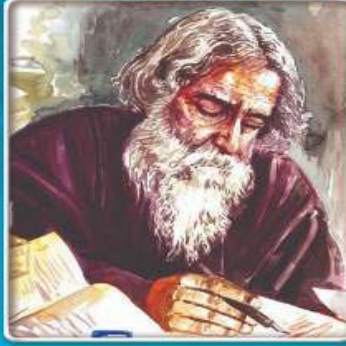


# கவிமணி இன்பத்தமிழ்

மலிவு விலையில் மாணவர் பதிப்பு !



# 11



பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள் அடிப்படையில்  
அமைக்கப்பட்ட புதிய பதிப்பு **2020-21**

Published by :

**MERCY PUBLICATIONS**

**EDUCATIONAL PUBLISHERS**

43, Bunder Street, Chennai - 600 001

Ph : 044 - 2538 1415 | Mobile : 97100 02490



# கவிமணி இன்பத்தமிழ்

மேல்நிலை - முதலாம் ஆண்டு  
பொதுத்தமிழ்

இவ்வுரை நூலில் .....

- ➔ உரைநடை : வினா - விடை / கவிதைப்பேழை : வினா - விடை
- ➔ விரிவானம் (துணைப்பாடம்) : வினா - விடை
- ➔ இனிக்கும் இலக்கணம் : வினா - விடை
- ➔ இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள் / செய்யுள்நயம் பாராட்டல்
- ➔ மொழியை ஆள்வோம் / மொழியாக்கம்
- ➔ மொழியோடு விளையாடு / நிற்க அதற்குத் தக
- ➔ கலைச்சொல் அறிவோம் / உள்நிலைத் தேர்வு வினாத்தாள்கள்
- ➔ மாதிரி வினாத்தாள்கள் / பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள்கள்
- ➔ மனப்பாடப் பகுதி

அனைத்தும் இடம்பெற்றுள்ளன.

உரைநூல்களைச் சலுகை விலையில் வாங்க விரும்புவோர்  
தொடர்பு கொள்க : 744 92 000 92

உருவாக்கம்:

பதிப்பகப் புலவர்குழு

**MERCY Publications**  
**Educational Publishers**

43, Bunder Street, Chennai - 600 001

For Orders: 97100 02490 / 70102 31425 / 99415 16187

விலை : ரூ.200.00

## பதிப்புரை

## அன்புநிறை மாணவச் செல்வங்களே !

உயர்நிலை கடந்து மேல்நிலையில் கற்க வந்துள்ள உங்களை வரவேற்று வாழ்த்துகிறோம். மேனிலை முதலாமாண்டு மொழிப்பாடத்தில் நீங்கள் உயர்மதிப்பெண் பெறவேண்டும் என்கிற உயர்நோக்கில், 'கவிமணி இன்பத்தமிழ்' என்னும் இவ்வுரைநூலைத் தெளிவான எளிய மொழி நடையில், படித்தவுடன் மனத்தில் பதியத்தக்க வகையில், புலமைமிகு புலவர்குழு அமைத்த சுருக்கமான விடைகளைக் கொண்டதாகச் சிறப்பாக உருவாக்கியுள்ளோம்.

உரைநடை உலகம், கவிதைப்பேழை, விரிவானம், இனிக்கும் இலக்கணம், நம்மை அளப்போம், மொழியை ஆள்வோம் என்னும் தலைப்புகளில் உள்ள வினா - விடைகள் அனைத்தும், தேவையான அளவிற்குப் பாடப்பொருள் விடுபடாத வகையில் சிறப்பாக முறைப் படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பாடநூல் வினாக்கள் அனைத்திற்கும் விடைகள் எளிமையாகவும், தெளிவாகவும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தையும் நீங்கள் நன்கு படித்துக்கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் சந்திக்க இருக்கும் அனைத்துத் தேர்வுகளுக்கும் இவற்றில் இருந்தே அதிகமான வினாக்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கேட்கப்படும். அத்துடன் பாடநூலில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்துப் பாடங்களையும் நீங்கள் முழுமையாக அறிந்தும் புரிந்தும் படிப்பதற்கு உதவும் வகையில் தேவையான, அளவிற்குக் கூடுதல் வினாக்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இடையிடையே அவற்றையும் படித்து நன்கு பயிற்சி செய்யுங்கள். அவற்றில் இருந்தும் தேர்வுக்கு வினாக்கள் கேட்கப்படலாம்.

ஒரு மதிப்பெண் வினாக்கள் அனைத்தையும் நன்கு பயிற்சி செய்யுங்கள். பாடநூல் பயிற்சி வினாக்கள் தவிர்த்து, தேர்வில் புதிதாகக் கேட்கப்படும் குறுவினா, சிறுவினாக்களுக்கும், நான்கு மதிப்பெண்களுக்குரிய அகமதிப்பீட்டுத் தேர்வுக்கும் நீங்கள் சிரமமின்றி எளிதில் விடையளிக்க இவை உற்றுழி உதவும். மேலும், உயர்மதிப்பெண் பெறும் உங்கள் கனவை நனவாக்கி, உங்களை வெற்றிச் சிகரத்திற்கு இவ்வுரைநூல் வழிநடத்திச் செல்லும். வாழ்க! வளர்க! வெல்க!

இந்நூலைப் பார்வையிட்டு மாணவர்களுக்குப் பரிந்துரை செய்யுமாறு ஆசிரியப் பெருமக்களை அன்புடன் வேண்டிக் கொள்கிறோம்.

- பதிப்பாளர்

## Bank Details for Direct Deposit

Account Name	: Mercy Publications
Bank Name	: Karur Vysya Bank
Branch	: Godown Street, Chennai - 600 001
Account Number	: 1755135000013300
IFSC	: KVBL0001755

முதல் பதிப்பு : ஜூன், 2018

திருத்திய பதிப்பு : ஜூன், 2019

திருத்திய மூன்றாம் பதிப்பு : ஜூன், 2020

அச்சிட்லோர் : ஸ்ரீ முருகன் பிரிண்டர்ஸ், சென்னை - 05.

இயல்	பொருளடக்கம்		பக்கம்
	செய்யுள்	யுகத்தின் பாடல்	5
1.	உரைநடை	பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்	7
	செய்யுள்	நன்னூல் பாயிரம்	12
	துணைப்பாடம்	ஆறாம் திணை	16
	இலக்கணம்	மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்	17
2.	உரைநடை	இயற்கை வேளாண்மை	26
	செய்யுள்	ஏதிலிக்குருவிகள்	30
		காவியம்	32
		திருமலை முருகன் பள்ளு	33
		ஐங்குறுநூறு	37
	துணைப்பாடம்	யானை டாக்டர்	40
	இலக்கணம்	புணர்ச்சிவிதிகள்	42
3.	உரைநடை	மலை இடப்பெயர்கள்: ஓர் ஆய்வு	57
	செய்யுள்	காவடிச்சிந்து	62
		குறுந்தொகை	66
		புறநானூறு	69
	துணைப்பாடம்	வாடிவாசல்	73
	இலக்கணம்	பகுபத உறுப்புகள்	74
	வாழ்வியல்	திருக்குறள்	84
4.	உரைநடை	தமிழகக் கல்வி வரலாறு	93
	செய்யுள்	பிள்ளைக்கூடம்	102
		நற்றிணை	103
		தொல்காப்பியம் - சிறப்புப் பாயிர உரைவிளக்கப் பாடல்	109
	துணைப்பாடம்	இதழாளர் பாரதி	111
	இலக்கணம்	படைப்பாக்க உத்திகள்	112



இயல்	பொருளடக்கம்		பக்கம்
5	உரைநடை	ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு	123
	செய்யுள்	சீறாப்புராணம்	129
		அகநானூறு	134
	துணைப்பாடம்	பிம்பம்	140
	இலக்கணம்	பா இயற்றப் பழகலாம்	141
	வாழ்வியல்	திருக்குறள்	148
6	உரைநடை	காலத்தை வென்ற கலை	154
	செய்யுள்	ஆத்மாநாம் கவிதைகள்	160
		குற்றாலக் குறவஞ்சி	162
		திருச்சாழல்	165
	துணைப்பாடம்	இசைத்தமிழர் இருவர்	169
	இலக்கணம்	கலைச்சொல்லாக்கம்	171
7	உரைநடை	காற்றில் கலந்த பேரோசை	186
	செய்யுள்	புரட்சிக்கவி	189
		பதிற்றுப்பத்து	195
	துணைப்பாடம்	சிந்தனைப் பட்டிமன்றம்	200
	இலக்கணம்	ஆக்கப்பெயர்கள்	203
8	உரைநடை	தாசுடரின் கடிதங்கள்	213
	செய்யுள்	ஒவ்வொரு புல்லையும்	218
		தொலைந்து போனவர்கள்	220
		மனோன்மனையம்	222
	துணைப்பாடம்	செவ்வி	228
	இலக்கணம்	மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள்	229
☞		மாதிரி வினாத்தாள்கள்	241
☞		பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள்கள் மார்ச் - 2019 / 2020	256
☞		மனப்பாடப் பகுதி	268

## இயல் - 1

### கவிதைப்பேழை

### யுகத்தின் பாடல்

(சு. வில்வரத்தினம்)

#### குறுவினாக்கள்

1. என் அம்மை ஒற்றியெடுத்த

நெற்றிமண் அழகே!

வழிவழி நினதடி தொழுதவர்,

உழுதவர், விதைத்தவர்,

வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்

நிறைமணி தந்தவளே! – இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.

தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்.

2. இனம், மொழி குறித்த இரஞ்சல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.

★ “தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்; கூடில்லாத பறவை”

#### கூடுதல் வினா

3. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் குறித்து எழுதுக.

★ கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம், யாழ்ப்பாணம் புங்குடுத் தீவில் பிறந்தவர்.

★ கவிதைகள் இயற்றுவதிலும் சிறப்பாகப் பாடுவதிலும் திறனுடையவர்.

★ இவர் கவிதைகள், ‘உயிர்த்தெழும் காலத்துக்கா’ என்னும் தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

#### சிறுவினா

1. சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

★ பல தலைமுறை கடந்தும் தனது திருவடிகளைத் தொழச் செய்தவன். தமிழ்ப்பயிர் தழைத்தோங்க காலந்தோறும் வியர்வை சிந்த உழைத்து, கலைச் செல்வங்களைப் படைக்கச் செய்து, நிறைமணி தந்தவன். தமிழ் மொழியாகிய வயலினை அறிவு கொண்டு உழுது, நற்கருத்துகளை விளைவித்துத் தமிழ் நிலத்தில் ஊன்ற உதவியவன்.

★ ஒலிக்கும் கடலையும், நெருப்பாற்றையும், மலை உச்சிகளையும் காற்றில் ஏறிக் கடந்துசெல் என்னும் பாடலை, தொன்மையான கபாடபுரங்களைப் பலிகொண்ட பிறகும், காலத்தால் அழியாத செல்வங்களின் வலிமை சேரச் செய்தவன். ஏடு தொடக்கி வைத்து, விரலால் மண்ணில் தீட்டித்தீட்டி எழுதக் கற்பித்தவன்.

★ ஆதலால், தமிழன்னை பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் வாழவேண்டும் எனப் பாடத்தான் வேண்டும் என்கிறார் சு. வில்வரத்தினம்.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

2. சு. வில்வரத்தினம் தமிழ்த்தாய்க்கு எவ்வாறு பல்லாண்டு பாடுகிறார் ?

★ “என் அம்மையே” எனத் தமிழ்த்தாயை அழைத்து, “வழிவழி உனது அடியைத் தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், உழைத்து வியர்த்தவர் என அனைவர்க்கும் நிறைமணி தந்தவளே, உனக்குப் பல்லாண்டு பாடத்தான் வேண்டும்” என்று, சு. வில்வரத்தினம் பாடுகிறார்.

3. சு. வில்வரத்தினம் தமிழன்னையை எவ்வாறு பாடவேண்டுமென்கிறார்?

★ சுழன்றடிக்கும் காற்றையும், வீசும் அலைகடலையும், எழும் நெருப்பையும், மலையளவு எழும் பகையையும் வென்று, தமிழ்த்தாயின் தொன்மத்தைக் காலத்தால் அழியாவகையில் வலிமை சேர்க்கப் பாட வேண்டுமென சு. வில்வரத்தினம் வேண்டுகிறார்.

## இலக்கணக் குறிப்பு

வழிவழி, தீட்டித்தீட்டி - அடுக்குத்தொடர்கள்

தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர் - வினையாலணையும் பெயர்கள்

நிறைமணி, கனைகடல் - வினைத்தொகைகள்

சாகாத, எழுகின்ற - பெயரெச்சங்கள்

உரமெலாம் (உரமெல்லாம்) - தொகுத்தல் விகாரம்

மலைமுகடு (மலையின்கண் உள்ள முகடு) - ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

விரல்முனை (விரலினது முனை) - ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

## உறுப்பிலக்கணம்

1. தீட்டி - தீட்டு + இ

தீட்டு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

2. எழுகின்ற - எழு + கின்று + அ

எழு - பகுதி, கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

## புணர்ச்சி விதிகள்

1. ஒற்றியெடுத்த - ஒற்றி + எடுத்த

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (ஒற்றி + ய் + எடுத்த)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஒற்றியெடுத்த)

2. காற்றிலேறி - காற்றில் + ஏறி

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (காற்றிலேறி)

3. பல்லாண்டு - பல + ஆண்டு

“பல சில எனும் இவைமுன் பிறவரின் அகரம் ஏகலும்” (பல் + ஆண்டு)

“தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் (பல்ல் + ஆண்டு)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பல்லாண்டு)

4. உரமெலாம் - உரம் + எலாம்

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (உரமெலாம்)

5. சுவரெலாம் - சுவர் + எலாம்

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (சுவரெலாம்)

## பலவுள் தெரிக

1. “கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்” - அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க.

அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட

ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்

இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

ஈ) காலத்தால் - சாகாத

விடை : இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

## கூடுதல் வினாக்கள்

2. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினத்தின் கவிதைத் தொகுப்பு \_\_\_\_\_.

அ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்

ஆ) தமிழனின் கவிதை இயல்

இ) புல்லின் இதழ்கள்

ஈ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக

விடை : ஈ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக

3. கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் பிறந்த புங்குடுத்தீவு, \_\_\_\_\_ உள்ளது.

அ) அமெரிக்காவில்

ஆ) கனடாவில்

இ) இந்தியாவில்

ஈ) யாழ்ப்பாணத்தில்

விடை : ஈ) யாழ்ப்பாணத்தில்

## உரைநடை உலகம்

### பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்

#### இந்திரன்

#### நம்மை அளப்போம்

#### குறுவினாக்கள்

1. பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?

- ★ எழுத்துமொழி, பேச்சுமொழிக்குத் திரும்பும்போது வெளிப்பாட்டுச் சக்தி அதிகம் கொண்டதாக மாறி விடுகிறது. எழுத்துமொழி உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதில்லை. எனவே, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி, உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.

#### கூடுதல் வினாக்கள்

2. இந்திரனின் பிற நூல்கள் யாவை ?

- ★ இந்திரனின் பிற நூல்கள் : முப்படை நகரம், சாம்பல் வார்த்தைகள், தமிழ் அழகியல், நவீன ஓவியம்.

3. வால்ட்விட்மனின் உலகப்புகழ் பெற்ற கவிதைநூல் எது?

- ★ ‘புல்லின் இதழ்கள், வால்ட் விட்மனின் உலகப்புகழ் பெற்ற கவிதை நூல்.

4. ‘நான்’ உதயமானது எப்போது என இந்திரன் கூறுகிறார்?

- ★ ‘உலகம்’ என்பது மொழியினால் கட்டமைக்கப்பட்டபிறகு, உலகத்திலிருந்து ‘நான்’ என்பது தனித்துப் பிரிந்து உதயமானதாக இந்திரன் கூறுகிறார்.

5. சொற்கள் எதற்கு உதவும் ?

- ★ உணர்ச்சியினால் நிரம்பி இருக்கிறபோது, அந்த வேகத்தைப் பதிவு செய்வதற்குச் சொற்கள் உதவும்.

6. புதுக்கவிதை என்பது எது?

- ★ மரபு சார்ந்த செய்யுள்களின் இலக்கணக் கட்டுப்பாடுகளில் இருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்ட கவிதையே, புதுக்கவிதையாகும்.

7. குறியீட்டுக்கவிதை என்பது எது?

- ★ குறியீட்டுக் கவிதை என்பது, பொருளைப் பதிவு செய்வது அன்று; நினைவுகூர்த்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

8. புதுக்கவிதையின் இருப்பு யாது?

- ★ புதுக்கவிதை, தன்னைப் படிப்பவரின் ஆழ்மனத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.
- ★ படிப்போரின் சிந்தனைக்கு ஏற்ப, விரிவடையும் பன்முகத் தன்மையும் கொண்டிருக்கும்.

9. பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழிக் கவிதை குறித்து இந்திரன் கூறுவது யாது?

- ★ “பேச்சுமொழியில் செய்யப்படுகிற கவிதைச் சொற்கள், உடம்பின் மேல்தோல்போல் இயங்குகின்றன.
- ★ எழுத்துமொழியில் அதே சொற்கள் கவிதையின் உணர்வை, உணர்ச்சியற்ற ஆடைபோல் மூடிப் போர்த்தி விடுகின்றன” என, இந்திரன் கூறுகிறார்.

10. எது கவிஞனின் கடமையாகிறது?

- ★ கவிதைக்குள் உலகம் மொழியின் தாக்கம், கவிதைக்கான உலகத்தைத் தட்டி எழுப்புகிறது. எனவே, எத்தகைய மொழியைக் கவிதைக்குப் பயன்படுத்துகிறோமோ, அதன் குணாம்சங்களையும், பேச்சு வழக்குகளையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியது கவிஞனின் கடமையாகிறது.

11. ‘வால்ட்விட்மன்’ குறித்து எழுதுக.

- ★ ‘வால்ட்விட்மன்’, அமெரிக்காவைச் சேர்ந்தவர்; ஆங்கிலக் கவிஞர்; இதழாளர்; கட்டுரையாளர்; ‘புதுக்கவிதை’ இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்.
- ★ இவர் படைத்த ‘புல்லின் இதழ்கள்’ (Leaves of Grass) உலகப் புகழ்பெற்ற நூல்.



**12. 'ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே' குறித்து நீ அறிந்தன யாவை?**

- ★ கவிஞர் 'ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே', பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.
- ★ ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்; பிரெஞ்சுக் கவிஞர். இவர் கவிதைகளைப் புரிந்து கொள்வதன்மூலம், 'சிம்பலிஸம்' என்கிற 'குறியீட்டியத்தை'ப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

**13. 'பாப்லோ நெருடா' குறித்து நீ அறிவன யாவை?**

- ★ கவிஞர் 'பாப்லோ நெருடா', தென் அமெரிக்காவின் சிலி நாட்டில் பிறந்தவர். இலத்தீன் அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த ஆங்கிலக் கவிஞர். தம் கவிதைகளுக்காக, 1971ஆம் ஆண்டின் இலக்கியத்திற்கான 'நோபல் பரிசை'ப் பெற்றவர்.

**சிறுவினாக்கள்**

**1. 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.**

- ★ எனக்கு உயிர் தந்தவர் தாய். தான் ஊட்டிய பாலோடு, உலகை அறிமுகம் செய்ய ஊட்டி வளர்த்த மொழி தமிழ். என் உயிரோடு கலந்து உடலோடு வளர்ந்தது. வளர்ந்தபின் வளமான மொழியைக் கற்றபோது, அதன் வளத்தோடு வீச்சும், ஆழமும் புரிந்தது.
- ★ "யாழறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்" என்று, என் பாட்டன் பாரதி சொன்னதன் பொருளைப் புரிந்துகொண்டேன். "தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்" என்று பாரதிதாசன் கூறியதைத் தெளிந்தேன். "தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு! தனியே அவர்க்கோர் குணமுண்டு" என்று, நாமக்கல் கவிஞர் சொன்னதன் ஆழ்பொருள் அறிந்தேன். அதனால், என் தமிழை உயிரினும் மேலானதாக மதிக்கிறேன்.

**2. கூற்று : குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவுகூர்த்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.**

**கவிதை : கூண்டு திறந்தது**

**சிறகடிக்கவா?**

**இல்லை! சீட்டெடுக்க.**

**கூற்றில் 'குறியீடு' எனக் குறிப்பிடுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது?**

- ★ குறியீட்டுக் கவிதை என்பது அந்த வேளையில் கண்டதன் நுண்பொருளைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் எண்ணத்தைப் பதிவு செய்வதாகும்.
- ★ பறவைகளைக் கூட்டில் அடைத்து வைத்துச் சோதிடம் பார்ப்பதை அனைவரும் அறிவர். கூட்டைத் திறப்பது பறவைக்குச் சுதந்திரம் தருவதற்காகவா? அன்று.
- ★ அது சிறகசைத்துப் பறப்பதை மறக்க அடித்து அடிமைப்படுத்தி விடுகிறார்கள். அதற்கென ஒரு கொத்தடிமைத் தொழிலை முடிவு செய்கிறார்கள். இந்தக் குறியீடு, சமூக அவலத்தை வெளிப்படுத்தும்; சுருக்கமாகச் சுட்டிக்காட்ட உதவும்.

**கூடுதல் வினாக்கள்**

**3. மொழி அளித்த திறன்களாக இந்திரன் கூறுவனவற்றை எழுதுக.**

- ★ மொழி தோன்றியவுடன், உலகம் கவனிப்புக்கு உரியதாக மாறியது. மொழி என்னும் சாவியால் திறந்தபோதெல்லாம், பெயர் சூட்டப்படாத பலவற்றைக் காணவும், அவற்றிற்குத் தாம் விரும்பும் பெயரைச் சூட்டவும் முடிந்தது.
- ★ அவற்றை விதவிதமான அடுக்குகளில், அவற்றின் முக்கியத்துவத்திற்கு ஏற்ப ஒருமை, பன்மை பிரித்து அடுக்கும் திறனையும் மொழி வழங்கியதாக இந்திரன் கூறியுள்ளார்.

**4. மொழி அதிகாரத்தை உருவாக்கிக் கொடுத்தது எப்போது என இந்திரன் கூறுகிறார்?**

- ★ வேலையில் மூழ்கியுள்ள தாயைக் குழந்தை 'அம்மா' என அழைத்தபோது கவனியாதவர், அவர் பெயரைச் சொல்லி அழைத்ததும் திடுக்கிட்டுத் திரும்பி வருகிறார்.
- ★ அப்போதுதான், பெயர்களிட்டு அழைக்கும்போது அவற்றின்மீது, ஓர் அதிகாரத்தை மொழி உருவாக்கிக் கொடுப்பதை உணரத் தலைப்பட்டதாக இந்திரன் கூறுகிறார்.

**5. 'கவிதை என்பது எது' என்பதற்கு இந்திரன் தரும் விளக்கம் யாது ?**

- ★ மொழிக்குள் உலகையும், உலகிற்குள் மொழியையும் முழுமையாக நுழைத்துவிட முயலும் தொடர் படைப்புச் செயல்பாடே கவிதை! எனவே, கவிதை என்பதே மொழிதான்.

- ★ கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கமே, கவிதைக்கான உலகத்தைக் கட்டி எழுப்புகிறது” என்பதே, ‘எது கவிதை’ என்பதற்கு, இந்திரன் தரும் விளக்கமாகும்.

#### 6. பாடத்துள் இடம்பெற்ற ‘வால்ட் விட்மன்’ கவிதையின் கருத்து யாது?

- ★ என் கனவில் ‘நண்பர்கள் நகரம்’ என்றொரு புது நகரம் வந்தது! அந்த நகரத்தில் அன்பைவிடப் பெரியது என்று ஒன்றும் இல்லை.
- ★ அன்பு என்னும் வழித்தடத்தில் எல்லாமும் சென்றன. அதன்பின்னே மக்கள் எந்நேரமும் செய்வன எவை என்றாலும், அவற்றில் எல்லாம் அன்புதான் தெரிந்தது. மக்கள் தோற்றத்திலும், அவர் பேசிய மொழியிலும் அன்பு ஒன்றே புலப்பட்டது” என்பது, வால்ட் விட்மன் கவிதையின் கருத்தாகும்.

#### 7. கவிஞர் ‘ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே’ கவிதை கூறும் செய்தி யாது?

- ★ பாய்மரங்களைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டிருக்கும் நீராவிச் கப்பலே, தொலைவான தேசத்திலுள்ள இயற்கையை நோக்கிப் புறப்படு! இரக்கம் இல்லாத எதிர்பார்ப்புகளில் மனம் உடைந்து ஆடும் கைக்குட்டைகளின் மகத்தான வழியனுப்புதலுக்கான அசைவை நம்பிக் கொண்டிருப்பது வேதனையே தரும்!
- ★ பாய்மரமும் இல்லாமல், போய்ச் சேர்வதற்குத் தீவுகளும் இல்லாமல் மூழ்கிவிட்ட கப்பல்களின்மேல் சாய்ந்து, புயலை அழைக்கும் பாய்மரங்கள்தாமே அவை? ஆனால், என் நெஞ்சே, மாலுமிகளின் பாடலை இதோ கேள்!” என்பது, கவிஞர் ‘ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே’ கவிதை கூறும் செய்தியாகும்.

#### 8. ‘பாப்லோ நெருடா’ கவிதையால் பெறப்படும் செய்தி யாது?

- ★ “திங்கள், செவ்வாய்க் கிழமைகளுடனும் ஆண்டு முழுவதுடன் வாரமும் சிக்கிக்கொண்டு உள்ளன. உமது களைத்துப் போன கத்தரிக்கோலால் காலத்தை வெட்டித் துண்டுபோட முடியாது.
- ★ பகலின் பெயர்கள் அனைத்தையும் இரவின் நீர் அழைக்கிறது. இரவில் உறங்கும்போது என்ன பெயர் சொல்லி அழைக்கின்றனர்? அல்லது, என்னவென்று அழைப்பதில்லை?
- ★ கண்மூடித் தூங்கும்போது நான் நானாக இல்லை என்றால், விழித்து எழுந்தபின் நான் யார்?” என்பது, கவிஞர் பாப்லோ நெருடாவின் கவிதையால் பெறப்படும் செய்தியாகும்.

### நெடுவினா

#### 1. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்துமொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க.

பேச்சு மொழி என்பது, திரவநிலையில் இருந்து நம் விருப்பத்திற்குக் கையாளவும், உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும், பிறரை உணரச் செய்யவும் துணைபுரிகிறது. எழுத்தாகப் பதிவு செய்யப்படும் மொழி, உறைந்துபோன பனிக்கட்டி போன்று, திடநிலை பெற்றுவிடுகிறது. ஆகவே, கையாள எளிதாக இருப்பதில்லை.

#### பேச்சுமொழிச் சிறப்பு :

எழுத்தை மனிதனின் கை எழுதினாலும், அந்த எழுத்தின் உணர்ச்சியை முகத்திலுள்ள வாயினால் மட்டுமே வெளிப் படுத்த முடியும். அதனால் எழுத்துமொழியைவிடவும் பேச்சுமொழிக்கு ஆற்றல் அதிகம் உள்ளது. எழுத்து மொழியில், அதனைக் கேட்க எதிராளி என, ஒருவரும் இருப்பதில்லை. பேச்சுமொழி அப்படியன்று. எழுத்துமொழியைவிடவும் பேச்சு மொழிக்கு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் மிகுதி.

#### எழுத்துமொழி இயல்பு :

எழுத்துமொழி என்பது, ஒருவகையில் தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்ளும் மொழிபோல் தோன்றும்; உறைந்த பனிக்கட்டி போன்ற திடநிலை அடைந்துவிடும். எழுத்துமொழி, விருப்பம்போல் கையாள முடியாததாகி விடுகிறது. எழுத்துமொழி, நேரடிப் பயன்பாட்டிற்கு உதவாததால், வேற்றுமொழி போலாகிவிடுகிறது.

#### பேச்சுமொழிக் கவிதை :

பேச்சுமொழியே ஒரு கவிஞனை நிகழ்காலத்தவனா, இறந்தகாலத்தவனா என, நிர்ணயம் செய்யும் ஆற்றலுடையது. பேச்சுமொழியில் ஒரு கவிதையைப் படைக்கின்றபோது, அது உடம்பின் ஒரு மேல்தோல்போல் உயர்வுடன் இயங்குகிறது. ஆனால், எழுத்துமொழியில் அதே சொற்கள் அழகுடையதானாலும், உணர்ச்சி இல்லாத ஆடைபோல் போர்த்திக்கொள்ள உதவுகிறது. பேச்சுமொழியை உடனே தாகம் போக்கும் நீர் என்றும், எழுத்துமொழி உறைந்த பனிக்கட்டியானாலும், என்றேனும் ஒருநாள் பயன்தரும் எனவும் நான் உணர்கிறேன்.

## பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

- அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்  
இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை  
i. அ, ஆ ii. அ, ஈ iii. ஆ, ஈ

- ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்  
ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்  
iv. அ, இ

விடை : iii. ஆ, ஈ

2. “ஒரு திரவநிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம் கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்துமொழியாகப் பதிவு செய்யப்படுகிறபோது, உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற திடநிலையை அடைகிறது.” - இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

- அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலைகளில் இருக்கும்.  
ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைத் திட, திரவப் பொருள்களாக உருவகப்படுத்தவில்லை.  
இ) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.  
ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.

விடை : இ) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.

## கூடுதல் வினாக்கள்

3. “கவிதையினை இயன்றவரை பேசுவதுபோல் எழுதுவதுதான் உத்தமம்” என்றும், அதுவே, “மானுடத்துக்கு எழுத்தாளர்கள் செய்யும் கடமை” என்றும் கூறியவர் \_\_\_\_\_.

- அ) இராசேந்திரன் (இந்திரன்) ஆ) கா. சிவத்தம்பி  
இ) மகாகவி பாரதியார் ஈ) ஆற்றூர் ரவிவர்மா

விடை : இ) மகாகவி பாரதியார்

4. “மொழி என்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் ‘உலகம்’ என்பதும் ‘நான்’ என்பதும், தனித்தனியாகப் பிரிந்து தங்களைத் தனித்துவமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றன” எனக் கூறியவர் \_\_\_\_\_.

- அ) இந்திரன் ஆ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்  
இ) என்னஸ்ட் காசிரர் ஈ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே

விடை : இ) என்னஸ்ட் காசிரர்

5. இந்திரனின் இயற்பெயர் \_\_\_\_\_.

- அ) முத்துலிங்கம் ஆ) இராசேந்திரன் இ) ஜெயபாலன் ஈ) வில்வரத்தினம்

விடை : ஆ) இராசேந்திரன்

6. உணர்ச்சிக்கு மிக அருகில் இருக்கும் மொழி \_\_\_\_\_.

- அ) இலக்கியமொழி ஆ) கவிதைமொழி இ) பேச்சுமொழி ஈ) எழுத்துமொழி

விடை : இ) பேச்சுமொழி

7. “பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்” - கவிதை ஆசிரியர்.

- அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) வால்ட் விட்மன்  
இ) பாப்லோ நெரூடா ஈ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்

விடை : ஈ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்

8. அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்தவர் \_\_\_\_\_.

- அ) பாப்லோ நெரூடா ஆ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே  
இ) சிவத்தம்பி ஈ) வால்ட் விட்மன்

விடை : ஈ) வால்ட் விட்மன்

9. ‘வால்ட் விட்மன்’, \_\_\_\_\_ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

- அ) பிரான்சு ஆ) அமெரிக்கா இ) சிலி ஈ) இங்கிலாந்து

விடை : ஆ) அமெரிக்கா

10. ‘ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே’, \_\_\_\_\_ நாட்டவர்.

- அ) அமெரிக்கா ஆ) சிலி இ) பிரான்சு ஈ) நார்வே

விடை : இ) பிரான்சு

11. 'பாப்லோ நெருடா', \_\_\_\_\_ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.  
அ) அமெரிக்கா ஆ) சிலி இ) பிரான்சு ஈ) இங்கிலாந்து  
விடை : ஆ) சிலி
12. இலத்தீன் அமெரிக்காவின் மிகச்சிறந்த கவிஞர் \_\_\_\_\_.  
அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) வால்ட் விட்மன்  
இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) சிவத்தம்பி  
விடை : இ) பாப்லோ நெருடா
13. 'தமிழின் கவிதையியல்' நூலின் ஆசிரியர் \_\_\_\_\_.  
அ) இந்திரன் ஆ) பாரதியார் இ) கா. சிவத்தம்பி ஈ) ரவிவர்மா  
விடை : இ) கா. சிவத்தம்பி
14. 1971ஆம் ஆண்டு 'நோபல் பரிசு' பெற்ற கவிஞர் \_\_\_\_\_.  
அ) வால்ட் விட்மன் ஆ) பாப்லோ நெருடா  
இ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஈ) கா. சிவத்தம்பி  
விடை : ஆ) பாப்லோ நெருடா
15. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற "பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்" என்பது, \_\_\_\_\_ மொழி பெயர்க்கப்பட்டது.  
அ) ஆங்கில மொழியிலிருந்து ஆ) பிரெஞ்சு மொழியிலிருந்து  
இ) இலத்தீன் மொழியிலிருந்து ஈ) ஒரிய மொழியிலிருந்து  
விடை : ஈ) ஒரிய மொழியிலிருந்து
16. 2011ஆம் ஆண்டு 'சாகித்திய அகாதெமி'யின் விருது பெற்ற நூல் \_\_\_\_\_.  
அ) முப்பட்டை நகரம் ஆ) சாம்பல் வார்த்தைகள்  
இ) தமிழ் அழகியல்  
ஈ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்  
விடை : ஈ) பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்
17. புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர் \_\_\_\_\_.  
அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) பாப்லோ நெருடா  
இ) வால்ட் விட்மன் ஈ) இந்திரன்  
விடை : இ) வால்ட் விட்மன்
18. குறியீட்டுக் கவிதையை உருவாக்கியவர் \_\_\_\_\_.  
அ) பாப்லோ நெருடா ஆ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்  
இ) வால்ட் விட்மன் ஈ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே  
விடை : ஈ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே
19. வாழ்க்கையின் வடிவமற்ற தன்மையைப் பற்றிப் பேசும் கவிதை படைப்பவர் \_\_\_\_\_.  
அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே ஆ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்  
இ) பாப்லோ நெருடா ஈ) வால்ட் விட்மன்  
விடை : இ) பாப்லோ நெருடா
20. கீழ் உள்ளவற்றைப் பொருத்தி விடை காண்க.  
அ) புதுக்கவிதை இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்  
ஆ) குறியீட்டுக் கவிதையைப் பதிவு செய்தவர்  
இ) தேசியக் கவியாகப் போற்றப்படுகிறவர்  
ஈ) இலக்கியத்திற்கு நோபல் பரிசுபெற்றவர்  
1) வால்ட் விட்மன் 2) மகாகவி பாரதியார்  
3) பாப்லோ நெருடா 4) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே  
அ) 1 3 4 2 ஆ) 1 4 2 3 இ) 4 3 2 1 ஈ) 2 1 4 3  
விடை : ஆ) 1 4 2 3

21. பொருத்துக.

கவிஞர்

மொழிபெயர்த்தவர்

- i) வால்ட் விட்மன் - அ. ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதி  
 ii) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே - ஆ. சங்கர் ஜெயராமன்  
 iii) பாப்லோ நெருடா - இ. இராசேந்திரன்  
 iv) மனோரமா பிஸ்வாஸ் - ஈ. வெ. ஸ்ரீராம்

விடை : i - ஆ, ii - ஈ, iii - அ, iv - இ.

22. பொருத்துக.

கவிஞர்

பாடியமொழி

- i) மனோரமா பிஸ்வாஸ் - அ. ஆங்கிலமொழி  
 ii) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே - ஆ. மலையாளமொழி  
 iii) பாப்லோ நெருடா - இ. ஒரியமொழி  
 iv) ஆற்றூர் ரவிவர்மா - ஈ. பிரெஞ்சுமொழி

விடை : i - இ, ii - ஈ, iii - அ, iv - ஆ.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

- மொழி என்ற ஒன்று பிறந்தவுடன் 'உலகம்' என்பதும், 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து, தங்களைத் தனித்துவமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்கின்றன.  
 வினா : 'உலகம்' என்பதும் 'நான்' என்பதும் தனித்தனியாகப் பிரிந்து, தங்களைத் தனித்துவமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்வது எப்போது?
- வால்ட் விட்மனைப் போன்றவருடைய கவிதைகளில், எந்த ஒரு சொல்லும் மற்றொரு சொல்லைவிட முக்கியமானதாகி விடுவதில்லை.  
 வினா : எவர் போன்றவருடைய கவிதைகளில் எந்த ஒரு சொல்லும் மற்றொரு சொல்லைவிட முக்கியமானதாகி விடுவதில்லை?
- குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவு கூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.  
 வினா : குறியீட்டுக் கவிதை என்பது எதைப் பதிவு செய்வதன்று? எவற்றைப் பதிவு செய்வது?
- கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கம், கவிதைக்கான உலகத்தைக் கட்டியெழுப்புகிறது.  
 வினா : கவிதைக்குள் உலவும் மொழியின் தாக்கம், எதற்கான உலகத்தைக் கட்டியெழுப்புகிறது?
- மொழி என்ற ஒன்று என்னுள் தோன்றியவுடன்தான் உலகம் எனது கவனிப்புக்குரிய ஒன்றாக மாறியது.  
 வினா : எந்த ஒன்று என்னுடன் தோன்றியவுடன், உலகம் எனது கவனிப்புக்குரிய ஒன்றாக மாறியது?

## 2. நன்னூல் - பாயிரம்

- பவணந்தி முனிவர்

குறுவினா

1. 'பாயிரம்' பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?

- ★ நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து, நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. பவணந்தி முனிவர் - குறிப்புத் தருக.

- ★ 'நன்னூல்' என்னும் தமிழ் இலக்கண நூலை இயற்றியவர் பவணந்தி முனிவர்.
- ★ தம்மை ஆதரித்த சிற்றரசன் சீயகங்கனின் வேண்டுகூலால், இந்நூலைப் பாடியதாகப் பாயிரம் கூறுகிறது.



**3. பாயிரம் எதற்கு உதவுகிறது?**

- ★ நூலைப்பற்றித் தெரிந்துகொள்வதற்கும், நூலைப் புரிந்துகொள்வதற்கும், நூலின் சிறப்பை உணர்ந்து விருப்பத்துடன் கற்பதற்கும் பாயிரம் உதவுகிறது.

**4. பாயிரத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?**

- ★ முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை, நூல்முகம், புறவுரை, தந்துரை, புணர்ந்துரை என்பன, பாயிரத்தின் வேறு பெயர்கள்.

**5. நன்னூல் எழுத்ததிகாரப் பகுதிகள் யாவை?**

- ★ எழுத்தியல், பதவியல், உயிரீற்றுப் புணரியல், மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபுப் புணரியல் என்னும் ஐந்தும், நன்னூல் எழுத்ததிகாரப் பகுதிகளாகும்.

**6. நன்னூல் சொல்லதிகாரம் உணர்த்தும் பகுதிகள் எவை?**

- ★ பெயரியல், வினையியல், பொதுவியல், இடையியல், உரியியல் என்னும் ஐந்தும், நன்னூல் சொல்லதிகாரம் உணர்த்தும் பகுதிகளாகும்.

**7. எது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது?**

- ★ ஆயிரம் முகத்தைப் பெற்றிருந்தாலும், பல்வேறு துறைசார்ந்த செய்திகளை விரிவாகப் பெற்றிருந்தாலும், அந்த நூலுக்குப் பாயிரம் இல்லை என்றால், அது சிறந்த நூலாக மதிக்கப்படாது.

**சிறுவினா**

**1. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?**

- ★ நூலின் இயல்பு, ஆசிரியர் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை, மாணவர் இயல்பு, கற்கும் முறை, நூலாசிரியர் பெயர், நூல் பின்பற்றிய வழி, நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு, நூலின் பெயர், யாப்பு, நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து, நூலைக் கேட்போர், நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன் ஆகியன, முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக, நன்னூல் குறிப்பிடுகிறது.

**நெடுவினா**

**1. நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க. பாயிரம் :**

நூலை உருவாக்கும் ஆசிரியரின் சிறப்பையும், அந்நூல் வழங்கும் கருத்து வளத்தையும் தொகுத்து நூல் முகப்பில் வைக்கும் முறை பற்றிப் பேசுவது பாயிரமாகும்.

பாயிரம் (i) பொதுப்பாயிரம், (ii) சிறப்புப் பாயிரம் என இருவகைப்படும்.

**(i) பொதுப்பாயிரம் :**

எல்லா நூல்களின் முகப்பிலும் பொதுவாக உரைக்கப்படுவது, பொதுப்பாயிரம் எனப்படும்.

நூலின் இயல்பு, ஆசிரியரின் இயல்பு, கற்பிக்கும் முறை

மாணவரின் இயல்பு, கற்கும் முறை என்னும் ஐந்தையும் கூறுவது, பொதுப்பாயிரம் ஆகும்.

**(ii) சிறப்புப்பாயிரம் :**

தனிப்பட்ட சில நூல்களுக்கு மட்டும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படுவது, சிறப்புப்பாயிரம் எனப்படும்.

நூலாசிரியரின் பெயர்

நூல் பின்பற்றிய வழி

நூல் வழங்கப்படுகின்ற நிலப்பரப்பு;

நூலின் பெயர்; தொகை, வகை, விரி என்பவற்றுள் இன்னதில் இயற்றப்பட்டது என்னும் யாப்பு;

நூலில் குறிப்பிடப்படும் கருத்து; 5நூலைக் கற்பதனால் பெறுகின்ற பயன்;

இவற்றுடன் நூல் இயற்றப்பட்ட காலம்; அரங்கேற்றப்பட்ட அவைக்களம்;

இயற்றப்பட்ட காரணம் ஆகியவற்றைச் சேர்த்துக் கூறுவதும் ஆகிய எல்லாச் செய்திகளையும் செம்மையாகத் தெரிவிப்பது, சிறப்புப் பாயிரத்தின் இலக்கணம் ஆகும்.

## இலக்கணக் குறிப்பு

மாநகர் - உரிச்சொற்றொடர்

காட்டல், கோடல் - தொழிற்பெயர்கள்

கேட்போர், நுவல்வோன், கொள்வோன், ஆக்கியோன் - வினையாலணையும் பெயர்கள்

ஐந்தும் - முற்றும்மை

அமைதோள் - உவமைத்தொகை

மாடக்கு - 'அத்து'ச் சாரியை தொக்கி நின்றது

ஆடமை (ஆடு அமை) - வினைத்தொகை

## உறுப்பிலக்கணம்

1. வைத்தார் - வை + த் + த் + ஆர்.

வை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

2. கொள்வோன் - கொள் + வ் + ஓன்.

கொள் - பகுதி, 'வ்' - எதிர்கால இடைநிலை, ஓன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

3. நின்ற - நில் (ன்) + ற் + அ.

நில் - பகுதி 'ல்', 'ன்' ஆனது விகாரம், அ - பெயயெச்ச விகுதி.

4. ஏற்றி - ஏற்று + இ

ஏற்று - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.

## புணர்ச்சி விதிகள்

1. அணிந்துரை - அணிந்து + உரை

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (அணிந்த் + உரை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (அணிந்துரை)

2. பொதுச்சிறப்பு - பொது + சிறப்பு

“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (பொதுச்சிறப்பு)

3. பயனோடு - பயன் + ஓடு

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பயனோடு)

4. முன்னுரை - முன் + உரை

“தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (முன்ன் + உரை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (முன்னுரை)

5. நூன்முகம் - நூல் + முகம்

“லள வேற்றுமையில் மெலிமேவின் னணவும் ஆகும்” (நூன்முகம்)

6. நூற்பெயர் - நூல் + பெயர்

“லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் ஆகும்” (நூற்பெயர்)

7. நன்னூல் - நன்மை + நூல்

“ஈறுபோதல்” - நன் + நூல், “னலமுன் றனவும் ஆகும் தநக்கள்” (நன் + நூல்)

8. தந்துரை - தந்து + உரை

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (தந்த் + உரை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தந்துரை)

9. பொதுப்பாயிரம் - பொது + பாயிரம்

“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (பொதுப்பாயிரம்)

## பலவுள் தெரிக

1. பாயிரம் இல்லது \_\_\_\_\_ அன்றே.

அ) காவியம்

ஆ) பனுவல்

இ) பாடல்

ஈ) கவிதை

விடை : ஆ) பனுவல்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. நன்னூலின் ஆசிரியர் \_\_\_\_\_.  
அ) தொல்காப்பியர் ஆ) அகத்தியர் இ) பவணந்தி முனிவர் ஈ) திருவள்ளுவர்  
விடை : இ) பவணந்தி முனிவர்
3. நன்னூல் கூறும் இலக்கண வகை \_\_\_\_\_.  
அ) எழுத்து, பொருள் ஆ) சொல், பொருள் இ) யாப்பு, சொல் ஈ) எழுத்து, சொல்  
விடை : ஈ) எழுத்து, சொல்
4. நன்னூலைப் பவணந்தி முனிவர், \_\_\_\_\_ வேண்டுகதலால் இயற்றினார்.  
அ) பாரிவள்ளல் ஆ) சீதக்காதி இ) சீயகங்கன் ஈ) சடையப்பர்  
விடை : இ) சீயகங்கன்
5. நன்னூல் விளக்கும் இலக்கண வகைகளின் எண்ணிக்கை  
அ) 4 ஆ) 3 இ) 5 ஈ) 2  
விடை : ஈ) 2
6. நூலுக்கு முகத்தைப் போன்று இருப்பதால், \_\_\_\_\_ எனப்பட்டது.  
அ) முகவுரை ஆ) புனைந்துரை இ) புறவுரை ஈ) அணிந்துரை  
விடை : அ) முகவுரை
7. நூலில் சொல்லிய பொருள் அல்லாதவற்றைத் தந்து உரைப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) முகவுரை ஆ) நான்முகம் இ) தந்துரை ஈ) புறவுரை  
விடை : இ) தந்துரை
8. எல்லாவகை நூல்களுக்கும் அழகு சேர்ப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) அணிந்துரை ஆ) தந்துரை இ) சிறப்புரை ஈ) பதிகம்  
விடை : அ) அணிந்துரை
9. நூலின் முதன்மையான கருத்துகளைத் தொகுத்துக் கூறுவதால் \_\_\_\_\_ எனப்பட்டது.  
அ) முகவுரை ஆ) தந்துரை இ) பதிகம் ஈ) அணிந்துரை  
விடை : இ) பதிகம்
10. நூலுக்கு அணியாக அமைவது \_\_\_\_\_.  
அ) முகவுரை ஆ) நான்முகம் இ) புனைந்துரை ஈ) அணிந்துரை  
விடை : ஈ) அணிந்துரை
11. நூலின் கருத்தோடு அதன் வரலாற்றையும் எடுத்துரைப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) தந்துரை ஆ) அணிந்துரை இ) புறவுரை ஈ) பதிகம்  
விடை : இ) புறவுரை
12. மாடங்களுக்கு அழகு தருவது \_\_\_\_\_.  
அ) நகரங்கள் ஆ) மகளிர் இ) ஓவியங்கள் ஈ) வண்ணங்கள்  
விடை : இ) ஓவியங்கள்
13. பெரிய நகரங்களுக்கு அழகு சேர்ப்பவை \_\_\_\_\_.  
அ) மாடங்கள் ஆ) நகரங்கள் இ) வண்ணங்கள் ஈ) கோபுரங்கள்  
விடை : ஈ) கோபுரங்கள்
14. அணிகலன்கள் அழகு சேர்ப்பது \_\_\_\_\_.  
அ) குழந்தைகளுக்கு ஆ) அங்காடிகளுக்கு  
இ) மகளிருக்கு ஈ) சிலைகளுக்கு  
விடை : இ) மகளிருக்கு
15. ஆயிரம் முகத்தான் அகன்றது ஆயினும்  
பாயிரம் இல்லது பனுவல் அன்றே - அடிஎதுகையைத் தெரிவு செய்க.  
அ) ஆயிரம் முகத்தான் - அகன்றது ஆயிரம்  
ஆ) ஆயிரம் முகத்தான் - பாயிரம் இல்லது  
இ) பாயிரம் இல்லது - பனுவல் அன்றே  
ஈ) அகன்றது ஆயினும் - பனுவல் அன்றே  
விடை : ஆ) ஆயிரம் முகத்தான் - பாயிரம் இல்லது

16. நன்னூலுக்குத் தொடர்பில்லாதது \_\_\_\_.

- அ) முகவுரை, பதிகம், அணிந்துரை
- ஆ) நூன்முகம், புறவுரை, தந்துரை
- இ) வேற்றுமையணி, வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி
- ஈ) பொதுப் பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம்

**விடை :** இ) வேற்றுமையணி, வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி

17. பொருத்துக.

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| பொருள்                          | அழகு சேர்ப்பவை  |
| i) மாடங்கள்                     | - அ. அணிந்துரை  |
| ii) மாநகரங்கள்                  | - ஆ. அணிகலன்கள் |
| iii) மகளிர்                     | - இ. கோபுரங்கள் |
| iv) நூல்கள்                     | - ஈ. ஓவியங்கள்  |
| i - ஈ, ii - இ, iii - ஆ, iv - அ. |                 |

18. பொருத்துக.

- |                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| சொல்                            | பொருள்        |
| i) பால்                         | - அ. மாளிகை   |
| ii) இயல்பு                      | - ஆ. வகை      |
| iii) மாடம்                      | - இ. மூங்கில் |
| iv) அமை                         | - ஈ. பண்பு    |
| i - ஆ, ii - ஈ, iii - அ, iv - இ. |               |

### விரிவானம்

### ஆறாம் திணை

(அ. முத்துலிங்கம்)

### நெடுவினா

1. தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது? (அல்லது) புலம் பெயர்ந்த வலியையும் வாழ்வையும் ஆறாம் திணை வாயிலாக நீவிர் அறிவதைத் தொகுத்து எழுதுக.

**அகதிகள் முகாம் வாழ்க்கை :**

இலங்கை, மவுண்ட்வினியாவில் வாடகை வீட்டில் வாழ்ந்த தமிழ்க் குடும்பம் ஒன்று, இனக் கலவரத்தின்போது வீட்டுக்காரரான சிங்களவரால் அன்று இரவு காப்பாற்றப்பட்டு, மறுநாள் அகதிகள் முகாமுக்குச் சென்றது. அங்கே யாரோ அணிந்த மேல்சட்டையை மட்டும் ஒருவர் மாற்று உடையாகப் பெற்றார். உணவுக்காகத் தட்டு ஏந்தி நின்றபோது, இப்படி ஒருகணம் தம் வாழ்வில் வராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என முடிவு செய்து, உறுதியாக இருந்துள்ளார். பலவருடம் பல தேசங்களில் சுற்றி அலைந்துள்ளார்.

**புலம் பெயர்தல் காரணம் :**

புலம்பெயர்தல் என்பது, புதிதன்று. சங்ககாலத்தில் ஐந்திலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர், புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்ததை, இலக்கியங்களில் காணமுடிகிறது. அவர்கள் உயிர்க்காகவும், பொருள் தேடவும் புலம்பெயர்ந்தபோதும், 'வெஞ்சின வேந்தன் பகைஅலைக் கலங்கி வாழ்வோர் போகிய பேரூர்பாழ்' எனத் தனிமகனார் பாடியுள்ளார். அக்காலத்தில் அரசனின் சீற்றத்திற்கு அஞ்சிப் புலம்பெயர்ந்ததுபோலச் சமீப காலங்களில் தம்மைப் போன்றோர் புலம் பெயர் நேரிட்டுள்ளது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**தீய சிந்தனையைச் சாக அடித்தவர்கள் :**

கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள், சில வருடங்களில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் தொடங்கி, கோரிக்கைகள் வெற்றி பெறாதநிலையில் நிரந்தர வேலையும் அடுத்தவேளை உணவும் நிச்சயமில்லா நிலையிலும், தங்கள் புதுவாழ்வைப் பதிவு செய்கின்றனர்.

**புலம்பெயர்ந்தோர் சாதனை :**

புலம்பெயர்ந்த இரண்டாம் தலைமுறை தமிழைக் கைவிடும் என்ற குற்றச்சாட்டைப் பொய்யாக்கி, கணினி யுகத்தில் தமிழ்கற்று உயர் இலக்கியங்களைப் படைத்துத் தமிழை உலக அரங்கில் முன்னிறுத்துகிறார்கள். நியூசிலாந்திலிருந்து அலாஸ்காவரை புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள், பத்துலட்சம் பேர் வாழ்கிறார்கள். கனடாவில் மட்டும் மூன்று லட்சம் தமிழர்கள். ஒருகாலத்தில் சூரியன் மறையாத பிரிட்டிஷ் ராச்சியம் என்று சொன்னதுபோல், இன்று 'சூரியன் மறையாத தமிழ்ப்புலம்' என்று, புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் தோற்றுவித்துள்ளனர்.

கனடாவில் சாலை ஒன்றுக்கு வன்னி வீதி என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. இப்பெயரை மாற்றவோ, சிதைக்கவோ முடியாது. 2012முதல் ஆண்டுதோறும் ஜனவரி 14ஆம் நாள், தமிழர் பாரம்பரிய நாள் எனப் பிரகடனப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவை ஈழத் தமிழரின் புலம்பெயர்ந்த வரலாற்றை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருக்கும்.

**ஆறாம் திணையும் ஆறுமணிக் குருவியும் :**

ஆசிரியரின் ஈழத்துக் கொக்குவில் கிராமத்தில் காகமும் ஆறுமணிக் குருவியும் இருந்தன. காகம் பறக்க இரண்டு மைல் தூரமே எல்லை. ஆறுமணிக் குருவி, இமயத்தைக் கடந்தும் சென்று திரும்புமாம். ஈழத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்தவர்கள், இந்த ஆறுமணிக் குருவிபோல, அவர்களுக்கு எல்லை கிடையாது. இனி அந்தத் தமிழர்களின் புலம், பனியும் பனிசார்ந்த நிலமும். அதுவே ஆறாம்திணை என, அ. முத்துலிங்கம் பாடுபடுத்திக் கூறியுள்ளது சிறப்பாகும்.

**இனிக்கும் இலக்கணம்**

**மொழி முதல், இறுதி எழுத்துகள்**

**குறுவினா**

1. உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் - இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?

- ★ உயிரெழுத்து (த் + உ), பன்னிரண்டு (ட் + உ); உயிர்எழுத்து (குற்றியலுகர) ஈறு.
- ★ திருக்குறள், நாலடியார் - மெய்எழுத்து ஈறு.

**கூடுதல் வினாக்கள்**

2. புணர்ச்சி என்பது யாது?

- ★ நிலைமொழியும் வருமொழியுமான இருசொற்கள் இணைவது புணர்ச்சி எனப்படும்.

3. சொல்லுக்கு இறுதியில் வாராத எழுத்துகள் எவை?

- ★ க், ச், ட், த், ப், ற் என்னும் வல்லின மெய்களும், 'ங்' என்னும் மெல்லின மெய்யும் சொல்லுக்கு இறுதியில் வாரா.

4. இலக்கணவகைச் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

- ★ இலக்கணவகைச் சொற்கள், நான்கு வகைப்படும்.
- ★ அவை பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல்.

5. பெயரையும் வினையையும் சார்ந்துவரும் சொற்கள் எவை?

- ★ இடைச்சொற்களும் உரிச்சொற்களும் தனித்து வாரா;
- ★ பெயர்ச்சொற்களையும் வினைச்சொற்களையும் சார்ந்து வரும்.

6. குற்றியலுகர எழுத்துகள் யாவை?

- ★ வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த கு, சு, டு, து, பு, று என்னும் ஆறு எழுத்துகளும் குற்றியலுகர எழுத்துகள் எனப்படும்.

7. குற்றியலுகர நிலைமொழி என்பதை விளக்குக.

- ★ குற்றியலுகரத்தை ஈற்றில் பெற்ற சொல், வருமொழியோடு புணரும்போது, 'குற்றியலுகர நிலைமொழி' எனப்படும்.

எ - கா : பாக்கு + இல்லை - பாக்கில்லை. இதில் 'பாக்கு' என்பது குற்றியலுகர நிலைமொழி.



## சிறுவினா

## 1. மொழிமுதல், மொழியிறுதி எழுத்துகள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ மொழிமுதல் வரும் எழுத்துகள் : பன்னிரண்டு உயிர்எழுத்துகளும், க், ங், ச், ஞ், த், ந், ப், ம், ய், வ் என்னும் பத்து மெய்யெழுத்துகள் உயிரெழுத்துகளோடு சேர்ந்தும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.
- ★ எ - கா : அன்பு (அ), ஆடு (ஆ), இலை (இ) ஈகை (ஈ) உரல் (உ), ஊசி (ஊ) எருது (எ), எணி (ஏ) ஐந்து (ஐ) ஒன்று (ஒ) ஒணான் (ஒ) ஒளவை (ஒள) என, உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.
- ★ (க்+அ) கலம், (ங்+அ) ஙனம், (ச்+அ) சங்கு, (ஞ்+அ) ஞமலி, (த்+அ) தமிழ், (ந்+அ) நலம், (ப்+அ) பழம், (ம்+அ) மலர், (ய்+அ) யவனம், (வ்+அ) வளம் என, மெய் எழுத்துகள் பத்தும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.
- ★ மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் : உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும், ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினொரு மெய்யெழுத்துகளும், (கு, சு, டு, து, பு, று என்னும்) குற்றியலுகரம் ஒன்றும் ஆக இருபத்து நான்கு எழுத்துகள், மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.
- ★ எ - கா : பல (அ), பலா (ஆ), கிளி (இ), தேனீ (ஈ), தரு (உ), பூ (ஊ), (எ), ஒரே (ஏ), தளை (ஐ), (ஒ), பலவோ (ஒ), கௌ (ஒள) என, உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.
- ★ உரிஞ் (ஞ்), மண் (ண்), வெரிந் (ந்), பழம் (ம்), அறன் (ன்), மெய் (ய்), அவர் (ர்), அவல் (ல்), அவ் (வ்), தமிழ் (ழ்), அவள் (ள்) என, மெய்யெழுத்துகள் பதினொன்றும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.
- ★ பாக்கு (கு), பஞ்சு (சு), எட்டு (டு), பந்து (து), சால்பு (பு), கயிறு (று) எனக் குற்றியலுகர எழுத்துகள் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

## பலவுள் தெரிக

## 1. மொழிமுதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| அ) அன்னம், கிண்ணம்     | ஆ) டமாரம், இங்ஙனம் |
| இ) ரூபாய், இலட்சாதிபதி | ஈ) றெக்கை, அங்ஙனம் |

விடை : அ) அன்னம், கிண்ணம்

## கூடுதல் வினாக்கள்

## 2. மொழி முதலில் வரும் தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| அ) பன்னிரண்டு      | ஆ) பதினெட்டு       |
| இ) இருபத்து நான்கு | ஈ) இருபத்து இரண்டு |

விடை : ஈ) இருபத்து இரண்டு

## 3. மொழி இறுதியில் வரும் தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| அ) பன்னிரண்டு      | ஆ) பதினெட்டு       |
| இ) இருபத்து நான்கு | ஈ) இருபத்து இரண்டு |

விடை : இ) இருபத்து நான்கு

## 4. மொழி முதலில் வரும் மெய்யெழுத்துகள் \_\_\_\_\_.

- |                      |                                  |
|----------------------|----------------------------------|
| அ) க் ச் ட் த் ப் ற் | ஆ) ங் ஞ் ண் ந் ம் ன்             |
| இ) ய் ர் ல் வ் ழ் ள் | ஈ) க் ங் ச் ஞ் த் ந் ப் ம் ய் வ் |

விடை : ஈ) க் ங் ச் ஞ் த் ந் ப் ம் ய் வ்

## 5. மொழி இறுதியில் வரும் மெய்யெழுத்துகள் \_\_\_\_\_.

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| அ) ய் ர் ல் வ் ழ் ள்                | ஆ) க் ச் ட் த் ப் ற்          |
| இ) ஞ் ண் ந் ம் ன் ய் ர் ல் வ் ழ் ள் | ஈ) க் ச் த் ந் ப் ம் ய் ஞ் ங் |

விடை : இ) ஞ் ண் ந் ம் ன் ய் ர் ல் வ் ழ் ள்

## 6. தவறான இணையைத் தெரிவு செய்க.

- |                                       |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| அ) கயல் + விழி - பெயர் + பெயர்        | ஆ) தமிழ் + கற்றாள் - பெயர் + வினை   |
| இ) வந்தாள் + மகாலட்சுமி - வினை + வினை | ஈ) தொழுதனர் + மக்கள் - வினை + பெயர் |

விடை : இ) வந்தாள் + மகாலட்சுமி - வினை + வினை

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1. தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.

- அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்      ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்  
இ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்      ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

**விடை :** ஆ) கடல் + ஆலை - உயிர் + மெய்

2. கீழ்க்காணும் குறிப்புகளில் பொதிந்துள்ள மேடைப்பேச்சில் சிறந்து விளங்கிய தமிழறிஞர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிக.



- அ) சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்த முதல்வர் (3)  
விடை : அறிஞர் அண்ணா
- ஆ) தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் (10)  
விடை : திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்
- இ) “உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே” என்று பாடியவர் (6)  
விடை : பாரதிதாசன்
- ஈ) பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் (6)  
விடை : ஜீவானந்தம்

3. பேச்சுவழக்கை எழுத்துவழக்காக மாற்றுக.

- அ) காலங்காத்தால் எந்திரிச்ச படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.  
அதிகாலையில் எழுந்திருந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.
- ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பயன் வராம போவாது.  
முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பயன் வராமல் போகாது.
- இ) காலத்துக்கேத்த மாரி புதுசுபுதுசா மொழி வடிவத்த மாத்தனும்.  
காலத்திற்கேற்ற மாதிரி புதிது புதிதாக மொழிவடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.
- ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமா பதிய வைக்கனும்.  
ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதியவைக்க வேண்டும்.
- உ) தோர்வெழுத வேகமாப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனா பதட்டமாயிரும்.  
தோர்வெழுத வேகமாகப் போங்கள்; நேரம் கழித்துப் போனால் பதற்றமாகிவிடும்.

#### 4. வினாக்கள்

அ) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?

மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் இருபத்திரண்டு. அவை உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகளில் க், ச், த், ப், ங், ஞ், ண், ம், ய், வ் என்னும் பத்து ஆக இருபத்திரண்டு.

6T - (b) :

- i) அன்பு, ஆடு, இலை, ஈகை, உரல், ஊசி, எருது, ஏணி, ஐந்து, ஒன்று, ஒணாண், ஒளவை - இவை உயிர்முதல் எழுத்துகளாக அமைந்தன.
- ii) கலம், நுனம், சங்கு, ஞுமலி, தமிழ், நலம், பழம், மலர், யவனம், வளம் - இச்சொற்களில் மெய்கள் முதலில் நிற்பதால் மெய்முதலாகும்.

“பன்னீ நயிரும் கசகுந பமவய

(சுங் ஈரைந்து உயிர்மெய் மொழிமுதல்” என்பது நன்னூல் நூற்பா (102)).

ஆ) மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் இருபத்து நான்கு. அவை, உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகளில் ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் ஆகிய பதினொன்று, குற்றியலுகரம் ஒன்று ஆக இருபத்து நான்கு ஆகும்

எ - டு : i) தமிழ் - ஈற்றெழுத்து 'ழ்' மெய்யீறு.

ii) கிளி - ஈற்றெழுத்து 'ளி' (ள் + இ); எனவே, உயிரீறு.

iii) ஆறு - ஈற்றெழுத்து 'று', குற்றியலுகரம்; எனவே, குற்றியலுகர ஈறு.

“ஆவி ஞ்ணநமன யரலவ ழுளமெய்

சாயும் உகரம் நாலாறும் ஈறே” என்பது நன்னூல் நூற்பா (107)].

(ஆவி - உயிரெழுத்து. சாயும் உகரம் - குற்றியலுகரம்.)

**இ) உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.**

**உயிரீறு :** சொல்லின் (நிலைமொழியின்) இறுதியில் உயிரெழுத்து அமைவது உயிரீறு.

எ - கா : அருவி (வ்+இ), மழை (ழ்+ஐ) - இ, ஐ என்னும் உயிர் எழுத்துகள் ஈறுகளாக அமைந்தன.

**மெய்யீறு :** சொல்லின் (நிலைமொழியின்) இறுதியில் மெய் எழுத்து அமைவது மெய்யீறு.

எ - கா : தேன் (ன்), தமிழ் (ழ்) - ன், ழ் என்னும் மெய் எழுத்துகள் ஈறுகளாக அமைந்தன.

**ஈ) உயிர்முதல், மெய்முதல் - எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.**

**உயிர்முதல் :** சொல்லுக்கு (வருமொழியின்) முதலில் உயிர் எழுத்து வருவது உயிர்முதல் ஆகும்.

எ - கா : அம்மா (அ), ஆடு (ஆ), ஐவர் (ஐ), ஓளவையார் (ஓ) - முதலில் உயிர் எழுத்துகள் வந்ததால் உயிர் முதலாகும்.

**மெய்முதல் :** சொல்லுக்கு (வருமொழியின்) முதலில் க், ச், த், ப், ங், ஞ், ந், ம், ய், வ் என்னும் பத்து எழுத்துகளில் ஒன்று, முதலில் வருவது மெய்முதலாகும்.

எ - கா : கதவு (க் + அ = க), சங்கு (ச் + அ = ச), பந்து (ப் + அ = ப) - என, மெய்யெழுத்துகள் முதலில் வந்தன.

**உ) குரங்குக்குட்டி - குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை விளக்குக.**

குரங்கு + குட்டி = குரங்குக்குட்டி. ‘குரங்கு’ என்னும் நிலைமொழியின் இறுதியில் ‘கு’ குற்றியலுகரமாக அமைந்தது. ‘குட்டி’ என்னும் வருமொழியில் ‘க்’ வல்லினமெய் வந்தது.

இப்புணர்ச்சியில், ‘இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்’ என்னும் விதிப்படி, ‘குரங்குக்குட்டி’ எனப் புணர்ந்தது. (“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” என்னும் விதிப்படி புணர்ந்ததாகவும் கொள்ளலாம்.)

**ஊ) ‘ங்’ என்னும் மெய் எவ்வாறு சொல்லுக்கு முதலில் வரும்?**

‘ங்’ என்னும் மெய், அகரத்துடன் சேர்ந்து (ங் + அ) ‘ங’ எனச் சொல்லுக்கு முதலில் ‘ஙனம்’ (விதம்) என வரும்.

இச்சொல்லும், சுட்டெழுத்துகள், வினா எழுத்துகளுடன் இணைந்தே வரும்.

எ - கா : அங்ஙனம், இங்ஙனம், உங்ஙனம், எங்ஙனம், யாங்ஙனம்.

## மொழியை ஆள்வோம்

### சான்றோர் சித்திரம்

“தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், கம்பருக்குப் பின்னர், ஓராயிரம் ஆண்டு ஓய்ந்து கிடந்தபின், வாராது வந்துதித்த புலமைக் கதிரவன்” எனத் தமிழறிஞர்கள் போற்றிய தென்மொழிப் பெரும்புலவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார் ஆவார். திருச்சிராப்பள்ளி அருகில் உள்ள அதவத்தூர் என்னும் ஊரில் பிறந்த இவர், திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கினார்.

மீனாட்சிசுந்தரனார், தமிழறிஞர்களைத் தேடிக் கண்டு, வழிபட்டு, செவிதிறந்து கற்றார். திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைவர் சுப்பிரமணிய தேசிகர், சென்னைத் தாண்டவராயர், திருத்தணிகை விசாகப் பெருமான் ஆகியோரிடம் பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும் வண்டுபோல் பாடம் கற்றார். அவர் இயற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற நூல், அவருடைய பெருமையை என்றும் உணர்த்தும். தல புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர். யமக அந்தாதி, திரிபந்தாதி, வெண்பா அந்தாதிகள் ஆகியவற்றை உருவாக்கிப் புகழ் பெற்றார். மாலை, கோவை, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவற்றைப் பாடிப் பெருமை அடைந்தார். உ.வே. சாமிநாதர், தியாகராசர், குலாம்காதிரு நாவலர் போன்றோர், இவரின் மாணவர்கள். மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரனார் அவர்களின் புகழ், தமிழ் உள்ளவரையிலும் வாழும்.

1. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் - இத்தொடரில் புலமைக் கதிரவன் என்பதற்கு இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.  
புலமைக் கதிரவன் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.
2. மேற்கண்ட பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக.  
புலமைக் கதிரவன் - உருவகத் தொடர்.  
(பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும்) வண்டுபோல் - உவமைத்தொடர்.
3. மீனாட்சிசுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் - விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க.  
மீனாட்சிசுந்தரனார் எவற்றைப் பாடுவதில் வல்லவர்?
4. பத்தியில் மொழிமுதல் எழுத்துகளைக்கொண்டு அமைந்த சொற்களுள் எவையெவை வடமொழிச் சொற்கள் எனச் சுட்டுக.  
மகாவித்துவான், தலபுராணம், தேசிகர், யமகம், அந்தாதி, கலம்பகம்.
5. விளங்கினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.  
விளங்கினார் - விளங்கு + இன் + ஆர்  
விளங்கு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

**விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.**

1. மீனாட்சி சுந்தரனார், பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும் வண்டுபோலப் பாடம் கற்றார்.  
**வினா :** மீனாட்சி சுந்தரனார் எவ்வாறு பாடம் கற்றார்?
2. மீனாட்சி சுந்தரனார், தலபுராணங்கள் பாடுவதில் வல்லவர்.  
**வினா :** மீனாட்சி சுந்தரனார் எவற்றைப் பாடுவதில் வல்லவர்?

**தமிழாக்கம் தருக**

1. The Pen is mightier than the Sword.  
எழுதுகோலின் முனை, வாளின் முனையைவிட வலிமையானது.
2. Winners don't do different things, they do things differently.  
வென்றோர், வேறுபட்ட செயல்களைச் செய்வதில்லை; அவர்கள் செயல்களை வேறுவிதமாகச் செய்வார்கள்.
3. A picture is worth a thousand words.  
ஒரு படம் என்பது, ஆயிரம் வார்த்தைகளைவிட மதிப்புள்ளது.
4. Work while you work and play while you play.  
உழைக்க வேண்டிய நேரத்தில் உழை! விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடு!
5. Knowledge rules the world.  
அறிவே உலகை ஆள்கிறது.

**பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக:**

வாடகை	- குடிக்கூலி	மாதம்	- திங்கள்	போலீஸ்	- காவலர்
நிச்சயம்	- உறுதி	உத்திரவாதம்	- உறுதி	சந்தோஷம்	- மகிழ்ச்சி
சம்பளம்	- ஊதியம்	ஞாபகம்	- நினைவு	வருடம்	- ஆண்டு
தேசம்	- நாடு	வித்தியாசம்	- வேறுபாடு	உற்சாகம்	- பூரிப்பு
விசா	- நுழைவுஇசைவு	பாஸ்போர்ட்	- கடவுச்சீட்டு	கம்பெனி	- நிறுவனம்
பத்திரிகை	- நாளிதழ்	கோரிக்கை	- வேண்டுகல்	யுகம்	- ஊழி
ராச்சியம்	- மாநிலம், நாடு	சரித்திரம்	- வரலாறு	முக்கியத்துவம்	- முதன்மை
சொந்தம்	- உறவு	சமீபம்	- அருகில்	தருணம்	- உரியவேளை
பந்து	- உறவினர்	அலங்காரம்	- ஒப்பனை	இலட்சணம்	- அழகு

அனுபவம்	- பட்டறிவு	நட்சத்திரம்	- விண்மீன்	ஜனங்கள்	- மக்கள்
பெளத்திரன்	- பெயரன்	நமஸ்காரம்	- வணக்கம்	கும்பாபிஷேகம்	- குடமுழுக்கு
ஆசீர்வதித்தல்	- வாழ்த்துதல்	சம்பிரதாயம்	- மரபு	ஜாஸ்தி	- மிகுதி
விஷயம்	- செய்தி	நாஷ்டா	- சிற்றுண்டி	அங்கத்தினர்	- உறுப்பினர்
அபூர்வம்	- புதுமை	ஆராதனை	- வழிபாடு	உபயோகம்	- பயன்
அபிஷேகம்	- திருமுழுக்கு	ஜென்ம நட்சத்திரம்	- பிறந்தநாள்	சிரஞ்சீவி	- திருநிறை செல்வன்

கீழ்க்காணும் நிகழ்ச்சிநிரலினைப் படித்து நாளிதழில் செய்தியாக வெளியிட வேண்டி முதன்மை ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

### நிகழ்ச்சி நிரல்

“அரியன கேள் புதியன செய்” (திங்கள் கூடுகை)

நேரம் : 2.30 பிற்பகல்	இடம் : அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி
2.30	தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
2.35	வரவேற்புரை - மாணவர் இலக்கியச்செல்வன்
2.40	தலைமையுரை - திரு. எழிலன், தலைமை ஆசிரியர்
2.50	சிறப்புரை - கவிஞர் வாணி
“புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை”	
3.45	நன்றியுரை - மாணவர் ஏஞ்சலின்
4.00	நாட்டுப்பண்

அனுப்புநர் :

மாணவர் இலக்கிய மன்றத் தலைவர்,  
அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி,  
சென்னை - 600 001.

பெறுநர் :

முதன்மை ஆசிரியர்,  
தினமணி நாளிதழ்,  
சென்னை - 600 002.

ஐயா, எம் பள்ளியில் நடைபெற இருக்கும் திங்கள் கூடுகை நிகழ்வு குறித்த செய்தி அனுப்பியுள்ளேன். அதனை வெளியிட்டு உதவுமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

உங்கள்

வேலன்

(மாணவர் தலைவர்)

ஜூலைத் திங்கள் வார இறுதி வெள்ளிக்கிழமை அன்று, அரசு மேனிலைப் பள்ளியில் பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு ‘அரியன கேள் புதியன செய்’ என்னும் அமைப்பின் திங்கள் கூடுகை நிகழ்வு, தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் தொடங்குகிறது. மாணவர் இலக்கியச்செல்வன், 2.35 மணிக்கு வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். தலைமை ஆசிரியர் திரு. எழிலன் அவர்கள், ‘புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை’ என்னும் தலைப்பில், 2.50 மணிக்குச் சிறப்புரை நிகழ்த்துவார். 3.45 மணிக்கு மாணவர் ஏஞ்சலின் நன்றியுரை கூறிமுடித்தவுடன், 4.00 மணிக்கு நாட்டுப் பண்ணுடன் கூடுகை நிகழ்வு நிறைவு பெறும்.

**பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க**

‘தமிழ்’ என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. ‘இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்’ ஆகும் என்று, பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. ‘தமிழ்’ என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.



“அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்” என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில், ‘தமிழ்’ எனும் சொல், மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் “பல்கலைப் புலமை” என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. “தமிழ்கெழு கூடல்” என்றவிடத்திலும், “கலைப்புலமை” என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன், “தமிழ் தழீஇய சாயலவர்” என்னும் இடத்து, ‘தமிழ்’ என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில், ‘தமிழ்’, பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன ‘தமிழ் இவை பத்துமே’, ‘மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ்’ என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுகளாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள், ‘தமிழ்மாலை’ என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தக்கம். (‘பண்பாட்டு அசைவுகள்’ – தொ. பரமசிவன்)

**1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?**

இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் அழகு, மென்மை, பாட்டு என்பன, தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள்.

**2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.**

அதூஉம் – செய்யுளிசை அளபெடை, தழீஇய – சொல்லிசையளபெடை.

**3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.**

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்”

**4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?**

தமிழ்மாலை.

**5. பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக.**

காலந்தோறும் தமிழ்.

**மொழியோடு விளையாடு**

**1. எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.**



வானத்தில் பறந்தென்ன  
வண்ணத்தில் சிறந்தென்ன  
சொட்டும் நீரின்றி  
சொகுசாக வாழ முடியுமா?

**2. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.**

எ – கா : ஓர் பயிர் பறவை வளர வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்

அ) மயில் ஓர் அழகான பறவை.

ஆ) பயிர் வளரத் தண்ணீர் வேண்டும்.

i) பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள் குழந்தையும் போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி

**விடை :** ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டும்.

கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.

ii) நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனத்தை.

**விடை :** மாலை நிலவு மனத்தை மகிழ்விக்கும்.

தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.

iii) பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை.

**விடை :** பிறர் செய்த உதவியை, நன்மையை மறக்கக்கூடாது.

நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது.

iv) நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா?

**விடை :** நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?

ஏன் பக்கத்தில் இருக்கவில்லை?

v) கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்த நாடு வந்தனர்.

**விடை :** கோசல நாடு ஒரு சிறந்த நாடு.

மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வாந்தனர்.

## 3. வேர்ச்சொற்களை எடுத்துக்காட்டில் உள்ளவாறு தொடர்களாக மாற்றுக.

அ) வா      ஆ) பேசு      இ) தா      ஈ) ஓடு      உ) பாடு

எ - கா : அ. வா - வேர்ச்சொல்.

அருணா, வீட்டுக்கு வந்தாள். (வினைமுற்று)

அங்கு வந்த பேருந்தில், அனைவரும் ஏறினர். (பெயரெச்சம்)

கருணாகரன், மேடையில் வந்து நின்றார். (வினையெச்சம்)

என்னைப் பார்க்க வந்தவர், என் தந்தையின் நண்பர். (வினையாலணையும் பெயர்)

ஆ) பேசு - வேர்ச்சொல்

அவள் பேசினாள். (வினைமுற்று)

அவள் பேசிய மொழி இனிமையாக இருந்தது. (பெயரெச்சம்)

அவள் பேசி முடித்தாள். (வினையெச்சம்)

மேடையில் பேசியவளைப் பார்த்தேன். (வினையாலணையும் பெயர்)

இ) தா - வேர்ச்சொல்

அண்ணன் தந்தான். (வினைமுற்று)

அண்ணன் தந்த பரிசு. (பெயரெச்சம்)

அண்ணன் தந்து சென்றான். (வினையெச்சம்)

அண்ணனிடம் தந்தவன் யாவன்? (வினையாலணையும் பெயர்)

ஈ) ஓடு - வேர்ச்சொல்

நான் வேகமாக ஓடினேன். (வினைமுற்று)

வேகமாக ஓடிய பையன் யார்? (பெயரெச்சம்)

அவன் ஓடிக் களைத்தான். (வினையெச்சம்)

அங்கே ஓடியவனைப் பார்த்தாயா? (வினையாலணையும் பெயர்)

உ) பாடு - வேர்ச்சொல்

சீதை பாடுகிறாள். (வினைமுற்று)

சீதை பாடிய பாட்டு. (பெயரெச்சம்)

சீதை பாடி முடித்தாள் (வினையெச்சம்)

மேடையில் பாடியவள் அவள். (வினையாலணையும் பெயர்)

## நிற்க அதற்குத் தக

கோபம் வரும்போது...	உடலில் நிகழும் மாற்றங்கள்	மனத்தில் நிகழும் மாற்றங்கள்	நாம் செய்யவேண்டியது
கோபத்தை உடனடியாக வெளிப்படுத்துவது	முகம் இயல்பு நிலையிலிருந்து மாறுதல்	பதற்றம்	கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திப் பொறுமையுடன் செயல்படுவேன்
உள்ளேயே ஒளித்துக் கொள்வது	கை கால் நடுக்கம்	தடுமாற்றம்	
அமைதியாவது	வியர்வை பெருகுதல்	தவறான முடிவெடுத்தல்	
எதிர்மறையாகக் காட்டுவது	தலை வலித்தல்	பொறுமை இழத்தல்	

## கலைச்சொல் அறிவோம்

அழகியல் - Aesthetics

இதழாளர் - Journalist

கலை விமர்சகர் - Art Critic

புத்தக மதிப்புரை - Book Review

புலம் பெயர்தல் - Migration

மெய்யியலாளர் - Philosopher

## உள்ளிலைத் தேர்வு

நேரம் : 40 நிமிடங்கள்

மதிப்பெண் : 30

## I. பலவுள் தெரிக.

8 × 1 = 8

- பாயிரம் இல்லது \_\_\_\_\_ அன்றே.  
அ) காவியம்                      ஆ) பனுவல்                      இ) பாடல்                      ஈ) கவிதை
- பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.  
அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்                      ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்  
இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை                      ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்  
i. அ, ஆ                      ii. அ, ஈ                      iii. ஆ, ஈ                      iv. அ, இ
- மொழி முதலில் வரும் தமிழ் எழுத்துகள் எத்தனை?  
அ) பன்னிரண்டு                      ஆ) பதினெட்டு  
இ) இருபத்து நான்கு                      ஈ) இருபத்து இரண்டு
- “பறவைகள் ஒருவேளை தூங்கப் போயிருக்கலாம்” - கவிதை ஆசிரியர்.  
அ) ஸ்டெஃபான் மல்லார்மே                      ஆ) வால்ட் விட்மன்  
இ) பாப்லோ நெருடா                      ஈ) மனோரமா பிஸ்வாஸ்
- கவிஞர் சு. வில்வரத்தினம் பிறந்த புங்குடுத்திவு \_\_\_\_\_ உள்ளது.  
அ) அமெரிக்காவில்                      ஆ) கனடாவில்                      இ) இந்தியாவில்                      ஈ) யாழ்ப்பாணத்தில்
- மாநகர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.  
அ) உரிச்சொற்றொடர்                      ஆ) வினைத்தொகை  
இ) தொழிற்பெயர்                      ஈ) வினையாலணையும் பெயர்
- தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.  
அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்                      ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்  
இ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்                      ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்
- தவறான இணையைத் தெரிவு செய்க.  
அ) கயல் + விழி - பெயர் + பெயர்                      ஆ) தமிழ் + கற்றாள் - பெயர் + வினை  
இ) வந்தாள் + மகாலட்சுமி - வினை + வினை                      ஈ) தொழுதனர் + மக்கள் - வினை + பெயர்

## II. எவையேனும் நான்கனுக்கு விடை தருக.

4 × 2 = 8

- இனம், மொழி குறித்த இரஞல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
- பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது - ஏன்?
- ‘பாயிரம்’ பற்றி நீங்கள் அறியும் கருத்து யாது?
- உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார்-இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?
- உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.

## III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

- சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
- ‘என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்’ என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.
- நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?
- தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது?

## IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 6 = 6

- நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.
- தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ.முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப் படுகிறது?
- அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.  
ஏடு தொடக்கி வைத்து... எனத் தொடங்கும் யுகத்தின் பாடலை எழுதுக.