. நேற்று செய்தித்தாளிலே நமது மாவட்ட ஆட்சியர் பேட்டிக் கொடுத்திருந்தார். அதிலே தான் படித்த பள்ளியில் நடைபெறும் ஆண்டு விழாவிற்குப் போவதாகக் கூறியிருந்தார். ஈன்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் தாயென நமது பள்ளியே மகிழ்ந்து போனது.

வெற்றி பெறுவதற்கு முன் உலகை நீ அறிவாய், வெற்றி பெற்றபிறகு உலகம் உன்னை அறியும் என்பது போல, நமது ஆட்சியரும் உலகம் அறிந்த உயர்ந்த மனிதராகக் காணப்படுகிறார். தான் படித்த பள்ளிக்கு வருகை புரிந்தும், பள்ளியால் தனக்குப் பெருமை என்று கூறும் ஆட்சியருடைய பேச்சும் நம்மையெல்லாம் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மூழ்கிடச் செய்கிறது.

‘ஞாலம் கருதினும் கைகூடும்’ என்னும் வள்ளுவனின் வாக்கிற்கு இலக்கணமான நமது மாவட்ட ஆட்சியர் அவர்களை மீண்டும் மீண்டும் வருக வருக என வரவேற்று மகிழ்கிறேன்.



விடைக்கேற்ற வினா அமைத்தல்

விடை : குடும்பம் என்ற சொல் முதன்முதலில் திருக்குறளில்தான் இடம் பெற்றுள்ளது.

வினா : குடும்பம் என்ற சொல் முதன்முதலில் எந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது?

1. **விடை :** நடுவண் அரசு 2005 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 அன்று தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்தது.
வினா : நடுவண் அரசு எந்த ஆண்டு தேசிய பேரிடர் மேலாண்மை ஆணையத்தை அமைத்தது?
2. **விடை :** சாலைகளில் இடம் பெற்றிருக்கும் குறியீடுகள் போக்குவரத்தினைச் சீர் செய்யவும் பாதுகாப்பாக பயணிக்கவும் உதவுகின்றன.
வினா : சாலைகளில் போக்குவரத்தினைச் சீர் செய்யவும் பாதுகாப்பாகப் பயணிக்க உதவுவது எது?
3. **விடை :** 1865ல் தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் இராயபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டது.
வினா : தென்னிந்தியாவில் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் எங்கு எப்போது அமைக்கப்பட்டது.
4. **விடை :** “யதார்த்த நிகழ்வைப் படைப்பாளுமையுட் வெளிப்படுத்துவதே ஆவணப்படம்” என்கிறார் கிரியோர் சன்
வினா : ஆவணப்படம் என்று எதைச் சிரியோர்சன் குறிப்பிடுகிறார்?

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 71

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.



வா வா என் தேவதையே
பொன் வாய் பேசும் தாரகையே
பொய் வாழ்வின் பூரணமே
பெண் பூவே வா.....
வான் மிதக்கும்..... கண்களுக்கு.....
மயில் இறகால் மையிடவா
மார் உதைக்கும்..... கால்களுக்கு.....
மணி கொலுசு நான் இடவா.....

இலக்கிய நயம் பாராட்டுதல்

வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சம்
மந்திசிந்து கணிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்
கானவர்கள் விழியெறிந்து வானவரை யழைப்பார்
கமனசித்தர் வந்துவந்து காயசித்தி விளைப்பார்.
தேனருவித் திரையெழும்பி வானின்வழி யொழுகும்
செங்கதிரோன் பரிக்காலுந் தேர்க்காலும் வழுக்கும்.
கூனலிளம பிறைமுடித்த வேணியலங் காரர்
குற்றாலத் திரிகூட மலையெங்கள் மலையே.

- திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்

திரண்டக் கருத்து :

ஆண்குரங்குகள் பலவகையான பழங்களைப் பறித்து பெண் குரங்குகளுக்குக் கொடுக்கின்றன. அவற்றுள் சில பழங்களைப் பெண் குரங்குகள் சிதறுகின்றன. அந்தப் பழங்களை தேவர்கள் இரந்து கேட்கின்றனர். வேட்கள் தேவர்களைக் கண்களால் பார்த்து அழைக்கின்றனர். வானத்தில் சித்தர்கள் மூலிகைகளை வளர்க்கின்றனர். மலையிலுள்ள அருவியின் அலைகள் எழுந்து வானத்தில் வழிந்து ஓடுகின்றன. இதனால் சூரியனின் குதிரையும் தேர்ச்சக்கரமும் வழக்கி விழுகின்றன. இத்தகைய சிறப்புகள் உடையது என்று குறத்தி தன் மலையை விளக்குகிறாள்.

தொடை நயம் :

தொடையற்ற பாக்கள்

நடையற்று போகும்

என்பதற்கு ஏற்ப மோனை, எதுகை, இயைபு போன்ற நயங்கள் அமைந்துள்ளன.

மோனை நயம் :

காட்டுக்கு யானை

பாட்டுக்கு மோனை

முதல் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது மோனை.

சான்று :

கானவர்கள்

கமன சித்தர்

கூனலிளம்

குற்றாலம்

எதுகை நயம் :

மதுரைக்கு வைகை

செய்யுளுக்கு எதுகை

முதல் எழுத்து அளவொத்திருக்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது.

சான்று :

வானரங்கள்

கானவர்கள்

தேனருவித்

கூனலிளம்

இயைபு :

இறுதி எழுத்தோ ஓசையோ ஒன்றி வருவது இயைபு.

கொஞ்சும்

யொழுகும்

வழுகும்

அணி நயம் :

அணி என்பதற்கு அழகு என்பது பொருள் செய்யுளில் அமைந்து கிடக்கும் சொல்லழகு, பொருளழகு முதலியவற்றை வரையறுத்துக் கூறுவது அணி என்பர்.

இப்பாடலில் உயர்வு நவீற்சி அணி வந்துள்ளது. பாடலின் பொருளை மிகவும் உயர்த்திக் கூறுவது உயர்வு நவீற்சி அணி ஆகும்.



சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

சான்று :

மந்திசிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சம்

கற்பனை நயம் :

கற்பனை கவிஞனுக்கு கை வந்த கலை

என்பதற்கு ஏற்ப கவிஞர் தன் கற்பனை ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சான்று :

தேனருவித் திரையெழும்பி வானின் வழியொழுகும்.

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| 1 | | | | 6 | | | | | |
| | | | | | | | 21 | | |
| | 7 | 14 | | | | | | 18 | 19 |
| | | | | | 4 | | 11 | | |
| 9 | | | | | | | 10 | | 17 |
| | | | 12 | | 3 | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| | 15 | | | | | | | | |
| | | | | | 5 | | | | |
| 8 | | | | 13 | | 20 | | | |

| இடமிருந்து வலம் | | வலமிருந்து இடம் | |
|-----------------|--|-----------------|--|
| 1. | மயிலையார் கட்டுரை எழுதிய இதழ்களில் ஒன்று (5) | 2. | பறம்பு மலையின் இன்றைய பெயர் (5) |
| 4. | தகடூர் மன்னர் பெயர் பின்பகுதி (3) | 4. | தகடூரை ஆட்சி செய்தவன் (4) |
| 8. | ஓய்மா நாட்டு மன்னர் பெயரின் முதல் மூன்றெழுத்து (3) | 5. | காரியின் நாடு எவ்வாறு மருவி உள்ளது (3) |
| 9. | பொதினி மலையின் வேறுபெயர் (4) | 12. | போந்தியு பிலாத்து என்பவரின் பதவி (4) |
| 16. | பொதினி மலை இவ்வாறும் அழைக்கப்படும் (4) | 21. | செய்யுளின் பெயர்களில் ஒன்று (3) |
| 14. | சாந்தா தத் கதையின் பின்பாதிப் பெயர் (2) | | |

| மேலிருந்து கீழ் | | கீழிருந்து மேல் | |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 3. | வல்வில் ஓரி ஆட்சி செய்த பகுதி (5) | 7. | நல்லியின் நாட்டுக்கு இன்று வழங்கும் பெயர் (3) |
| 6. | முகம் கவிதை ஆசிரியரின் முன்பாதிப் பெயர் (4) | 8. | மயிலையார் ஆய்வு செய்த பல்லவ மன்னன் பற்றிய நூல் (7) |
| 1. | தமிழுக்குத் தலை கொடுத்தவன் (4) | 13. | முகம் கவிதையின் ஆசிரியர் பிறந்த ஊர் (5) |
| 10. | இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் மூலநூல் ஆசிரியர் பெயர் (6) | 11. | ஆற்றுப்படை நூல் ஒன்றின் முன்பாதிப் பெயர் (4) |
| 15. | நீாநிலையின் பெயர் (3) | 19. | உலகம் என்பதன் வேறு பெயர் (3) |

இயல்

எல்லா உயிரும் தொழும்

380

| | |
|---|--|
| 17. வண்டின் வேறு பெயர் (4) | 20. நூல்களை வாங்கும் ஆற்றல் இல்லை என்று சொல்வதற்கில்லை (6) |
| 18. இயேசு பிரானை இவ்வாறும் அழைப்பர் (5) | |

விடை :

| இடமிருந்து வலம் | வலமிருந்து இடம் | மேலிருந்து கீழ் | கீழிருந்து மேல் |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. குடியரசு | 2. பிரான் மலை | 3. கொல்லி மலை | 7. ஊட்டி |
| 4. அஞ்சி | 4. அதிகமான் | 6. சுகந்தி | 8. நந்திவர்மன் |
| 8. நல்லி | 5. மலாடு | 1. குமணன் | 13. ஆலாந்துறை |
| 9. மலை நாடு | 12. ஆளுநர் | 10. ஜான் பனியன் | 11. சிறுபாணா |
| 16. வளமலை நாடு | 21. பாடல் | 15. கடல் | 19. ஞாலம் |
| 14. மழை | | 17. வாகனம் | 20. மனிதர்க்கு |
| | | 18. இறைமகள் | |

நிற்க அதற்குத் தக

நீவீர் செல்லும் வழியில் விபத்தினைக் காண்கிறீர்கள். விபத்திற்கான காரணங்கள் என்ன? பட்டியலிடுக. பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நாம் எவ்விதம் உதவலாம்?

| விபத்திற்கான காரணங்கள் | பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு எவ்விதம் உதவலாம்? |
|--------------------------------------|--|
| அனுமதித்த அளவை விட வேகமாக ஓட்டுதல். | முதலுதவி செய்த பின் வேகமாக ஓட்டக் கூடாது என்று அறிவுரை கூறுவேன். |
| தொலைபேசியில் பேசிக் கொண்டே ஓட்டுதல். | முதலுதவி செய்தபின் வாகனத்தில் செல்லும் போது, பேசக்கூடாது என்று அறிவுரை கூறுவேன். |
| இருசக்கர வாகனத்தில் மூவர் செல்லுதல். | முதலுதவி செய்தபின் இருசக்கர வாகனம் இருவருக்கே என அறிவுறுத்தல். |

படிப்போம் பயன்படுத்துவோம் (அலுவலகப் பொருள்கள்)

Stamp pad - மை பொதி
Folder - மடிப்புத்தாள்
Rubber Stamp - இழுவை முத்திரை

Stapler - கம்பி தைப்புக் கருவி
File - கோப்பு
Eraser - அழிப்பான்





சூர்யா & இளமைத்தமிழே

12

இயல் 8

மாதிரி வினாத்தாள் - 8

வகுப்பு : 12

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

I. பலவுள் தெரிக.

$6 \times 1 = 6$

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

- சிறுபாணாற்றுப்படை காட்டும் பாட்டுடைத் தலைவனின் இன்றைய நிலப்பகுதி
அ) உதகமண்டலம் ஆ) விழுப்புரம்
இ) திண்டிவனம் ஈ) தருமபுரி
- பொருந்தாத ஒன்றைக் கண்டறிக.
அ) தனித்தமிழ்த் தந்தை - 1. மு.வரதராசனார்
ஆ) ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் - 2. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி
இ) தமிழ்த்தென்றல் - 3. திரு.வி.க.
ஈ) மொழி ஞாயிறு - 4. தேவநேயப்பாவாணர்
- ச.த. சற்குணரின் உரையைக் கேட்டுத் தூண்டப்பெற்ற மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி எழுதிய நூல்
அ) பௌத்தமும் தமிழும் ஆ) இசுலாமும் தமிழும்
இ) சமணமும் தமிழும் ஈ) கிறித்தவமும் தமிழும்
- நான் வெற்று வெளியில் அலைந்து கொண்டிருக்கிறேன். எனது முகத்தைத் தேடியபடி என்று சுகந்தி சுப்பிரமணியன் தேடுவதாக குறிப்பிடுவது
அ) தமது வீட்டு முகவரியை ஆ) தமது குடும்பத்தை
இ) தமது அடையாளத்தை ஈ) தமது படைப்புகளை
- கடையெழு வள்ளல்களின் வரிசையைச் சாராத மன்னர்கள்
அ) ஆய் அண்டிரனும் அதிகனும் ஆ) நல்லியக்கோடனும் குமணனும்
இ) நள்ளியும் ஓரியும் ஈ) பாரியும் காரியும்
- குறியீடுகளைப் பொருத்துக.
அ) பெண் - 1. சமாதானம்
ஆ) புறா - 2. வீரம்
இ) தராசு - 3. விளக்கு
ஈ) சிங்கம் - 4. நீதி
அ) 2, 4, 1, 3 ஆ) 2, 4, 3, 1 இ) 3, 1, 4, 2 ஈ) 3, 1, 2, 4

II. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

$8 \times 1 = 8$

- கூற்று : 19 ஆம் நூற்றாண்டில் குறியீட்டியம் ஓர் இலக்கியத் கோட்பாடாக உருப்பெற்றது.
காரணம் : பொதலேர், ரைம்போ, வெர்லேன், மல்லார்மே முதலானவர்கள் குறியீட்டியத்தை வளர்த்தவர்கள்.
அ) கூற்று சரி, காரணம் தவறு ஆ) கூற்று சரி, காரணம் சரி
இ) கூற்று தவறு, காரணம் தவறு ஈ) கூற்று தவறு, காரணம் சரி
- சங்க இலக்கியத்தில், அகத்திணை மாந்தர்களின் உள்ளத்து உணர்வுகளைக் குறிப்பாக உணர்த்தும் குறியீடுகள்
அ) உவமை ஆ) உவமேயம் இ) உத்தி ஈ) உள்ளுறை உவமை
- 'திட்டம்' என்னும் தலைப்பில் வரங்கள் சாபங்கள் ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள் எதற்காக? என்று எழுதப்பட்டுள்ள கவிதையில் 'வரம்' எதற்குக் குறியீடாகிறது?
அ) அமுதசுரபி ஆ) ஆதிரைப் பருக்கை இ) திட்டம் ஈ) பயனற்ற விளைவு

10. மறைத்துச் சொல்லவும் மிகுத்துச் சொல்லவும் அழுத்திச் சொல்லவும் பயன்படும் இலக்கிய உத்தி எது.
அ) குறியீடு ஆ) படிமம் இ) அங்கதம் ஈ) தொன்மம்
11. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் முதல் நூல்
அ) கிறித்துவமும், தமிழும் ஆ) பௌத்தமும், தமிழும்
இ) சமணமும், தமிழும் ஈ) எதுவுமில்லை
12. இரட்சணிய யாத்திரிகத்தின் படலங்கள்
அ) 3566 ஆ) 3677 இ) 3766 ஈ) 3244
13. 'கோடை மழை' கதையின் உட்பொருள்
அ) முதியோர்களை அறவணைப்பது ஆ) இளைஞர்களின் காதல்
இ) வரண்ட நிலத்தின் நிலை ஈ) ஏழைகளின் கண்ணீர்
14. Eraser என்பதன் தமிழ்சொல்
அ) கோப்பு ஆ) அழிப்பான் இ) மை பொதி ஈ) மடிப்புத்தாள்

III. குறுவினா.

3 × 2 = 6

அ) எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

15. 'தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள்' நூல் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
16. 'விரிபெரு தமிழர் மேன்மை
ஓங்கிடச் செய்வ தொன்றே
உயிர்ப்பணியாகக் கொண்டேன்' - யார், யாரைப் பற்றி, எதற்காகக் கூறுகிறார்?
17. முகம் முகவரியற்றுப் போனதற்கு சுகந்தி சுப்பிரமணியன் கூறும் காரணத்தை எழுதுக.
18. இறைமகனாரின் இன்னலைக் கண்டு மக்கள் எவ்விதம் புலம்பினர்?

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. குறியீட்டு உத்தியில் ஒரு புதுக்கவிதை எழுதுக.
20. மயிலையாரின் சொல்லாய்வு பணியினை விளக்குக.
21. குறியீட்டு உத்தியின் அடிப்படை இலக்கணங்களை எழுதுக.

IV. எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
அ) இனிந்த ஆ) தாங்கிய
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.
அ) நன்மொழிஆ) உரனுடை
24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.
ஆ) அம்பு விட்டான்
அ) தென்றல் அடித்தது
25. இலக்கணக்குறிப்பு தருக. 'நீலம்'
26. குறியீடுகளைப் பொருத்துக.
அ) பெண் - 1. சமாதானம்
ஆ) புறா - 2. வீரம்
இ) தராசு - 3. விளக்கு
ஈ) சிங்கம் - 4. நீதி
அ) 2, 4, 1, 3 ஆ) 2, 4, 3, 1 இ) 3, 1, 4, 2 ஈ) 3, 1, 2, 4
27. மரபுச்சொற்களை தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
அ) அகலக்கால் ஆ) கண் துடைப்பு
28. தேவையான இடங்களில் நிறுத்தல் குறியீட்டுகளையிட்டு எழுதுக.
நீங்கள் கொடுத்து வைத்தவர் என்று ஆசி கூறினார்.



கூர்யா ௨ இளமைத்தமிழே

12

29. தொடரில் இடம் பெற்றுள் மரபுப்பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.
அ) வனவிலங்குக் காப்பகத்தில் சிங்கக் குட்டியும் யானைக்குட்டியும் கண்டேன்.
ஆ) ஆட்டுத் தொழுவத்தைச் சுற்றிலும் எலிகள் பொந்துகள் அமைத்திருந்தன.
30. கலைச் சொல்லாக்கம் தருக. Whatsapp

V. சிறுவினா.

அ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

31. கடையெழு வள்ளல்களையும் அவர்கள் செய்த செயலையும் அட்டவணைப் படுத்துக.
32. 'ஈசன்மகன் நின்றனர் ஓர் ஏழையென ஓர்மின்' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
33. கொடை வழங்குதலில் நீங்கள் பின் பற்ற விரும்புவனவற்றை எழுதுக.

ஆ) எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 x 4 = 8

34. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி நினைவுச் சிறப்பிதழுக்குச் செய்திகள் உருவாக்கித் தருக.
35. மயிலையாரின் ஆவணப்பணியினை விளக்குக.
36. மீட்டுருவாக்க பணியில் மயிலையாரின் பங்கு யாது?

VI. எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 x 4 = 12

37. வாகைத் திணையை சான்றுடன் விளக்குக அல்லது நிரல்நிறை அணியை சான்றுடன் விளக்குக.
38. கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து அதனை தமிழாக்கம் செய்க.

I make sure I have the basic good habits which include respecting my elders, greeting people when I meet them, wishing them well when departing etc. Other than this, observing the law, serving the poor and downtrodden, helping the sick and needy, giving shelter to the homeless, assisting someone with a physically challenged etc. are also other good habits of mine. To lead on a peaceful life, I develop other good habits, writing, listening to music, dancing, singing etc. are other such habits which fulfill the needs of my soul.

39. கதையைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து நிகழ்வை உரையாடலாக மாற்று.

“எனக்கு சிலக் சட்டை இருக்கே! உனக்கு இருக்கா!” என்று கெட்டிக்காரத்தனமாகக் கேட்டான் ராமசாமி. செல்லையா பதில் சொல்லத் தெரியாமல் விழித்துக்கொண்டிருந்தான்; தம்பையா ஆகாயத்தைப் பார்த்து யோசனை செய்தான்.; மங்கம்மாள் முக்கின்மேல் ஆள்காட்டி விரலை வைத்துக்கொண்டும் கண்ணை இலேசாக மூடிக்கொண்டும் யோசனை செய்தான். அந்த மூவரும் ராமசாமியின் கேள்விக்கு என்ன பதில் சொல்லப்போகிறார்கள் என்று ஆவலோடு எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் மற்ற பிள்ளைகள். அன்று பள்ளிக்கூடத்திலிருக்கும்போது ராமசாமிக்கும் செல்லையாவுக்கும் இடையே ஒரு போட்டி நடந்தது. ராமசாமி தன் ‘ஐந்தாம் வகுப்பிற்குரிய இந்தியதேச சரித்திர’ப் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக்கொண்டான். செல்லையா அந்த வருஷம் இந்தியதேச சரித்திரம் வாங்கவில்லை; அதனால் தன்னிடமுள்ள ஒரு சிவிக்ஸ் புத்தகத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டான். இருவரும் ‘படப்போட்டி’யை ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

- ‘ராஜா வந்திருக்கிறார்’, கு. அழகிரிசாமி

40. கடல் அல்லது மழை என்ற தலைப்பில் கவிதை எழுதுக.

(அல்லது)

எறும்பு ஊரக் கல்லும் தேய்யும் அல்லது வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான் என்ற பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு குறித்து எழுதுக.

VII. பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக :

3 x 6 = 18

41. எச்.ஏ. கிருட்டிணனார் ‘கிறித்தவக் கம்பரே’ என்பதை நும் பாடப்பகுதி வழி நிறுவுக.
42. மயிலையார் ஓர் “ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர்” என்னும் கூற்றினைச் சான்றுகளுடன் கட்டுரைக்க.
42. கோடை மழை கதை வாயிலாக விளக்கப்படும் மனித நேயப் பண்புகளை விளக்குக.

VIII. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

44. அ) ‘என ஆங்கு எழுசமங் கடந்த’ - எனத் தொடங்கும் ‘சிறுபாணாற்றுப்படை பாடல்
ஆ) ‘தொடர்பு’ என முடியும் குறள்.