

இயல் - 8

உரைநடை உலகம்

தாசுரின் கடிதங்கள்

குறுவினாக்கள்

1. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாசுர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?
 - ★ நாட்டுப்புறங்களில் இருக்கும்போது, இயற்கையே சிறந்து விளங்குகிறது.
 - ★ பட்டணத்திலோ, மனித சமுதாயமே முக்கியமானதாகத் தலைதூக்கி நிற்கிறது.
2. பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர் என்றும் கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாசுர் தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார் - நிறுத்தக்குறியிடுக.
 - ★ 'பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்' என்றும். 'கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி' என்றும் அழைக்கப்பட்ட தாசுர், தமது 16ஆம் வயதிலேயே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. ஒரு பறவையின் வாழ்க்கை பற்றித் தம்மால் எதனால் சிந்திக்காமல் இருக்க முடிவதில்லை எனத் தாசுர் கூறுகிறார்?
 - ★ ஒரு பறவையின் சின்னஞ்சிறு இதயத்துக்குள்ளும் வாழ்க்கையின் களிப்பு, எத்துணை அதிகமாக இருக்கும் என்பது பற்றித் தம்மால் சிந்திக்காமல் இருக்க முடிவதில்லை எனத் தாசுர் குறிப்பிடுகிறார்.
4. அலட்சிய மனப்பான்மை (தோல்விகளுக்கான மூலகாரணம்) குறித்துத் தாசுர் கூறியுள்ளதென்ன?
 - ★ நம் தோல்விகள் அனைத்திற்கும் மூலகாரணம், இயற்கையிடம் நாம் காட்டும் அலட்சிய மனப்பான்மைதான்.
 - ★ இந்தச் சுபாவம் காரணமாகத்தான், நம் அலட்சிய மனப்பான்மை நாட்டு மக்களிடமும் தீவிரமாகத் தலை தூக்குகிறது எனத் தாசுர், அலட்சிய மனப்பான்மை குறித்துக் கூறுகிறார்.
5. விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை ஏன் தாசுர் நிறுவினார்?
 - ★ குழந்தைகள், இயற்கையின் மடியில் எளிமையாக வளர்க்கப்பட வேண்டும்.
 - ★ தங்கள் வேலைகளைத் தாங்களே கவனித்துக்கொண்டு, மற்றவர்களுக்கும் தொண்டு செய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால், விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தைத் தாசுர் நிறுவினார்.
6. விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர் யார்?
 - ★ விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர் தாசுர்.

சிறுவினா

1. 'தாமஸிகம்' என்றால் என்ன?
 - ★ நாகரிக வழக்கத்தில் காலத்துக்கு ஏற்றபடி சீக்கிரம் வாடிவிடும் மலர்களுடன் தொடர்பு உண்டு. தோட்டக்காரன் கைகளில் அவற்றைப் பராமரிக்கும் பொறுப்பு இருக்கும். மலர்ச்செப்பினுள் வழக்கம்போல் போவதும் வருவதும் தான் அவற்றின் வேலை. இதனைத் 'தாமஸிகம்' என்பர்.
 - ★ ஸ்தூலப் பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல், நம் மனம் திகைப்படைந்து நின்றுவிடுகின்ற நிலை. அதாவது, பூனைக்குத் தேவையான மலர்களைத் தவிர, வேறு எந்தப் பூக்களுடனும் நமக்கு அவசியம் எதுவும் இல்லை என்பதாம்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. கடித இலக்கியம் குறித்து எழுதுக.
 - ★ 'கடிதம்' என்பது. குறிப்பிட்ட செய்தியை உரியவருக்குத் தெரிவிக்க எழுதி அனுப்புவதாகும்.
 - ★ உரிய வடிவடன் அமைந்த கடிதம். பொருள் செறிவாலும், கற்பனை நயத்தாலும், மொழி வளத்தாலும் இலக்கிய வடிவம் பெறுகிறது.
 - ★ கடித இலக்கியத்தின் காலத் தொன்மையைக் காப்பியங்களிலும் சிற்றிலக்கியங்களிலும் காணப்பெறும் கடிதங்கள் விளக்கும். தாசுரின் கடிதங்கள். கற்பனை, நகைச்சுவை, ஆழ்ந்த சிந்தனை முதலானவற்றை உள்ளடக்கிய கவித்துவ இயல்பு கொண்டவை.

4. ஆற்றில் செத்து மிதந்து வந்த பறவையின் வரலாறாகத் தாகூர் கூறியது என்ன?

- ★ எங்கோ ஓர் ஊரின் எல்லையில் அமைந்த தோப்பின் மரக்கிளையில் பறவையின் கூடு இருந்திருக்கும். இருளுக்குப்பின் கூடு திரும்பித் தன் துணையுடன், விரித்த சிறகுகளின் வெம்மை தணிய, உடல் சோர்ந்து உறங்கி இருக்கலாம்.
- ★ இரவில் மாமரத்தின் கீழிருந்த மண் சரிந்து விழ, கூட்டைவிட்டுப் பறவை சிதறி விழுந்திருக்கும். அதன்பின், ஒரு கணம் கண்விழித்த பறவை, மீண்டும் விழிக்க அவசியம் இல்லாமல் போய்விட்டது என, ஆற்றில் செத்து மிதந்து வந்த பறவையின் வரலாற்றைத் தாகூர் கூறியுள்ளார்.

5. நம் நாட்டில் மரங்களில் மலரும் பூக்களை மனிதன் எவ்வாறு ஏற்கிறான்?

- ★ மரத்தின் கிளையில் பூ மலர்கிறது. அதற்குப் புகலிடம் மரக்கிளைதான்.
- ★ மனிதன் அதற்குப் பெயரிட்டுத் தன் உள்ளத்தில் இடம் அளிக்கிறான்.
- ★ நம் நாட்டில் மரங்களில் மலரும் பூக்கள் பல உள்ளன.
- ★ அவை அனைத்தையும் மனிதன் மனத்தினுள் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை.
- ★ மலரிடம் இவ்வளவு அலட்சிய மனப்பான்மை, வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படுவதில்லை எனத் தாகூர் கூறுகிறார்.

8. தாகூர் எதனை நினைத்துப் பார்க்கச் சொல்கிறார்?

- ★ தோ்வில் தோர்ச்சி பெறச் சரித்திரப் பாடத்தைப் புறக்கணிக்க முடியாது.
- ★ நம் தேசப்பற்று என்பது அப்புத்தக மூட்டைகளால் உருவானது.
- ★ தேசத்து மக்களிடம் கொண்டுள்ள பற்றுதலால் உண்டானதன்று.
- ★ சிந்தித்துப் பார்த்தால், நம் உலகம் எத்தனை குறுகலானது என்பது புலப்படும்.

9. தாகூர், குறித்து நீ அறிவன யாவை?

- ★ தாகூர், தம் 16ஆம் வயதில் கவிதைகள் எழுதினார். இசைப்பாடல்கள், கவிதைகள், நாடகங்கள், குறு நாடகங்கள், பெருநாவல்கள், சிறுகதைகள் எனப் பல எழுதி, இலக்கியப் பணியாற்றினார்.
- ★ பயணக் கட்டுரைகள் எழுதினார். ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் பல எழுதினார். ஓவியங்கள் தீட்டுவதிலும் சிறந்து விளங்கினார்.
- ★ ‘கீதாஞ்சலி’ கவிதை நூலுக்கு 1913ஆம் ஆண்டு நோபல் பரிசு பெற்றார். ‘பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்’ என்றும், ‘கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதரிசி’ என்றும் போற்றப்பட்டார்.
- ★ ‘ஜாலியன் வாலாபாக் (1919) படுகொலையால் மனம் வருந்தி, ஆங்கில அரசைக் கண்டித்துத் தமக்கு அளித்த ‘சர்’ பட்டத்தைத் துறந்தார். 1921இல் ‘விஸ்வபாரதி’ பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவினார்.
- ★ ‘குருதேவ்’ என அனைவராலும் அழைக்கப்பட்டார். இவரது ‘ஜனகணமன’ பாடல், இந்தியாவிலும், ‘அமர் சோனார் பங்களா’ பாடல், வங்க தேசத்திலும், நாட்டுப் பண்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

10. த. நா. குமாரசுவாமி பற்றி அறிவன யாவை?

- ★ த. நா. குமாரசுவாமி, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, வங்கம், பாலி, ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். ‘தாகூரின் கடிதங்கள்’ என்னும் நூலைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்தவர்.
- ★ அதனைச் சாகித்திய அகாதெமி வெளியிட்டுள்ளது. தமிழ் - வங்க மொழிகளுக்கு அவர் ஆற்றிய தொண்டைப் பாராட்டி, வங்க அரசு, ‘நேதாஜி இலக்கிய விருது’ அளித்துச் சிறப்பித்துள்ளது.

நெடுவினா

1. ‘சிதறிய கடிதங்கள்’ உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

‘சிதறிய கடிதங்கள்’ உணர்த்தும் கருத்துகள் :

தாகூரின் சிதறிய கடிதங்கள், ஆழ்ந்த சிந்தனையைத் தூண்டும் அரிய செய்திகளை உணர்த்துகின்றன. ஆற்று வெள்ளத்தில் இறந்து மிதந்துவந்த பறவையை யாரும் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள். ஆனால், தாகூர் அதன் இறப்பு எப்படி நிகழ்ந்திருக்கும் என்பதை ஊகித்துத் தம் சிதறிய கடிதத்தில் கூறுகிறார்.

பறவை மரணம் :

எதிர்க்கரை புலப்படாதவகையில் தளும்பிய நீரோடு பெருக்கெடுத்த ‘பத்மா’ ஆறு ஒருபுறமாகப் புரண்டதால் சாய்ந்து, சரிந்த மரத்தில் கூடுகட்டி வாழ்ந்த சிறுபறவை கீழே விழுந்து, ஆற்றில் வெற்று உடலாக மிதந்து வந்ததாகத் தாகூர் குறிப்பிடுகிறார். சிறு பறவையின் அழகு, கூட்டின் அழகு, உழைப்பின் சிறப்பு, ஓய்வு எடுக்கும் நிலை ஆகியவற்றை அந்தப் பறவையின் வரலாறாகச் சுட்டி, அதன் மரணத்தில் முடிக்கிறார்.

தம் சிந்தனைக்கான காரணம் :

மனிதன் தன் சுகத்திற்குமுன், பிற உயிர்களின் சுகத்துக்கங்களைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை என்பதைத் தெளிவுபடுத்துகிறார். மற்றப் பிராணிகளை அற்பமாக நினைப்பதையும் காட்டுகிறார். பிற உயிர்களிடம் கருணை காட்டுவதை, நடக்க முடியாத அதிசயமாக நம் சரித்திரம் விட்டுவிடவில்லை. அதனால், ஒரு பறவையின் சின்னஞ்சிறு வாழ்க்கைக் களிப்பு, எத்துணை அளவு இருக்கும் என்பதைத் தம்மால் சிந்திக்க முடிவதாகத் தாசுர் கூறுகிறார்.

அலட்சிய மனப்பான்மை :

மரங்களில் மலரும் பூக்கள் பல, நம் நாட்டில் உள்ளன. அவற்றின் அனைத்துப் பெயர்களையும், மனிதன் அறிந்திருக்கவில்லை. இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட பல மலர்களின் பெயர்களை மட்டுமே அறிவோம். அவை, எவை எனத் தெரிந்துகொள்ள முயற்சி செய்வதில்லை. சில மலர்களின் பெயர்களை அறிவோம். ஆனால், அப்பெயருக்குரிய மலர் எது என அறியோம். பறவைகள், மரங்கள், பூக்கள் விஷயத்தில் அலட்சியம் காட்டுவோர், ஆறுகளை மட்டும் நினைவில் கொள்கின்றனர்.

தோல்விகளுக்குக் காரணம் :

நாகரிக வாழ்க்கையில் சீக்கிரம் வாடும் மலர்களுடன் மனிதனுக்குத் தொடர்பு உண்டு. நம் மனம் ஸ்தூலப் (போகப்) பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல் திகைத்து நின்று விடுகிறது. இதனைத் 'தாமஸிகம்' என்பர். அதாவது 'மெடீரியலிஸம்'; உலகில் எத்தனையோ நேர்த்தியான புட்கள் (பறவைகள்) உள்ளன. அவற்றின் பெயர்களை அறியோம். இயற்கையிடம் அலட்சிய மனப்பான்மை வளர்வதே, நம் தோல்விகளுக்குக் காரணம். இயற்கையை அலட்சியப்படுத்தாமல், இயற்கையோடு இணைந்து வாழவும், இயற்கையை நேசித்து வாழவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதனால் வாழ்வில் உயரலாம் என்னும் கருத்துகளை எல்லாம் உணர்த்துவனவாகத் தாசுரின் கடிதங்கள் உள்ளன.

கூடுதல் வினா**2. நம் தோல்விகளுக்கு எல்லாம் மூலக்காரணமாகத் தாசுர் சுட்டுவன யாவை?****சிதறிய கடிதங்கள் உணர்த்துவன :**

தாசுரின் சிதறிய கடிதங்கள், ஆழ்ந்த சிந்தனையைத் தூண்டுவன. பத்மா ஆற்றின் கரை தெரியா வெள்ளத்தால் மரம் சாய, பறவை ஒன்று உயிரிழந்து மிதந்து வந்தது. நாட்டுப்புறங்களில் மாபெரும் இயற்கை, எல்லாவற்றையும் விழுங்கும் இயல்புடையதாக விளங்குகிறது. பட்டணங்களில் இயற்கையின் வளங்களான பிற உயிரினங்கள் மதிக்கப்படுவதில்லை. பாரத நாட்டின் பண்பு, எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுவதாகும்.

அலட்சிய மனப்பான்மை :

மரங்களில் மலரும் பூக்கள் பல, நம் நாட்டில் உள்ளன. அவற்றின் அனைத்துப் பெயர்களையும், மனிதன் அறிந்திருக்கவில்லை. சில மலர்கள், தம் மணத்தால் மனிதனைத் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கின்றன. இலக்கியங்களில் கூறப்பட்ட பல மலர்களின் பெயர்களை அறிவோம். அவை எவை எனத் தெரிந்துகொள்ள, முயற்சி செய்வதில்லை. அவ்வளவு அலட்சியம்.

தோல்விகளுக்குக் காரணம் :

நாகரிக வாழ்க்கையில் சீக்கிரம் வாடும் மலர்களுடன் மனிதனுக்குத் தொடர்பு உண்டு. நம் மனம் ஸ்தூலப் (போகப்) பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல், திகைத்து நின்று விடுகிறது. இதனைத் 'தாமஸிகம்' என்பர். அதாவது 'மெடீரியலிஸம்'. உலகில் எத்தனையோ நேர்த்தியான புட்கள் (பறவைகள்) உள்ளன. அவற்றின் பெயர்களை அறியோம். இயற்கையிடம் அலட்சிய மனப்பான்மை வளர்வதே, நம் தோல்விகளுக்குக் காரணம்.

வாழ்வில் உயர வழி :

மக்களிடம் கொண்ட பற்றுதல் காரணமாக உண்டானதில்லை தேசப்பற்று. அது தேர்வுக்குப் படிக்கும் பாடநூல்களால் உருவானது. நாம் அறிந்த உலகம் குறுகலானது. அதில் அதிகமான பொருள்கள் இடம்பெற வாய்ப்பு இல்லை. இயற்கையை அலட்சியப்படுத்தாமல், இயற்கையோடு இணைந்து வாழவும், இயற்கையை நேசித்து வாழவும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அதனால் வாழ்வில் உயரலாம் எனக் கருத்துகளை எல்லாம் உணர்த்துவனவாகத் தாசுரின் கடிதங்கள் உள்ளன.

பலவுள் தெரிக

1. பூஜை, விஷயம், உபயோகம் - என்பவை முறையே _____ என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.
 அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
 இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி
விடை : அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு

கூடுதல் வினாக்கள்

2. செய்தியை உரியவருக்குத் தெரிவிப்பதற்காக எழுதி அனுப்பப்படுவது _____.
 அ) செய்தித்தாள் ஆ) குறுஞ்செய்தி இ) தொலைபேசி ஈ) கடிதம்
விடை : ஈ) கடிதம்
3. தாகூரின் கடிதங்கள், _____ என்பர்.
 அ) கற்பனையானவை ஆ) நகைச்சுவையானவை
 இ) அறிவுரை வழங்குபவை ஈ) கவித்துவ இயல்பு கொண்டவை
விடை : ஈ) கவித்துவ இயல்பு கொண்டவை
4. “பாரம்பரியத்தில் வேரூன்றிய நவீன மனிதர்” / “கிழக்கையும் மேற்கையும் இணைத்த தீர்க்கதிரிசி” - என்று குறிப்பிடப்படுபவர் _____.
 அ) த. நா. குமாரசுவாமி ஆ) தேவேந்திரநாத் தாகூர்
 இ) இரவீந்திரநாத் தாகூர் ஈ) பூபேந்திரநாத் தாகூர்
விடை : இ) இரவீந்திரநாத் தாகூர்
5. இலக்கியத்திற்கான நோபல் பரிசு பெற்ற தாகூரின் கீதாஞ்சலி என்பது _____.
 அ) நாடக நூல் ஆ) சிறுகதை நூல் இ) நாவல் ஈ) கவிதை நூல்
விடை : ஈ) கவிதை நூல்
6. தாகூர் நிறுவிய பல்கலைக்கழகம் _____.
 அ) கல்கத்தா பல்கலைக்கழகம் ஆ) சாந்திநிகேதன் பல்கலைக்கழகம்
 இ) வங்க பல்கலைக்கழகம் ஈ) விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகம்
விடை : ஈ) விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகம்
7. தாகூரின் கடிதங்களைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்து வெளியிட்டது _____.
 அ) தமிழ்நாடு அரசு ஆ) மேற்கு வங்க அரசு
 இ) மியூசிக் அகாதெமி ஈ) சாகித்திய அகாதெமி
விடை : ஈ) சாகித்திய அகாதெமி
8. த. நா. குமாரசுவாமிக்கு வங்க அரசு செய்த சிறப்பு _____.
 அ) தாகூர் இலக்கிய விருது ஆ) நேதாஜி இலக்கிய விருது
 இ) நேரு இலக்கிய விருது ஈ) ஜோதிபாசு இலக்கிய விருது
விடை : ஆ) நேதாஜி இலக்கிய விருது
9. ‘பத்மா’ என்பது, _____.
 அ) இறந்துபோன பறவையின் பெயர் ஆ) ஒருவகை மலரின் பெயர்
 இ) பெள - கதா - கவோ என்னும் புறா இனம்
 ஈ) கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி
விடை : ஈ) கிழக்கு வங்காளத்தின் பெரிய நதி
10. ‘தாமஸிகம்’ என்பது _____.
 அ) ஒருவகைப் பறவை ஆ) ஒரு நதி இ) ஒருவகை மலர் ஈ) மெடிரியலிஸம்
விடை : ஈ) மெடிரியலிஸம்
11. ‘பெள - கதா - கவோ’ என்பது _____.
 அ) ஒருவகை மலர் ஆ) ஒரு புறா இனம்
 இ) மைனா ஈ) ஒரு நதி
விடை : ஆ) ஒரு புறா இனம்

12. சாந்தி நிகேதனத்திலுள்ள காவியப் புகழ்பெற்ற மரம் _____.
அ) ஸேஷந்தி ஆ) தாமஸிகம் இ) பெள-கதா-கவோ ஈ) பியால
விடை : ஈ) பியால
13. 'விருப்புடையவள்' என்பதைக் குறிக்கும் சொல் _____.
அ) ஸேஷந்தி ஆ) கபோதாசுதி இ) மயூராசுதி ஈ) இச்சாமதி
விடை : ஈ) இச்சாமதி
14. 'பத்மா', சற்று ஒருபுறமாகப் புரண்டாள். இதில் 'பத்மா' என்பது _____.
அ) மாமரக்கிளை ஆ) பெரிய நதி இ) பறவைக்கூடு ஈ) மண் சரிவு
விடை : ஆ) பெரிய நதி
15. 'விஸ்வபாரதி பல்கலைக்கழகத்'தை நிறுவியவர் _____.
அ) மகாத்மா காந்தியடிகள் ஆ) இரவீந்திரநாத தாகூர்
இ) த. நா. குமாரசாமி ஈ) ஜவகர்லால் நேரு
விடை : ஆ) இரவீந்திரநாத தாகூர்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. பொருட்செறிவாலும், கற்பனை நயத்தாலும், மொழி வளத்தாலும் கடிதம், இலக்கியமாக உருப்பெறுகின்றது.
வினா : கடிதம் இலக்கியமாக எப்போது உருப்பெறுகின்றது எவ்வாறு?
2. இறந்துபோன ஒரு சின்னஞ்சிறு பறவை, ஆற்று வெள்ளத்தில் மிதந்து வருவதை இன்று கண்டேன்.
வினா : ஆற்று வெள்ளத்தில் இன்று கண்டது என்ன?
3. தன் சகதுக்கத்திற்குமுன் மற்ற உயிர்களின் சகதுக்கங்களைப் பற்றி மனிதன் எண்ணுவதுகூட இல்லை.
வினா : எப்போது, எதை மனிதன் எண்ணுவதுகூட இல்லை?
4. நமது சாத்திரங்கள் எல்லா உயிர்களிடத்தும் கருணை காட்டுவதை நடக்க முடியாத ஓர் அதிசயம் என்று விட்டுவிடவில்லை.
வினா : நடக்க முடியாத ஓர் அதிசயம் என்று நமது சாத்திரங்கள் எதை விட்டுவிடவில்லை?
5. மலரிடம் இவ்வளவு அலட்சிய மனப்பான்மை வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படுவதில்லை.
வினா : வேறு எந்த நாட்டிலும் காணப்படாத அலட்சிய மனப்பான்மை எது?
6. ஸ்தூலப் பொருளுக்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல் நம் மனம் திகைப்படைந்து நின்று விடுகிறது.
வினா : நம் மனம் எதற்கு அப்பால் செல்ல இயலாமல் எவ்வாறு நின்று விடுகிறது?
7. இயற்கையிடம் இந்த அலட்சிய மனப்பான்மைதான் நம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் மூலகாரணம்.
வினா : நம்முடைய தோல்விகளுக்கெல்லாம் எம் மனப்பான்மை மூலகாரணம்?
8. பரிட்சையில் தேற வேண்டின் சரித்திரப் பாடத்தைப் புறக்கணிக்க முடியாது.
வினா : சரித்திரப் பாடத்தை ஏன் புறக்கணிக்க முடியாது?
9. தாய்மொழிக் கல்வி வழியாகப் பிற பாடங்களைப் படிப்பது, மாணவர்களிடம் புரிதலை மேம்படுத்தும்.
வினா : பிற பாடங்களை எம் மொழி வழியாகப் படிப்பது, மாணவர்களிடம் புரிதலை மேம்படுத்தும்?
10. மாற்றுத் திறனாளிகளுக்குக் குறைந்த எடையுள்ள செயற்கைக் காலை உருவாக்கிக் கொடுத்த பெருமை அப்துல்கலாமைச் சாரும்.
வினா : மாற்றுத் திறனாளிகளுக்குக் குறைந்த எடையுள்ள செயற்கைக் காலை உருவாக்கிக் கொடுத்த பெருமை யாரைச் சாரும்?
11. தகவல் தொழில் நுட்ப உலகில் கணினிப் புரட்சி இன்றியமையாதது.
வினா : கணினிப் புரட்சி எவ்வுலகில் இன்றியமையாதது?
12. சொற்களை இணைத்துப் பேசும் திறனை நாம் குழந்தைப் பருவம் முதலே பெற்று வந்திருக்கிறோம்.
வினா : எத்தகு திறனை நாம் குழந்தைப் பருவமுதலே பெற்று வந்திருக்கிறோம்?

கவிதைப்பேழை

1. ஒவ்வொரு புல்லையும்

(இன்குலாப்)

குறுவினா

1. “நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும்

நீளாத கைகளிலும் நெஞ்சம் படரும்” – தொடையங்களை எடுத்தெழுதுக.

- ★ அடிதோறும் முதற்சீரில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது, மோனை. – (நீளும், நீளாத)
- ★ இரண்டாம் அடியில் ‘நீளாத – நெஞ்சம்’ எனச் சீர்மோனை அமைந்துள்ளது.
- ★ அடி இயைபு (தொடரும், படரும்) என்னும் தொடைகள், இவ்வடிகளில் நயம்பட அமைந்துள்ளன.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. யாருடைய என்ன தொடர், இன்குலாபின் நீட்சிக்குரலாக ஒலிக்கிறது?

- ★ மகாகவியின் “காக்கை குருவி எங்கள் ஜாதி” என்னும் தொடரே, “கூவும் குயிலும் கரையும் காகமும் விரியும் எனது கிளைகளில் அடையும்” என்னும் இன்குலாபின் நீட்சிக்குரலாக ஒலிக்கிறது.

3. இன்குலாப் எவ்வாறு வாழ்ந்தார்?

- ★ ‘தம்’ எழுத்துகள், எளிய மக்களுக்கானவை’ என்னும் உறுதியுடன் எண்ணம், சொல், செயல் ஆகிய மூவகைகளிலும் நின்று, இன்குலாப் வாழ்ந்தார்.

4. ‘இன்குலாப்’ இயங்கிய தளங்கள் யாவை?

- ★ கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு ஆகிய இலக்கியத்தின் விரிவான தளங்களில் இன்குலாப் இயங்கினார்.

சிறுவினா

1. இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

- ★ கைகள் நீளும்போது, தோழமை தொடர் வாய்ப்பு உண்டு.
- ★ ஆனால், நீளாத கைகளிலும், நெஞ்சத்தைப் படரவிட வேண்டும்.
- ★ இந்த உலகம், பெருங்கடல் போன்றது.
- ★ அது, எனக்கு முழுமையாகத் தேவைப்படுகிறது.
- ★ அந்த உலகக் கடலில் நானும் ஒரு துளியாக இருப்பதால், உலகிற்கு நானும் தேவைப்பட்டவனாவேன்.
- ★ “மனிதக் கடலில் நானும் ஒரு துளியாக இருக்கிறேன்” என்பதை, இன்குலாப் நயம்படக் கூறுகிறார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. தாம் எவற்றை எல்லாம் அழைக்க விரும்புவதாக இன்குலாப் கூறுகிறார்?

- ★ இன்குலாப், ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைக்க விரும்புகிறார்.
- ★ பறவைகளோடு சேர்ந்து, எல்லைகளைக் கடந்து பறக்க ஆசைப்படுகிறார்.
- ★ பெயர் தெரியாத கல்லையும், மண்ணையும்கூடப் பெயர்களைச் சொல்லி அழைக்க விரும்பப்படுகிறார்.

3. சமயம் கடந்து மானுடம் கூடவேண்டுமென்பதை இன்குலாப்வழி விளக்குக.

- ★ போதி மரத்தின் நிழல், சிலுவை , பிறை ஆகியவை சமத்துவம் என்னும் பெருவெள்ளத்தில் கலந்திட வேண்டும். உலகின் எம்மூலையில் விசும்பல் கேட்டாலும், எல்லார் செவிகளிலும் எதிரொலிக்க வேண்டும். கூண்டில் அடைபட்ட பறவை, சிறகு ஓடிந்தால், நம் சிறகிலும் குருதி வடிய வேண்டும்.
- ★ இவ்வகையில் சமயம் கடந்து மனித இனம் சேர்ந்திட வழி ஏற்பட வேண்டும். மூடி மறைக்காத முகங்களில் விழித்து, ‘மனிதம்’ என்னும் பொதுத்தன்மையைப் பாடவேண்டும் என, இன்குலாப் விரும்புகிறார்.

4. கவிஞர் இன்குலாப் குறித்து அறிவன யாவை?

- ★ ‘இன்குலாப்’ என்னும் புனைபெயரில் ‘சாகுல் அமீது’, கவிதை, சிறுகதை, கட்டுரை, நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

- ★ இன்குலாப் கவிதைகள், ‘ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்’ என்னும் பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவர் மரணத்திற்குப்பின், இவர் விரும்பியபடி, செங்கை அரசு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு இவருடைய உடல், கொடையாக அளிக்கப்பட்டது.

இலக்கணக்குறிப்பு

கல்லையும் மண்ணையும் - எண்ணும்மை

சொல்லி - வினையெச்சம்

விளிப்பேன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

சமத்துவப்புனல் - உருவகம்

உறுப்பிலக்கணம்

1. தெரிந்த - தெரி + த் (ந்) + த் + அ
தெரி - பகுதி, த் - சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
2. அழைப்பேன் - அழை + ப் + ப் + ஏன்
அழை - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
3. கடந்து - கட + த் (ந்) + த் + உ
கட - பகுதி, த் - சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
4. கடப்பேன் - கட + ப் + ப் + ஏன்
கட - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. பறவைகளோடு - பறவைகள் + ஒடு
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பறவைகளோடு)
2. சுவரில்லாத - சுவர் + இல்லாத
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (சுவரில்லாத)
3. சமத்துவப்புனல் - சமத்துவம் + புனல்
“மவ்வீறு ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும் ஆகும்” (சமத்துவ + புனல்)
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (சமத்துவப்புனல்)

பலவுள் தெரிக

1. கூவும் குயிலும், கரையும் காகமும் - தொடரில் இடம்பெற்ற மரபு _____.
அ) பெயர்மரபு ஆ) வினைமரபு இ) ஒலிமரபு ஈ) இவை மூன்றும்
விடை : ஆ) வினைமரபு

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ‘சாகுல் அமீது’ என்னும் இயற்பெயரை உடையவர் _____.
அ) குருதேவ் ஆ) மீரான் சாகிப் இ) இன்குலாப் ஈ) அப்துல் வகாப்
விடை : இ) இன்குலாப்
3. இன்குலாபின் கவிதைகள், முழுமையாக _____ என்னும் பெயரில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
அ) உயிர்த்தெழும் காலத்துக்காக ஆ) கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்
இ) ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்
ஈ) நேயர் விருப்பம்
விடை : இ) ஒவ்வொரு புல்லையும் பெயர் சொல்லி அழைப்பேன்
4. மரணத்திற்குப்பின் இன்குலாப் உடலை அவர் விருப்பப்படி _____ அரசு மருத்துவக் கல்லூரிக்கு வழங்கினார்.
அ) சென்னை ஆ) தஞ்சை இ) மதுரை ஈ) செங்கை
விடை : ஈ) செங்கை

2. தொலைந்து போனவர்கள்

(கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான்)

குறுவினா

1. “கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?” என்று, அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் கேட்கிறார்?

★ நடக்காததை நடந்ததாகக் கருதிக்கொண்டு, மாயையில் சிக்குண்ட மக்களிடம் கேட்கிறார்.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. எதனை உண்மையான விடியல் எனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?

★ வானம் வெளுப்பது விடியல் அன்று; வாழ்க்கை விடிய வேண்டும்.

★ அதுவே உண்மையான விடியலாகும் என்கிறார் கவிஞர்.

3. கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் படைப்புகளுள் நான்கினைக் கூறுக.

★ பால்வீதி, நேயர் விருப்பம், பித்தன், ஆலாபனை.

4. ‘உண்மையான உடை’ என்று கவிக்கோ எதனைக் கூறுகிறார்?

★ உடலை அலங்கரிக்க அணிவது உடையன்று. மனத்தை அலங்கரித்து அழகுபடுத்தும் நல்ல எண்ணமே, உண்மையான உடை எனக் கவிக்கோ கூறுகிறார்.

5. ‘உண்மையான வெற்றி’ என்பது எதில் இருப்பதாகக் கவிக்கோ கூறுகிறார்?

★ வென்று விட்டதாகக் கூறுவது, உண்மையான வெற்றி ஆகாது. உண்மையான வெற்றி என்பது, ஒருவன் மனிதனாக ஆவதில்தான் இருக்கிறது எனக் கவிக்கோ கூறுகிறார்.

6. பாரசீக ஞான காவியம் எது? அதனை எழுதியவர் யார்?

★ ‘மஸ்னவி’ என்பது, உலகப் புகழ்பெற்ற பாரசீக ஞான காவியம்.

★ அதனை இயற்றியவர், ‘மௌலானா ருமி’.

★ இவர், ஆப்கானிஸ்தானில் 1207இல் பிறந்தவர்.

★ தம் காவியத்தில் புல்லாங்குழலை ஆன்மாவாகக் குறியீடு செய்து, கவிதை படைத்துள்ளார்.

சிறுவினா

1. அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? - வெறும்

காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை.

பெற்றேன் என்பாய் எதைப்பெற்றாய்? - வெறும்

பிள்ளைகள் பெறுவது பெறுவதல்ல.

என்பன, வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளாகும்.

கூடுதல் வினா

2. கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் குறித்து நீ அறிவன யாவை?

★ கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், வாணியம்பாடி இஸ்லாமியக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அவர், ‘வானம்பாடி’க் கவிஞர்களுள் ஒருவர்.

★ புதுக்கவிதை, வசனகவிதை, மரபுக்கவிதை எனப் பல வடிவங்களில் கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

★ பால்வீதி, நேயர் விருப்பம், பித்தன், ஆலாபனை முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

★ பாரதிதாசன் விருது, தமிழன்னை விருது, சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்றவர்.

நெடுவினா (கூடுதல்)

1. எவற்றையெல்லாம் மாயை என்று கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் கருதுகிறார்? மாயையிலிருந்து விடுபட, அவர்கூறும் வழிமுறையை ஆராய்க.

கவிக்கோ மாயை எனக் கருதுபவை :

நாள்தோறும் காலையில் விடிந்துவிட்டது எனக் கூறுவது, எடுத்த செயல் ஒன்று முடிந்துவிட்டதாகச் சொல்வது, சில நூல்களைப் படித்துவிட்டு அனைத்தையும் கற்றுவிட்டதாகக் கூறுவது, பிள்ளைகளைப் பெற்றேன் எனக் கூறுவது, காலம் காலமாய்த் தினமும் குளித்துவிட்டேன் எனச் சொல்லுவது,

‘இதைக் கொடுக்கின்றேன்’ என்று கூறி ஒன்றைக் கொடுப்பது, உடலை அலங்கரிப்பதாகக் கூறி உடைகளை அணிவது, விடை அறிந்துவிட்டேன் எனக் கூறுவது, ‘உண்டேன்’ எனக் கூறுவது, ‘வென்று விட்டேன்’ என்று சொல்லுவது ஆகிய எல்லாவற்றையும், கவிக்கோ மாயை என்று கூறுகிறார்.

மாயையிலிருந்து விடுபடக் கவிக்கோ கூறும் வழிமுறைகள் :

வாழ்க்கையில் விடிவு ஏற்படுவதுதான் உண்மையான விடியல்.

எந்தச் செயலும் முழுமையாய் முடிந்து விடுவதில்லை; செயலைத் தொடர்வதே நியதி.

வாழ்க்கையைப் படிப்பதுதான் உண்மையான கல்வி.

பெறுவது என்பது ஞானத்தைப் பெற்றதாக இருக்க வேண்டும்.

மனஅழுக்குப் போகுமாறு குளிப்பதே உண்மைக் குளியலாகும்.

கொடுப்பவை எல்லாம் நம்முடையன அல்ல என, நினைவு கொள்ள வேண்டும்.

உள்ளத்தை அலங்கரிக்கும் நல்ல எண்ணமே நல்ல உடையாகும்.

உண்மையான வெற்றி என்பது, ஒருவன் மனிதனாக மாறுவதுதான்.

கேள்வியை ஒளியாக வைத்துக்கொண்டு தொலைந்து போன உன்னைத் தேடு என்று கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான், மாயையில் இருந்து விடுபட வழிகாட்டுகிறார்.

இலக்கணக்குறிப்பு

கற்றேன், பெற்றேன், குளித்தேன், அளித்தேன், அணிந்தேன், தின்றேன், வென்றேன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்றுகள்.

உரைத்தாய், நிற்கின்றாய், என்பாய், பேசுகிறாய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்றுகள்.

உடை அணிந்தேன், காகிதம் தின்பது, பிள்ளைகள் பெறுவது - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

உறுப்பிலக்கணம்

1. **வென்றேன் - வெல் (ன்) + ற் + ஏன்**

வெல் - பகுதி, ‘ல்’, ‘ன்’ ஆனது விகாரம், **ற்** - இறந்தகால இடைநிலை,

ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

2. **நிற்கின்றாய் - நில் (ற்) + கின்று + ஆய்**

நில் - பகுதி, ‘ல்’, ‘ற்’ ஆனது விகாரம், **கின்று** - நிகழ்கால இடைநிலை,

ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

3. **பெற்றேன் - பெறு (பெற்று) + ஏன்**

பெறு - பகுதி, ‘பெற்று’ என ஒற்று இரட்டித்து இறந்தகாலம் காட்டியது,

ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

4. **அணிந்தேன் - அணி + த் (ந்) + த் + ஏன்**

அணி - பகுதி, **த்** - சந்தி, ‘ந்’ ஆனது விகாரம், **த்** - இறந்தகால இடைநிலை,

ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.

5. **தோற்கின்றார் - தோல் (ற்) + கின்று + ஆர்**

தோல் - பகுதி, ‘ல்’, ‘ற்’ ஆனது விகாரம், **கின்று** - நிகழ்கால இடைநிலை,

ஆர் - படர்க்கைப் பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. **கல்வியில்லை - கல்வி + இல்லை**

“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (கல்வி + ய் + இல்லை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (கல்வியில்லை)

2. **போகவில்லை - போக + இல்லை**

“ஏனைஉயிர்வழி வவ்வம்” (போக + வ் + இல்லை)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (போகவில்லை)

பலவுள் தெரிக

- [illegible]

கூடுதல் வினாக்கள்

2. “வென்றேன் என்பார் மனிதநெல்லாம் – பெறும்
வெற்றி யில்தான் தோற்கின்றார்” – இவ்வடிகளில் பயின்று வருவது _____.
அ) அடி எதுகை, அடிமோனை ஆ) சீர்மோனை, அடி எதுகை
இ) அடிமோனை, சீர் எதுகை ஈ) சீர்மோனை, சீர் எதுகை
விடை : இ) அடிமோனை (வென்றேன், வெற்றியில்), சீர்எதுகை (வென்றேன், என்பார்)
3. ‘உரைத்தாய்’ என்பது, _____ வினைமுற்று.
அ) தன்மை ஒருமை ஆ) முன்னிலை ஒருமை
இ) முன்னிலைப் பன்மை ஈ) தன்மைப் பன்மை
விடை : ஆ) முன்னிலை ஒருமை
4. ‘வானம்பாடி’ இயக்கக் கவிஞர்களுள் ஒருவர் _____.
அ) பிரமின் ஆ) பானுசந்திரன் இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) புதுமைப்பித்தன்
விடை : இ) அப்துல் ரகுமான்
5. சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற அப்துல் ரகுமானின் கவிதைத் தொகுப்பு _____.
அ) சுட்டுவிரல் ஆ) மஸ்னவி இ) ஆலாபனை ஈ) நட்சத்திரவாசி
விடை : இ) ஆலாபனை
6. அப்துல் ரகுமான் பெற்ற விருதுகள் _____.
அ) தமிழன்னை விருது, அண்ணா விருது ஆ) தமிழன்னை விருது, பெரியார் விருது
இ) பாரதிதாசன் விருது, காமராஜர் விருது ஈ) தமிழன்னை விருது, பாரதிதாசன் விருது
விடை : ஈ) தமிழன்னை விருது, பாரதிதாசன் விருது

3. மனோன்மனியம்

(பெ. சுந்தரனார்)

குறுவினா

1. “ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்” – இவ்வடி, எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?
★ எம்மண்ணையும் நன்மண்ணாக்கும் நாங்கூழ்ப் புழுவின் செயல்பாடுகளை, இவ்வடி குறிப்பிடுகிறது.

சிறுவினா

1. இயற்கையுடன் உரையாடல் ஒன்றைக் கற்பனையாகப் பத்து வரிகளில் எழுதுக.
- ★ எத்தனை வகை விலங்குகள்! எத்தனை வகை பறவைகள்! எத்தனை வகை பூச்சிகள்! அனைத்தையும் சமமாகவே கவனித்து ஆதரவு தருகிறது! ஓரறிவு உயிர்வகையுள் சேர்த்திருந்தாலும், பல்வேறு உயிரினங்களுக்கும் அன்போடு நிழல் தருகிறது!

- ★ உணவாக இலைகளையும் காய்களையும் பழங்களையும் தருகிறது; தாவர வகைகள் பூக்கும் காலத்தில் தேனையும், இனிய மணத்தையும் தருகின்றது! தாவரங்கள் காய்த்துக் கனிந்தபின், பறவைகளும் விலங்கினங்களும் பசித்தபோது உண்ண உதவுகின்றன! தேடி வருபவர் பசி போக்குகின்றன.
- ★ உலகில் அனைத்து உயிர்களையும் சமமாகக் கருதிப் போற்றும் இயற்கையே! உன் பயன் கருதாக்கொடைப்பண்பை யார் பெறுவார்?

2. வாய்க்காலின் சிறப்புகளாகக் குறிப்பிடப்படுவன யாவை?

- ★ சிறு வாய்க்கால், நமக்கு உணவு நல்கும் வயலுக்கு உபயோகப்படுகிறது; அலை கடலை மலையாகவும், மலையை அலைகடலாகவும் மாற்றிட நடக்கிறது; கூழாங்கற்களை நெறுநெறு என உராய்ந்து நுண் துகளாக்கிச் சிறு மணலாக்குகிறது. மேலும், தன் வலிமைக்குள் அடங்கிய புல், புழு அனைத்தையும் கொண்டுவந்து, காலத்தச்சன் கடலில் கட்டும் மலைக்கு வழங்குகிறது.
- ★ மலையில் பொழிந்த மழையானபின், அருவியாய் இறங்கி, குகைமுகம் புகுந்து, பூமியின் வெடிப்புகளில் நுழைந்து, பொங்கி எழுந்து, கனையாய்க் கிடந்து, ஊற்றாய்ப் பரந்து, ஆறாக நடந்து, மடுவாகக் கிடந்து, மதகுகளைச் சாடி, வாய்க்கால் வழி ஓடித் தான் பட்ட பாடுகளைக் கூறி, மேலும் இயன்றதைக் கொண்டுவருவதாக உறுதி கூறுகிறது.
- ★ நீக்கம் இல்லா அன்பும், ஊக்கமும் உறுதியும் கொண்டு அனுதினமும் உழைக்கிறது என்று, வாய்க்காலின் சிறப்புகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

3. “நீக்கமில் அன்பும் ஊக்கமும் உறுதியும்

உன்னைப்போல் உளவேல் பினைப்பேறு என்னை?”- யார், யாரிடம், எப்போது கூறியது?

- ★ வாய்க்காலின் விசித்திரச் செயலை வியந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த நடராசன், இறுதியாக அந்த வாய்க்காலையும் அதன் செயலையும் பாராட்டும்வகையில், “உன்னைப்போல் தினமும் உழைப்பவர் யார்?
- ★ நீக்க முடியாத அன்பு, ஊக்கம், உழைப்பில் உறுதி உனக்கு இருப்பதுபோல் பெற்றால், அதற்குமேல் பெறவேண்டிய பேறு வேறு உளதோ?” எனக் கூறினான்.

4. ‘மனோன்மனியம்’ - குறிப்பெழுதுக.

- ★ தமிழின் முதல் செய்யுள் வடிவ நாடக நூல் மனோன்மனியம்.
- ★ தமிழ்மொழியில் நாடக நூல் இல்லாக் குறைபோக்கப் பெ. சுந்தரனார், ஆங்கிலத்தில் ‘லிட்டன் பிரபு’ எழுதிய ‘இரகசிய வழி’ (The Secret Way) என்னும் நூலைத் தழுவித் தமிழில் இயற்றினார்.
- ★ தமிழ்நாட்டு வரலாறு, பண்பாடு, கதைக்களம் அமைத்து எழுதப்பட்ட இந்த நாடக நூலில், ஐந்து அங்கங்களும் இருபது களங்களும் உள்ளன.
- ★ நூலின் தொடக்கத்தில் இறை வாழ்த்துடன் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும் இடம்பெற்றுள்ளது. அத்துடன் ‘சிவகாமியின் சரிதம்’ என்னும்கிளைக்கதையும் உள்ளது.

5. பேராசிரியர் சுந்தரனார் குறித்து நீ அறிவன யாவை?

- ★ திருவிதாங்கூரின் ஆலப்புழையில், ‘மனோன்மனியம்’ சுந்தரனார் 1855இல் பிறந்தார்.
- ★ திருவனந்தபுரம் அரசுக் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.
- ★ சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு, ‘ராவ்பகதூர்’ பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது. தமிழ்நாடு அரசு, திருநெல்வேலியில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை, இவர் பெயரில் நிறுவிப் பெருமை சேர்த்துள்ளது.

6. மனோன்மனியத்தின் சிறப்புகளை எழுதுக?

- ★ மனோன்மனியம், 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தோன்றியது. மொழிப்பற்று, நாட்டுப்பற்று, வீர உணர்வுகளை ஊட்டக்கூடியது.
- ★ தமிழன்னையின் நல்லணிகளுள் நாடகத்துறை சார்ந்த நூல்கள் இல்லை என்னும் குறைதீர்க்க உருவானது. நாடக நூலாயினும், காப்பிய இலக்கணத்தை முழுமையாகப் பெற்றுள்ளது.
- ★ இயற்கையோடு இயைந்து, தோய்ந்து, இணையற்ற இன்ப வாழ்வு நடத்தியவர் தமிழர் என்பதைத் தெளிவு படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இவை மனோன்மனியத்தின் தனிச் சிறப்புகளாகும்.

நெடுவினா

1. நடராசன் தனிமொழிகளிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.

இலக்கே தூண்டுகோல் :

தான் ஏற்ற செயலை முடிக்க, அதிகாலையில் ஊர்ப்புறத்தில் தனித்திருக்கும்போது, எச்செயலையும் முடிப்பதற்கு ஓர் இலக்குத் தேவை என்பதை, நடராசன் உணர்கிறான். அது, உயிர்க்குத் தூண்டுகோலாக உள்ளதையும் உணர்த்துகிறான்.

புல்லின் செயல்பாடு :

சிறுபுல்லும், பூங்கொத்தை உயர்த்தித் தேனை உணவாக அளித்து, தன் மலரைக் காயாக்குவதனையும், தன் இனம் தழைத்து வளர வேறிடம் செல்லும்வகையில் முள் துரட்டியைக் கொடுத்து, 'நாம் அனைவரும் ஒரே இடத்தில் தழைத்து வாழ முடியாது. ஆகவே வேறிடம் செல்க' என அறிவுரை கூறுவதுபோல் செயல்படுவதையும் சிந்திக்கிறான்.

அத்துடன், அப்புல்லின் ஆற்றல், அன்பு, முயற்சி முதலானவற்றைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கண்களில் நீர் கசிய நிற்கிறான். நடராசன் அப்போது கூறும் மொழிகளைக் கேட்கும்போது, நாமும் சிந்திக்க முடிகிறது.

நடராசன் கண்ட வாய்க்கால் :

நாம் நீரோடும் வாய்க்காலைச் சாதாரணமாகக் கண்டிருப்போம். நடராசன் காணும் காட்சி வேறாக உள்ளது. வாய்க்கால், மலையைக் கடலாகவும், கடலை மலையாகவும் மாற்றிட நடப்பதாகக் கூறுகிறான். வாய்க்கால், தான் பட்டபாட்டை எல்லாம் காலத்தச்சனிடம் கூறுவதுபோல் காண்கிறான். அப்போதுதான் நமக்கும் அத்தகைய எண்ண ஓட்டம் உருவாகிறது.

வாய்க்கால் ஓடிஓடி நிரந்தரமாக உழைப்பதைக் கண்டு, அதற்கு ஓய்வு கொடுக்கத் தடுப்பதும், சலசலத்தபோது, அழாது செல்லுமாறு கூறி விடுத்து, “உன்னைப்போல் அனுதினமும் உழைப்பவர் யார்? உன்னைப்போல் நீக்க முடியாத அன்பும் ஊக்கமும் உறுதியும் இருக்குமானால், வேறு என்ன பெருமை உண்டாக முடியும்?” எனக் கூறுகிறபோது, நமக்கும் உள்ளத்தில் அந்த உணர்வு தைக்கிறது.

புழு உணர்த்தும் செய்தி :

புல்லின் செயலையும், வாய்க்காலின் பெரும்பாட்டையும் கொண்டு அறிவூட்டிய நடராசன், அடுத்து நாங்கூழ்ப் புழுவைக் காண்கிறான். அற்பப்புழு எனக் கருதக்கூடாது என்பதை, அவன் வாய்மொழி நமக்கு உணர்த்துகிறது.

உலகில் உயர்தொழில் செய்யும் உழவர்களின் நண்பனாக நாங்கூழ்ப் புழு செயல்படுவதை விவரிக்கிறான். எம் மண்ணையும் நன் மண்ணாக்கி, எறும்பு, புழு, பூச்சிகள் தரும் தொல்லைகளைப் பொருட்படுத்தாமல், தன் செயலில் கண்ணுங்கருத்துமாக உள்ள நிலையைத் தெளிவுபட விரித்து உரைக்கிறான்.

நடராசன் தனிமொழி தரும் விளக்கம் :

தான் செய்யும் பணிக்குப் பாராட்டை எதிர்பார்க்காமல் நாங்கூழ்ப் புழு ஒளிந்து கொள்வதாகக் கூறுவது பாராட்டுக்குரிய செயல். ஆற்றிவு படைத்த மனிதன் கற்க வேண்டிய அரிய பாடங்கள் இயற்கையில் பொதிந்து கிடப்பதை, நடராசன் தனிமொழி விளக்குகிறது.

வாழ்நாளில் எவரையும், எதனையும் மதித்து வாழ வேண்டும் என்பதை, இயற்கையின் செயல்பாடுகள் கற்பிப்பதைத் தெளிவாக அறிய, நடராசன் தனிமொழி துணைபுரிகிறது.

இலக்கணக்குறிப்பு

கடிநகர், சாலத்தகும் - உரிச்சொற்றொடர்கள்

உருட்டி, கடந்து, சிக்கி, கலந்து - வினையெச்சங்கள்

பின்னிய, முனைந்த, சென்ற - பெயரெச்சங்கள்

இளமுகம், நல்லுண், சிறுபுல், பேரமுகு, முந்நீர், நன்மண் - பண்புத்தொகைகள்

பூக்குலை - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

தேன்துளி - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

ஆசிலா, ஓவா - ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்

ஏகுமின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று

பார்த்துப்பார்த்து, நில்நில், உழுதுழுது - அடுக்குத்தொடர்கள்
வாய்க்கால் (கால்வாய்) - (முன்பின் தொக்க) இலக்கணப்போலி
செய்தொழில், அலைகடல், வீழ்ருவி - வினைத்தொகைகள்
நெறுநெறு - இரட்டைக்கிளவி
மண்கல், புல்புழு, இராப்பகல், மலையலை, குகைமுகம் - உம்மைத்தொகைகள்
காலத்தச்சன் - உருவகம்
ஏகுதி - ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று
புழுக்களும் பூச்சியும் - எண்ணுமமை
தங்குதல் - தொழிற்பெயர்
விடுத்தனை - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று
ஏகுவன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

உறுப்பிலக்கணம்

1. முளைத்த - முளை + த் + த் + அ
முளை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
2. ஏகுமின் - ஏகு + மின்
ஏகு - பகுதி, மின் - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று விகுதி.
3. விடுத்தனை - விடு + த் + த் + அன் + ஐ
விடு - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - சாரியை,
ஐ - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
4. சென்ற - செல் (ன்) + ற் + அ
செல் - பகுதி, 'ல்', 'ன்' ஆனது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.
5. ஏகுவான் - ஏகு + வ் + ஆன்
ஏகு - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆன் - ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
6. உயர்த்தி - உயர் + த் + த் + இ
உயர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்த கால இடைநிலை, இ - வினையெச்ச விகுதி.
7. அழைத்து - அழை + த் + த் + உ
அழை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
8. காண்போர் - காண் + ப் + ஓர்
காண் - பகுதி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை, ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
9. பார்த்து - பார் + த் + த் + உ
பார் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
10. திளைப்பர் - திளை + ப் + ப் + அர்
திளை - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - இறந்தகால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
11. உருட்டி - உருட்டு + இ
உருட்டு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
12. அடைந்து - அடை + த் (ந்) + த் + உ
அடை - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,
உ - வினையெச்ச விகுதி.
13. உழைப்போர் - உழை + ப் + ப் + ஓர்
உழை - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை, ஓர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
14. ஈர்த்து - ஈர் + த் + த் + உ
ஈர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்ச விகுதி.
15. எடுத்த - எடு + த் + த் + அ
எடு - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. காலத்தச்சன் - காலம் + தச்சன்
“மவ்வீறு ஒற்று அழிந்து உயிர்ஈறு ஒப்பவும் ஆகும்” (கால + தச்சன்)
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (காலத்தச்சன்)
2. உழுதுழுது - உழுது + உழுது
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (உழுத் + உழுது)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (உழுதுழுது)
3. பேரழகு - பெருமை + அழகு
“ஈறுபோதல்” (பெரு + அழகு), “ஆதிநீடல்” (பேரு + அழகு)
“முற்றும் அற்று” (பேர் + அழகு)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பேரழகு)
4. நல்லாண் - நன்மை + ஊண்
“ஈறுபோதல்” (நன் + ஊண்), “முன்நின்ற மெய் திரிதல்” (நல் + ஊண்)
“தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (நல்ல + ஊண்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நல்லாண்)
5. அடியொன்று - அடி + ஒன்று
“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (அடி + ய் + ஒன்று)
“உயிர்வரின்.... உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (அடியொன்று)
6. குதித்தெழுந்து - குதித்து + எழுந்து
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (குதித்த் + எழுந்து)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (குதித்தெழுந்து)
7. மண்ணாயினும் - மண் + ஆயினும்
“தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (மண் + ண் + ஆயினும்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மண்ணாயினும்)
8. தூசுடை - தூசு + இடை
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (தூசு + இடை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தூசுடை)
9. மலையலை - மலை + அலை
“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (மலை + ய் + அலை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மலையலை)

பலவுள் தெரிக

1. “யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்” - இது எவர் மொழி?
அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ் இ) நடராசன் ஈ) புல்
விடை : இ) நடராசன்
2. தமிழின் முதல் பா வடிவ நாடகநூல் _____.
அ) இரகசிய வழி ஆ) மனோன்மனீயம்
இ) நூல்தொகை விளக்கம் ஈ) திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு
விடை : ஆ) மனோன்மனீயம்

கூடுதல் வினாக்கள்

3. காப்பிய இலக்கணம் முழுவதுமாய் நிரம்பிய நாடக நூல் _____.
அ) இரணியன் ஆ) நளதமயந்தி
இ) மணிமேகலை ஈ) மனோன்மனீயம்
விடை : ஈ) மனோன்மனீயம்
4. மனோன்மனீயத்திற்கு மூல நூலாக அமைந்தது _____.
அ) இரகசியவழி ஆ) மணிமேகலை இ) இருண்டவீடு ஈ) சிலப்பதிகாரம்
விடை : அ) இரகசியவழி

7. பேராசிரியர் சுந்தரனார் பிறந்த ஊர் _____.
அ) திருநெல்வேலி ஆ) மார்த்தாண்டம் இ) ஆலப்புழை ஈ) கன்னியாகுமரி
விடை : இ) ஆலப்புழை
8. தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து இடம் பெற்றுள்ள நூல் _____.
அ) சிலப்பதிகாரம் ஆ) மனோன்மனீயம்
இ) மணிமேகலை ஈ) பாண்டியன் பரிசு
விடை : ஆ) மனோன்மனீயம்
9. சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், பேராசிரியர் சுந்தரனாருக்கு வழங்கிய பட்டம் _____.
அ) ராப்பகதூர் ஆ) திவான் பகதூர் இ) கலைமாமணி ஈ) நாடகச்செம்மல்
விடை : அ) ராப்பகதூர்
10. சுந்தரனார் பெயரில் பல்கலைக்கழகம் அமைந்துள்ள இடம் _____.
அ) திருச்சி ஆ) மதுரை இ) புதுக்கோட்டை ஈ) திருநெல்வேலி
விடை : ஈ) திருநெல்வேலி
12. “சிறார் நீர் பிழைப்பதற்கு ஏகுமின்” - யார் கூறியது?
அ) சிறுபுல் ஆ) வாய்க்கால் இ) நடராசன் ஈ) நாங்கூழ்ப் புழு
விடை : அ) சிறுபுல்
13. “விழுப்புக்ழ் வேண்டலை உன்தொழில் நடத்துதி” - யாரிடம் கூறப்பட்டது?
அ) புல்லிடம் ஆ) வாய்க்காலிடம்
இ) நாங்கூழ்ப் புழுவிடம் ஈ) மேகத்திடம்
விடை : இ) நாங்கூழ்ப் புழுவிடம்
14. என்பெலாம் கரைக்கும் நல் இன்பம் திளைப்பதற்குக் காரணம் _____.
அ) வாய்க்காலின் செயல் ஆ) புல்லின் பரிவான செயல்
இ) நடராசனின் செயல் ஈ) நாங்கூழ்ப்புழுவின் செயல்
விடை : ஆ) புல்லின் பரிவான செயல்
15. விசித்திரமான தொழில் செய்வது _____.
அ) அலைகடல் ஆ) மலை இ) வாய்க்கால் ஈ) புல்
விடை : இ) வாய்க்கால்
16. “யாரே உன்னைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்” - அனுதினம் உழைப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டது _____.
அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ்ப்புழு இ) புல் ஈ) நடராசன்
விடை : அ) வாய்க்கால்
17. மனோன்மனீயத்தில் உள்ள கிளைக்கதை _____.
அ) புல்லின் பரிவு ஆ) வாய்க்காலின் விசித்திரம்
இ) சிவகாமியின் சரிதம் ஈ) நாங்கூழ்ப் புழு செயல்
விடை : இ) சிவகாமியின் சரிதம்
18. “தூசுடைச் சிக்கும் தோட்டியும் கொடுத்தே” - இத்தொடரில் ‘துறட்டி’ என்னும் பொருளுடைய சொல் _____.
அ) தூசு ஆ) சிக்கும் இ) தோட்டி ஈ) கொடுத்து
விடை : இ) தோட்டி
19. சரியான விடையைப் பொருத்துக.
அ. வீழ்ருவி - 1. உவமைத்தொகை
ஆ. குகைமுகம் - 2. பண்புத்தொகை
இ. பேரழகு - 3. வினைத்தொகை
ஈ. புல்புழு - 4. எண்ணும்மை
- 5. உம்மைத்தொகை
1. அ - 2, ஆ - 4, இ - 5, ஈ - 3 2. அ - 4, ஆ - 3, இ - 2, ஈ - 1
3. அ - 5, ஆ - 2, இ - 1, ஈ - 4 4. அ - 3, ஆ - 1, இ - 2, ஈ - 5
விடை : 4. அ - 3, ஆ - 1, இ - 2, ஈ - 5

விரிவானம்

செவ்வி

(நர்த்தகி நடராஜ்)

நெடுவினா

நர்த்தகி நடராஜின் நோக்காணல்வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க.

வேதனையில் சாதனை :

வேதனையில் சாதனை :

திருநங்கையர்க்கு இருக்கும் தடைக்கற்களைப் படிக்கற்களாக மாற்றிக் காட்டியவர் நர்த்தகி நடராஜ். அமெரிக்காவில் இரண்டு வார நிகழ்ச்சியை எதிர்பார்த்துச் சென்றவர். ஒருநாள் நிகழ்ச்சியாக மாற்றப்பட்டதை அறிந்து வேதனையுற்றார். எனினும், தம் கால் சதங்கை ஒலியை அரங்கில் நிறைத்து, காண்பவரை வியக்கவைத்து, இரு மாதங்கள் தொடர்ந்து தம் ஆற்றலை வெளிப்படுத்திய நிகழ்வே, அவர்தம் ஆற்றலை விளக்கப் போதுமான சான்று.

நாட்டியத்தில் ஈடுபாடு :

பெண்மையை உணரத் தொடங்கிய குழந்தைப் பருவத்தில் திரைப்பட நடனங்கள் தன்னை ஈர்த்ததையும், ஆடத் தொடங்கியபின் நாட்டியத்தின் உட்கூறுகளை அறிய முயற்சி செய்தது, ராக தாளத்துடன் நாட்டியத்திற்கான கருத்தை அறிமுகம் செய்து கொண்டது ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

நடனத்திற்குக் கரு தோர்வு :

எதிர்கொள்ளும் பிரச்சனைக்காக மட்டுமன்றி விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தவும், தமிழ் மரபில் தோன்றிய தான் பரதத்தைத் தோர்ந்தெடுத்ததாகவும், தமிழ் இலக்கியங்களில் அதன் இடத்தைத் தெரிந்து, நம் கலையை நாம் ஆடவேண்டும் என்ற உறுதியோடு சங்க இலக்கியம் தொடங்கி நவீன கவிதைவரை தக்கவற்றைத் தம் நடனத்தில் கருவாக எடுத்துக்கொண்டு விழிப்புணர்வை ஆயுதமாகக் கொண்டதாகவும் கூறியுள்ளார்.

உலகைக் கவரும் பரதம் :

ஜப்பானின் ஓசாகா நகரில் திருவாசக, தேவாரப் பண்களுக்குத் தாம் நிகழ்த்திய பரத அபிநயங்களைக் கண்டு கண்கலங்கி மௌனத்தோடு கரஒலி எழுப்பியுள்ளதைக் கூறி, பரதத்தை உலகின் எப்பகுதியினரும் முழுமையாக உள்வாங்கிப் புரிந்துகொள்வர் என்பதை விவரித்துள்ளார்.

நம் பண்பாட்டைத் தேடவைத்தல் :

நம் பண்பாடு, வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த மரபு சார்ந்தது. அதை எப்பண்பாட்டாலும் புறக்கணிக்க முடியாது. நார்வேயில் திருக்குறளை மையப்படுத்தி நிகழ்த்திய நிகழ்ச்சி, அம்மக்களைத் திருக்குறளைத் தேடிச் கற்கத் தூண்டியது, நம் பண்பாட்டுப் புலமை என விளக்கியுள்ளார்.

தமிழ்மழிக் கல்வி பயின்று, வழக்கறிஞராக எண்ணியவர், இன்று மேடையேறிப் பல்வேறு இலக்கிய மேடைகளில் பேசுவதையும், தமிழ் இலக்கியங்களை வாசிப்பதையும், அவை குறித்த ஆய்வு செய்வதையும் பணியாகக் கொண்டுள்ளதைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

சோதனை வென்று சாதனை :

நடனக் கலைக்கூடம் வாயிலாகப் பலர் தம்மை அம்மா என அழைப்பதை எண்ணிக் கருணையில் நெகிழ்வதை உணர்வதாகக் கூறியுள்ளார். நர்த்தகி நடராஜ், இன்றைய உலகில் பல உயரங்களைத் தொட்டுச் சாதனை படைத்து வருகிறார்.

திருநங்கையாகப் பிறந்து சாதித்தவர்கள்

காவல்துறை :

சேலத்தில் பிறந்த பிரித்திகா யாஷினி, மிகுந்த சிரமங்களுக்கு இடையே 2011ஆம் ஆண்டு 'கணினி' பாடப்பிரிவில் இளநிலைப் பட்டப்படிப்பை முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றார். பின்னர்க் காவல்துறையில் பயிற்சி பெற்றுத் தற்போது சென்னையில் காவல்துறையில் சட்டம் ஒழுங்குப் பிரிவில் பணியாற்றி வருகிறார். இவருக்கு 'இந்தியாவின் முதல் திருநங்கை காவல் உதவி ஆய்வாளர்' என்னும் பெருமை கிடைத்துள்ளது.

நீதித்துறை :

ஜோயிதா மோண்டல் மாஹி என்பவர், மேற்கு வங்கத்தைச் சேர்ந்த திருநங்கை. இவர் திருநங்கையின் முன்னேற்றத்திற்காகப் பல பணிகளை மேற்கொண்டுள்ளார். இவர், வடக்கு திணைத்தொகுதி மாவட்டம் இஸ்லாம்பூரில் 'லோக் அதாலத்' நீதிபதியாக அண்மையில் நியமிக்கப்பட்டார். லோக் அதாலத் நீதிபதி பதவிக்குத் திருநங்கை ஒருவரை நியமித்தது, இந்திய நாட்டில் இதுவே முதன்முறையாகும்.

சித்த மருத்துவம்:

தமிழ்நாட்டில் மூன்றாம் பாலினப் பிரிவில் பள்ளிப்படிப்பை முடிக்கும் முதலாமவரான தாரிகாபானு, திருவள்ளூர் மாவட்டம் அம்பத்தூர் காமராஜர் அரசு பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளியில், அறிவியல் பாடப்பிரிவில் பயின்றார். 2017ஆம் ஆண்டு பொதுத்தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்று, தற்போது அரசு சித்த மருத்துவக் கல்லூரியில் பயின்று வருகிறார். சாதனை புரிவதற்குப் பாலினம் தடையில்லை என்பதை, இவர்கள் திறமையின் செயல்களால் தெளிவுபெற வேண்டும்.

இனிக்கும் இலக்கணம்

மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகள்

நம்மை அளப்போம்

பலவுள் தெரிக

1. கீழ்க்காணும் திருத்தக்குறியீடுகளைப் பொருத்திச் சரியான விடை காண்க.

1. நிறுத்தக்குறிகள்
2. இடைவெளி தரவேண்டியவை
3. இணைக்க வேண்டியவை
4. எழுத்து வடிவம்

அ. ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ

ஆ. ; ? ! :

இ. ic Trs Bold

ஈ. / # ○

1. 1 - ஆ, 2 - ஈ, 3 - அ, 4 - இ

2. 1 - அ, 2 - இ, 3 - ஈ, 4 - ஆ

3. 1 - ஈ, 2 - அ, 3 - ஆ, 4 - இ

4. 1 - இ, 2 - ஆ, 3 - அ, 4 - ஈ

விடை : 1. 1 - ஆ, 2 - ஈ, 3 - அ, 4 - இ

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

1. திருத்தக் குறியீடுகளின் வகைகளைக் கூறுக?

நூல்களோ, இதழ்களோ பிழைகளோடு வெளிவந்தால், படிப்பவர் கருத்துகளைத் தவறாக உணர்வார். எனவே, எழுத்துப்பிழை, தொடர்பிழை, மயங்கொலிப்பிழை, ஒருமை பன்மைப்பிழை இல்லாமல் திருத்தமாக அச்சிட வேண்டும். அச்சப்படி (மெய்ப்பு) திருத்துபவர், இப்பணியைச் செய்வதற்குரிய நெறிமுறைகளை திருத்தக் குறியீடுகளைத் தெளிவாக அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

அச்சப்படி திருத்துபவர் அறிந்திருக்க வேண்டிய குறியீடுகளை ஐந்து வகைகளாகப் பிரிப்பர்.

- i. பொதுவானவை (General)
- ii. நிறுத்தக்குறியீடுகள் தொடர்பானவை (Punctuations)
- iii. இடைவெளி தரவேண்டியவை (Spacing)
- iv. இணைக்க வேண்டியவை (Alignment)
- v. எழுத்து வடிவம் (Type / Font) என்பனவாகும்.

i. பொதுவானவை :

குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்
Dt	அச்சுத்திருக்கும் சொல்லையோ எழுத்தையோ நீக்குக.
⌘	சொல்லையோ எழுத்தையோ இந்தக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் சேர்த்துக் கொள்க.
[புதிய பத்தி (New Paragraph) தொடங்குக.

ii. நிறுத்தக் குறியீடுகள் :

குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்	குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்
,/	கால் புள்ளியைச் சேர்க்கவும்	?/	வினாக்குறியை இடவும்.
;/	அரைப் புள்ளியைச் சேர்க்கவும்.	!/	வியப்புக் குறியைச் சேர்க்கவும்.
./	முற்றுப்புள்ளியை இடவும்.	:/	முக்காற்புள்ளியைச் சேர்க்கவும்

iii. இடைவெளி தரவேண்டியவை :

குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்
○	சொற்களை அல்லது எழுத்துகளைச் சேர்க்கவும். இடைவெளி விடவேண்டாம்
#	பத்திகளுக்கிடையில், வரிகளுக்கிடையில், சொற்களுக்கிடையில் இடைவெளி தருக

iv. இணைக்க வேண்டியவை :

குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்	குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்
┐	இடப்பக்கம் தள்ளவும்	'	ஒற்றை மேற்கோள் குறியீடு இடுக
└	வலப்பக்கம் தள்ளவும்.	“	இரட்டை மேற்கோள் குறியீடு இடுக
~	பத்திகளை இணைக்கவும்		

v. எழுத்து வடிவம் :

குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்	குறியீடு	குறியீட்டுப் பொருள்
Unbold	வழக்கமான எழுத்தின் மாற்றுக	Trs	சொற்கள், எழுத்துகளை இடம் மாற்றுக
Bold	தடித்த எழுத்தின் மாற்றுக	I.C.	எழுத்துருவைச் சிறியதாக ஆக்குக

நிறுத்தக் குறியீடுகளின் தமிழ்ப் பெயர்கள்

Apostrophe	'	காற்புள்ளி	Dash	&	இடைக்கோடு
Semicolon	;	அரைப்புள்ளி	Bar	/	வெட்டுக்கோடு
Colon	:	முக்காற்புள்ளி	Brackets	()	பிறைக்கோடு
Colondash	: &	வரலாற்றுக்குறி	Ditto mark	,,	மேற்படிக்குறி
Double Brackets	{ }	இரட்டைப் பிறைக்கோடு	Large Brackets	[]	பகர அடைப்பு

2. ஏற்ற இடங்களில் அச்சத் திருத்தக் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தும் முறையைக் கீழ்க்காணும் பத்தியின்மூலம் அறிக.

அறிஞர் வாழ்வில் நகைச்சுவை

- 5 | கவிஞர் கண்ணதாசன் கல்லூரி ஒன்றில் கவியாழங்கத்தில் கலந்துகொண்டு
- 6 | கவிதையை வாசிக்க ஆரம்பித்தார். அங்கத்தில் உற்சாக ஆரவாரம் எழுந்தது. அவர் கவிதை # |
வாசிக்கும்போது ஒவ்வொரு வரிக்கும் பலத்த கைதட்டல் எழுந்தது. வாசித்து முடித்தது | ம்
கரவொலி
- 7 | அடங்க வெகு நேரம் படித்தது. கைதட்டல்கள் முடிந்ததும், கண்ணதாசன் சொன்னார்: "இன்று |
நான் வாசித்த கவிதை நான் எழுதியது அல்ல. உங்கள் கல்லூரி மாணவர் ஒருவர் நேற்று ஒரு
- 8 | கவிதையை எழுதிக்கொண்டு வந்து என்னிடம் காண்பித்தார். அது மிக நன்றாக இருந்தது. 0 |
எனவே நான் எழுதிய கவிதையை அவரை வாசிக்கச் சொல்லிவிட்டு அவர் எழுதிய 5 |
கவிதையை நான் வாசித்தேன். என்கவிதையை அவர் வாசிக்கும்போது எந்தவித ஆரவாரமும் # |
இல்லை. அவர் எழுதிய கவிதையை நான் வாசித்தபோது பலத்த வரவேற்பு, ஆக, சொல்பவன்
யார் என்பதைத்தான் உலகம் பார்க்கிறதே ஒழிய சொல்லும் பொருளைப் பற்றிக்
அ | கவலைப்படுவதில்லை என்பதுதான் உண்மை என்று புரிகிறது".

விடை : கவிஞர் கண்ணதாசன், கல்லூரி ஒன்றில் கவியரங்கத்தில் கலந்துகொண்டு கவிதையை வாசிக்க ஆரம்பித்தார். அரங்கத்தில் உற்சாக ஆரவாரம் எழுந்தது. அவர் கவிதை வாசிக்கும்போது, ஒவ்வொரு வரிக்கும் பலத்த கைதட்டல் எழுந்தது. வாசித்து முடித்ததும், கரவொலி அடங்க வெகுநேரம் பிடித்தது. கைதட்டல்கள் முடிந்ததும், கண்ணதாசன் சொன்னார், “இன்று நான் வாசித்த கவிதை, நான் எழுதியது அன்று. உங்கள் கல்லூரி மாணவர் ஒருவர், நேற்று ஒரு கவிதையை எடுத்துக்கொண்டு வந்து, என்னிடம் காண்பித்தார். அது மிக நன்றாக இருந்தது. எனவே, நான் எழுதிய கவிதையை அவரை வாசிக்கச் சொல்லிவிட்டு, அவர் எழுதிய கவிதையை நான் வாசித்தேன். என் கவிதையை அவர் வாசிக்கும்போது, எந்தவித ஆரவாரமும் இல்லை. அவர் எழுதிய கவிதையை நான் வாசித்தபோது, பலத்த வரவேற்பு. ஆக, சொல்பவன் யார் என்பதைத்தான் உலகம் பார்க்கிறதே ஒழியச் சொல்லும் பொருளைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை என்பதுதான் உண்மை என்று புரிகிறது.”

3. அச்சுப்படி திருத்துபவரின் பணிகள் யாவை?

- அச்சுப்படியில் ஒவ்வொரு வரியையும் படித்து, மூலப்படியில் உள்ளபடியே செய்திகள் அச்சாகி உள்ளனவா எனக் கவனிக்க வேண்டும்.
- செய்தியின் உள்ளடக்கம், புள்ளி விவரங்கள், எண்கள், அட்டவணைகள் முதலியன விடுபட்டுள்ளனவா என்பதை, மூலப்படியுடன் ஒப்பிட்டுக் கவனிக்க வேண்டும்.
- அச்சுப்படி திருத்துவோர் செய்தியின் உருவையோ, உள்ளடக்கத்தையோ மாற்றுதல் கூடாது.
- பிழை ஏற்பட்ட சொல்லின்மீது திருத்தத்தை எழுதக்கூடாது. வலமாகவே இடமாகவோ ஓரத்தில் எழுதவேண்டும்.
- ஒரு வரியில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிழைகள் இருந்தால், பிழைகளைக் குறிக்கும் கோடுகளைத் தெளிவாகக் காட்டல் வேண்டும்.
- பிழைகள் பல இருந்தால், அதை நீக்கித் தெளிவாக எழுத வேண்டும்.
- அச்சுப்படியில் இருக்கும் வண்ணத்திற்கு மாறான வண்ண மையால் திருத்த வேண்டும்.

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார் (1883-1953)

“பொறுமையைப் பூணுங்கள்; பொறுமையின் ஆற்றலை உணருங்கள்; உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள்; நமது நாட்டை நோக்குங்கள்; நமது நாடு நாடாயிருக்கிறதா? தாய்முகம் நோக்குங்கள்; அவள் முகத்தில் அழகு காணோம். அவள் இதயம் துடிக்கிறது. சாதி வேற்றுமை, தீண்டாமை, பெண்ணடிமை, உட்பகை முதலிய நோய்கள் அவளை அரிக்கின்றன; எரிக்கின்றன; இந்நோய்களால் குருதியோட்டங்குன்றிச் சவலையுற்றுக் கிடக்கிறாள். இள ஞாயிற்றொளி நோக்கி நிற்கிறாள். இள ஞாயிறுகளே! உங்கள் தொண்டெனும் ஒளியே அவள் நோய்க்குரிய மருந்து. அவ்வொளி வீசி எழுங்கள்; எழுங்கள்” என்று, இளமை விருந்து நூலில் தமிழினைக் கட்டுக்குள் அடக்காமல் செழுமையுறச் செய்ய இளைஞர்களை அழைத்தவர் திரு.வி.க.

திரு.வி.க. தம் தந்தையிடம் தொடக்கத்தில் கல்வி பயின்றார். வெஸ்லி பள்ளியில் படித்தபோது, நா. கதிரைவேல் என்பவரிடம் தமிழ்ப் படித்தார். பிறகு மயிலை தணிகாசலம் என்பவரிடம் தமிழோடு சைவ நூல்களையும் பயின்றார். தமிழ்த்தென்றல் என்று அழைக்கப்படும் திரு.வி.க., பெண்ணின் பெருமை, முருகன் அல்லது அழகு, மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே, சைவத்திறவு, இந்தியாவும் விடுதலையும், பொதுமை வேட்டல், திருக்குறள் விரிவுரை முதலிய நூல்களை எழுதினார். சிறந்த மேடைப்பேச்சாளராகவும், எழுத்தாளராகவும் விளங்கிய இவர், தேசபக்தன், நவசக்தி இதழ்களுக்கு ஆசிரியராக விளங்கினார். தமிழ்க் கவிஞர்களில் அரசியல் இயக்கங்களில் அதிகமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். தொழிற்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்துத் தொழிலாளர்களின் உரிமைக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் பாடுபட்டார். சென்னை இராயப்பேட்டை வெஸ்லி கல்லூரியில் தலைமைத் தமிழாசிரியராக இருந்தார். இலக்கியப் பயிற்சியும் இசைப்பயிற்சியும் பெற்றவர்.

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளி:

- பொறுமையைப் பூணுங்கள்; பொறுமையின் ஆற்றலை உணருங்கள்; உணர்ந்து, உலகை நோக்குங்கள் – ஒரே தொடராக மாற்றுக.
பொறுமையைப் பூண்டு, அதன் ஆற்றலை உணர்ந்து உலகை நோக்குங்கள்.

2. எவையேனும் இரண்டு முன்னிலைப் பன்மை வினைமுற்றுச் சொற்களைப் பத்தியிலிருந்து எடுத்து எழுதுக.
நோக்குங்கள், உணருங்கள்.
3. தமிழ்த்தென்றல் என்று திரு.வி.க. அழைக்கப்படுகிறார். - இத்தொடரைச் செய்வினைத் தொடராக மாற்றுக.
திரு.வி.க.வைத் தமிழ்த்தென்றல் என அழைக்கின்றனர்.
4. ஞாயிற்றொளி - புணர்ச்சிவிதி கூறுக.
ஞாயிற்றொளி - ஞாயிறு + ஒளி
“நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்கள் டறஒற்று இரட்டும்” (ஞாயிற்று + ஒளி)
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (ஞாயிற்ற் + ஒளி)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஞாயிற்றொளி)
5. எண்ணும்மைத் தொடர்கள் இரண்டனை எடுத்து எழுதுக.
மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், இந்தியாவும் விடுதலையும்.

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. தமிழினைக் கட்டுக்குள் அடக்காமல், செழுமையுறச் செய்ய இளைஞர்களை ‘இளமைவிருந்து’ நூலில் அழைத்தவர் திரு.வி.க.
வினா : ‘இளமைவிருந்து’ நூலில் இளைஞர்களைத் திரு.வி.க. எதற்காக அழைத்தார்?
2. திரு. வி. க. தொழிற்சங்கத்தைத் தோற்றுவித்துத் தொழிலாளர்களின் உரிமைக்கும் முன்னேற்றத்திற்கும் பாடுபட்டார்.
வினா : திரு.வி.க., எதைத் தோற்றுவித்து, எதற்காகப் பாடுபட்டார்?
3. சிறந்த மேடைப் பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் விளங்கிய திரு.வி.க. தேசபக்தன், நவசக்தி இதழ்களுக்கு ஆசிரியராகவும் விளங்கினார்.
வினா : திரு.வி.க. எவ்வெவற்றில் சிறந்து விளங்கினார்?

தமிழ்க்கம் தருக.

1. An eye for an eye only ends up making the whole world blind.
கண்ணுக்குக் கண் எனப் பழிவாங்கும் செயல், முடிவில் உலகம் முழுவதையுமே குருடாக்கிவிடும்.
2. You must be the change you wish to see in the world.
இந்த உலகத்தில் மாற்றத்தைக் காண விரும்பினால், நீ முதலில் மாறவேண்டும்.
3. The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.
வலிமை இல்லாதவன் மறக்கமாட்டான். மறப்பது என்பது வலிமையானவனின் உயர்பண்பு.
4. Nobody can hurt me without my permission.
என் அனுமதி இல்லாமல் என்னை எவரும் வேதனைப்படுத்த முடியாது.
5. You must not lost faith in humanity. Humanity is an ocean, if a few drops of the ocean are dirty, the ocean does not become dirty. - Mahatma Gandhi
மனித இனத்திடம் நீ நம்பிக்கையை இழக்கக்கூடாது. மனித இனம் என்பது பெருங்கடல். அதில் சில துளிகள் அழுக்காக இருந்தால், கடலே அழுக்கடைந்து விடாது.

கதையைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து, நிகழ்வை உரையாடலாக மாற்றுக. கதையில் காணலாகும் எவையேனும் ஐந்து பிறமொழிச் சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.
நிகழ்வை உரையாடலாக மாற்றாதல்.

(அலுவலகத் தொலைபேசி ஒலிக்கிறது)

அம்மா : வணக்கம்.

செந்தில் : உடனே நீ அலுவலகத்திற்கு விடுப்புச் சொல்லிவிட்டு, என் அலுவலகம் வா. இன்று ஆயுள்காப்பு விண்ணப்பத்தில் கையெழுத்துப் போடவேண்டும். உன் நிழற்படத்தையும், சஞ்சுவின் நிழற்படத்தையும் எடுத்து வா (தொலைபேசி துண்டிப்பு)

அம்மா : (தனக்குள்) அலுவலகத்தில் கணக்குத் தணிக்கை நடக்கிறது. என்ன செய்வது? (மீண்டும் தொலைப்பேசி ஒலிக்கிறது) (தனக்குள்) இது, சஞ்சுவின் பள்ளி அழைப்புப்போல் உள்ளதே! என்னவோ?

சஞ்சு : அம்மா, நான் சஞ்சு பேசுகிறேன்.

அம்மா : என்னடா, உடம்புக்கு ஏதாவதா? (பதற்றத்தை மறைத்தபடி)

சஞ்சு : அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை அம்மா. வகுப்பு ஆசிரியரிடம் சிறப்பு அனுமதி பெற்றுத்தான் பேசுகிறேன். மன்னித்துக்கொள் அம்மா.

அம்மா : சஞ்சு, எதற்கு மன்னிப்பு?

சஞ்சு : இன்று உங்கள் பிறந்தநாள் ஆயிற்றே! மறந்துவிட்டீர்களா?

அம்மா : அட்டே. ஆமாம், ஜூலை பத்து இல்லை. எப்படி மறப்பேன்? உன் அப்பாசுட நினைவில் வைத்து வாழ்த்துச் சொல்லவில்லையே!

சஞ்சு : (கொஞ்சம் குரலில்) ம்மா...இரவுசுட நினைவு இருந்தது. காலையில் திடீரென மறந்து போனது. மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள் அம்மா. உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியான பிறந்தநாள்!

(மகிழ்ச்சியில் திக்கித் திணறியபோது) அம்மா, நான் உங்களுக்காக ஒரு சூரியகாந்திப்பூ வரைந்து வைத்துள்ளேன். மாலை வீடு வந்ததும் தருகிறேன். சரியா?

அம்மா : ரொம்ப நன்றி செல்லம். ரொம்ப நன்றி! (மனச்சுமை குறைந்து, மகனுடன் நடப்பதுபோல் உணர்தல்)

ஏழு பிறமொழிச் சொற்கள் - உரிய தமிழ்ச்சொற்கள்

- | | | | |
|------------------------|----------------------------|---------------------|------------------|
| 1. போன் | - தொலைபேசி | 2. லீவ் | - விடுப்பு |
| 3. இன்ஜினரன்ஸ் பேப்பர் | - ஆயுள்காப்பீட்டுப் படிவம் | 4. ஸ்பெஷல் பர்மிஷன் | - சிறப்பு அனுமதி |
| 5. பர்ட்டே | - பிறந்தநாள் | 6. ஈவ்னிங் | - மாலை |
| 7. தாங்க்ஸ் | - நன்றி | | |

உரை எழுதுவோம்

உன் பள்ளியில் திரு. அப்துல்கலாம் அவர்களின் நினைவுதினம் கொண்டாடப்படுகிறது. பள்ளிக்கு அருகில் உள்ள கல்லூரியின் மாணவர்கள் திரட்டிய நிதியைக் கொண்டு, பள்ளியின் உயர்வகுப்பு மாணவர்கள் அனைவருக்கும் திருக்குறள் கையடக்கப் பிரதி ஒன்றும், நில வரைபடப் புத்தகம் ஒன்றும் பரிசளிக்கிறார்கள். அவர்களுக்குப் பள்ளியின் சார்பாக நன்றி கூற, ஒருபக்க அளவில் நன்றியுரை ஒன்றை எழுதுக.

விழா நாயகர் அவர்களே!

விழா நடத்தும் கல்லூரி மாணவச் சகோதரர்களே!

கூடி இருக்கும் மாணவ நண்பர்களே!

இந்த விழாவின் நோக்கம் இன்னது என்பதை நாம் அறிவோம். சாதனை பல படைத்து, சாதாரண குடிமகனும் தன் அருஞ்செயல்களால் இந்திய நாட்டின் தலைமகனாகச் செயல்பட முடியும் என்பதை நிலைநாட்டியவர், மேனாள் குடியரசுத் தலைவர் அப்துல்கலாம் அவர்கள்.

அவர் இன்று நம்மோடு இல்லை. எனினும், அவர் குறிப்பாக மாணவச் சமுதாயத்துடன் கொண்ட தொடர்பையோ, நம்மிடம் செலுத்திய அன்பையோ, நம் முன்னேற்றத்திற்கு அவர் கூறிய அறிவுரைகளையோ நாம் மறந்துவிட முடியாது. அதற்கு வாழும் சான்றாக, நம் அருகிலுள்ள கல்லூரியில் பயிலும் மாணவர்கள், அண்ணன்மார்கள், நமக்கு வழிகாட்டவும், அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் திருக்குறள் கையடக்கப் பதிப்பு நூல் ஒன்றையும், நில வரைபடப் புத்தகம் ஒன்றையும் வழங்கி இருக்கிறார்கள். இதற்காக மட்டுமல்ல, நாங்கள் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதைக் கற்பித்ததற்காகவும் என் சார்பாகவும், எங்கள் பள்ளியின் சார்பாகவும், நெறிகாட்டும் தலைமை மற்றும், ஆசிரியர்கள் சார்பாகவும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். வணக்கம்.

- மகாத்மா காந்தி

இலக்கிய நயம் பாராட்டுக

சங்கத் தமிழ் அனைத்தும் தா

இரண்டாயிரமாண்டு நீளமுள்ள கவிதையை ஈன்ற
 மூதாயியை தேடியலைந்த களைப்பில் பறவை
 ஒருகாலத்தில் தன் தாகம் தணித்த
 மண்பானையைத்தேடி அல்லலுற்றது.
 பாடப்புத்தகத்தில் படம்பார்த்துச் சொன்ன
 கதைக்குள்ளிருந்து நீருற்று எதுவும் பீறிடவில்லை
 ஐவகை நிலங்களையும் அலகில் கொத்தி
 அடைகாக்க இன்னொரு இடமற்றுப் போக.....
 நீலவண்ணக் கடற்பரப்பில்
 அந்தப் பறவை ஒரு முட்டை இட்டது.
 அதன் குஞ்சு பொரிப்பில்
 ஆயுதமும் புல்லாங்குழல் மறுகையுமாய்
 அணங்கொருத்தி உதித்தெழுந்தாள்.
 வயல்வெளியெங்கும் சலசலத்துத் திரிந்த
 மருதயாழின் ஓசை வழிந்தோட
 கால்கள் கழன்றாடிய விறலி கூத்தின்முன்
 பிரபஞ்சமே தன்னைப் புனைந்து கொண்டது.
 பாணனின் கோப்பை
 இப்போது காலியாயிருந்தது
 தன் உடலிலிருந்து கிள்ளிப் பறித்த பூவைக்
 குழந்தைக்குத் தந்து வலியில் மூழ்கிய
 பச்சைத்தாவரத்தின் கண்களில்
 ஒருதுளி ரத்தம் தேங்கியிருந்தது
 சங்கக் கவிதையின் எழுத்தொன்றைத்திறந்து
 காக்கைப்பாடினி வெளியேவந்தாள்.
 ஆறாம்நிலத்தில் துளிர்த்த அறிவியல்தமிழி நீயென
 அருகே வந்தவள் முத்தம் தருகையில்
 பறவைகள் தொலைந்துபோன பூமியில்
 குளிரூட்டப்பட்ட அறைக்குள் உட்கார்ந்து
 கணிப்பொறித்திரையில்
 என் சின்னமகள்
 ஒரு காக்கையை வரைந்து கொண்டிருந்தாள்.

- ஹெச். ஜி. ரஞல்

சங்கத் தமிழ் அனைத்தும் தா

ஆசிரியர் குறிப்பு : இந்தப் புதுக்கவிதையைப் பாடியுள்ளவர் ஹெச். ஜி. ரஞல் ஆவார். இவர் இயற்கை, மொழி, இலக்கியம், தமிழ்ப் பண்பாடு ஆகிய அனைத்தையும் உள்ளடக்கி இதனைப் படைத்துள்ளார்.

பாடல் பொருள் : இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கால வாழ்வுடைய நீண்ட நெடிய கவிதையைப் பெற்றெடுத்த முதுமையான தாயைத் தேடிக் களைத்தேன். அது, ஒரு காலத்தில் தன் தாகத்தைத் தணிக்கத் தண்ணீரைத் தேடி அலைந்த காக்கை, மண் பானையைக் கண்டு நீர் பருக அல்லல் உற்றதுபோல் உள்ளது. பாடப் புத்தகத்தில் படங்களைப் பார்த்துச் சொல்லிக் கொடுத்த கதைக்கு உள்ளிருந்து எந்த நீருற்றும் பீறிட்டு எழவில்லை. குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் ஐந்துவகையான நிலங்களையும் பெயர்த்தெடுத்து, வேறு இடத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்க வழி இல்லை.

நீலவண்ணக் கடலை ஒட்டிய நிலப்பரப்பில் அந்தப் பறவை முட்டை ஒன்றை இட்டது. அது குஞ்சு பொரித்தபோது, பெண் ஒருத்தி, ஒருகையில் படைக்கருவியும் இன்னொரு கையில் புல்லாங்குழலுமாகத் தோன்றினாள்! வயல்வெளி எங்கும் மருதயாழின் ஓசை சலசலத்து வழிந்து ஓடியது! கால்களைச் சுழற்றி ஆடிய நாட்டிய நங்கை (விறலி)யின் கூத்தின்முன், இந்தப் பிரபஞ்சமே தன்னை அலங்கரித்துக் கொண்டது. பாடலிசைப்பவனின் (பாணனின்) கைக்கோப்பை கள்ளின்றி இப்போது காலியாக உள்ளது. அதோ, தன் உடலிலிருந்து கிள்ளிப் பறித்து எடுத்த பூவைக் குழந்தைக்குக் கொடுத்துவிட்டு, வலியில் மூழ்கித் துன்புறும் பசுமையான தாவரத்தின் கண்களில் இரத்தம் ஒரு துளியாகத் தேங்கி இருப்பதைப் பார்த்தாயா? சங்க இலக்கியக் கவிதையிலிருந்து எழுத்து ஒன்றைத் திறந்துகொண்டு, காக்கைப்பாடினி அம்மை வெளிவந்தாள். என்னைக் கண்டு, “ஆறாம் திணையில் துளிர்ந்தெழுந்த அறிவியல் தமிழ், நீ” எனக் கூறியபடி அருகில் வந்து முத்தம் கொடுத்தாள். அப்போது பூமியில் பறவைகள் தொலைந்துபோய் இருந்தன. குளிர் ஊட்டப்பட்ட அறை ஒன்றுக்குள் உட்கார்ந்துகொண்டு, என் சிறிய மகள் கணிப்பொறித் திரையில் ஒரு காக்கையின் படத்தை வரைந்து கொண்டிருந்தாள்.

மையக்கருத்து : இயற்கைவழி வாழ்ந்ததை மறந்து, இன்று மக்கள் அறிவியல் சாதனங்களோடு செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். வெளியில் சிட்டுக் குருவிகளையும் காக்கைகளையும் காண முடியவில்லை. வசிக்கும் அறை குளிரூட்டப்பட்டிருக்கிறது. வாழ்வுமுறைகள் அனைத்தும் மாறி இருக்கின்றன. பண்டைய இயற்கை வாழ்வை இலக்கியங்களில் இருந்துதான் காணமுடிகிறது. அவற்றையாவது காப்போம். தாகம் தீர்க்க முயல்வோம் என்பதே மையப்பொருளாகும்.

மொழியோடு விளையாடு

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக



ஆற்றிவு படைத்த மனிதனும் நீ
ஐயறிவு படைத்த விலங்கினம் நான்
நான் தோன்றிய காலம்முதல் இப்படியே வாழ்கிறேன்
நீ குளிரில் கம்பளிக் கோட்டும் குல்லாயும் அணிந்துள்ளாய்
உன் அறிவும் செயலும் இயற்கையை மாற்றிவிட்டது
நான் இன்றும் இயற்கையோடு பொருந்தியே வாழ்கிறேன்.
என்ன அறிவு இருந்து என்ன பயன்?
இயற்கைவழி வாழ்வே நல்வாழ்வு என்று தெளிவுகொள்!
நாய்தானே சொன்னது என்று நக்கல் செய்யாதே!
மெய்ப்பொருள் காண்பதே அறிவு என்றார் ஐயன் வள்ளுவர்!

குறுக்கெழுத்துப் புதிர்

1 பொ	ரு	ண்	மொ	ழி	க்	2 கா	ஞ்	3 சி	4 ப
5 த		ர்	ம்	ன	ச	ஞ்	6 அ	த்	ஞ்
னி		லு		ள்		ச	ணி	தி	ச
ம		த	ழை	மி		னை	மா	ரா	மு
க		வா	7 பி	ர	ச	ம்	ய்	வ	கி
னா		ரு	யா	8 பி	ல்	ட	9 வே	ளி	
ர்		10 தி	11 கா	க்	த	12 சீ		13 க	
14 கு		15 வி	ட்	16 ம	ன்	ற	ம்	ன்	ரை
யி				17 எ	ழு	த்	து	ன	18 வ
ல்	19 தி	ரு	வா	ச	க	ம்	ன	ன்	20 அ

இடமிருந்து வலம் :

1. மக்களுக்கு நலம் செய்யும் வாழ்வியல் நெறிகளைக் கூறும் துறை (9) - பொருண்மொழிக் காஞ்சி
7. தேன் - மற்றொரு சொல் (4) - பிரசம்
15. புல்லின் இதழ்கள் - நூலாசிரியர் (4) - விட்மன்
16. கற்ற வித்தைகளை அரங்கேற்றும் இடம் (4) - மன்றம்
17. சி.சு.செல்லப்பா நடத்திய இதழ் (4) - எழுத்து
19. ஜி.யு.போப், ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த பக்தி இலக்கியம் (6) - திருவாசகம்

வலமிருந்து இடம் :

6. யானை - வேறொரு சொல் (5) - அஞ்சனம்
9. வந்தவாசிக்கு அருகில் சமணப்பள்ளி இருந்த ஊர் (3) - வேடல்
12. உமறுப்புலவரை ஆதரித்தவர் (5) - சீதக்காதி
20. கவிஞர் மீரா நடத்திய பதிப்பகம் (4) - அன்னம்

மேலிந்து கீழ் :

2. புதுமைப்பித்தனின் புகழ்பெற்ற சிறுகதை (4) - காஞ்சனை
3. பாரதி நடத்த விரும்பிய கருத்துப்பட இதழ் (6) - சித்திராவளி
4. இளையராஜா உருவாக்கிய இராகம் (5) - பஞ்சமுகி
5. நற்றிணை 153ஆவது பாடலை இயற்றியவர் (6) - தனிமகனார்
6. அணுவைப்போலச் சிறுத்து நிற்கும் ஆற்றல் (3) - அணிமா
12. இந்தச் சொல்லின் திரிபே சீறா (3) - சீறத்
13. மகாபாரதத்தில் கொடைவீரன் (4) - கர்ணன் (கன்னன்)
14. பாரதிதாசன் நடத்திய இதழ் (3) - குயில்

கீழிருந்து மேல் :

7. தவறு - வேறொரு சொல் (2) - பிழை
8. தருமு சிவராம் என்னும் புனைபெயரிலும் எழுதியவர் (4) - பிரமிள்
9. மூங்கில் - மற்றொரு சொல் (2) - வேய்
10. மாணிக்கவாசகர் பிறந்த ஊர் (6) - திருவாதவூர்
11. ஐங்குறுநூறு பாடும் மலர்களில் ஒன்று (2) - காயா
18. மலை என்றும் சொல்லலாம் (2) - வரை (கிரி)
19. பத்தாம் திருமுறை (7) - திருமந்திரம்

நிற்க அதற்குத் தக

மனித இனம் கூடிவாழும் இயல்புடையது. நாம் அன்றாடம் பலருடன் பழகக்கூடிய இன்றைய சூழலில் ஏற்படக்கூடிய சிறிய சிக்கல்களை எவ்வாறு எதிர்கொள்வீர்கள்?

சிக்கல்	தீர்வு
பக்கத்து வீட்டுக்காரர், மிகச் சத்தமாகப் பாடல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.	கனிவோடு பேசி ஒலியைக் குறைக்க வேண்டலாம்.
நீங்கள் மட்டைப்பந்துப் போட்டியைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பும் நேரத்தில், உங்கள் தங்கை தொலைக்காட்சித் தொடர் ஒன்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்	தங்கைக்குத் தொல்லை கொடுக்காமல் விளம்பர இடைவெளியில் போட்டியைக் காணலாம்.
உங்கள் அருகில் அமர்ந்திருக்கும் உங்கள் வகுப்புத் தோழர், உங்கள் மேசைமீது உணவினை இறைத்தபடி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.	அடுத்தவர் இடத்தை அசுத்தம் செய்வது தவறு எனச் சுட்டிக்காட்டித் திருத்தலாம்.
நீங்கள் அடுத்த நாள் தேர்வுக்காகப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, உங்கள் வகுப்புத் தோழர், பாடத்தில் ஏற்பட்ட ஐயத்திற்காக உங்களுக்குத் தொலைபேசியில் அழைப்பு விடுக்கிறார்.	நண்பனாயிற்றே; முடிந்தவரை உதவுவ தோடு, நிலைமையைப் புரிய வைக்க வேண்டும்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

நாங்கூழ்ப் புழு - Earthworm

உலகமயமாக்கல் - Globalisation

முனைவர் பட்டம் - Doctor of Philosophy (Ph.D)

விழிப்புணர்வு - Awareness

கடவுச்சீட்டு - Passport

பொருள்முதல் வாதம் - Materialism

உள்நிலைத் தேர்வு

நேரம் : 40 நிமிடங்கள்

மதிப்பெண் : 30

I. பலவுள் தெரிக.

8 × 1 = 8

- பூஜை, விஷயம், உபயோகம் - என்பவை முறையே _____ என்று தமிழில் வழங்கப்படும்.
அ) வழிபாடு, செய்தி, பயன்பாடு ஆ) பயன்பாடு, வழிபாடு, செய்தி
இ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி ஈ) வழிபாடு, பயன்பாடு, செய்தி
- கூவும் குயிலும், கரையும் காகமும் - தொடரில் இடம்பெற்ற மரபு _____.
அ) பெயர்மரபு ஆ) வினைமரபு இ) ஒலிமரபு ஈ) இவை மூன்றும்
- தமிழின் முதல் பா வடிவ நாடகநூல் _____.
அ) இரகசிய வழி ஆ) மனோன்மனீயம்
இ) நூல்தொகை விளக்கம் ஈ) திருவிதாங்கூர் அரசர் வரலாறு
- ‘உரைத்தாய்’ என்பது _____ வினைமுற்று.
அ) தன்மை ஒருமை ஆ) முன்னிலை ஒருமை
இ) முன்னிலைப் பன்மை ஈ) தன்மைப் பன்மை
- “யாரே உனைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்” - இது எவர் மொழி?
அ) வாய்க்கால் ஆ) நாங்கூழ் இ) நடராசன் ஈ) புல்
- காப்பிய இலக்கணம் முழுவதுமாய் நிரம்பிய நாடக நூல் _____.
அ) இரணியன் ஆ) நளதமயந்தி
இ) மணிமேகலை ஈ) மனோன்மனீயம்
- சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற அப்துல் ரகுமானின் கவிதைத் தொகுப்பு _____.
அ) சுட்டுவிரல் ஆ) மஸ்னவி இ) ஆலாபனை ஈ) நட்சத்திரவாசி
- நர்த்தகி நடராஜின் தோழி _____.
அ) தாரிகா ஆ) பிரித்திகா இ) ஜோயிதா ஈ) சக்தி

II. எவையேனும் நான்கனுக்கு விடை தருக.

4 × 2 = 8

- “ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்” - இவ்வடி, எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?
- “கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?” என்று, அப்துல் ரகுமான் யாரிடம் கேட்கிறார்?
- “நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும்
நீளாத கைகளிலும் நெஞ்சம் படரும்” - தொடைநயங்களை எடுத்தெழுதுக.
- நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?
- தமிழினைக் கட்டுக்குள் அடக்காமல், செழுமையுறச் செய்ய இளைஞர்களை ‘இளமைவிருந்து’ நூலில் அழைத்தவர் திரு.வி.க. - விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

- ‘தாமஸிகம்’ என்றால் என்ன?
- இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.
- ‘உடைஅணிந்தேன்’ எனத் தொடங்கும் தொலைந்து போனவர்கள் பாடலை அடிமாறாமல் எழுதுக.
- இயற்கையுடன் உரையாடல் ஒன்றைக் கற்பனையாகப் பத்து வரிகளில் எழுதுக.

IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 6 = 6

- நடராசன் தனிமொழிகளிலிருந்து நீங்கள் அறியும் கருத்துகளை எழுதுக.
- ‘சிதறிய கடிதங்கள்’ உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.
- எவற்றையெல்லாம் மாயை என்று கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் கருதுகிறார்? மாயையிலிருந்து விடுபட, அவர்கூறும் வழிமுறையை ஆராய்க.

கூடுதல் வினாக்கள்

தமிழாக்கம் தருக

1. Indian people, always dislike violence.
இந்திய மக்கள், வன்முறையை எப்போதும் விரும்பமாட்டார்கள்.
2. Rain water harvest is a must to improve ground water level.
நிலத்தடி நீர்மட்டத்தை உயர்த்துவதற்கு, மழைநீர்ச் சேமிப்பு, இன்றியமையாததாகும்.
3. By hard work, Japan has become number one in Industry.
கடின உழைப்பால் ஜப்பானியர்கள், தொழில்துறையில் முதலிடத்தை வகிக்கின்றனர்.
4. Libraries serve as a means of spreading education among people.
கல்வியைப் பொதுமக்களிடம் பரப்புவதற்கு, நூலகம் ஒரு சாதனமாகப் பயன்படுகிறது.
5. Education should develop and promote good values.
கல்வி, நல்ல விழுமங்களை (பண்புகளை) வளர்த்து, உயர்த்த வேண்டும்.
6. An ideal teacher is a friend, philosopher and guide of the students.
நல்லாசிரியர்கள் எல்லாரும் மாணவர்களுக்கு நண்பர்களாகவும், அறிவுறுத்துபவர்களாகவும், வழிகாட்டிகளாகவும் இருப்பர்.
7. Everybody thinks alike.
ஒவ்வொருவரும் ஒன்றுபோல் சிந்திக்க வேண்டும்.
8. Ask not what your country has done for you. Ask what you have done for your country.
உனக்கு நாடு என்ன செய்தது என்று கேட்காதே! நீ நாட்டுக்கு என்ன செய்தாய் எனக் கேள்.
9. Many thanks for your kind messages of greetings.
நல்வாழ்த்துச் செய்திக்காக உனக்கு நன்றி பல.
10. Television is one of the modern wonders electronics.
தொலைக்காட்சி என்பது, மின்னியல் துறையின் புத்தம் புதிய அதிசயம்.
11. "Villages are the back bone of our country" said Gandhiji.
காந்தியடிகள், "நம் நாட்டின் முதுகெலும்பாக விளங்குபவை கிராமங்களே" என்று கூறினார்.
12. Hard work and self - confidence are the main sources for our success.
கடின உழைப்பும் தன்னம்பிக்கையும் நம் வெற்றிக்கு அடிப்படை.
13. Shaking hands is a symbol of Friendship.
கைகளை இணைத்துக் குலுக்குதல் என்பது நட்பின் அடையாளம்.
14. Madurai is known as city of temples.
'கோயில் நகரம்' என்று அறியப்படுவது மதுரை.
15. United we stand, divided we fall.
ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு; ஒற்றுமை நீங்கில் அனைவர்க்கும் தாழ்வே.

பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வோடு பொருத்தி எழுதுதல்

1. கடர் விளக்கானாலும் தூண்டுகோல் வேண்டும்.

முகிலன் பிறந்த குடும்பம், வறுமையில் வாடியது. படிக்கவேண்டும் என்பதில், அவன் ஆர்வமாக இருந்தான். குடும்பச் சூழல், ஆர்வத்திற்குத் தடை விதித்தது. அவனுடைய ஆர்வத்தைக் கண்டு, ஆசிரியர் ஒருவர் ஊக்கப்படுத்தினார். காலையில் சில வீடுகளுக்குச் செய்தித்தாள் போடுதல், பால் வாங்கிக் கொடுத்தல் போன்ற செயல்களைச் செய்து, சிறிதளவு பணம் சம்பாதிக்க வழிசெய்தார். பிறரிடம் கை ஏந்தாமல் உழைத்துப் பொருள்தேடி வாழ, வழிசெய்தார். நன்றாகப் படிப்பதற்கும் வழிகாட்டினார். முகிலன், விடா முயற்சியுடன் செயல்பட்டான். படித்து நல்ல மதிப்பெண் பெற்று, உயர்வடைந்தான். கடர் விளக்கானாலும் தூண்டுகோல் வேண்டும் என்பது, முகிலன் வாழ்வில் உண்மையாயிற்று.

2. கூடிவாழ்ந்தால் கோடி நன்மை.

முருகனும், முனியனும் எதிர்எதிர் வீடுகளில் வாழ்ந்தனர். முருகன், எதிலும் போட்டி போட்டுச் செயல்படுவான். முனியன், நூறு கோழிகளை வளர்த்து, சிறுபண்ணை நடத்தினான். முருகன், ஆயிரம் கோழிகளை வாங்கிவைத்து, பெரிய பண்ணை நடத்தினான். முருகன் பண்ணையில் பல கோழிகள் இறந்தன. முனியனின் பண்ணையில், இழப்பு ஏதும் இல்லை. முருகனுக்கு ஏற்பட்ட இழப்புக்கு வருந்திய முனியன், பயனை எதிர்பார்க்காமல், முருகனுக்கு உதவி செய்தான். முனியனை வெறுத்துவந்த செயலுக்கு முருகன் வருந்தினான். தன் இயல்பை மாற்றிக்கொண்டு, முனியனின் அறிவுரைகளை ஏற்றுச் செயல்பட்டான். அதனால் பேரிழப்பிலிருந்து மீண்டான். கூடிவாழ்ந்தால் கோடிநன்மை என்னும் உண்மையை உணர்ந்தான்.

3. யானைக்கும் அடி சறுக்கும்.

தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்த பெரும்புலமை பெற்றிருந்த ஔவையார், பலவேறு மன்னர்களைப் பாடிப் போற்றினார்; ஈயாத செல்வர் சிலரின் செருக்கழித்தார். ஒருமுறை குற்றுக்காடு வழியாக நடந்து சென்றபோது, வழியில் ஒரு நாவல் மரத்தில், பசியால் பழம் பறித்துத் தின்று கொண்டிருந்தவனிடம், நாவல்பழம் தரும்படி கேட்டார். சிறுவன், “பாட்டி, சுட்ட பழம் வேண்டுமா? சுடாத பழம் வேண்டுமா?” என்று கேட்டான். ஔவையார், சுடாத பழம் தரும்படி கூறினார். சிறுவன் கிளையைப் பிடித்து ஆட்டினான். பழங்கள் கீழே விழுந்தன. ஔவையார், அவற்றுள் கனிந்த பழம் ஒன்றை எடுத்து, அதில் படிந்திருந்த மண்ணை ஊதினார். சிறுவன், “என்ன பாட்டி? பழம் சுடுகிறதா?” என்று கேட்டான். ஔவையார் திகைத்தார்; “யானைக்கும் அடி சறுக்கும்” என்பதை உணர்ந்தார்.

4. காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு.

கைவண்டி இழுக்கும் கடினமான உழைப்பை மேற்கொண்டு வாழ்ந்த குப்பனும் காளியும், நடைபாதை ஓரம் குடும்பம் நடத்தினர். அவர்களுக்குப் பிறந்த குழந்தை, கறுப்பாகவும் கால் ஊனத்துடனும் இருந்தது. அந்தக் குழந்தையைப் பார்த்தவர்கள், அருவருப்புடன் முகம் சுளித்துக்கொண்டு நடந்தனர். ஆனால், குப்பனும் காளியும் அந்தக் குழந்தையைக் கொஞ்சிக் குலாவி, அன்புடன் பாலூட்டி வளர்த்தனர். அவர்கள் இருந்த நடைபாதை வழியாக வந்த இருவரில் ஒருவர், குழந்தையைக் கண்டு, வெறுப்புடன் முணுமுணுத்தபடி நடந்தார். அடுத்தவர், முணுமுணுத்தவரின் செயல் தவறு என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, “காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு” என்பதை மறந்து விடாதே” என்று, அறிவுரை கூறினார்.

5. ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?

விவசாயி கந்தப்பனுக்கு நிலங்கள் இருந்தன. இரண்டு பெண்களுக்குப்பின், ஆண்குழந்தை பிறந்தது. ‘அழகன்’ எனப் பெயரிட்டு வளர்த்தார்; பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்தார். படிக்கும்போது ஆசிரியர் கண்டித்ததால் பள்ளி செல்ல மறுத்தான். பெற்றோர், அவன் போக்கில் விட்டுவிட்டனர். அவன் தமக்கையர் இருவரும், திருமணமாகி வெளியூர் சென்றுவிட்டனர்; கந்தப்பனும் நோயுற்றார். அழகன் விவசாயம் செய்யத் தெரியாமல் துன்புற்றான். அவனைப் பார்த்தோர், “ஐந்தில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா?” எனப் பேசிக்கொண்டனர்.

6. தன்கையே தனக்குதவி

தந்தை விட்டுச்சென்ற ஆட்டோ ஒன்றுதான் வேலனுடைய சொத்து. அதை வாடகைக்கு விட்டு வாழ்ந்து வந்தான். அவனுடைய பள்ளித்தோழன் குமரன் ஒருநாள் சந்தித்தான். குமரனும் ஆட்டோ ஓட்டுபவன்தான். தன் துன்பங்களை வேலன், நண்பனிடம் கூறி வருந்தினான். “வேலா! உன் ஆட்டோவைப் பழுதுபார்க்க ஓட்டுநர் முந்நூறு ரூபாய்தானே வாங்கினார்?” எனக் கேட்டான் குமரன். “இல்லை! ஐந்நூறு ரூபாய் வாங்கினாரே” என்றான் வேலன். “நானும் இப்படித்தான் ஏமாந்திருக்கிறேன். நீ இப்படியே அடுத்தவரை நம்பி வாழ்ந்தால், இறுதியில் ஆட்டோவையே விற்கவேண்டியதாகிவிடும். நீ முயன்றால் விரைவில் ஆட்டோ ஓட்டப் பழகி ஓட்டுநர் உரிமமும் பெற்றுவிடலாம். “தன்கையே தனக்குதவி” என்பதை எக்காலத்தும் மறவாதே” என்றான் குமரன்.

7. நுணலும் தன் வாயால் கெடும்.

மிகவும் வசதியாக வாழ்ந்தவர் பரந்தாமன். அவர் மகன் எல்லப்பன். ஊரில், தன்னை அறிவாளியாகக் காட்டிக் கொண்டவன். வலிந்து சென்று பிறருக்கும் அறிவுரை கூறினான். ஊர்மக்கள் அவனை, ‘எல்லாம் தெரிந்த எல்லப்பன்’ என அழைத்தனர். பேராசிரியர் ஒருவர், எல்லப்பன் வீட்டுக்குச் சென்றார். அவர் பேராசிரியர் என்பதை அறியாத எல்லப்பன் வழக்கம்போலத் தன் பெருமைகளை அளவின்றிக் கூறித் தன் முதுகைத் தானே தட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டான். அவன் கோமாளித்தனத்தை உணர்ந்த பேராசிரியர், அவனுடன் தமிழ், ஆங்கிலம், பொருளாதாரம், அறிவியல் ஆகியவை குறித்துக் கலந்துரையாடினார். தன் சாயம் வெளுத்துவிட்டதை அறிந்த எல்லப்பன், “ஐயா! “நுணலும் தன் வாயால் கெடும்” என்பார்கள்! என்னை மன்னித்து விடுங்கள்” என்று வேண்டிக் கொண்டான்.

8. சிறுதுளி பெருவெள்ளம்

முருகனும் குமரனும் நண்பர்கள். ‘அவசரச் செலவுக்கும் எதிர்காலச் செலவுக்கும்’ எனத் தன் வருவாயில் ஒரு பகுதியை முருகன் சேமித்து வந்தான். ஆனால், குமரனோ சேமிப்பின் பயனை யுணராமல் தன் வருமானம் முழுவதையும் செலவு செய்தான். குமரன் மகன் உடல்நலக் குறைவால் படுத்துவிட்டான். தன் மகனின் மருத்துவச் செலவுக்குப் பணமின்றிக் குமரன் தவித்தான். நண்பன் முருகனிடன் சென்று தன் இயலாமையைக் கூறி வருந்தினான். “குடும்பம் என்றால் இப்படி எதிர்பாராச் செலவுகள் வரத்தான் செய்யும். உன் மகன் மருத்துவச் செலவுக்கு நான் பணம் தருகிறேன். இனிமேலாவது, ‘சிறுதுளி பெருவெள்ளம்’ என்பதை உணர்ந்து, சிறுகசிறுகச் சேமிக்கத் தொடங்கு” என்றான் முருகன்.

9. தான் ஆடாவிட்டாலும், தன் தசை ஆடும்

நல்லப்பர், செல்வமும் செல்வாக்கும் உடையவர். அவருக்குக் குமரேசன், கதிரேசன் என மகன்கள் இருவர் இருந்தனர். குமரேசன், ‘தந்தை சொல்மிக்க மந்திரமில்லை’ என வாழ்ந்தான். கதிரேசனோ ‘மனைவி சொல்லே மந்திரம்’ என்று தனியாக வாழ்ந்தான். கதிரேசனுக்குக் கடன் கொடுத்தவன், அடியாட்களின் உதவியுடன், கதிரேசனைத் தெருக்கம்பத்தில் கட்டிப் போட்டான். நல்லப்பர் ஓடோடி வந்து, “ஐயா! என் மகன் கடன் தொகையை நான் கொடுத்து விடுகிறேன். அவனை விட்டுவிடுங்கள்” என்றார். அவர்களும் கதிரேசனை அவிழ்த்து விட்டனர். அங்கிருந்தவர்கள், நல்லப்பரின் செயலைக்கண்டு, “தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்” என்று பேசிக்கொண்டனர்.

10. வாய்மையே வெல்லும்

ஆனந்தன், தன் நண்பர்களோடு சேர்ந்து, அன்பரசரை மரத்தில் கட்டிவைத்துத் துன்புறுத்தினான். அப்போது தெய்வநாயகம் வந்தார்; விரைந்து சென்று, “தம்பிகளா! இவரை ஏன் இவ்வாறு துன்புறுத்துகிறீர்கள்?” என்றார். “நாங்கள் பள்ளிக்குச் செல்லாமல் விளையாடியதை எங்கள் பெற்றோரிடம் கூறிவிட்டார். அவர்கள் எங்களைக் கடுமையாகத் தண்டித்தனர்”. “தம்பிகளா! ‘வாய்மை’ என்றால் என்ன? அறநெறியிலிருந்து பிறழாமல், எவ்வுயிர்க்கும் எவ்விதத் தீங்கும் ஏற்படாமல் நன்மை ஏற்படுமாறு பேசுவதுதானே? இதைத்தானே தமிழ்மறை கூறுகிறது. உங்களை நல்வழிப்படுத்தி, உங்கள் வாழ்க்கைக்கு ஒளியேற்ற நினைத்த இவரை வணங்குவதற்குப் பதிலாகத் தண்டிக்கலாமா? உடனே இவரை அவிழ்த்துவிட்டு மன்னிப்புக் கேளுங்கள்” என்றார். தவற்றை உணர்ந்து அவர்களும் திருந்தினார்கள். ‘வாய்மையே வெல்லும்’ என்பது தெய்வநாயகத்தின் அறிவுரை உண்மையானது.

அரையாண்டுத் தேர்வு

பகுதி - I பொதுத்தமிழ்

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

பகுதி - அ

(செய்யுள், உரைநடை)

I. பலவுள் தெரிக. (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க)

6 × 1 = 6

- சரியானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) வரைமாலை	ஆ) வதுவை திருமணம்
இ) வாரணம் யானை	ஈ) புடவி கடல்
i) அ, ஆ, இ சரி, ஈ தவறு ii)	ஆ, இ, ஈ சரி, அ தவறு
iii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு iv)	அ, ஆ, ஈ, சரி, இ தவறு
- காவடிச் சிந்துவுக்குத் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ) பாரதிதாசன்	ஆ) அண்ணாமலையார்
இ) முருகன்	ஈ) பாரதியார்
- 24 பணம் என்பது

அ) இரண்டு வராகன்	ஆ) ஒரு வராகன்
இ) மூன்று வராகன்	ஈ) நான்கு வராகன்
- வளைஇ, அலைகடல் ஆகியவற்றின் இலக்கணக் குறிப்பு

அ) வினைத்தொகை, சொல்லிசையளபெடை	ஆ) சொல்லிசையளபெடை, வினைத்தொகை
இ) இன்னிசையளபெடை, பண்புத்தொகை	ஈ) செய்யுளிசையளபெடை, வினைத்தொகை
- சிறுகதை மன்னர் என்று போற்றப்பட்டவர்

அ) புதுமைப்பித்தன்	ஆ) புலமைப்பித்தன்	இ) கமலக்கண்ணன்	ஈ) சுஜாதா
--------------------	-------------------	----------------	-----------
- கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா? - வெறும் காகிதம் தின்பது கல்வியில்லை - இவ்வடியில் பயின்று வருவது

அ) அடி எதுகை, அடி மோனை	ஆ) சீர் மோனை, சீர் எதுகை
இ) அடி மோனை, அடி இயைபு	ஈ) சீர் மோனை, அடிமோனை

II. அ) குறுவினா (எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் விடைதருக)

3 × 2 = 6

- எப்போது மருந்து தேவையில்லை என்று திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்?
- இங்கே ஐம்பதாண்டு வேம்பு
கோடையில் கொட்டும் பூக்களை
எண்ணச் சொல்கிறார்கள்- எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?
- சின்னச் சீரா விளக்குக.
- காவடிச்சிந்து என்பது யாது?

ஆ) குறுவினா (எவையேனும் இரண்டனுக்குமட்டும் விடையளி)

2 × 2 = 4

- தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறு குறிப்பு வரைக.
- ஆனந்தரங்கரின் வருணனைத் திறனுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
- கற்றளிக் கோவில்கள் யாவை?

III. அ) சிறுவினா (எவையேனும் இரண்டனுக்குமட்டும் விடை தருக)

2 × 4 = 8

- இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.
- உணவும் உறக்கமும் அணில் கனவாம்; உங்கள் கனவை உங்கள் சொற்களில் விளக்குக.
- முல்லைத்திணை (அல்லது) பாடாண்திணையை விளக்குக.

ஆ) சிறுவினா (எவையேனும் இரண்டனுக்கும்ட்டும் விடை தருக)

$$2 \times 4 = 8$$

17. சமணப் பள்ளிகளும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.
18. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?
19. இயற்கையுடன் உரையாடல் ஒன்றைக் கற்பனையாகப் பத்துவரிகளில் எழுதுக.

IV. அ) நெடுவினா (எவையேனும் இரண்டிற்கு மட்டும் விடை தருக)

$$2 \times 6 = 12$$

20. கண்ணன் கன்னனிடம் வேண்டி நின்ற நிகழ்வை வில்லிபாரதம்வழி விரிவாக எழுதுக. (அல்லது) பாரதிதாசன் ஒரு ‘புரட்சிக்கவி’ என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.
21. நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்துமொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க. (அல்லது)
- தாம் வாழ்ந்த காலக்கட்டத்தின் நாகரிகப் புதையலாக நாட்குறிப்பைப் பயன்படுத்தியவர் ஆனந்தரங்கர் என்பதை நிறுவுக.

ஆ) அடிபிறழாமல் எழுதுக.

4 + 2 = 6

- அ) “உற்றில வாய்”..... எனத் தொடங்கும் நீலகேசிப் பாடல்.
ஆ) “..... இடத்து” என்று முடியும் திருக்குறள்.

பகுதி - ஆ

(இலக்கணம், துணைப்பாடம், மொழிப்பயிற்சி)

V. பலவுள் தெரிக. (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக)

$$8 \times 1 = 8$$

23. நிழல் போலத் தொடர்ந்தான் - அது எவ்வகை உவமை?
அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) மெய்
24. 'ஓடு' என்ற வேர்ச்சொல்லின் வினையாலணையும் பெயர் எது?
அ) ஓடினான் ஆ) ஓடுவான் இ) ஓடியவன் ஈ) ஓடிய
25. 'முனிவிலர்' - இச்சொல்லுக்குரிய சரியான பகுப்பதப்பிரிப்பு முறையைத் தேர்க.
அ) முனிவு + இலர் ஆ) முனி + வு + இலர்
இ) முனி + வ் + இல் + அர் ஈ) முனிவு + இல் + அர்
26. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.
சிறுகதை கதைமாந்தர்
அ) ஆறாம் திணை - பிரீஸ்
ஆ) யாணைடாக்டர் - டாக்டர். கே.
இ) பிம்பம் - மனச்சாட்சி
ஈ) சிம்பொனித்தமிழர் - ஏ. ஆர். ரஹ்மான்
27. 'கற்பிளந்து' - இச்சொல்லில் புணர்ந்து வரும் புணர்ச்சி விதி _____.
அ) உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
ஆ) தனிக்குறில் முன்வந்து ஒன்று உயிர்வரின் இரட்டும்
இ) லள வேற்றுமையில் வலி வரின் றடவும்
ஈ) ணன வல்லினம் வர றடவும்
28. 'இடன்' என்ற சொல்லின் இலக்கணக் குறிப்பு _____.
அ) முற்றுப்போலி ஆ) ஈற்றுப்போலி
இ) இலக்கணப்போலி ஈ) இடைப்போலி
29. நேரொன்றாசிரியத்தளை காணப்படுவது _____.
அ) காய் முன் நேர் ஆ) காய் முன் நிரை இ) கனி முன் நிரை ஈ) மா முன் நேர்
30. "பிம்பம்" - என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் _____.
அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) பிரபஞ்சன் இ) அ. முத்துலிங்கம் ஈ) ஜெயமோகன்

VII. குறுவினா (எவையேனும் ஏழனுக்குமட்டும் விடை தருக)

$$7 \times 2 = 14$$

31. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு உறுப்பிலக்கணம் தருக. அ) அலர்ந்து ஆ) உண்டான்
32. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சிவிதி தருக. அ) உலகனைத்தும் ஆ) சிறுகோல்
33. பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக. அ) Consumer ஆ) Website

34. கலவைத் தொடராக மாற்றுக.

மூன்று நாள் கல்லுரிக்கு விடுமுறை. மாணவர்கள், தஞ்சாவூர் பிரகதீஸ்வரர் கோவிலுக்குச் சென்றனர். சிற்பங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

35. பொருத்துக.

- அ) நேரிசை ஆசிரியப்பா - முதலடியும் இறுதியடியும் அளவடிகளாய் வரும்
ஆ) இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா - அடிகளை மாற்றினாலும் ஓசையும் பொருளும் மாறாது வரும்
இ) நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - இறுதி அடியின் முந்தைய அடி சிந்தடியாய் வரும்
ஈ) அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா - எல்லா அடிகளும் அளவடி பெற்று வரும்.

36. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக. : உலை, உளை, உழை.

37. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

- அ) கல்வி கேள்விகளில் சிறந்தவர் நன்மை தீமைகளைப் புரிந்து பேசுபவர்
ஆ) சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சேவைப் புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்டச் செய்தனர்.

38. மரபுப் பிழையை நீக்கி எழுதுக.

- அ) தென்னை இலையால் கீற்று பின்னுவார்கள். ஆ) சோளத் தோட்டத்திற்குச் சென்றேன்.

39. தமிழாக்கம் தருக.

Education is the most powerful weapon, which you can use to change the world.

VII. எவையேனும் மூன்றனுக்குமட்டும் விடை தருக. (மொழித்திறன்பயிற்சிகள்)

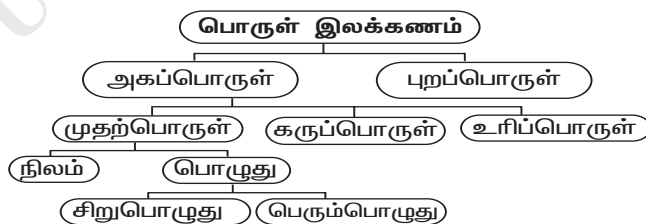
3 × 4 = 12

40. பின்வரும் பாடலைப் படித்துணர்ந்து, மையக்கருத்தை எழுதி ஏற்புடைய நயங்கள் மூன்றை எடுத்து எழுதுக.

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்
சுகந்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ
பதம்தரும் பெருமையும் பணம் தரும் போகமும்
பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ
இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்
எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்
நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் றெதிர்த்திட
நிச்சயம் சுதந்திரம் அது வேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

41. கருத்துப்படத்தைப் புரிந்து கொண்டு பத்தியாக எழுதுக.



42. சொற்பொருள் பின்வரும் நிலையணி (அல்லது) உருவக அணியை விளக்குக.

43. தாய் (அல்லது) நிலா என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் கவிதை ஒன்றை இயற்றுக.

VIII. பின்வரும் துணைப்பாடப் பகுதி வினாவிற்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை எழுதுக. 1 × 6 = 6

44. யானைடாக்டர் கதை வாயிலாக இயற்கை உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

(அல்லது)

சிம்பொனித் தமிழரும், ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை, நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

பகுதி-II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 2 = 6

15. பாயிரம் பற்றி நீ அறியும் கருத்து யாது?
16. 'காவடிச்சிந்து' என்பது யாது?
17. "ஊனமில் ஊக்கமும் ஒளிரக் காய்த்தநல் தீன்னுஞ் செல்வமே பழுத்த சேனகர்"-இப்பாடல்களில், ஒளிரக் காய்த்தது எது? பழுத்தது எது?
18. உழைப்பாளர்களின் தோள்வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. 'தொழுஉரம்' என்பது என்ன?
20. உ.வே.சா. பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.
21. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்து போல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் வாழ்வுடன் ஒப்பிடுக.

பிரிவு-3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை?
23. மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.
வாய்க்கால், வாழ்க, வாழ்ந்த, பாக்கம், சேர்தல், நார்ச்சத்து, எச்சம், மொத்தம்.
24. புணர்ச்சிவிதி தந்து விளக்குக. அ) வழியில்லை
ஆ) திரைப்படம்
25. உவமைத்தொடர்களால் அழைக்கப்பெறும் சங்கப்புலவர்கள் பெயர்களைத் தொகுத்து அவற்றில் உள்ள உவமையைக் கண்டறிக.
26. பின்வரும் ஆங்கிலச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்க் கலைச்சொற்களை எழுதுக.
அ) Personality ஆ) Plastic இ) Emotion ஈ) Apartment
27. அலைகடல், புதுக்கியவர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.
28. நிறுத்தக்குறிகளின் பயன்களைக் கூறுக.
29. "நீளும் கைகளில் தோழமை தொடரும்
நீளாத கைகளில் நெஞ்சம் படரும்" - தொடை நயங்களை எடுத்தெழுதுக.
30. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக. : குரை, குறை

பகுதி-III

ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. நூல் ஒன்றின் முகவுரையில் இடம்பெற வேண்டுவனவாக நன்னூல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?
32. புறநானூற்றுப் பாடலின் கருத்திற்கு இணையான குறட்பாக்களைக் குறிப்பிடுக.
33. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களாகக் குற்றாலக் குறவஞ்சி கூறுவன யாவை?
34. "சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்" - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

35. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? நும் கருத்தை விளக்குக.
36. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.
37. 'கலை' என்பது குறித்து நீ அறிவன யாவை?
38. ஜீவா சமூக நலனுக்காகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட முதல் நிகழ்வு குறித்து எழுதுக.

பிரிவு-3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 4 = 12

39. 'நுணலும் தன் வாயால் கெடும்' என்னும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.

40. தமிழாக்கம் தருக.

The folk songs of TamilNadu have in them a remarkable charm just as we find in the folk songs of any other country. But what is special in these Tamil songs is, they not only possess a native charm and the aroma of the soil but have preserved in them a certain literary and artistic quality. This is so because the people who speak the language of these folk songs, the Tamils, have had a great historical past and a wonderful literary tradition. Folk songs are so old and yet so full of life that they are always new and progressively modern. These songs were born several centuries ago; they are being born every generation; they will be born and reborn over and over again!

41. உவமை அணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து விளக்குக.

42. பின்வரும் பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து மையக்கருத்தினை எழுதி, ஏற்புடைய நயங்கள் மூன்றனையும் எழுதுக.

செந்நெல்லும் கரும்பும் விளைந்தனவே - நல்ல
தேன்பொழி மலர்களும் விரிந்தனவே
இன்னலும் பசியும் போயொழிக - தேசம்
எழிலுடன் கூடியே நலமுறுக!

தமிழன் திருநாள் பொங்கலென்றால் - அதில்
தமிழன் பண்புகள் பொங்குமன்றோ?
புவியெலாம் சேர்ந்தொரு வீடதிலே - யாரும்
புறம்பிலை என்றசொல் தமிழன்றோ?

பிரிவுகள் பேசியே பூசலிட்ட - பழம்

யாதும் ஊரெனச் சாற்றியதும் - மக்கள்

பேதமை தனைத்தள்ளி அனைவருமே

யாவரும் கேளிர் என்றதுவும்

ஒருதனிக் குடும்பமாய் வாழ்ந்திடுவோம் - நம்முள்
ஒற்றுமை ஒங்கிடச் செய்திடுவோம்!

மேதினிக் குரைத்தவர் நம்முன்னோர் - இன்று
வேற்றுமை நாமெண்ணல் சரியாமோ?

- பெ. தூரன்

43. மயில் அல்லது தென்றல் என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதை ஒன்றை எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

பகுதி-IV

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

3 × 6 = 18

44. அ) நன்னூல் பொதுப்பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம் வாயிலாக அறியலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்துரைக்க.

(அல்லது)

ஆ) பாரதிதாசன் ஒரு 'புரட்சிக்கவி' என்பதை உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.

45. அ) இயற்கையோடு இயைந்து வாழ்வு நடத்திய தமிழர்களின் வாழ்வியல் இருப்பிடங்களின் பெயர்களும் இயற்கையோடு இயைந்தே இருந்தன - கூற்றினை மெய்ப்பிக்க.

(அல்லது)

ஆ) சிதறிய கடிதங்கள் உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

46. அ) பாரதியின் இதழாளர் முகம் குறித்து நீங்கள் அறிவன யாவை?

(அல்லது)

ஆ) சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தின் நிகழ்வுகளைச் சுவை குன்றாமல் எழுதுக.

பகுதி-V

47. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக

4 + 2 = 6

அ) 'உற்றில வாய்' எனத் தொடங்கும் நீலகேசிப் பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

ஆ) "..... இடத்து" என்று முடியும் குறட்பாவை எழுதுக.

மாதிரி வினாத்தாள் - 2

பகுதி - I பொதுத்தமிழ்

கால அளவு : 3 மணி நேரம்

மதிப்பெண் : 90

பகுதி-I

குறிப்பு : (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

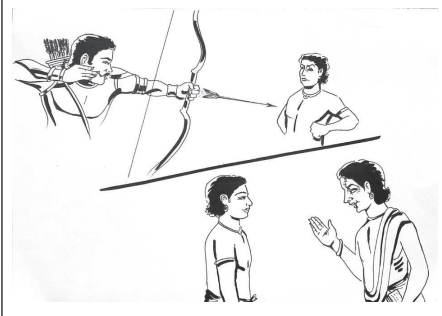
14 × 1 = 14

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு மாற்று விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக.

1. பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

- அ) ஏதிலிக்குருவிகள் - மரபுக்கவிதை
ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை
இ) யானை டாக்டர் - குறும்புதினம்
ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை

2. படத்திற்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டறிக.



- அ) வில்லேர் உழவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழவர் பகை.
ஆ) இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.
இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்
உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.
ஈ) இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து.

3. 'செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும் அஞ்ஞாயிற்று' - இப்பாடலில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள்

- அ) நிறுத்தமும் ஆ) பயணமும் இ) அழிவும் ஈ) பணமும்

4. ஆனந்தரங்கருக்குத் தொடர்பில்லாதது _____.

- அ) மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆ) இந்தியாவின் பெப்பிசு
இ) தலைமைத் துவிபாஷி ஈ) உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் தந்தை

5. 'காற்றில் கலந்த பேரோசை' கட்டுரையை எழுதியவர் _____.

- அ) ஆத்மாநாம் ஆ) பிரபஞ்சன் இ) பாரதியார் ஈ) சுந்தர ராமசாமி

6. வில்லிபாரதத்தில், "சூரியனின் தோன்றல்" என்று குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

- அ) கண்ணன் ஆ) கன்னன் இ) அருச்சுனன் ஈ) பிரமன்

7. பகுபத உறுப்புகளுள் இடம்பெறும் அடிப்படை உறுப்புகள் யாவை?

- அ) பகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகுதி, விகாரம்
ஆ) பகுதி, இடைநிலை, சாரியை
இ) பகுதி, சந்தி, விகாரம் ஈ) பகுதி, விகுதி

8. 'பெருங்கலம்' என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதியைத் தேர்க.

- அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல் ஆ) ஈறுபோதல், இனமிகல்
இ) ஈறுபோதல், ஆதிநீடல் ஈ) ஈறுபோதல், இனையவும்

9. நிழல் போலத் தொடர்ந்தான் - இது எவ்வகை உவமை?

- அ) வினை ஆ) பயன் இ) வடிவம் ஈ) மெய்

10. உறுபகை, இடன் ஆகிய சொற்களின் இலக்கணக்குறிப்பு

- அ) வினையெச்சம், வினைத்தொகை ஆ) வினைத்தொகை, இடவாகுபெயர்
இ) உரிச்சொற்றொடர், ஈற்றுப்போலி ஈ) பெயரெச்சம், பண்புத்தொகை

11. தமிழ்க் கலைச்சொல்லைக் கண்டறிக - Consumer.

- அ) விற்பனையாளர் ஆ) நுகர்வோர் இ) நடுவர் ஈ) தொழிலாளி

12. சரியான நிறுத்தக்குறியுடைய சொற்றொடரைக் கண்டுபிடிக்க.
 - அ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம் நான் படிக்கிறேன் என்றான்.
 - ஆ) மலரவன், தன் பாட்டியிடம், “நான் படிக்கிறேன்” என்றான்.
 - இ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம், “நான் படிக்கிறேன்” என்றான்.
 - ஈ) மலரவன் தன் பாட்டியிடம், நான் படிக்கிறேன்! என்றான்.
13. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுத்தாதீர்கள் - இவ்வரியில் சொற்பிழைகளின் திருத்தம்.
 - அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில்
 - ஆ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்
 - இ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில்
 - ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்
14. ‘வேளிர் ஆடல்’ குறித்துப் பேசும் நூல் _____.
 - அ) நன்னூல்
 - ஆ) மணிமேகலை
 - இ) சிலப்பதிகாரம்
 - ஈ) தொல்காப்பியம்

பகுதி-II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 2 = 6

15. வளருங் காவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன் மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும் - அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவன என்ன?
16. சீர்தூக்கி ஆராயவேண்டிய ஆற்றல்கள் யாவை?
17. ஆத்மாநாம் தம் கவிதைவழி தூண்டுவது யாது?
18. “கற்றேன் என்பாய் கற்றாயா?” என்று அப்துல்ரகுமான் யாரிடம் கேட்கிறார்?

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. “கோட்டை” என்னும் சொல் திராவிட மொழிகளில் எவ்வாறு எடுத்தாளப்படுகிறது?
20. மதினா நகரம் ஒரு மாளிகை நகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.
21. ஜீவாவின் மனத்தில் பசுமையாக இருந்த எண்ணம் எது?

பிரிவு-3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக. : அவசரக்குடுக்கை
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு மட்டும் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
 - அ) அலர்ந்து
 - ஆ) செய்க
24. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு மட்டும் புணர்ச்சிவிதி தந்து விளக்குக.
 - அ) புலனறிவு
 - ஆ) கருவிழி
25. உவமை எவ்வெவற்றின் அடிப்படையில் தோன்றும்?
26. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.
 - அ) தங்கை
 - ஆ) பிண்ணாக்கு
27. விடைகளுக்கேற்ப வினா அமைக்க. (தூய்மொழிக் கல்வி, அப்துல் கலாம்)
 1. எம்மொழிக் கல்வி, சிந்தனையைத் தூண்டும்?
 2. மாணவர்கள், கனவு காண வேண்டும் எனக் கூறியவர் யார்?
28. தமிழில் பயன்படும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை?
29. முக்காற்பள்ளி இடம்பெற வேண்டிய இடத்தினை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.
30. தமிழாக்கம் தருக.
 - அ) A picture is worth a thousand words.
 - ஆ) Knowledge rules the world.

பகுதி-III

ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. “சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
32. மேகத்திடம் கூறுவதுபோலத் தோழி தலைவனுக்கு உணர்த்திய இறைச்சிப் பொருள் யாது?

33. இவ்வுலகம் நிலைத்திருப்பதற்கான காரணங்களாக இளம்பெருவழுதி கூறுவனவற்றை எழுதுக.
34. அப்துல் ரகுமானின் கவிதையிலிருந்து வினா - விடை வடிவத்திற்கு ஏற்ற அடிகளைத் தருக.

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

35. கொற்கை, வஞ்சி, தொண்டிவளாகம் - குறிப்புத் தருக.
36. சமணப்பள்ளியும் பெண்கல்வியும் - குறிப்பு வரைக.
37. ஃப்ரெஸ்கோ ஓவியங்கள், கற்றளிக் கோவில்கள் குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?
38. தாகூர் எதனை நினைத்துப் பார்க்கச் சொல்கிறார்?

பிரிவு-3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 4 = 12

39. தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு. - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியை விளக்குக.
40. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்துள் எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக.
41. குறிப்புகளைக் கொண்டு பத்தியாக எழுதுக.
வீடு - மின்சாதனக் கருவி - கவனம் - ஈர்க்கை - தவிர்த்தல் - தொலைக்காட்சி - அலைபேசி -
இரவு - அணை - அதிகாலை - பள்ளிகள் - பொதுவிடங்கள் - திடல் - மின்கம்பம் - கவனம்.
42. பின்வரும் பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து மையக்கருத்தினை எழுதி, ஏற்புடைய நயங்கள்
மூன்றனையும் எழுதுக.

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி

பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்;

மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல

மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.

கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்தி

காட்சி கெடுத்திட லாமோ?

பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்

பேதமை யற்றிடும் காணீர்.

- பாரதியார்

43. அருவி அல்லது தாயன்பு என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதை ஒன்றை எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

பகுதி - IV

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

3 × 6 = 18

44. அ) திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள் வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க. (அல்லது)
ஆ) சிறைப்புறத்தானாகிய தலைவனுக்கு மேகத்திடம் கூறுவதுபோல் தோழி சொல்லியன யாவை?
45. அ) நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க. (அல்லது)
ஆ) 'கல்லும் கதை சொல்லும்' - என்னும் தொடர் தஞ்சை பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.
46. அ) சிம்பொனித் தமிழர் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக. (அல்லது)
ஆ) பிம்பம் கதையின் வாயிலாகப் பிரபஞ்சன் தெளிவுபடுத்தும் மனித முகங்களைப் பற்றி விவரிக்க.

பகுதி-V

அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக

4 + 2 = 6

47. அ) நன்னூல் மனப்பாடப் பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.
ஆ) "யாதனின்..." எனத் தொடங்கும் குறட்பாவை எழுதுக.

மாதிரி வினாத்தாள் - 3

பகுதி - I பொதுத்தமிழ்

கால அளவு : 3 மணி நேரம்

மதிப்பெண் : 90

பகுதி - I

குறிப்பு : (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 × 1 = 14

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு மாற்று விடைகளில், மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக.

- பொருத்தமானதைத் தேர்ந்தெடுக்க.
 - அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின்பாடல்
 - ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்
 - இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம்திணை
 - ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் கவிதைமொழியும்
- காவடிச்சிந்தின் தந்தை _____.
 - அ) இரஞ்சல் கம்சதோவ்
 - ஆ) மல்லார்மே
 - இ) அண்ணாமலையார்
 - ஈ) வால்ட் விட்மன்
- ஏடு, சுவடி, பொத்தகம், பனுவல் முதலிய சொற்கள் தரும் பொருள் _____ என்பதாகும்.
 - அ) நூல்
 - ஆ) ஓலை
 - இ) எழுத்தாணி
 - ஈ) தாள்
- கட்டடக் கலை என்பது, 'உறைந்து போன இசை' என்று கூறியவர் _____.
 - அ) எஸ். கே. கோவிந்தசாமி
 - ஆ) ஃபிரெஸ்கோ
 - இ) ஷூல்ஸ்
 - ஈ) பிரடிகா வொன்ஸ்லீவிங்
- அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் - யார், யாரிடம் கூறியது?
 - அ) அமைச்சர், கவிஞரிடம்
 - ஆ) அமைச்சர், மன்னரிடம்
 - இ) மன்னர், அமைச்சரிடம்
 - ஈ) மன்னர், அமுதவல்லியிடம்
- 'பிரமிள்' என்னும் பெயரில் எழுதியவர் _____.
 - அ) இராசேந்திரன்
 - ஆ) அரவிந்தன்
 - இ) சிவராமலிங்கம்
 - ஈ) விருத்தாச்சலம்
- இறந்தகால இடைநிலைகள் _____.
 - அ) ப், வ்
 - ஆ) த், ட், ற், இன்
 - இ) கிறு, கின்று
 - ஈ) ஆ, அல்
- மலை, குன்றுகள் குறித்த ஆய்வு _____.
 - அ) Sociology
 - ஆ) Epigraphy
 - இ) Biology
 - ஈ) Orology
- வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு - பொருள் கூறுக.
- தொல்காப்பியத்திலுள்ள மொத்த இயல்களின் எண்ணிக்கை _____.
 - அ) 9
 - ஆ) 18
 - இ) 27
 - ஈ) 3
- 'சிம்பொனித் தமிழர்' என அழைக்கப்படுபவர் _____.
 - அ) ஏ. ஆர். ரஹ்மான்
 - ஆ) இளையராஜா
 - இ) அஜெய் சக்கரபர்த்தி
 - ஈ) சாகர்
- ஆக்கப்பெயர்களில் தனிச் சிறப்புடையவை _____.
 - அ) பகுதிகள்
 - ஆ) குணப்பெயர்
 - இ) விசுதிகள்
 - ஈ) இடைநிலை
- கொள் - என்னும் வேர்ச்சொல்லின் வினையாலணையும் பெயரைத் தேர்ந்தெடுக்க.
 - அ) கொள்க
 - ஆ) கொள்ளுதல்
 - இ) கொள்ளும்
 - ஈ) கொள்வோன்
- தமிழ்ச்சொல்லைக் கண்டறிக. - Passport.
 - அ) கடவுச்சீட்டு
 - ஆ) பயணச்சீட்டு
 - இ) நுழைவுஇசைவு
 - ஈ) தேர்ச்சி அட்டை

பகுதி - II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 2 = 6

15. நல்ல குறுந்தொகை நூல் குறித்து நீங்கள் அறியும் செய்தி யாது?
16. இங்கே, ஐம்பதாண்டு வேம்பு
கோடையில் கொட்டும் பூக்களை
எண்ணச் சொல்கிறார்கள்.-எண்ணச் சொல்கிறவர்கள் யார்? எண்ணுபவர்கள் யார்?
17. பாரதிதாசன் இயற்றிய நூல்கள் எவையேனும் நான்கினைக் கூறுக.
18. “ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள்” - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. இனம், மொழி குறித்த இரகூல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
20. உ.வே.சா. அவர்கள் பயின்ற கல்விமுறை குறித்துக் குறிப்பு வரைக.
21. அணில் எங்கே உறங்கச் சென்றது? அதன் கனவு எது குறித்தது?

பிரிவு-3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.
23. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
அ) தமிழர் ஆற்று தண்ணீரை தேக்கி சேமித்து கால்வாய் வெட்டிப் பாசனம் செய்தனர்.
ஆ) சான்றோர் மிகுந்தப் பொறுப்புடன் சிறப்பான சேவைப் புரிந்து கொள்கையை நிலைநாட்ட செய்தனர்.
24. பகுபதத்தில் சந்தி, சாரியை எவ்வெவ்விடங்களில் அமையும்?
25. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு மட்டும் உறுப்பிலக்கணம் தருக. :
அ) கொடுத்த ஆ) தோன்றி
26. இலக்கணக்குறிப்புத் தருக. : அ) கடச்சுட ஆ) கடச்சுடரும்
27. செய்யுள் உறுப்புகள் எவை?
28. தொடர்மாற்றம் செய்க.
அ) என்னே! மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவில் சிற்பக்கலை. (செய்தித் தொடராக்குக)
ஆ) தஞ்சைக் கோவில், எண்பட்டை வடிவில் கட்டப்பட்ட திராவிடக் கலைப்பாணியாகும். (வினாத் தொடராக்குக.)
29. உவமை, உருவகம் - வேறுபடுத்துக.
30. மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக. :
அ) மதில்மேல்பூனை ஆ) அவசரக்குடுக்கை

பகுதி - III

ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல் சுட்டும் திணை, முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
32. தலைவி ஆற்றும் இல்லறச் செவ்வியைப் பாராட்டி நற்றாயிடம் செவிலித்தாய் கூறியதென்ன?
33. தமிழகப் பெண்கள் பாடிக்கொண்டே விளையாடும்போது வெளிப்படுத்தும் மேன்மையான கருத்து களாகத் திருச்சாழல் உணர்த்துவன யாவை?
34. துறை : ‘தலைமகன் தமர் வரைவொடு வந்து சொல்லாடுகின்றழி வரைவு மறுப்பவோ’ எனக் கவன்ற தலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது - விளக்குக.

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

35. 'மலை மனித வாழ்வில் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளது' - என்பதை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விவரிக்க.
 36. ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பின் சிறப்பு யாது?
 37. 'தாமஸிகம்' என்றால் என்ன?
 38. 'குருகுலக் கல்விமுறை' குறித்துப் பெறப்படும் செய்தி யாது?

பிரிவு-3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 4 = 12

39. 'வாய்மையே வெல்லும்' என்னும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.
 40. சொற்பொருள் பின்வரு நிலையணிக்குத் திருக்குறள் ஒன்றைச் சான்று தந்து விளக்குக.
 41. தமிழாக்கம் தருக.
 The Zero ! One of the grandest creations of Indian genius. The discovery of Zero is probably one of the few areas where India is accorded its rightful standing in the development of mathematics. This is not known for certain that who discovered zero and when. The importance of Zero is manifested by their wide spread use in today's world. This discovery is certainly one that has helped science to reach its current status.

42. இலக்கிய நயம் பாராட்டுக.

பெண்ணுக்கு ஞானத்தை வைத்தான் - புவி
 பேணி வளர்த்திடும் ஈசன்;
 மண்ணுக்குள்ளே சிலமூடர் - நல்ல
 மாதர் அறிவைக் கெடுத்தார்.
 கண்கள் இரண்டினில் ஒன்றைக் - குத்திக்
 காட்சி கெடுத்திட லாமோ?
 பெண்கள் அறிவை வளர்த்தால் - வையம்
 பேதைமை யற்றிடும் காணீர்.

- பாரதியார்

43. காடின்றேல் நாடில்லை அல்லது புதிய பாரதம் மலரட்டும்! என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதை ஒன்றை எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

பகுதி-IV

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

3 × 6 = 18

44. அ) பாதசாரிகளின் வழிநடைப் பாடலாகக் காவடிச்சிந்து உள்ளது - இக்கூற்றை அண்ணாமலையாரின் பாடல்வழி மதிப்பீடு செய்க.

(அல்லது)

ஆ) 'மதினா நகரம் ஒரு வளமான நகரம்' என உறுப்புலவர் வருணிக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

45. அ) 'சுற்றுச்சூழலை வளப்படுத்துவது இயற்கை வேளாண்மையே' என்னும் தலைப்பில் மேடைப்பேச்சிற்கான உரையை உருவாக்குக. (அல்லது)

ஆ) சுந்தர ராமசாமியின் "காற்றில் கலந்த பேரோசை" என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

46. அ) தமிழர் வாழ்வோடும் புலம்பெயர் நிகழ்வுகளோடும் அ. முத்துலிங்கத்தின் திணைப்பாகுபாடு எவ்வாறு இணைக்கப்படுகிறது? (அல்லது)

ஆ) நீங்கள் கண்டுகளித்த ஏறு தழுவதல் நிகழ்வின் காட்சிகளை வகுப்பில் நேர்முக வருணனை செய்து காட்டுக.

பகுதி-V

அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

- அ) 'சிறகிலிருந்து' எனத் தொடங்கும் பிரமிளின் காவியம் என்னும் கவிதையை எழுதுக.
 ஆ) "...பகை" என முடியும் குறட்பாவினை எழுதுக.

கவிமணி மாதிரி வினாத்தாள் - 4

பகுதி - I பொதுத்தமிழ்

கால அளவு : 3 மணி நேரம்

மதிப்பெண் : 90

பகுதி-I

குறிப்பு : (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 × 1 = 14

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு மாற்று விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக.

- ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி என்ற நூலின் ஆசிரியர் _____.
அ) நம்மாழ்வார் ஆ) மசானுபு ஃபுகோகா
இ) சொக்கலிங்கம் ஈ) மங்கை
- மீரா பற்றிய கூற்றுகளுள் தவறானதைத் தேர்.க.
அ) 'விஞ்ஞானி' என்பது மீராவின் கவியரங்கக் கவிதை ஆகும்.
ஆ) அன்னம் விடு தூது இதழை நடத்தியவர்.
இ) கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் என்பது மீராவின் கவிதை நூல்.
ஈ) 'எழுத்து' என்னும் இதழின் ஆசிரியராக விளங்கியவர்.
- அகநானூற்றின் வேறு பெயர் _____.
அ) அகப்பொருள் ஆ) குறுந்தொகை இ) நானூறு ஈ) நெடுந்தொகை
- 'ழ' என்னும் பெயரால் கவிஞர் ஆத்மாநாமால் வெளியிடப்பட்டது; 'கவிதைக் கிரீடம்' என்று போற்றப்படுவது _____.
அ) சிற்றிதழ், குற்றாலக்குறவஞ்சி ஆ) கவிதைநூல், திருச்சாழல்
இ) நாளிதழ், நன்னகர்வெண்பா ஈ) கட்டுரை, குற்றாலக் கோவை
- சாதிப் பிரிவினிலே தீயை மூட்டுவோம் - என்பது யார் கூற்று?
அ) திருமூலர் ஆ) சிவாக்கியர் இ) பாம்பாட்டிச் சித்தர் ஈ) பட்டினத்தார்
- 'சாகுல் அமீது' என்னும் இயற்பெயரை உடையவர் _____.
அ) இராசேந்திரன் ஆ) இன்குலாப் இ) சிவராமலிங்கம் ஈ) விருத்தாச்சலம்
- ஆறாம் திணை எது?
அ) மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் ஆ) கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
இ) காடும் காடு சார்ந்த இடமும் ஈ) பனியும் பனி சார்ந்த இடமும்
- வாடகை, மாதம் என்ற சொற்களின் தமிழ்ச்சொற்கள் _____.
அ) சம்பளம், நாடு ஆ) குடிக்கூலி, ஆண்டு
இ) குடிக்கூலி, திங்கள் ஈ) ஊதியம், நாள்
- வாழிய - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.
அ) வியங்கோள் வினைமுற்று ஆ) வினைத்தொகை
இ) பண்புத்தொகை ஈ) அசை
- உவமையின் செறிவார்ந்த வடிவமே _____ எனப்படும்.
அ) உவமை ஆ) இறைச்சி இ) உவமேயம் ஈ) உருவகம்
- சரியானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.
1. வரை - மலை 2. வதுவை - திருமணம்
3. வாரணம் - யானை 4. புடவி - கடல்
அ) 1, 2, 3 சரி; 4 - தவறு ஆ) 2, 3, 4 சரி; 1 - தவறு
இ) 1, 3, 4 சரி; 2 - தவறு ஈ) 1, 2, 4 சரி; 3 - தவறு
- SHIP என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் பழந்தமிழ் இலக்கியப் பெயர் _____.
அ) படகு ஆ) நாவாய் இ) கப்பல் ஈ) விசைப்படகு

13. சிலப்பதிகாரத்தைப் படித்தேன் வியந்தேன் மகிழ்ந்தேன் - இத்தொடர்க்குரிய நிறுத்தக்குறிகளைத் தகுந்த இடங்களில் இட்டு எழுதுக.”
14. பெட்டிக்கு வந்தபின்
எல்லாக் காய்களும் சமத்தான்
சதுரங்கக் காய்கள் - என்ற ஜப்பானிய ஹைக்கூவின் குறியீடு
அ) மனிதர்கள் ஆ) பழங்கள் இ) தேங்காய் ஈ) பெட்டி

பகுதி-II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 2 = 6

15. ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் என்ன?
16. மருந்து மரமாக இருப்பவர் யார்? மருந்து எது?
17. அகநானூற்றின் பிரிவுகள் எத்தனை? அவை யாவை?
18. காற்றின் தீராத பக்கங்களில் எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் - சிறுகுறிப்பு வரைக.
20. இந்தியக் கட்டடக்கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?
21. நாட்டுப்புறத்திலும் பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?

பிரிவு-3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. என் அம்மை, ஒற்றியெடுத்த
நெற்றிமண் அழகே!
வழிவழி நினதடி தொழுதவர்,
உழுதவர், விதைத்தவர்,
வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்
நிறைமணி தந்தவளே! - இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.
23. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி, இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.
பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக் கூடாது உதவியை.
24. தொடர்களில் உடனிலையாகவும், வேற்றுநிலையாகவும் இடம்பெறும் மெய்மயக்கச் சொற்களைக் கண்டறிக.
அ) இந்திய விண்வெளி ஆய்வுக்கழகம், வெற்றி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது.
ஆ) நேர்மை என்னும் சிறந்த கொள்கையைச் சார்ந்து வாழ்பவர்களே, உயர்ந்தவர்களாகக் கருதப்படுவர்.
25. ஒன்றனுக்கு மட்டும் உறுப்பிலக்கணம் தருக.
அ) பார்த்தான் ஆ) உண்டாள்
26. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
27. புதிர்களுக்கான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க. (கம்பு, மதி, வளை)
அ) எலியும் நுழையும்; எழிலரசி கையும் நுழையும் _____.
ஆ) அறிவின் பெயரும் அதுதான்; அம்புலியின் பெயரும் அதுவேதான் _____.
28. பாடாண் திணை - விளக்குக.
29. முற்றுப்புள்ளி வரும் இடங்கள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக.
30. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.
அ) கல்வியின் நோக்கம், நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் வளர்ப்பதாகும்.
ஆ) சங்கம் என்ற அமைப்பு, பலர்கூடி விவாதிக்கும் பாங்குடையது.

பகுதி-III

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு - 1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

 $2 \times 4 = 8$

31. சு. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறார்?
32. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?
33. உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றுகங்கள் - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
34. அண்ணாமலையார் குறித்து அறிவன யாவை?

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

 $2 \times 4 = 8$

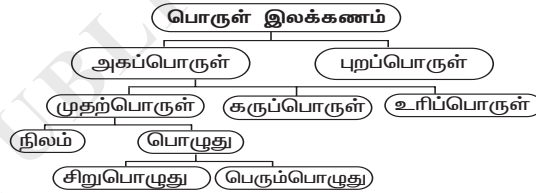
35. 'என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்' என்னும் தலைப்பில் நீவிர் கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.
36. தஞ்சைப் பெரிய கோவில் விமான அமைப்பின் சிறப்பினை விளக்குக.
37. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தரராமசாமி கூறுவன யாவை?
38. 'குருகுலக் கல்விமுறை' குறித்துப் பெறப்படும் செய்தி யாது?

பிரிவு-3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

 $3 \times 4 = 12$

39. 'காக்கைக்கும் தன்குஞ்சு பொன்குஞ்சு' என்னும் பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.
40. பிறிதுமொழிதலணிக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.
41. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள ஆக்கப்பெயர்களை எடுத்தெழுதுக.
எங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற புத்தகத் திருவிழாவிற்குக் காவல்துறை ஆணையாளர், சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். அவர், "மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிப்பகங்களைப் பயன்படுத்தி விண்ணியல், மண்ணியல் என்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்க வேண்டும். நல்ல நண்பர்களைக் கூட்டாளி ஆக்கிக்கொண்டு உதவியாளர் இல்லாமலே ஒரு நிறுவனத்தின் மேலாளராகவோ முதலாளியாகவோ ஆகலாம்" என்று கூறி, மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தினார்.
42. பழமொழிகளை ஒழுங்கு செய்தபின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக.
அ) ஊராக் ஏறும்பு தேயும் கல்லும். ஆ) வையகத்தில் வல்லவன் உண்டு வல்லவனுக்கு.
43. கருத்துப்படத்தைப் புரிந்துகொண்டு பத்தியாக எழுதுக.



பகுதி-IV

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

 $3 \times 6 = 18$

44. அ) வாழ்வின் உயர்வுக்கு உறுதுணையாக நீங்கள் கருதும் குறட்பாக்கள் சிலவற்றை விளக்கிக் கட்டுரையாக்குக. (அல்லது)
ஆ) கண்ணன் கன்னனிடம் வேண்டி நின்ற நிகழ்வை வில்லிபாரதம்வழி விரிவாக எழுதுக. (அல்லது)
ஆ) நம் தோல்விகளுக்கு எல்லாம் மூலக்காரணமாகத் தாகூர் கட்டுவன யாவை?
46. அ) வாடிவாசல் கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக. (அல்லது)
ஆ) நர்த்தகி நடராஜின் நேர்காணல் வழி அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து அளிக்க.

பகுதி-V

47. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

 $4 + 2 = 6$

- அ) 'உண்டாலம்ம' எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதி பாவகையைச் சுட்டுக.
- ஆ) "விடற்கு" என முடியும் குறட்பாவினை எழுதுக.

பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள்

மார்க்ஸ் - 2019

பகுதி - I பொதுத்தமிழ்

நேரம் : 2.30 மணி

மதிப்பெண் : 90

- அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளனவா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சப்பதிவில் குறையிருப்பின், அறைக்கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.
- (2) நீலம் அல்லது கறுப்பு மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும், அடிக்கோடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.
- குறிப்பு : (i) விடைகள் தெளிவாகவும், குறித்த அளவினவாகவும், சொந்த நடையிலும் அமைதல் வேண்டும்.
- (ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக.

பகுதி - I

- 14 × 1 = 14

குறிப்பு : (i) அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு மாற்று விடைகளில், மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக.

 - 'கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள்' என்னும் கவிதை நூலின் ஆசிரியர் :
அ) மீரா ஆ) இரா. மீனாட்சி இ) அப்துல் ரகுமான் ஈ) வாரா
 - 'உணவே மருந்து' என்னும் கருத்துக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைக் கண்டுபிடிக்கவும்.
அ) மாறுபாடு இல்லாத உண்டி மறுத்து உண்ணின்
ஊறுபாடு இல்லை உயிர்க்கு.
ஆ) மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்.
இ) உள்ளியது எய்தல் எளிதுமன் மற்றும்தான்
உள்ளியது உள்ளப் பெறின்.
ஈ) நோய்நாடி நோய்முதல்நாடி அது தணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்.
 - யாரோ உணைப்போல் அனுதினம் உழைப்போர்? - இது எவர் மொழி?
அ) நடராசன் ஆ) புல் இ) வாய்க்கால் ஈ) நாங்கூழ்
 - கோடு, மலை, சிகரம், விளிம்பு, எல்லை முதலிய பொருள்களைத் தரும் சொல் :
அ) மறை ஆ) திறை இ) வரை ஈ) உரை
 - கூற்று - 1 : தஞ்சைப் பெரிய கோவிலிலுள்ள ஓவியங்களை, எஸ். கே. கோவிந்தசாமி கண்டறிந்தார்.
கூற்று - 2 : அங்குள்ள சோழர் காலத்து ஓவியங்கள், ஃபிரேஸ்கோ வகையைச் சார்ந்தவை.
அ) கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி ஆ) கூற்றுகள் இரண்டும் சரி
இ) கூற்று 1 சரி கூற்று 2 தவறு ஈ) கூற்றுகள் இரண்டும் தவறு
 - பொருத்தமான தொடரைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :
அ) உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே - திருமூலர்
ஆ) மனமது செம்மையானால் மந்திரம் செபிக்க வேண்டாம் - கடுவெளிச்சித்தர்
இ) எனக்கு முன்னே சித்தர் பலர் இருந்தார் அப்பா - பத்திரிகரியார்
ஈ) சாதி வகை இல்லாமல் சுஞ்சரிப்பது எக்காலம்? - பாரதியார்
 - 'தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்' என்னும் விதிப்படி அமைந்த சொல் :
அ) வில்லொடிந்தது ஆ) திரைப்படம்
இ) பூஞ்சோலை ஈ) வயிற்றுப்பசி

8. ஆசிரியப்பாவிற்கு உரிய சீர் :
அ) வெண்சீர் ஆ) கனிச்சீர் இ) ஆசிரிய உரிச்சீர் ஈ) வஞ்சியுரிச்சீர்
9. பொருந்தாததைக் கண்டறிக.
அ) யானைடாக்டர் - ஜெயமோகன்
ஆ) செவ்வி - நர்த்தகி நடராஜ்
இ) பிம்பம் - பிரபஞ்சன்
ஈ) வாடிவாசல் - அ. முத்துலிங்கம்
10. 'அறிவும் ஒழுக்கமும்' - என்பதன் இலக்கணக்குறிப்பு :
அ) உவமை ஆ) எண்ணும்மை இ) பெயரெச்சம் ஈ) உம்மைத்தொகை
11. Document - என்பதன் தமிழ்ச்சொல்லைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :
அ) ஒப்பந்தம் ஆ) சட்டம் இ) ஆவணம் ஈ) கோப்பு
12. 'கொள்' என்னும் வேர்ச்சொல்லின் வினையாலணையும் பெயரைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் :
அ) கொள்ளும் ஆ) கொள்வோன் இ) கொள்க ஈ) கொள்ளுதல்
13. ஈரொற்று மெய்ம்மயக்கம் இடம் பெற்றுள்ள சொல் :
அ) கப்பல் ஆ) மகிழ்ச்சி இ) பட்டம் ஈ) மார்கழி
14. சரியான நிறுத்தற் குறியுடைய சொற்றொடரைக் கண்டுபிடிக்கவும். (நீக்கப்பட்ட பாடம்)
அ) வில்லிபாரதத்தில், சூரியனின் தோன்றல் என்று, குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?
ஆ) வில்லிபாரதத்தில், 'சூரியனின் தோன்றல்' என்று, குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?
இ) வில்லிபாரதத்தில் சூரியனின் தோன்றல் என்று, குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?
ஈ) வில்லிபாரதத்தில் "சூரியனின் தோன்றல்" என்று, குறிப்பிடப்படுபவர் யார்?

பகுதி-II

இரண்டு அல்லது மூன்று வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 2 = 6

15. தமிழர்கள் புகழ், பழியை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
16. ஏவல் மறுக்கும் சிறுவிளையாட்டி
அறிவும் ஒழுக்கமும் யாண்டுணர்ந்தனள் கொல்"
- இவ்வுடிகள், இடம்பெற்ற நூல் எது? ஆசிரியர் யார்?
17. பாயிரம் பற்றி நீவிர் அறியும் கருத்து யாது?
18. சிங்கி பெற்ற பரிசுப் பொருட்களுள் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. ஐந்து விவசாய மந்திரங்கள் எவை?
20. இந்தியக் கட்டடக் கலையின் மூன்று வகைகள் யாவை?
21. நாட்டுப்புறத்திலும், பட்டணத்திலும் சிறந்து விளங்குவதாகத் தாகூர் எவற்றைக் கூறுகிறார்?

பிரிவு-3

எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.
அ) அழைத்தான் ஆ) மலிந்த
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சிவிதி தருக.
அ) திருவடி ஆ) கருங்கடல்
24. மரபுப்பிழையை நீக்கி எழுதுக.
களிமயில் கூவும்; புள்ளிக்
கருங்குயில் பேசும்.

25. மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகளுக்கு உரிய பொருளைத் தருக.
அ) ? / ஆ) ி
26. விசுவாசம் கொண்டு ஆக்கப் பெயரைக் கண்டறிக.
அ) அறிவைத் தேடிப்போகுமிடம் உலகம் அறிய உதவுமிடம் (அகம்) _____.
ஆ) வந்தால் மகிழ்ச்சி இது உழைத்தால் கிடைக்கும் இது (மானம்) _____.
27. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்கவும்.
அ) தமிழ் இதழியல் துறையில் முதன்முதலாகக் கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் பாரதி.
ஆ) நீலகேசி என்பது, ஐஞ்சிறுங் காப்பியங்களுள் ஒன்று. (நீக்கப்பட்ட பாடம்)
28. தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுக.
அ) புறநானூறு, எட்டுதொகை நூல்களுள் ஒன்று. புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்களை கொண்டது.
ஆ) அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெறவேண்டும்.
29. மயங்கொலிச் சொற்களின் பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்கவும்.
கனை - கணை
30. கலைச்சொல்லாக்கம் - பொருள் தருக.

பகுதி-III

ஐந்து அல்லது ஆறு வரிகளில் விடை தருக.

பிரிவு-1

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. 'உயர்தமிழை உயிரென்று போற்றும்பின்கள்' - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
32. முல்லைத் திணைக்குரிய முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை அட்டவணைப்படுத்துக.
33. சங்ககாலத்தில் நடைபெற்ற சமூக நிகழ்வு வெள்ளிவீதியார் பாடலில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்காலச் சமூக நிகழ்வுகள் எழுத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒப்பிட்டு விளக்குக.
34. இவ்வுலகம் நிலைத்திருப்பதற்கான காரணங்களாக, கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி கூறுவனவற்றை எழுதுக.

பிரிவு-2

எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

35. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வி குறித்து நீவிர் அறிந்த செய்திகளை விளக்குக.
36. ஆனந்தரங்கர் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியர் என்பதைப் பாடப்பகுதி வழி எடுத்துக்காட்டுக.
37. ஜீவாவின் பேச்சு நடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?
38. ஆனந்தரங்கர் 'இந்தியாவின் பெப்பிசு' என அழைக்கப்படுவது ஏன்?

பிரிவு-3

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 4 = 12

39. உருவக அணி அல்லது பிறிது மொழிதல் அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
40. கொடுக்கப்பட்டுள்ள பத்தியைப் படித்துத் தொடரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.
நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராக நெடுங்காலம் பணியாற்றிய அவர், தன்னுணர்வால், உறுதியான உழைப்பால், தமிழ்ப்பற்றால் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் மதித்துப் போற்றும் பணிகளைச் செய்தார். ஆங்கிலம், மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். சிறந்த வரலாற்று ஆசிரியர், நடுநிலை பிறழாத ஆய்வாளர், மொழியியல் அறிஞர், இலக்கியத் திறனாய்வாளர் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட பன்முகச் சிறப்புக் கொண்டவர். அவருக்கு மதுரைப்

பல்கலைக்கழகம் 1980 -ஆம் ஆண்டு, 'தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்' என்னும் பட்டமளித்துப் பாராட்டியது. கிறித்தவமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், மறைந்துபோன தமிழ்நூல்கள் போன்ற பல நூல்களால் தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றில் மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி, அழியாச் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார்.

அ) மயிலை சீனி வேங்கடசாமியின் பன்முகச் சிறப்புகள் யாவை?

ஆ) பத்தியில் இயைபு நயம் பொருந்திய சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இ) அழியாச் சிறப்பிடம் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

ஈ) நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் அவர் - யார்?

41. போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து - பழமொழியை வாழ்க்கை நிகழ்வுகளோடு தொடர்பு படுத்தி எழுதுக.

42. தமிழாக்கம் தருக.

அ) Culture does not make people. People make culture.

ஆ) In nature, light creates the Colour. In the Picture, Colour creates the light.

இ) Nobody can hurt me without my permission.

ஈ) Work while you work and play while you play.

43. வெண்ணிலா அல்லது மழை என்னும் தலைப்பில் புதுக்கவிதை ஒன்றை எட்டு வரிகளுக்குக் குறையாமல் எழுதுக.

பகுதி - IV

பின்வரும் வினாக்களுக்கு இரு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

3 × 6 = 18

44. அ) பாதசாரிகளின் வழிநடைப் பாடல் காவடிச்சிந்து என்பதை அண்ணாமலையாரின் பாடல் வழி நிறுவுக.

(அல்லது)

ஆ) மதீனா நகரின் வளத்தினை உமறுப்புலவர் எங்ஙனம் வருணிக்கிறார்.

45. அ) 'கல்லும் கதை சொல்லும்' - என்னும் தொடர், தஞ்சைப் பெரிய கோவிலுக்குப் பொருந்துவதை விளக்கி எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) 'சிதறிய கடிதங்கள்' உணர்த்தும் கருத்துகளைச் சிதறாது விளக்குக.

46. இதழாளர் பாரதி குறித்து நீவிர் அறிவன யாவை?

(அல்லது)

சிம்பொனித் தமிழர் இசைத் தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு விளக்குக.

பகுதி - V

47. அடிமாறாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

4 + 2 = 6

அ) 'உண்டால் அம்ம' - எனத் தொடங்கும் புறநானூற்றுப் பாடல்.

ஆ) 'இடத்து' என முடியும் குறள்.

பொதுத்தேர்வு வினாத்தாள்

மார்க்ஸ் - 2020

பகுதி - I பொதுத்தமிழ்

நேரம் : 3.00 மணி நேரம்]

மதிப்பெண்கள் : 90

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளனவா என்பதனைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின், அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) நீலம் அல்லது கறுப்பு மையினைமட்டுமே எழுதுவதற்கும், அடக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

குறிப்பு : (i) விடைகள் தெளிவாகவும், குறித்த அளவினவாகவும், சொந்த நடையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

(ii) கொடுக்கப்பட்ட நான்கு விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதுக.

பகுதி - I

குறிப்பு : அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

$$14 \times 1 = 14$$

- [illegible]

11. 'செவ்வி' - என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் :
அ) புதுமைப்பித்தன் ஆ) நார்த்தகி நடராஜ் இ) பிரபஞ்சன் ஈ) சி. சு. செல்லப்பா
12. Value Education - என்பதன் கலைச்சொல் :
அ) குழக் கல்வி ஆ) ஆற்றல் கல்வி இ) மதிப்புக் கல்வி ஈ) முது கல்வி
13. "கல்லதர்" - என்னும் சொல்லிற்குரிய புணர்ச்சி விதிகளைத் தேர்வு செய்க :
அ) ஈறுபோதல், தன்னொற்றிரட்டல்
ஆ) இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்
இ) உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்
ஈ) தனிக்குறில்முன் ஒற்று, உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
14. ஈரொற்று மெய்மயக்கம் இடம் பெற்றுள்ள சொல் :
அ) அச்சம் ஆ) காய்ச்சல் இ) கப்பல் ஈ) தேர்தல்

பகுதி - II பிரிவு - 1

குறிப்பு : எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

3 × 2 = 6

15. தமிழர்கள் புகழ், பழி ஆகியவற்றை எவ்வாறு ஏற்றதாகப் புறநானூறு கூறுகிறது?
16. மதினா நகரம் ஒரு பொன்னகரம் என்னும் கூற்றினை உறுதிப்படுத்துக.
17. ஒழுக்கமும் பொறையும் உனைப்போல் யார்க்குள - இவ்வடி எதனைக் குறிப்பிடுகிறது?
18. உழைப்பாளர்களின் தோள் வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

பிரிவு - 2

குறிப்பு : எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 2 = 4

19. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் பேச்சுடன் ஒப்பிடுக.
20. 'ஃப்ரெஸ்கோ' என்ற சொல்லின் பொருள் யாது? இவ்வகை ஒவியங்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன?
21. "தொழு உரம்" என்றால் என்ன?

பிரிவு - 3

குறிப்பு : எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

7 × 2 = 14

22. உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.
23. ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் புணர்ச்சி விதி தருக.
அ) தண்டுடை ஆ) புவியாட்சி
24. உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி விளக்குக.
25. மெய்ப்புத் திருத்தக் குறியீடுகளுக்கு உரிய பொருளைத் தருக.
அ) # ஆ) ^
26. ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு உறுப்பிலக்கணம் தருக.
அ) மலிந்து ஆ) அணிந்தேன்
27. சொல்லைப் பிரித்தும் சேர்த்தும் தொடரமைக்க.
வைகை
28. மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.
பொரி, பொறி
29. தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு சொற்றொடர்களாக்குக.
நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.
30. வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.
அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களை போலவேப் பெண்களும் அரசு பணியை பெற வேண்டும்.

பகுதி - III பிரிவு - 1

குறிப்பு : எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. “சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்” - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.
32. மருந்து, மருத்துவர், மருத்துவம் ஆகியன பற்றித் திருக்குறள் கூறுவன யாவை?
33. சேரநாடு செல்வ வளம் மிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.
34. இன்குலாப், “உலகுக்கு வேண்டும் நானும் ஓர் துளியாய்” எனக் கூறுவதன் நயத்தை விளக்குக.

பிரிவு - 2

குறிப்பு : எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

35. வேதிக் கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி நடைமுறைக்குச் சாத்தியமா? - நும் கருத்தை எழுதுக.
36. மரபுவழிக் கல்வி முறைகளில் எவையேனும் இரண்டனை விளக்குக.
37. ஆனந்தரங்கரின் இறுதிக்கால நாட்குறிப்புகளில் இடம் பெற்ற செய்திகளை விவரிக்கவும்.
38. கற்றளிக் கோவில்கள் என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

பிரிவு - 3

குறிப்பு : எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளிக்கவும்.

3 × 4 = 12

39. வேற்றுமை அணி (அ) உருவக அணியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
40. மெய்ப்புத் திருத்துநர் பணிவேண்டி நாளிதழ் முதன்மையாசிரியருக்குக் கீழ்க்காணும் விவரங்களுடன் தன் விவரக்குறிப்பு ஒன்று எழுதுக.
பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்த நாள், முகவரி, அலைபேசி எண், கல்வித்தகுதி, அறிந்த மொழிகள்.
41. அன்னை (அ) சுற்றுச்சூழல் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் எட்டு வரிகளுக்கு குறையாமல் கவிதை எழுதுக.
42. புதிர்களுக்கான விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.
(மதி, இதழ், கம்பு, வளை, சினை, ஆழி)
1. எலியும் நுழையும்; எழிலரசி கையும் நுழையும் _____.
2. அடிக்கவும் செய்யலாம்; கோடைக்குக் கூழாகவும் குடிக்கலாம் _____.
3. அறிவின் பெயரும் அது தான்; அம்புலியின் பெயரும் அதுவே தான் _____.
4. பூவின் உறுப்பும் நானே; புன்னகையின் பிறப்பிடமும் நானே _____.
43. தமிழாக்கம் தருக.
1. You must be the change you wish to see in the world.
2. Nobody can hurt me without my permission.
3. The weak can never forgive. Forgiveness is the attribute of the strong.
4. An eye for an eye only ends up making the whole world blind.

43. காது கேளாதவர்களுக்கான மாற்று வினா :

பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

‘தமிழ்’ என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. ‘இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்’ ஆகும் என்று பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. ‘தமிழ்’ என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

“அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்” என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில் ‘தமிழ்’ எனும் சொல் மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் “பல்கலைப் புலமை” என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. “தமிழ்கெழு கூடல்” என்ற விடத்திலும் “கலைப்புலமை” என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன் “தமிழ் தமிழிய சாயலவர்” என்னும் இடத்து, ‘தமிழ்’ என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன.

தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில் ‘தமிழ்’ பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன “தமிழ் இவை பத்துமே” மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ் என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுக்களாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள் “தமிழ்மாலை” என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தகும.

வினாக்கள் :

1. தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை?
2. பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.
3. தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனதில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.
4. திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது?

பகுதி - IV

குறிப்பு : அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும்.

3 × 6 = 18

44. அ) தலைவியின் இல்லறப் பாங்கினைப் பற்றிச் செவிலித்தாய் நற்றாயிடம் வியந்து கூறுவன யாவை?

(அல்லது)

ஆ) இறைவனின் பெருமையைத் தெரிவிக்கும் திருச்சாழல் மூலம் மாணிக்கவாசகரின் மொழி விளையாட்டினை விவரிக்கவும்.

45. அ) சுந்தர ராமசாமியின் “காற்றில் கலந்த பேரோசை” என்னும் தலைப்பு ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

(அல்லது)

ஆ) நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சு மொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்கவும்.

46. அ) “வாடிவாசல்” கதை வாயிலாக நீங்கள் உணர்ந்த கருத்துகளை விளக்குக.

(அல்லது)

சிம்பொனித் தமிழரும் ஆஸ்கர் தமிழரும் இசைத்தமிழுக்கு ஆற்றிய பணிகளை நும் பாடப்பகுதி கொண்டு தொகுத்தெழுதுக.

பகுதி - V

47. அடிபிறழாமல் செய்யுள் வடிவில் எழுதுக.

அ) “நான் என்பாய் அது” – எனத் தொடங்கும் பாடலை எழுதுக.

4

ஆ) “செயல்” – என முடியும் குறளை எழுதுக.

2

விடைகள்

பகுதி - I

அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.

14 × 1 = 14

1. இ) உள்ளான் பறவை
2. ஈ) சாழல் - (iv) விளையாட்டு
3. ஆ) ஆலப்புழை
4. அ) மகாகவி பாரதியார்
5. ஆ) நூல்
6. இ) பியால
7. அ) வியங்கோள் வினைமுற்று
8. அ) மா முன் நேர்
9. இ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்
10. அ) மாலுமி
11. ஆ) நர்த்தகி நடராஜ்
12. இ) மதிப்புக் கல்வி
13. ஈ) தனிக்குறில்முன் ஒற்று, உயிர்வரின் இரட்டும், உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே
14. ஆ) காய்ச்சல்

பகுதி - II பிரிவு - 1

எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.

$3 \times 2 = 6$

15. புகழ் : புகழ் வரும் என்றால், தமிழர்கள் தம் உயிரையும் கொடுப்பர்.
பழி : பழி வரும் என்றால், உலகம் முழுவதும் கிடைத்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள்.
16. மேருமலைபோல் மதினா நகரின் மேல்மாடங்கள் உயர்ந்திருந்தன.
அங்காடிகள் நிறைந்த தெருக்களில் எழுந்த பேரொலி, பெருங்கடல்போல் இருந்தது.
மதினா நகரின் வீதிகள், பிரபஞ்சம்போல் பரந்து விரிந்திருந்தன.
தோரணங்களும், கொடிகளும் கட்டப்பட்டுப் பொன்னகர்போல் பொலிந்தது.
17. எம்மண்ணையும் நன்மண்ணாக்கும் நாங்கூழ்ப் புழுவின் செயல்பாடுகளை, இவ்வடி குறிப்பிடுகிறது.
18. உழைப்பாளர்கள் தங்கள் தோள்வலிமையால் பாழ்நிலத்தைப் பண்படுத்திப் புதுநிலமாக்கினர்.
அழகு நகர்களையும் சிற்றூர்களையும் உருவாக்கினர்.
வயல்களையும், நீர்வளத்தையும் பெருக்கி, விளைபொருள்களை உற்பத்தி செய்தனர்.

பிரிவு - 2

குறிப்பு : எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

$2 \times 2 = 4$

19. 'வாண வேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமை ஜீவானந்தத்தின் மேடைப்பேச்சின் சிறப்பை விளக்குகிறது.
இரண்டு கைப்பிடி விசயத்துடன் மேடை ஏறுவார். வெடிமருந்துக்கு நெருப்பு வைத்ததும், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு எனக் குடைகுடையாய் உதிர்வதுபோல, மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும் கருத்து வண்ணஜாலம் அறிந்தவர் ஜீவா என்பதைத் தெளிவுபடுத்த, இவ்வவமை கூறப்பட்டுள்ளது.
20. 'ஃப்ரெஸ்கோ' என்னும் இத்தாலியச் சொல்லுக்குப் 'புதுமை' என்பது பொருள்.
சண்ணாம்புக் காரைப் பூச்சுமீது, அதன் ஈரம் காயும்முன் வரையப்படும் பழமையான ஓவியக்கலை நுட்பத்தை இவ்வாறு குறிப்பிட்டனர். இவ்வகை ஓவியங்கள் அஜந்தா, எல்லோரா, சித்தன்ன வாசல், தஞ்சைப் பெரிய கோவில், சாந்தார நாழிகைப் பகுதிச் சுவர் ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.
21. நன்செய்நிலத் தொழுஉரம் : மாட்டுச் சாணமும், கோமியமும் வைக்கோலுடன் கலந்து மக்கச்செய்து உருவாக்குவது.
புன்செய்நிலத் தொழுஉரம் : காய்ந்த இலை, சருகு, கால்நடைச் சாணத்தை எரிப்பதால் கிடைக்கும் சாம்பல் கலந்தது.

பிரிவு - 3

குறிப்பு : எவையேனும் ஏழனுக்கு விடை தருக.

$7 \times 2 = 14$

22. உயிரீறு : நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தாலும் அதன் இறுதியில் நிற்கும் வடிவம் உயிர் என்பதால் அது உயிரீறு எனப்படும்.
எ - கா : மணி அடி
மெய்யீறு :
நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யாக இருந்தால் அது 'மெய்யீறு' எனப்படும்.
எ - கா : பசுமை + தளிர்
23. அ) தண்டுடை - தண்டு + உடை
1. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்
2. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே.
- ஆ) புவிபாட்சி - புவி + ஆட்சி
1. இ ஈ, ஐ வழி யவ்வும்
2. உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

24. உள்ளுறை உவமம் : கவிஞர் தாம் கூறக் கருதிய, அகமாந்தர்களின் மன உணர்வுகளை வெளிப் படையாகக் கூறாமல், கருப் பொருள்கள்மூலம் உவமைப்படுத்துவது, உள்ளுறை உவமம் ஆகும். இறைச்சி : உரிப்பொருளோடு நேரிடைத் தொடர்பு இல்லாத குறிப்புப் பொருளே இறைச்சி எனப்படும்.
- இறைச்சி, அகப்பாடல்களில் மட்டுமே வரும்.
25. அ) # - பத்திகளுக்கிடையில், வரிகளுக்கிடையில், சொற்களுக்கிடையில் இடைவெளி தருக
ஆ) ^ - சொல்லையோ எழுத்தையோ இந்தக் குறிப்பிட்ட இடத்தில் சேர்த்துக் கொள்க.
26. அ) மலிந்து - மலி + த் (ந்) + த் + உ
மலி - பகுதி; த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்;
த் - இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.
ஆ) அணிந்தேன் - அணி + த் (ந்) + த் + ஏன்
அணி - பகுதி; த் - சந்தி 'ந்' ஆனது விகாரம்;
த் - இறந்தகால இடைநிலை; உ - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
27. வைகை
வைகை நதியைப் பாரதியார், “தமிழ் கண்டதோர் வைகை” எனப் பாடியுள்ளார்.
வை கை - குழந்தை தெருவிற்குச் செல்லாமல் இருக்க, , “வை கை”யை என்று கூறினான்.
28. பொரி, பொறி
சோளம் பொறிக்கப் பொறியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.
29. நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனதை.
தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் காற்று எனப்படுகிறது.
நிலவு மனதை மகிழ்விக்கும்.
30. அனைத்துத் துறைகளிலும் ஆண்களைப் போலவே பெண்களும் அரசுப் பணியைப் பெற வேண்டும்.

பகுதி - III பிரிவு - 1

குறிப்பு : எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

31. இடம் : திருமலை முருகன் பள்ளுவில், வடகரை நாட்டின் வளத்தைக் கூறும்போது, ‘சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும்’ என்று, பெரியவன் கவிராயரால் கூறப்படுகிறது.
பொருள் : நீர் நிறைந்த தாமரைத் தடாகத்தில், செம்மையான கயல்மீன்கள் துள்ளிப்பாய்ந்து, விளையாடும் என்பது பொருளாகும்.
விளக்கம் : வடகரை நாடு நீர் நில வளம் மிக்கது. அங்குத் தாமரை நிறைந்த குளத்தில், கயல் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்; மீனைப் பிடித்துண்ண வந்து சங்கிலியில் அமர்ந்துள்ள உள்ளான் பறவை, வண்டுகளின் இசையில் மயங்கி, வாலை ஆட்டியபடி அமர்ந்திருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் வடகரை நாட்டின் நீர், நிலவளம் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.
32. முன்னர் உண்டது செரித்ததை அறிந்து உண்டால், மருந்து என ஒன்று உடலுக்குத் தேவையில்லை. நோய், காரணம், நீக்கும் வழி, நோயாளியின் வயது, நோயின் அளவு, மருத்துவம் செய்தற்குரிய காலம் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து, மருத்துவர் செயல்பட வேண்டும்.
மருத்துவம் என்பது நோயாளி, மருத்துவர், மருந்து, மருந்தாளுநர் என்னும் நான்கு வகைக்குள் அடங்கும்.
33. நெடுஞ்சேரலாதன், தன் நாட்டையும் மக்களையும் கண்போல் பாதுகாத்தான்.
புதுவருவாய்ப் பெருக்கமும், ஈந்து உவக்கும் இன்பமும் உடையவன் சேரலாதன்.
மக்கள், பசியும் பிணியும் அறியாது, வேற்று நாட்டுக்கும் செல்ல விரும்பாமல் சுற்றம் சூழ வாழ்ந்தனர்.
இக்காரணங்களால், சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கதாக விளங்கியது.

34. கைகள் நீளும்போது, தோழமை தொடர வாய்ப்பு உண்டு.
ஆனால், நீளாத கைகளிலும், நெஞ்சத்தைப் படரவிட வேண்டும்.
இந்த உலகம், பெருங்கடல் போன்றது. அது, எனக்கு முழுமையாகத் தேவைப்படுகிறது.
அந்த உலகக் கடலில் நானும் ஒரு துளியாக இருப்பதால், உலகிற்கு நானும் தேவைப்பட்டவனாவேன்.
“மனிதக் கடலில் நானும் ஒரு துளியாக இருக்கிறேன்” என்பதை, இன்குலாப் நயம்படக் கூறுகிறார்.

பிரிவு-2

குறிப்பு : எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

35. வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக்கொல்லி, நடைமுறைக்குச் சாத்தியமே.
பூச்சிக்கொல்லியைப் பயன்படுத்துவதால், மனிதர்களுக்குப் பல்வேறு நோய்கள் ஏற்படுகின்றன.
வேப்பங்கொட்டை, நொச்சி இலை, புங்கன், பிரண்டை, கற்றாழை ஆகிய அனைத்தையும் நன்றாக இடித்துக் கோமியத்தில் ஊற வைத்துப் பயிர்களில் தெளித்தால், பூச்சிகள் காணாமல் போய்விடும்.
வேதிக்கலப்பில்லாத பூச்சிக் கொல்லியால், நுண்ணுயிர்ப் பெருக்கம் ஏற்பட்டு, மண்வளம் பெருகும்.
36. மரபுவழிக் கல்விமுறை சார்ந்த குருகுலக் கல்வி முறையில், மாணவர்கள் ஆசிரியர்களை அணுகிப் பல ஆண்டுகள் அவருடன் தங்கி இருந்து, ஆசிரியருக்குத் தேவையான பணிகளைச் செய்து கல்வி கற்றனர்.
குருகுலக் கல்வி முறையானது செய்து கற்றல், வாழ்ந்து கற்றல், எளிமையாக வாழ்தல் என்னும் அடிப்படையில் அமைந்திருந்தது. இம்முறையானது, வாழ்வியலைக் கட்டமைப்பதில் உறுதியானதாக விளங்கியது.
19ஆம் நூற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில், சிற்றார்கள்தோறும் பெருமளவில் திண்ணைப் பள்ளிகள் தோன்றின. இவற்றைத் ‘தெற்றிப் பள்ளிகள்’ என அழைத்தனர். இதன் ஆசிரியர் ‘கணக்காயர்’ என அழைக்கப்பட்டார்.
இப்பள்ளிகள் ஒரே மாதிரியாக வரன்முறை செய்யப்படவில்லை. ஆங்கிலேயர்கள் திண்ணைப் பள்ளிகள், பாடசாலைகள், மத்தாபுகள் போன்ற கல்வி அமைப்புகளை ‘நாட்டுக்கல்வி’ என அழைத்தனர்.
இப்பள்ளிகளுக்கான பாடத்திட்டம், பள்ளிநேரம், பயிற்றுவிக்கும்முறை ஆகியன ஆசிரியர்களின் விருப்பப்படி அமைந்திருந்தன. இவை பொதுமக்களின் கல்வித் தேவையை நிறைவு செய்தன.
சென்னை மாகாணத்தில் 12,498 திண்ணைப் பள்ளிகள் இருந்ததாகவும், அவற்றின் கல்வித்தரம் ஐரோப்பிய நாடுகளின் கல்வித்தரத்தைவிட உயர்ந்திருந்ததாகவும் தாமஸ் மன்றோ நடத்திய ஆய்வு உறுதி செய்துள்ளது.
37. புதுச்சேரியை ஆங்கிலேயர் முற்றுகை இட்டதையும் புதுச்சேரியின் வீழ்ச்சியையும் ஆனந்தரங்கரின் இறுதிக் கால நாட்குறிப்புகள் பேசுகின்றன. புதுச்சேரியைத் தாக்க 1760 பிப்ரவரியில் ஆங்கிலக் கப்பல்கள் வந்தன.
செஞ்சியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை வென்ற ஆங்கிலத் தளபதி புதுச்சேரியில் நெருங்கியது, ஆங்கிலப் படைகள் சாரம்வரை வந்துவிட்டதைப் பொதுமக்கள் வேடிக்கைப் பார்த்தது, புதுச்சேரியில் பீதி நிலவும் வகையில் குண்டு சாலையை ஆங்கிலேயர் பிடித்தது,
தேவனாம் பட்டணத்தில் மேலும்மேலும் ஆங்கிலத் துருப்புகள் கப்பலில் வந்து இறங்கியது, புதுச்சேரியைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகள் அனைத்தையும் ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றியது என்னும் செய்திகளை எல்லாம் தம் குறிப்பேட்டில் ஆனந்தரங்கர் எழுதிவைத்துள்ளார். இவை இறுதிக்கால நாட்குறிப்புகளாகும்.
38. செங்கற்களை ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டுவதைப்போல் கருங்கற்களை அடுக்கிக் கட்டுவதற்குக் ‘கற்றளி’ என்று பெயர். இவ்வடிவத்தை ஏழாம் நூற்றாண்டில் பல்லவ மன்னன் இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் உருவாக்கினான்.
மகாபலிபுரம் கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில், பனைமலைக்கோவில் ஆகியவற்றைக் கற்றளிக் கோவில்களுக்கு உதாரணங்களாகச் சொல்லலாம்.
அந்தவகையில் இராசராசசோழன் கட்டியது மிகப் பெரிய கற்றளிக் கோவிலாகும். ‘தட்சிணமேரு’ என இராசராசனால் பெருமையுடன் அழைக்கப்பட்ட தஞ்சைப் பெரியகோவில் நம் நாட்டிலுள்ள கற்றளிக் கோவில்களில் பெரியதும் உயரமானதுமாகும்.

பிரிவு-3

குறிப்பு : எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடையளிக்கவும்.

3 × 4 = 12

39. வேற்றுமைபணி :

இலக்கணம் : இரு பொருள்களின் ஒற்றுமையை முதலில் கூறிப் பின்னர் அவற்றின் வேற்றுமையைக் கூறுவது வேற்றுமை அணி.

சான்று : தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு - இக்குறட்பாவில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

விளக்கம் : தீயினால் சுட்ட புண்ணும், நாவினால் சுட்ட வடுவும் சுடுதலால், ஒற்றுமை உடையன. புண் ஆறும்; வடு ஆறாது என்பது வேற்றுமை. எனவே, வேற்றுமை அணி பயின்று வந்துள்ளது.

உருவக அணி :

இலக்கணம் : உவமானத்தின் தன்மையை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது உருவகம். இவ்வகை உருவகம் இடம் பெற்றுள்ள செய்யுளை, உருவக அணிச் செய்யுள் எனக் கூறுவர்.

சான்று : இரவென்னும் ஏமாப்பில் தோணி கரவென்னும்
பார்தாக்கப் பக்கு விடும்.

விளக்கம் : இக்குறளில் 'இரவு' (யாசித்தல்) 'ஏமாப்புஇல்' (பாதுகாப்பு இல்லாத) தோணியாகவும், 'கரவு' (ஈயாமை-கொடுக்காமை) 'பார்' (பாறை) ஆகவும் உருவகம் செய்யப் பெற்றுள்ளன. எனவே, உருவக அணி அமைந்துள்ளது.

40. பெயர், வயது, பாலினம், பிறந்த நாள், முகவரி, அலைபேசி எண், கல்வித்தகுதி, அறிந்த மொழிகள்.

41. அன்னை (அ) சுற்றுச்சூழல் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பில் எட்டு வரிகளுக்கு குறையாமல் கவிதை எழுதுக.

42. 1. வளை 2. கம்பு 3. மதி 4. இதழ்

43. 1. இந்த உலகத்தில் மாற்றத்தைக் காண விரும்பினால், நீ முதலில் மாறவேண்டும்.

2. என் அனுமதி இல்லாமல் என்னை எவரும் வேதனைப்படுத்த முடியாது.

3. வலிமை இல்லாதவன் மறக்கமாட்டான். மறப்பது என்பது வலிமையானவனின் உயர்ப்பண்பு.

4. கண்ணுக்குக் கண் எனப் பழிவாங்கும் செயல், முடிவில் உலகம் முழுவதையுமே குருடாக்கிவிடும்.

43. 1. இனிமை, பண்பாடு, மொழி, அழகு என்பன பொருள்களாகும்.

2. அதுமே, தழீஇய

3. இனிமை, பொருள் செறிவு, எளிமை, தன்மைகளை உள்ளடக்கிய மொழி.

4. தமிழ்மாலை

மனப்பாடப் பகுதி

இயல் - 1

யுகத்தின் பாடல்

எடு தொடக்கி வைத்து என்னம்மை
மண்ணிலே தீட்டித்தீட்டி எழுதுவித்த
விரல்முனையைத் தீயிலே தோய்த்து
திசைகளின் சுவரெலாம்
எழுதத்தான் வேண்டும்
எழுகின்ற யுகத்தினோர் பாடலை.

- சு. வில்வரத்தினம்

2. நன்னூல் - பாயிரம்

ஆக்கியோன் பெயரே வழியே எல்லை
நூற்பெயர் யாப்பே நுதலிய பொருளே
கேட்போர் பயனோடு ஆயஎண் பொருளும்
வாய்ப்பக் காட்டல் பாயிரத்து இயல்பே.

காலம் களனே காரணம் என்றுஇம்
மூவகை ஏற்றி மொழிநரும் உளரே.

- பவணந்தி முனிவர்

இயல் - 2

1. காவியம்

சிறகிலிருந்து பிரிந்த
இறகு ஒன்று
காற்றின் தீராத பக்கங்களில்
ஒரு பறவையின் வாழ்வை
எழுதிச் செல்கிறது.

- பிரமிள்

இயல் - 3

1. குறுந்தொகை

அம்ம வாழி தோழி நம்மூர்ப்
பிரிந்தோர்ப் புணர்ப்போர் இருந்தனர் கொல்லோ
தண்டுடைக் கையர் வெண்டலைச் சிதவலர்
நன்றுநன் றென்னும் மாக்களோடு
இன்றுபெரிது என்னும் ஆங்கண தவையே.

- வெள்ளிவீதியார்

2. புறநானூறு

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவது ஆயினும், இனிதுஎனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
துஞ்சலும் இலர்பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ்எனின் உயிருங் கொடுக்குவர்; பழியெனின்
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்; அயர்விலர்;
அன்ன மாட்சி அனையர் ஆகித்
தமக்கென முயலா நோன்தாள்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

- கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழி

திருக்குறள்

அடக்கமுடைமை

நிலையின் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்
மலையினும் மாணப் பெரிது.
யாகாவார் ஆயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.
தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு.

ஓப்புரவறிதல்

தாளாற்றித் தந்த பொருளெல்லாம் தக்கார்க்கு
வேளாண்மை செய்தல் பொருட்டு.
மருந்தாகித் தப்பா மரத்தற்றால் செல்வம்
பெருந்தகை யான்கண் படி.

புகழ்

தோன்றின் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலின் தோன்றாமை நன்று.
வசையொழிய வாழ்வாரே வாழ்வார் இசையொழிய
வாழ்வாரே வாழா தவர்.

நிலையாமை

நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வலகு.

துறவு

யாதனின் யாதனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்.

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு.

வலியறிதல்

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

அமைந்தாங் கொழுகான் அளவறியான் தன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.

அளவறிந்து வாழாதான் வாழ்க்கை உளபோல
இல்லாகித் தோன்றாக் கெடும்.

காலமறிதல்

ஞாலம் கருதினும் கைகூடும் காலம்
கருதி இடத்தால் செயின்.

இயல் - 5**திருக்குறள்****குறிப்பறிதல்**

குறிப்பில் குறிப்புணர் வாரை உறுப்பினுள்
யாது கொடுத்தும் கொளல்

பகைத்திறம் தெளிதல்

வில்லேர் உழுவர் பகைகொளினும் கொள்ளற்க
சொல்லேர் உழுவர் பகை.
இளைதாக முள்மரம் கொல்க களையுநர்
கைகொல்லும் காழ்த்த விடத்து.

மருந்து

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்.
நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதுதணிக்கும்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்

இரவச்சம்

இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து
கெடுக உலகியற்றி யான்

இயல் - 7

புரட்சிக்கவி

சிற்றாரும் வரப்பெடுத்த வயலும் ஆறு
 தேக்கியநல் வாய்க்காலும் வகைப்படுத்தி
 நெற்சேர உழுதுழுது பயன்வி னைக்கும்
 நிறைஉழைப்புத் தோள்களெலாம் எவரின் தோள்கள்?
 கற்பிளந்து மலைபிளந்து கனிகள் வெட்டிக்
 கருவியெலாம் செய்துதந்த கைதான் யார்கை?
 பொற்றுகளைக் கடல்முத்தை மணிக்கு லத்தைப்
 போய்எடுக்க அடக்கியமூச் செவரின் மூச்சு?

- பாரதிதாசன்

இயல் - 8

2. தொலைந்து போனவர்கள்

உடைஅணிந்தேன் எனச் சொல்லுகிறாய் - வெறும்
 உடலுக் கணிவது உடையல்ல.
 விடையைக் கண்டேன் என்றுரைத்தாய் - ஒரு
 வினாவாய் நீயே நிற்கின்றாய்.
 தின்றேன் என்பாய் அணுஅணுவாய் - உனைத்
 தின்னும் பசிகளுக் கிரையாவாய்.
 வென்றேன் என்பர் மனிதரெல்லாம் - பெறும்
 வெற்றியிலே தான் தோற்கின்றார்.
 'நான்' என்பாய் அது நீயில்லை - வெறும்
 நாடக வசனம் பேசுகிறாய்.
 ஏன்? என்பாய் இது கேள்வியில்லை - அந்த
 ஏன் என்னும் ஒளியில் உனைத் தேடு.

- அப்துல் ரகுமான்

★★★★★★