

இயல்

பண்பாடு

3

விருந்து போற்றுதும்

உரைநடை உலகம்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பின்வருவனவற்றுள் முறையான தொடர்.

- அ) தமிழர் பண்பாட்டில் தனித்த வாழை இலைக்கு இடமுண்டு.
ஆ) தமிழர் வாழை இலைக்குப் பண்பாட்டில் தனித்த இடமுண்டு.
இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.
ஈ) தமிழர் வாழை பண்பாட்டில் தனித்த இலைக்கு இடமுண்டு.

[விடை: இ) தமிழர் பண்பாட்டில் வாழை இலைக்குத் தனித்த இடமுண்டு.]

2. விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால், தன் கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான் என்கிறது புறநானூறு. இச்செய்தி உணர்த்தும் விருந்து போற்றிய நிலை.

- அ) நிலத்திற்கேற்ற விருந்து ஆ) இன்மையிலும் விருந்து
இ) அல்லலும் விருந்து ஈ) உற்றாரின் விருந்து

[விடை: ஆ) இன்மையிலும் விருந்து]

குறுவினா

1. 'தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குற்றியெடுத்து விருந்தினருக்கு விருந்தளித்தாள் தலைவி' என்பது இலக்கியச் செய்தி. விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றா? உங்கள் கருத்தைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ விருந்தோம்பலுக்குச் செல்வம் மட்டுமே இன்றியமையாத ஒன்றாகக் கருதமுடியாது.
- ♦ ஏனென்றால், இனிய சொற்களும், நல்ல உபசரிப்பும் இல்லாமல் செல்வத்தால் செய்யும் விருந்தோம்பலை யாரும் ஏற்கமாட்டார்கள். எனவே, செல்வத்தைவிட விருந்தோம்பலுக்கு இனியச் சொற்களும் நல்ல உபசரிப்பும், மனமும் இருந்தால் போதும் என்பது என் கருத்தாகும்.

சிறுவினா

1. ♦ புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர்.

- ♦ திருவிழாக் காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைச் சில இடங்களில் காண முடிகிறது.

இப்படியாகக் காலமாற்றம், தமிழர் விருந்தோம்பலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்த கருத்துகளை எழுதுக.

- ♦ அன்றைய காலத்தில் வழிப்போக்கர்களே விருந்தினராகப் போற்றப்பட்டனர்.

- ♦ காலமாற்றத்தால் நாகரிகம் என்னும் பெயரால், வழிப்போக்கர்களுக்கு விருந்தளிப்பது மறைந்து, நண்பர்களுக்கும் உறவினர்களுக்கும் மட்டுமே விருந்தளிக்கும் நிலையைத்தான் இன்று காணமுடிகின்றது.
- ♦ வழிப்போக்கர்களுக்கும், ஏழைகளுக்கும் கோவில் மற்றும் அன்னசத்திரங்கள் விருந்திட்டு வருகின்றன.
- ♦ விருந்தினர் என்று சொல்லி கயவர்கள் இன்று மக்களை ஏமாற்றுவதால் புதியவர்களை விருந்தினர்களாகப் போற்றப்படுவது இல்லை.
- ♦ இன்றைய சமுதாயத்தில் தன்னலம் மேலோங்கியதால் விருந்தென்னும் பொதுநலம் குறைந்து வருகின்றது.

நெடுவினா

1. உங்கள் இல்லத்துக்கு வந்த உறவினருக்கு நீங்கள் செய்த விருந்தோம்பலை அழகுற விவரித்து எழுதுக.

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
இனிது வரவேற்றல்
உணவு உபசரிப்பு
அன்பு வெளிப்பாடு
முடிவுரை

முன்னுரை :

“செல்விருந் தோம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு”

என்ற குறட்பா வந்த விருந்தினரைப் பேணிப் போற்றி, இனி வரும் விருந்தினரை எதிர்பார்த்து இருப்பவனை வானவர்கள் போற்றும் சிறப்பு விருந்தினனாவான் என்கின்றது. வந்த விருந்தையும் வரும் விருந்தையும் சிறப்புடன் செய்வது இல்லத்தார் கடமையாகும்.

இனிது வரவேற்றல் :

வீட்டிற்கு வந்த உறவினர்களிடம் வாருங்கள், அமருங்கள், நலமா? நீர் அருந்துங்கள், குடும்பத்தினர் அனைவரும் நலமா? என சில வார்த்தைகளைக் கூறி முகமலர்ச்சியுடன் விருந்தினரை வரவேற்றேன்.

உணவு உபசரிப்பு :

- ♦ வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினருக்கு அவர்கள் விரும்பும் அறுசுவை உணவைத் தயார் செய்து அவரை உணவு உண்ண வருமாறு இன்முகத்துடன் அழைத்து, அமர வைத்தேன்.
- ♦ தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவளிப்பது மரபு. ஆகவே தமிழ்ப் பண்பாடு மறையாதிருக்க தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவிட்டேன்.
- ♦ உண்பவரின் இடப்பக்கம் வாழை இலையின் குறுகலான பகுதியும், வலப்பக்கம் விரிந்த பகுதியும் வருமாறு வாழையிலையை விரித்தேன்.
- ♦ வாழை இலையின் இடது ஓரத்தில் உப்பு, ஊறுகாய், இனிப்பு முதலான அளவில் சிறிய உணவு வகைகளை வைத்தேன். வாழை இலையின் வலது ஓரத்தில் காய்கறி, கீரை, கூட்டு முதலான அளவில் பெரிய உணவு வகைகளையும் நடுவில் சோறும் வைத்தேன்.
- ♦ உண்பவர் மனமறிந்து அவர்கள் விரும்பிச் சாப்பிடும் உணவு வகைகளை மீண்டும் மீண்டும் பரிவுடன் பரிமாறினேன்.

அன்பு வெளிப்பாடு :

- ♦ ஒரு குவளையில் நீரைக் கொண்டு வந்தேன். அதைக் கொண்டு அவர் அருகில் வைக்கப்பட்ட வெற்றுப்பாத்திரத்தில் அவர் கைகழுவுமாறு நீர் ஊற்றினேன்.
- ♦ பிறகு கைகளைத் துடைப்பதற்குத் துண்டினை அளித்தேன்.
- ♦ உணவு உண்டு எழுந்தவருக்கு ஒரு தட்டில் வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு வைத்தேன். அவர் அதை மகிழ்வுடன் உண்டார்.
- ♦ உணவுண்டவரிடம் திருப்தியாக உண்டீர்களா? என விசாரித்து, வீட்டில் உள்ள உணவுப் பொருட்கள் சிலவற்றையும் கொடுத்து வீட்டில் உள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்குமாறு கூறி, ஏழடி வரை அவருடன் சென்று வழியனுப்பிவைத்தேன்.

முடிவுரை

விருந்தினர் பேணுதல் தமிழர் மரபு ஆகும். அதனை அன்போடும் அருளோடும் செய்தல் நனிசிறப்பாகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்**பலவுள் தெரிக****1. வரிசைப்படுத்தி சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடு.**

- | | | |
|----------------------|---------------|------------------|
| i) விருந்தே புதுமை | - | 1. செயங்கொண்டார் |
| ii) இல்லறவியல் | - | 2. இளங்கோவடிகள் |
| iii) சிலப்பதிகாரம் | - | 3. தொல்காப்பியர் |
| iv) கலிங்கத்துப்பரணி | - | 4. திருவள்ளுவர் |
| அ) 1, 2, 3, 4 | ஆ) 4, 3, 2, 1 | |
| இ) 4, 3, 1, 2 | ஈ) 3, 4, 2, 1 | |

[விடை: ஈ) 3, 4, 2, 1]

2. மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் அமைந்துள்ள இடம் எது?

- | | |
|--------------|------------|
| அ) அமெரிக்கா | ஆ) இலங்கை |
| இ) மொரிசியஸ் | ஈ) மலேசியா |

[விடை: அ) அமெரிக்கா]

3. தொல்காப்பியர் விருந்து என்பதை என்னவென்று கூறியுள்ளார்?

- | | |
|-----------|-----------|
| அ) தொன்மை | ஆ) புதுமை |
| இ) இளமை | ஈ) முதுமை |

[விடை: ஆ) புதுமை]

4. “.....தொல்லோர் சிறப்பின்**விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை”****- என்று குறிப்பிடும் நூல் எது? இது யாருடைய கூற்றாக அமைகிறது?**

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| அ) கம்பராமாயணம், சீதை | ஆ) சிலப்பதிகாரம், கண்ணகி |
| இ) நளவெண்பா, தமயந்தி | ஈ) சீவகசிந்தாமணி, காந்தருவதத்தை |

[விடை: ஆ) சிலப்பதிகாரம், கண்ணகி]

5. “பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்**வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்****விருந்தும் அன்றி விளைவான யாவையே” - என்று குறிப்பிடும் நூல்?**

- | | |
|------------------|-----------------|
| அ) கம்பராமாயணம் | ஆ) பெரியபுராணம் |
| இ) சிலப்பதிகாரம் | ஈ) மணிமேகலை |

[விடை: அ) கம்பராமாயணம்]

6. “அல்லில் ஆயினும் விருந்து வரின்
உவக்கும்” என்று நள்ளிரவிலும் உணவிடும் குடும்பத் தலைவியின் விருந்தோம்பலைச் சிறப்பித்துக்
கூறும் நூல்.

அ) குறுந்தொகை

ஆ) அகநானூறு

இ) நற்றிணை

ஈ) புறநானூறு

[விடை: இ) நற்றிணை]

7. ‘காலின் ஏழடிப் பின் சென்று’ என விருந்தினரை வழியனுப்பும் தமிழரின் இயல்பைக் குறிப்பிடும் நூல்

அ) சிறுபாணாற்றுப்படை

ஆ) பெரும்பாணாற்றுப்படை

இ) பொருநராற்றுப்படை

ஈ) கூத்தராற்றுப்படை

[விடை: இ) பொருநராற்றுப்படை]

8. “விருந்தினரும் வறியவரும் நெருங்கி யுண்ண
மேன்மேலும் முகமலரும் மேலோர் போல” - இவ்வடிகள் இடம் பெற்றுள்ள நூல்?

அ) கம்பராமாயணம்

ஆ) கலிங்கத்துப்பரணி

இ) முக்கூடற்பள்ளு

ஈ) பெரியபுராணம்

[விடை: ஆ) கலிங்கத்துப்பரணி]

9. “குரல் உணங்கு விதைத்தினை உரல்வாய்ப் பெய்து
சிறிது புறப்பட்டன்றோ இலன்” என்று புறநானூறு காட்சிப்படுத்தும் கருத்து?

அ) தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக்
குத்தியெடுத்து விருந்தினர்க்கு உணவளித்தாள் தலைவி.

ஆ) உணவுக்காக வைத்திருந்த தானியத்தை விதைப்பதற்குத் தலைவனிடம் தந்தாள் தலைவி.

இ) குழந்தையின் பசியைப் போக்க விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக்
குத்தியெடுத்துச் சமைத்துத் தந்தாள் தலைவி.

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை.

[விடை: அ) தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில்
இட்டுக் குத்தியெடுத்து விருந்தினர்க்கு உணவளித்தாள் தலைவி.]

10. தலைவன் விருந்தளிக்க அடகும் பணையமும் வைத்த பொருட்கள் யாவை?

அ) பழையவாள், கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்

ஆ) புதியவாள், நெடுங்கோட்டுப் பெரியாழ்

இ) பழையவாள், நெடுங்கோட்டுப் பெரியாழ்

ஈ) புதியவாள், கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்

[விடை: அ) பழையவாள், கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்]

11. அன்று விதைத்துவிட்டு வந்த நெல்லை அரித்து வந்து, பின் சமைத்துச் சிவனடியாருக்கு விருந்து
படைத்தவர் யார்? இக்காட்சி இடம் பெறும் நூல் எது?

அ) சாக்கியநாயனார், பெரியபுராணம்

ஆ) இளையான்குடி மாறநாயனார், பெரியபுராணம்

இ) காரைக்கால் அம்மையார், அற்புத திருவந்தாதி

ஈ) சுந்தரர், திருத்தொண்டத்தொகை

[விடை: ஆ) இளையான்குடி மாறநாயனார், பெரியபுராணம்]

12. நெய்தல் நிலத்தவர் பாணர்களை வரவேற்றுக் கொடுத்தவையாகச் சிறுபாணாற்றுப்படை
குறிப்பிடுபவை எவை?

அ) குழல் மீன் கறியும் பிறவும் ஆ) ஆரல் மீன் கறியும் உப்பும்

இ) உப்பும் முத்தும்

ஈ) மீன் கறியும் நண்டும்

விடை: அ) குழல் மீன் கறியும் பிறவும்]

13. “இலையை மடிப்பதற்கு முந்தைய
வினாடிக்கு முன்பாக
மறுக்க மறுக்க

பரிமாறப்பட்ட கூடுதல் இடலியில்
நீண்டு கொண்டிருந்தது
பிரியங்களின் நீள் சரடு” - என்னும் கவிதைக்கு உரியவர் யார்?

- அ) அம்சப்பிரியா ஆ) பா.விஜய்
இ) சிநேகன் ஈ) நா. முத்துக்குமார் [விடை: அ) அம்சப்பிரியா]

14. “பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர்
வருவீர் உளீ ரோ”- என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?

- அ) நற்றிணை ஆ) குறுந்தொகை
இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) பரிபாடல் [விடை: ஆ) குறுந்தொகை]

15. “மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண்” என்று பாடியவர் யார்? நூல் எது?

- அ) ஓளவையார், ஆத்திச்சூடி
ஆ) ஓளவையார், கொன்றைவேந்தன்
இ) குமரகுருபரர், நீதிநெறி விளக்கம்
ஈ) வள்ளலார், ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம் [விடை: ஆ) ஓளவையார், கொன்றைவேந்தன்]

16. அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச்சங்கம் ஆண்டுதோறும் கொண்டாடும் விழா

- அ) வாழையிலை விருந்து விழா
ஆ) இறைச்சி உணவு விருந்து விழா
இ) வேட்டி சேலை உடுத்தும் விழா
ஈ) நவதானிய விழா [விடை: அ) வாழையிலை விருந்து விழா]

17. திருக்குறளில் விருந்தோம்பல் அதிகாரம் இடம்பெறும் இயல்

- அ) இல்லறவியல் ஆ) பாயிரவியல்
இ) அரசியல் ஈ) துறவறவியல் [விடை: அ) இல்லறவியல்]

18. விருந்தினரைப் போற்றிப் பேணல் பழந்தமிழர் மரபு என்பதை உணர்த்தியவர்.

- அ) திருவள்ளுவர் ஆ) தொல்காப்பியர்
இ) இளங்கோவடிகள் ஈ) செயங்கொண்டார் [விடை: இ) இளங்கோவடிகள்]

19. கல்வியும் செல்வமும் பெற்ற பெண்கள், விருந்தும் ஈகையும் செய்வதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளவர்

- அ) கம்பர் ஆ) தொல்காப்பியர்
இ) இளங்கோவடிகள் ஈ) செயங்கொண்டார் [விடை: அ) கம்பர்]

20. இளையான்குடி மாறநாயனாரின் விருந்தளிக்கும் திறன் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல்?

- அ) பெரியபுராணம் ஆ) நற்றிணை
இ) பொருநராற்றுப் படை ஈ) கம்பராமாயணம் [விடை: அ) பெரியபுராணம்]

21. பொருத்துக.

- | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|
| 1. விருந்தே புதுமை | - | அ) திருவள்ளுவர் |
| 2. மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் | - | ஆ) தொல்காப்பியர் |
| 3. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண் | - | இ) இளங்கோவடிகள் |
| 4. விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை | - | ஈ) ஓளவையார் |
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ [விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

22. விருந்தோம்பல் பற்றிய 17ஆம் நூற்றாண்டுச் சுவரோவியம் காணப்படுமிடம் _____

அ) சிதம்பரம்

ஆ) மதுரை

இ) மாமல்லபுரம்

ஈ) திருச்சி

[விடை: அ) சிதம்பரம்]

23. விருந்தோம்பலை வலியுறுத்த ஓர் அதிகாரத்தையே படைத்த புலவர் _____

அ) ஓளவையார்

ஆ) திருவள்ளுவர்

இ) கபிலர்

ஈ) கம்பர்

[விடை: ஆ) திருவள்ளுவர்]

24. “காலின் ஏழடிப் பின் சென்று” - என்னும் பொருநராற்றுப்படை உணர்த்தும் செய்தி

அ) விருந்தினரின் காலைத் தொட்டு வணங்கினர்

ஆ) விருந்தினரை ஏழு அடி வரை நடந்து சென்று வழியனுப்பினர்.

இ) எழுவர் விருந்தினரின் பின் சென்று வழியனுப்பினர்.

ஈ) ஏழுநாள்கள் விருந்தளித்துப் பின் விருந்தினரை வழியனுப்புவர்.

[விடை: ஆ) விருந்தினரை ஏழு அடி வரை நடந்து சென்று வழியனுப்பினர்.]

25. “வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டும்

முரமுரெனவே புளித்த மோரும்” - எனப் பாடியவர்

அ) ஓளவையார்

ஆ) தொல்காப்பியர்

இ) கம்பர்

ஈ) திருவள்ளுவர்

[விடை: அ) ஓளவையார்]

குறுவினா

1. விருந்தோம்பல் என்றால் என்ன?

தம் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று, உண்ண உணவும் இடமும் கொடுத்தல், அவர்களிடம் அன்பு பாராட்டுதல் இவையே விருந்தோம்பல் எனப்படும்.

2. உலகம் நிலைத்திருக்கிறதற்கான காரணங்கள் எவையென இளம்பெருவழுதி குறிப்பிட்டுள்ளார்?

- ♦ தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை.
- ♦ அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாது, பிறருக்குக் கொடுக்கும் நல்லோர் உள்ளதால் உலகம் நிலைத்திருக்கிறது.

3. ‘உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத் தலைவிக்கு உண்டு’ என்பதைக் குறித்து நற்றிணை குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

- ♦ விருந்தோம்பல் என்பது பெண்களின் சிறந்த பண்புகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.
- ♦ நடு இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நல்லியல்பு குடும்பத் தலைவிக்கு உண்டு.

4. இன்மையிலும் விருந்தோம்பல் குறித்து புறநானூறு எவ்வாறு காட்சிப்படுத்துகிறது?

- ♦ வீட்டிற்கு வந்தவர்க்கு வறிய நிலையிலும் எவ்வழியேனும் முயன்று விருந்தளித்து மகிழ்ந்தனர் நம் முன்னோர்.
- ♦ தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குத்தி எடுத்து விருந்தினருக்கு உணவளித்தாள் தலைவி.

5. வானையும் யாழையும் பணையம் வைத்து விருந்தளிக்கப்பட்ட செய்தியைக் கூறு.

பழைய வாள் :

நேற்று வந்த விருந்தினரைப் பேணுவதற்குப் பொருள் தேவைப்பட்டதால் இரும்பினால் செய்த பழைய வாளை அடகு வைத்தான் தலைவன்

சீரியாழ் :

இன்றும் விருந்தினர் வந்ததால் தன் கருங்கோட்டுச் சீரியாழைப் பணையம் வைத்து விருந்தளித்தான்.

6. இளையான்குடி மாறநாயனார் சிவனடியார்க்கு விருந்தளித்த நிகழ்வை எழுது.

இளையான்குடி மாறநாயனாரின் வீட்டிற்கு வந்த சிவனடியார்க்கு விருந்தளிக்க அவரிடம் தானியம் இல்லை. தானியமில்லாததால் அன்று விதைத்துவிட்டு வந்த விதை நெல்லை அரித்துச் சமைத்து விருந்து படைத்தார்.

7. நெய்தல் நிலத்தவரின் விருந்தளிப்பு குறித்துச் சிறுபாணாற்றுப்படை வழியே செய்தியைக் கூறு.

நெய்தல் நிலத்தவர் பாணர்களை வரவேற்றுக் குழல்மீன் கறியும் பிறவும் கொடுத்தனர்.

8. பழந்தமிழர் விருந்தை எதிர்கொள்ளும் தன்மைப் பற்றி குறுந்தொகை கூறும் செய்தி யாது?

இல்லத்தின் பெரிய வாயிலை இரவில் மூடுவதற்கு முன்னர், உணவு உண்ண வேண்டியவர்கள் யாரேனும் உள்ளீர்களா? என்று கேட்கும் வழக்கம் பழந்தமிழரிடையே இருந்ததைக் குறுந்தொகை கூறுகிறது.

9. இல்ல விழாக்கள் யாவை?

- ♦ திருமணத்தை உறுதி செய்தல்
- ♦ திருமணம்
- ♦ வளைகாப்பு
- ♦ பிறந்தநாள்
- ♦ புதுமனை புகுவிழா

10. மினசோட்டா தமிழ்ச் சங்க 'வாழையிலை விருந்து விழாவில்' வைக்கப்படும் உணவுகள் யாவை?

- ♦ முருங்கைக்காய் சாம்பார்
- ♦ மோர்க்குழம்பு
- ♦ வேப்பம்பூ ரசம்
- ♦ வெண்டைக்காய் கூட்டு
- ♦ தினைப்பாயாசம்
- ♦ அப்பளம்

11. யாருடைய ஆட்சி காலத்தில் மிகுதியான சத்திரங்கள் கட்டப்பட்டன?

நாயக்கர், மராட்டியர்.

12. “காலின் ஏழடிப் பின் சென்று” - இப்பாடலடி உணர்த்தும் செய்தி யாது?

- ♦ பண்டையத் தமிழர் வீட்டிற்கு வந்த விருந்தினர் திரும்பிச் செல்லும் போது வழியனுப்பும் விதம்.
- ♦ வழியனுப்பும் போது அவர்கள் செல்ல இருக்கின்ற நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேர் வரை ஏழு அடி நடந்து சென்று வழியனுப்பினர்.

13. விருந்து பற்றி எடுத்துரைக்கும் தமிழ்நூல்கள் யாவை?

- ♦ தொல்காப்பியம்
- ♦ திருக்குறள்
- ♦ சிலப்பதிகாரம்
- ♦ கம்பராமாயணம்
- ♦ கலிங்கத்துப்பரணி
- ♦ புறநானூறு
- ♦ நற்றிணை
- ♦ குறுந்தொகை
- ♦ கொன்றைவேந்தன்

14. விருந்து பற்றி எடுத்துரைக்கும் சங்கஇலக்கிய நூல்கள் எவை?

புறநானூறு, நற்றிணை, குறுந்தொகை.

15. விருந்து பேணுவதற்காக எவற்றையெல்லாம் தலைவன் பணையம் வைத்ததாகப் புறநானூறு கூறுகின்றது?

இரும்பினால் செய்யப்பட்ட பழைய வாள், கருங்கோட்டுச் சீரி யாழ்.

16. விருந்தினர் என்பவர் யார்? (அல்லது) விருந்தே புதுமை - பொருள் விளக்கம் தருக.

விருந்தினர் என்றால் உறவினர் என்று இக்காலத்தில் கருதுகின்றனர். உறவினர் வேறு, விருந்தினர் வேறு. முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர். இதனையே தொல்காப்பியர் 'விருந்தே புதுமை' என்கிறார்.

17. விருந்து மற்றும் விருந்தோம்பல் பற்றிக் குறிப்பிடும் புலவர்கள் யாவர்?

- ♦ தொல்காப்பியர்
- ♦ கம்பர்
- ♦ திருவள்ளுவர்
- ♦ செயங்கொண்டார்
- ♦ இளங்கோவடிகள்
- ♦ ஒளவையார்

18. மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் உவமை கொண்டு வள்ளுவர் வலியுறுத்தும் கருத்து யாது?

முகம் வேறுபடாமல் முகமலர்ச்சியோடு விருந்தினரை வரவேற்க வேண்டும் என்பதாகும்.

19. “விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை” என்று கண்ணகி வருந்தக் காரணம் யாது?

கோவலனைப் பிரிந்து வாழும் கண்ணகி அவனைப் பிரிந்ததை விட விருந்தினரைப் போற்ற முடியாத நிலையை எண்ணி வருந்துகிறாள்.

20. தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை எது?

தனித்து உண்ணாமை என்பது தமிழரின் விருந்தோம்பல் பண்பின் அடிப்படை ஆகும்.

21. உலகம் நிலைபெற்றிருக்கக் காரணம் யாது?

அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தாமே உண்ணாது பிறருக்கும் கொடுத்து மகிழ்வர் நல்லோர். அத்தகையவர்களால் தான் உலகம் இன்றும் நிலைபெற்று இருக்கின்றது.

22. “அல்லில் ஆயினும் விருந்துவரின் உவக்கும்” தொடர் விளக்கம் தருக.

தொடர் இடம்பெறும் நூல் : நற்றிணை

தொடர் விளக்கம் : நடு இரவில் விருந்தினர் வந்தாலும் மகிழ்ந்து வரவேற்று உணவிடும் நற்பண்பு குடும்பத்தலைவிக்கு உண்டு.

23. “பலர்புகு வாயில் அடைப்பக் கடவுநர் வருவீர் உளீரோ” தொடர் விளக்கம் தருக.

தொடர் இடம்பெறும் நூல் : குறுந்தொகை

தொடர் விளக்கம் : இல்லத்தில் பலரும் நுழையும் அளவிற்கு உள்ள பெரிய வாயிலை இரவில் மூடுவதற்கு முன்னர், உணவு உண்ண வேண்டியவர்கள் யாரேனும் உள்ளனரா ? என்று கேட்கின்றனர்.

சிறுவினா

1. இன்மையிலும் விருந்தோம்பல் குறித்து இலக்கியங்கள் கூறும் செய்திகளைக் கூறு.

- ♦ வீட்டிற்கு வந்தவருக்கு வறிய நிலையிலும் எவ்வழியிலேனும் முயன்று விருந்தளித்தனர் பழந்தமிழர் என்று புறநானூறு கூறுகிறது.
- ♦ தானியம் ஏதும் இல்லாத நிலையில் விதைக்காக வைத்திருந்த திணையை உரலில் இட்டுக் குத்தியெடுத்து விருந்தளித்தாள் தலைவி. இன்று வந்த விருந்தினருக்கு விருந்தளிக்க கருங்கோட்டுச் சீறியாழைப் பணையம் வைத்தான் தலைவன்.
- ♦ இளையான்குடி மாறநாயனார் தன் வீட்டிற்கு வந்த சிவனடியார்க்கு விருந்தளிக்க, அன்று விதைத்து விட்டு வந்த நெல்லை அரித்து விருந்து படைத்ததைப் பெரியபுராணம் மூலம் அறியலாம்.

2. உற்றாரோடு நின்ற விருந்து குறித்து எழுதுக.

- ♦ சங்க காலத்தில் அரசனாயினும் வறியோராயினும் விருந்தினர்களைப் போற்றினர்.
- ♦ கால மாற்றத்தினால் புதியவர்களை வீட்டிற்குள் அழைத்து உணவளிப்பது குறைந்தது.
- ♦ விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் நாயக்கர் மராத்தியர் காலத்தில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிப்போக்கர்களுக்காகக் கட்டப்பட்டன.
- ♦ புதியவர்களை விருந்தினராய் ஏற்பது குறைந்து ஓரளவு தெரிந்தவர்களை மட்டுமே விருந்தினர்களாய் ஏற்றனர்.
- ♦ படிப்படியாக உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஆகியோரையே விருந்தினர்களாகப் போற்றும் நிலைக்கு மாறினர்.

3. விருந்தோம்பல் அன்றும் இன்றும் எவ்வாறு உள்ளது என வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

அன்று	இன்று
<p>திண்ணை :</p> <p>புதிதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர்.</p> <p>இல்ல விழாக்கள் :</p> <p>திருமணத்தை உறுதி செய்தல், திருமணம், வளைகாப்பு, பிறந்தநாள், புதுமனை புகுவிழா முதலியவற்றைத் தங்கள் இல்லத்திலேயே நடத்தி விருந்தினர்களுக்கு விருந்தளித்தனர்.</p> <p>விருந்தோம்பல் :</p> <p>இல்ல விழாக்களில் அப்பகுதி வாழ் மக்களும் வெளியூர் விருந்தினர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்கின்றனர்.</p> <p>பண்பாடு :</p> <p>பண்டைத் தமிழர் இல்லங்களிலும் உள்ளங்களிலும் விருந்தோம்பல் பண்பாடு சிறந்திருந்தது.</p>	<p>திண்ணை :</p> <p>இன்று வீட்டிற்குத் திண்ணை வைத்துக் கட்டுவதுமில்லை; அறிமுகம் இல்லாத புதியவர்களை விருந்தினர்களாக ஏற்பதுவும் இல்லை.</p> <p>இல்ல விழாக்கள் :</p> <p>இல்ல விழாக்கள் தற்போது திருமண மண்டபத்திலேயே நடைபெறுகிறது.</p> <p>விருந்தோம்பல் :</p> <p>திருமணக் கூடங்களில் நடைபெறும் இல்ல விழாக்களில் விருந்தினரை வரவேற்பது முதல் பந்தியில் உபசரித்து வழியனுப்பும் வரை திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே செய்யும் விருந்தோம்பல் நடைபெறுகிறது.</p> <p>பண்பாடு :</p> <p>உயரிய தமிழ்ப் பண்பாடு இன்றைய தமிழர்களிடம் மேற்கூறிய முறையில் உள்ளது.</p>

4. மினசோட்டா 'வாழையிலை விருந்து விழா' பற்றி எழுதுக.

- ♦ அமெரிக்காவின் மினசோட்டா தமிழ்ச் சங்கம் 'வாழையிலை விருந்து விழா'வை ஆண்டுதோறும் நடத்தி வருகிறது.
- ♦ தமிழர்களின் பாரம்பரிய உணவுகளைக் கொண்டு விருந்து வைக்கின்றனர்.
- ♦ முருங்கைக்காய் சாம்பார், மோர்க்குழம்பு, வேப்பம்பூ ரசம், வெண்டைக்காய்க் கூட்டு, தினைப்பாயாசம், அப்பளம் எனச் சுவையாகத் தமிழர் விருந்து கொடுக்கின்றனர்.
- ♦ அங்கு வாழும் தமிழர்கள் பலரும் இந்த விருந்தில் பங்கேற்றுச் சிறப்பிக்கின்றனர். தொடர்ந்து பல பண்பாட்டு நிகழ்வுகளையும் நிகழ்த்தி வருகின்றனர்.

5. வாழை இலை விருந்து, 'உணவு பரிமாறும் முறை' குறித்து எழுது.

- ♦ தலைவாழை இலையில் விருந்தினருக்கு உணவளிப்பது நம் மரபாகக் கருதப்படுகிறது.
- ♦ உண்பவரின் இடப்பக்கம் வாழையிலையின் குறுகிய பகுதியும், வலப்பக்கம் இலையின் விரிந்த பகுதியும் வர வேண்டும்.

- ◆ இலையின் இடது ஓரத்தில் உப்பு, ஊறுகாய், இனிப்பு முதலானவைகளையும், சிறிய உணவு வகைகளையும் வைத்தனர்.
- ◆ இலையின் வலது ஓரத்தில் காய்கறி, கீரை, கூட்டு முதலான உணவு வகைகளை வைப்பர். நடுவில் சோறு வைத்து எடுத்துண்ண வசதியாகப் பரிமாறுவர்.

பரிவுடன் பரிமாற்றம் :

விரும்பிச் சாப்பிடும் உணவு வகைகளைப் பரிவுடன் பரிமாறும் வழக்கத்தை நம் முன்னோர்கள் செய்தனர்.

6. வாழை இலையில் உண்பதால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?

- ◆ வாழை இலையில் சாப்பிடுவதால், இளநரை வராமல் நீண்ட நாட்கள் தலைமுடி கருப்பாக இருக்கும்.
- ◆ வாழை இலை ஒரு கிருமிநாசினி. அது உணவில் உள்ள நச்சுக்கிருமிகளை அழிக்கும் தன்மை கொண்டது.
- ◆ வாழை இலையில் தொடர்ந்து உண்பவர்களுக்கு நோய் தாக்குவதில்லை.
- ◆ தோல் பளபளப்பாகும்; பித்தம் தணிக்கும்.
- ◆ வயிற்றுப் புண் ஆற்றும்; பசியைத் தூண்டும்.

7. காலமாற்றம், தமிழர் விருந்தோம்பலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்த உங்கள் கருத்துகள் மூன்றினை எழுதுக.

- ◆ புதியதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைக்கப்பட்டிருந்த நிலை இக்காலத்தில் இல்லை.
- ◆ அறிமுகமில்லாத புதியவர்களை விருந்தினர்களாக ஏற்பதுவும் இல்லை.
- ◆ திருமணம், வளைகாப்புபோன்ற இல்லவிழாக்கள்திருமணக்கூடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்துவிட்டன.

நெடுவினா

1. விருந்தோம்பல் பண்பாடு பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக. (அல்லது) விருந்து மற்றும் விருந்தோம்பல் பற்றித் தமிழ் இலக்கியங்கள் கூறும் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
விருந்து போற்றும் திருக்குறள்
தமிழர் மரபு 'விருந்தோம்பல்'
விருந்தறம்
முடிவுரை

முன்னுரை :

விருந்தினர் என்றால் உறவினர் என்று இக்காலத்தினர் கருதுகின்றனர். உறவினர் வேறு விருந்தினர் வேறு. முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர். 'விருந்தே புதுமை' என்று தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

விருந்து போற்றும் திருக்குறள்:

திருவள்ளுவர் 'விருந்தோம்பல்' என்ற ஒரு அதிகாரத்தையே படைத்துள்ளார். இல்லறம் புரிவது விருந்தோம்பல் செய்யும் பொருட்டே என்கின்றார். முகம் வேறுபடாமல் முகமலர்ச்சியோடு விருந்தினரை வரவேற்க வேண்டும் என்பதை 'மோப்பக்குழையும் அனிச்சம்' என்ற குறளில் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழர் மரபு 'விருந்தோம்பல்':

கோவலன் பிரிந்ததை விட விருந்தினரைப் போற்ற முடியாத நிலையை எண்ணி கண்ணகி வருந்துகின்றாள் என்பது மூலம் விருந்து தமிழர் மரபு என்கிறார் இளங்கோவடிகள். கம்பரும் செயங்கொண்டாரும் விருந்தைத் தமிழர் மரபாகப் போற்றினர்.

விருந்தறம்:

அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் தமிழர் தனித்து உண்ணமாட்டார் என்பதைப் புறநானூறு கூறுகின்றது. விருந்தினர் நடு இரவில் வந்தாலும் இன்முகத்துடன் தமிழர் வரவேற்பர் என்கிறது நற்றிணை. பழைய வாளும் யாமும் பணையம் வைத்து விருந்து போற்றப்பட்டதைப் புறநானூறு கூறுகிறது. “மருந்தே ஆயினும் விருந்தொடு உண்” என்கிறார் ஓளவையார். வாழை இலையில் விருந்து படைப்பதைத் தமிழர் அவசியமாகக் கொண்டிருந்தனர்.

முடிவுரை:

காலந்தோறும் தமிழர்களின் அடையாளமாக விளங்கும் உயர்பண்பாக விளங்கும் விருந்தோம்பலைப் போற்றிப் பெருமிதம் கொள்வோம்.

2. வீட்டில் திண்ணை அமைத்த காரணம், விருந்தினர் பேணுதல், தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை - பசித்தவருக்கு உணவிடல் - இவை போன்ற செயல்கள் அன்றும் இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பதை அழகுற விவரித்து எழுதுக.

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
வீட்டில் திண்ணை
விருந்தினரைப் பேணுதல்
தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை
பசித்தவருக்கு உணவிடல்
விருந்தினர் அன்றும் இன்றும்
நிறைவுரை

முன்னுரை:

தம் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினரை முகமலர்ச்சியோடு வரவேற்று உண்ண உணவும் இருக்க இடமும் கொடுத்து அன்பு பாராட்டுவதே விருந்தோம்பல். விருந்தினர் என்றால் உறவினர் என்று இக்காலத்தினர் கருதுகின்றனர். உறவினர் வேறு, விருந்தினர் வேறு. முன்பின் அறியாத புதியவர்களுக்கே விருந்தினர் என்று பெயர். ‘விருந்தே புதுமை’ என்று தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

வீட்டில் திண்ணை:

புதியதாக வருவோர் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர். ஆனால் இன்று வீட்டுக்குத் திண்ணை வைத்துக் கட்டுவதுமில்லை அறிமுகமில்லாத புதியவர்களை விருந்தினர்களாக ஏற்பதுவும் இல்லை. இருப்பினும் திருவிழாக்காலங்களில் ஊருக்கு வரும் புதியவர்களையும் அழைத்து அன்போடு விருந்தளிப்பதைச் சில இடங்களில் காண முடிகிறது.

விருந்தினரைப் பேணுதல்:

திருமணத்தை உறுதி செய்தல், திருமணம், வளைகாப்பு, பிறந்த நாள், புதுமனை புகுவிழா போன்றவற்றை இல்ல விழாக்களாகவே கொண்டாடினர். அப்போது மிகுதியான விருந்தினர்களை வரவேற்று உணவளித்து மகிழ்ந்தனர். அந்த இல்ல விழா நாட்களில் அப்பகுதி வாழ் மக்களும் வெளியூர் விருந்தினர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்தனர்.

காலப் போக்கில் வீட்டில் நடைபெற்ற விழாக்கள் திருமணக்கூடங்களுக்கு இடம் பெயர்ந்துவிட்டன. பண்பாட்டு மாற்றமாக இன்று சில இடங்களில் விருந்தினர்களை வரவேற்பது முதல் பந்தியில் உபசரித்து வழியனுப்பும் வரை 'திருமண ஏற்பாட்டாளர்களே' செய்யும் விருந்தோம்பல் நடைபெறுவதைக் காண முடிகிறது.

தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை:

கல்வியும் செல்வமும் பெற்ற பெண்கள் விருந்தும் ஈகையும் செய்வதாகக் கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**‘பொருந்து செல்வமும் கல்வியும் பூத்தலால்
வருந்தி வந்தவர்க்கு ஈதலும் வைகலும்
விருந்தும் அன்றி விளைவன யாவையே’**

- கம்பராமாயணம், 1:2:36.

நெய்தல் நிலத்தவர் பாணர்களை வரவேற்றுக் குழல் மீன் கறியும் பிறவும் கொடுத்தனர் என்கிறது சிறுபாணாற்றுப்படை.

இளையான்குடி மாறநாயனாரின் வீட்டுக்கு வந்த சிவனடியார்க்கு விருந்தளிக்க அவரிடம் தானியமில்லை எனவே, அன்று விதைத்து விட்டு வந்த நெல்லை அரித்து வந்த பின் சமைத்து விருந்து படைத்த திறம் பெரியபுராணத்தில் காட்டப்படுகிறது. வள்ளல்கள் பலரும் மிகுந்த ஈகைக்குணத்துடன் விளங்கியதை இலக்கியங்கள் வழி அறிய முடிகிறது.

பசித்தவருக்கு உணவிடல்:

இல்லத்தில் பலரும் நுழையும் அளவிற்கு உள்ள பெரிய வாயிலை இரவில் மூடுவதற்கு முன்னர், உணவு உண்ண வேண்டியவர்கள் யாரேனும் உள்ளீர்களா? என்று கேட்கும் வழக்கம் இருந்ததை,

**‘பலர்புகு நாவில் அடைப்பக் கடவுநர்
வருவீர் உளீரோ!’**

-என்ற குறுந்தொகை (118) அடிகள் புலப்படுத்துகின்றன.

மணிமேகலை ‘பசிப்பினியைப் போக்க மேற்கொண்ட முயற்சியிலும்’, இராமலிங்க அடிகள் ‘வடலூரில் அணையா அடுப்பை ஏற்படுத்தி பெரும் உதவி புரிந்தமை’ இன்னும் தொடர்வதை பசிப்பினியை நீக்குவதற்கான செயல்களில் முதன்மையானதாகக் குறிப்பிடலாம். இன்றைய நிலையில் பல்வேறு திருக்கோயில்களில் அன்னதானம் வழங்குவதைத் தமிழக அரசு தொடர்ந்து செயல்படுத்தி வருகிறது.

விருந்தினர் அன்றும் இன்றும்:

சங்க காலத்திலிருந்தே அரசராயினும் வறியோராயினும் விருந்தினர்களைப் போற்றினர். கால மாற்றத்தில் புதியவர்களாகிய விருந்தினர்களை வீட்டுக்குள் அழைத்து உணவிடுவது குறைந்தது. விருந்து புரப்பது குறைந்ததால் சத்திரங்கள் பெருகின. நாயக்கர், மராட்டியர் ஆட்சிக் காலங்களில் மிகுதியான சத்திரங்கள் வழிச் செல்வோர்க்காகக் கட்டப்பட்டன.

புதியவர்களானவிருந்தினர்களை ஏற்பது குறைந்துவிட்ட காலத்தில், ஓரளவு தெரிந்தவர்களை மட்டுமே விருந்தினர்களாக ஏற்றனர். படிப்படியாக உற்றார் உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஆகியோரையே விருந்தினர்களாகப் போற்றும் நிலைக்கு மாறினர்.

நிறைவுரை:

பண்டைத்தமிழர்இல்லங்களிலும்உள்ளங்களிலும்விருந்தோம்பல்பண்பாடுசெழித்திருந்தது. அந்த உயரிய தமிழ்ப் பண்பாடு இன்றைய தமிழர்களிடம் பல்வேறு முறைகளில் பின்பற்றப்படுகிறது. காலந்தோறும் தமிழர்களின் அடையாளமாக விளங்கும் உயர்பண்பான விருந்தோம்பலைப் போற்றிப் பெருமிதம் கொள்வோம்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 53

1. வீட்டில் திண்ணை அமைத்த காரணம், விருந்தினர் பேணுதல், தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை, பசித்தவர்க்கு உணவிடல் இவை போன்ற செயல்கள் குறித்து உங்கள் வீட்டிலுள்ளவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்து வந்து கலந்துரையாடல் செய்க.

அமுதன் : வீட்டில் திண்ணை அமைத்ததற்கான காரணம் என்ன என்று கேட்டு வந்தாயா?

மதி : கேட்டேன். வழிப்போக்கர்கள் இரவில் தங்குவதற்கு வீட்டின் முன்புறம் திண்ணையும் அதில் தலை வைக்கத் திண்டும் அமைத்தனர் என்று அப்பா கூறினார்.

அமுதன் : விருந்தினர் பேணல் குறித்து உன் வீட்டார் உனக்கு கூறிய செய்தி யாது?

மதி : வணக்கம் கூறி வரவேற்றல், அமர வைத்தல், தண்ணீர் கொடுத்தல், உணவு உண்ணச்செய்தல் ஆகியவையே விருந்தினர் பேணும் முறையாகும் என்றனர்.

அமுதன் : ஈகை என்றால் என்ன என்பது பற்றி கேட்டாயா?

மதி : தமிழர் பண்பாட்டில் ஈகை குறித்தும் இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. பாரி என்ற குறுநில மன்னன் முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்ததாகவும் பேகன் என்பவன் மயிலுக்குப் போர்வை கொடுத்தான் என்பதையும் நாம் பாடநூலில் படித்திருக்கிறோம் அல்லவா? அதுதான் ஈகை என்றனர்.

அமுதன் : ‘பசித்தவர்க்கு உணவிடல்’ குறித்து உன் பெற்றோர் கூறிய செய்திகளை எனக்கும் கூறு.

மதி : “உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்கிறது இலக்கியம். பசித்துயரால் வாடுபவருக்கு உணவளிப்பது அவருக்கு புத்துயிர் வந்தது போன்றிருக்கும் என்று அம்மா கூறினார்.

2. “இட்டதோர் தாமரைப்பூ

இதழ்விரித் திருத்தல் போலே

வட்டமாய்ப் புறாக்கள் கூடி

இரையுண்ணும்” - பாரதிதாசனார்

இவ்வாறாகக் கவிதைகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள பகிர்ந்துண்ணல் குறித்துப் பேசுக.

வணக்கம்.

கிடைத்த இரையைப் பகிர்ந்துண்ணும் பொருட்டு புறாக்கள் வட்டமாய் அவ்விரையைச் சுற்றி கூடி நின்றன. இக்காட்சியானது இதழ் விரிந்திருக்கின்ற தாமரை மலரைப் போன்று காட்சியளிப்பதாக கவிஞர் உவமித்துள்ளார்.

மு.வரதராசனார் இயற்றிய ‘குறட்டைஒலி’ என்ற சிறுகதையில் ஓர் ஏழைத்தாய்தன் குழந்தைக்கு ஊட்ட வேண்டிய பாலால் பட்டினி கிடந்த நாய்க்குட்டிகளுக்கு ஊட்டுகிறாள். ஓர் ஏழைத்தாயின் வறுமையிலும் பகிர்ந்துண்ணும் தாய்மைப் பண்பு இக்கதையில் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இக்காலத்தில் பகிர்ந்துண்ணும் வழக்கம் அதிகமாக மனிதர்களிடம் காணப்படுவதில்லை. அன்றாடம் நாம் காணும் ஐந்தறிவு உயிரினமாகிய காக்கை கூட தனக்குக் கிடைத்த சிறிதளவு இரையையும் தன் இனத்தோடு பகிர்ந்து உண்ணும் பொருட்டு கரைந்து தன் இனத்தை அழைத்து உண்கிறது. இத்தகைய உயிரினங்களின் செயல்களைக் கண்டாவது மனிதர்கள் பகிர்ந்துண்ணும் பழைய பண்பாட்டை நிலை நிறுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் பசிப்பிணி நீங்கும் என்று சொல்லி என்னுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.



இயல்

பண்பாடு

3

கவிதைப் பேழை

காசிக்காண்டம்

- அதிவீரராம பாண்டியர்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. காசிக்காண்டம் என்பது _____.

- அ) காசி நகரத்தின் வரலாற்றைப் பாடும் நூல்
- ஆ) காசி நகரத்தைக் குறிக்கும் மறு பெயர்
- இ) காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்
- ஈ) காசி நகரத்திற்கு வழிப்படுத்தும் நூல்

[விடை: இ) காசி நகரத்தின் பெருமையைப் பாடும் நூல்]

குறுவினா

1. விருந்தினரை மகிழ்வித்துக் கூறும் முகமன் சொற்களை எழுதுக.

- ♦ வாருங்கள் ஐயா, வணக்கம்!
- ♦ அமருங்கள்.
- ♦ நலமாக இருக்கிறீர்களா?
- ♦ தங்கள் வரவு நல்வரவு

இலக்கணக் குறிப்பு.

நன்மொழி

- பண்புத்தொகை

வியத்தல், நோக்கல், எழுதுதல்,

உரைத்தல், செப்பல், இருத்தல், வழங்கல்

- தொழிற்பெயர்கள்

வருக

- வியங்கோள் வினைமுற்று

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

உரைத்த - உரை + த் + த் + அ

உரை - பகுதி

த் - சந்தி

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விகுதி

பரிந்து - பரி + த்(ந்) + த் + உ

பரி - பகுதி

த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்

த் - இறந்தகால இடைநிலை

உ - வினையெச்ச விகுதி

வருக - வா(வரு) + க

வா - பகுதி

(வரு எனத் திரிந்தது விகாரம்)

க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி

நோக்கல் - நோக்கு + அல்

நோக்கு - பகுதி

அல் - தொழிற்பெயர் விகுதி

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

வந்து	-	வினையெச்சம்
நன்முகமன்	-	பண்புத்தொகை
பொருந்து	-	வினையெச்சம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

வந்து	-	வா(வ) + த(ந்) + த் + உ
வா	-	பகுதி (வ) எனக் குறுகியது விகாரம்
த்	-	சந்தி (ந்) ஆனது விகாரம்
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	வினையெச்ச விசுதி

பலவுள் தெரிக

1. காசிக்காண்டத்தை இயற்றியவர் யார்?

அ) துளசிதாசர்	ஆ) அதிவீரராம பாண்டியர்	
இ) ஓளவையார்	ஈ) பெருஞ்சித்திரனார்	[விடை: ஆ) அதிவீரராம பாண்டியர்]

2. காசிக்காண்டத்தின் இல்லொழுக்கம் பற்றிய பகுதி எத்தனையாவது பாடல்?

அ) பதினான்காவது	ஆ) பதினாறாவது	
இ) பதின்மூன்றாவது	ஈ) பதினேழாவது	[விடை: ஈ) பதினேழாவது]

3. முத்துக் குளிக்கும் கொற்கையின் அரசர்?

அ) அதிவீரராம பாண்டியர்	ஆ) கிள்ளிவளவன்	
இ) செங்குட்டுவன்	ஈ) இரண்டாம் புலிகேசி	[விடை: அ) அதிவீரராம பாண்டியர்]

4. அதிவீரராம பாண்டியரின் பட்டப்பெயர் _____.

அ) சீவலபேரி பாண்டி	ஆ) சீவலமாறன்	
இ) மாறவர்மன்	ஈ) மாறன்வழுதி	[விடை: ஆ) சீவலமாறன்]

5. அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றாத நூலைக் கண்டறிக.

அ) நைடதம்	ஆ) வாயு சம்கிதை	
இ) திருக்கருவை அந்தாதி	ஈ) சடகோபர் அந்தாதி	[விடை: ஈ) சடகோபர் அந்தாதி]

6. பொருத்திக் காட்டுக.

i) நன்மொழி	-	1. பெயரெச்சம்
ii) வியத்தல்	-	2. வியங்கோள் வினைமுற்று
iii) வருக	-	3. தொழிற்பெயர்
iv) உரைத்த	-	4. பண்புத்தொகை
அ) 4, 3, 2, 1	ஆ) 3, 4, 2, 1	
இ) 2, 1, 3, 4	ஈ) 4, 2, 1, 3	[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

7. உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும் உண்பதே அமிர்தம் ஆகும் - என்று குறிப்பிடும் நூல் எது?

அ) சீவக சிந்தாமணி	ஆ) விவேக சிந்தாமணி	
இ) மணிமேகலை	ஈ) நளவெண்பா	[விடை: ஆ) விவேக சிந்தாமணி]

8. 'அருகுற' என்பதன் பொருள் என்ன?

- அ) அருகில் ஆ) தொலைவில்
இ) அழிவில் ஈ) அழுகிய

[விடை: அ) அருகில்]

9. முகமன் எனப்படுவது _____.

- அ) ஒருவரை நலம் வினவிக்கூறும் விருந்தோம்பல் சொற்கள்
ஆ) ஒருவரை எதிர்த்துப் பேசும் சொற்கள்
இ) பெரியோர்களின் கருத்துகளை வரவேற்கும் சொற்கள்
ஈ) மன்னரும் அமைச்சரும் உரையாடும் சொற்கள்

[விடை: அ) ஒருவரை நலம் வினவிக்கூறும் விருந்தோம்பல் சொற்கள்]

10. விருந்தோம்பல் செய்யும் இல்லற ஒழுக்கத்தின் பண்புகள் எத்தனை?

- அ) எட்டு ஆ) ஒன்பது
இ) ஆறு ஈ) பத்து

[விடை: ஆ) ஒன்பது]

11. வெற்றிவேற்கை என்னும் நூலின் ஆசிரியர் _____.

- அ) அதிவீரராம பாண்டியர் ஆ) கரிகாலன்
இ) பாரி ஈ) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

[விடை: அ) அதிவீரராம பாண்டியர்]

12. நறுந்தொகை என்னும் நூலின் ஆசிரியர் _____.

- அ) அதிவீரராம பாண்டியர் ஆ) கரிகாலன்
இ) பாரி ஈ) பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

[விடை: அ) அதிவீரராம பாண்டியர்]

13. நறுந்தொகை என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

- அ) கொன்றைவேந்தன் ஆ) காசிக்கலம்பகம்
இ) வெற்றிவேற்கை ஈ) காசிக்காண்டம்

[விடை: இ) வெற்றிவேற்கை]

14. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

- அ) நைடதம் ஆ) விவேகசிந்தாமணி
இ) வெற்றிவேற்கை ஈ) காசிக்காண்டம்

[விடை: ஆ) விவேகசிந்தாமணி]

குறுவினா

1. காசிக்காண்டம் நூல் குறிப்பு வரைக.

- ♦ காசி நகரத்தின் பெருமைகளைக் கூறுகிற நூல் காசிக்காண்டம்.
- ♦ துறவு, இல்லறம், பெண்களுக்குரிய பண்புகள், வாழ்வியல் நெறிகள், மறுவாழ்வில் அடையும் நன்மைகள் ஆகியவற்றைப் பாடுவதாக அமைந்துள்ளது.

2. அதிவீரராம பாண்டியர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

காசிக்காண்டம், நைடதம், லிங்கபுராணம், வாயுசம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்மபுராணம், வெற்றி வேற்கை என்றழைக்கப்படும் நறுந்தொகை.

3. "முகமன்" என்னும் சொல் உணர்த்தும் செய்தி யாது?

ஒருவரை நலம் வினவிக் கூறும் விருந்தோம்பல் சொல்லாகும்.

4. “பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல்” - தொடர் பொருள் விளக்கம் தருக.

தொடர் இடம்பெறும் நூல் : காசிக்காண்டம்

தொடர் விளக்கம் : விருந்தினர் அருகிலேயே விருந்து மேற்கொள்பவர் அமர்ந்து கொள்ளுதல்.

சிறுவினா

1. அதிவீரராம பாண்டியர் குறிப்பு வரைக.

பெயர் : அதிவீரராம பாண்டியன்

சிறப்பு : கொற்கையின் அரசர் தமிழ்ப் புலவராகவும் திகழ்ந்தார்.

பட்டப் பெயர் : சீவலமாறன்

இயற்றிய நூல்கள் : காசிக்காண்டம், நைடதம், லிங்க புராணம், வாயு சம்கிதை, திருக்கருவை அந்தாதி, கூர்ம புராணம், வெற்றிவேற்கை என்றழைக்கப்படும் நறுந்தொகை.

2. விருந்தோம்பல் செய்யும் இல்லற ஒழுக்கம் குறித்து காசிக்காண்டம் குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

“விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின் வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல்”

- ♦ விருந்தினராக ஒருவர் வந்தால், அவரை எதிர்கொண்டு வியந்து உரைத்தல் வேண்டும்.
 - ♦ நல்ல சொற்களை இனிமையாகப் பேசுதல் வேண்டும்.
 - ♦ முகமலர்ச்சியுடன் அவரை நோக்கி, ‘வீட்டிற்குள் வருக’ என்று வரவேற்று, அவர் எதிரில் நின்று, அவர் முன் மனம் மகிழும்படி பேசுதல் வேண்டும்.
 - ♦ அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொண்டு, அவர் விடை பெற்றுச் செல்லும் போது, வாயில்வரை பின் தொடர்ந்து செல்லல் வேண்டும்.
 - ♦ வந்தவரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்புதல் வேண்டும்.
- மேற்கண்ட செயல்கள் விருந்தோம்பல் செய்யும் இல்லற ஒழுக்கமாக காசிக்காண்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 55

1. நெடுநாளாகப் பார்க்க எண்ணியிருந்த உறவினர் ஒருவர் எதிர்பாராத வகையில் உங்கள் வீட்டிற்கு வருகிறார். நீங்கள் அவரை எதிர்கொண்டு விருந்து அளித்த நிகழ்வினை விரிவாக ஒரு பத்தியளவில் எழுதிப் படித்துக் காட்டுக.

உறவினரை வியந்து உரைத்து நல்லச் சொற்களை இனிமையாகப் பேசி முகமலர்ச்சியுடன் அவர்களை நோக்கினேன். வீட்டிற்குள் வருக! வருக! என்று வரவேற்றேன். அவர் எதிரில் நின்று முகமும் மனமும் மலரும்படி உணவருந்திச் செல்லுங்கள் எனக் கூறி உணவு சமைத்து, தலைவாழை இலையில் உணவிட்டேன். அவர் அருகிலேயே அமர்ந்து கொண்டேன். அவர் விடை பெற்றுச் செல்லும் போது வாயில் வரை பின் தொடர்ந்து சென்று அவரிடம் புகழ்ச்சியாக முகமன் கூறி வழியனுப்பினேன்.

இயல்

பண்பாடு

3

கவிதைப் பேழை

மலைபடுகடாம்

- பெருங்கௌசிகனார்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. “சிலம்பு அடைந்திருந்த பாக்கம் எய்தி” என்னும் அடியில் பாக்கம் என்பது _____.

அ) புத்தூர்

ஆ) மூதூர்

இ) பேரூர்

ஈ) சிற்றூர்

[விடை: ஈ) சிற்றூர்]

குறுவினா

1. ‘இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்’ - தொடர் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.

தினைச் சோற்றையும் உணவாகப் பெறுவீர்கள்.

சிறுவினா

1. முல்லை நிலத்திலிருந்தும் மருத நிலத்திலிருந்தும் கிடைக்கும் உணவு வகைகள் யாவை?

தினை	கிடைக்கும் உணவுப் பொருட்கள்
முல்லை	வரகு, சாமை.
மருதம்	செந்நெல், வெண்ணெல்.

2. கூத்தனைக் கூத்தன் ஆற்றுப்படுத்தலைக் கூத்தராற்றுப்படை எவ்வாறு காட்டுகிறது?

வழிகாட்டல் :

பகலில் இளைப்பாறிச் செல்லுங்கள். இரவில் சேர்ந்து தங்குங்கள். எரியும் நெருப்பைப் போல ஒளிரும் பூங்கொத்துகளைச் சுற்றத்தோடு அணிந்து கொள்ளுங்கள். சிவந்த பூக்கள் கொண்ட அசோக மரங்கள், மூங்கில்கள் ஓசை எழுப்பும் மலைச்சரிவில் உள்ள சிற்றூரை அடையுங்கள்.

நன்னனின் கூத்தர்கள் :

பகைவரே இல்லாமல் ஆட்சிசெய்பவன், பகை வந்தாலும் எதிர்கொள்ளும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.

இன் சொற்கள் :

நீங்கள் உரிமையுடன் உங்கள் வீட்டிற்குள் போவது போலவே அவர்களுடைய வீட்டிற்குள் நுழையுங்கள். அவர்களும் உங்களிடம், உறவினர் போலப் பழகி இனிய சொற்களைப் பேசுவார்கள்.

உணவு :

நெய்யில் வெந்த மாமிசம், தினைச் சோறு ஆகியவற்றை உணவாக அளிப்பர். அவற்றை நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நெடுவினா

1. ஆற்றுப்படுத்துதல் என்பது அன்றைக்குப் புலவர்களையும் கலைஞர்களையும் வள்ளல்களை நோக்கி நெறிப்படுத்துவதாக இருந்தது. அது இன்றைய நிலையில் ஒரு வழிகாட்டுதலாக மாறியிருப்பதை விளக்குக.

குறிப்புச்சட்டம்

முன்னுரை
உணவு
கல்வி
தொழில்
நன்னடை
முடிவுரை

முன்னுரை:

அன்றைய நிலையில் பொருளுக்காக ஆற்றுப்படுத்துவது நிகழ்ந்தது. ஆனால் இன்று ஆற்றுப்படுத்தல் அதிலிருந்து விலகி வேறுபடுகின்றது.

உணவு:

அன்றைய பாணர்கள் கூத்தர்கள் மன்னனிடமோ, வள்ளலிடமோ ஆற்றுப்படுத்தினர். ஆனால் இன்று வறுமையில் வாடும் ஏழைகளுக்கு உணவு தரும் அன்னச் சத்திரங்கள் பற்றியும், அன்னதானம் நடைபெறும் இடங்களைப் பற்றியும் ஆற்றுப்படுத்துகின்றனர்.

கல்வி:

கல்வி கற்க முடியாதவர்களுக்குக் கல்வி உதவித் தொகை அளிக்கும் அரசின் திட்டங்கள் பற்றியும், உதவும் தொண்டு நிறுவனங்கள் குறித்தும் இன்று பலர் வழிகாட்டல் செய்கின்றனர்.

தொழில்:

இன்று வேலைவாய்ப்பின்மை பெருகி வருகின்றது. அதனைப் போக்க அரசும் பொதுத்துறை நிறுவனங்களும் தொழிற்பயிற்சி நிறுவனங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. வேலையில்லாமல் திண்டாடுவோருக்கு அவை குறித்த வழிகாட்டல்கள் இன்று செய்யப்பட்டு, வேலையில்லாத திண்டாட்டம் ஓரளவு போக்கப்படுகின்றது.

நன்னடை:

சமுதாயத்தில் இன்று வன்முறை பெருகியுள்ளது. இதற்குக் காரணம் சினம், பொறாமை, சகிப்புத்தன்மை இல்லாமை ஆகியவையே! அவற்றைக் கட்டுப்படுத்த, அனைவருக்கும் மனதை ஒருநிலைப்படுத்த தியானப் பயிற்சி செய்ய இன்று வழிகாட்டல்கள் செய்கின்றனர்.

முடிவுரை:

வழிகாட்டல் என்பது நெறிபிறழும் சமுதாயத்தைக் காக்க உதவும் ஒரு இன்றியமையாத கருவியாகும். வழிகாட்டலுக்கு வித்து ஆற்றுப்படுத்தல் இலக்கியங்களே சான்றாகும்.

இலக்கணக் குறிப்பு.

அசைஇ, கெழீஇ	- சொல்லிசை அளபெடைகள்
பருஉக், குருஉக்கண்	- செய்யுளிசை அளபெடைகள்
எய்தி	- வினையெச்சம்
பொழிந்த	- பெயரெச்சம்

சேர்ந்த	-	பெயரெச்சம்
கூறி	-	வினையெச்சம்
புக்கு	-	வினையெச்சம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

மலைந்து = மலை + த(ந்) + த் + உ

மலை	-	பகுதி
த்	-	சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	வினையெச்ச விகுதி

பொழிந்த = பொழி + த்(ந்) + த் + அ

பொழி	-	பகுதி
த்	-	சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்
த்	-	இறந்தகால இடைநிலை
உ	-	பெயரெச்ச விகுதி

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பொருத்தமான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடு.

- | | | |
|----------------|---|---------------------|
| i) அசைஇ | - | 1. சுற்றம் |
| ii) அல்கி | - | 2. கன்றின் நெருப்பு |
| iii) கன்று எரி | - | 3. இளைப்பாறி |
| iv) கடும்பு | - | 4. தங்கி |
| அ) 3, 4, 2, 1 | | ஆ) 2, 1, 3, 4 |
| இ) 1, 2, 3, 4, | | ஈ) 1, 4, 3, 2 |

[விடை: அ) 3, 4, 2, 1]

2. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடு.

- | | | |
|---------------|---|---------------|
| i) ஆரி | - | 1. பள்ளம் |
| ii) நரலும் | - | 2. கூத்தர் |
| iii) படுகர் | - | 3. அருமை |
| iv) வயிரியம் | - | 4. ஒலிக்கும் |
| அ) 2, 1, 4, 3 | | ஆ) 3, 4, 1, 2 |
| இ) 3, 1, 4, 2 | | ஈ) 2, 4, 1, 3 |

[விடை: ஆ) 3, 4, 1, 2]

3. பொருந்தாத பொருளுக்கான இணை எது?

- | | | |
|------------|---|---------|
| அ) வேவை | - | வெந்தது |
| ஆ) இறடி | - | தினை |
| இ) பொம்மல் | - | சோறு |
| ஈ) நரலும் | - | சுற்றம் |

[விடை: ஈ) நரலும் - சுற்றம்]

4. மலைபடுகடாம் எந்த நூல்களுள் ஒன்று?

- | | |
|----------------|------------------------|
| அ) எட்டுத்தொகை | ஆ) பத்துப்பாட்டு |
| இ) நீதி | ஈ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு |

[விடை: ஆ) பத்துப்பாட்டு]

5. மலைபடுகடாம் எத்தனை அடிகளைக் கொண்ட நூல்?

- | | |
|--------|--------|
| அ) 483 | ஆ) 543 |
| இ) 583 | ஈ) 643 |

[விடை: இ) 583]

6. மலைபடுகடாமின் வேறு பெயர் என்ன?

- அ) சிறுபாணாற்றுப்படை ஆ) பெரும்பாணாற்றுப்படை
இ) விறலியாற்றுப்படை ஈ) கூத்தராற்றுப்படை [விடை: ஈ) கூத்தராற்றுப்படை]

7. மலைபடுகடாம் என்னும் நூலில் மலைக்கு உவமையாகக் கூறப்படுவது _____.

- அ) யானை ஆ) மேகம்
இ) மான் ஈ) வானம் [விடை: அ) யானை]

8. இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றாரைச் சார்ந்த புலவர் _____.

- அ) பெருஞ்சித்திரனார் ஆ) பெருங்கௌசிகனார்
இ) மருதனார் ஈ) நக்கீரர் [விடை: ஆ) பெருங்கௌசிகனார்]

9. 'மலைந்து' - என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை _____

- அ) மலைந்து+உ ஆ) மலைந்+த்+உ
இ) மலை+த்(ந்)+த்+உ ஈ) மலை+த்+த்+உ [விடை: இ) மலை+த்(ந்)+த்+உ]

10. 'பொழிந்த' - என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை _____

- அ) பொழிந்து+அ ஆ) பொழி+த்+த்+உ
இ) பொழி+த்+ந்+த்+அ ஈ) பொழி+த்(ந்)+த்+அ [விடை: ஈ) பொழி+த்(ந்)+த்+அ]

11. பொருந்தாததைக் கண்டறிக.

- அ) திருமுருகாற்றுப்படை - நக்கீரர்
ஆ) சிறுபாணாற்றுப்படை - நல்லூர் நத்தத்தனார்
இ) பொருநராற்றுப்படை - முடத்தாமக்கண்ணியார்
ஈ) மலைபடுகடாம் - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
[விடை: ஈ) மலைபடுகடாம் - கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்]

12. அன்று அவண் அசைஇ - என்பதில் 'அசைஇ' என்பதன் பொருள் _____.

- அ) அசைவாடிய ஆ) இளைப்பாறி
இ) அமைதியாகி ஈ) இன்பமாகி [விடை: ஆ) இளைப்பாறி]

13. கன்று எரி - என்பதில் 'எரி' எனக் குறிப்பிடப்படுவது _____.

- அ) நெருப்பு ஆ) கொம்பு
இ) வால் ஈ) நீர் [விடை: அ) நெருப்பு]

14. அசோக மரங்கள் எவ்வண்ணப் பூக்களைக் கொண்டது?

- அ) கரும் ஆ) சிவந்த
இ) வெண்மையான ஈ) நீலநிற [விடை: ஆ) சிவந்த]

15. அல்கி என்பதன் பொருள் _____.

- அ) அழிந்து ஆ) தங்கி
இ) உள்ளே ஈ) வெளியே [விடை: ஆ) தங்கி]

16. பொருத்துக.

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. இறடி | - | அ) தங்கி |
| 2. அல்கி | - | ஆ) பள்ளம் |
| 3. படுகர் | - | இ) வெந்து |
| 4. வேவை | - | ஈ) தினை |
- அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ [விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

17. கூத்தராற்றுப்படை என்றழைக்கப்படும் நூல் _____.

- அ) திருமுருகாற்றுப்படை ஆ) மலைபடுகடாம்
இ) பொருநராற்றுப்படை ஈ) சிறுபாணாற்றுப்படை [விடை: ஆ) மலைபடுகடாம்]

18. நன்னன் எந்நில மன்னன்?

- அ) பெருநில ஆ) குறுநில
இ) சிறுநில ஈ) மா [விடை: ஆ) குறுநில]

19. மலைபடுகடாமின் (கூத்தராற்றுப்படை) பாட்டுடைத் தலைவர் _____

- அ) நன்னன் ஆ) பாரி
இ) கபிலர் ஈ) பெருங்கௌசிகனார் [விடை: அ) நன்னன்]

குறுவினா

1. மலைபடுகடாம் - பெயர்க்காரணம் கூறு.

மலைக்கு யானையை உருவகமாகக் கூறி, அதன் ஓசையைக் கடாம் எனச் சிறப்பித்துள்ளதால் மலைபடுகடாம் எனப் பெயர் பெற்றது.

2. ஆற்றுப்படை என்றால் என்ன?

- ♦ ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்தன், வள்ளலை நாடி எதிர் வரும் கூத்தனை அழைத்தல்.
- ♦ யாம் இவ்விடத்தே சென்று இன்னவெல்லாம் பெற்று வருகிறோம்.
- ♦ நீயும் அந்த வள்ளலிடம் சென்று வளம் பெற்று வாழ்வாயாக என்று கூறுதல்.

3. குறுநில மன்னன் நன்னனின் ஊரில் கூத்தர்களுக்கு வழங்கப்படும் உணவாக மலைபடுகடாம் கூறுவன யாவை?

- ♦ நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியல்.
- ♦ தினைச் சோறு.

4. பண்டையத் தமிழ் கலைஞர்கள் யாவர்?

கூத்தர், பாணர், விறலியர்.

5. மலைபடுகடாமில் ஒளிரும் பூங்கொத்துகளுக்குக் கூறப்பட்ட உவமை யாது?

மலைபடுகடாமில் ஒளிரும் பூங்கொத்துகளுக்குக் கூறப்பட்ட உவமை எரியும் நெருப்பு ஆகும்.

6. “நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள்
மானா விறல்வெள் வயிரியம் எனினே ” என்று யார் யாரிடம் கூறினார்?

நன்னனைப் புகழ்ந்து பாடி பரிசில் பெற்ற கூத்தர், பரிசில் பெறப்போகும் கூத்தரிடம் கூறினார்.

7. “நோனாச் செருவின் வலம்படு நோன்தாள்
மானா விறல்வெள் வயிரியம் எனினே” தொடர் பொருள் விளக்குக.

தொடர் இடம் பெறும் நூல் : மலைபடுகடாம்

தொடர் பொருள் விளக்கம் : பகைவரைப் பொறாமல் போர் செய்யும் வலிய முயற்சியும் மானமும் வெற்றியும் உடைய நன்னனின் கூத்தர்கள் என்று சொல்லுங்கள்.

8. தினை, சோறு ஆகியவற்றிற்கு மலைபடுகடாம் தரும் சொற்கள் யாவை?

தினை - இறடி ; சோறு - பொம்மல்.

9. “அலங்கு கழை நாலும் ஆரிப்படுகர்ச்” இவ்வடியில் ‘கழை’ என்னும் பொருள் தரும் சொல் எது?

கழை - மூங்கில்.

10. “அலங்கு கழை நரலும் ஆரிப்படுகர்” இவ்வடியில் “ஆரி”, “படுகர்” ஆகிய சொற்களின் பொருள் யாது?

ஆரி - அருமை ; படுகர் - பள்ளம்.

சிறுவினா

1. ‘மலைபடுகடாம்’ நூல் குறிப்பு வரைக.

- ♦ பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று மலைபடுகடாம்.
- ♦ வேறு பெயர் : கூத்தராற்றுப்படை
- ♦ அடிகள் : 583
- ♦ உருவகம் : மலைக்கு யானையை உவமையாக்கி அதன் ஓசையைக் கடாஅம் எனச் சிறப்பித்தது.
- ♦ பாட்டுடைத் தலைவன் : நன்னன் என்னும் குறுநில மன்னன்.
- ♦ பாடியவர் : இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றார் பெருங்கௌசிகனார்.

2. “நெய்க்கண் வேவையொடு குருஉக்கண் இறடிப் பொம்மல் பெறுகுவீர்” இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்:

இப்பாடல், பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் எனும் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

பொருள்:

பரிசில் பெற்ற கூத்தன் பெறப் போகும் கூத்தனை ஆற்றுப்படுத்தல்.

விளக்கம்:

நன்னனின் ஊரில் பரிசு பெற்ற கூத்தன் பரிசு பெறப்போகும் கூத்தனிடம், “அங்கே, நெய்யில் வெந்த மாமிசத்தின் பொரியலையும் தினைச்சோற்றையும் உணவாகப் பெறுவீர்” என்று ஆற்றுப்படுத்துகின்றான்.

3. பத்துப்பாட்டில் அமைந்த ஆற்றுப்படை நூல்கள் மற்றும் அதன் ஆசிரியர் பெயர்களையும் எழுதுக.

நூல்	ஆசிரியர்
♦ திருமுருகாற்றுப்படை	- நக்கீரர்
♦ பெரும்பாணாற்றுப்படை	- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
♦ சிறுபாணாற்றுப்படை	- நல்லூர் நத்தத்தனார்
♦ பொருநராற்றுப்படை	- முட்டாமைக்கண்ணியார்
♦ கூத்தராற்றுப்படை	- பெருங்கௌசிகனார்

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 57

1. உணவு, விருந்து குறித்த பழமொழிகளைத் திரட்டி அவை சார்ந்த நிகழ்வுகளை எடுத்துரைக்க.

அ) எ.கா : ‘உப்பிட்டவரை உள்ளவம் நினை’

கதை - எறும்பும் புறாவும் :

குளத்து நீரில் விழுந்து தத்தளித்த எறும்பைத் தக்க சமயத்தில் புறாவானது ஓர் இலையைப் பறித்துப் போட்டு எறும்பை அதன்மீது ஏறி கரைக்கு வரச் செய்தது. செய்நன்றி மறவாத எறும்பானது மறுமுறை புறாவைக் கொல்ல வந்த வேடனின் காலைக் கடித்ததால் அவன் எய்த அம்பு தவறியது புறா காப்பாற்றப்பட்டது.

ஆ) எ.கா : அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் நஞ்சு

கதை :

பல நாட்கள் பட்டினியாகக் கிடந்த எலி ஒன்று தானியங்கள் நிரப்பப்பட்ட ஓர் உயரமான பாணையைப் பார்த்தது. உயரத்தில் ஏற முடியாத காரணத்தால் எலியானது பாணையின் அடியில் உள்ள ஓட்டையின் வழியே உள்ளே சென்றது. அளவுக்கு அதிகமான தானியங்களை உண்டதால் வயிறு புடைந்தது. ஓட்டையை விட்டு வெளியேற முடியாத எலி மீண்டும் மீண்டும் முயன்று அதன் வயிறு கிழிந்தது. ஓட்டையை விட்டு வெளியேறிய சில நிமிடங்களிலே வலியால் துடித்துச் செத்தது.

2. பத்தியைப் படித்து வார இதழ் ஒன்றிற்கு அனுப்பும் வகையில் சமையல் குறிப்பாக மாற்றுக.

கம்மங்கூழ் தயாரித்தல் :

பொசுக்குகிறது வெயில், ஒரு துளி மழை பட்டால் வறுத்த உளுத்தின் வாசம் பரப்பும் வறண்ட மண். வெடித்த நிலம் செழித்து விளைகிறது கம்மம் பயிர். உரலில் குத்தி, சுளகில் புடைக்க அதன் உழி நீங்கும். நீர் தெளித்துத் தெளித்து, மீண்டும் உரலில் இடிக்க அது ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டி மாவாகும். உப்புக் கலந்து உலையில் ஏற்றி, கொதிக்கும் நீரில் கரையவிட்டுக் கிண்ட, கட்டியாகி அது சோறாகும். கம்மஞ் சோற்றை உருட்டி வைத்து, பின் மோர் விட்டுக் கரைத்தால் அது கம்மங்கஞ்சி அல்லது கம்மங்கூழ், மோர் மிளகாய் வற்றல், உப்பில் தோய்த்த பச்சை மிளகாய் அல்லது சின்ன வெங்காயம் கடித்துக் கஞ்சியைக் குடித்தால் உச்சி தொட்டு உள்ளங்கால் வரை தேகம் குளிர்ந்து போகும், அனல் அடங்கும். உயிர் வரும் கம்பு கறுப்பு நிறக் கரிசல் மண்ணின் இயற்கைத் தங்கம்.

கம்மங்கூழ் : (தேவையான பொருட்கள்)

கம்மம் பயிர்	- 2 கைப்பிடி
உப்பு	- தேவைக்கு ஏற்ப
நீர்	- தேவைக்கு ஏற்ப
மோர்	- அரை லிட்டர்
மோர் மிளகாய் வற்றல்	- 10 எண்ணம்
பச்சை மிளகாய் (அல்லது) சின்ன வெங்காயம்	- தேவைக்கு ஏற்ப

செய்முறை :

கம்மம் பயிரை நீர் தெளித்துத் தெளித்து உரலில் இடிக்க அது ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டி மாவாகும். அதனுள் தேவையான அளவு நீரும் உப்பும் சேர்த்து உலையிலிட்டால் அது இறுகி சோறாகும். அந்தச் சோற்றுடன் மோர் விட்டுக் கரைத்தால் கம்மங்கூழ் தயார். மோர் மிளகாய் வற்றல், பச்சை மிளகாய் அல்லது சின்ன வெங்காயத்தைக் கடித்துக் கொண்டு இக்கஞ்சியைக் குடிக்கலாம்.



இயல்

பண்பாடு

விரிவானம்

3

கோபல்லபுரத்து மக்கள்

- கி. ராஜநாராயணன்

பாடநூல் வினாக்கள்

நெடுவினா

1. அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும் அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினைக் கோபல்லபுரத்து மக்கள் கதைப்பகுதி கொண்டு விவரிக்க.

குறிப்புச்சட்டம்

முன்னுரை
அன்னமய்யாவுடன் வந்த வாலிபன்
நீச்சுத் தண்ணீர்
ஜீவ ஊற்று
அன்னமய்யாவின் மனநிறைவு
பெயர் பொருத்தம்
பரமேஸ்வரன் (மணி)
முடிவுரை

முன்னுரை :

கோபல்லபுரத்து மக்கள் என்ற கதை சாகித்திய அகாடெமி பரிசு பெற்ற கி. ராஜநாராயணன் அவர்கள் எழுதியது. அன்னமய்யா என்னும் பெயருக்கும், அவரின் செயலுக்கும் உள்ள பொருத்தப்பாட்டினை இக்கதையில் காண்போம்.

அன்னமய்யாவுடன் வந்த வாலிபன் :

சுப்பையாவுடன் புஞ்சையில் அன்று அருகு எடுக்கும் வேலை. அன்னமய்யா வேலைக்கு ஒரு ஆளை அழைத்து வந்தார். அன்னமய்யாவுடன் வந்தது சன்யாசியோ, பரதேசியோ இல்லை. கிட்டே போய் பார்த்த பிறகுதான் தெரிந்தது அவன் ஒரு வாலிபன். வாலிபனது தாடியும், அழுக்கு ஆடையும், தள்ளாட்டமும் அவனை வயோதிபனைப் போலவும் சாமியாரைப் போலவும் காட்டியது.

நீச்சுத் தண்ணீர் :

அன்னமய்யாவைப் பார்த்த அவ்வாலிபன், குடிக்கத் தண்ணி கிடைக்குமா? எனக் கேட்டான். அதற்கு அன்னமய்யா நீச்சுத் தண்ணீ தரவா? எனக் கேட்டான். கரிசல் மண்ணில் பாதி புதைக்கப்பட்டு இருந்த கரிய மண் பாத்திரத்தின் வாய் கற்களால் மூடப்பட்டிருந்தது. அன்னமய்யா மண்பாத்திரத்தின் மேலிருந்த கல்லை அகற்றினான்.

ஜீவ ஊற்று :

அன்னமய்யா கலசத்திலிருந்து கஞ்சின் நீத்துப்பாகத்தைச் சிரட்டையில் ஊற்றிக் கொடுத்தான். நீத்துப் பாகமாகிய மேல் கஞ்சை வாலிபன் குடித்ததும் கலயத்தை அலசி தெளிவு மறைந்த சோற்றின் மகுளி கஞ்சையும் வாலிபனுக்கு ஊற்றிக் கொடுத்தான் அன்னமய்யா. வாலிபனுக்குள் ஜீவ ஊற்று பொங்கியது. அவன் உற்சாகம் அடைந்தான்.

அன்னமய்யாவின் மனநிறைவு :

கஞ்சியைக் குடித்த வாலிபன் வேப்ப மர நிழலைச் சொர்க்கமாய் நினைத்துத் தூங்கினான். இதைக்கண்ட அன்னமய்யாவுக்கும் மனநிறைவு ஏற்பட்டது. மார்பில் பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கும்

போதே வயிறு நிறைந்து அப்படியே தூங்கிவிடும் குழந்தையைப் போலவே அவ்வாலிபனையும் பார்த்தான்.

பெயர் பொருத்தம் :

தூக்கம் தெளிந்து எழுந்த வாலிபன் “உன் பெயர் என்ன?” என்று அன்னமய்யாவிடம் கேட்டான். அதற்கு அவன் அன்னமய்யா என்றான். எவ்வளவு பொருத்தம். ‘எனக்கு இன்று நீ இடும் அன்னம் தான்’ என் வாழ்வுக்கு மீண்டும் உயிர் கொடுத்தது என்று மனதுக்குள் கூறினான் அவ்வாலிபன்.

பரமேஸ்வரன் (மணி) :

அன்னமய்யா அந்த வாலிபனின் பெயரைக் கேட்டார். அவன் தன் பெயர் பரமேஸ்வரன் என்றும் தற்போதைய பெயர் மணி என்றும் சொன்னான். கம்மஞ்சோறும் துவையலும் கொடுத்தார்கள். பசியால் அதையும் உண்டு உறங்கினான்.

முடிவுரை :

அன்னமய்யா என்ற பெயருக்கு ஏற்ப அன்னமிட்டு மனிதநேயம் காத்த அன்னமய்யாவின் பெயர் அவனுக்கே பொருத்தமுடையதாக அமைகிறது. கம்மஞ்சோறும், துவையலும் கரிசல் மண்ணுடன் மணக்கின்றது.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. கோபல்ல கிராமம் என்னும் புதினத்தைத் தொடர்ந்து எழுதப்பட்ட கதை _____.
அ) கோபல்லபுரம் ஆ) கோபல்லபுரத்துக் கோகிலா
இ) கோபல்லபுரத்து மக்கள் ஈ) கோபல்ல சுப்பையா [விடை: இ) கோபல்லபுரத்து மக்கள்]
2. கோபல்லபுரத்து மக்கள் என்னும் கதையின் ஆசிரியர் _____.
அ) கி. ராஜநாராயணன் ஆ) இந்திரா பார்த்தசாரதி
இ) ஜெயமோகன் ஈ) ஜெயகாந்தன் [விடை: அ) கி. ராஜநாராயணன்]
3. உறையூர் உள்ள மாவட்டம் _____.
அ) திருச்சி ஆ) தஞ்சாவூர்
இ) கரூர் ஈ) பெரம்பலூர் [விடை: அ) திருச்சி]
4. கறங்கு இசை விழாவின் உறந்தை என்று குறிப்பிடும் நூல் _____.
அ) புறநானூறு ஆ) அகநானூறு
இ) கலித்தொகை ஈ) நளவெண்பா [விடை: ஆ) அகநானூறு]
5. கி. ராஜநாராயணின் சொந்த ஊர் _____.
அ) கோபல்லபுரம் ஆ) இடைசெவல்
இ) திருச்சி ஈ) நாமக்கல் [விடை: ஆ) இடைசெவல்]
6. இடைசெவல் மக்களின் வாழ்வியல் காட்சிகளுடன் கற்பனையும் புகுத்தி எழுதப்பட்டுள்ள நூல் _____.
அ) கோபல்லபுரத்து மக்கள் ஆ) பால்மரக்காட்டினிலே
இ) சட்டை ஈ) சித்தன் போக்கு [விடை: அ) கோபல்லபுரத்து மக்கள்]
7. எப்போராட்டத்தினைப் பின்னணியாகக் கொண்டது கோபல்லபுரத்து மக்கள் என்னும் நூல்?
அ) விடுதலைப் ஆ) விவசாயிகளின்
இ) நெசவாளர்களின் ஈ) தொழிலாளர்களின் [விடை: அ) விடுதலைப்]

8. கோபல்லபுரத்து மக்கள் என்னும் நூல் சாகித்திய அகாதெமி பரிசினைப் பெற்ற ஆண்டு _____.
 அ) 1988 ஆ) 1991
 இ) 1994 ஈ) 1996 [விடை: ஆ) 1991]
9. எழுத்துலகில் கி.ரா. என்றழைக்கப்படுபவர் _____.
 அ) கி. ராஜமாணிக்கம் ஆ) கி. ராஜநாராயணன்
 இ) கி. ராசரத்தினம் ஈ) கி. ராசதுரை [விடை: ஆ) கி. ராஜநாராயணன்]
10. கரிசல் வட்டாரச் சொல்லகராதி ஒன்றை உருவாக்கியவர் _____.
 அ) தேவநேயப் பாவாணர் ஆ) கி. ராஜநாராயணன்
 இ) முத்துலிங்கம் ஈ) அகிலன் [விடை: ஆ) கி. ராஜநாராயணன்]
11. வட்டார மரபு வாய்மொழிப் புனைக் கதைகள் எவ்விலக்கியம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன?
 அ) நாஞ்சில் ஆ) கொங்கு
 இ) கரிசல் ஈ) நெய்தல் [விடை: இ) கரிசல்]
12. வட்டார மரபு வாய்மொழிப் புனைக் கதைகளைத் தொடங்கியவர் _____.
 அ) அகிலன் ஆ) இந்திரா பார்த்தசாரதி
 இ) நாஞ்சில்நாடன் ஈ) கி.ராஜநாராயணன் [விடை: ஈ) கி.ராஜநாராயணன்]
13. கோவில்பட்டியைச் சுற்றிய வட்டாரப் பகுதிகளில் தோன்றிய இலக்கிய வடிவம் _____.
 அ) கரிசல் இலக்கியம் ஆ) நாஞ்சில் இலக்கியம்
 இ) புதுக்கவிதை ஈ) புதினம் [விடை: அ) கரிசல் இலக்கியம்]
14. கி. ராஜநாராயணனுக்கு முன் எழுதத் தொடங்கிய கரிசல் மண்ணின் படைப்பாளி _____.
 அ) கு. அழகிரிசாமி ஆ) பூமணி
 இ) பா. செயப்பிரகாசம் ஈ) சோ. தர்மன் [விடை: அ) கு. அழகிரிசாமி]
15. கரிசல் இலக்கியப் பரம்பரைக்குத் தொடர்பில்லாதவரைக் கண்டறி.
 அ) பூமணி ஆ) வீரவேலுசாமி
 இ) வேலராம மூர்த்தி ஈ) ந. பிச்சமூர்த்தி [விடை: ஈ) ந. பிச்சமூர்த்தி]
16. வட்டார வழக்குச் சொற்களைப் பொருத்திக் காட்டுக.
 i) பாச்சல் - 1. சோற்றுக்கஞ்சி
 ii) பதனம் - 2. மேல்கஞ்சி
 iii) நீத்துப்பாகம் - 3. கவனமாக
 iv) மகுளி - 4. பாத்தி
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2
 இ) 4, 2, 1, 3 ஈ) 3, 1, 4, 2 [விடை: அ) 4, 3, 2, 1]
17. வட்டார வழக்குச் சொற்களைப் பொருத்திக் காட்டுக.
 i) வரத்துக்காரன் - 1. புதியவன்
 ii) சடைத்து புளித்து - 2. சலிப்பு
 iii) அலுக்கம் - 3. அழுத்தம்
 iv) தொலவட்டையில் - 4. தொலைவில்
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 1, 2, 3, 4
 இ) 2, 1, 4, 3 ஈ) 4, 2, 1, 3 [விடை: ஆ) 1, 2, 3, 4]
18. காய்ந்தும் கெடுக்கிற பெய்தும் கெடுக்கிற மழையைச் சார்ந்து வாழ்கிற மானாவாரி மனிதர்களின் வாழ்க்கையைச் சொல்லும் இலக்கியங்கள் _____.
 அ) கரிசல் இலக்கியங்கள் ஆ) நெய்தல் இலக்கியங்கள்
 இ) கொங்கு இலக்கியங்கள் ஈ) புதினங்கள் [விடை: அ) கரிசல் இலக்கியங்கள்]

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 62

1. பசித்தவருக்கு உணவிடுதல் என்ற அறச்செயலையும் விருந்தினருக்கு உணவிடுதல் என்ற பண்பாட்டுச் செயலையும் ஒப்பிட்டு பேசுக.

பசித்தவருக்கு உணவிடுதல் என்பது ஒரு மனிதநேயச் செயலாகும். ‘உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே’ என்ற புகழ்மொழிக்கேற்ப பசியால் வருந்தும் ஒருவருக்கு அந்நேரத்தில் உணவளிப்பது அவருக்குப் புத்துயிர் அளிப்பதாக இருக்கிறது.

விருந்தினருக்கு உணவிடுதல் என்பது நாச்சுவைக்காகவும் விருந்தோம்பல் காரணமாகவும் உணவிடப்படுகிறது. தமிழர் பண்பாடுகளில் சிறந்த ஒன்று விருந்தோம்பல். ஆகவே, விருந்தளிப்பதனைப் பெறும்பேறாகக் கருதி உணவளிப்பர்.

2. உங்கள் கற்பனையை இணைத்து நிகழ்வைக் கதையாக்குக.

அப்பாவுக்கும், அம்மாவுக்கும் இடையே சின்னஞ்சிறு சச்சரவுகள் ஏற்பட்டு, இரண்டு பேருமே முகத்தைத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு ஆளுக்கொரு மூலையில் உட்கார்ந்திருக்கும் போது, விருந்தினர் வருகை அவர்களை அன்பான கணவன் மனைவியாக மாற்றிவிடும் அம்மாவின் கெடுபிடியும் அப்பாவின் கீழ்ப்படிதலும் ஆச்சரியமாக இருக்கும். விருந்தாளிகள் அடிக்கடி வரமாட்டார்களா என்று இருக்கும்.

விருந்தினர் தினம் என்பது எப்படி விடியும் தெரியுமா?

காலையிலிருந்தே வீட்டிற்குள்ளிருந்து வாசலுக்கு வந்து வந்து எட்டிப் பார்த்துச் செல்வாள் அம்மா. திண்ணையில் பேப்பர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் அப்பா கேட்பார். “என்ன விஷயம், இன்னிக்கு யாராவது விருந்தாளி வரப்போராங்களா என்ன?”.

“ஏங்க..... காலையிலேருந்து வேப்ப மரத்துல காக்கா விடாம கத்திக்கிட்டே இருக்கே பார்க்கலியா? நிச்சயம் யாரோ விருந்தாளி வரப்போறாங்க பாருங்க.” “அட்டே, ஆமாம் காக்கா கத்துது யாரு வரப்போறா? இது பலாப்பழ சீசன் ஆச்சே.... உன் தம்பிதான் வருவான், பலாப்பழத்தைத் தூக்கிட்டு” - நாங்கள் ஓடிப்போய் தெருவில் பார்ப்போம். அப்பா சொன்னது சரி, காக்கா கத்தியதும் சரி. தூரத்தில் தெருமுனையில் அறந்தாங்கி மாமா தலையில் பலாப்பழத்துடன் வந்து கொண்டிருந்தார். அம்மாவுக்குக் காக்கை மொழி தெரியும்.

- தஞ்சாவூர் கவிராயர்

விடை :

விருந்தினர் தினம்

அதிகாலையில் கதிரவன் பொன் நிறமான ஒளிக்கதிர்களை வீசிக் கொண்டிருந்தான். விடியலை உணர்ந்த பறவைகள் ஒலி எழுப்பிக் கொண்டிருந்தன. குடும்பத் தலைவிகள் சாணநீர் கரைசலுள்ள வாளி, துடைப்பம், கோலப்பொடி கிண்ணம் ஆகியவற்றை எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறி வீட்டின் முன்றிலில் சாணநீர் தெளித்து துடைப்பத்தால் பெருக்கி கோலமிட்டனர். பின் வீட்டிற்குள் சென்று மற்ற வேலைகளில் ஈடுபட்டனர்.

ஒருவரது இல்லத்தில் மட்டும் வேப்ப மரத்திலிருந்து காக்கை ஒன்று கரைந்து கொண்டிருந்தது. காக்கை அதிகாலையில் கரைந்தால் விருந்தினர் வருகை இருக்கும் என்பது ஐதீகம். ஆகவே அப்பெண்மணி விருந்துக்கான உணவினைத் தயார் செய்ய ஆரம்பித்தாள். இடையில் தன் கணவனுடன் மனவருத்தம் ஏற்பட்டு சண்டை வேறு குழந்தைகளின் மனதில் விருந்தினர் வந்தால் பெற்றோர் சண்டையை விட்டு விட்டு மகிழ்வர் எனக் கருதிக் கொண்டிருந்த போது பலாப்பழம் ஒன்றைத் தன் தலையில் வைத்து சுமந்தபடி வந்தார். பெற்றோர் சண்டையை விட்டுவிட்டு விருந்தினரை வரவேற்பதிலும் உபசரிப்பதிலும் மூழ்கினர். குழந்தைகள் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.



இயல்

பண்பாடு

கற்கண்டு

3

தொகாநிலைத் தொடர்கள்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. அறிஞருக்கு நூல், அறிஞரது நூல் ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது _____.

அ) வேற்றுமை உருபு

ஆ) எழுவாய்

இ) உவம உருபு

ஈ) உரிச்சொல்

[விடை: அ) வேற்றுமை உருபு]

குறுவினா

1. 'எழுது என்றாள்' என்பது விரைவு காரணமாக 'எழுது எழுது என்றாள்' என அடுக்குத் தொடரானது. 'சிரித்துப் பேசினார்' என்பது எவ்வாறு அடுக்குத்தொடராகும்?

'சிரித்துப் பேசினார்' என்பது, உவகை காரணமாக 'சிரித்து சிரித்துப் பேசினார்' என அடுக்குத்தொடராகும்.

2. பாரதியார் கவிஞர், நூலகம் சென்றார், அவர் யார்? ஆகிய தொடர்களில் எழுவாயுடன் தொடரும் பயனிலைகள் யாவை?.

- ♦ பெயர்ப் பயனிலை - கவிஞர்
- ♦ வினை பயனிலை - சென்றார்
- ♦ வினா பயனிலை - யார்?

சிறுவினா

1. 'கண்ணே கண்ணுறங்கு!
காலையில் நீயெழும்பு
மாமழை பெய்கையிலே
மாம்பூவே கண்ணுறங்கு!
பாடினேன் தாலாட்டு
ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு!

இத்தாலாட்டுப் பாடலில் அமைந்துள்ள தொடர் வகைகளை எழுதுக.

- 'கண்ணே கண்ணுறங்கு - விளித்தொடர்
- காலையில் நீயெழும்பு - ஐந்தாம் வேற்றுமை தொகாநிலைத் தொடர்
- மாமழை பெய்கையிலே - உரிச்சொல் தொடர்
- மாம்பூவே கண்ணுறங்கு - விளித்தொடர்
- பாடினேன் தாலாட்டு - வினைமுற்றுத் தொடர்
- ஆடி ஆடி ஓய்ந்துறங்கு - அடுக்குத்தொடர்

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் பொருந்தாத இணையைத் தேர்வு செய்க.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| அ) காவிரி பாய்ந்தது | - எழுவாய்த் தொடர் |
| ஆ) பாடினாள் கண்ணகி | - வினைமுற்றுத் தொடர் |
| இ) நண்பா எழுது | - விளித்தொடர் |
| ஈ) பாடி மகிழ்ந்தனர் | - பெயரெச்சத்தொடர் |

[விடை: ஈ) பாடி மகிழ்ந்தனர் - பெயரெச்சத்தொடர்]

2. சரியான வரிசையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுது.

- | | |
|---------------------------|---|
| i) பாடத்தைப் படித்தாள் | - 1. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| ii) இசையால் ஈர்த்தார் | - 2. மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| iii) கயல்விழிக்குப் பரிசு | - 3. ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| iv) முருகனின் சட்டை | - 4. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் |
| அ) 1, 2, 3, 4 | ஆ) 2, 1, 4, 3 |
| இ) 1, 2, 4, 3 | ஈ) 4, 3, 2, 1 |

[விடை: இ) 1, 2, 4, 3]

3. ஒரு தொடர் மொழியில் இருசொற்கள் இருந்து அவற்றின் இடையில் சொல்லோ உருபோ இல்லாமல் அப்படியே, பொருளை உணர்த்துவது _____.

- | | |
|---------------------|--------------------|
| அ) தொகை நிலைத்தொடர் | ஆ) தொகாநிலைத்தொடர் |
| இ) மரபுத்தொடர் | ஈ) உவமைத்தொடர் |

[விடை: ஆ) தொகாநிலைத்தொடர்]

4. தொகாநிலைத் தொடரின் வகைகள் _____.

- | | |
|------|------|
| அ) 6 | ஆ) 7 |
| இ) 8 | ஈ) 9 |

[விடை: ஈ) 9]

5. விளியுடன் எது தொடர்வது விளித்தொடர் ஆகும்?

- | | |
|----------|-------------------------|
| அ) பெயர் | ஆ) வினா |
| இ) வினை | ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை |

[விடை: இ) வினை]

6. வினைமுற்றுடன் ஒரு பெயர் தொடர்வது _____.

- | | |
|---------------------|----------------------|
| அ) எழுவாய்த்தொடர் | ஆ) விளித்தொடர் |
| இ) வினையெச்சத்தொடர் | ஈ) வினைமுற்றுத்தொடர் |

[விடை: ஈ) வினைமுற்றுத்தொடர்]

7. முற்றுப் பெறாத _____ பெயர்ச்சொல்லைத் தொடர்வது பெயரெச்சத்தொடர் எனப்படும்.

- | | |
|---------|-------------------------|
| அ) வினா | ஆ) எழுவாய் |
| இ) வினை | ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை |

[விடை: இ) வினை]

8. _____ உருபுகள் வெளிப்பட அமையும் தொடர்கள் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்கள் ஆகும்.

- | | |
|----------|-------------|
| அ) உவம | ஆ) வேற்றுமை |
| இ) பண்பு | ஈ) வினை |

[விடை: ஆ) வேற்றுமை]

9. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) கட்டுரையைப் படித்தாள் - 1. உரிச்சொல் தொடர்
 ii) அன்பால் கட்டினார் - 2. நான்காம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
 iii) அறிஞருக்குப் பொன்னாடை - 3. மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
 iv) சாலச் சிறந்தது - 4. இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத்தொடர்
 அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2
 இ) 2, 3, 1, 4 ஈ) 4, 2, 3, 1 [விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

10. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) காவிரி பாய்ந்தது - 1. வினையெச்சத்தொடர்
 ii) நண்பா எழுது - 2. பெயரெச்சத்தொடர்
 iii) கேட்ட பாடல் - 3. எழுவாய்த்தொடர்
 iv) பாடி மகிழ்ந்தனர் - 4. விளித்தொடர்
 அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 2, 1, 4, 3
 இ) 4, 3, 2, 1 ஈ) 3, 2, 1, 4 [விடை: அ) 3, 4, 2, 1]

11. இடைச்சொல் தொடரில் இடைச்சொல்லுடன் தொடர்வது _____.

- அ) பெயர், வினை ஆ) வினா, விடை
 இ) பெயர், வினா ஈ) வினை, வினா [விடை: அ) பெயர், வினை]

12. மற்றொன்று என்பது _____

- அ) வினையெச்சத்தொடர் ஆ) வினைமுற்றுத்தொடர்
 இ) இடைச்சொல் தொடர் ஈ) உரிச்சொல் தொடர் [விடை: இ) இடைச்சொல் தொடர்]

13. ஒரு சொல் இரண்டு மூன்று முறை அடுக்கித் தொடர்வது _____.

- அ) இரட்டைக்கிளவி ஆ) அடுக்குத்தொடர்
 இ) இரட்டுறமொழிதல் ஈ) உரிச்சொல் தொடர் [விடை: ஆ) அடுக்குத்தொடர்]

14. கேட்க வேண்டிய பாடல், சொல்லத் தக்க செய்தி ஆகியன _____

- அ) பெயரெச்சங்கள்
 ஆ) கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சங்கள்
 இ) கூட்டுநிலை வினையெச்சங்கள்
 ஈ) வினையெச்சங்கள் [விடை: ஆ) கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சங்கள்]

15. அன்பால் கட்டினார், அறிஞருக்குப் பொன்னாடை ஆகிய சொற்றொடர்களில் பொருளை வேறுபடுத்தக் காரணமாக அமைவது

- அ) வேற்றுமை உருபு ஆ) எழுவாய்
 இ) உவம உருபு ஈ) உரிச்சொல் [விடை: அ) வேற்றுமை உருபு]

குறுவினா

1. தொகாநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன?

- ♦ ஒரு தொடர் மொழியில் இரு சொற்கள் இருக்கும்.
- ♦ அவற்றின் இடையில் சொல்லோ உருபோ இல்லாமல் அப்படியே பொருளை உணர்த்தும்.
- ♦ இதுவே தொகாநிலைத் தொடர் எனப்படும்.

2. தொகாநிலைத் தொடர்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

தொகாநிலைத் தொடர்கள் ஒன்பது வகைப்படும். அவை:

- ♦ எழுவாய்த் தொடர்
- ♦ விளித்தொடர்
- ♦ வினைமுற்றுத் தொடர்
- ♦ பெயரெச்சத் தொடர்
- ♦ வினையெச்சத் தொடர்
- ♦ வேற்றுமைத் தொடர்
- ♦ இடைச்சொல் தொடர்
- ♦ உரிச்சொல் தொடர்
- ♦ அடுக்குத் தொடர்

3. எழுவாய்த் தொடர் என்றால் என்ன? சான்றுகள் தருக.

எழுவாயுடன் பெயர், வினை, வினா ஆகிய பயனிலைகள் தொடர்வது எழுவாய்த்தொடர்.

- சான்று : ♦ இனியன் கவிஞர் - பெயர் பயனிலை
- ♦ காவிரி பாய்ந்தது - வினை பயனிலை
- ♦ பேருந்து வருமா? - வினா பயனிலை

4. விளித்தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

விளியுடன் வினை தொடர்வது விளித்தொடர்.

சான்று : நண்பா எழுது.

5. வினைமுற்றுத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

- ♦ வினைமுற்றுடன் ஒரு பெயர் தொடரும்.
- ♦ வினைமுற்று முதலில் நின்று ஒரு பெயரைக் கொண்டு முடியும்.

சான்று : பாடினாள் கண்ணகி.

6. பெயரெச்சத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

முற்றுப் பெறாத வினை (எச்ச வினை) பெயர்ச் சொல்லைக் கொண்டு முடிவது பெயரெச்சத் தொடர் எனப்படும்.

சான்று : கேட்ட பாடல் (கேட்ட - எச்சவினை, பாடல் - பெயர்ச்சொல்)

7. வினையெச்சத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

முற்றுப் பெறாத வினை (எச்ச வினை) வினைச்சொல்லைக் கொண்டு முடிவது வினையெச்சத் தொடர் எனப்படும்.

சான்று : பாடி மகிழ்ந்தனர்.

8. வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்கள் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்படையாக அமையும் தொடர்கள் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடராகும்.

சான்று : கட்டுரையைப் படித்தான்.

9. இடைச்சொல் தொடர் என்றால் என்ன? சான்றுடன் விளக்குக.

இடைச்சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது இடைச்சொல் தொடர் ஆகும்.

- சான்று : ♦ மற்றொன்று - மற்று + ஒன்று
- ♦ மற்று - இடைச்சொல்
- ♦ ஒன்று - இடைச்சொல்லை அடுத்து நின்று பொருள் தரும் சொல்.

10. உரிச்சொல் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தந்து விளக்குக.

உரிச்சொல்லுடன் பெயரோ வினையோ தொடர்வது உரிச்சொல் தொடர் ஆகும்.

சான்று : சாலச் சிறந்தது

சால - உரிச்சொல்

சிறந்தது - உரிச்சொல்லைத் தொடர்ந்து சிறந்தது என்ற சொல் நின்று மிகச் சிறந்தது என்ற பொருளைத் தருகின்றது.

11. அடுக்குத் தொடர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

ஒரு சொல் இரண்டு, மூன்று முறை அடுக்கி வரும்.

சான்று : வருக! வருக! வருக!

(பிரித்தால் பொருள் தரும். உவகை, விரைவு, அச்சம், வெகுளி ஆகிய பொருள்களில் வரும். சொற்கள் தனித்தனியே நிற்கும்).

சிறுவினா

1. கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சத்தை சான்றுடன் விளக்குக.

கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சம் :

ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட எச்சங்கள் சேர்ந்து பெயரைக் கொண்டு முடிவது கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சம்.

உருவாக்கம் :

வேண்டிய, கூடிய, தக்க, வல்ல முதலான பெயரெச்சங்களை, செய என்னும் வாய்பாட்டு வினையெச்சத்துடன் சேர்ப்பதன் மூலம் கூட்டுநிலைப் பெயரெச்சங்கள் உருவாகின்றன.

சான்று : கேட்க வேண்டிய பாடல், சொல்லத் தக்க செய்தி.

2. வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடரைச் சில சான்றுகளுடன் விளக்குக.

வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்கள் :

வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட அமையும் தொடர்கள் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்கள் ஆகும்.

சான்று :

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'ஐ'

கட்டுரையைப் படித்தாள் - இத்தொடரில் 'ஐ' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட வந்துள்ளது.

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு 'ஆல்'

அன்பால் (ஆல்) கட்டினார் - இத்தொடரில் 'ஆல்' என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட வந்துள்ளது.

நான்காம் வேற்றுமை உருபு 'கு'

அறிஞருக்குப் பொன்னாடை - இத்தொடரில் 'கு' என்னும் நான்காம் வேற்றுமை உருபு வெளிப்பட வந்துள்ளது.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 64

1. இன்று நீங்கள் படித்த செய்தித்தாள்களில் உள்ள தொகாநிலைத் தொடர்களைத் தொகுத்து வருக.

பத்தி செய்தி :

கதிரவன் வந்தான். கதிரவா வா என அழைத்தாள் சீதா. சீதையைக் கண்டேன் எனக் கூறிய கதிரவன், அம்மா நலமா? எனக் கேட்டான். அம்மா நனி நலம்; நேற்றுதான் வந்து போனாள்; உன்னை

விசாரித்தாள் எனச் சீதா கூறினாள். இவ்வாறு பேசிக் கொண்டிருந்த சீதாவின் கழுத்தில் கத்தியை வைத்தான் கதிரவன். உன் சங்கிலியைத் தா என்றான். அவள், அவன் கையைத் தட்டிவிட்டு வெளியே ஓடிப்போனாள். திருடன், திருடன் என அவள் கூச்சலிட்டதைக் கேட்ட ஊர் மக்கள் அனைவரும் திரண்டனர்; கதிரவனைப் பிடித்தனர். பின் காவல் நிலையத்திற்குத் தகவல் கொடுத்தனர் காவலர் அவனைக் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தனர். நம்பிக்கை துரோகி ஒருவனிடமிருந்து தான் காப்பாற்றப்பட்டதற்காக இறைவனுக்கு நன்றி கூறினாள்.

விடை :

- ♦ கதிரவன் வந்தான், அம்மா நலமா?, சீதா கூறினாள், அனைவரும் திரண்டனரா? - எழுவாய்த் தொடர்கள்
- ♦ கதிரவா வா - விளித்தொடர்
- ♦ திருடன் திருடன் - அடுக்குத்தொடர் (அச்சம் காரணமாக)
- ♦ அழைத்தாள் சீதா - வினைமுற்றுத் தொடர்
- ♦ நனிநலம் - உரிச்சொல் தொடர்
- ♦ கூறிய கதிரவன், கேட்ட ஊர் மக்கள் - பெயரெச்சத் தொடர்கள்
- ♦ வந்து போனாள் - வினையெச்சத் தொடர்
- ♦ சீதையைக் கண்டேன், உன்னை விசாரித்தாள், கத்தியை வைத்தான், கதிரவனைப் பிடித்தனர், சங்கிலியைத் தா - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்கள்
- ♦ கழுத்தில் கத்தி, சிறையில் அடைத்தனர் - ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்கள்
- ♦ காவல் நிலையத்திற்குத் தகவல், இறைவனுக்கு நன்றி - நான்காம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்கள்

2. கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள தொடர் வகைகளை எடுத்து எழுதுக.

மாடியிலிருந்து இறங்கினார் முகமது. அவர் பாடகர். பாடல்களைப் பாடுவதும் கேட்பதும் அவருக்குப் பொழுதுபோக்கு. அவரது அறையில் கேட்ட பாடல்களையும் கேட்காத பாடல்களையும் கொண்ட குறுந்தகடுகளை அடுக்கு அடுக்காக வைத்திருப்பார்.

விடை :

- ♦ இறங்கினார் முகமது - வினைமுற்றுத் தொடர்
- ♦ அவர் பாடகர் - எழுவாய்த் தொடர்
- ♦ பாடுவது கேட்பது - கூட்டு வினையெச்சத் தொடர்
- ♦ கேட்ட பாடல்கள் - பெயரெச்சத் தொடர்
- ♦ கேட்காத பாடல்கள் - எதிர்மறைப் பெயரெச்சத் தொடர்
- ♦ அடுக்கு அடுக்காக - அடுக்குத் தொடர்

3. வண்ணச் சொற்களின் தொடர் வகைகளை எழுதுக.

- ♦ பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும் - அடுக்குத்தொடர்
- ♦ வடித்த கஞ்சியில் சேலையை அலசினேன் - பெயரெச்சத் தொடர்
- ♦ மேடையில் நன்றாகப் பேசினான். - வினையெச்சத் தொடர்
- ♦ வந்தார் அண்ணன் - வினைமுற்றுத் தொடர்
- ♦ அரிய கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. - ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 67

மொழிபெயர்க்க.

Respected ladies and gentleman, I am Ilangovan studying tenth standard. I have come here to say a few words about our Tamil Culture. Sangam literature shows that Tamils were best in culture and civilization about two thousand years ago. Tamils who have defined grammar for language have also defined grammar for life. Tamil culture is rooted in the life styles of Tamils throughout India, Srilanka, Malaysia, Singapore, England and Worldwide. Though our culture is very old, it has been updated consistently. We should proud about our culture. Thank you one and all.

தமிழ்ப் பண்பாடு

மரியாதைக்குரியவர்களே! என் பெயர் இளங்கோவன். நான் பத்தாம் வகுப்பில் படிக்கிறேன். நான் தமிழ் பண்பாட்டைப் பற்றி சில வார்த்தைகள் சொல்ல வந்திருக்கிறேன். இரண்டாயிரம் வருடத்திற்கு முன் பண்பாட்டிலும், நாகரிகத்திலும் சிறந்து விளங்கியவர்கள் தமிழர்கள் என்று சங்க இலக்கியம் கூறுகிறது. மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்த தமிழரே வாழ்க்கைக்கும் இலக்கணம் வகுத்தனர். தமிழர்களின் பண்பாடு இந்தியா, ஸ்ரீலங்கா, இங்கிலாந்து, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் உலகமெங்கும் உள்ள தமிழர்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தில் வேரூன்றி உள்ளது. நம் பண்பாடு பழமையானதாக இருந்தாலும் அது சீரான முறையில் மேம்படுத்தி உள்ளது. நாம் நம் பண்பாட்டைப் பற்றி பெருமிதம் கொள்ள வேண்டும். அனைவருக்கும் நன்றி!

பழமொழிகளை நிறைவு செய்க.

- ♦ உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே.
- ♦ ஒரு பானைச் சோற்றுக்கு, ஒரு சோறு பதம்.
- ♦ உப்பிட்டவரை உள்ளவம் நினை.
- ♦ விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாட்கள்.
- ♦ அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு.

பத்தியைப் படித்துக் கருத்தைச் சுருக்கி எழுது.

பழையசோறு

பச்சை நெல் வயலைக் கண்கள் முழுதும் சுமந்து இளநெல்லை நுகர்ந்து, அதன் பாலை ருசித்து, நீராவியில் அந்த நெல் அவியும் கதகதப்பான புழுங்கல் மணம் வரை சுவைத்தவள் நான். அவித்து, காய்ந்து குத்திய அந்தப் புழுங்கல் அரிசியை, அதன் கடுப்பு மணத்தை சோறாக முன் கை நிறைய அள்ளி வாயில் போட்டு நெறித்து மென்றவள் சொல்கிறேன். பகலெல்லாம் உச்சி வெயிலுக்கு அது சுடச்சுடப் புழுங்கலரிசிச் சோறு இரவு முழுவதும் அந்தச் சோறு நீரில் ஊறும். விடிந்த இந்தக் காலையில் அதன் பெயர் பழைய சோறு அல்லது பழையது காத்திருந்து, சின்ன வெங்காயம், பச்சை மிளகாய் கடித்து நீராகாரம் போல் குடிப்பது ஒரு வகை. வாழை இலையில் அந்தப் பழையச் சோற்றைப் பிழிந்து போட்டால், வடுமாங்காய் அல்லது உப்பு நார்த்தங்காய் அதனுடன் சேர்த்துக் கொள்ளத் துடிப்பது இன்னொரு வகை. சுண்ட வைத்த முதல் நாள் குழம்பு இன்னும் உச்சம்! நல்ல பழையது மாம்பழம் வாசம் வீசுமாம். பழைய சோறு அது கிராமத்து உன்னதம்.

“கைக்கடல் முத்துக்கு ஈடாய் மிக்க நெல்முத்து” - முக்கூடற்பள்ளு

விடை :

நெல்லை அவித்து காயவைத்து எடுக்கும் புழுங்கல் அரிசியைச் சோறாக்கி, அதனை இரவெல்லாம் நீரில் ஊற வைத்து, கிடைக்கும் பழைய சோற்றுடன் சின்ன வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், வடுமாங்காய், உப்பு நார்த்தங்காய் மற்றும் சுண்ட வைத்த குழம்பு இவற்றில் ஒன்றைக் கூட்டாக வைத்து சாப்பிடுவது கிராமத்து உன்னதம்.

கதையாக்குக.

மனித வாழ்வில் ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்புது மனிதர்களைப் பார்க்கிறோம்; புதுப்புதுச் செய்திகள் கிட்டும்! கிட்டுகிற கருப்பொருளைத் திரட்டி, கற்பனை நயம் கதையாக்குவது ஒரு கலை. அது சிறுகதையாக இருக்கலாம். புதினமாக இருக்கலாம். அன்பை எதிர்பார்த்திருப்பவராக, யாருமற்றவராக..... இருக்கும் ஒருவர் உங்களின் உதவியால் மனம் மகிழ்ந்த நிகழ்வினைக் கதையாக்குக.

விடை :**உதவி**

அந்திமாலைப் பொழுதில் நடைபயிற்சி மேற்கொண்டிருந்த போது பாலத்தின் கீழிருந்து சத்தம் கேட்டு பாலத்தின் அடியில் எட்டிப் பார்த்தேன். பசிமயக்கத்தால் சுருண்டு கிடந்தாள் ஒரு பெண். குளிர் தாங்க முடியாமல் சத்தம். அரைகுறை ஆடையில் இருந்தாள். மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட பெண் எனக் கண்டுபிடித்தேன். உடனே, வீட்டிற்கு வந்து உணவை ஒரு பாத்திரத்திலும், ஆடை மற்றும் ஒரு போர்வையை ஒரு பையிலும் எடுத்துக் கொண்டு போய்க் கொடுத்தேன்.

அவ்வுணவை எடுத்து சாப்பிடுவதற்குக் கூட அவளிடம் பலமில்லை. பாதி சாப்பிட்டு விட்டு உட்கார் முடியாமல் அவ்வுணவின் மீதே சரிந்து விழுந்தாள். உடனே அருகில் இருந்த மருத்துவரை அழைத்து வந்து மருத்துவம் பார்த்து, அவளை மருத்துவரின் உதவியுடன் மனநலக் காப்பகத்திற்கு அனுப்பி வைத்தேன். அவள் மனதில் ஏதோ ஒரு மகிழ்ச்சி தென்பட்டது.

கடிதம் எழுதுக.

உணவு விடுதியொன்றில் வழங்கப்பட்ட உணவு தரமற்றதாகவும் விலை கூடுதலாகவும் இருந்தது குறித்து உரிய சான்றுகளுடன் உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

உணவுப் பாதுகாப்பு ஆணையருக்குக் கடிதம்

அனுப்புநர்

கண்ணன்,
25, வள்ளல் தெரு,
அண்ணாநகர்,
திருநெல்வேலி - 11.

பெறுநர்

உணவு பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
உணவு பாதுகாப்பு ஆணையம்,
திருநெல்வேலி.

மதிப்பிற்குரிய ஐயா,

பொருள் : தரமற்ற உணவு வழங்கிய உணவு விடுதியின் மீது நடவடிக்கை எடுக்குமாறு வேண்டுகல் - தொடர்பாக.

வணக்கம்.

இன்று காலை பேருந்துநிலையத்திற்கு வெளியில் உள்ள “சுவையகம்” என்ற உணவகத்திற்குச் சென்றோம். நானும் என் நண்பனும் உணவு உண்டோம். உணவில் கல்லும், குழம்பில் பூச்சியும் கிடந்தது. உணவக மேலாளரிடம் முறையிட்டோம். அதற்குச் சரியான காரணத்தை அவர் அளிக்கவில்லை. மேலும் அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த உணவு விலைப்பட்டியல் பலகையில் எழுதி வைக்கப்பட்டிருந்த தொகையை வாங்காமல் கூடுதலாக இருபது ரூபாயைக் காசாளர் வாங்கினார்.

எனவே, தரமற்ற உணவையும், விலை கூடுதலாகவும் விற்பனை செய்த, அந்த உணவகத்தின் மீது நடவடிக்கை எடுக்குமாறு பணிவுடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன். மேலும் இதற்கான தக்க சான்றுகள் (புகைப்படம்) இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

நன்றி!

திருநெல்வேலி.
23.03.2020.

இப்படிக்கு,
தங்கள் உண்மையுள்ள,
கண்ணன்.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

உணவு பாதுகாப்பு ஆணையர் அவர்கள்,
உணவு பாதுகாப்பு ஆணையம்,
திருநெல்வேலி.

நயம் பாராட்டுக.

“கத்துகடல் சூழ்நாகைக் காத்தான்தன் சத்திரத்தில்
அத்தமிக்கும் போது அரிசிவரும் - குத்தி
உலையிலிட ஊரடங்கும் ஓர் அகப்பை அன்னம்
இலையிலிட வெள்ளி எழும்”.

- காளமேகப் புலவர்

திரண்ட கருத்து :

வாழைக்கு அழகு குருத்து
செய்யுளுக்கு அழகு திரண்ட கருத்து

கடல் சூழ்ந்த ஊர் நாகப்பட்டினம். அங்குள்ள காத்தான் சத்திரத்தில் பொழுது இறங்கும் போதுதான் அரிசி வரும். அதனைத் தீட்டி உலையில் போடும்போது ஊரே அடங்கிப் போயிருக்கும். ஓர் அகப்பைச் சோறு இலையில் போடும்போது விடிவெள்ளி முளைத்துவிடும்.

தொடை நயம் :

தொடையற்ற பாட்டு
நடையற்றுப் போகும்

செய்யுளில் எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் ஆகிய உறுப்புகளால் தொடுக்கப்படுவது தொடை.

மோனை நயம் :

மோனையற்ற பாட்டு
சேனையற்ற நாடு

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை எனப்படும்.

சான்று:

கத்துகடல், காத்தான்
உலையிலிட, ஊரடங்கும்
அத்தமிக்கும், அரிசி வரும்

எதுகை நயம் :

வீரத்துக்கு அழகு வேங்கை
பாட்டுக்கு அழகு எதுகை

அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை எனப்படும்.

சீர் எதுகை:

கத்துகடல், காத்தான், சத்திரத்தில்; அத்தமிழ்க்கும், குத்தி

அடி எதுகை:

கத்துகடல் உலையிலிட
அத்தமிழ்க்கும் இலையிலிட

அணி நயம் :

கோவிலுக்கு மணி அழகு
செய்யுளுக்கு அணி அழகு

இப்பாடல் இரு பொருள்பட வந்து இரட்டுற மொழிதல் அணியால் அலங்கரிக்கப்பட்டு உள்ளது.

பா நயம் :

இப்பாடல் நேரிசை வெண்பா வகையைச் சார்ந்தது.

தலைப்பு :

‘நாகை சத்திரம்’ என்பது இப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு.

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 68

விடுபட்ட எழுத்துகளை நிரப்பி அந்த எழுத்துகளை மட்டும் இணைத்து ஒளிந்துள்ள ஒரு நூலின் பெயரைக் கண்டுபிடி.

இறகு (பறவையிடம் இருப்பது)	அக்கா (தங்கைக்கு மூத்தவள்)
குருதி (சிவப்பு நிறத்தில் இருக்கும்)	மதி (அறிவின் மறு பெயர்)
வாள் (மன்னரிடம் இருப்பது)	படகு (நீரில் செல்வது படகு)

விடை : திருக்குறள்

ஒரு சொற்களையும் ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

- ♦ சிலை - சீலை : எ.கா: சிலையைத் திரைச்சீலையால் மறைத்திருந்தனர்.
- ♦ தொடு - தோடு : காதைத் தொடும்போது தோடு அழகாக ஆடியது.
- ♦ மடு - மாடு : மடுவில் (குட்டையில்) மாடு நீர்க் குடித்தது.
- ♦ மலை - மாலை : மலை மீது ஏறி மாலையில் விளையாடினேன்.
- ♦ வளி - வாளி : வளியும் (காற்றும்) வாளியும் (அன்பும்) இல்லாமல் வாழ முடியாது.
- ♦ விடு - வீடு : அகந்தையை விடு, வீடுபேறு (சொர்க்கம்) கிடைக்கும்.

அகராதியில் கண்டு பொருள் எழுதுக.

அ) ஊண், ஊன்

- ஊண் - இரை, உண்டி, சோறு, உணவு, ஆன்மாவின் சுகதுக்கனுபவம்.
ஊன் - உடல், தசை, நிணம், மாமிசம், சரீரம்.

ஆ) திணை, தினை

- திணை - இடம், ஒழுக்கம், குடி, குலம், பூமி, பொருள்.
தினை - ஒரு சாமை (தானியம்), சிறுமை.

இ) அண்ணம், அன்னம்

அண்ணம் - மேல்வாய், மேல் நாக்கு.

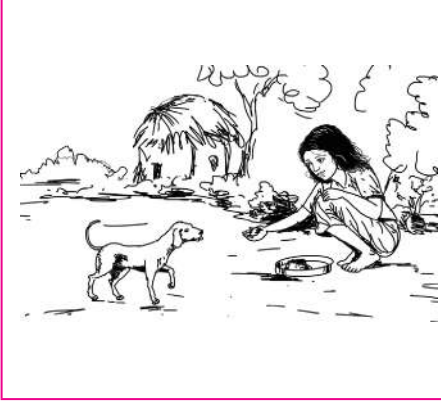
அன்னம் - கவரிமான், சோறு தானியம், பிரம்ம வாகனம்.

ஈ) வெல்லம், வெள்ளம்

வெல்லம் - கருப்பஞ்சாற்றுக்கட்டி.

வெள்ளம் - நீர்ப்பெருக்கு, கடல், கடலலை, நீர், ஈரம், மிகுதி, உண்மை.

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



“வறுமையில் வாடிய
எனக்கு
ஒருநாள் கிடைத்தது
நல்லுணவு.....
உண்ணும் வேளையில்
நீ வந்தாய்.....
பசியால் இணைந்தோம்
பகிர்ந்து உண்ணலாம்
வா! தோழா வா!”

செயல் திட்டம்

உணவு, விருந்து சார்ந்த பழமொழிகளையும் விழிப்புணர்வுத் தொடர்களையும் திரட்டி, அகர வரிசைப்படுத்தி வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

எ.கா: நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது

- ♦ அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு.
- ♦ உப்பிட்டவரை உள்ளவும் நினை.
- ♦ உப்பில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே.
- ♦ ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்.
- ♦ கடைத் தேங்காயை வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைக்காதே.
- ♦ நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது.
- ♦ பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும்.
- ♦ பணம் பந்தியிலே குணம் குப்பையிலே.
- ♦ பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.
- ♦ முழு பூசணியைச் சோற்றில் மறைக்காதே.
- ♦ வாழ்வதற்காக உண்; உண்பதற்காக வாழாதே.
- ♦ விருந்தும் மருந்தும் மூன்று நாள்.
- ♦ விளையும் பயிர் முளையிலே தெரியும்.
- ♦ வினை விதைத்தவன் வினை அறுப்பான்; தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்.
- ♦ வெண்ணெயை வைத்துக் கொண்டு நெய்க்கு அலைவானேன்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| ♦ செவ்விலக்கியம் | - Classical literature |
| ♦ காப்பிய இலக்கியம் | - Epic literature |
| ♦ பக்தி இலக்கியம் | - Devotional literature |
| ♦ பண்டைய இலக்கியம் | - Ancient literature |
| ♦ வட்டார இலக்கியம் | - Regional literature |
| ♦ நாட்டுப்புற இலக்கியம் | - Folk literature |
| ♦ நவீன இலக்கியம் | - Modern literature |

நிறிக அதற்குத் தக

- | | |
|---|--------------------------|
| “தம்பி... உனக்குப் பிடிச்ச காய் சொல்லு” | - “கேரட்” |
| “பிடிச்ச பழம்” | - “ஆப்பிள்” |
| “பிடிச்ச காலை உணவு” | - “நூடுல்ஸ்” |
| “மத்தியானத்துக்கு” | - “ஃப்ரைடு ரைஸ்” |
| “ராத்திரி” | - “பீட்ஸா அல்லது பாஸ்தா” |

இது ஏதோ ஆங்கிலப்படத்தின் வசனம் அல்ல. “சரியா சாப்பிட மாட்டேங்கிறான் டாக்டர்” என்று என்னிடம் அழைத்து வரப்பட்ட ஒரு சிறுவனுடனான என் உரையாடல் ஒட்டு மொத்த இளைய தலைமுறையும் பாரம்பரிய உணவை விட்டு வேகமாக விலகிச் சென்றது எப்படி? இட்லியும் சாம்பார் சாதமும் கத்திரிக்காய்ப் பொரியலும் இனி காணாமல் போய்விடுமா? அதிர்ச்சியான பதில் ஆம் காணாமல் போய்விடும்! உங்கள் குழந்தைகள் “ஆடு மாடுகளைத் தவிர மனுஷங்க கூட கீரையைச் சாப்பிடுவாங்களா மம்மி? என எதிர்காலத்தில் கேட்கக்கூடும்.

மருத்துவர் கு. சிவராமனின் இக்கருத்திற்குச் சமூக அக்கறையுடனான உங்களின் பதில் என்னவாக இருக்கும்?

விடை :

நாகரிகம் கருதியோ, நாச்சுவை கருதியோ நம் பாரம்பரிய உணவுகளைத் தவிர்த்தல் கூடாது. வெப்பமயமான நம் நாட்டிற்கு புழுங்கல் அரிசியே ஏற்றது. ஆகவே, நம் நாட்டுச் சூழலுக்கு ஏற்ற பாரம்பரிய உணவுகளைத் தினமும் கட்டாய உணவாக உட்கொள்ளும் போது அது நம் உடலுக்கு மிகுந்த சக்தியைக் கொடுக்கும். பாரம்பரிய உணவுகளைத் தவிர்க்கும் போது ‘உணவே மருந்து’ என்ற நிலை மாறி ‘மருந்தே உணவு’ என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்படுவோம் என்று மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும்.



இயல்

பண்பாடு

3

வாழ்வியல் இலக்கியம்

திருக்குறள்

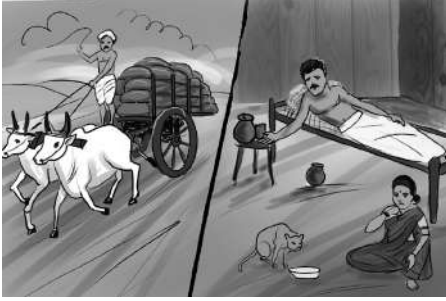
- திருவள்ளுவர்

பாடநூல் வினாக்கள்

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 73

1. படங்கள் உணர்த்தும் குறளின் கருத்தினை மையமிட்டு வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.



முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்.



பண்என்னாம் பாடற்கு இயைபின்றேல்; கண்என்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

படம் - 1 (அ) :

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை இன்மை புகுத்தி விடும்.

அறிவு : மேற்கண்ட படத்தைக் காணும் போது நீ என்ன நினைக்கிறாய்?

மதி : மாட்டு வண்டிக்காரனின் உழைப்பு தெரிகிறது.

அறிவு : எப்படி?

மதி : சொந்த வண்டியோ, வாடகை வண்டியோ தெரியவில்லை. எனினும் மூட்டைகளை ஏற்றுவதற்கும் இறக்குவதற்கும் தன்னுடன் கூலியாட்களை வைக்காமல் தானே அச்செயலைச் செய்கிறான். மேலும் அவன் வண்டியில் அமர்ந்து செல்லவில்லை. இது அவனிடமுள்ள சோம்பலின்மையை வெளிப்படுத்துகிறது.

அறிவு : இதன் மூலம் நீ கூறவிருக்கும் கருத்து யாது?

மதி : இப்படிப்பட்ட கடின உழைப்பாளி வாழ்வில் ஒரு நாளும் வறுமை நிலையை அடையமாட்டான். வாழ்வில் உயர்வடைவான்.

படம் - 1 (ஆ) : (உரையாடல் தொடர்ச்சி)

மதி : இப்படத்தில் குடும்பத்தலைவன் உழைப்பின்றி சோம்பேறி இருத்தலால் அவன் குடும்பம் வறுமை நிலையில் உள்ளது.

படம் - 2 (அ) : பண்என்னாம் பாடற் இயைபின்றேல்; கண்என்னாம் கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

அறிவு : மேற்கண்ட படத்தைப் பார்க்கும் போது உன் மனதில் தோன்றும் கருத்து யாது?

மதி : 'தா' என்று பிறரிடம் யாசித்தல் இழிவான செயலாகும். அப்படி கேட்டும் கேட்ட பொருளைக் கொடுக்காமல் இருப்பது அதைவிட இழிவாகும்.

அறிவு : இச்செயல் குறித்து நீ என்ன கருதுகிறாய்?

மதி : ஐயன் வள்ளுவன் கூறியது போல இரக்கம் இல்லாத கண்களால் பயன் என்ன? என்று கருதுகிறேன்.

படம் - 2 (ஆ) : (உரையாடல் தொடர்ச்சி)

மதி : இசையோடு பாடல் பொருந்தாததால் மக்கள் அதனை விரும்பாமல் அவ்விடத்தை விட்டுக் கடந்து செல்கின்றனர், பாடல், இசை இரண்டும் வேறுபட்டால் என்ன பயன். இதைப் போலவேதான் இரக்க குணமில்லாதவனுக்குக் கண் இருந்தும் அதனால் பயன் ஒன்றும் இல்லை.

2. கதைக்குப் பொருத்தமான குறளைத் தேர்வு செய்து காரணத்தை எழுதுக.

'சின்னச்சாமி... யாரோ மரத்தோரமா நிற்கிறாங்க... யாராய் இருக்கும்...' மாட்டு வண்டிய ஓட்டிக்கிட்டே அப்பா கேட்டார்.

"தெரியலப்பா..."

"இறங்கி யாருன்னு பாரு..."

வாட்டசாட்டமாய், கண்ணாடியும் அலைபேசியும் கையுமாய் சாலையோரத்தில் வண்டியுடன் ஒருவர் நின்றிருந்தார்.

"ஐயா... நீங்க..."

வெளியூருப்பா... வண்டி நின்று போச்சு...!"

"அப்படியா... வண்டியத் தூக்கி மாட்டு வண்டியில வச்சுட்டு வாங்க. மழை வற்ற மாதிரியிருக்கு... ஊரு ரொம்ப தூரம்.. வேற வண்டியும் வராது..."

அவர் உடையையும் உழைத்துக் களைத்த வியர்வை பொங்கிய உடலையும் பார்த்து வரலென்னுட்டார். மூன்று நான்கு பேர்தான் வண்டியில இருந்தோம்... சிறிது தூரம் போறதுக்குள்ள மழை கொட்டு கொட்டுன்னு கொட்டிருச்சு... நாங்க வீட்டுக்குப் போயிட்டோம்.

இரவுல தூங்கப் போறப்ப... அப்பா சொன்னார். தம்பி... அந்த சூட்டுக்காரர் மழை தாங்காம நடந்திருக்காரு. தேங்கா விழுந்து மண்ட உடைஞ்சு... வேற யாரோ தூக்கிட்டு வந்திருக்காங்க. நம்ம ஊரு ஆசுபத்திரியில... கட்டுப்போட்டுக்கிட்டு இருந்தாங்க.. பாவம் படிச்சவரா இருக்காரு... சூழ்நிலை புரியாம வரமாட்டேன்னு சொன்னாரு. இப்ப வேதனைப்பட்டாரே...

அ) உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பல கற்றும்

கல்லார் அறிவிலா தார்.

ஆ) பெயக்கண்டும் நஞ்சுஉண்டு அமைவர் நயத்தக்க

நாகரிகம் வேண்டு பவர்.

இ) ஊழையும் உப்பக்கம் காண்பர் உலைவுஇன்றித்

தாழாது உருற்று பவர்.

விடை : அ) உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்
கல்லார் அறிவிலா தார்.

காரணம் :

வண்டிக்காரரின் உடையையும் உழைத்துக் களைத்த வியர்வை பொங்கிய உடலையும் பார்த்த சூட்டுக்காரன் தனக்கு உதவ வந்த அவனை ஒதுக்கித் தள்ளினான். உலகத்தானோடு பொருத்தி

வாழும் தன்மையற்றவனாய் இருந்ததால் அவன் விபத்திற்குள்ளாக நேர்ந்தது. இவன் கற்றிருந்தும் அறிவில்லாதவனே.

குறுவினா

1. 'நச்சப் படாதவன்' செல்வம் - இத்தொடரில் வண்ணமிட்ட சொல்லுக்குப் பொருள் தருக.
நச்சப் படாதவன் என்பதன் பொருள், பிறருக்கு உதவி செய்யாததால் ஒருவராலும் விரும்பப்படாதவர்.
2. கொடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு அடுக்கிய
கோடிஉண் டாயினும் இல் - இக்குறளில் வரும் அளபெடைகளை எடுத்து எழுதுக.
கொடுப்பதூஉம் - இன்னிசை அளபெடை
துய்ப்பதூஉம் - இன்னிசை அளபெடை
3. பொருளுக்கேற்ற அடியைப் பொருத்துக.

உயிரைவிடச் சிறப்பாகப் பேணிக் காக்கப்படும்	ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை
ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றது	உயிரினும் ஓம்பப் படும்
ஒழுக்கத்தின் வழி உயர்வு அடைவர்	நடு ஊருள் நச்சுமரம் பழுத்தற்று

விடை:

உயிரைவிடச் சிறப்பாகப் பேணிக் காக்கப்படும்	உயிரினும் ஓம்பப் படும்
ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றது	நடு ஊருள் நச்சுமரம் பழுத்தற்று
ஒழுக்கத்தின் வழி உயர்வு அடைவர்	ஒழுக்கத்தின் எய்துவர் மேன்மை

4. எய்துவர் எய்தாப் பழி - இக்குறளுக்குப் பொருந்தும் வாய்பாடு எது?
அ) கூவிளம் தேமா மலர் ஆ) கூவிளம் புளிமா நாள்
இ) தேமா புளிமா காசு ஈ) புளிமா தேமா பிறப்பு [விடை: அ) கூவிளம் தேமா மலர்]

சிறுவினா

1. வேலொடு நின்றான் இடுஎன்றது போலும்
கோலொடு நின்றான் இரவு - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியை விளக்குக.

இப்பாடலில் உவமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

அணி இலக்கணம் :

உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும் உவமேயம் ஒரு வாக்கியமாகவும் உவமஉருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமையணி ஆகும்.

உவமை : வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிபறி செய்தல்.

உவமேயம் : ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கொண்டு மன்னன் வரி விதித்தல்.

உவம உருபு : போல (வெளிப்படை)

விளக்கம் :

ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரி விதிப்பது, வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்வதற்கு நிகரானது ஆகும்.

2. கவிதையைத் தொடர்க.

தண்ணீர் நிறைந்த குளம்
தவித்தபடி வெளிநீட்டும் கை
கரையில் கைபேசி படமெடுத்தபடி
பதறுகிறது என் நெஞ்சமடி
வருங்கால சமுதாயம் என்னவாகுமடி
எப்போது தீரும் தன்படம் மோகமடி
மூழ்கியவன் மூச்சு நின்றுப்போச்சு
மனிதநேயம் செத்துப்போச்சு



திருக்குறள் பற்றிய கவிதை :

உரை(றை) ஊற்றி ஊற்றிப்
பார்த்தாலும்
புளிக்காத பால்!
தந்தை தந்த
தாய்ப்பால்
முப்பால்

- அறிவுமதி

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

- | | |
|---|------------------------------------|
| எய்துவர், காண்பர் | - வினையாலனையும் பெயர்கள் |
| எய்தாப் பழி, துமராக் கொளல், ஏமரா மன்னன் | - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரச்சங்கள் |
| புகுத்தி | - வினையெச்சம் |
| கொடுப்பதூஉம், தூய்ப்பதூஉம் | - இன்னிசையளபெடைகள் |

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

எய்துவர்	- எய்து + வ் + அர்	புகுத்தி	- புகுத்து + இ
எய்து	- பகுதி	புகுத்து	- பகுதி
வ்	- எதிர்கால இடைநிலை	இ	- வினையெச்ச விகுதி
அர்	- குறிப்பு வினைமுற்று விகுதி		

பலவுள் தெரிக

1. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் பொருந்தாத இணை எது?

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| அ) உயிரினும் மேலானது | - ஒழுக்கம் |
| ஆ) ஒழுக்கமுடையவர் | - மேன்மை அடைவர் |
| இ) உண்மைப் பொருளைக் காண்பது | - அறிவு |
| ஈ) உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதவர் | - அறிவுடையவர் |

[விடை: ஈ) உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதவர் - அறிவுடையவர்]

2. பொருந்தாத இணையைத் தேர்ந்தெடு.

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| அ) அழிக்க வேண்டியவை | - ஆசை, சினம், அறியாமை |
| ஆ) பெரியோரை துணையாக்கிக் கொள்ளுதல் | - பெறும்பேறு |

- இ) நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர் - பிறர் நன்மையைக் கருதுபவர்
ஈ) ஆராயாத மன்னன் - நாட்டின் வளத்தைப் பெருக்குவான்

[விடை: ஈ) ஆராயாத மன்னன் - நாட்டின் வளத்தைப் பெருக்குவான்]

3. நச்சப் படாதவன் செல்வம் நடுஊருள்

நச்சு மரம்பழுத் தற்று - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி எது?

- அ) உவமையணி ஆ) எடுத்துக்காட்டு உவமையணி
இ) ஏகதேச உருவக அணி ஈ) உருவக அணி [விடை: அ) உவமையணி]

4. பொருத்துக.

1. மேன்மை - அ) சினம்
2. வெகுளி - ஆ) உயர்வு
3. மயக்கம் - இ) வறுமை
4. இன்மை - ஈ) அறியாமை
அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ [விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

5. உயிரினும் மேலானதாகக் கருதிப் பாதுகாக்க வேண்டியது _____.

- அ) ஒழுக்கம் ஆ) மெய் உணர்தல்
இ) கண்ணோட்டம் ஈ) கல்வி [விடை: அ) ஒழுக்கம்]

6. “ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான்” என்பதில் அமைந்துள்ள நயம் _____.

- அ) மோனை ஆ) எதுகை
இ) முரண் ஈ) இயைபு [விடை: ஆ) எதுகை]

7. “பெரியாரைப் பேணித் தமராக் கொளல்” இதில் “தமர்” என்பதன் பொருள் _____.

- அ) நூல் ஆ) துணை
இ) பேறு ஈ) அரிய [விடை : ஆ) துணை]

8. “முயற்றின்மை இன்மை புகுத்திவிடும்” இதில் “இன்மை” என்பதன் பொருள் _____.

- அ) வறுமை ஆ) இல்லை
இ) முயற்சி ஈ) செல்வம் [விடை: அ) வறுமை]

9. பொருத்துக.

1. ஒழுக்கமுடைமை - அ) 36 வது அதிகாரம்
2. மெய்உணர்தல் - ஆ) 14 வது அதிகாரம்
3. பெரியாரைத் துணைக்கோடல் - இ) 56வது அதிகாரம்
4. கொடுங்கோன்மை - ஈ) 45 வது அதிகாரம்
அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ
இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4. ஈ [விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

குறுவினா

1. உயிரினும் ஒம்பப்படுவது எது? ஏன்?

- ♦ உயிரினும் ஒம்பப்படுவது ஒழுக்கம்.
- ♦ ஏனெனில் ஒழுக்கமானது அனைத்துச் சிறப்புகளையும் தருகிறது.

2. ஒழுக்கத்தினால் கிடைப்பது எது? இழுக்கத்தினால் கிடைப்பது எது?

- ♦ ஒழுக்கத்தினால் கிடைப்பது மேன்மை.
- ♦ இழுக்கத்தினால் கிடைப்பது அடையக்கூடாத பழிகள்.

3. பல கற்றும் கல்லாதவராகக் கருதப்படுபவர் யார்?

உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதவர் பல நூல்களைக் கற்றறிந்தாலும் கல்லாதவராகவே கருதப்படுவார்.

4. எப்பொருளைக் காண்பது அறிவு?

எந்தப் பொருள் எந்த இயல்பினதாய்த் தோன்றினாலும், அந்தப் பொருளின் உண்மைப் பொருளைக் காண்பது அறிவு.

5. நாமம் கெடக்கெடும் நோய் பற்றி எழுதுக.

- ♦ ஆசை, சினம், அறியாமை என்ற மூன்றும் அழிதல் வேண்டும்.
- ♦ இம்மூன்றும் அழிந்தால் அவற்றால் வரும் துன்பங்களும் அழியும்.

6. பெரும்பேறு எது?

பெரியோரைப் போற்றித் துணையாக்கிக் கொள்ளுதலே கிடைத்தற்கரிய பெரும்பேறாகும்.

7. கெடுப்பார் இலானும் கெடுபவர் யார்? ஏன்?

குற்றம் கண்டபோது இடித்துத் திருத்தும் பெரியாரின் பாதுகாப்பைத் தேடிக் கொள்ளாத மன்னன் தன்னைக் கெடுக்க பகைவர் இல்லை எனினும் தானே கெட்டழிவான்.

8. நல்லார் தொடர்பை கைவிடல் எத்தன்மையது?

தான் ஒருவனாக நின்று பலரோடு பகை மேற்கொள்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு தீமையைத் தரும். ஆகவே நல்லார் நட்பைக் கைவிடல் கூடாது.

9. ஆட்சியதிகாரம் கொண்டுள்ள அரசன் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ள செய்தி யாது?

- ♦ ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டுள்ள அரசன் தன் அதிகாரத்தைக் கொண்டு வரி விதிப்பான்.
- ♦ அரசனது இச்செயலானது வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிப்பறி செய்வதற்கு நிகராகும்.

10. ஆராயாது ஆட்சி செய்யும் மன்னனைக் குறித்து குறள் கூறும் செய்தி யாது?

தன் நாட்டில் நிகழும் நன்மை தீமைகளை ஒவ்வொரு நாளும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னன் தன் நாட்டை நாள்தோறும் இழக்க நேரிடும்.

11. இரக்கம் இல்லா கண்கள் எதனைப் போன்று பயனற்றது?

- ♦ பாடலோடு பொருந்தாத இசையால் பயனில்லை.
- ♦ அதைப் போல இரக்கம் இல்லாத கண்களாலும் பயனில்லை.

12. உலகமே உரிமையுடையதாகும் எப்போது?

நடுநிலையாகக் கடமை தவறாமல் இரக்கம் காட்டுபவருக்கு இவ்வுலகமே உரிமை உடையதாகும்.

13. நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர் யார்? ஏன்?

- ♦ விரும்பத்தக்க இரக்ககுணம் கொண்டவர்கள் நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர்.
- ♦ ஏனெனில் பிறர் நன்மை கருதித் தமக்கு நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணுவர்.

14. ஒருவருக்கு பெருமை தருவது எது?

- ♦ ஒரு செயலை முடிப்பதற்கு இயலாது என்று எண்ணிச் சோர்வடையக் கூடாது.
- ♦ அச்செயலை முயற்சியுடன் முடிப்பது பெருமை தரும்.

15. உயர்ந்த நிலையை எப்போது அடைய முடியும்?

விடாமுயற்சி என்னும் உயர்பண்பு கொள்ளுதல், பிறருக்கு உதவுதல். இவ்விரு பண்புகளால் உயர்ந்த நிலையை அடைய முடியும்.

16. 'செல்வம் பெருகுதல்' 'வறுமை வருதல்' எப்போது?

- ♦ முயற்சி செய்வதால் செல்வம் பெருகும்.
- ♦ முயற்சி இல்லாவிட்டால் வறுமையே வந்து சேரும்.

17. இழிவற்றது இழிவானது எது?

- ♦ ஐம்புலன்களில் ஏதேனும் குறையிருப்பின் அது இழிவன்று.
- ♦ அறிய வேண்டியதை அறிந்து முயற்சி செய்யாததே இழிவாகும்.

18. சோர்விலாது முயற்சி செய்வோர் குறித்துக் கூறு.

சோர்விலாது முயற்சி செய்வோர் செய்கின்ற செயலுக்கு இடையூறாய் வரும் முன்வினையையும் தோற்கடித்து வெற்றியடையவர்.

19. பல கோடி பெரினும் பயனில்லை எப்போது?

பிறருக்குக் கொடுக்காமலும் தானும் அனுபவிக்காமலும் இருப்பவர் பல கோடிப் பொருள்களைப் பெற்றிருந்தாலும் அதனால் பயன் இல்லை.

20. விரும்பப்படாதவர் செல்வம் எதனைப் போன்றது?

பிறருக்கு உதவாமல் ஒருவராலும் விரும்பப்படாதவர் பெற்ற செல்வம், ஊரின் நடுவில் நச்சு மரம் பழுத்தது போன்றதாகும்.

21. "பொறியின்மை யார்க்கும் பழியன்று" - இவ்வடிகளில் "பொறி" என்பது எதனைக் குறிக்கும்?

பொறி என்பது மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐம்பொறிகளைக் குறிக்கும்.

22. "முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும்." - இக்குறட்பாவில் அமைந்த முரண்சொற்கள் எவை?

- ♦ முயற்சி - முயற்றின்மை
- ♦ திருவினை (செல்வம்) - இன்மை (வறுமை)

23. "அடுக்கிய கோடி உண்டாயினும் இல்" ஏன்?

பிறருக்கும் கொடுக்காமல், தானும் அனுபவிக்காமல் இருப்பவர் அடுக்கிய பல கோடி பெரினும் பயன் இல்லை.

24. "உரிமை உடைத்து இவ்வுலகு" - யாருக்கு?

நடுநிலையாகக் கடமை தவறாமல் இரக்கம் காட்டுபவருக்கு, உலகமே உரிமை உடையதாகும்.

25. நாள்தோறும் நாடு கெடும் - என்று வள்ளுவர் கூறக் காரணம் யாது?

தன் நாட்டில் நடக்கும் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னன் நாடு நாள்தோறும் கெடும்.

26. கற்றும் கல்லாதார் அறிவிலாதார் - யார்?

உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதார், பல நூல்களைக் கற்றிருந்தாலும் அறிவில்லாதவரே ஆவர்.

27. பாடலோடு பொருந்தா இசையால் பயனில்லை என்னும் உவமையைக் கொண்ட திருக்குறளை எழுதுக.

பண்என்னாம் பாடற் இயைபின்றேல்; கண்என்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

28. முயற்சி இல்லாதவருக்கு வறுமையே கிட்டும் என்பதற்குச் சான்றாக விளங்கும் திருக்குறளை எழுதுக. (அ) முயற்சி செய்பவருக்கு செல்வம் பெருகும் என்பதற்குச் சான்றாக விளங்கும் திருக்குறளை எழுதுக.

முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை
இன்மை புகுத்தி விடும்.

29. ஒரு செயலை முயற்சியுடன் முடிப்பது பெருமை தரும் என்பதை வலியுறுத்தும் குறட்பாவினை எழுதுக.
அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும்
பெருமை முயற்சி தரும்.
30. நற்பண்புடையோரின் நட்பைக் கைவிடுவது பலமடங்கு தீமையைத் தரும் என்பதைக் குறிப்பிடும் திருக்குறளை எழுதுக.
பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே
நல்லார் தொடர்கை விடல்.
31. எந்தப் பொருளாயினும் அதன் உண்மைப் பொருளைக் காண்பதே அறிவு என்பதை விளக்கும் குறட்பாவினை எழுதுக.
எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

சிறுவினா

1. ஒழுக்கமுடைமை குறித்து வள்ளுவர் கூறிய செய்தி யாது?

உயிரினும் மேலானது :

ஒழுக்கம் எல்லாருக்கும் அனைத்துச் சிறப்புகளையும் தருவதால் அதை உயிரினும் மேலானதாகக் கருதிக் காத்தல் வேண்டும்.

மேன்மை - பழி :

ஒழுக்கத்தினால் கிடைப்பது மேன்மை. இழுக்கத்தினால் கிடைப்பது அடையக் கூடாத பழி.

பல கற்றும் அறிவிலார் :

உலகத்தோடு பொருந்தி வாழக் கல்லாதவர் பல நூல்களைக் கற்றவராயினும் அறிவு இல்லாதவராகவே கருதப்படுவார்.

2. மெய்யுணர்தல் குறித்து எழுதுக.

உண்மைப் பொருளைக் காணல் :

எந்தப் பொருள் எந்த இயல்பினதாகத் தோன்றினாலும் அந்தப் பொருளின் உண்மைப் பொருளைக் காண்பது அறிவு.

துன்பம் அழிதல் :

ஆசை, சினம், அறியாமை என்ற மூன்றையும் அழித்தால் அதனால் வரும் துன்பமும் அழியும்.

3. பெரியாரைத் துணைக்கோடல் குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளை எழுதுக.

பெரும்பேறு :

பெரியோரைப் போற்றித் துணையாக்கிக் கொள்ளுதலே பெரும்பேறாகும்.

பாதுகாப்பற்ற மன்னன் :

குற்றம் கண்ட இடத்து இடித்துத் திருத்தும் பெரியாரின் பாதுகாப்பைத் தேடிக் கொள்ளாத மன்னன் தன்னைக் கெடுக்கப் பகைவர்கள் இல்லையெனினும் தானே கெட்டழிவான்.

பெரியோர் நட்பைக் கைவிடல் :

நற்பண்புடைய பெரியோரின் நட்பைக் கைவிடுவதானது, தனியொருவனாக நின்று பகைவர் பலரைப் பகைத்துக் கொள்வதைக் காட்டிலும் பல மடங்கு தீமையைத் தரும்.

4. கொடுங்கோன்மை பற்றிய செய்தியைக் கூறு.

ஆட்சியதிகாரம் :

தன் ஆட்சியதிகாரத்தைக் கொண்டு வரி விதிக்கும் மன்னனது செயலானது, வேல் போன்ற ஆயுதங்களைக் காட்டி வழிபறி செய்பவனின் செயலுக்கு ஒப்பானது.

தன் நாட்டை இழத்தல் :

தன் நாட்டின் நன்மை, தீமைகளை ஒவ்வொரு நாளும் ஆராய்ந்து ஆட்சி செய்யாத மன்னன் தன் நாட்டை இழக்க நேரிடும்.

5. கண்ணோட்டம் குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளை எழுது.

இரக்கம் இல்லாத கண்கள் :

பாடலோடு பொருந்தாத இசையால் பயன் ஒன்றுமில்லை. அதுபோல, இரக்கமில்லாக் கண்களால் பயன் ஒன்றுமில்லை.

நடுநிலை :

நடுநிலையாகக் கடமை தவறாமல் இரக்கம் காட்டுபவருக்கு இவ்வுலகமே உரிமை உடையதாகும்.

நஞ்சை உண்ணும் பண்பாளர் :

விரும்பத் தகுந்த இரக்க இயல்பைக் கொண்டவர்கள், பிறரது நன்மைக்காக தனக்கு நஞ்சைக் கொடுத்தாலும் உண்ணும் பண்பாளர் ஆவார்.

6. ஒருவனது செல்வம் பயனற்றதாய்ப் போவது எப்போது?

பல கோடிப் பொருள்கள் :

பிறருக்கும் கொடுக்காமல் தானும் அனுபவிக்காமல் இருப்பவர் பல கோடிப் பொருள்கள் பெற்றிருந்தாலும் அதனால் பயன் இல்லை.

நச்சுமரம் பழுத்தது :

பிறருக்கு உதவி செய்யாததால் ஒருவராலும் விரும்பப்படாதவர் பெற்ற செல்வம் ஊரின் நடுவில் நச்சுமரம் பழுத்தது போன்றதாகும்.

7. பண்ணன்னாம் பாடற் இயைபின்றேல் கண்ணன்னாம்

கண்ணோட்டம் இல்லாத கண் - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணியைக் கூறி விளக்குக.

இப்பாடலில் எடுத்துக்காட்டு உவமையணி பயின்று வந்துள்ளது.

அணி இலக்கணம் :

உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் ஒரு வாக்கியமாகவும் உவமஉருபு மறைந்து வருவது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி ஆகும்.

உவமை : பாடலோடு பொருந்தவில்லை எனில் இசையால் பயனில்லை.

உவமேயம் : இரக்கம் இல்லாவிட்டால் கண்களால் பயன் இல்லை.

உவமஉருபு : போல (மறைந்து வந்துள்ளது)

விளக்கம் : பாடலோடு பொருந்தவில்லை எனில் இசையால் பயன் இல்லை. அதுபோலவே, இரக்கம் இல்லாவிட்டால் கண்களால் பயன் இல்லை.

8. கீழ்க்காணும் பாடலில் உள்ள எதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதி அடிக்கோடிடுக.

1. பண்ணன்னாம் பாடற் இயைபின்றேல் ; கண்ணன்னாம்
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

விடை : பண்ணன்னாம், கண்ணன்னாம் - சீர் எதுகை

பண்ணன்னாம் }
கண்ணோட்டம் } - அடி எதுகை

○○●●○○