

II. எவையேனும் நான்கனுக்கு விடை தருக.

4 × 2 = 8

9. காவடிச்சிந்து என்பது யாது?
10. 'கோட்டை' என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது?
11. குறுந்தொகைத் தலைவன் பரிசுப் பொருட்களை எவ்வாறு அனுப்பினான்?
12. தமிழர்கள் புகழையும் பழியையும் எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
13. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் கூறுக.
அ) வருகின்றாள் ஆ) காண்பிப்பார்

III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

14. 'மலை, மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது' என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரிக்க.
15. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடையாளம் காவடிச்சிந்து என்பதை விளக்குக.
16. சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக.
17. பகுபத உறுப்பிலக்கணம் கூறுக. அ. வருகின்றாள் ஆ. வாழ்வான் இ. காண்பிப்பார் ஈ. பிரிந்த

IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 6 = 6

18. வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.
19. 'அடக்கமுடைமை ஒருவரை வாழ்வின் உயர்த்தும்' - இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.
20. "இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வில் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன" - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

இயல் - 4

உரைநடை உலகம்

தமிழகக் கல்வி வரலாறு

குறுவினாக்கள்

1. சங்ககாலத்தில் தமிழ்மொழியின் நிலைபற்றி இராசமாணிக்கனாரின் கூற்று யாது?

- ★ "சங்க காலத்தில் தமிழகத்தில் ஆட்சி மொழியாகவும், பயிற்று மொழியாகவும், இலக்கிய மொழியாகவும் தமிழ் விளங்கியுள்ளது. மேலும், தமிழ் மொழியே சமயம், வாணிகம் முதலான எல்லாத் துறைகளிலும் பொதுமொழியாகவும் விளங்கி வந்தது" என இராசமாணிக்கனார் கூறியுள்ளார்.

2. உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.

- ★ மரபுவழிக் கல்வி முறைகளுள் ஒன்றான உயர்நிலைக் கல்விமுறையில் உ.வே.சா. பயின்றார்.
- ★ இக்கல்விமுறை, தனிநிலையில் புலவர்களிடத்துக் கற்கும் உயர்நிலைக் கல்விமுறையாகும்.
- ★ மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம், உ.வே.சா. பாடம் பயின்றமுறை இம்முறையாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. தமிழகத்தின் சங்க காலத்திய கற்பித்தல் பணி பற்றி எழுதுக.

- ★ 'சங்கம்' என்னும் அமைப்பு, பலர் கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது. சங்கம் தவிர மன்றம், சான்றோர் அவை, அறங்கூர் அவையம், சமணப் பள்ளி, பௌத்தப் பள்ளி போன்ற அமைப்புகள், சங்க காலத்திலும் சங்கம் மருவிய காலத்திலும் தமிழகத்தில் கற்பித்தல் பணியைச் செய்து வந்துள்ளன.

4. எவர் 'ஆசிரியர்' எனப்பட்டனர்?

- ★ பிற்காலத்தில் ஐந்தாக விரித்து உரைக்கப்பட்ட மூவகை இலக்கணத்தையும், அவற்றுக்கு எடுத்துக் காட்டுகளான பேரிலக்கியங்களையும் கற்பித்தோர், ஆசிரியர் எனப்பட்டனர்.

5. 'குரவர்' என அழைக்கப்பட்டோர் எவர்?

- ★ சமயநூலும் தத்துவநூலும் கற்பித்தோர், 'குரவர்' என அழைக்கப்பட்டனர்.

6. கல்வியின் நோக்கம் யாது?

- ★ கற்பவர் மனத்தில் ஆழப் புதைந்துள்ள சிந்தனைகளைத் தோண்டி வெளிக்கொணர்வதே, கல்வியின் நோக்கமாகும்.

7. கல்வி கற்பிக்கும் இடங்களைத் தமிழ்நூல்கள் எவ்வாறு வழங்கின?

- ★ கல்வி கற்பிக்கப்பெற்ற இடங்களைப் 'பள்ளி' எனப் பெரிய திருமொழியும்,
- ★ 'ஓதும் பள்ளி' எனத் திவாகர நிகண்டும்,
- ★ 'கல்லூரி' எனச் சீவக சிந்தாமணியும் குறிப்பிடுகின்றன.

8. கற்றலுக்கு உரிய சுவடிகள் எவ்வாறு வழங்கப்பெற்றன?

- ★ கற்றலுக்கு உரிய எட்டுக் கற்றைகள் ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல், நூல் என வழங்கப்பெற்றன.

9. தமிழகத்துப் பட்டி மண்டபம் குறித்து எழுதுக.

- ★ 'பட்டி மண்டபம்' என்பது, சமயக் கருத்துகளை விவாதிக்கும் இடம் என்று மணிமேகலை சுட்டுகிறது.

10. திண்ணைப் பள்ளிகளை யார், எப்படிப் பாராட்டினர்?

- ★ சென்னை மாகாணத்தில் இயங்கி வந்த 12,498 திண்ணைப் பள்ளிகளின் கல்வித்தரத்தைச் சென்னை மாகாண கவர்னர் சர் தாமஸ் மன்றோ ஆராய்ந்தார்.
- ★ "திண்ணைப் பள்ளிகளின் கல்வித்தரம், பல ஐரோப்பிய நாடுகளின் அப்போதைய கல்வித் தரத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததாகவே உள்ளது" எனப் பாராட்டி ஆய்வு அறிக்கை தந்தார்.

11. ஐரோப்பிய டச்சுக்காரர்களின் கல்விப்பணி யாது?

- ★ ஐரோப்பியருள் டச்சுக்காரர்களின் சமயப்பரப்புச் சங்கம், தமிழகத்தின் தரங்கம்பாடியில் அச்சகம் நிறுவியது. மாணவர்களுக்குத் தேவையான தமிழ்ப் புத்தகங்களை அச்சடித்தது. அறப்பள்ளிகளையும் ஆசிரியப் பயிற்சிப் பள்ளிகளையும் நிறுவி, முதன்முதலில் கல்விப் பணியில் ஈடுபட்டது.

12. மாநில மொழிக்கல்வி மறுக்கப்பட்டது ஏன்?

- ★ லார்டு மெக்காலே தலைமையில் 1835இல் அமைக்கப்பட்ட கல்விக்குழு, மேனாட்டுக் கல்வி முறையைப் பின்பற்றி, ஆங்கிலவழிக் கல்வி கற்பிக்க வலியுறுத்தியது.
- ★ அதனால் தமிழ் உள்ளிட்ட மாநில மொழிவழிக் கல்வி மறுக்கப்பட்டது.

13. 'திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறை' எங்கு நடைமுறையில் உள்ளது?

- ★ திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறை, ஸ்காட்லாந்தில் 'மெட்ராஸ் சிஸ்டம்', 'பெல் சிஸ்டம்', 'மானிடரி சிஸ்டம்' என அழைக்கப்பெறுகிறது. அங்கு அங்கீகரிக்கப்பட்டு, இன்றும் நடைமுறையில் உள்ளது.

சிறுவினாக்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

- ★ தொல்காப்பியம், கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை, 'ஓதற் பிரிவு' எனக் குறிப்பிடுகிறது.
- ★ அத்துடன், "கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்குப் பெருமிதம் தோன்றும்" எனவும் குறிப்பிடுகிறது.
- ★ ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கான இலக்கணங்களைத் தொல்காப்பியமும் நன்னூலும் வகுத்துள்ளன.
- ★ சங்க இலக்கியங்களும் கல்வியின் சிறப்பைப் பெரிதும் போற்றுகின்றன. புறநானூறு, "உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" எனக் குறிப்பிடுகிறது.
- ★ "துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வியே" எனத் திருமந்திரமும், "கல்வி அழகே அழகு" என நாலடியாரும், "இளமையில் கல்" என ஆத்திசூடியும் கல்வியின் சிறப்புக் குறித்துக் கூறுகின்றன.

2. சமணப் பள்ளிகளும், பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.

சமணப் பள்ளி :

- ★ கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் என்பன, சமண சமயத்தின் அறக்கொடைகள். மலைக்குகைகளில் தங்கிய சமணத் திகம்பரத் துறவிகள், அங்கிருந்தே கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் மாணவர்க்குப் போதித்தனர். சமணப் பள்ளிகளில் கல்வி கற்றதனால் கல்விக்கூடம், “பள்ளிக்கூடம்” என அழைக்கப்பட்டது.

பெண்கல்வி :

- ★ வந்தவாசிக்கு அருகிலுள்ள ‘வேடல்’ கிராமத்திலிருந்த சமணப்பள்ளியின் பெண்சமண ஆசிரியர், 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார். சமணப்பெண் ஆசிரியர் “பட்டினிக் குரத்தி”, விளாப்பாக்கத்தில் பள்ளி ஒன்றை நிறுவியுள்ளார். இவற்றால் சமணப்பள்ளிகளில், பெண்கள் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளமை வெளிப்படுகிறது. அத்துடன், பெண்களுக்கு எனத் தனியாகக் கல்வி கற்பிக்கும் சமணப்பள்ளிகள் இருந்தமையும் புலப்படுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. மரபுவழிக் கல்வி முறைகளில் எவையேனும் இரண்டனை விளக்குக.

- ★ மரபுவழிக் கல்விமுறை சார்ந்த குருகுலக் கல்வி முறையில், மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை அணுகிப் பல ஆண்டுகள் அவருடன் தங்கி இருந்து, ஆசிரியருக்குத் தேவையான பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர்.
- ★ குருகுலக் கல்வி முறையானது செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்னும் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. இம்முறையானது, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியானதாக விளங்கியது.
- ★ 19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில், சிற்றூர்கள்தோறும் பெருமளவில் திண்ணைப் பள்ளிகள் தோன்றின. இவற்றைத் ‘தெற்றிப் பள்ளிகள்’ என அழைத்தனர். இதன் ஆசிரியர் ‘கணக்காயர்’ என அழைக்கப்பட்டார்.
- ★ இப்பள்ளிகள் ஒரே மாதிரியாக வரன்முறை செய்யப்படவில்லை. ஆங்கிலேயர்கள் திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மத்தாபுகள் போன்ற கல்வி அமைப்புகளை ‘நாட்டுக்கல்வி’ என அழைத்தனர்.
- ★ இப்பள்ளிகளுக்கான பாடத்திட்டம், பள்ளிநேரம், பயிற்றுவிக்கும்முறை ஆகியன ஆசிரியர்களின் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன. இவை பொதுமக்களின் கல்வித் தேவையை நிறைவு செய்தன.
- ★ சென்னை மாகாணத்தில் 12,498 திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்ததாகவும், அவற்றின் கல்வித்தரம் ஐரோப்பிய நாடுகளின் கல்வித்தரத்தைவிட உயர்ந்திருந்ததாகவும் தாமஸ் மன்றோ நடத்திய ஆய்வு உறுதி செய்துள்ளது.

4. ‘குருகுலக் கல்விமுறை’ குறித்துப் பெறப்படும் செய்தி யாது?

- ★ ‘குருகுலக்’ கல்வி முறையில், மாணவர்கள் இளம் வயதுமுதலே தகுதிக்கும் திறமைக்கும் ஏற்பக் கல்வி கற்றனர். இம்முறையில் ஆசிரியரை அணுகி, அவருடன் பல ஆண்டுகள் தங்கி, அவருக்குத் தேவைப்பட்ட பணிகளைச் செய்து, மாணவர்கள் கல்வி கற்றனர்.
- ★ செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்னும் அடிப்படையில், குருகுலக் கல்விமுறை அமைந்திருந்தது. போதனா முறையைத் தாண்டி, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் குருகுலக் கல்விமுறை, உறுதியாக விளங்கியது.

6. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீங்கள் அறிந்த செய்திகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

- ★ பண்டைத் தமிழ் இலக்கணமாகிய தொல்காப்பியம், எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் பற்றிக் கூறும்போது, “கல்வியின் பொருட்டு ஒருவருக்குப் ‘பெருமதிம்’ தோன்றும்” எனக் குறிப்பிடுகிறது.

புறநானூறு - “உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே”

திருமந்திரம் - “துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வியே”

நாலடியார் - “கல்வி அழகே அழகு”

ஆத்திசூடி - “இளமையில் கல்”

நெடுவினா

1. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்விமுறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.

தலையாய அறம் :

கல்வி, மருத்துவம், உணவு, அடைக்கலம் என்பன, சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்கள். சங்க காலத்திலும் சங்கம் மருவிய காலத்திலும் சமண, பௌத்தப் பள்ளிகள் இருந்துள்ளன.

சமண பௌத்தப் பள்ளிகள் :

சமண, பௌத்தத் துறவிகள் தங்கிய இடம், 'பள்ளி' எனப்பட்டது. அங்கு, மாணவர்கள் சென்று கற்றதால், கல்வி கற்பிக்கும் இடம், பிற்காலத்தில் 'பள்ளிக்கூடம்' எனப்பட்டது.

சமணப் பள்ளிகளில் பயின்ற மாணவர் சிலர், சமணப்படுக்கைகள் அமைத்தமை குறித்துத் திருச்சி மலைக் கோட்டை, கழுகுமலைக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

கல்வி கற்பித்தல் :

சமண சமயத் திகம்பரத் துறவிகள், தாங்கள் தங்கி இருந்த மலைக்குகைப் பள்ளிகளில், மாணவர்களுக்குக் கல்வியையும் சமயக் கருத்துகளையும் போதித்துள்ளனர்.

‘பள்ளி’ என்பது சமண, பௌத்தச் சமயங்களின் கொடையாகும். ‘வேடல்’ என்னும் ஊரில் பெண் சமணத் துறவி, 500 மாணவர்களுக்குக் கல்வி கற்பித்துள்ளார். விளாப்பாக்கத்தில், பட்டினிகுரத்தி என்னும் சமணப் பெண் ஆசிரியர், பள்ளியை நிறுவிக்கற்பித்துள்ளார்.

மரபுவழிக் கல்வி :

மரபுவழிக் கல்வியில், 'குருகுலக் கல்வி' முறையில், மாணவர்கள் குருவோடு தங்கி, அவருக்குரிய பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர். செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் ஆகிய அடிப்படையில் இக்கல்விமுறை அமைந்தது. போதனை முறையைத் தாண்டி, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் குருகுலக் கல்வி முறை, உறுதியாக விளங்கியது.

ஆங்கிலேயர் போற்றிய திண்ணைப்பள்ளி :

19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் கிராமங்களில் திண்ணைப் பள்ளிகள் என்னும் தெற்றிப்பள்ளிகள் மரபுவழிக் கல்வி என்னும் அமைப்புக் கல்வியைக் கற்பித்தன. மரபுவழிக் கல்விக் கூடங்களான திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மக்தாபுகள், மதராஸாக்கள் போன்றவற்றை, ஆங்கிலேயர் 'நாட்டுக்கல்வி' அமைப்பு என அழைத்தனர். அப்பள்ளிகளில் பள்ளிநேரம், பயிற்றுமுறை எல்லாம், ஆசிரியர் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன.

பலவுள் தெரிக

1. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் _____ என்பதாகும்.
அ) நூல் ஆ) ஓலை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள்

விடை : அ) நூல்

2. சரியான விடையைத் தேர்க.

- அ) கல்வி அழகே அழகு
ஆ) இளமையில் கல்
இ) துணையாய் வருவது
ஈ) பாடம் போற்றல் கேட்பு

- 1. தொல்காப்பியம் சிறப்புப்பாயிர உரைப்பாடல்
- 2. திருமந்திரம்
- 3. ஆத்திசூடி
- 4. திருக்குறள்
- 5. நாலடியார்

- i) அ - 2, ஆ - 3, இ - 4, ஈ - 1

- ii) அ - 3, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 2

- iii) அ - 5, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1

- iv) அ - 4, ஆ - 1, இ - 2, ஈ - 5

விடை : iii) அ - 5, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1

கூடுதல் வினாக்கள்

3. “பட்டி மண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்” என்னும் அடிகள் இடம் பெற்ற நூல் _____.
 அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) சீவகசிந்தாமணி
 இ) மணிமேகலை ஈ) வளையாபதி
விடை : இ) மணிமேகலை
 4. தனிமனிதனைச் சமுதாயத்திற்கு ஏற்றவனாக மாற்றுவது _____.
 அ) வேலை ஆ) பணம் இ) வியாபாரம் ஈ) கல்வி
விடை : ஈ) கல்வி
 5. கல்வி கற்பதற்காகப் பிரிந்து செல்வதை, ‘ஓதற் பிரிவு’ எனக் கூறும் நூல் _____.
 அ) ஆத்திசூடி ஆ) திருமந்திரம் இ) மணிமேகலை ஈ) தொல்காப்பியம்
விடை : ஈ) தொல்காப்பியம்
 6. கல்வியினால் ஒருவனுக்குத் தோன்றுவது _____.
 அ) அறிவு ஆ) செருக்கு இ) பெருமிதம் ஈ) செல்வம்
விடை : இ) பெருமிதம்
 7. ஆசிரியர், மாணவர்க்கான இலக்கணம் வகுத்த நூல்கள் _____.
 அ) தொல்காப்பியம், திருக்குறள் ஆ) நன்னூல், ஆத்திசூடி
 இ) தொல்காப்பியம், நன்னூல் ஈ) நன்னூல், திருமந்திரம்
விடை : இ) தொல்காப்பியம், நன்னூல்
 8. மன்னராட்சிக் காலத்தில் முக்கியக் கல்வியாகக் கருதப்பட்டது _____.
 அ) குருகுலப் பயிற்சி ஆ) தொழில் பயிற்சி இ) போர்ப் பயிற்சி ஈ) சமயக் கல்வி
விடை : இ) போர்ப் பயிற்சி
 9. எழுத்தும் இலக்கியமும், உரிச்சொல்லும் கணக்கும் கற்பித்தோரைக் _____ என அழைத்தனர்.
 அ) ஆசிரியர் ஆ) குரவர் இ) குரு ஈ) கணக்காயர்
விடை : ஈ) கணக்காயர்
 10. மூவகை இலக்கணத்தையும், அவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுகளான பேரிலக்கியங்களையும் கற்பித்தோர் _____ என அழைக்கப் பெற்றனர்.
 அ) ஆசிரியர் ஆ) குரவர் இ) குரு ஈ) கணக்காயர்
விடை : அ) ஆசிரியர்
 11. சமய நூல்களையும், தத்துவ நூலையும் கற்பித்தோர், _____ என அழைக்கப்பட்டனர்.
 அ) ஆசிரியர் ஆ) குரவர் இ) குரு ஈ) கணக்காயர்
விடை : ஆ) குரவர்
 12. கலைகள், கல்வி கற்பிக்கும் இடங்களாக விளங்கியவை _____.
 அ) மன்றங்கள் ஆ) பள்ளிகள் இ) சான்றோர் அவைகள் ஈ) கூடங்கள்
விடை : ஆ) பள்ளிகள்
 13. கற்ற வித்தைகளை அரங்கேற்றும் இடமாகத் திகழ்ந்தது _____.
 அ) பள்ளி ஆ) மன்றம் இ) சான்றோர் அவை ஈ) பட்டி மன்றம்
விடை : ஆ) மன்றம்
 14. செயல்களைச் சீர்தூக்கிப் பார்க்கும் அவை _____.
 அ) பட்டி மன்றம் ஆ) பேச்சு மன்றம் இ) கலைக்கூடம் ஈ) சான்றோர் அவை
விடை : ஈ) சான்றோர் அவை
 15. கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களைப் ‘பள்ளி’ என்று குறித்தது _____.
 அ) திவாகர நிகண்டு ஆ) மணிமேகலை இ) சீவகசிந்தாமணி ஈ) பெரிய திருமொழி
விடை : ஈ) பெரிய திருமொழி

16. கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களை 'ஓதும்பள்ளி' எனக் கூறியது _____.
 அ) பெரிய திருமொழி ஆ) சீவகசிந்தாமணி இ) திவாகர நிகண்டு ஈ) சிலப்பதிகாரம்
விடை : இ) திவாகர நிகண்டு
17. கல்வி கற்பிக்கப்படும் இடங்களைக் 'கல்லூரி' எனக் கூறியுள்ளது _____.
 அ) பெரிய திருமொழி ஆ) திவாகர நிகண்டு
 இ) மணிமேகலை ஈ) சீவகசிந்தாமணி
விடை : ஈ) சீவகசிந்தாமணி
18. 'தெற்றிப் பள்ளிகள்' என அழைக்கப்பட்டவை _____.
 அ) சமணப் பள்ளிகள் ஆ) பௌத்த பள்ளிகள்
 இ) திண்ணைப் பள்ளிகள் ஈ) ஐரோப்பியப் பள்ளிகள்
விடை : இ) திண்ணைப் பள்ளிகள்
19. சென்னை மாகாணத் திண்ணைப் பள்ளிகளின் கல்வித் தரத்தைப் பாராட்டியவர் _____.
 அ) ஜான் கூடன்பர்க் ஆ) யுவான் சுவாங் இ) தாமஸ் மன்றோ ஈ) சார்லஸ்வுட்
விடை : இ) தாமஸ் மன்றோ
20. "ஆசிரியர்களால் சர்வ வல்லமையிலும் பாதிப்பினை ஏற்படுத்த இயலும். அவர்களால் ஏற்படப்போகும் நல்ல விளைவுகளை அவர்களாலேயே மதிப்பிட இயலாது" என்று கூறியவர் _____.
 அ) சார்லஸ் உட் ஆ) ஹென்றி ஆடம்ஸ்
 இ) ரெவரெண்டு பெல் ஈ) ஹண்டர்
விடை : ஆ) ஹென்றி ஆடம்ஸ்
21. தாய்நாட்டு இலக்கியங்களையும், கீழைத்தேசத்துக் கலைகளையும் பயிற்றுவிக்க வேண்டும் என்பதைக் கொள்கையாகக் கொண்டோர் _____.
 அ) ஐரோப்பியர் ஆ) மேற்கத்தியவாதிகள்
 இ) டச்சுக்காரர்கள் ஈ) கீழைத்தேயவாதிகள்
விடை : ஈ) கீழைத்தேயவாதிகள்
22. தற்காலக் கல்வி முறையும், தேர்வு முறையும் உருவெடுக்கக் காரணம் _____.
 அ) ஹண்டர் கல்விக்குழு ஆ) லண்டன் பாராளுமன்றம்
 இ) தாமஸ் மன்றோ ஆய்வு ஈ) சார்லஸ் உட் அறிக்கை
விடை : ஈ) சார்லஸ் உட் அறிக்கை
23. 'இந்தியக் கல்வி வளர்ச்சியின் மகாசாசனம்' எனப் போற்றப்பட்டது _____.
 அ) ஹண்டர் கல்விக்குழு ஆ) தாமஸ் மன்றோ ஆய்வு
 இ) சார்லஸ் உட் அறிக்கை ஈ) ஹென்றி ஆடம்ஸ் அறிக்கை
விடை : இ) சார்லஸ் உட் அறிக்கை
24. பள்ளிகளில் சீருடை முறை, தாய்மொழிவழிக் கல்வி போன்றவற்றைக் கட்டாயமாக்கியது _____.
 அ) சார்லஸ் உட் அறிக்கை ஆ) தாமஸ் மன்றோ ஆய்வு
 இ) ஹென்றி ஆடம்ஸ் அறிக்கை ஈ) ஹண்டர் கல்விக்குழு
விடை : ஈ) ஹண்டர் கல்விக்குழு
25. புதுப்பள்ளிகளைத் தொடங்கி நடத்தும் பொறுப்பைத் தனியாருக்கு வழங்கப் பரிந்துரைத்தது _____.
 அ) சார்லஸ் உட்குழு ஆ) ஹண்டர் கல்விக்குழு
 இ) ஹென்றி ஆடம்ஸ் அறிக்கை ஈ) டச்சு சமயப் பரப்புக் குழு
விடை : ஆ) ஹண்டர் கல்விக்குழு

26. 'சட்டாம் பிள்ளை' என அழைக்கப்படுபவர்

அ) மாணவர் தலைவர்

ஆ) ஆசிரியர்

இ) பெற்றோர்

ஈ) துணை ஆசிரியர்

விடை : அ) மாணவர் தலைவர்

27. "உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிறற்றநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே" எனக் கூறிக் கல்வியின் சிறப்பை விளக்கியவர் _____.

அ) தொல்காப்பியர்

ஆ) ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்

இ) வள்ளுவர்

ஈ) ஓளவையார்

விடை : ஆ) ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்

28. ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாடல் காணப்படும் நூல் _____.

அ) சிலப்பதிகாரம்

ஆ) திருமந்திரம்

இ) நன்னூல்

ஈ) புறநானூறு

விடை : ஈ) புறநானூறு

29. "துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி" எனக் கூறும் நூல் _____.

அ) தொல்காப்பியம்

ஆ) நன்னூல்

இ) நாலடியார்

ஈ) திருமந்திரம்

விடை : ஈ) திருமந்திரம்

30. "கல்வி அழகே அழகு" என்னும் பாடல்வரி இடம்பெற்ற நூல் _____.

அ) நன்னூல்

ஆ) புறநானூறு

இ) நாலடியார்

ஈ) சிலப்பதிகாரம்

விடை : இ) நாலடியார்

31. "கற்றில னாயினும் கேட்க" எனக் கூறியவர் _____.

அ) தொல்காப்பியர்

ஆ) திருவள்ளுவர்

இ) நன்னூலார்

ஈ) திருமூலர்

விடை : ஆ) திருவள்ளுவர்

32. 'கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர்' எனக் கூறும் நூல் _____.

அ) நன்னூல்

ஆ) நாலடியார்

இ) சிலப்பதிகாரம்

ஈ) திருக்குறள்

விடை : ஈ) திருக்குறள்

33. 'இளமையில் கல்' எனக் கூறியவர் _____.

அ) தொல்காப்பியர்

ஆ) நாலடியார்

இ) ஓளவையார்

ஈ) நாடக மகளிர்

விடை : இ) ஓளவையார்

34. 'பட்டிமண்டபம்' என்பது, சமயக் கருத்துகளை விவாதிக்கும் இடம் என்று சுட்டும் நூல் _____.

அ) தொல்காப்பியம்

ஆ) மணிமேகலை

இ) புறநானூறு

ஈ) சிலப்பதிகாரம்

விடை : ஆ) மணிமேகலை

35. "கணக்காயர் இல்லாத ஊர், நன்மை பயக்காது" என்று கூறும் நூல் _____.

அ) திருக்குறள்

ஆ) ஆத்திசூடி

இ) திருமந்திரம்

ஈ) திரிகடுகம்

விடை : ஈ) திரிகடுகம்

36. சென்னை ஆளுநர் சர் தாமஸ்மன்றோ ஆணைப்படி தொடங்கப்பட்டது _____.

அ) சென்னை மருத்துவக் கல்லூரி

ஆ) சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

இ) இடைநிலைக் கல்வி வாரியம்

ஈ) பொதுக்கல்வி வாரியம்

விடை : ஈ) பொதுக்கல்வி வாரியம்

37. "மேற்கத்திய பாணி (ஆங்கில வழி)க் கல்வி முறையால் மட்டுமே இந்தியர் முன்னேற முடியும்" எனக் கூறியோர் _____.

அ) டச்சு சமயப் பரப்புச் சங்கத்தார்

ஆ) கீழைத்தேசியவாதிகள்

இ) ஹண்டர் கல்விக்குழு

ஈ) மேற்கத்தியவாதிகள்

விடை : ஈ) மேற்கத்தியவாதிகள்

38. கீழைத்தேசியவாதிகள், மேற்கத்தியவாதிகள் கருத்து வேறுபாடுகளைத் தீர்க்க அமைக்கப்பட்ட கல்விக்குழு ____.

அ) சார்லஸ் உட்குழு

ஆ ஹண்டர் கல்விக்குழு

இ) கட்டாய இலவசக் கல்வி

ஈ) மெக்காலே கல்விக்குழு

விடை : ஈ) மெக்காலே கல்விக்குழு

39 சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

அ. ஆசிரியர் - 1. நிகண்டும் கணக்கும் கற்பிப்போர்

ஆ. கணக்காயர் - 2. நடனமும் நாட்டியமும் கற்பிப்போர்

இ. குரவர் - 3. இலக்கணம், பேரிலக்கியம் கற்பிப்போர்

- 4. சமய, தத்துவ நூல் கற்பிப்போர்

1. அ - 3, ஆ - 4, இ - 2 2.

அ - 3, ஆ - 1, இ - 4

3. அ - 1, ஆ - 2, இ - 3 4.

அ - 2, ஆ - 3, இ - 1

விடை : 2. அ - 3, ஆ - 1, இ - 4

40. கூற்று 1 : மரபுவழிக் கல்விமுறை, போதனா முறையைத் தாண்டி வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியானதாக விளங்கியது.

கூற்று 2 : காஞ்சி மாநகரத்திற்கு வந்த சீனப்பயணி, 'யுவான் சுவாங்', அங்கிருந்த பௌத்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கிச் சிறப்புரை ஆற்றினார்.

அ) கூற்று 1 சரி, இரண்டு தவறு

ஆ கூற்று 1 தவறு, இரண்டு சரி

இ) இரு கூற்றுகளும் தவறு

ஈ) இரு கூற்றுகளும் சரி

விடை : ஈ) இரு கூற்றுகளும் சரி

41. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

மரபுவழிக் கல்வி முறைகள் ____.

1. குருகுலக் கல்விமுறை

2. திண்ணைப்பள்ளிக் கல்விமுறை

3. உயர்நிலைக் கல்விமுறை

அ) 1 மட்டும் சரி

ஆ) 1, 2 மட்டும் சரி

இ) 2 மட்டும் சரி

ஈ) அனைத்தும் சரி

விடை : ஈ) அனைத்தும் சரி

42. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

கல்வியின் நோக்கம் ____

அ) கற்றலும் கற்பித்தலும் வளர்ப்பது

ஆ) கல்விக் கூடங்களைப் பெருக்குவது

இ) நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பது

ஈ) மாணவர்க்கும் ஆசிரியர்க்கும் உதவுவது

விடை : இ) நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பது

43. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

இந்திய அரசியலமைப்பு வழங்கும் “அனைவருக்கும் கட்டாய இலவசக் கல்வி” என்பது ____.

அ) 5 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு

ஆ) 12 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு

இ) 14 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு

ஈ) 21 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு

விடை : இ) 14 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு

44. பொருந்தாததை நீக்குக.

நன்னூல், புறநானூறு, திருமந்திரம், நாலடியார், நாடக மகளிர்

விடை : நாடக மகளிர்

45. பொருத்துக.

- | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|
| 1. கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு | - | அ. சமண முனிவர் |
| 2. பிறற்றநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே | - | ஆ. திருவள்ளுவர் |
| 3. துணையாய் வருவது தூயநற் கல்வி | - | இ. தொல்காப்பியர் |
| 4. கல்வி அழகே அழகு | - | ஈ. பாரதியார் |
| 5. கண்ணுடையர் என்பவர் கற்றோர் | - | உ. ஓளவையார் |
| 6. இளமையில் கல் | - | ஊ. திருமூலர் |
| | - | எ. நெடுஞ்செழியன் |

விடை : 1-ஈ, 2-எ, 3-ஊ, 4-அ, 5-ஆ, 6-உ

46. கூற்று 1 : தரங்கம்பாடியில் அச்சுக்கூடத்தை ஆங்கிலேயர் நிறுவினர்.

கூற்று 2 : டச்சுக்காரர்களின் சமயப் பரப்புச் சங்கம், அறப்பள்ளிகளையும் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளிகளையும் நிறுவியதோடு, இந்திய மொழிகளில் தமிழ்மொழியை அச்சேறிய முதல் மொழியாக்கியது.

அ) இரண்டு கூற்றுகளும் சரி

ஆ கூற்று 1 தவறு, இரண்டு சரி

இ) கூற்று 1 சரி, இரண்டு தவறு

ஈ) இரு கூற்றுகளும் தவறு

விடை : ஆ கூற்று 1 தவறு, இரண்டு சரி

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. கல்வியின் நோக்கம், நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பதாகும்.

வினா : கல்வியின் நோக்கம் எவற்றை வளர்ப்பதாகும்?

2. காலந்தோறும் மக்களின் தேவைகளுக்கேற்பக் கற்றலும் கற்பித்தலும், பல்வேறு பரிமாணங்களைப் பெற்று வளர்ந்துள்ளன.

வினா : காலந்தோறும் கற்றலும் கற்பித்தலும், எவற்றுக்கேற்ப எவ்வாறு வளர்ந்துள்ளன?

3. சங்க காலத்தவர், குடும்பம், அரசு, சமூகம் என்ற மூன்று நிலைகளிலும் சிறப்பினைப் பெறக் கல்வி தேவை என்பதை உணர்ந்து கற்றனர்.

வினா : சங்க காலத்தவர், எந்த மூன்று நிலைகளிலும் எதனைப் பெற, எது தேவை என்பதை உணர்ந்து கற்றனர்?

4. சங்கம் என்ற அமைப்புப் பலர்கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது.

வினா : பலர்கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது எவ்வமைப்பு?

5. கல்வி, மருந்து, உணவு, அடைக்கலம் ஆகிய நான்கு கொள்கைகளும் சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்களாகும்.

வினா : எந்நான்கு கொள்கைகள், சமண சமயத்தின் தலையாய அறங்களாகும்?

6. 'ரெவரெண்ட் பெல்' என்ற ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார், தமிழகத் திண்ணைப் பள்ளிக் கல்வி முறையைக் கண்டு வியந்தார்.

வினா : 'ரெவரெண்ட்' பெல் என்ற ஸ்காட்லாந்து பாதிரியார், எந்தக் கல்வி முறையைக் கண்டு வியந்தார்?

7. செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்ற அடிப்படையில், குருகுலக் கல்விமுறை அமைந்திருந்தது.

வினா : குருகுலக் கல்விமுறை, எவ்வெவ் வடிப்படையில் அமைந்திருந்தது?

8. திண்ணைப் பள்ளி ஆசிரியர், கணக்காயர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

வினா : திண்ணைப் பள்ளி ஆசிரியர், எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர்?

9. ஹண்டர் கல்விக்குழு, சீருடைமுறை, தாய்மொழிக் கல்வி போன்றவற்றைக் கட்டாயமாக்கியது.

வினா : சீருடைமுறை, தாய்மொழிக் கல்வி போன்றவற்றைக் கட்டாயமாக்கியது எக்குழு?

கவிதைப்பேழை

1. பிள்ளைக்கூடம்

(இரா. மீனாட்சி)

குறுவினா

1. இங்கே ஐம்பதாண்டு வேம்பு

கோடையில் கொட்டும் பூக்களை

எண்ணச் சொல்கிறார்கள் - எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?

★ எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் : தாய்மொழியில் கற்பிப்போர்.

★ எண்ணுபவர்கள் : தாய்மொழியில் கற்போர்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. இரா. மீனாட்சியின் கவிதைத் தொகுப்புகள் யாவை?

★ நெருஞ்சி, சுடுபூக்கள், தீபாவளிப்பகல், மறுபயணம், வாசனைப்புல், உதயநகரிலிருந்து, கொடிவிளக்கு என்பன, இரா. மீனாட்சியின் கவிதைத் தொகுப்புகளாகும்.

3. பிள்ளைகள் எவற்றினைப்போல் நடக்க, இசைக்க, பறக்கவேண்டுமெனப் பிள்ளைக்கூடக் கவிதை கூறுகிறது?

★ பிள்ளைகள், காலையில் மயிலுடன் நடக்க வேண்டும்; மாமரக் குயிலுடன் கூவி இசைக்க வேண்டும். வண்ணத்துப் பூச்சிகளுடன் பறக்கவேண்டுமெனப் பிள்ளைக்கூடக் கவிதை கூறுகிறது.

சிறுவினா (கூடுதல்)

1. இரா. மீனாட்சி குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

★ புதுச்சேரியில் 'ஆரோவில்' என்னும் இடத்தில் இரா. மீனாட்சி வாழ்கிறார். ஆசிரியப் பணியிலும், கிராம மேம்பாட்டிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். நெருஞ்சி, சுடுபூக்கள், தீபாவளிப்பகல், மறுபயணம், வாசனைப்புல், உதயநகரிலிருந்து, கொடிவிளக்கு என்னும் கவிதைத் தொகுப்புகளைப் படைத்துள்ளார்.

★ பாடமாக அமைந்த கவிதை, 'கொடிவிளக்கு' நூலிலிருந்து தேர்வு செய்யப் பெற்றுள்ளது. இயற்கையோடு இயைந்த கல்வியை வரவேற்று, அதனால் கிடைக்கும் மகிழ்வைக் கவிதையாக்கி அளித்துள்ளார்.

இலக்கணக்குறிப்பு

கற்பிக்கும் - பெயரெச்சம்

பறந்து, நடக்க, இசைக்க, வீழ்ந்து - வினையெச்சங்கள்

உறுப்பிலக்கணம்

1. வீழ்ந்து - வீழ் + த் (ந்) + த் + உ

வீழ் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,

உ - வினையெச்ச விகுதி.

2. பறந்து - பற + த் (ந்) + த் + உ

பற - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,

உ - வினையெச்ச விகுதி.

3. பயின்று - பயில் (ன்) + ற் + உ

பயில் - பகுதி, 'ல்' 'ன்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,

உ - வினையெச்ச விகுதி.

4. விரும்புகின்றேன் - விரும்பு + கின்று + ஏன்

விரும்பு - பகுதி, கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. பள்ளிக்கூடம் - பள்ளி + கூடம்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (பள்ளிக்கூடம்)
2. ஐம்பதாண்டு - ஐம்பது + ஆண்டு
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (ஐம்பத் + ஆண்டு)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஐம்பதாண்டு)
3. தட்டுக்கூடை - தட்டு + கூடை
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (தட்டுக்கூடை)
4. சர்க்கரைப் பண்டம் - சர்க்கரை + பண்டம்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (சர்க்கரைப்பண்டம்)
5. குறுஞ்செடி - குறுமை + செடி
“ஈறுபோதல்” (குறு + செடி); “இனமிகல்” (குறுஞ்செடி)

பலவுள் தெரிக (கூடுதல்)

1. கீழ்க்கண்டவற்றைப் பொருத்தி விடை காண்க.
அ. கொட்டும் பூக்களை - 1. குறிக்கச் சொல்கிறார்கள்
ஆ. தியானிக்கும் நேரத்தை - 2. ஓவியமாகத் தீட்டச் சொல்கிறார்கள்
இ. எறுப்புகளின் வேகத்தை - 3. கவிதை எழுதச் சொல்கிறார்கள்
ஈ. மழைத்துளிகளின் வடிவத்தை - 4. எண்ணச் சொல்கிறார்கள்
- 5. அளக்கச் சொல்கிறார்கள்
1. அ - 2, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 3. 2. அ - 1, ஆ - 3, இ - 5, ஈ - 2.
3. அ - 3, ஆ - 2, இ - 1, ஈ - 5. 4. அ - 4, ஆ - 1, இ - 5, ஈ - 2.
விடை : அ - 2, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 3.
2. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
‘பிள்ளைக்கூடம்’ என்னும் கவிதை இடம்பெற்ற நூல் _____.
அ) சுடுபூக்கள் ஆ) கொடிவிளக்கு இ) மறு பயணம் ஈ) வாசனைப்புல்
விடை : ஆ) கொடிவிளக்கு
3. ‘பிள்ளைக்கூடம்’ என்னும் கவிதையை எழுதியவர் _____.
அ) மீ. ராசேந்திரன் ஆ) இரா. மீனாட்சி இ) அழகிய பெரியவன் ஈ) சு. வில்வரத்தினம்
விடை : ஆ) இரா. மீனாட்சி

2. நற்றிணை

(போதனார்)

குறுவினா

1. கொழுஞ்சோறு - புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

கொழுஞ்சோறு - கொழுமை + சோறு - “ஈறுபோதல்” (கொழு + சோறு), “இனமிகல்” (கொழுஞ்சோறு)

கூடுதல் வினாக்கள்

2. செவிலியர் நடை தளர்ந்து நின்றது ஏன்?

★ தலைவியின் குழந்தைப் பருவத்தில், உணவாக ஊட்டப் பொற்கிண்ணத்தில் பால் ஏந்திச் சென்றனர் செவிலியர். “நான் உண்ணேன்” என மறுத்து முத்துப்பரல் பொற்சிலம்பு ஒலிக்க, பந்தரைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடினாள். அவளைப் பின்தொடர முடியாமல் செவிலியர், நடை தளர்ந்தனர்.

3. “ஒழுநீர் நுணங்கறல் போலப்

பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறுமது கையளே” - பொருள் தருக.

- ★ பெருகி ஓடும் நீரில் கிடக்கும் நுண்மணல் இடைவெளி விட்டு இருக்கும். அதுபோல் தலைவி தன் குடும்ப நிலைக்கேற்ப ஒரு பொழுது விட்டு இன்னொரு பொழுது உண்ணும் வன்மையைப் பெற்றிருந்தாள் என்பதாம்.

சிறுவினாக்கள்

1. “ஏவல் மறுக்கும் சிறுவினை யாட்டி

அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந் தனள்கொல்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : நற்றிணையில் தலைவியைக் கண்டுவந்த செவிலித்தாய், நற்றாயிடம் கூறுவதாக இவ்வடிகள் அமைந்துள்ளன.

பொருள் : “நாம் உண்ணுமாறு கூறியதை மறுத்து விளையாட்டுக் காட்டி ஓடியவள், இல்லறம் நடத்துதற்கு உரிய அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் எவ்வாறு உணர்ந்தாளோ?” என்பது இக்கூற்றின் பொருள்.

விளக்கம் : மணம் முடிந்து, கணவன் வீட்டில் வசிக்கும் தலைவியைக் காணச் சென்ற செவிலித்தாய், தலைவி நடத்தும் செம்மையான இல்லற வாழ்வைக் கண்டு வியந்தாள். அதனைத் தலைவியைப் பெற்ற நற்றாயிடம் கூறும்போது, “நம் வீட்டில் உணவு ஊட்ட விடுக்கும் வேண்டுதலை மறுத்து விளையாட்டுக் காட்டியவள், கணவன் உற்ற வறுமையை வெளிக்காட்டாது, தன் வீட்டு வளமான வாழ்வை நினையாமல், ஒருபொழுது விட்டு ஒருபொழுது உண்ணும் மனவன்மையைப் பெற்றுள்ளாள். இவள் இந்த அறிவையும் ஒழுக்கத்தையும் எங்குக் கற்றாளோ?” எனக் கூறிச் சொல்லி வியந்தாள்.

2. சின்னதொரு துண்டைத்

திரும்பத் திரும்பக் கட்டி

அழகு பார்க்கிறாள் செல்லமகள்!

முந்தானையை இழுத்துப் போர்த்திக் கொள்கிறாள்!

ஒரு குட்டி நாற்காலியே வீடாகிவிடுகிறது!

துண்டைக் கட்டிக்கொண்டு தாயாகவும்

மாறிக்கொள்ள முடிகிறது அவளால்,

துண்டு ஒன்றுதான்.....

அதுவே அவளது மகிழ்ச்சியும்

என் துக்கமும்

- இப்புதுக்கவிதையில் வெளிப்படும் கருத்தை ஆராய்ந்து எழுதுக.

- ★ பெண்குழந்தை ஒன்று, துண்டு ஒன்றை எடுத்து, அதைத் திரும்பத் திரும்பத் தன்மேல் சுற்றிக் கொண்டு அழகு பார்க்கிறது. தன்னை ஒரு வளர்ந்த பெண்ணாக, தாயாகக் கருதிக்கொண்டு செயல்படுகிறது.
- ★ அதனால் பெண்மைக்குரிய நாணத்தோடு முந்தானையை இழுத்துத் தன்னைப் போர்த்திக் கொள்கிறாள், பாதுகாப்பாக; விளையாட்டுப் பருவக் குழந்தை. எனவே, சிறியதொரு நாற்காலியைத் தன் வீடாக்கிக் கொள்கிறாள்; மனத்தில் கற்பித்துக் கொள்கிறாள்.
- ★ துண்டைக் கட்டிக்கொண்டதால், அவளால் தாயாக மாற முடிகிறது. அச்செயலே அவளுக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. ஆனால், பெற்றவர் என்ன நினைத்திருப்பார்? பெண்ணைப் படிக்க வைத்து மருத்துவ ராகவோ, ஆசிரியையாகவோ, அதிகாரியாகவோ உருவாக்க நினைத்திருப்பார்.
- ★ பெற்றவர் நினைக்கும் திட்டம் அது. ஆனால், பேதைப் பருவப் பெண்குழந்தை சமுதாயத்தில், சூழலில் காணும் காட்சிகளை வைத்துக்கொண்டு, தன் எதிர்காலத்திற்குத் திட்டமிடுகிறது. அதனால் மகிழ்ச்சி கொள்கிறது. பெண்குழந்தையின் மகிழ்ச்சிச் செயல், பெற்றவருக்குத் துன்பமாக மாறுகிறது.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. நற்றிணை - குறிப்பெழுதுக.

- ★ நற்றிணை என்பது, எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலில் வைத்து எண்ணப்படுவது. ஒன்பது அடிகளைச் சிற்றெல்லையாகவும், பன்னிரண்டு அடிகளைப் பேரெல்லையாகவும் கொண்ட நானூறு பாடல்களின் தொகுப்பாகும். இப்பாடல்கள், இருநூற்று எழுபத்தைந்து புலவர்களால் பாடப்பட்டவையாகும்.
- ★ பாடமாக அமைந்த பாடலைப் பாடியவர், சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த 'போதனார்' என்கிற புலவராவார். நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன், பன்னாடுந்த பாண்டியன் 'மாறன்வழுதி'. இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் 'பெருந்தேவனார்.'

4. பாலைத்திணை - விளக்குக.

- ★ அகப்பொருள் பாடலுள் பாலைத்திணைக்குரிய உரிப்பொருள், 'பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமுமாகும்'. இது அக ஒழுக்கத்தின் நிகழ்வாகும்.
- ★ பாலைத்திணைக்குரிய முதற்பொருள்களுள் சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும் நிலமாகும்.
- ★ இந்நிலத்தின் அகஒழுக்கத்திற்குரிய பெரும்பொழுது இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனிப் பருவங்களாகும்; சிறுபொழுது நண்பகலாகும்.
- ★ கொற்றவை (தெய்வம்), எயினர் - எயிற்றியர் (மக்கள்), வழிப்பறி செய்த பொருள் (உணவு), புறா - பருந்து (பறவை), வழிப்பறி செய்தல், நிரை கவர்தல் (தொழில்) முதலானவை கருப்பொருள்களாகும்.
- ★ இவற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு, 'பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்' என்னும் உரிப்பொருளை வெளிப்படுத்தும் அகப்பாடல் அமையும்.

5. மகளிநிலை உரைத்தல் - துறை விளக்குக.

- ★ திணையின் உட்பிரிவு துறை. 'மகளிநிலை உரைத்தல்' என்பது, பாலைத்திணையின் உட்பிரிவாகும்.
- ★ தலைவனோடு உடன்போகிய (தலைவனை மணம்புரியப் பிரிந்துபோன) விளையாட்டுப் பருவம் மாறாத மகள் நடத்தும் இல்லறச் சிறப்பைக் கண்ட செவிலித்தாய், அது குறித்து நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவதாக அமைந்தது. இதனை 'மனைமருட்சி' (மகளிநிலை உரைத்தல்) எனவும் கூறுவர்.

நெடுவினா

1. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?

- ★ விளையாட்டுப் பருவம் மாறாதவள் தலைவி. அவள் தலைவனோடு உடன்போக்கிற்கு உட்பட்டாள்.
- ★ பின்னர் வரைந்து (மணம் முடித்து) இல்லறத்தில் ஈடுபட்டாள்.
- ★ அந்நிலையில் அவளைக் காணச் சென்ற செவிலித்தாய், தலைவியான தன் வளர்ப்புமகள் நடத்தும் குடும்பப் பாங்கைக் கண்டாள். அதனை நற்றாயிடம் வியந்து பாராட்டினாள்.

பிள்ளைப்பருவ விளையாட்டு :

- ★ "நம் வீட்டில் பொற்கிண்ணத்தில் தேன்கலந்த பாலை ஒரு கையிலேந்தி, அச்சுறுத்தி உண்ண வைப்ப தற்குப் பூச்சுற்றிய மென்மையான கோலை இன்னொரு கையிலேந்தி, 'இதனை உண்' என்று கூறினோம்.
- ★ அப்போது, வீட்டு முற்றத்தில் இருந்த பந்தரைச் சுற்றிச்சுற்றி ஓடி, 'நான் உண்ணேன்' என்று மறுப்பாள். கால் சிலம்பு ஒலிக்க ஓடிய அவளைப் பின்தொடர முடியாமல், செவிலியர் களைத்துப் போவோம்.

வியப்புத் தரும் இல்லறப்பாங்கு :

- ★ இப்படி விளையாட்டுக் காட்டிய பெண்ணாகிய நம் மகள், இத்தகைய அறிவையும், ஒழுக்கத்தையும் எங்குக் கற்றாளோ என வியப்பாக உள்ளது!
- ★ தான் மணந்த கணவன் வீட்டில் வறுமையுற்ற நிலையிலும், தன் தந்தையின் வீட்டில் பெற்ற வளமான உணவினைப் பற்றி நினையாமல், ஓடும் நீரில் கிடக்கும் நுண்மணலில் இடைவெளி இருப்பதுபோல, ஒருபொழுது விட்டு ஒருபொழுது உண்ணும் மனவலிமையைப் பெற்றவளாக இருக்கிறாள்.
- ★ இது என்னே வியப்பு?" என்று, நற்றாயிடம் செவிலித்தாய் கூறினாள்.

இலக்கணக்குறிப்பு

வெண்கவை, தீம்பால், சிறுகோல், முதுசெவிலி, சிறுவிளையாட்டு, கொடுஞ்சோறு - பண்புத் தொகைகள்
விரிகதிர், ஒழுகுநீர் - வினைத்தொகைகள்

பொற்கலம், பொற்சிலம்பு - மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகைகள்
கலந்த, கொண்ட, கொடுத்த - பெயரெச்சங்கள்

ஏந்தி, பிழைப்ப, ஒழிய, ஓடி, மெலிந்து, மறுத்து - வினையெச்சங்கள்

அறிவும் ஒழுக்கமும் - எண்ணும்மை

பந்தர் - (பந்தல்) ஈற்றுப்போலி அல்லது இறுதிப்போலி அல்லது கடைப்போலி.

உள்ளாள் - முற்றெச்சம்

தத்துற்று ஓடி - வினையெச்சம்

கொழுநஞ்சு (கொழுநனது குடி) - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை

உண் - முன்னிலை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று.

ஓக்குபு - 'செய்பு' என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சம்.

உறுப்பிலக்கணம்

1. மெலிந்து - மெலி + த் (ந்) + த் + உ
மெலி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
2. மறுத்து - மறு + த் + த் + உ
மறு - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
3. பிழைப்ப - பிழை + ப் + ப் + அ
பிழை - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை, அ - வினையெச்ச விகுதி.
4. ஏந்தி - ஏந்து + இ
ஏந்து - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
5. உணர்ந்தனள் - உணர் + த் (ந்) + த் + அன் + அள்
உணர் - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - சாரியை, அள் - பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
6. கொண்ட - கொள் (ண்) + ட் + அ
கொள் - பகுதி, ள் - 'ண்' ஆனது விகாரம், ட் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. சிறுகோல் - சிறுமை + கோல்
"ஈறுபோதல்" (சிறு = கோல்)
2. பொற்சிலம்பு - பொன் + சிலம்பு
"ணை வல்லினம் வரடறவும் ஆகும்" (பொற் = சிலம்பு)
3. கொழுஞ்சோறு - கொழுமை + சோறு
"ஈறுபோதல்" (கொழு + சோறு), "இனமிகல்" (கொழுஞ்சோறு)
4. பூந்தலை - பூ + தலை
"பூப்பெயர் முன் இனமென்மையும் தோன்றும்" (பூந்தலை)
5. யாண்டுணர்ந்தனள் - யாண்டு + உணர்ந்தனள்
"உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்" (யாண்ட் + உணர்ந்தனள்)
"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (யாண்டுணர்ந்தனள்)
6. பொற்கலம் - பொன் + கலம்
"ணை வல்லினம் வரடறவும் ஆகும்" (பொற் = கலம்)

7. தெண்ணீர் - தெள் + நீர்
“ணளமுன் டணவும் ஆகும் தநக்கள்” (தெள் + ணீர்)
“லள வேற்றுமையில் மெலிமேவின் னணவும் ஆகும்” (தெண்ணீர்)
8. முத்தரி - முத்து + அரி
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (முத்த் + அரி)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (முத்தரி)
9. நரைக்கூந்தல் - நரை + கூந்தல்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (நரைக்கூந்தல்)
10. உற்றென - உறு + என
“முற்றும் அற்று ஒரோவழி” (உற் + என),
“தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (உற்ற் + என)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (உற்றென)
11. வெண்கவை - வெண்மை + கவை
“ஈறுபோதல்” (வெண்கவை)

பலவுள் தெரிக

1. 9 அடிச் சிற்றெல்லையும் 12 அடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட நூல் ____.
- அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு
- விடை : அ) நற்றிணை

கூடுதல் வினாக்கள்

2. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்துப் பாடப்பட்டது _____.
அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு இ) குறுந்தொகை ஈ) நற்றிணை
விடை : ஈ) நற்றிணை
3. 'நற்றிணை' என்னும் தொடரைப் பிரித்தால், _____ என அமையும்.
அ) நல் + திணை ஆ) நற் + றிணை இ) நன்மை + திணை ஈ) நல்ல + திணை
விடை : இ) நன்மை + திணை
4. நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவன் _____.
அ) பூரிக் கோ ஆ) பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி
இ) பாண்டியன் பெருவழுதி ஈ) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
விடை : ஆ) பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி
5. நற்றிணைக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் _____.
அ) நச்சினார்க்கினியர் ஆ) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
இ) பாண்டியன் இளம்பெருவழுதி ஈ) தொல்காப்பியர்
விடை : ஆ) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
6. 'மகள் நிலை உரைத்தல்' என்னும் துறை, _____ எனவும் குறிப்பிடப்படும்.
அ) தலைவி ஆற்றுவித்தல் ஆ) மகள் மறுத்து மொழிதல்
இ) செவிலி கண்டுரைத்தல் ஈ) மனை மருட்சி
விடை : ஈ) மனை மருட்சி
7. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கை நற்றாயிடம் பாராட்டியது _____.
அ) தலைவன் ஆ) தந்தை இ) தோழி ஈ) செவிலித்தாய்
விடை : ஈ) செவிலித்தாய்
8. "பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறுமது கையள்" எனப் போற்றப்பட்டவர் _____.
அ) செவிலித்தாய் ஆ) நற்றாய் இ) தலைவி ஈ) தோழி
விடை : இ) தலைவி

9. 'பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்' - இத்தொடரில் 'தேன்' என்பதைக் குறிக்கும் சொல் _____
அ) கலந்த ஆ) தீம்பால் இ) பிரசம் ஈ) வெண்கவை
விடை : இ) பிரசம்

10. 'முத்தரிப் பொற்சிலம் பொலிப்பத் தத்துற்று' - இத்தொடரில் 'பரல்' என்னும் பொருளுடைய சொல் _____.
அ) முத்து ஆ) அரி இ) சிலம்பு ஈ) ஒலிப்பு
விடை : ஆ) அரி

11. பொழுது மறுத்து உண்ணும் சிறுமது கையளே - இத்தொடரில் 'பெருமிதம்' என்னும் பொருளுணர்ந்தும் சொல் _____.
அ) மறுத்து ஆ) சிறுமது இ) மதுகை ஈ) உண்ணும்
விடை : இ) மதுகை

12. கீழ்க்காணும் கூற்றுகளை ஆராய்ந்து வரிசைப்படுத்துக.
அ) செவிலியர், பொற்கலத்தில் பால் உணவை ஏந்தி வருவர்
ஆ) செவிலியர், மகளைப் பின்தொடர முடியாமல் நடை தளர்வர்
இ) 'இதை உண்பாயாக' எனச் செல்லமாக அடிப்பதுபோல் வேண்டுவார்
ஈ) பூச்சுற்றிய கோலைச் செவிலியர், கையில் வைத்திருப்பார்
உ) 'நான் உண்ணேன்' என மறுத்து மகள் அங்கும் இங்கும் ஓடுவாள்
1) அ ஆ உ ஈ இ 2) ஈ அ இ உ ஆ
3) அ ஈ இ உ ஆ 4) ஈ அ உ ஆ இ
விடை : 3) அ ஈ இ உ ஆ

13. அடிக்கோட்டிச் சொற்களின் பொருளைத் தெரிவு செய்க.
பிரசம் கலந்த வெண்கவைத் தீம்பால்
கொண்ட கொழுநன் குடிவறன் உற்றென
அ) இனிப்பு, நன்மை ஆ) தேன், வறுமை இ) செல்வம், வீடு ஈ) இனியபால், உணவு
விடை : ஆ) தேன், வறுமை

14. சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க.
நற்றிணைப் பாடல்களின் அடிவரையறை _____.
அ) 4முதல் 8வரை ஆ) 9முதல் 12வரை
இ) அடிவரையறையில்லை ஈ) 13முதல் 31வரை
விடை : ஆ) 9முதல் 12வரை

15. பொருத்துக.
1. பிரசம் - அ. வறுமை
2. உள்ளாள் - ஆ. பெருமிதம்
3. வறன் - இ. ஓச்சுதல்
4. மதுகை - ஈ. நினையாளர்
 - உ. தேன்
விடை : 1-உ, 2-ஈ, 3-அ, 4-ஆ

16. சரியான விடை தேர்க
i. நற்றிணை - 9 அடிமுதல் 12 அடிவரை
ii. குறுந்தொகை - 4 அடிமுதல் 8 அடிவரை
iii. அகநானூறு - 11 அடிமுதல் 31 அடிவரை
iv. ஐங்குறுநூறு - 3 அடிமுதல் 6 அடிவரை
அ. i ii iii சரி ஆ. i iii iv சரி இ. ii iii iv சரி ஈ. i ii iv சரி
விடை : ஈ. i ii iv சரி

3. தொல்காப்பியம்

சிறப்புப் பாயிர உரைவிளக்கப் பாடல்

குறுவினாக்கள் - கூடுதல் வினாக்கள்

1. தொல்காப்பியம் குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- ★ தமிழ்மொழியில் கிடைத்துள்ள நூல்களில், காலத்தால் மிகமிகப் பழமையான இலக்கணநூல் தொல்காப்பியம். இது எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களையும், அதிகாரத்திற்கு ஒன்பது இயல்களாக இருபத்தேழு இயல்களையும் பெற்றுள்ளது. இதனை இயற்றியவர் தொல்காப்பியர்.

2. தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிர உரைவிளக்கப் பாடல், தெள்ளிதின் விளக்குவது யாது?

- ★ நாட்டின் எதிர்காலமாக விளங்கும் பெருமை பொருந்திய மாணவர்கள், எவ்வாறு கற்க வேண்டும் என்பதனைத் தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிர உரைவிளக்கப் பாடல் தெள்ளிதின் விளக்குகிறது.

3. கற்றலில் சிறப்புற மாணவர் என்னென்ன செய்வார்?

- ★ கற்றலில் சிறப்புற மாணவர், ஆசிரியரிடம் உலகவழக்கு, நூல்வழக்கு இலக்கணங்களைக் குற்றம் நீங்கக் கற்பார். உயர்சிந்தனை உடையவர்களுடன் கலந்து உரையாடிப் பயிற்சியும் பெறுவார். தம் ஐயங்களை ஆசிரியர்களிடம் வினவித் தெளிவு பெற்று, அவற்றைப் பிறருக்கு உணர்த்தியும் தெளிவு அடையச் செய்வார்.

சிறுவினா - கூடுதல் வினா

1. மாணவர் பாடம் கேட்கும் முறைமை குறித்துத் தொல்காப்பியம் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக. மாணவர் அறியாமை இருள் நீக்குநெறி :

- ★ உலகவழக்கு, நூல்வழக்கு என்னும் மொழி வழக்கு இலக்கணங்களை அறிதல் வேண்டும்.
- ★ பாடங்களைப் போற்றிக் கற்றல், கற்றலின்போது கேட்டவற்றை மீண்டும் நினைத்தல் வேண்டும்.
- ★ ஆசிரியரை நெருங்கிப் பொருந்தி இருந்து, கருத்துகளைக் கேட்டுத் தெளிவு அடைதல் வேண்டும்.
- ★ உயர்சிந்தனை உடையவர்களுடன் கலந்து, உரையாடிப் பயிற்சி பெறுதல் வேண்டும்.
- ★ தங்களுக்கு ஏற்படும் ஐயங்களை வினாவாக எழுப்பித் தெளிவு பெறுதல் வேண்டும்,
- ★ அவ்வாறு உணர்ந்த கருத்துகளைப் பிறர்க்கு உணர்த்தித் தெளிவு பெறச்செய்தல் வேண்டும்.
- ★ இவையே, பாடம் கேட்கும் மாணவர் அறியாமையை நீக்கும் நெறிமுறைகளாகும்.

பாடம் கேட்கும் முறை :

- ★ பாடம் கேட்கும்போது, ஆசிரியர் கூறும் கருத்துகளை மாணவர்கள் ஒருமுறைக்கு இருமுறை கேட்டால், நூலைப் பிழையின்றிக் கற்கும் திறன் பெறுவார்; மும்முறை கேட்டால், பிறர்க்கு முறையாக எடுத்து உரைக்கும் ஆற்றலையும் பெறுவார்.
- ★ பாடம் கேட்டலைக் கடமையாகக் கொண்ட மாணவர்கள், இந்நெறிகளைக் கடைப்பிடித்தால், அறியாமையிலிருந்து விலகிச் சிறப்புறுவர் எனத் தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிர உரைவிளக்கப் பாடல் உணர்த்துகிறது.

இலக்கணக்குறிப்பு

அறிதல், போற்றல், நினைத்தல், கேட்டல், பயிறல், வினாதல், விடுத்தல் - தொழிற்பெயர்கள்

நனிஇகக்கும் - உரிச்சொற்றொடர்

இகக்கும், உரைக்கும் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்றுகள்.

கேட்போன் - வினையாலணையும் பெயர்.

உறுப்பிலக்கணம்

1. விடுத்தல் - விடு + த் + தல்

விடு - பகுதி, த் - சந்தி, தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.

2. அறிந்து - அறி + த் (ந்) + த் + உ

அறி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.

3. கேட்டல் - கேள் (ட்) + ட் + அல்.

கேள் - பகுதி, 'ள்', 'ட்' ஆனது விகாரம், ட் - சந்தி, அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. இழுக்கின்றி - இழுக்கு + இன்றி

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (இழுக்க + இன்றி)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (இழுக்கின்றி)

2. முறையறிந்து - முறை + அறிந்து

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (முறை + ய் + அறிந்து)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (முறையறிந்து)

3. ஆசாற்சார்ந்து - ஆசான் + சார்ந்து

“ணனவல் லினம்வர டறவம்” (ஆசாற்சார்ந்து)

பலவுள் தெரிக

1. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை _____.

அ) 9

ஆ) 3

இ) 27

ஈ) 2

விடை : இ) 27

கூடுதல் வினாக்கள்

2. தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதியவர்கள் _____.

அ) இளம்பூரணர், பரிமேலழகர்

ஆ) இளம்பூரணர், சேனாவரையர்

இ) மணக்குடவர், சேனாவரையர்

ஈ) நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர்

விடை : ஆ) இளம்பூரணர், சேனாவரையர்

3. தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள அதிகாரங்கள் _____.

அ) ஐந்து

ஆ) இரண்டு

இ) நான்கு

ஈ) மூன்று

விடை : ஈ) மூன்று

4. தொல்காப்பியத்தின் ஒவ்வோர் அதிகாரமும், _____ இயல்களைக் கொண்டுள்ளது.

அ) மூன்று

ஆ) எட்டு

இ) ஒன்பது

ஈ) பத்து

விடை : இ) ஒன்பது

5. தொல்காப்பியத்தில் வாழ்வியல் இலக்கணம் கூறுவது _____.

அ) எழுத்ததிகாரம்

ஆ) சொல்லதிகாரம்

இ) பொருளதிகாரம்

ஈ) யாப்பதிகாரம்

விடை : இ) பொருளதிகாரம்

6. தொல்காப்பியம் முழுமைக்கும் உரை எழுதியவர் _____.

அ) கல்லாடனார்

ஆ) பேராசிரியர்

இ) சேனாவரையர்

ஈ) இளம்பூரணர்

விடை : ஈ) இளம்பூரணர்

7. ‘கடனாக் கொளினே மடம்நனி இகக்கும்’ - இத்தொடரில் ‘கடமை’ என்னும் பொருளுணர்த்தும் சொல் _____.

அ) கொளின்

ஆ) மடம்

இ) கடன்

ஈ) இகக்கும்

விடை : இ) கடன்

8. முறையறிந்து உரைக்கும் ஆற்றல் பெற, _____ வேண்டும்.

அ) ஒருமுறை கேட்க

ஆ) இருமுறை கேட்க

இ) மும்முறை கேட்க

ஈ) நான்குமுறை கேட்க

விடை : இ) மும்முறை கேட்க

9. “முக்காற் கேட்பின் முறையறிந்து உரைக்கும்” என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா இடம்பெற்ற பகுதி,

_____.

அ) பொதுப் பாயிரம் ஆ) சிறப்புப் பாயிரம் இ) எழுத்ததிகாரம் ஈ) சொல்லதிகாரம்

விடை : ஆ) சிறப்புப் பாயிரம்

10. பொருத்துக.

1. இழுக்கு - அ. நீக்கும்
2. மடம் - ஆ. சிறப்பு
3. மாண்பு - இ. மனக்கலக்கம்
4. இகக்கும் - ஈ. அறிவின்மை

- உ. குற்றம்

விடை : 1 - உ, 2 - ஈ, 3 - ஆ, 4 - அ

விரிவானம்

இதழாளர் பாரதி

(கடிதம்)

நெடுவினா

1. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

பாரதியின் பன்முகம் :

பாரதியார், கவிஞர்மட்டும் அல்லர்! சிறந்த பேச்சாளர்; பாடகர்; கட்டுரையாளர்; கதாசிரியர்; மொழிபெயர்ப்பாளர்; அரசியல் ஞானி; ஆன்மிகவாதி; அனைத்திற்கும் மேலாகச் சிறந்த இதழாளர்.

இதழாளர் பாரதி :

பாரதி, ‘சுதேசிமித்திரன்’ இதழில் உதவி இதழாசிரியராகச் சேர்ந்தார். அதனால் அவரது உலகளாவிய பார்வை கூர்மைப்பட்டுச் சிறந்த இதழாளரானார். தொடர்ந்து சக்கரவர்த்தினி, இந்தியா, பாலபாரதி, விஜயா, கர்மயோகி எனப் பல இதழ்களில் பணியாற்றித் தம் வாழ்க்கைப் போராட்டத்திற்கு இடையிலேயும் பாரதி, உலகப் பார்வை கொண்டு செயல்பட்டார்.

படைப்பில் புதுமை :

‘தான்’ என்பதை ஒழித்து, தன்னை முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளாமல், விடுதலை வேட்கையைத் தூண்டப் பல புனைபெயர்களில் எழுதினார். தாம் பணியாற்றிய இதழ்களில் கருத்துடன் காட்சியும் இடம்பெற வேண்டும் எனக் கருதிக் கருத்துப் படங்களைக் கேலிச் சித்திரங்களாக வெளியிட்டுத் தமிழ் இதழ்களில் ‘கார்ட்டூன்’ என்பதை அறிமுகப்படுத்தினார்.

வழித்தடம் அமைத்தவர் :

இதழியல் துறையில் பலர் பாரதியைப் பின்பற்றிச் செயல்பட்டனர். தமிழ் இதழ்களில் ஆண்டு, திங்கள், நாள் என, நல்ல தமிழை முதலில் அறிமுகம் செய்தவர் பாரதியே. அவர் மூச்சும் பேச்சும் இளைஞருக்காகவும், பெண்களுக்காகவு் மாணவையாக இருந்தன. ‘சக்ரவர்த்தினி’ என்னும் தம் இதழில், குறள்வெண்பாவை எழுதிப் பெண் விடுதலைக்குப் பாடுபட்டார். புரட்சியையும், விடுதலையையும் குறிக்க, ‘இந்தியா’ இதழைச் சிவப்பு வண்ணத்தில் வெளியிட்டார்.

புனைபெயர் பயன்படுத்தல் :

தான் மட்டுமன்றித் தம் நண்பர்களும் ஆங்கிலேயர் கெடுபிடிக்கு ஆளாகக் கூடாதென விரும்பி, நண்பர் பெயர்களையும் அவர்கள் கூடிப் பேசும் இடங்களையும்கூடப் புனைபெயர்களிலேயே சுட்டி வந்தார். பாரதியார் பயன்படுத்திய புனைபெயர்களில் அவரின் இதழியல் அறத்தைக் காணமுடியும்.

புதுமை விரும்பி பாரதி :

இதழியலில் தேதி குறிப்பிடல், கருத்துப்படம் வெளியிடல், ‘மகுடமிடல்’ என்னும் தலைப்பிடல் ஆகிய பல நிலைகளில் முன்னோடியாக விளங்கினார். ஆங்கிலேயர் அளித்த பல கெடுபிடிகளுக்கும் நெருக்கடிகளுக்கும் இடையிலும், இதழியல் பணியைக் கைவிடாது செயல்படுத்தினார்.

இனிக்கும் இலக்கணம்

படைப்பாக்க உத்திகள்

குறுவினா

1. உவமை, உருவகம் - வேறுபடுத்துக.

- ★ **உவமை** : சொல்வதை எளிதில் உணருமாறு கூற உவமை பயன்படும்.
- ★ உவமை முன்னும், உவமேயம் பின்னும் அமையும். எ - கா : மதி போன்ற முகம் / மதிமுகம்
- ★ **உருவகம்** : ஒப்பீட்டுச் செறிவும், பொருள் அழுத்தமும் கொண்டது உருவகம். உவமேயம் முன்னும் உவமை பின்னும் அமையும்.
- எ - கா : முகமாகியமதி / முகமதி

கூடுதல் வினாக்கள்

2. உவமை என்பது யாது? உவமையை ஏன் பயன்படுத்தினர்?

- ★ ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமையாகும்.
- ★ ஒரு கருத்தைக் கூறுகையில், கேட்போர் மனத்தைக் கவரும் வகையிலும், எளிதில் உணரும் வகையிலும் கூறுவதற்கு உவமையைப் பயன்படுத்தினர்.

3. உவமை, எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்? சான்று தருக.

- ★ வினை (தொழில்), பயன், வடிவம் (மெய்), உரு (நிறம்) என்னும் நான்கின் அடிப்படையில் உவமை உருவாகும்.
- ★ எ-கா : புலிபோல-தொழில்உவமை, மழைபோல - பயன்உவமை, துடி போன்ற - வடிவுஉவமை, தளிர் போல - நிறஉவமை.

4. உவமையில் அமையும் உறுப்புகள் யாவை? சான்று தருக.

- ★ உவமானம் (உவமை), உவமேயம் (பொருள்), உவமை உருபு, பொதுத்தன்மை என்னும் நான்கு உறுப்புகள் உவமையில் அமையும்.
- ★ சான்று : செல்வன் புலி போலப் பாய்ந்தான்.
- ★ உவமானம் (உவமை) - புலி; உவமேயம் (பொருள்) - செல்வன்; உவமை உருபு-போல; பொதுத்தன்மை - பாய்தல்.

5. உருவகமாவது யாது? சான்று தருக.

- ★ உவமானத்தையும் (உவமையையும்), உவமேயத்தையும் (பொருளையும்) வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே என்பதுபோலக் கூறுவது உருவகமாகும்.
- எ - கா : முகமதி, பாதமலர்.
- (உருவகத்தில் பொருள் (உவமேயம்) முன்னும், உவமை (உவமானம்) பின்னும் அமையும்.)

6. உருவகம் எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் அமையும்? சான்று தருக.

- ★ உருவகம், வினை, பயன், வடிவம், உரு என்பவற்றின் அடிப்படையில் அமையும்.
- எ - கா : எண்ணவலை பின்னும் மூளைச்சிலந்தி - வினை உருவகம்.
- ★ ஆவேசப் புயல்களாலும் அசைக்க முடியாத ஆகாசப் பூ (சூரியன்) - பயன் உருவகம்.
- ★ நிலவயலின் நட்சத்திர மணிகள் (வானம் விண்மீன்கள்) - வடிவ உருவகம்.
- ★ மலைக்கிழவியின் நரைத்த கூந்தல் (அருவி) - நிற உருவகம்.

7. உள்ளுறை உவமம் என்பது யாது?

- ★ கவிஞர் தாம் கூறக் கருதிய, அகமாந்தர்களின் மன உணர்வுகளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், கருப் பொருள்கள்மூலம் உவமைப்படுத்துவது, உள்ளுறை உவமம் ஆகும்.

8. உள்ளுறை எவ்வாறு உருவாக்கப்படுகிறது?

- ★ வினை, பயன் போன்றவற்றின் அடிப்படைகளில் தோன்றும் குறியீடுகளைக் கொண்டு, உள்ளுறை உருவாக்கப் படுகிறது.

சிறுவினாக்கள்

1. உள்ளுறை உவமை, இறைச்சி - எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குக.

உள்ளுறை :

- ★ கவிஞர் தாம் கூறக் கருதிய பொருளை வெளிப்படையாகக் கூறாமல், அகமாந்தரின் மன உணர்வுகளை, இயற்கைப் புனைந்துரைமூலம் கருப்பொருள்களால் உவமைப்படுத்துவது 'உள்ளுறை' ஆகும்.
- ★ பாடலில் இடம்பெறும் மாந்தரின் உள்ளத்தில் எழும் உணர்வுகளின் குறிப்புப் பொருளாகவும் அமையும்.
- ★ அகநானூற்றில் தோழிக்குச் சொல்வதுபோல் மறைந்துநிற்கும் தலைவனுக்குத் தலைவி கூறுவதாகப் பெருங்குன்றூர்கிழார் பாடிய "ஈயல் புற்றத்து" எனத் தொடங்கும் பாடல், 'உள்ளுறை' உணர்த்துவதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

இறைச்சி :

- ★ அகப்பாடலில் இடம்பெறும் உள்ளுறை போன்ற மற்றொரு உத்தி, இறைச்சி. 'இறைச்சி' என்பது உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பு இல்லாத குறிப்புப் பொருளாகும்.
- ★ இது அகப்பாடலில் மட்டுமே இடம்பெறும். தலைவியை ஆற்றுவாக்கும் தோழி, "தலைவன் செல்லும் வழியில் ஆண்யானை, பெண்யானையின் பசியைப் போக்க, 'யா' மரத்தின் பட்டையை உரித்து, நீர்ச்சுவையைப் பருகச் செய்யும்" என்று கூறுவாள்.
- ★ இது பாடலின் கருத்து. ஆனால், "தலைவன் இந்தக் காட்சியைக் காண்பான். விரைவில் திரும்பி, தலைவியின் துன்பம் தீர்ப்பான்" என்பது, இது உணர்த்தும் குறிப்புப் பொருளாகும். இவ்வாறு உரிப்பொருளின் புறத்தே நின்று, வேறு கருத்தைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது, 'இறைச்சி' ஆகும்.

பலவுள் தெரிக

1. நிழல் போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?

- அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) மெய்

விடை : இ) வடிவம்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. 'புலிபோலப் பாய்ந்தான்' என்பது, _____ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.

- அ) நிறம் ஆ) வடிவம் இ) பயன் ஈ) தொழில்

விடை : ஈ) தொழில்

3. 'மழைபோலக் கொடுக்கும் கை' என்பது, _____ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.

- அ) உரு ஆ) மெய் இ) பயன் ஈ) வினை

விடை : இ) பயன்

4. 'துடிபோலும் இடை' என்பது, _____ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.

- அ) வினை ஆ) பயன் இ) நிற ஈ) வடிவ (மெய்)

விடை : ஈ) வடிவ (மெய்)

5. 'தளிர்போலும் மேனி' என்பது, _____ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.

- அ) தொழில் ஆ) பயன் இ) வடிவ ஈ) நிற (உரு)

விடை : ஈ) நிற (உரு)

6. அவர்கள் மூளையில்

விதையைப் போல்

தூவப்பட வேண்டிய அறிவு

ஆணியைப் போல்

அறையப்படுகின்றது! - இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை _____.

- அ) உரு உவமை ஆ) வடிவ உவமை இ) பயன் உவமை ஈ) வினை உவமை

விடை : ஈ) வினை உவமை

7. வறண்ட வாழ்வு
தளிர்க்க
மழைபோல் வந்தாய் நீ! - இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை _____.
அ) வடிவ உவமை ஆ) பயன் உவமை இ) வினை உவமை ஈ) உரு உவமை
விடை : ஆ) பயன் உவமை
8. சுருக்கிய
குடையைப் போலத்
தோன்றும்
அசோக மரம்! - இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை _____.
அ) வினை (தொழில்) உவமை ஆ) பயன் உவமை
இ) வடிவ (மெய்) உவமை ஈ) நிற (உரு) உவமை
விடை : இ) வடிவ (மெய்) உவமை
9. சோடியம் விளக்காய்
மாலை நேரச் சூரியனின்
மஞ்சள் வெளிச்சம்
தெருவில் நிரம்பி வழிந்தது! - இக்கவிதையில் இடம்பெறும் உவமை _____.
அ) தொழில் (வினை) உவமை ஆ) பயன் உவமை
இ) மெய் (வடிவ) உவமை ஈ) நிற (உரு) உவமை
விடை : ஈ) நிற (உரு) உவமை
10. ஒரு பொருளுக்கு மற்றொரு பொருளை ஒப்பிட்டுக் கூறுவது _____.
அ) உருவகம் ஆ) இறைச்சி இ) உள்ளுறை ஈ) உவமை
விடை : ஈ) உவமை
11. உவமானத்தையும் உவமேயத்தையும் (உவமிக்கப்படும் பொருளையும்) வேறுபடுத்தாமல் இரண்டும் ஒன்றே எனக் கூறுவது _____.
அ) உவமை ஆ) இறைச்சி இ) உருவகம் ஈ) உள்ளுறை
விடை : இ) உருவகம்
12. 'உவமையின் செறிவார்ந்த வடிவமே _____ எனப்படும்.
அ) உவமை ஆ) இறைச்சி இ) உள்ளுறை ஈ) உருவகம்
விடை : ஈ) உருவகம்
13. உவமிக்கப்படும் பொருளே _____ ஆகும்.
அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உவமைத்தொகை ஈ) உவமேயம்
விடை : ஈ) உவமேயம்
14. ஒப்பாகக் காட்டப்படும் பொருள் _____ ஆகும்.
அ) உவமேயம் ஆ) உருவகம் இ) உவமை ஈ) உவமைத்தொகை
விடை : இ) உவமை
15. "எண்ணவலை பின்னும் மூளைச்சிலந்தி (சிந்தனை) - இதில் இடம்பெறும் உருவகம் _____.
அ) நிற உருவகம் ஆ) மெய் உருவகம் இ) பயன் உருவகம் ஈ) வினை உருவகம்
விடை : ஈ) வினை உருவகம்
16. "ஆவேசப் புயல்களாலும் அசைக்க முடியாத ஆகாசப் பூ" (சூரியன்) - இதில் இடம் பெற்றுள்ள உருவகம் _____.
அ) நிற உருவகம் ஆ) வினை உருவகம்
இ) பயன் உருவகம் ஈ) மெய் உருவகம்
விடை : இ) பயன் உருவகம்

17. “நீல வயலின் நட்சத்திர மணிகள்” (வானமும் விண்மீன்களும்) - இதில் இடம்பெறுவது _____.
 அ) நிற உருவகம் ஆ) வினை உருவகம்
 இ) பயன் உருவகம் ஈ) மெய் உருவகம்
விடை : ஈ) மெய் உருவகம்
18. “மலைக்கிழவியின் நரைத்த கூந்தல்” (அருவி) - இதில் இடம் பெற்றுள்ளது _____.
 அ) வினை உருவகம் ஆ) மெய் உருவகம் இ) நிற உருவகம் ஈ) பயன் உருவகம்
விடை : இ) நிற உருவகம்
19. தமிழ் இலக்கியத்திற்கே உரிய ஒப்பற்ற நெறி _____.
 அ) இறைச்சி ஆ) உவமை இ) உருவகம் ஈ) உள்ளுறை உவமம்
விடை : ஈ) உள்ளுறை உவமம்
20. உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப் பொருளே _____.
 அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை ஈ) இறைச்சி
விடை : ஈ) இறைச்சி
21. உவமைக்குள் மற்றொரு பொருளைக் குறிப்பாக உணர்த்துவது _____.
 அ) உருவகம் ஆ) உவமை இ) உள்ளுறை உவமை ஈ) இறைச்சி
விடை : இ) உள்ளுறை உவமை
22. குறிப்புப் பொருளுக்குள் மேலும் ஒரு குறிப்புப் பொருளை அமைத்துரைப்பது _____.
 அ) உவமானம் ஆ) உவமேயம் இ) உள்ளுறை உவமை ஈ) இறைச்சி
விடை : ஈ) இறைச்சி
23. கவிதைப் பொருளோடு சேர்ந்து காணப்படுவது _____.
 அ) உவமைத்தொகை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை உவமம் ஈ) இறைச்சி
விடை : இ) உள்ளுறை உவமம்
24. கவிதைப் பொருளின் புறத்தே குறிப்புப் பொருளாய் வெளிப்படுவது _____.
 அ) உருவகம் ஆ) உவமைத்தொகை
 இ) இறைச்சி ஈ) உள்ளுறை
விடை : இ) இறைச்சி
25. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.
 1. உவமை - அ. சினத்தீ
 2. உருவகம் - ஆ. நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை
 3. உள்ளுறை உவமை - இ. துடிஇடை
 4. இறைச்சி - ஈ. இந்த உலகமும் ஒன்றேதான்
 - உ. பெருங்கை ஏற்றை வள்ளுகிர் கதுவலின் பாம்புமதன் அழியும்
 1. 1 - இ, 2 - ஆ, 3 - அ, 4 - ஈ 2. 1 - ஆ, 2 - இ, 3 - உ, 4 - அ
 3. 1 - இ, 2 - அ, 3 - ஆ, 4 - உ 4. 1 - அ, 2 - உ, 3 - ஈ, 4 - ஆ
விடை : 3. 1 - இ, 2 - அ, 3 - ஆ, 4 - உ
26. சரியான விடையைத் தேர்வு செய்து பொருத்துக.
 அ) மழைத்துளிபோல் வந்தாய்
 ஆ) மஞ்சள் வெளிச்சம் நிரம்பி வழிந்தது
 இ) அறிவு ஆணியைப்போல் அறையப்படுகிறது
 ஈ) குடையைப்போலத் தோன்றும் அசோகமரம்
 1. வினை உவமம் 2. பயன் உவமம் 3. மெய் உவமம் 4. உரு உவமம்
 1. அ - 1, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 4 2. அ - 3, ஆ - 2, இ - 4, ஈ - 1
 3. அ - 4, ஆ - 1, இ - 3, ஈ - 2 4. அ - 2, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 3
விடை : 4. அ - 2, ஆ - 4, இ - 1, ஈ - 3

கற்பவை கற்றபின்

1. “பூவைவிட்டு இறங்காதே

இறக்கை முறிந்த வண்ணத்துப் பூச்சியே

உனக்காக எறும்புகள்”

- இக்கவிதையின் படைப்பாக்கத் தனி உத்தி :

விருப்பப்படி பறக்க உதவும் இறக்கை முறிந்தால், வண்ணத்துப் பூச்சியின் கதி என்னவாகும்? எறும்பு உள்ளிட்டவற்றிற்குக் கொண்டாட்டம்தான்.

உடலில் உயிரிருந்தாலும் காத்துக்கொள்ள முடியுமா? பறக்க உதவும் இறகே முறிந்தால் என்னாவது?

விரும்பியபடி மலர்த்தேனை உண்ண முடியுமா? மகரந்தச் சேர்க்கைக்குத்தான் உதவமுடியுமா?

எனவே, விழிப்புணர்வு தேவை. வானில் பறக்கும் வண்ணத்துப் பூச்சியும் தன் நிலை தவறினால் உயிரிழக்க நேரும்.

இங்குக் கூறப்பட்ட அறிவுரை, வண்ணத்துப் பூச்சிக்கு மட்டுமன்று; ஆற்றிவு படைத்த மனிதனுக்கும் தான். மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு!

2. மனிதர்க்கு உணவாவதை எண்ணிக்

கண்ணீர் விட்டனவோ மீன்கள்!

கடல் நீரில் உப்பு.

- இக்கவிதையின் படைப்பாக்கத் தனி உத்தி :

கடல்நீர், அது தோன்றிய காலத்திலிருந்தே உப்புக் கரித்துக் கொண்டுதான் உள்ளது.

இப்பாடலைப் பாடிய கவிஞர், அதற்கு வேறு ஒரு புதிய காரணத்தைக் கற்பித்துக் கூறியுள்ளார்.

மீனின் சுவை அறிந்த மனிதன், அதை விட்டுவைக்க நினைப்பானா? மீன்கள், மனிதர்க்கு உணவாவதை எண்ணிக் கண்ணீர் வடிப்பதனால், கடல்நீர் உப்பானதாகக் கூறுகிறார்.

உண்மையில் இது அழகானதொரு கற்பனைதான். இயற்கை நிகழ்வை உள்ளது உள்ளபடி கூறுவார் சிலர். அந்த இயற்கை நிகழ்வில், தம் கற்பனையை ஏற்றிக் கூறுவார் சிலர். இப்புதுக்கவிதை, அவ்வகையில் தற்குறிப்பு ஏற்ற அணியைப் படைப்பு உத்தியாகக் கொண்டுள்ளது எனலாம்.

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1. உவமை எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்?

வினை (தொழில்), பயன், மெய் (வடிவம்), உரு (நிறம்) என்னும் நான்கின் அடிப்படையில் உவமை தோன்றும்

எ - கா : புலிபோல் பாய்ந்தான்	- வினை (தொழில்) உவமை
மழை போலக் கொடுக்கும் கை	- பயன் உவமை
துடி போன்ற இடை	- மெய் (வடிவம்) உவமை
தளிர் போலும் மேனி	- உரு (நிறம்) உவமை

2. உவமைத்தொடர்களால் அழைக்கப்பெறும் சங்கப்புலவர்கள் பெயர்களைத் தொகுத்து அவற்றில் உள்ள உவமைகளைக் கண்டறிக.

செம்புலப்பெயல்நீரார், தேய்புரிபழங்கயிற்றினார், அணிலாடுமுன்றிலார் என்போர், உவமைகளால் பெயர் பெற்ற புலவர்களாவர்.

செம்புலப்பெயல்நீர் - உவமை. செம்மண் நிலத்தில் பெய்த மழைநீர் (போல)

தேய்புரிபழங்கயிறு - உவமை. தேய்ந்து மெலிந்த பழைய கயிறு (போல)

அணிலாடுமுன்றில் - உவமை. அணில் விளையாடும் வீட்டின் முற்றம் (போன்ற)

3. ஒட்டுப் போடாத

ஆகாயம் போல - இந்த

உலகமும் ஒன்றேதான்.... - இக்கவிதையில் பயின்று வருவது

அ) உவமை ஆ) உருவகம் இ) உள்ளுறை ஈ) இறைச்சி

விடை : அ) உவமை

4. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் 'இறைச்சி' பற்றிய கூற்றைத் தேர்க.

- அ) குறியீடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும்.
 ஆ) ஒப்பீட்டுச் செறிவும் பொருள் அழுத்தமும் சிறக்க அமையும்.
 இ) வினை, பயன், வடிவம், நிறம் ஆகிய நான்கின் அடிப்படையில் தோன்றும்.
 ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப்பொருள்.

விடை : ஈ) உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பில்லாத குறிப்புப்பொருள்.

5. உள்ளுறைக்கும் இறைச்சிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைச் சான்றுகளுடன் ஆய்க.

உள்ளுறை :

அகமாந்தர்களின் மன உணர்வைக் (சொற்களில் வெளிப்படுத்தாமல், கருப்பொருள்களின் காட்சி இயற்கைப் புனைந்துரைகளாக, நாகரிகமாக மறைத்துக் கூறி) குறிப்புப்பொருளாக வெளிப்பட வைப்பது உள்ளுறை.

தோழிக்குக் கூறுவதுபோல் மறைந்து நின்ற தலைவனுக்குத் தலைவி கூறியதாகப் பெருங்குன்றூர் கிழார் பாடிய “ஈயல் புற்றத்து” எனத் தொடங்கும் பாடல், உள்ளுறைக்குச் சிறந்த சான்று.

இதில் பசியுடன் அலையும் கரடி, ஈசல் புற்றில் கைவிட்ட செயலும், அங்குப் பதுங்கி இருந்த பாம்பு, கரடி நகம் பட்டுத் துன்புறும் செய்தியும் சுட்டப்பட்டுள்ளன.

இரவில் காட்டைக் கடந்துவரும் தலைவன் செயலுக்குத் தலைவி அஞ்சுவது மறைபொருளாகச் சுட்டப் பட்டுள்ளது. தலைவனுக்குக் கரடியும், தலைவிக்குப் பாம்பும் குறியீடுகளாக அமைந்த உள்ளுறை உவமமாகும்.

இறைச்சி :

உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பு இல்லாத குறிப்புப்பொருளே இறைச்சியாகும்.

“நசை பெரிது” எனத் தொடங்கும் குறுந்தொகைப் பாடல், இறைச்சிக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

தலைவியை ஆற்றுவார்க்கும் தோழி, “தலைவன் செல்லும் வழியில் களிறு (ஆண்யானை), தன் பிடியின் (பெண்யானையின்) பசியைப் போக்க, ‘யா’ மரத்தின் பட்டையை உரித்து, அதன் ஈர்ச் சுவையைப் பருகத் தரும்” என்று கூறுவாள். இதில் சொல்லப்பட்ட குறிப்புப்பொருள், “தலைவன் இந்த அன்புக் காட்சியைக் காண்பான். அதனால் உடனே திரும்பி வந்து, உன் துயர் தீர்ப்பான்” என்பதாகும். இவ்வகைக் குறிப்புப்பொருளே ‘இறைச்சி’ ஆகும். அதாவது, “உரிப்பொருளின் புறத்தே நின்று, அதன் கருத்தை மேலும் சிறப்பிக்கப் பயன்படுவது” என்பதே ‘இறைச்சி’

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

செந்தமிழ்ச் செம்மல் டாக்டர் ஜி.யு.போப், 1839ஆம் ஆண்டில், தென்னிந்தியாவுக்கு வந்தார். சென்னையை அடைந்த போப், ‘சாந்தோம்’ என்னும் இடத்தில் முதன்முதலாகத் தமிழ் உரையைப் படித்துச் சொற்பொழிவாற்றினார். ஆங்கிலேயரான அவரின் தமிழுரை, கூடியிருந்த தமிழர்களுக்குப் பெருவியப்பளித்தது. தமிழ் மொழியைப் பயிலத்தொடங்கிய சிறிது காலத்திலேயே, ஐரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென்ற எண்ணத்தில், தமிழ் நூல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்ததாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரது திருக்குறள், திருவாசக ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புகள் சிறப்பு வாய்ந்தவை.

போப் அவர்கள் தஞ்சாவூரில் வாழ்ந்தபோது, தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைத் தெளிவுற அறிந்தார். அப்போதுதான் தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலிய பேரிலக்கண நூல்களைப் பாடசாலை மாணவர் படிப்பது எளிதன்று என்பதைக் கண்டு, சிறிய தமிழ் இலக்கண நூல்கள் சிலவற்றை எழுதி வெளியிட்டார். ஐரோப்பியர், தமிழ் மொழியைக் கற்றுக் கொள்வதற்குரிய நூல் ஒன்றை (Tamil Hand Book) எழுதினார். ஆங்கில மொழியில் எழுதப் பெற்றிருந்த தமிழ்நாட்டு வரலாற்றை, தமிழில் எழுதிப் பதிப்பித்தார். பள்ளிக்கூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியே பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார். எழுபது ஆண்டுகள் தமிழோடு வாழ்ந்திருந்து, தமிழுக்கு நலம் அருளிய பெரியார் ஜி. யு. போப் ஆவார்.

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. இலக்கணக் குறிப்புத் தருக. அ) பிறந்தார் ஆ) அருளிய

அ. பிறந்தார் - படர்க்கைப் பலர்பால் இறந்தகால வினைமுற்று. ஆ. அருளிய - பெயரெச்சம்.

2. திருக்குறளை ஐரோப்பியரும் படித்துப் பயன்பெற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில், அதை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் ஜி.யு. போப் - விடைக்கேற்ற வினாவை எழுதுக.

ஜி.யு. போப், எந்த எண்ணத்தில் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார்?

3. பதிப்பித்தார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.

பதிப்பித்தார் - பதிப்பி + த் + த் + ஆர்

பதிப்பி - (பிறவினைப்) பகுதி, த்-சந்தி, த்- இறந்தகால இடைநிலை,

ஆர்-பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

4. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியைப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

விடை : பள்ளிக்கூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியைப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

5. பொருத்துக.

அ) தொல்காப்பியம் - i) சங்கநூல்

ஆ) திருக்குறள் - ii) பக்திநூல்

இ) புறநானூறு - iii) அறநூல்

ஈ) திருவாசகம் - iv) இலக்கணநூல்

விடை : அ - iv ஆ - iii இ - i ஈ - ii

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. தமிழ்மொழியை ஐரோப்பியர் கற்றுக்கொள்வதற்குரிய நூல் ஒன்றைப் போப் எழுதினார்.

வினா : எந்த மொழியை, யார் கற்றுக்கொள்வதற்குரிய நூல் ஒன்றைப் 'போப்' எழுதினார்?

2. தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத்துறைக் கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகைய கல்வியைப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

வினா : கல்வி கற்றல் குறித்துப் 'போப்' கருத்து யாது?

செய்திக்குக் கீழுள்ள ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களை மொழிபெயர்ப்புப் பகுதி யிலிருந்து கண்டறிந்து எழுதுக.

The Chinese have no religious science. The practices of their religion (Buddhism) are derived from India. They believe that it is the Indians who brought idols to them and that the latter were their religious educators. In China and in India they believe in metempsychosis. The Chinese and Indians draw from the same religious principles different conclusions. In India medicine and philosophy are practiced. The Chinese practice medicine equally. Their chief treatment is cauterization. The Chinese practice astronomy but the Indians practice this science still more.

Written by Abu Zayd Al Sirafi, traveler,

10th century.

Foreign notices of South India by K.A.Neelakanda Sastri.

சீனாவுக்கென்று தனியாக மதங்கள் இல்லை. இந்தியாவின் மதத்தை (பவுத்தம்) அவர்கள் கடைப்பிடிக்கின்றனர். சிலைகளைத் தங்களுக்கு அறிமுகம் செய்தோர் இந்தியர்கள் என்று நம்பும் சீனர்கள், இந்தியர்களே தங்களின் மத ஆசிரியர்கள் என்றும் கருதுகின்றனர். இந்தியாவிலும் சீனாவிலும் மரணத்துக்குப் பிந்தைய மறுபிறப்பை நம்புகின்றனர். ஒரே மதக் கோட்பாடு இருந்தாலும், சீனர்களும் இந்தியர்களும் வெவ்வேறு தீர்மானங்களுக்கு வருகிறார்கள். இந்தியாவில் மருத்துவமும், தத்துவமும் நடைமுறையில் உள்ளன. அவர்களுக்குச் சமமான சீனர்களும் மருத்துவத்தை நடைமுறையில் வைத்திருக்கிறார்கள். 'தீய்த்தல்' அவர்களது பிரதான சிகிச்சை முறை. சீனர்கள் வானியல் சாஸ்திரப் பயிற்சியில் ஈடுபடுகிறார்கள். ஆனால், இந்த அறிவியலை இந்தியர்கள் இன்னும் அதிகமாய்ப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

Religion மதம் (சமயம்) Medicine மருத்துவம் Philosophy தத்துவம்
Science அறிவியல் Idols சிலைகள்

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள உவமைகளையும் உருவகங்களையும் பட்டியலிடுக. உருவகங்களை உவமைகளாக மாற்றுக. உவமைகளை எவ்வகை உவமைகள் என்றும் எழுதுக.

விழிச்சுடர், வாசலில் உட்கார்ந்திருந்தான். அவளது எண்ணவலையில் மின்னல்களைப் போன்ற சொற்கள் தோன்றி மறைந்தன. அடுக்கிவைக்கப்படாத புத்தகங்களைப்போலக் குழம்பிய எண்ணங்களை ஒழுங்குபடுத்த நினைத்தான். நேரம், நத்தையைப்போல மெதுவாக நகர்ந்தது. அண்ணாந்து பார்த்தான். நீலப்பட்டு உடுத்தியதைப் போன்ற வானம், அம்மாவை நினைவூட்டியது. பூனைக்குட்டியைப்போல் அம்மாவின் முந்தானைக்குள் சுருண்டு கொள்ள நினைத்தான். பூனைக்குட்டியை மடியில் வைத்துக்கொண்டதைப்போல், அம்மாவின் கதகதப்பை உணர்ந்தான். பசிக்கயிற்றால் சண்டிவிடப்பட்டவள், பூட்டியிருந்த வீட்டுக்கதவின்மேல் சாய்ந்தபடி, அம்மாவின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கத் தொடங்கினாள்.

1. உவமை

1. மின்னல்களைப் போன்ற சொற்கள்
2. அடுக்கிவைக்கப்படாத புத்தகங்களைப் போல
3. நத்தையைப் போல
4. பூனைக்குட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டதைப் போல்

உருவகங்கள்

1. விழிச்சுடர்
2. எண்ணவலை
3. நீலப்பட்டு உடுத்திய வானம்
4. பசிக்கயிறு

2. உருவகங்களை உவமைகளாக்குதல்.

- எண்ணவலை - வலைஎண்ணம் (வலை போன்ற எண்ணம்) - வடிவம்
விழிச்சுடர் - சுடர்விழி (சுடர் போன்ற விழி) - தொழில்
பசிக்கயிறு - கயிறுபசி (கயிறு போன்ற பசி) - தொழில்
நீலப்பட்டு - பட்டுநீலம் - நிறம்

உவமையை உருவகமாக்கல் : மின்னல்களைப் போன்ற சொற்கள் - சொற்களாகிய மின்னல்

3. மின்னல் போன்ற சொற்கள்

- வினை

- அடுக்கி வைக்கப்படாத புத்தகங்கள் - வடிவம்
நத்தையைப் போல - வினை
நீலப்பட்டு உடுத்தியதைப் போல - வண்ணம்
பூனைக்குட்டியை மடியில் வைத்துக் கொண்டதைப்போல் - தொழில்

கீழ்க்காணும் பத்திகளைப் படித்து மூன்றில் ஒரு பங்காகச் சுருக்கி எழுதுக.

கல்வி என்றால் என்ன? புத்தகங்களைப் படிப்பதா? பலவிதமானவற்றைக் குறித்த அறிவா? எதுவும் இல்லை. எத்தகைய பயிற்சியின்மூலம் மனவறுதியின் வேகமும் அதன் வெளிப்படும் தன்மையும் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்பட்டுப் பயன்தரும் வகையில் அமைகிறதோ, அந்தப் பயிற்சிதான் கல்வியாகும். அக்கல்வி வளர்ச்சிக்கு ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. அதுதான் மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துதல் என்பது. கல்வியின் நோக்கம் செய்திகளைப் பற்றிய அறிவைச் சேமிப்பதன்று; மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதுதான். மனவொருமைப்பாடே கல்வியின் அடிப்படை.

எல்லோரும் தங்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்கு அம்முறையைத்தான் பின்பற்றியாக வேண்டும். மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தும் அளவுக்கு அறிவும் வளரும். இயற்கையால் மூடப்பட்டிருக்கும் அறிவுச்சுடரைப் பெறுவதற்கு இதுவொன்றே சிறந்த வழியாகும். மனிதன் தன் சக்தியை நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு விழுக்காடு வீண் செய்து விடுகிறான். இதனால்தான், அவன் அடிக்கடி தவறுகள் செய்கிறான். பண்புடைய மனத்தைப் பெற்றவன், ஒரு தவறையும் செய்ய மாட்டான்.

மனிதனுக்கும் விலங்கிற்கும் உள்ள முக்கிய வேறுபாடு, மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதில்தான் இருக்கிறது. எத்துறையிலும் வெற்றி பெறுவது இதைப் பொறுத்துத்தான் இருக்கிறது. இசை, ஓவியம், சிற்பம் முதலிய எல்லாக் கலைகளிலும் சிறப்பாகத் தேர்ச்சி பெறச் செய்வது, மன ஒருமைப்பாடுதான். மேலும், உலகத்தின் புதிர்களை மூடி வைத்திருக்கும் கதவுகளைத் திறக்கக்கூடிய வலிமை மாத்திரம் நாம் பெற வேண்டும். இவ்வலிமையை நமக்கு அளிக்கக்கூடியது, மன ஒருமைப்பாடுதான். அதுவே கல்விக்கு அடிப்படையாகும். (கல்வி - சுவாமி விவேகானந்தர்)

மாதிரிப்படி

பயிற்சியின்மூலம் மனவறுதியைக் கட்டுப்படுத்தி, பயன்தரச் செய்வதே கல்வி. அதனை வளர்க்க, மன ஒருமைப்பாடே அடிப்படை. அறிவை வளர்க்கவும் மன ஒருமைப்பாட்டைப் பின்பற்ற வேண்டும். இயற்கை மூடியுள்ள அறிவுச் சுடரைப்பெற அதுவே சிறந்த வழி. சக்தியை மனிதன் வீணாக்கிவிடுவதால், அடிக்கடி தவறு செய்கிறான். பண்புடை மனம் பெற்றவன், தவறு செய்யான். மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி வெற்றி பெற்று, மனிதன் விலங்கிலிருந்து வேறுபடுகிறான். கலைகளில் தேர்ச்சி பெற, மன ஒருமை தேவை. புதிர்களை விடுவிக்கும் திறம் அதற்கு உண்டு. அதுவே கல்விக்கு அடிப்படை. (55)

உண்மைப்படி - மன ஒருமையே வெற்றி

மனவறுதியைக் கட்டுப்படுத்திப் பயிற்சியால் பயன்தரச் செய்வதே கல்வி. மனவொருமைப்பாடே கல்வியை வளர்க்க அடிப்படை. அறிவு வளர, மனவொருமைப்பாட்டைப் பின்பற்ற வேண்டும். இயற்கை மூடியுள்ள அறிவுச்சுடரைப் பெறச் சிறந்தவழி அதுவே. சக்தியை மனிதன் வீணாக்கி விடுவதால் தவறிழைக்கிறான். மனத்தை ஒருமுகப்படுத்தி வெற்றி பெற்றதால், மனிதன் விலங்கிலிருந்து வேறுபடுகிறான். கலைகளில் தேர்ச்சி பெற, மனஒருமை தேவை. புதிர்களை விடுவிக்கும் திறம் அதற்குண்டு. அதுவே கல்விக்கு அடிப்படை.

(45)

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்;
மண்ணுக்குள்ளே சிலமுடர் - நல்ல
மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.
கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்திக்
காட்சி கெடுத்திட லாமோ?
பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்
பேதைமை யற்றிடும் காணீர்.

– பாரதியார்

ஆசிரியர் : இப்பாடலைப் பாடியவர் நற்றமிழ்க் கவிஞர் பாரதியாராவார். இப்பாடலில் சமுதாயத்தில் பெண்கள் கல்வி கற்க வேண்டுவதை வலியுறுத்தியுள்ளார்.

மையக்கருத்து : பெண்கள் அறிவை வளர்க்கக் கல்வி அளிக்கவேண்டும். அதனால் உலகமே வெளிச்சம் பெறும் என்பதை மையக் கருத்தாக வைத்துப் பாடியுள்ளார்.

எதுகைத்தொடை : அடிதோறும் முதல் சீர்களில் இரண்டாம் எழுத்து பெண்ணுக்கு, மண்ணுக்குள், கண்கள், பெண்கள் என ஒன்றிவந்தது. எனவே, அடி எதுகை அமைந்துள்ளது.

அணி : பெண்கள் கல்வி பெற வேண்டும் என்பதனை நயம்பட இயல்பான சொற்களால் விளக்கியுள்ளார். எனவே, இயல்பு நவிர்சி அணி அமைந்துள்ளது. எனினும், “கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் குத்திக் காட்சி கெடுத்திடலாமோ?” என வினவுவதால் உவமையும் அமைந்துள்ளது.

சந்த நயம் : இப்பாடலில் எதுகை மோனைச் சொற்கள் அமைய எளிய, இனிய சொற்களைக் கொண்டு சுவையுடன் பாடத்தக்க வகையில் பாடியுள்ளமையால், சந்த நயம் வெளிப்படுகிறது.

மொழியோடு விளையாடு

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக



இயற்கையாகப் பெற்ற அறிவால் கற்றுப் பெற வேண்டியது அதிகம்.
கலைகள் கற்போம்; ஓயுதல் செய்யோம்;
நல்ல ஆடை செய்வோம்; நாகரிகம் வளர்ப்போம்;
நடையும் பரப்பும் உணர் ஊர்திகள் செய்வோம்;
சட்டம் கற்போம்; சகலகலை திட்டம் வகுப்போம்;
மண்ணை ஆய்வோம்!
விண்ணையும் ஆய்வோம்!
திறமை, ஊக்கம், நேர்மை மறவாமல் உழைப்போம்!
ஆணும் பெண்ணும் சமம் என உழைப்போம்!
தேடு பொருள் அத்தனையும் தேசியம் செய்வோம்!

மறைந்திருக்கும் சொற்களைக் கண்டுபிடிக்க.

கோ	ஸா	ல்	சு	யா	ம்	மா	ண்	பு	பெள
த்	ர	வ	வ	ஜ	ற	யா	ஜ	வி	த்
தா	த	னு	டி	வி	ன்	தி	வே	க்	த
ரி	ம	ப	ட்	டி	ம	ண்	ட	ப	ம்
ர்	ம்	க	ந	ற்	றி	ணை	ல்	போ	ட
னா	ண	ண	ம்	பா	ர்	ப்	ர	த	கூ
ட	க	க்	க	ல	யா	ப	ம்	னா	க்
லா	க்	கா	த	பா	தி	ள்	ண	ர்	ளை
ல்	ல	ய	த்	ர	ர	ளி	ம	கு	ள்
க	இ	ன்	பொ	தி	பா	ம்	ச	ர	பி

மேலிருந்து கீழ் : கோத்தாரி, கணக்காயன், சுவடி, பாலபாரதி, வேடல், திண்ணைப்பள்ளி, புவி, போதனார், பெளத்தம்.

கீழிருந்து மேல் : கல்லாடனார், இலக்கணம், மதரசா, பனுவல், பாரதியார், விஜயா, மன்றம், பொத்தகம், சமணம், பிள்ளைக்கூடம்.

வலமிருந்து இடம் : பாதி, பிரசம், பொன். **இடமிருந்து வலம் :** பட்டிமண்டபம், நற்றிணை, பொதி.

சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க

எ - கா: கால்நடை : கால்நடைகளை மேய்ச்சல் நிலத்திற்கு ஒட்டிப்போனார்கள்.

சிறிய தொலைவைக் கடக்கக் கால்நடையாகச் செல்வது உடலுக்கு நலம் பயக்கும்.

1. பிண்ணாக்கு - கடலைப் பிண்ணாக்கு, கால்நடைத் தீவனமாகப் பயன்படும்.
பிள்நாக்கு - பாம்பு, தன் பிண்ணாக்கை (பிள் நாக்கை)வெளியே நீட்டியது.
2. எட்டுவரை - அவன் எட்டுவரை தெளிவாக எண்ணினான்.
எள்துவரை - அவன் தன் நிலத்தில் எட்டுவரை (எள் துவரை) விதைத்தான்.
3. அறிவில்லாதவன் - அறிவில்லாதவனுக்கு எதையும் பலமுறை சொன்னால்தான் புரியும்.
அறிவில் ஆதவன் - ஆசிரியர் கந்தனைப் பார்த்து, “நீ அறிவில் ஆதவன்” என்று கூறிப் புகழ்ந்தார்.
4. தங்கை - தங்கை தன் அண்ணனைப் போற்றிப் பேசினாள்.
தம் கை - பண்புடையோர் தங்கையே (தங்கையே) தமக்குதவி என வாழ்வார்.
5. வைகை - வைகை நதியைப் பாரதியார், “தமிழ் கண்டதோர் வைகை” எனப் பாடியுள்ளார்.
வை கை - குழந்தை, தெருவிற்குச் செல்லாமல் இருக்க, “வை கை”யை என்று கூறினாள்.
6. நஞ்சிருக்கும் - வாழைப்பழத்தை நஞ்சிருக்கும்போது தின்னக் கூடாது.
நஞ்சு இருக்கும் - பாம்புக்குப் பல்லில் நஞ்சு இருக்கும்.

நிற்க அதற்குத் தக

கல்வி நம்மைப் பண்படுத்த வேண்டும். நாம் பண்பட்டிருக்கிறோமா?

கல்வியின் விளைவு	என்ன செய்தாய் / செய்வாய்?
பெரியவர்களுக்கு மதிப்பளித்தல்	செய்கிறேன்
பகுத்தறிவுச் சிந்தனையை வளர்த்தல்	வளர்ப்பேன்
பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தல்	கடைப்பிடிக்கிறேன்
தன்னை அறிதல், தன்னம்பிக்கை வளர்த்தல்	அறியவும் வளர்க்கவும் முயல்கிறேன்
சமத்துவம் பேணுதல்	கடைப்பிடிக்கிறேன்
உயிர்களிடத்தில் அன்பு செலுத்துதல்	செலுத்துகிறேன்

கலைச்சொல் அறிவோம்

கல்விக்குழு - Education Committee

செம்மொழி – Classical Language

மதிப்புக்கல்வி – Value Education

உள்கட்டமைப்பு - Infrastructure

முதாதையர் - Ancestor

மன ஆற்றல் – Mental Ability

உள்நிலைத் தேர்வு

நேரம் : 40 நிமிடங்கள்

மதிப்பெண் : 25

I. பலவுள் தெரிக.

 $8 \times 1 = 10$

1. ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் _____ என்பதாகும்.
அ) நூல் ஆ) ஓலை இ) எழுத்தாணி ஈ) தாள்
2. கீழ்க்கண்டவற்றைப் பொருத்தி விடை காண்க.
- அ. கொட்டும் பூக்களை - 1. குறிக்கச் சொல்கிறார்கள்
ஆ. தியானிக்கும் நேரத்தை - 2. ஒவியமாகத் தீட்டச் சொல்கிறார்கள்
இ. எறும்புகளின் வேகத்தை - 3. கவிதை எழுதச் சொல்கிறார்கள்
ஈ. மழைத்துளிகளின் வடிவத்தை - 4. எண்ணச் சொல்கிறார்கள்
- 5. அளக்கச் சொல்கிறார்கள்
1. அ - 2, ஆ - 1, இ - 4, ஈ - 3. 2. அ - 1, ஆ - 3, இ - 5, ஈ - 2.
3. அ - 3, ஆ - 2, இ - 1, ஈ - 5. 4. அ - 4, ஆ - 1, இ - 5, ஈ - 2.
3. 9 அடிச் சிற்றெல்லையும் 12 அடிப் பேரெல்லையும் கொண்ட நூல் _____.
அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை இ) அகநானூறு ஈ) ஐங்குறுநூறு
4. தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை _____.
அ) 9 ஆ) 3 இ) 27 ஈ) 2
5. கீழ்க்காணும் விருதுகளை வரிசைப்படுத்துக.
- i. பத்மஸ்ரீ ii. பத்ம விபூஷன் iii. பத்மபூஷன் iv. பாரத ரத்னா
அ) iv, iii, ii, i ஆ) iv, ii, iii, i இ) iv, i, ii, iii ஈ) iv, ii, i, iii
6. ‘புலிபோலப் பாய்ந்தான்’ என்பது _____ அடிப்படையில் தோன்றிய உவமை.
அ) நிறம் ஆ) வடிவம் இ) பயன் ஈ) தொழில்
7. செம்மொழி - கலைச்சொல்லாக்குக.
8. Philosophy ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொல்லைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

II. எவையேனும் நான்கனுக்கு விடை தருக.

$$4 \times 2 = 8$$

9. மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படின. - இக்குறட்பாவின் உவமையைப் பொருளோடு பொருத்துக.
10. உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.
11. இங்கே ஐம்பதாண்டு வேம்பு
கோடையில் கொட்டும் பூக்களை
எண்ணச் சொல்கிறார்கள் - எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?
12. கொழுஞ்சோறு - புணர்ச்சிவிதி கூறுக.?
13. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
பள்ளிகூடங்களில் பயிலும் மாணவர்கள், தாய்மொழி வழியாகவே அனைத்துத் துறை கல்வியையும் பெறுதலே முறையானதென்றும், அத்தகையக் கல்வியேப் பயனளிக்குமென்றும் போப் கருதினார்.

III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

14. “ஏவல் மறுக்கும் சிறுவினை யாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந் தனள்கொல்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
15. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக. (ஏற்புடைய நயங்களில் எவையேனும் நான்களை எழுதவும்)
பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி
பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்;
மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல
மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.
கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்திக்
காட்சி கெடுத்திட லாமோ?
பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்
பேதைமை யற்றிடும் காணீர்.

- பாரதியார்

16. மாணவர் பாடம் கேட்கும் முறைமை குறித்துத் தொல்காப்பியம் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்தெழுதுக.
17. உள்ளுறைக்கும் இறைச்சிக்கும் உள்ள வேறுபாட்டினைச் சான்றுகளுடன் ஆய்க.

IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 6 = 6

18. பௌத்தக் கல்வி, சமணக் கல்வி, மரபுவழிக் கல்வி முறைகளால் தமிழகக் கல்விமுறையில் ஏற்பட்ட பல்வேறு மாறுதல்களை விவரிக்க.
19. தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?
20. பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

இயல் - 5

உரைநடை உலகம்

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

குறுவினா

1. ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

- ★ “கப்பல்கள் வருகின்ற செய்தியைக் கேட்டதும், நஷ்டப்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற்போலவும்,
- ★ மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர் பெற்று எழுந்து வந்ததுபோலவும்,
- ★ நீண்டநாள் தவமிருந்து புத்திரப் பாக்கியம் கிட்டினாற்போலவும்,
- ★ தேவாமிர்த்தத்தைச் சுவைத்தது போலவும் மக்கள் சந்தோஷப்பட்டார்கள் எனப் பதிவு செய்துள்ளார்.
- ★ இதனை ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ‘உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை’ என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

- ★ ஆங்கிலேயக் கடற்படையில் பணியாற்றிய சாமுவேல் பெப்பிக், ‘உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை’ என அழைக்கப்படுகிறார்.

3. முகலாய மன்னர் கால நாட்குறிப்புப் பற்றி அறியும் செய்திகள் யாவை?

- ★ முகலாய மன்னர்களுள் பாபர் காலம்முதல், நாட்குறிப்பு எழுதும் வழக்கம் இருந்துள்ளது. ஒளரங்கசீப் ஆட்சியின்போது, இம்முறை தடை செய்யப்பட்டது.

4. நாட்குறிப்பு என்பது யாது? அதன் மூலம் எது?

- ★ ஒருவரின் அன்றாட நிகழ்வுகளையோ, பணிகளையோ பதிவு செய்யும் ஏடு, ‘நாட்குறிப்பு’ எனப்படும். இலத்தீன் மொழியின் மூலச்சொல்லான ‘டைஸ்’ என்பதில் உருவான ‘டைரியம்’ என்பது, ‘டைரி’க்கு மூலச் சொல்லாகும்.