

இயல் - 7

உரைநடை உலகம்

காற்றில் கலந்த பேரோசை

(சுந்தர இராமசாமி)

குறுவினா

1. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் வாழ்வுடன் ஒப்பிடுக.

- ★ 'வாண வேடிக்கைக்காரன் நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமை ஜீவானந்தத்தின் மேடைப்பேச்சின் சிறப்பை விளக்குகிறது. சில கருத்துகளை விரிவாகக் கூறிப் புரிய வைத்தால் போதும் என்பதே அவர் எண்ணம்.
- ★ எனவே, இரண்டு கைப்பிடி விசயத்துடன் மேடை ஏறுவார். வெடிமருந்துக்கு நெருப்பு வைத்ததும், பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு எனக் குடைகுடையாய் உதிர்வதுபோல, மாலை மாலையாய் இறங்கி வரும் கருத்து வண்ணஜாலம் அறிந்தவர் ஜீவா என்பதைத் தெளிவுபடுத்த, இவ்வுவமை கூறப்பட்டுள்ளது.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ஜீவா குறித்து அறிந்தவற்றைச் சுருக்கமாக எழுதுக.

- ★ 'ஜீவா' என அழைக்கப்பெறும் 'ப. ஜீவானந்தம்', சாதாரண விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர்.
- ★ தொடக்கக் காலத்தில் காந்தியவாதி; பின்னர்ச் சுயமரியாதை இயக்கப் போராளி.
- ★ ஜீவா, சிறந்த தமிழ்ப் பற்றாளர்; எளிமையின் அடையாளமாக வாழ்ந்தவர்.

3. ஜீவாவின் மனத்தில் பசுமையாக இருந்த எண்ணம் எது?

- ★ "நான் ஒரு பள்ளி மாணவன். படித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்; படித்துக்கொண்டே இருப்பேன்" என்பது, ஜீவாவின் மனத்தில் பசுமையாக இருந்த எண்ணமாகும்.

4. ஜீவாவின் பிரார்த்தனை யாது?

- ★ "மனிதச் சிந்தனையே! கற்பனைக்கும் எட்டாத பேராற்றலே! நீ சிந்தித்தவற்றில் சிறந்தவற்றை ஒருமுறை என்னிடம் கூறு. அதனை எட்டுத் திசைகளிலும் பரப்பி, மனித இனத்தை நீ சொல்லும் இடத்திற்கு அழைத்து வருவேன். முடிந்தமட்டும் என்னைப் பயன்படுத்திக்கொள். கைம்மாறு வேண்டேன்! என்னைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதே, நீ எனக்குச் செய்யும் கைம்மாறு" என்பதே, ஜீவாவின் பிரார்த்தனை.

5. ஜீவாவின் கொள்கையும் நம்பிக்கையும் எதிலிருந்து பிறந்தன?

- ★ 'கற்பனைக்கு எட்டாத பேராற்றலான மனிதச் சிந்தனையில் சிறந்தவற்றை, எட்டுத் திசைகளிலும் பரப்பி, மனித இனத்தை உயர்த்தத் தம்மால் இயன்றதைக் கைம்மாறு கருதாமல் செய்யவேண்டும்' என்னும் அடிப்படை மனோபாவத்திலிருந்து பிறந்ததே, ஜீவாவின் கொள்கையும் நம்பிக்கையுமாகும்.

6. ஜீவாவின் நினைவில் எப்போதும் நிற்கும் எளிய உண்மை யாது?

- ★ தமக்குத் தெரியாத அரிய செய்திகள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்னும் எளிய உண்மை, ஜீவாவின் நினைவில் எப்போதும் நிலைத்திருக்கும்.

சிறுவினா

1. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?

- ★ ஜீவாவின் பாணி, இரவல் பாணியோ, கற்று அறிந்ததோ அன்று! 'பேச்சுக்கலை' என்பது ஜீவா பெற்ற வரம்!
- ★ மக்கள் தரத்தை, அனுபவ அறிவை, பழக்க வழக்கங்களை, நம்பிக்கைகளைத் தெளிவாக அறிந்த ஒருவர், கூறவந்த செய்திகளைக் கலைநோக்கோடு அணுகி, கற்பனை கலந்த காலப்போக்கில் வெற்றிகரமாக அமைத்துக் கொண்ட பேச்சுநடை, ஜீவாவின் பேச்சுநடை!
- ★ உழுது விதைத்தால் நல்ல அறுவடை காணமுடியும் என்பதை உணர்ந்தவர் ஜீவா!

கூடுதல் வினாக்கள்

2. ஜீவா சமூக நலனுக்காகத் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட முதல் நிகழ்வு குறித்து எழுதுக.

- ★ நாஞ்சில் நாட்டுத் தோவாளையில் மக்களிடம் பள்ளி மாணவர் குழு ஒன்று, திருவாங்கூர் வெள்ளப் பெருக்கின் பாதிப்பை எடுத்துக் கூறித் துயர் துடைக்க நிதி திரட்டியது.
- ★ பள்ளி இறுதி வகுப்பு மாணவரான ஜீவா, அக்குழுவின் தலைவராகச் செயல்பட்டார்.
- ★ சமூக நலனுக்காக ஜீவா தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட முதல் நிகழ்வு அது.
- ★ அதுவே அரசியல் சிந்தனையிலும் பொதுவுடைமைச் சிந்தனையிலும் ஜீவா, தம்மைக் கூர்வாளாக மெருகேற்றிக் கொண்ட முதல் நிகழ்வாகும்.

3. ஜீவா மேடையில் வாழ்ந்த மாமனிதர் என்பதை விவரி.

- ★ எளிமையின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்த ஜீவா, சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்.
- ★ ஜீவா, தமக்கென ஒரு தத்துவத்தைப் படைத்துக் கொண்டவர் அல்லர்.
- ★ தாம் நம்பிய தத்துவத்தை, அச்சில் உயிரிழுந்து கிடக்கும் சித்தாந்தக் கருத்துகளைத் தமது அரிய பேச்சாற்றலால், கலைநோக்கால், கற்பனையால் உயிர்பெற்று எழுச் செய்தார்.
- ★ தம் மேடைப்பேச்சால் அந்த மின் சக்திக்கு ஒளியுருவம் கொடுத்தார் எனலாம்.
- ★ தம் மேடைப்பேச்சால், மனித இனத்தை உன்னத உயரத்திற்குக் கொண்டுவந்த முயன்றார்.
- ★ 'என் வாழ்க்கை என் கைகளில்' என்னும் நம்பிக்கையோடு மேடையில் வாழ்ந்தார்.

நெடுவினா

1. சுந்தர ராமசாமியின் 'காற்றில் கலந்த பேரோசை' என்னும் தலைப்பு, ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.

மக்கள் நம்பிக்கை :

மக்கள் கூட்டத்தின் முன் நின்று அண்டம் முட்ட, நாற்றிசையும் அலை பரவச் சங்கநாதமென முழங்கிய ஜீவாவின் மரணம், முத்திரை கொண்டதாகத்தான் இருக்குமென அனைவரும் நம்பினர். மேடையில் வாழ்ந்த மனிதன், வாழ்ந்த இடத்தில்தானே மறைந்திருக்க வேண்டுமென, மக்களின் பேதை மனம் எண்ணுகிறது. ஜீவா என்கிற தொண்டன், இறுதி மூச்சு நிற்பதுவரை மேடையில் கர்ஜித்துக்கொண்டு இருந்திருப்பான் என்பதில், அனைவருக்கும் அத்தனை நம்பிக்கை.

மேடைப்பேச்சில் வண்ண ஜாலம் :

பேச்சு, அவர் பெற்ற வரம். பேச்சுக்கலை குறித்துக் கூறும் புத்தக விதிகளை மறுத்து, தம் சொந்தப் பாணியில் கற்றதை வெளிப்படுத்தியவர். மக்களின் தரம், அறிவு, பழக்கவழக்கம், நம்பிக்கைகளைப் புரிந்து, விஷயத்தோடும், கலைநோக்கோடும் கற்பனை கலந்ததாக அவர் பேச்சுப் பாணி அமைந்தது. உழுது விதைத்து நல்ல அறுவடைகாண விரும்பியவர் அவர். எனவே, செய்திகளைக் குவியல் குவியலாகக் கூறிக் குழப்பாமல், சில கூறிப் புரிய வைத்தவர்.

காற்றில் கலந்த பேரோசை :

பேச்சுக்கலை, அவர் காலடியில் விழுந்து கிடந்தது. இப்போது மேடையில் ஒரு நாற்காலி காலியாகிவிட்டது. அது, இனிக் காலியாகவே கிடக்கும். ஆற்றில் விழுந்த கிளை, எதிர்நீச்சல் போட்டுக் கடவுளின் முன்னேற்பாடுகளைத் தகர்த்து எறிந்துவிட்டு, மலை உச்சிக்குச் சென்றுவிட்டது. பேரோசை, காற்றில் கலந்துவிட்டது என்கிறார் சுந்தர ராமசாமி.

பலவுள் தெரிக

1. 'ஜனப் பிரளயம்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?

அ) மக்கள் அலை ஆ) உயிர் அலை இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அலை

விடை : இ) மக்கள் வெள்ளம்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. நான் ஒரு பள்ளி மாணவன் என்ற எண்ணம் உடையவர்
2. இயற்கையின் விதிகளை எதிர்த்து எதிர்நீச்சல் போட்டவர்
3. என் வாழ்வு என் கையில் என்று நம்பியவர்
4. பொதுவுடைமை இயக்கத் தலைவர்

அ) சுந்தர ராமசாமி

ஆ) ப. ஜீவானந்தம்

இ) குமட்டுர் கண்ணனார்

ஈ) குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன்

விடை : ஆ) ப. ஜீவானந்தம்

3. 'சொரிமுத்து' என்பது, _____ இயற்பெயர்.

அ) மதுசூதனின்

ஆ) வைத்தியலிங்கத்தின்

இ) ஜீவாவின்

ஈ) ராசேந்திரனின்

விடை : இ) ஜீவாவின்

4. 'காற்றில் கலந்த பேரோசை' கட்டுரையை எழுதியவர் _____.

அ) ஆத்மாநாம்

ஆ) பிரபஞ்சன்

இ) பாரதியார்

ஈ) சுந்தர ராமசாமி

விடை : ஈ) சுந்தர ராமசாமி

5. மாணவர்கள் குழுவாகச் சென்று வெள்ளப் பெருக்கிற்காக ஜீவா நிதி திரட்டிய இடம் _____.

அ) திருவிதாங்கூர்

ஆ) நாகர்கோவில்

இ) தோவாளை

ஈ) குற்றாலம்

விடை : இ) தோவாளை

6. 'மின் சக்திக்கு ஒளியுருவம் கொடுத்தவர்' எனச் சுந்தர ராமசாமியால் குறிப்பிடப்பட்டவர் _____.

அ) திரு. வி. க.

ஆ) அறிஞர் அண்ணா

இ) ஜீவானந்தம்

ஈ) சங்கரதாசு சுவாமிகள்

விடை : இ) ஜீவானந்தம்

7. ஜீவா நினைவில் கொண்டிருந்த எளிய உண்மையாகச் சுந்தர ராமசாமி குறிப்பிடுவது _____.

அ) பேச்சு எனக்குக் கைவந்த கலை

ஆ) எல்லாம் கரைத்துக் குடித்துவிடவில்லை

இ) இயற்கை விதிகளை மறுத்து எதிர்நீச்சல் போடமுடியும்

ஈ) எனக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும்

விடை : ஈ) எனக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. மேடையில் வாழ்ந்த மனிதன், வாழ்ந்த இடத்தில்தானே மறைந்திருக்கவும் வேண்டுமென எண்ணுகிறது பேதை மனசு.

வினா : பேதை மனசு எவ்வாறு எண்ணுகிறது?

2. "மூச்சு நின்றுவிட்டது" என்று நான் சொன்னபோது, "பேச்சு நின்றபோதா?" எனத் திருப்பிக் கேட்கிறார்கள்.

வினா : "பேச்சு நின்றபோதா?" என எப்போது திருப்பிக் கேட்கிறார்கள்?

3. பேச்சுக்கலை, அவர் பெற்ற வரம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

வினா : அவர் பெற்ற வரம் என்று, எதனைச் சொல்ல வேண்டும்?

4. பேச்சுக்கலைதான் அவருடைய காலடியில் விழுந்து கிடந்தது.

வினா : அவருடைய காலடியில் விழுந்து கிடந்தது எது?

5. தனக்குத் தெரியாத விஷயங்கள் பிறருக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்ற எளிய உண்மை, எப்போதும் அவர் நினைவில் நிற்கும்.

வினா : எவ்வுண்மை அவர் நினைவில் எப்போதும் நிற்கும்?

6. 'என் வாழ்வு என் கைகளில்' என்று நம்பினார் அவர்.

வினா : அவர் என்னவென்று நம்பினார்?

7. நீரில் விழுந்த கிளை மலைக்குச் சென்றுவிட்டது.

வினா : நீரில் விழுந்த கிளை எங்குச் சென்றுவிட்டது?

வடமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்	வடமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்
கர்ஜித்து	முழங்கி	வர்ணஜாலம்	வண்ணக்கோலம்
அர்த்த புஷ்டி	பொருள் பொதிந்த	கனவேகமான	மிக விரைவாக
ஜீவகளை	உயிரோட்டமுள்ள	சிருஷ்டித்து	படைத்து
சங்கநாதம்	சங்கின் முழக்கம்	பிராயம்	வயது / பருவம்
ஜாதி	இனம்	சந்தேகம்	ஐயம்
பிரார்த்தனை	வேண்டுகல்	மனோபாவம்	மனநிலை
விஷயம்	செய்தி	நிர்ப்பந்தம்	அழுத்தமான நம்பிக்கை
பிரசங்கம்	மேடைப்பேச்சு	நிச்சயதாம்பூலம்	மணஉறுதி

கவிதைப்பேழை

1. புரட்சிக்கவி

குறுவினாக்கள்

1. உழைப்பாளர்களின் தோள்வலிமையால் விளைந்தன யாவை?

- ★ உழைப்பாளர்கள் தங்கள் தோள்வலிமையால் பாழ்நிலத்தைப் பண்படுத்திப் புதுநிலமாக்கினர்.
- ★ அழகு நகர்களையும் சிற்றூர்களையும் உருவாக்கினர்.
- ★ வரப்பெடுத்து வயல்களையும், ஆற்றைத் தேக்கி நீர்வளத்தையும் பெருக்கி, உழுது விளைபொருள்களை உற்பத்தி செய்தனர்.

2. அலைகடல், புதுக்கியவர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

- ★ அலைகடல் - வினைத்தொகை; புதுக்கியவர் - வினையாலணையும் பெயர்.

கூடுதல் வினாக்கள்

3. ‘உதாரன் அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்தவன்’ - யார், யாரிடம் கூறியது?

- ★ “உதாரன் அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்தவன்” என்று அரசனிடம் அமைச்சர் கூறியது.

4. “சில பேச்சுப் பேசுடுக” - யார், யாரிடம், எங்கு கூறியது?

- ★ “சில பேச்சுப் பேசுடுக” தலைப்பாகை அதிகாரி, உதாரனிடமும் மங்கையிடமும் கொலைக்களத்தில் கூறியது.

5. அரசன், அமைச்சரிடம் எதற்கு ஆலோசனை கேட்டான்?

- ★ அரசன், தன் மகள் இளவரசி அமுதவல்லிக்குக் கவிதை எழுதும் கலையைக் கற்றுத் தர விரும்பியதால், அமைச்சரிடம் ஆலோசனை கேட்டான்.

6. அரசன், எதற்குத் தயங்கினான்?

- ★ அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்த உதாரனே, கவிதை எழுதும் கலை கற்பிக்க ஏற்றவன் என அமைச்சர் கூறியதால், ‘தன் மகள் எளிய கவிஞனோடு காதல் வயப்படுவாளோ?’ என அரசன் தயங்கினான்.

7. தயங்கிய அரசனுக்கு அமைச்சர் கூறிய உத்தி யாது?

- ★ “உதாரன் பார்வையற்றவன்” என அமுதவல்லியிடமும், “அமுதவல்லி தொழுநோயாளி” என உதாரனிடமும் கூறி, இருவருக்கும் இடையே, ஒருவரை மற்றொருவர் காணாவகையில் திரை இடுமாறும் அரசனுக்கு அமைச்சர் உத்தி கூறினார்.

8. பாரதிதாசனைப் ‘புரட்சிக்கவி’ எனக் கூறக் காரணங்கள் என்ன?

- ★ தம் கவிதைகளில் தாய்மொழி, தமிழினம், குடியாட்சி உரிமைகள், சமூக சீர்திருத்தங்கள் என்பன பற்றி, உரத்த சிந்தனைகளை வெளியிட்டுள்ளமையே, பாரதிதாசனைப், ‘புரட்சிக்கவி’ எனக் கூறக் காரணங்கள் ஆகும்.

9. மக்களாட்சி அடிப்படைக் கூறுகளாகப் புரட்சிக்கவி கூறுவன யாவை?

- ★ சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்பன, மக்களாட்சி அடிப்படைக் கூறுகள் எனப் புரட்சிக்கவி கூறுகிறது.

10. பாரதிதாசன் இயற்றிய காப்பியங்கள் யாவை?

- ★ குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, சேர தாண்டவம், பிசிராந்தையார், அழகின் சிரிப்பு என்பன, பாரதிதாசன் இயற்றிய காப்பியங்களாகும்.

சிறுவினாக்கள்

1. “உயர் தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்” - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் : பாரதிதாசனால் இயற்றப்பட்ட புரட்சிக்கவி பாடல்.

பொருள் : உயர்ந்த தமிழை உங்களின் உயிராகப் போற்றுங்கள்.

விளக்கம் : கொலைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டுக் கொலைக்களத்தில் நிறுத்தப்பட்ட உதாரன், அங்குக் கூடியிருந்தோரிடம், சில சொற்கள் பேசினான். “யானறிந்த தமிழே என் மரணத்துக்குக் காரணம் என மக்கள் தமிழை இகழ்வார்களோ! மக்களே, மாசு இல்லாத உயர்ந்த தமிழை உயிராகப் போற்றுங்கள்” என்று வேண்டினான்.

2. பெருங்காடு, உழுதுழுது - பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி எழுதுக.

பெருங்காடு - பெருமை + காடு

‘ஈறுபோதல்’ (பெரு + காடு), ‘இனம் மிகல்’ (பெருங்காடு)

உழுதுழுது - உழுது + உழுது

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (உழுத் + உழுது)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (உழுதுழுது)

கூடுதல் வினா

3. புரட்சிக் கவிஞர் - குறிப்பெழுதுக.

- ★ புதுச்சேரியை வாழ்விடமாகக் கொண்ட கனக சுப்புரத்தினம், பாரதியாரிடம் கொண்ட பற்றுதலால், தம் பெயரைப் ‘பாரதிதாசன்’ என மாற்றிக் கொண்டார்.
- ★ சமுதாயப் பொறுப்புணர்ந்து கவிதைகளைப் படைத்தார். தம் பாடல்களில் மொழி, இனம், குடியாட்சி உரிமைகள் ஆகியன குறித்த கருத்துகளை உரக்க வெளிப்படுத்தியமையால், ‘புரட்சிக் கவிஞர்’ எனவும், ‘பாவேந்தர்’ எனவும் அழைக்கப்பெற்றார்.
- ★ குடும்ப விளக்கு, பாண்டியன் பரிசு, இருண்ட வீடு, சேர தாண்டவம், பிசிராந்தையார், அழகின் சிரிப்பு முதலான நூல்களை இயற்றினார். ‘குயில்’ என்னும் இலக்கிய இதழை நடத்தினார்.
- ★ வடமொழியில் எழுதப்பட்ட ‘பில்கணீயம்’ என்னும் காவியத்தைத் தழுவி 1937இல், ‘புரட்சிக்கவி’யை எழுதினார். பிரெஞ்சு மொழியில் அமைந்த தொழிலாளர் சட்டத்தைத் தமிழ் வடிவில் தந்தார்.
- ★ இவருடைய ‘பிசிராந்தையார்’ நாடகத்திற்குச் சாகித்திய அகாதெமி விருது வழங்கப்பட்டது.
- ★ தமிழக அரசு இவர் பெயரில் திருச்சியில், ‘பல்கலைக்கழகம்’ ஒன்றை நிறுவியுள்ளது.
- ★ இவர் இயற்றிய ‘வாழ்வினில் செம்மையைச் செய்பவன் நீயே’ என்னும் பாடலைப் புதுவை அரசு, ‘தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக’ ஏற்றுச் சிறப்பித்துள்ளது.

நெடுவினா

1. பாரதிதாசன் ஒரு ‘புரட்சிக்கவி’ என்பதை, உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.

உதாரன் புரட்சிக்கவி :

வடமொழியில் எழுதப்பட்ட ‘பில்கணீயம்’ காவியத்தைத் தழுவிப் பாரதிதாசன், ‘புரட்சிக்கவி’யைப் படைத்துள்ளார். அதில் புரட்சிக்கவியாக இடம் பெற்றவன் ‘உதாரன்’.

தனிமனித ஆட்சியை, ஆதிக்கத்தை அழித்து, உதாரன் மக்களாட்சியை நிறுவுகிறான். அதற்கு அவன் ஆற்றிய வீரவுரைகளே காரணம். அவ்வுரைகள் அத்தனையும் பாரதிதாசன் சிந்தையில் உருவானவையே.

வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தும் உதாரன் :

தொழுநோயாளி என அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இளவரசி அமுதவல்லிக்குப் பார்வையற்றவனாகக் கூறப்பட்ட கவிஞன் உதாரன், கவிதை எழுதும் கலையைக் கற்பிக்கத் தொடங்கினான். அவர்கள் இறுதியில் காதலர்களாயினர். அதனால், மரண தண்டனைக்கு உள்ளாகி, இருவரும் கொலைக்களம் கொண்டு செல்லப்பட்டனர். அங்கே கிடைத்த வாய்ப்பைத் தனதாக்கிப் புரட்சிக்காரனாகிறான் கவிஞன். இங்குக் கவிஞன் உதாரனின் முழக்கமெல்லாம், பாவேந்தரின் கருத்துகளே என்பதில் ஐயமில்லை!

பாட்டாளி மக்களின் உழைப்பால் விளைந்த நலன்களை, உதாரன் பட்டியலிடுகின்றான்! “பாழ் நிலத்தை அந்நாளில் புதுக்கியவர் யார்?”, “பயன்விளைக்கும் நின்ற உழைப்புத் தோள்கள் எவரின் தோள்கள்?”, “கருவியெலாம் செய்த அந்தக் கைதான் யார் கை?”, “கடல் முத்தை எடுக்க அடக்கிய மூச்சு எவரின் மூச்சு?” இவையெல்லாம் பாரதிதாசனது உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாகவே தோன்றுகின்றன.

உதாரன் புரட்சியைத் தூண்டுதல் :

மக்கள் உள்ளத்தில் புரட்சியைத் தூண்ட விரும்பியதால் கவிஞன் உதாரன், தனக்கும் அரசனுக்கும் உண்டான வழக்கின் அடிப்படையை எடுத்துரைக்கிறான்.

“மக்களுக்காக ஆட்சியா? ஆட்சிக்காக மக்களா?” என்னும் சிந்தனையைத் தூண்டி, “மக்களுக்காக மட்டுமே ஆட்சி இருக்க வேண்டும்” என்பதை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பாவேந்தர், உதாரன் வாய்மொழியாக வைத்து, “ஒரு மனிதன் தேவைக்கே இந்தத் தேசம் உண்டென்றால், அந்தத் தேசம் ஒழிதல் நன்றாம்” எனக் கூறுகின்றார்.

புரட்சிக்கவியின் தமிழ்ப்பற்று :

தமிழின்மேல் தமக்குள்ள பற்றுதலைப் பாவேந்தர், உதாரன் மூலமாக வெளிப்படுத்துகிறார். “அமுது சொல்லும் இந்தத் தமிழ், என் ஆவி அழிவதற்குக் காரணமாய் இருந்தது என்று சமுதாயம் நினைத்திடுமோ?” அஞ்சுவதாகக் கூறி, “என் தாய்மொழிக்குப் பழிவந்தால் சகிப்பதுண்டோ?” என வேதனைப்படுகிறான்.

எனவே மக்களை நோக்கி, “உமை ஒன்று வேண்டுகின்றேன்; மாசில்லாத உயர் தமிழை உயிர் என்று போற்று மின்கள்” என்கிறான். இவை அனைத்தும் பாரதிதாசன் ஒரு புரட்சிக்கவியே என்பதனை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

இலக்கணக்குறிப்பு

ஓதுக, பேசுடுக, ஆழ்க, வாழிய, வீழிய - வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்
அலைகடல், நிறைஉழைப்பு, உயர்தமிழ், வீழ்கொள்ளி - வினைத்தொகைகள்
தமிழ்க்கவிஞன், பாம்புக்கூட்டம் - இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகைகள்
பேரன்பு, நெடுங்குன்றம், இளஞ்சிங்கம், பெருங்காடு, சிறுநார், நெடுமரங்கள்,
நன்னாடு, பொன்னாடு, பெருமக்கள் - பண்புத்தொகைகள்
ஒழிதல், சாதல், தவிர்தல், முழக்கம் - தொழிற்பெயர்கள்
உழுதுழுது, பதைபதைத்து - அடுக்குத்தொடர்கள்
பெரியோரே, தாய்மாரே, இளஞ்சிங்கக்காள், பெரியீர், அன்னையீர் - அண்மை விளிகள்
பூட்டி - வினையெச்சம்
வந்திருந்தார், கொண்டவர் - வினையாலணையும் பெயர்
எலாம் - இடைக்குறை
கற்பிளந்து, மலைபிளந்து - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை
அரசனுக்கும் எனக்கும், இவளும் நானும், கவிஞனுக்கும் காதலிக்கும் - எண்ணும்மைகள்
வந்தோம் - தன்மைப்பன்மை வினைமுற்று
கண்ணீர்வெள்ளம் - உருவகம்

உறுப்பிலக்கணம்**1. நின்றார் - நில் (ன்) + ற் + ஆர்**

நில் - பகுதி, ‘ல்’, ‘ன்’ ஆனது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை,

ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

2. செய்வான் - செய் + வ் + ஆன்
செய் - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
3. அழைத்தான் - அழை + த் + த் + ஆன்
அழை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.
4. வேண்டுகின்றேன் - வேண்டு + கின்று + ஏன்
வேண்டு - பகுதி, கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
5. ஆழ்க - ஆழ் + க
ஆழ் - பகுதி, க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
6. பறித்தார் - பறி + த் + த் + ஆர்
பறி - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
7. உரைப்பாய் - உரை + ப் + ப் + ஆய்
உரை - பகுதி, ப் - சந்தி, ப் - எதிர்கால இடைநிலை,
ஆய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
8. தந்தார் - தா (த) + த் (ந்) + த் + ஆர்
தா - பகுதி, 'த' ஆனது விகாரம், த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்,
த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
9. ஏகுகின்றேன் - ஏகு + கின்று + ஏன்
ஏகு - பகுதி, கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
10. வாழார் - வாழ் + (ஆ) + ஆர்
வாழ் - பகுதி, (ஆ) - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது,
ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
11. செய்தார் - செய் + த் + ஆர்
செய் - பகுதி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.
12. ஒதுக - ஒது + க
ஒது - பகுதி, க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
13. பூட்டி - பூட்டு + இ
பூட்டு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
14. வெட்டி - வெட்டு + இ
வெட்டு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
15. அறுத்தல் - அறு + த் + தல்
அறு - பகுதி, த் - சந்தி, தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.
16. வாழிய - வாழ் + இய
வாழ் - பகுதி, இய - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி.
17. செய்தேன் - செய் + த் + ஏன்
செய் - பகுதி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
18. குனிந்தான் - குனி + த் (ந்) + த் + ஆன்
குனி - பகுதி, த் - சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை,
ஆன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. நீரோடை - நீர் + ஓடை
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நீரோடை)
2. சிற்றூர் - சிறுமை + ஊர்
“ஈறுபோதல்” (சிறு + ஊர்)
“தன்னொற்று இரட்டல்” (சிறு + ஊர்)
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (சிறு + ஊர்)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (சிற்றூர்)

3. கற்பிளந்து - கல் + பிளந்து
“லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் ஆகும்” (கற்பிளந்து)
4. மணிக்ஞலம் - மணி + குலம்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (மணிக்ஞலம்)
5. அமுதென்று - அமுது + என்று
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (அமுத் + என்று)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (அமுதென்று)
6. புவியாட்சி - புவி + ஆட்சி
“இ ஈ ஐ வழி யவ்வம்” (புவி + ய் + ஆட்சி)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (புவியாட்சி)
7. ஒப்பவில்லை - ஒப்ப + இல்லை
“ஏனை உயிர்வழி வவ்வம்” (ஒப்ப + வ் + இல்லை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஒப்பவில்லை)
8. நெற்சேர - நெல் + சேர
“லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் ஆகும்” (நெற்சேர)
9. பொற்றுகளை - பொன் + துகளை
“னலமுன் றன ஆகும் தநக்கள்” (பொன் + துகளை)
“லள வேற்றுமையில் வலிவரின் றடவும் ஆகும்” (பொற்றுகளை)
10. பேரன்பு - பெருமை + அன்பு
“ஈறுபோதல்” (பெரு + அன்பு), “ஆதி நீடல்” (பேரு + அன்பு)
“முற்றும் அற்று ஒரோ வழி” (பேர்அன்பு)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பேரன்பு)
11. இளஞ்சிங்கம் - இளமை + சிங்கம்
“ஈறுபோதல்” (இள + சிங்கம்), “இனம் மிகல்” (இளஞ்சிங்கம்)
12. பொன்னாடு - பொன் + நாடு
“னலமுன் றன ஆகும் தநக்கள்” (பொன்னாடு)
13. நன்னாடு - நன்மை + நாடு
“ஈறுபோதல்” (நன் + நாடு), “னலமுன் றன ஆகும் தநக்கள்” (நன்னாடு)
14. கண்ணீர் - கண் + நீர்
“ணளமுன் டண ஆகும் தநக்கள்” (கண்ணீர்)
15. ஆவென்று - ஆ + என்று
“ஏனை உயிர்வழி வவ்வம்” (ஆ + வ் + என்று),
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (ஆவென்று)
16. தூதொன்று - தூது + ஒன்று
“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்” (தூத் + ஒன்று)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (தூதொன்று)
17. நலிவில்லை - நலிவு + இல்லை
“முற்றும் அற்று ஒரோவழி” (நலிவ் + இல்லை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நலிவில்லை)
18. தலைப்பாகை - தலை + பாகை
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (தலைப்பாகை)
19. நெடுங்குன்று - நெடுமை + குன்று
“ஈறுபோதல்” (நெடு + குன்று), “இனமிகல்” (நெடுங்குன்று)
20. பாம்புக் கூட்டம் - பாம்பு + கூட்டம்
“இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்” (பாம்புக் கூட்டம்)

பலவுள் தெரிக

1. அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் - யார், யாரிடம் கூறியது?
 அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம் ஆ) மன்னன் அமைச்சரிடம்
 இ) அமைச்சர் மன்னனிடம் ஈ) மன்னன் அமுதவல்லியிடம்
விடை : இ) அமைச்சர் மன்னனிடம்

கூடுதல் வினாக்கள்

2. மக்களாட்சியின் அடிப்படைக் கூறுகள் _____.
 அ) சட்டம், நிருவாகம், நீதி ஆ) அரசு, அமைச்சர், தூதுவர்
 இ) சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஈ) மக்கள் புரட்சி, போராட்டம், மக்களாட்சி
விடை : இ) சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம்
3. மக்களாட்சிச் சிந்தனைகளைப் பரப்பியதில் _____ பெரும்பங்கு உண்டு.
 அ) புரட்சிக்கு ஆ) போராட்டத்திற்கு
 இ) இலக்கியத்திற்கு ஈ) காலத்திற்கு
விடை : இ) இலக்கியத்திற்கு
4. “உயிர் எமக்கு வெல்லமன்று” எனக் கூறியவர் _____.
 அ) கவிஞர் உதாரன் ஆ) மந்திரி
 இ) திரண்டிருந்த மக்கள் ஈ) இளவரசி அமுதவல்லி
விடை : ஈ) இளவரசி அமுதவல்லி
5. சிரம் அறுத்தல் _____ பொழுதுபோக்கு!
 அ) கவிஞனுக்கு ஆ) அமைச்சனுக்கு
 இ) வேந்தனுக்கு ஈ) கொலைகாரனுக்கு
விடை : இ) வேந்தனுக்கு
6. “சாதல் எனில் இருவருமே சாதல் வேண்டும்” - இதில் இருவர் என்பது _____ குறித்தது.
 அ) அரசன், அமுதவல்லி ஆ) அமைச்சர், அரசர்
 இ) அமுதவல்லி, உதாரன் ஈ) உதாரன், அமைச்சர்
விடை : இ) அமுதவல்லி, உதாரன்
7. குடிகட்கெல்லாம் ஆளுரிமையைப் பொதுவாக்க நினைத்தது _____.
 அ) உதாரன் ஆ) அமைச்சன் இ) மக்கள் ஈ) அமுதவல்லி
விடை : ஈ) அமுதவல்லி
8. ‘உலகம்’ என்னும் பொருள் தரும் சொல் _____.
 அ) முழக்கம் ஆ) படிகம் இ) படி ஈ) மணி
விடை : இ) படி
9. ‘தந்திட்டான்’ என்னும் சொல்லின் பகுதி _____.
 அ) தா ஆ) தந்து இ) தந்த ஈ) தந்திடு
விடை : ஈ) தந்திடு
10. தமிழ்அறிந்த தால்வேந்தன் எனைஅழைத்தான்
 தமிழ்க்கவிஎன் றெனைஅவளும் காதலித்தாள் - இப்பாடல் வரி இடம்பெற்ற நூல்
 அ) அழகின் சிரிப்பு ஆ) பாண்டியன் பரிசு
 இ) பிசிராந்தையார் ஈ) புரட்சிக்கவி
விடை : ஈ) புரட்சிக்கவி
11. பாரதிதாசன், ‘புரட்சிக்கவி’க் காவியத்தை, எதனைத் தழுவி எழுதினார்?
 அ) பாரதம் ஆ) சாகுந்தலம் இ) பில்கணீயம் ஈ) பெருங்கதை
விடை : இ) பில்கணீயம்
12. எப்பெயரைப் ‘பாரதிதாசன்’ என மாற்றிக் கொண்டார்?
 அ) ராஜகோபாலன் ஆ) அரவிந்தன் இ) வில்வரத்தினம் ஈ) சுப்புரத்தினம்
விடை : ஈ) சுப்புரத்தினம்

விடை : 1-இ, 2-உ, 3-அ, 4-அ

2. பதிகற்றுப்பத்து

(குமட்டூர்க் கண்ணனார்)

குறுவினா

1. செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு - துறைவிளக்கம் எழுதுக.

- ★ பாடப்படும் ஆண்மகனின் ஒழுக்கலாறுகளைக் கூறுவது, ‘பாடாண்’ எனப்படும்.
- ★ உலகினுள் இயற்கை வகையால் இயன்ற மக்களைப் பாடுதல் செந்துறையாகும்.
- ★ இவ்வகையில், அமைந்த பாடல் செந்துறைப் பாடாண்பாட்டுத் துறை ஆகும்.

கூடுதல் வினாக்கள்

- 2. வண்ணம், ஒழுகு வண்ணம் – விளக்குக.**

- ★ 'வண்ணம்' என்பது, சந்த (ஓசை நய) வேறுபாடாகும்.
- ★ 'ஒழுகு வண்ணம்' என்பது, ஒழுகிய (நெகிழ்ந்த) ஓசையால் சொல்லுதலாகும்.

- 3. தூக்கு, செந்தூக்கு - விளக்குக.**

- ★ ‘தூக்கு’ என்பது, செய்யுள் அடி அளவை வரையறை செய்வதாகும். ‘செந்தூக்கு’ என்பது, வஞ்சிப் பாவின இறுதி அடி போன்றோ, ஆசிரியப்பா அடியின் இறுதி போன்றோ அமைவதாகும்.

4. திருவள்ளுவர், சிறந்த நாடு குறித்துக் கூறும் செய்தி யாது?

- ★ மிகுபசியும் தீராநோயும் பெரும்பகையும் இல்லாதிருப்பதே சிறந்த நாடு எனத் திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்.

5. சேரலாதனின் எச்சிறப்புகளைக் குமட்டுர்க் கண்ணனார் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்?

- ★ சேரலாதனின் நாடுகாத்தல் சிறப்பையும், கொடைச்சிறப்பையும் குமட்டுர்க் கண்ணனார் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

6. சேரலாதனைக் குறித்து நீ அறிந்தன யாவை?

- ★ உதியன் சேரலாதனுக்கும் வேண்மாளுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவன் நெடுஞ்சேரலாதன்.
- ★ இமயம்வரை படை நடத்தி வெற்றி பெற்றவன்.
- ★ கடம்பர்களை வென்று, தன் வீரர்களுக்குக் கவசமாக விளங்கியவன்.
- ★ தமிழின் சிறப்பை உலகறியச் செய்தவன்.

7. பாடாண் திணை - விளக்குக.

- ★ பாடு + ஆண் + திணை - பாடாண்திணை. பாடப்படும் ஆண்மகனின் ஒழுகலாறுகளைக் கூறுவது.
- ★ அதாவது ஒரு சிறந்த தலைவனின் புகழ், வலிமை, வள்ளன்மை, அருள் முதலிய பண்புகளை ஆராய்ந்து கூறுவதாகும். கைக்கிளைத் திணைக்குப் பாடாண் திணை புறனாகும்.

8. இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் பாடியவர் யார்? பெற்ற பரிசில்கள் யாவை?

- ★ இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனைப் பாடியவர் குமட்டுர்க் கண்ணனார். அதற்காக உம்பற்காட்டில் 500 ஊர்களையும், தென்னாட்டு வருவாயுள் பாதியையும் பரிசில்களாகப் பெற்றார்.

9. சேரநாட்டு மக்கள் புலம் பெயர்ந்ததில்லை - ஏன்?

- ★ செல்வவளம் மிக்கது சேரநாடு.
- ★ அச் சேரநாட்டு மக்களை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், தன் கண்போலப் பாதுகாத்தான்.
- ★ எனவே, சேரநாட்டு மக்கள் புலம் பெயர்ந்ததில்லை.
- ★ வேற்று நாடு சென்று குடியேறுவதையும் விரும்பியதில்லை.

சிறுவினா

1. சேரநாடு, செல்வவளம் மிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.

- ★ நெடுஞ்சேரலாதன், தன் நாட்டையும் மக்களையும் கண்போல் பாதுகாத்தான்.
- ★ மக்கள், பசியும் பிணியும் அறியாது, வேற்று நாட்டுக்கும் செல்ல விரும்பாமல் சுற்றம் சூழ வாழ்ந்தனர்.
- ★ புதுவருவாய்ப் பெருக்கமும், ஈந்து உவக்கும் இன்பமும் உடையவன் சேரலாதன்.
- ★ இக்காரணங்களால், சேரநாடு செல்வவளம் மிக்கதாக விளங்கியது.

கூடுதல் வினா

2. பதிற்றுப்பத்துக் குறித்துக் குறிப்பெழுதுக.

- ★ எட்டுத்தொகை நூல்களுள், புறப்பொருள் குறித்த நூல் பதிற்றுப்பத்து.
- ★ இது, சேர மன்னர்கள் பத்துப் பேரின் சிறப்புகளை எடுத்தியம்புகிறது.
- ★ புறப்பொருள்களுள், 'பாடாண் திணை' குறித்தமைந்த நூல்.
- ★ ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் துறை, வண்ணம், தூக்கு, பாடலின் பெயர் ஆகியன இடம் பெற்றிருக்கும். பாடலில் இடம்பெறும் சிறந்த சொற்றொடர், அப்பாடலுக்குத் தலைப்பாக இடப்பட்டிருக்கும்.
- ★ இத்தொகை நூலுள், முதல் பத்தும் இறுதிப் பத்தும் கிடைக்கவில்லை.

இலக்கணக்குறிப்பு

துய்த்தல், பிழைப்பு - தொழிற்பெயர்கள்

ஓர்இய - சொல்லிசை அளபெடை

புகழ்பண்பு - வினைத்தொகை

நன்னாடு, கடுத்துப்பு, நல்லிசை - பண்புத்தொகைகள்

மருண்டனென் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று

ஒடியா, தண்டா - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்

இகந்து, கண்டு, நல்கி - வினையெச்சங்கள்

புரையயின் புரையயின் - அடுக்குத்தொடர்

உறுப்பிலக்கணம்

1. மருண்டனென் - மருள் (ண்) + ட் + அன் + என்
மருள் - பகுதி, 'ள்', 'ண்' ஆனது விகாரம், ட் - இறந்தகால இடைநிலை
அன் - சாரியை, என் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி.
2. துய்த்தல் - துய் + த் + தல்
துய் - பகுதி, த் - சந்தி, தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.
3. நல்கி - நல்கு + இ
நல்கு - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
4. எய்தி - எய்து + இ
எய்து - பகுதி, இ - வினையெச்ச விகுதி.
5. தருதல் - தா (தரு) + தல்
தா - பகுதி, 'தரு' என்றானது விகாரம், தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.

புணர்ச்சி விதிகள்

1. மண்ணுடை - மண் + உடை
“தனிக்குறில்முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (மண்ண் + உடை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மண்ணுடை)
2. புறந்தருதல் - புறம் + தருதல்
“மவ்வீறு ஒற்று வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்” (புறந்தருதல்)
3. நன்னாடு - நன்மை + நாடு
“ஈறுபோதல்” (நன் + நாடு), “எலமுன் றன ஆகும் தநக்கள்” (நன்னாடு)
4. நல்லிசை - நன்மை + இசை
“ஈறுபோதல்” (நன் + இசை), “முன்நின்ற மெய்திரிதல்” (நல் + இசை)
“தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்” (நல்ல் + இசை)
“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நல்லிசை)

குறள் பொருள் அறிக.

1. உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேரா தியல்வது நாடு.

மிக்க பசியும், துன்புறுத்தும் நோயும், அழிக்கும் பகையும் சூழாது இருப்பதே சிறந்த நாடாகும்.

2. பிணியின்மை செல்வம் விளைவின்பம் ஏமம்
அணியென்ப நாட்டிற்கிவ் வைந்து.

நோயில்லாமை, பொருட்செல்வம், விளைபொருள், இன்பவாழ்வு, பாதுகாப்பு என்னும் ஐந்தும், ஒரு நாட்டிற்கு அணிகளாகும்.

பலவுள் தெரிக

1. கூற்று : எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து, புறம் சார்ந்த நூல்.
காரணம் : சேர மன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.
அ) கூற்று சரி; காரணம் தவறு
ஆ) இரண்டும் சரி
இ) இரண்டிற்கும் தொடர்பு இல்லை
ஈ) கூற்று தவறு காரணம் சரி.
விடை : ஆ) இரண்டும் சரி

கூடுதல் வினாக்கள்

2. “பதிபிழைப்பு அறியாது துய்த்தல் எய்தி” - இத்தொடரில், ‘வாழ்தல்’ என்னும் பொருளுடைய சொல் _____.
அ) பதி
ஆ) பிழைப்பு
இ) துய்த்தல்
ஈ) எய்தி
விடை : ஆ) பிழைப்பு

3. புரையின் புரையின் பெரிய நல்கி
ஏமம் ஆகிய சீர்கெழு விழுவின்” இத்தொடரில், ‘பாதுகாப்பு’ என்னும் பொருளை உணர்த்தும் சொல் _____
அ) புரையின் ஆ) நல்கி இ) ஏமம் ஈ) சீர்கெழு
விடை :
4. சேர மன்னர் பதின்மரின் சிறப்புகளை எடுத்தியம்புவது _____.
அ) புறநானூறு ஆ) பரிபாடல்
இ) பதிற்றுப்பத்து ஈ) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை
விடை : இ) ஏமம்
5. சீர்கெழு விழுவின் நெடியோன் அன்ன நல்லிசை
ஓடியா மைந்தநின் பண்புபல நயந்தே - இப்பாடலில், நெடியோன் என்பவன் யார்?
அ) சிவபெருமான் ஆ) திருமால்
இ) நெடுஞ்சேரலாதன் ஈ) விழாத்தலைவன்
விடை : ஆ) திருமால்
6. “உறுபசியும் ஓவாப்பிணியும் செறுபகையும் சேராது இயல்வது நாடு” என்று கூறியவர் _____.
அ) குமட்டுர்க் கண்ணனார் ஆ) திருஞானசம்பந்தர்
இ) திருவள்ளுவர் ஈ) இமயவரம்பன்
விடை : இ) திருவள்ளுவர்
7. இமயத்தில் வில் பொறித்தவன் _____.
அ) உதியன் சேரலாதன் ஆ) நெடுஞ்செழியன்
இ) செங்குட்டுவன் ஈ) நெடுஞ்சேரலாதன்
விடை : ஈ) நெடுஞ்சேரலாதன்
8. கடம்பர்களை வென்றவன் _____.
அ) உதியன் சேரலாதன் ஆ) செங்குட்டுவன்
இ) கரிகாலன் ஈ) நெடுஞ்சேரலாதன்
விடை : ஈ) நெடுஞ்சேரலாதன்
9. பதிற்றுப்பத்துள் இரண்டாம் பத்தைப் பாடியவர் _____.
அ) கபிலர் ஆ) பரணர்
இ) குமட்டுர்க் கண்ணனார் ஈ) ஓளவையார்
விடை : இ) குமட்டுர்க் கண்ணனார்
10. ‘நிரைய வெள்ளம்’ என்னும் தொடரின் பொருள் _____.
அ) வானுலக வீரர்கள் ஆ) வெற்றி பெற்றோர்
இ) கவசமானோர் ஈ) நரகத்து வீரர்கள்
விடை : ஈ) நரகத்து வீரர்கள்
11. கைக்கிளைக்குப் புறனாக அமையும் திணை _____.
அ) பெருந்திணை ஆ) வெட்சித்திணை
இ) வாகைத்திணை ஈ) பாடாண்திணை
விடை : ஈ) பாடாண்திணை
12. ‘வண்ணம்’ என்பது _____.
அ) செய்யுள் வேறுபாடு ஆ) துள்ளல் ஓசை
இ) சந்த வேறுபாடு ஈ) புலமை வேறுபாடு
விடை : இ) சந்த வேறுபாடு

விரிவானம்

சிந்தனைப் பட்டிமன்றம்

1. சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தின் நிகழ்வுகளைச் சுவை குன்றாமல் தொகுத்து எழுதுக.

சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தின் நிகழ்வுகள் :

அரசு மேல்நிலைப் பள்ளியில் இளைஞர்களை முதன்மைப்படுத்தி, ‘இளைஞர்களின் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுவது வீடா? நாடா? என்னும் தலைப்பில் பட்டிமன்றம் நடைபெற்றது.

மொத்த மக்கள் தொகையில், சரிபாதியாக உள்ள இளைஞர்களின் துணையின்றி நாடு வளர்ச்சி பெற முடியாது என்பதை எடுத்துரைத்த நடுவர், ‘இளைஞர்தம் முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுவது வீடே’ எனப் பேச எழிலை அழைத்தார்.

இளையோர் முன்னேற்றத்தில் பெரிதும் உதவுவது வீடே :

இளையோர் முன்னேற்றத்தில் முதல்படி வீடு. பிறக்கும் குழந்தைக்கு உலகை அறிமுகப்படுத்துவது வீடு. அன்பையும், அறிவையும் உணர்த்தி அடித்தளமிட்டு, வெற்றிகளைக் கட்டி எழுப்ப உதவுவது வீடு.

“எத்தனை உயரம் இமயமலை! அதில் இன்னொரு சிகரம் உனது தலை” என்பதை வாழ்வின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் உணர வைப்பது வீடே! எனவே, இளையோர் முன்னேற்றத்தின் முகமும் அகமுமாக அமைவது வீடே எனத் தீர்ப்பு வழங்குமாறு வேண்டிக்கொண்டு, எழில், தன் உரையை முன்வைத்தாள்.

வீடு அன்று நாடே :

நடுவர் அழைப்பை ஏற்று, அடுத்து மறுத்துப் பேசவந்த அப்துல்லா, “வீடு ஒரு சிறிய கூடு! வீடு என்னும் சிறுவட்டத்தைத் தாண்டி, நாட்டில் கால் பதிக்கும் போதுதான் நல்வாழ்வு துளிக்கிறது.

பாரதி, வீதிக்கு வந்தே உலகைப் படித்தார்; பலதிசை அறிமுகம் கிடைத்தது. வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிகளில் ஐரோப்பிய சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கச் சொன்னார்.

புத்தகங்கள் வழி கல்விச்சாலைகள் உலகத்தைத் திறந்து காட்டுகின்றன. அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கல்வியை, நாடுதான் நமக்கு அறிமுகம் செய்கிறது” என, தம் உரைவீச்சை முன்வைத்தார்.

நாடு அன்று வீடே! :

நடுவர் அழைப்பை ஏற்று, அடுத்ததாகத் தன் கருத்தோட்டத்தைக் கூறவந்த எலிசபெத், தனக்கு வீட்டினுள்ளே உலகை அறிமுகப்படுத்திய பெற்றோரைப் போற்றி உரையைத் தொடங்கினார்.

சிறு கூடு அன்று வீடு! நம் பண்பாட்டையும் மரபையும் காத்து நிற்கும் கருவூலம்! எத்தேடலுக்கும் தலைவாசல்! அறிவின் நாற்றங்கால்!

வீட்டில் கேட்ட தாலாட்டும், நுங்கு தின்றது, பனையோலைக் காற்றாடி செய்யப் பழகியது எனப் பிள்ளைப் பருவ நிகழ்ச்சிகள், வளமான பல நெறிகளைக் கற்பித்தது வீடே என்பதை நினைவில் கொண்டு, தீர்ப்பு வழங்குமாறு எலிசபெத் தன் உரையை முடித்தாள்.

பெண்களுக்கு விடியலைத் தந்தது பள்ளி :

விடியலுக்கான வெளிச்சமாக உரையாற்ற வருமாறு அமுதாவை நடுவர் அழைத்தார். நாட்டு நலனைப் புதிய தடத்தில் வழிநடத்தக் கற்றுக்கொடுத்த முண்டாசுக் கவிஞனை வணங்கி, அமுதா தன் உரையைத் தொடங்கினாள்.

வீடு, பெண்களுக்குத் தங்கக் கம்பிகளால் செய்யப்பட்ட கூடுதான். பள்ளிக்கு வந்தபின்தான், ‘பெண்மை வெல்க’ எனக் கூத்திட முடிந்தது. இன்று விஞ்ஞானிகளாக, கல்வியாளர்களாக, கவிஞர்களாகப் பெண்கள் கம்பீரமாக நடைபோட நாடே காரணம். நாடே இளையோரை நம்பிக்கையோடு வழிநடத்துகிறது. எதிர்காலம் வளமாகத் துணைபுரிகிறது எனத் தன் வாதங்களை முன்வைத்தாள்.

இருபக்க வாதங்களையும் சீர்தூக்கி ஆராய்ந்த நடுவர், “ஆண் பெண் சமத்துவச் சிந்தனை, பேதங்களைக் கடந்த தோழமை, கல்வி சார்ந்த உயர்ந்த கருத்துகள் என, எல்லாவற்றையும் வழங்கி, முழுமையான முன்னேற்றத்திற்கு வழிகாட்டுவது நாடே!” என்று தீர்ப்பு வழங்கினார்.

கற்பவை கற்றபின்

“மனித வாழ்வை உயர்த்துவதற்குப் பெரிதும் தேவை - பணமே, கல்வியே” என்பது பற்றி ஒரு சொற்போர் நிகழ்த்துக.

ஆசிரியர் : இன்று வகுப்பறையில் எழிலன், முகிலன், நறுமுகை ஆகிய மூவரும் ‘மனித வாழ்வை உயர்த்து வதற்குப் பெரிதும் தேவை பணமே’ என்னும் தலைப்பிலும், வேலன், முருகன், தேன்மொழி ஆகிய மூவரும் ‘மனித வாழ்வை உயர்த்துவதற்குப் பெரிதும் தேவை கல்வியே’ என்னும் தலைப்பிலும் ஒருவர் மாற்றி மற்றொருவராக வந்து சொற்போர் நிகழ்த்துவார்கள். அனைவரும் கவனமாக உற்று நோக்கி, நற்கருத்துகளை அறிய முயற்சி செய்யுங்கள்.

எழிலன் : அனைவருக்கும் வணக்கம். இன்று சொற்போருக்கான தலைப்பு அனைவரும் அறிந்ததே! நான் எதையும் சொல்லவில்லை. “பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை” என்று திருவள்ளுவரே சொல்லியுள்ளார். அதுமட்டுமா? “ஒரு பொருட்டாக மதிக்கத்தக்க சிறப்பு இல்லாதவனையும் பெருமதிப்பு உடையவராகச் செல்வது செல்வமே” எனவும் கூறியுள்ளார். பொருள் இல்லாமல் எவரும் உலகில் எச்செயலையும் செய்ய முடியாது. ஆகையால், வாழ்வை உயர்த்தவல்லது பொருள் செல்வமே எனக் கூறி, விடைபெறுகிறேன். நன்றி.

வேலன் : எல்லாரையும் வணங்கி, என் உரையைத் தொடங்குகிறேன். காலத்தால் அழியாதது கல்விச் செல்வம். உலகில் எத்தனை எத்தனையோ செல்வர்கள், மன்னர்கள், பெருவேந்தர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் வாழ்ந்தவரைதான், அவர்கள் செல்வத்திற்கு மதிப்பு இருந்திருக்கிறது. திருவள்ளுவரும் இளங்கோவும் செல்வம் காரணமாகவா இன்றளவும் போற்றப்படுகிறார்கள்? அவர்கள் காலத்தில் செல்வமுடையோர் வாழவே இல்லையா? அவர்கள் எங்கே? இன்றளவும் திருக்குறளையும் சிலப்பதிகாரத்தையும் உலகம் போற்றுகிறதல்லவா? அதனால், ‘மனித வாழ்வை உயர்த்துவதற்குப் பெரிதும் தேவை கல்வியே’ எனக் கூறி, என் உரையை முடிக்கிறேன்.

முகிலன் : நண்பர்களே! இன்றைக்கு உலகில் பொருள் இல்லை என்றால் வாழ்வே கிடையாது என்பது, அனைவரும் அறிந்ததே. ‘பணம் இல்லாதவன் பிணம்’ என்பது உலக வழக்கு. ‘ஏழை சொல் அம்பலம் ஏறாது’ என்பதும் அனைவரும் அறிந்ததே. நாம் உண்மையிலேயே மதிப்புப் பெறவேண்டுமானால், கையில் பெரும்பொருள் இருக்க வேண்டும். ‘பணம் பந்தியிலே’ என்பதே உண்மை எனக்கூறி, உரையை முடிக்கிறேன்.

முருகன் : உங்கள் அனைவரையும் வணங்கி என் உரையைத் தொடங்குமுகமாக ஒன்றை நினைவு படுத்துகிறேன். சில ஆண்டுகளுக்குமுன் பெருமழை பெய்தது. எதிர்பாராத வெள்ளம், எண்ணற்ற உயிர்களைச் சூறையாடியது. உயிர் பிழைத்தவர்களில் பலர், தம் வீடுவாசல்களை இழந்தனர்; வாகனங்களைப் பறிகொடுத்தனர்; பொன்னையும் பொருளையும் வெள்ளம் கொள்ளை கொண்டது. கல்வி அறிவைப் பெறாதவர்கள், பிறரிடம் கை ஏந்தினர். கற்றறிந்தவர்கள், தம் கல்வியால் கௌரவமாக வாழ்வை மீட்டு எடுத்தனர். அதனால், கல்வியே மனித வாழ்வை உயர்த்த உதவும் எனக் கூறி, என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

நறுமுகை : நல்லதையே நினைப்போம் எனக் கூறி அனைவரையும் வணங்கி, என் உரையைத் தொடங்குகிறேன். எனக்கு முன் பேசியவர் வெள்ளச்சேதம் பற்றிக் கூறினார். அப்போது எத்தனையோ செல்வர்கள் பொருளுதவி செய்து, பாதிக்கப்பட்டவர்களைக் காப்பாற்றியதை மறக்க முடியுமா? செல்வம் என்ற ஒன்று வந்து குவிந்தால்தான் மனித வாழ்வு மதிப்புப் பெறுகிறது என்பதே உண்மை. எனவே, பொருளே மனித வாழ்வுக்கு உயர்வைத் தேடித் தரும் எனக் கூறி, என் உரையை முடிக்கிறேன். நன்றி; வணக்கம்.

தேன்மொழி : தோழமைக்குரிய அனைவருக்கும் வணக்கம். செல்வம் தேவைதான். ஆனால் அது நிரந்தரமாக இருக்காது. கல்வி அப்படி அன்று. கற்றவரை விட்டு அதைப் பிரிக்க முடியாது. செல்வம் அப்படியா? ‘தாங்கொணா வறுமை வந்தால் சபைதனில் சொல்ல நாணும்’ என்பார்கள். கல்வி கற்றவர், வறுமையிலும் வளமாக வாழ்வார். அவரைத் தேடி, வளம் தானேவரும். செல்வர்களுக்குத் தம் தேசத்தில்மட்டுமே சிறப்பு உண்டு. கற்றவருக்கோ சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்புக் கிடைக்கும். எனவே, கல்வியாலேயே மனித வாழ்வை உயர்த்த முடியும் என்று கூறி, என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

ஆசிரியர் : இருதரப்பு வாதங்களையும் நான் கேட்டு மகிழ்ந்தேன். உங்கள் கல்வி அறிவு ஆழ்ந்து அகன்றதாக உள்ளது; மகிழ்ச்சி. தலைப்புக்கு வருவோம். செல்வமோ கல்வியோ, இரண்டுமே மனித வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதன. அளவு அறிந்து வாழ்தல் என்பதைக் கற்றவரும் செல்வரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அளவு அறியாது செயல்பட்டால், இருவருக்குமே தீமை விளையும். நீங்கள் அனைவரும் நன்றாகக் கற்பன கற்க வேண்டும். செல்வத்தைத் தேடிச் சீரும் சிறப்புமாக வாழவேண்டும் எனக் கூறி முடிக்கிறேன்.

பலவுள் தெரிக

- சரியான விடையைத் தேர்க.
“பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசும் திருநாட்டில்
மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே” எனப் பாடியவர்
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) கண்ணதாசன் ஈ) கவிஞர் வாலி
விடை : ஆ) பாரதிதாசன்
- “பட்டி மண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்” என _____ குறிப்பிடுகிறது.
அ) நற்றிணை ஆ) பதிற்றுப்பத்து இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) மணிமேகலை
விடை : ஈ) மணிமேகலை
- “வீட்டுக்கு உயிர்வேலி!
வீதிக்கு விளக்குத்தூண்!
நாட்டுக்குக் கோட்டைமதில்!
நடமாடும் கொடிமரம்நீ!” எனப் பாடியவர் _____.
அ) பாரதிதாசன் ஆ) கண்ணதாசன் இ) கம்பதாசன் ஈ) தாராபாரதி
விடை : ஈ) தாராபாரதி
- “எத்தனை உயரம் இமயமலை - அதில்
இன்னொரு சிகரம் உனது தலை!
எத்தனை ஞானியர் பிறந்த தரை - நீ
இவர்களை விஞ்சிட என்ன தடை” - இவ்வரிகளுக்குச் சொந்தக்காரர் _____.
அ) பாரதியார் ஆ) கண்ணதாசன் இ) தாராபாரதி ஈ) பாரதிதாசன்
விடை : இ) தாராபாரதி
- கல்விக் கூடங்களின் இன்றியமையாமையை வலியுறுத்தும் வரிகள் _____.
அ) “சொல்லடி சிவசக்தி எனைச்
சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்துவிட்டாய்”
ஆ) “பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசும் திருநாட்டில்
மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே”
இ) “தேடுகல்வி இலாததோர் ஊரைத்
தீயினுக்கு இரையாக மடுத்தல்”
ஈ) விசாலப் பார்வையால் விழுங்கு மக்களை
மானுட சமுத்திரம் நானென்று கூவு
விடை : இ) “தேடுகல்வி இலாததோர் ஊரைத்
தீயினுக்கு இரையாக மடுத்தல்”
- “எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் எங்கள் இறைவா!” - எனப் பாடியவர் _____.
அ) பாரதிதாசன் ஆ) தாராபாரதி இ) அண்ணா ஈ) பாரதியார்
விடை : ஈ) பாரதியார்
- “வீதிதோறும் தமிழ்ப் பள்ளிக் கூடங்கள் போட்டு ஐரோப்பிய சாஸ்திரங்களை எல்லாம் தமிழில்
கற்றுக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்” எனக் கட்டளையிட்டவர் _____.
அ) பாரதியார் ஆ) புரட்சிக்கவிஞர் இ) தாராபாரதி ஈ) அறிஞர் அண்ணா
விடை : அ) பாரதியார்
- “வல்லமை தாராயோ - இந்த
மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே”
என, நாட்டு நலத்திற்குப் புதிய வழித்தடம் அமைத்தவர் _____.
அ) பாரதிதாசன் ஆ) அறிஞர் அண்ணா
இ) முண்டாசுக் கவிஞன் ஈ) தாராபாரதி
விடை : இ) முண்டாசுக் கவிஞன்

9. “பெண்மை வெல்க என்று கூத்திடுவோம்” என்று பாடியவர் _____.
அ) தாராபாரதி ஆ) புரட்சிக்கவிஞர் இ) அறிஞர் அண்ணா ஈ) சுப்பிரமணிய பாரதி
விடை : ஈ) சுப்பிரமணிய பாரதி
10. “பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசும் திருநாட்டில்
மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே”
- இப்பாடலுக்குச் சொந்தக்காரர் _____.
அ) தேசியக்கவி ஆ) புரட்சிக்கவிஞர் இ) தமிழ்த்தென்றல் ஈ) பேரறிஞர்
விடை : ஆ) புரட்சிக்கவிஞர்
11. “நல்லதொரு குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்” எனக் கூறியவர் _____.
அ) நாவேந்தர் ஆ) சொல்வேந்தர் இ) பாவேந்தர் ஈ) நாவலர்
விடை : இ) பாவேந்தர்
12. “வீட்டிற்கோர் புத்தகசாலை வேண்டும்” என்று கூறியவர் _____.
அ) பாரதியார் ஆ) பாவேந்தர் இ) பேரறிஞர் ஈ) நாவலர்
விடை : இ) பேரறிஞர்
13. “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்னும் மேன்மையான பார்வைக்கு வழி கூறியவர் _____.
அ) தொல்காப்பியர் ஆ) திருவள்ளுவர்
இ) திருமூலர் ஈ) கணியன் பூங்குன்றன்
விடை : ஈ) கணியன் பூங்குன்றன்
14. “விசாலப் பார்வையால் விழுங்கு மக்களை
மானுட சமுத்திரம் நானென்று கூவு
புவியை நடத்து பொதுவில் நடத்து”
எனக் கூறி உலகத்தை வீடாகக் காட்டியவர் _____.
அ) பாரதியார் ஆ) கண்ணதாசன் இ) தாராபாரதி ஈ) புரட்சிக்கவிஞர்
விடை : ஈ) புரட்சிக்கவிஞர்

இனிக்கும் இலக்கணம்

ஆக்கப்பெயர்கள்

சிறுவினா

1. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன. - ஏன்?

- ★ காலச்சூழலுக்கு ஏற்றவாறு, பயன்பாட்டிற்காகப் பல்வேறு பெயர்களைப் புதிதாக ஆக்கிக்கொள்கிறோம்.
- ★ இடுகுறியாகவும், காரணமாகவும் ஆக்கப்படும் புதிய சொல், ஆக்கப்பெயராகும்.
- ★ பெயர், வினைச்சொற்களுடன் ‘காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளி’ என்னும் விகுதிகள் சேர்த்து உருவாக்கப்படும் புதுச்சொற்கள், தமிழின் சொற்களஞ்சியத்தை விரிவடையச் செய்கின்றன.

கூடுதல் வினாக்கள்

2. தமிழில் பயன்படும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை?

- ★ காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளி, தாரர், மானம், அகம் என்பன, தமிழில் பயன்படும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள்.
- எ-டு: வண்டிக்காரன், சமையல்காரர், வேலைக்காரி, பணியாளர், ஆணையாளர், குற்றவாளி, விண்ணப்பதாரர், கட்டுமானம், அலுவலகம்.

3. பொருள்களுக்கு முன்னோர் எவ்வாறு பெயரிட்டு வழங்கினர்?

- ★ உலகப் பொருள்கள் அனைத்தும் பெயரிட்டு அழைக்கப்படுகின்றன. சில பொருள்களுக்குக் காரணம் கருதியும், சில பொருள்களுக்குக் காரணம் இன்றியும் முன்னோர், பெயரிட்டு வழங்கினர்.
- எ-டு: i. நாற்காலி, காற்றாடி, (காரணப்பெயர்கள்)
ii. இலை, கல், மண் - (இடுகுறிப்பெயர்கள் - காரணம் இன்றிப் பெயர் இடப்பட்டவை)

4. காரணப்பெயர்கள், இடுகுறிப்பெயராவதனை விளக்குக.

- ★ காலப்போக்கில், பொருளின் மாற்றத்தால், அவை பயன்படும் நிலைக்கு ஏற்றவாறு, சில நேரங்களில் காரணப்பெயர், இடுகுறிப்பெயராகி விடுகிறது.
- எ-டு : நான்கு கால்களோடு பின்புறம் சாயவும் கைகளை வைத்துக் கொள்ளவும் வசதியாக மரத்தால் செய்யப்பட்ட இருக்கை, காரணம் கருதி 'நாற்காலி' எனப் பெயரிடப்பட்டது.
- ★ இன்று நான்கு கால்கள் இல்லாத இருக்கைகளையும் 'நாற்காலி' என அழைக்கிறோம்.
- ★ அதாவது, கருதி வழங்கப்பட்ட ஒரு பொருளுக்கான பெயர், இன்று 'இடுகுறியாக' வழங்கப்படுகிறது.

5. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளின் தனிச்சிறப்பை எழுதுக.

- ★ தமிழ்ச்சொற்களோடு ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் சேரும்போது, எண்ணற்ற புதுச்சொற்கள் உருவாகின்றன.
- ★ அவை தமிழ்மொழியின் சொற்களஞ்சியத்தை விரிவடையச் செய்கின்றன.
- ★ தமிழ்மொழியில் பேச்சு வழக்கில் ஆக்கப்பெயர்கள், மிகுதியாக வழங்குவதனைக் காணலாம்.
- எ-டு : பூ விற்கும் பெண் - பூக்காரி (காரி)
நெசவு செய்பவர் - நெசவாளி / நெசவாளர் (ஆளி / ஆளர்)
உழைப்பவர் - உழைப்பாளி / உழைப்பாளர் (ஆளி / ஆளர்)

6. 'காரன்' விகுதி பெற்ற ஆக்கப்பெயர்கள் சில கூறு.

- ★ வண்டிக்காரன், சினிமாக்காரன், மாட்டுக்காரன், ஆட்டோக்காரன், தோட்டக்காரன்.

7. ஆக்கப்பெயர்ச்சொற்களை, விகுதிகளைக் கொண்டு எத்தனை வகைகளாகப் பிரிக்கலாம்? அவை யாவை?

ஆக்கப்பெயர்ச்சொற்களை விகுதிகளைக் கொண்டு, மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். அவை:

- i. பெயருடன் சேரும் விகுதிகள்.
- ii. பெயருடனும் வினையுடனும் சேரும் விகுதிகள்.
- iii. வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேரும் விகுதிகள்.

8. பெயருடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை? சான்று தருக.

- ★ காரன், காரர், காரி, ஆள், ஆளர், ஆளி, தாரர் என்பன, பெயருடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளாகும்.

பெயர் + விகுதி	ஆக்கப்பெயர்	பெயர் + விகுதி	ஆக்கப்பெயர்
வண்டி + காரன்	வண்டிக்காரன்	ஆணை + ஆளர்	ஆணையாளர்
சமையல் + காரர்	சமையல்காரர்	குற்றம் + ஆளி	குற்றவாளி
வேலை + காரி	வேலைக்காரி	விண்ணப்பம் + விண்ணப்பதாரர்	
பணி + ஆள்	பணியாளர்	தாரர்	

9. பெயருடனும் வினையுடனும் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதியைச் சான்று தந்து விளக்குக.

- ★ 'அகம்' என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி, பெயருடனும் வினையுடனும் சேர்ந்து வரும்.
- ★ அச்சு + அகம் - அச்சகம் ('அச்சு' என்னும் பெயருடன் வந்தது)
- ★ அலுவல் + அகம் - அலுவலகம் ('அலுவல்' என்னும் வினையுடன் வந்தது)

8. வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதியைச் சான்று தந்து விளக்குக.

- ★ 'மானம்' என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி, வினையுடனும் எச்சத்துடனும் சேர்ந்து வரும்.
- ★ அடை + மானம் - அடைமானம் ('அடை' என்னும் வினையுடன் வந்தது)
- ★ கட்டு + மானம் - கட்டுமானம் ('கட்டு' என்னும் எச்சத்துடன் வந்தது)
- ★ தேய் + மானம் - தேய்மானம் ('தேய்' என்னும் எச்சத்துடன் வந்தது)

9. காரன், காரி, காரர் என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள், எவ்வெப்பொருள்களில் வரும்? சான்று தருக.

- ★ ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளுள் 'காரன், காரி, காரர்' என்பன, உடைமை, உரிமை, உறவு (தொடர்பு), தொழில் (ஆளுதல்) என்னும் நான்கு பொருள்களில் வரும்.

எ - டு :	காரன்	காரி	காரர்
உடைமை : வீடு	வீட்டுக்காரன்	வீட்டுக்காரி	வீட்டுக்காரர்
உரிமை : தமிழ்நாடு	தமிழ்நாட்டுக்காரன்	தமிழ்நாட்டுக்காரி	தமிழ்நாட்டுக்காரர்
உறவு : சொந்தம்	சொந்தக்காரன்	சொந்தக்காரி	சொந்தக்காரர்
தொழில் : தையல்	தையல்காரன்	தையல்காரி	தையல்காரர்

10. (விகுதி பெற்ற) தொழிற்பெயருடன் சேரும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி எது? சான்று தருக.

‘ஆள்’ என்னும் ஆக்கப்பெயர் விகுதி, (விகுதிபெற்ற) தொழிற்பெயருடன் சேரும்.

எ - கா :	தொழிற்பெயர்	விகுதி	ஆக்கப்பெயர்
	ஆட்சி	(சி)	ஆட்சியாளர்
	செயல்	(அல்)	செயலாளர்
	செய்தி	(தி)	செய்தியாளர்
	இறக்குமதி	(மதி)	இறக்குமதியாளர்
	பார்வை	(வை)	பார்வையாளர்
	தேர்வு	(வு)	தேர்வாளர்
	அழைப்பு	(பு)	அழைப்பாளர்

11. பணிபுரிவோரைப் பிரித்து அறிய உதவும் ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் யாவை?

- ★ ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளுள் ‘ஆள்’ என்பது கடைநிலைப் பணிபுரிவோரையும்,
- ★ ‘ஆள்’ என்பது உயர்நிலைப் பணிபுரிவோரையும்,
- ★ ‘ஆளி’ என்பது பணிபுரிவோருள் இருபாலாரையும் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர்களோடு வரும்.

எ-டு :	ஆள்	ஆளி
உதவி	உதவியாளர்	உதவியாளர்
காப்பு	காப்பாளர்	காப்பாளர்
மேல்	மேலாளர்	மேலாளர்

12. கீழ்க்காணும் ஆக்கப் பெயர்ச்சொற்களில் காணப்பெறும் விகுதிகளை எழுதுக.

அறிவியல்	- அறிவு + இயல்	திறமைசாலி	- திறமை + சாலி
கோழைத்தனம்	- கோழை + தனம்	சமத்துவம்	- சமம் + துவம்
பெண்ணியம்	- பெண் + இயம்	பேச்சாளன்	- பேச்சு + ஆளன்
ஏற்றுமதி	- ஏற்று + மதி	குரங்காட்டி	- குரங்கு + ஆட்டி
வண்டியோட்டி	- வண்டி + ஓட்டி	பழந்தின்னி	- பழம் + தின்னி
வாயாடி	- வாய் + ஆடி	குடித்தனம்	- குடி + தனம்
நீதிமான்	- நீதி + மான்		

பலவுள் தெரிக

- அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள். - இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்.
அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஆ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்
இ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்
விடை : ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்
- ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.
அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாளர் ஈ) ஆசிரியர்
விடை : ஈ) ஆசிரியர்

கூடுதல் வினாக்கள்

3. உடைமைப்பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயர் எது?
அ) தோட்டக்காரர் ஆ) உறவுக்காரர் இ) நாட்டுக்காரி ஈ) வீட்டுக்காரன்
விடை : ஈ) வீட்டுக்காரன்
4. உரிமைப்பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயர் _____.
அ) வீட்டுக்காரன் ஆ) தமிழ்நாட்டுக்காரி
இ) உறவுக்காரர் ஈ) தோட்டக்காரர்
விடை : அ) வீட்டுக்காரன்
5. உறவுப்பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயருக்குச் சான்று _____.
அ) வீட்டுக்காரன் ஆ) தமிழ்நாட்டுக்காரி
இ) உறவுக்காரர் ஈ) தோட்டக்காரர்
விடை : இ) உறவுக்காரர்
6. தொழில் பொருளில் வந்த ஆக்கப்பெயர் _____.
அ) வண்டிக்காரர் ஆ) தமிழ்நாட்டுக்காரன்
இ) சொந்தக்காரன் ஈ) தையல்காரன்
விடை : ஈ) தையல்காரன்
7. புதியதாக ஆக்கப்படும் சொல்லுக்கு _____ எனப் பெயர்.
அ) பொருட்பெயர் ஆ) இடப்பெயர் இ) வினைப்பெயர் ஈ) ஆக்கப்பெயர்
விடை : ஈ) ஆக்கப்பெயர்
8. கடைநிலைப் பணிபுரிவோரைக் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர் _____ விகுதி பெறும்.
அ) ஆள் ஆ) ஆளி இ) ஆள் ஈ) கார்
விடை : இ) ஆள்
9. உயர்நிலைப் பணிபுரிவோரைக் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர், _____ விகுதி பெறும்.
அ) கள் ஆ) ஆளி இ) ஆள் ஈ) ஆள்
விடை : ஈ) ஆள்
10. இருபால் பொதுப்பெயர்களைக் குறிக்கும் ஆக்கப்பெயர்கள், _____ விகுதி பெறும்.
அ) ஆள் ஆ) கள் இ) ஆளி ஈ) ஆள்
விடை : இ) ஆளி
11. பெயர்ச்சொற்களை ஆக்கப் பயன்படும் விகுதிகளை, _____ விகுதிகள் என அழைப்பர்.
அ) சினைப்பெயர் ஆ) குணப்பெயர் இ) ஆக்கப்பெயர் ஈ) ஆகுபெயர்
விடை : இ) ஆக்கப்பெயர்
12. ஆக்கப்பெயர்களில் தனிச் சிறப்புடையவை _____.
அ) பகுதிகள் ஆ) இடைநிலைகள் இ) விகுதிகள் ஈ) சந்திகள்
விடை : இ) விகுதிகள்

இலக்கணத் தேர்ச்சி கொள்

பயிற்சி - 1

கீழ்க்காணும் பத்தியில் உள்ள ஆக்கப் பெயர்களை எடுத்தெழுதுக.

எங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற புத்தகத் திருவிழாவிற்குக் காவல்துறை ஆணையாளர், சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார். அவர், “மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிப்பகங்களைப் பயன்படுத்தி விண்ணியல், மண்ணியல் போன்ற துறைகளில் சிறந்து விளங்கவேண்டும். நல்ல பண்பாளர்களைக் கூட்டாளி ஆக்கிக்கொண்டு, உதவியாள் இல்லாமலே ஒரு நிறுவனத்தின் மேலாளராகவோ முதலாளியாகவோ ஆகலாம்” என்று கூறி, மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தினார்.

ஆக்கப்பெயர்கள் : ஆணையாளர், அழைப்பாளர், விண்ணியல், மண்ணியல், பண்பாளர், கூட்டாளி, உதவியாள், மேலாளர், முதலாளி.

பயிற்சி - 2

அடைப்புக்குள் உள்ள ஆக்கப்பெயர் விகுதிகளைக் கொண்டு, விடுகதைகளுக்குரிய ஆக்கப்பெயர்களைக் கண்டறிக.

- | | | |
|--|---------|-----------|
| 1. வேவு பார்த்திடுவான்; ஓசையின்றிச் சென்றிடுவான் | (ஆளி) | உளவாளி |
| 2. அறிவைத் தேடிப் போகுமிடம்; உலகம் அறிய உதவுமிடம் | (அகம்) | நூலகம் |
| 3. வந்தால் மகிழ்ச்சி இது; உழைத்தால் கிடைக்கும் இது | (மானம்) | வருமானம் |
| 4. வேட(ஷ)ம் போட்டவன்; வேடதாரிப் பட்டம் வாங்கியவன்? | (தாரி) | பட்டதாரி |
| 5. அளந்து அளந்து கொட்டிடுவான்; அகம் மகிழத் தந்திடுவான் | (ஆள்) | கொடையாளர் |

மொழியை ஆள்வோம்

சான்றோர் சித்திரம்

மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி (1900 - 1980)

தமிழ் மொழியில் மறந்ததும் மறைந்ததுமான சிறந்த செய்திகள், அளவுகடந்து உள்ளன. அவற்றை வெளிக்கொணர்ந்து, வீரிய உணர்வுடன் வெளியிட்டவர் அறிஞர் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி ஆவார். அவர் எழுதிய கட்டுரைகள் அனைத்தும் புதிய புதிய செய்திகளைப் புலப்படுத்திய விந்தைப் படைப்புகள். இராமேசுவரத்தீவு, உறையூர் அழிந்த வரலாறு, மறைந்துபோன மருங்காப்பட்டினம் போன்ற தனித்தன்மை கொண்ட அவர்தம் கட்டுரைகள், வரலாற்றில் புதிய வெளிச்சம் பாய்ச்சின. கொங்கு நாட்டு வரலாறு, துருவ நாட்டு வரலாறு, சேரன் செங்குட்டுவன், மகேந்திரவர்மன், நரசிம்மவர்மன், மூன்றாம் நந்திவர்மன் முதலிய நூல்கள், அவர் நமக்கு வழங்கியுள்ள வரலாற்றுச் செல்வங்கள். அவருடைய 'களப்பிரர் காலத் தமிழகம்' என்னும் ஆய்வு நூல், இருண்டகாலம் என்று ஆய்வாளர்களால் வருணிக்கப்பட்ட களப்பிரர் காலத்திற்கு ஒளியூட்டி, வரலாற்றுத் தடத்தைச் செப்பனிட்டது.

நகராட்சிப் பள்ளி ஆசிரியராக நெடுங்காலம் பணியாற்றிய அவர், தன்னுணர்வால், உறுதியான உழைப்பால், தமிழ்ப்பற்றால் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் மதித்துப் போற்றும் பணிகளைச் செய்தார். ஆங்கிலம், மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். சிறந்த வரலாற்றாசிரியர், நடுநிலை பிறழாத ஆய்வாளர், மொழியியல் அறிஞர், இலக்கியத் திறனாய்வாளர் என்றெல்லாம் போற்றப்பட்ட பன்முகச் சிறப்புக் கொண்டவர். அவருக்கு மதுரைப் பல்கலைக்கழகம் 1980ஆம் ஆண்டு, 'தமிழ்ப் பேரவைச் செம்மல்' என்னும் பட்டமளித்துப் பாராட்டியது. கிறித்துவமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள் போன்ற பல நூல்களால் தமிழ் ஆய்வு வரலாற்றில் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, அழியாச் சிறப்பிடம் பெற்றுள்ளார்.

1. மறந்ததும் மறைந்ததும் - இதுபோன்ற இரண்டு தொடர்களை உருவாக்குக.
எ - கா : படித்ததும் படைத்ததும், கண்டதும் கொண்டதும், உணர்ந்ததும் உவந்ததும்.
2. அழிந்த வரலாறு, புதிய வெளிச்சம் - அடிக்கோடிட்ட சொற்களின் எச்ச வகைகளை எழுதுக.
அழிந்த - தெரிநிலைப் (இறந்தகாலப்) பெயரெச்சம், புதிய - குறிப்புப் பெயரெச்சம்
3. அழியாச் சிறப்பிடம் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.
அழியாச் சிறப்பிடம் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் (தொடர்)
4. முதலிய, முதலான - பொருளறிந்து சொற்றொடர் அமைக்க.
உப்பு, மிளகாய், புளி முதலிய மளிகைப் பொருள்களை வாங்கினார்.
தமிழ், ஆங்கிலம் முதலான மொழிகளைக் கற்றான்.
5. பத்தியில் உள்ள உயர்வு சிறப்பு உம்மையைக் கண்டு எழுதுக.
பேராசிரியர்களும், போற்றும்

விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தமிழ்மொழியில் மறந்ததும் மறைந்ததுமான சிறந்த அளவு கடந்த செய்திகளை வெளிக்கொணர்ந்தார்.
வினா : மயிலை சீனி வேங்கடசாமி எவற்றை வெளிக்கொணர்ந்தார்?
2. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தம் கட்டுரைகள்மூலம் தமிழர் வரலாற்றில் புதிய வெளிச்சம் பாய்ச்சினார்.
வினா : தமிழர் வரலாற்றில் புதிய வெளிச்சம் பாய்ச்சியவர் யார்? எவ்வாறு?

3. 'களப்பிரர் காலத் தமிழகம்' என்னும் ஆய்வு நூல், இருண்ட காலம் என்று ஆய்வாளர்களால் வருணிக்கப்பட்ட களப்பிரர் காலத்திற்கு ஒளியூட்டி, வரலாற்றுத் தடத்தைச் செப்பனிட்டது.

வினா : 'களப்பிரர் காலத் தமிழகம்' எதற்கு ஒளியூட்டி, எதைச் செப்பனிட்டது?

4. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி தன்னுணர்வால், உறுதியான உழைப்பால், தமிழ்ப்பற்றால் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர்களும் மதித்துப் போற்றும் பணிகளைச் செய்தார்.

வினா : மயிலை சீனி வேங்கடசாமி எவ்வெவற்றால், எவர் மதித்துப் போற்றும் பணிகளைச் செய்தார்?

தமிழாக்கம் தருக

Balu : Hi Velu, Good evening

Velu : Hi Balu. Good evening.

Balu : Yesterday you were watching the Republic day function the whole day.

Velu : Yes. I was touched by one award ceremony.

Balu : Which award?

Velu : Param vir Chakra award, highest award for army personnel.

Balu : Why were you touched?

Velu : Most of the awards were received by the wives of soldiers posthumously

Balu : Why? What do you mean by posthumous?

Velu : It means 'after death'. Many soldiers had laid down their lives protecting the border of our Motherland. They have sacrificed their lives to save our Country. So that we can be free and safe.

விடை :

பாலு : வேலு! மாலை வணக்கம்.

வேலு : பாலு! மாலை வணக்கம்.

பாலு : நீ நேற்று முழுவதும் குடியரசு தினவிழா நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தாயா?

வேலு : ஆமாம். அவற்றுள் விருது ஒன்று வழங்கிய நிகழ்ச்சியில் நெகிழ்ந்து போனேன்.

பாலு : எந்த விருது?

வேலு : இராணுவ வீரர்களுக்கு வழங்கப்படும் உயரிய விருதான 'பரமவீரர் சக்கர' விருதுதான் அது.

பாலு : எதனால் நீ நெகிழ்ந்து போனாய்?

வேலு : பெரும்பாலான விருதுகள், வீரர்களின் இறப்புக்குப்பின் மனைவியரால் பெறப்பட்டதுதான் காரணம்.

பாலு : ஏன்? இறப்புக்குப்பின் என்றால்?

வேலு : அதற்கு 'மரணத்திற்குப்பின்' என்பது பொருள். நம் தாய்நாட்டின் எல்லையைப் பாதுகாப்பதற்காக வீரர்கள் பலர் தம் உயிரை ஈந்துள்ளனர். அவர்கள் தங்கள் உயிரை நம் நாட்டைக் காக்கத் தியாகம் செய்துள்ளனர். அதனால்தான் நாம் எல்லோரும் இவ்வளவு சுதந்திரமாகவும், பாதுகாப்பாகவும் வாழமுடிகிறது.

மரபுச் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

சான்று : எதிர் நீச்சல் - வாழ்க்கையில் எத்தனை தோல்விகள் ஏற்பட்டாலும், அவற்றைக் கடந்து எதிர்நீச்சல் போட்டு, வெற்றி பெற வேண்டும்.

1. **சொந்தக்காலில் நிற்பல் :** தனக்கு எவரேனும் பொருளுதவி செய்வார்கள் என எதிர்பார்க்காமல், வேலவன் பள்ளியில் படிக்கும்போதே சிறுசிறு பணிகளைச் செய்து, பொருளிட்டித் தன் தேவைகளைத் தானே பூர்த்தி செய்துகொண்டு, **சொந்தக்காலில்** நிற்கப் பழகிக் கொண்டான்.

2. **தாளம் போடுதல் :** அரசியலில் மாறிமாறிக் கூட்டணி அமைக்கும் தலைவர்கள், தங்கள் கூட்டணித் தலைவர்களின் கூற்றுகளையெல்லாம் ஆராய்ந்து பார்க்காமல், **தாளம் போடுதலை** நாம் காண்கிறோம்.

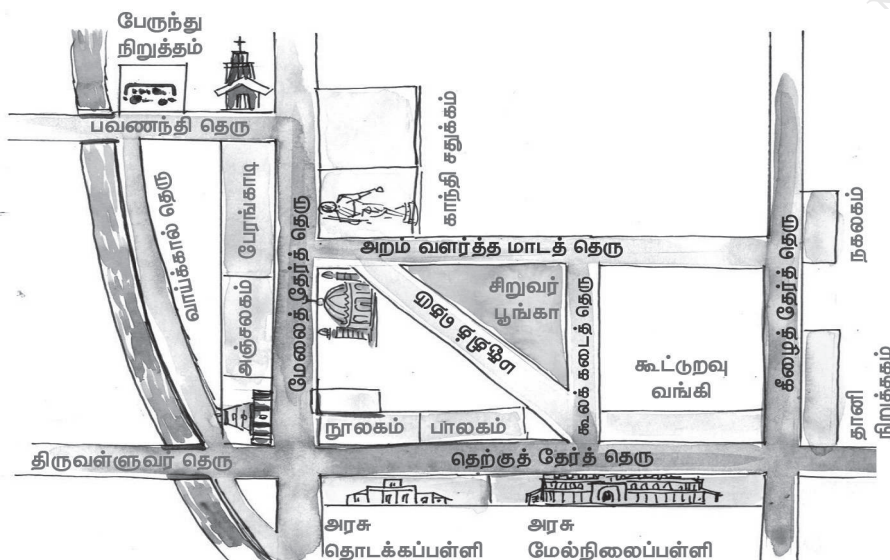
3. **மதில்மேல் பூனை :** தேர்வு நெருக்கத்தில்மட்டுமே படித்துத் தேர்வு எழுதுவோர், தேர்வு முடிவு வெளிவரும்போது, **மதில்மேல்பூனைபோல்** மன அழுத்தத்தில் திண்டாடுவர்.

4. **நிறைகுடம் :** நன்றாக, தெளிவுபடக் கற்றறிந்த சான்றோர், **நிறைகுடம்போல்** அமைதியாக இருப்பர்.

5. **கைதூக்கிவிடுதல்** : ஊர்தோறும் பள்ளிகளைத் திறந்து, கல்வி கற்பித்து, மக்களைக் **கைதூக்கிவிடக்** காமராசர் பாடுபட்டார்.
6. **கண்ணாயிருத்தல்** : இளையோர், மாணவப்பருவத்தில் கல்வி கற்பதில்மட்டுமே **கண்ணாயிருத்தல்** வேண்டும்.
7. **அவசரக்குடுக்கை** : மக்களிடம் ஓரளவுக்கு அறிமுகமானவுடனே தன்னைத் தலைவனாகத் தேர்ந்தெடுத்து விடுவர் எனச் சிலர் **அவசரக்குடுக்கைபோல்** செயல்பட்டு, மூக்கறுபட்டுத் தோல்வி காண்பது உண்டு.
8. **முதலைக் கண்ணீர்** : தேர்தல் நெருங்கும் நேரத்தில் சிலர், மக்கள் படும் துன்பங்களுக்காகத் தாம் போராடப் போவதாகப் பேசி, **முதலைக்கண்ணீர்** வடிப்பது உண்டு.
9. **கானல்நீர்** : முதியோர் இல்லத்தில் மகனால் சேர்க்கப்பட்டபோது, தங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கை **கானல் நீராகிப்** போனதைப் பெற்றோர் உணர்ந்தனர்.

வரைபடம் கொண்டு விவரிக்க

நீங்கள் பேருந்து நிறுத்தத்தில் நின்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். வழி தெரியாத ஒருவர், உங்களிடம் வந்து நூலகத்திற்கு வழி கேட்கிறார். கீழ்க்காணும் வரைபடத்தைக் கொண்டு, அப்புதியவருக்கு வழிகாட்டுங்கள்.



எதிரில் இருக்கும் வாய்க்கால் தெருவில் நடந்து நேராகச்சென்றால், திருவள்ளூர் தெரு வரும்; அங்கு இடப்புறம் திரும்பி நடந்தால், ஒரு நாற்சந்தி வரும். அங்கு மேலைத் தேர்த்தெருவும், தெற்குத்தேர்த்தெருவும் சந்திக்கும் மூலையில் நூலகம் உள்ளது என வழிகாட்டுவேன்.

இலக்கியநயம் பாராட்டுக

சுதந்திரம் தருகிற மகிழ்ச்சியைக் காட்டிலும்
சுகம்தரும் உணர்ச்சியும் வேறுண்டோ?
பதம்தரும் பெருமையும் பணம்தரும் போகமும்
பார்த்தால் அதைவிடக் கீழன்றோ?
இதம்தரும் அறங்களும் இசையுடன் வாழ்தலும்
எல்லாம் சுதந்திரம் இருந்தால்தான்
நிதம்தரும் துயர்களை நிமிர்ந்துநின் றெதிர்த்திட
நிச்சயம் சுதந்திரம் அதுவேண்டும்.

- நாமக்கல் கவிஞர்

ஆசிரியர் குறித்து : ஈரோடு மாவட்டம் 'நாமக்கல்' என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தமையால், 'நாமக்கல் கவிஞர்' என அழைக்கப்பெற்றார். இவர் சிறந்த கவிஞர்; ஓவியம் வரைபவர்; கதை எழுதுபவர். தேசப்பற்றும் தமிழ்மொழிப் பற்றும் உடையவர். சுதந்திரப் போராட்டக் களத்தில் பங்கு பெற்றவர். தேசியத்தையும் தமிழையும் தமிழ் இனத்தையும் போற்றி வாழ்ந்தவர். சுதந்திர இந்தியாவில், தமிழ்நாடு சட்டமன்றத்தில், அரசவைக் கவிஞராகவும் திகழ்ந்தவர்.

பாடல் பொருள் : உலகில் சுதந்திரம் தருகின்ற மகிழ்ச்சியைவிட இனிய சுகம் தரும் உணர்வு வேறு ஏதேனும் இருக்கிறதா? வகிக்கின்ற பதவி கொடுக்கின்ற பெருமையையும், சேர்த்த செல்வத்தால் அனுபவிக்கும் இன்பமும் சுதந்திரத்துடன் ஒப்பிடும்போது தாழ்ந்தவைதாமே? வாழ்வுக்கு இதம் தரும் அறச்செயல்களும், புகழுடன் வாழ்வதும் ஆகிய எல்லாம், சுதந்திரம் இருப்பதால்தானே நம்மால் அனுபவிக்க முடிகிறது? தினமும் நம்மை வருத்தும் துன்பங்களை நிமிர்ந்து நின்று எதிர்த்து விரட்ட, நிச்சயமாக நமக்குச் சுதந்திரம் வேண்டும் அல்லவா?

மையக்கருத்து : சுதந்திரம் இல்லை என்றால், வாழ்வில் நாம் எந்தச் சுகத்தையும் பெறவோ, அனுபவிக்கவோ முடியாது. எதையும் சாதித்து இன்பம் துய்க்கச் சுதந்திரமே இன்றியமையாதது என்னும் மையக்கருத்தைக் கவிஞர் வலியுறுத்துகிறார்.

நயம் : எளிய சொற்களில், அரிய கருத்தைச் சந்த நயம் அமையக் கவிஞர் கூறியுள்ளது நயம் பயக்கிறது.

இச்செய்யுள், எழுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தமாகும். இச்செய்யுளில் சுதந்திரத்தின் சிறப்புகள் இயல்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. எனவே, 'இயல்பு நவிற்சி அணி' அமைந்துள்ளது.

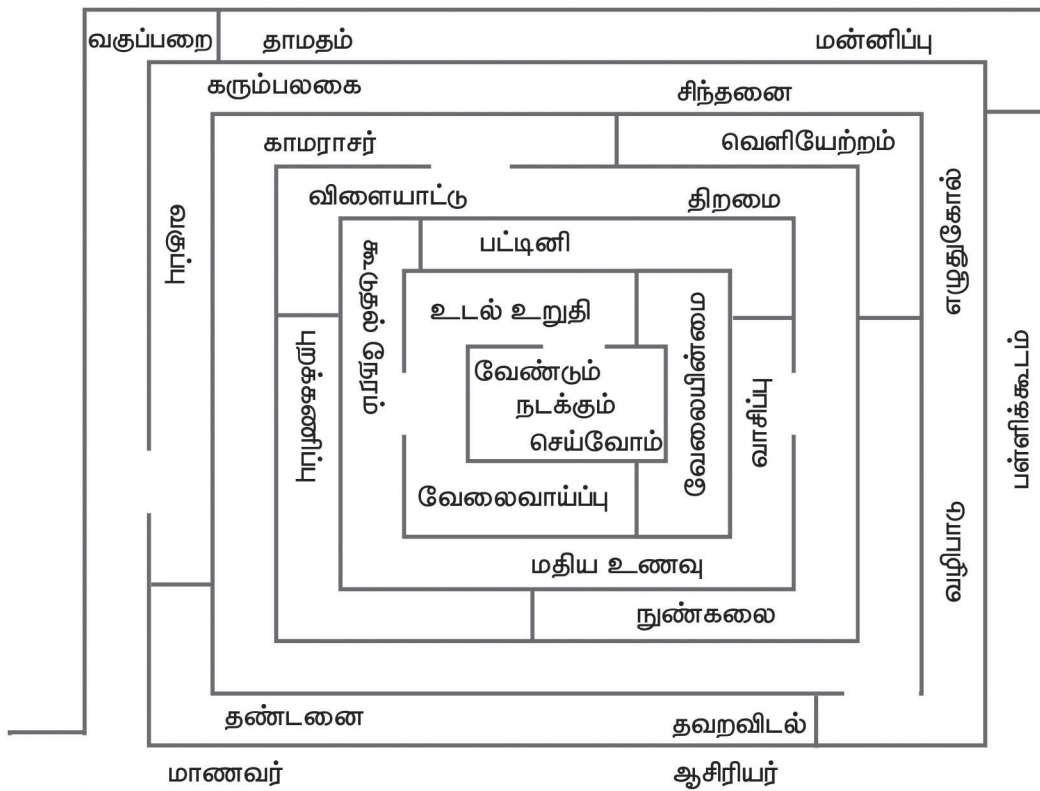
தொடை நயம் : அடிதோறும் முதல் சீர்களில் (சுதந்திரம், பதம்தரும், இதம்தரும், நிதம்தரும் என்பவற்றில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவந்து, அடிஎதுகை அமைந்துள்ளது.

சீர்தோறும் முதலெழுத்து ஒன்றிவருவது சீர்மோனை. பதம்தரும், பணம்தரும்; இதம்தரும், இசையுடன்; நிதம்தரும், நிமிர்ந்துநின் - சீர்மோனை.

இறுதிச்சீர் ஒன்றுவது இயைபுத்தொடை ஆகும். வேறுண்டோ? கீழன்றோ? என்னும் சீர்களில் ஒசை ஒன்றி, இயைபுத்தொடை அமைந்துள்ளது. அவற்றின் ஒ என்னும் ஒசை படிப்பதற்கு இன்பமளிக்கிறது.

மொழியோடு விளையாடு

கீழுள்ள கட்டத்தினுள் நுழைந்து சொற்களை எடுத்தும் தேவையான சொற்களைச் சேர்த்தும் தொடரமைக்க. (அடைபட்ட பகுதியில் உள்ள சொற்களைத் தவிர்க்கவும்).



எ - டு : மாணவர்கள் வகுப்பறையினுள் நுண்கலைகளையும் கற்க வேண்டும்.

[அடைப்பட்ட பகுதியில் உள்ள தவிர்க்கப்பட்ட சொற்கள் :

1. தாமதம், 2. மன்னிப்பு, 3. வெளியேற்றம், 4. பட்டினி, 5. புறக்கணிப்பு, 6. வேலையின்மை, 7. தண்டனை, 8. தவறவிடல்]

[கட்டத்தினுள் நுழைந்து, எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட சொற்கள் :

1. வகுப்பு, 2. வகுப்பறை, 3. கரும்பலகை, 4. சிந்தனை, 5. எழுதுகோல், 6. காமராசர், 7. ஆசிரியர், 8. மாணவர், 9. வழிபாடு, 10. விளையாட்டு, 11. திறமை, 12. மதிய உணவு, 13. கூடுதல் நேரம், 14. வாசிப்பு, 15. உடல்உறுதி, 16. வேண்டும், 17. நடக்கும், 18. செய்வோம், 19. நுண்கலை, 20. பள்ளிக்கூடம்]

அமைக்கப்பட்ட தொடர்கள் : மேற்கோள் குறியில்

1. 'மாணவர்கள், தவறாமல், பள்ளிக்கூடம்' செல்வதற்குக் கரும் வீரர் 'காமராசர்' மதிய உணவுத் திட்டத்தைக் கொண்டுவந்தார்.
2. காலை எழுந்தவுடன் 'வாசிப்பும்', மாலை வந்தவுடன் 'விளையாட்டு'ம் என வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்'.
3. 'வகுப்பறை' தூய்மையாக இருக்குமாறும் 'வகுப்பு' அமைதியாக இருக்குமாறும் பார்த்துக்கொள்க.
4. பள்ளி தொடங்குமுன், கூட்டு 'வழிபாடு' 'நடக்கும்'.
5. 'சிந்தனை' வளர்வதற்கும், 'திறமை' கூடுவதற்கும் 'நுண்கலை'ப் பயிற்சி இன்றியமையாதது.
6. 'ஆசிரியர்' 'கரும்பலகை'யிலும், மாணவர்கள் குறிப்பேட்டிலும் எழுத, 'எழுதுகோல்' (முறையே சுண்ணக்கோல், கரிக் கோல் அல்லது மைக்கோல்) அவசியம்.
7. மாணவர்களாகிய நாங்கள், காலையில் படிப்பதற்கும், மாலையில் எழுதுவதற்கும் 'கூடுதல் நேரம்' ஒதுக்கீடு 'செய்வோம்'.
8. மாணவர்களாகிய நாங்கள், "உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே" என்னும் திருமூலர் கூற்றுப்படி, 'உடல் உறுதி' பெறுவதற்கு ஆவன செய்வோம்

படித்துப் பார்த்துப் படைக்க.

பத்தாவது தடவையாக விழுந்தவனுக்கு முத்தமிட்டுச் சொன்னது பூமி 'ஒன்பது முறை எழுந்தவனல்லவா நீ!' - ஈரோடு தமிழன்பன்	எப்போதும் மத்தாப்புக் கொளுத்தி விளையாடுகிறது மலையருவி - கழனியூரன்	வியப்பு: கோடையைச் சாடுகின்றவனே நீ, குளிர்ந்தருக்களை வெட்டியபோது மகிழ்ந்தாய் அல்லவா?
--	---	--

நிற்க அதற்குத் தக

உம்முடைய பொறுப்பை உணர்ந்து, கட்டங்களை நிறைவு செய்க.

அடையாளம்	பெருமிதம்
இந்தியன்	ஒருமைப்பாட்டுணர்வுடன் சமூகக் கூட்டமைப்பில் இணைந்து வாழ்கிறேன்.
தமிழன்	தலை நிமிர்ந்து வாழ்கிறேன்.
மாணவன்	கசடறக் கற்கிறேன்.
மகன் / மகள்	செய்ந்நன்றி மறவேன்.
சகோதரன் / சகோதரி	சுற்றம் பேணி வாழ்வேன்.
தோழன் / தோழி	ஏழைமை பேசேன்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

உத்திகள்	- Strategies	சமத்துவம் - Equality
தொழிற்சங்கம்	- Trade Union	பட்டிமன்றம் - Debate
பன்முக ஆளுமை	- Multiple Personality	புனைபெயர் - Pseudonym

உள்நிலைத் தேர்வு

நேரம் : 40 நிமிடங்கள்

மதிப்பெண் : 30

I. பலவுள் தெரிக.

8 × 1 = 8

1. 'ஜனப் பிரளயம்' என்னும் வடமொழிச் சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் எது?
அ) மக்கள் அலை ஆ) உயிர் அலை இ) மக்கள் வெள்ளம் ஈ) மக்கள் அலை
2. அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்த்தவன் - யார், யாரிடம் கூறியது?
அ) அமைச்சர் கவிஞரிடம் ஆ) மன்னன் அமைச்சரிடம்
இ) அமைச்சர் மன்னனிடம் ஈ) மன்னன் அமுதவல்லியிடம்
3. கூற்று : எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்து, புறம் சார்ந்த நூல்.
காரணம் : சேர மன்னர் பதினமரின் சிறப்புகளைக் கூறுகிறது இந்நூல்.
அ) கூற்று சரி; காரணம் தவறு ஆ) இரண்டும் சரி
இ) இரண்டிற்கும் தொடர்பு இல்லை ஈ) கூற்று தவறு காரணம் சரி.
4. "பட்டி மண்டபத்துப் பாங்கறிந்து ஏறுமின்" என _____ குறிப்பிடுகிறது.
அ) நற்றிணை ஆ) பதிற்றுப்பத்து இ) சிலப்பதிகாரம் ஈ) மணிமேகலை
5. ஆக்கப்பெயர் விகுதி பெறாத சொல்லைத் தேர்க.
அ) காவலாளி ஆ) மேலாளர் இ) உதவியாள் ஈ) ஆசிரியர்
6. 'சிம்பொனித் தமிழர்' என அழைக்கப்படுபவர் _____.
அ) ஏ. ஆர். ரஹ்மான் ஆ) இளையராஜா
இ) அஜெய் சக்கரபர்த்தி ஈ) நம்ரதா கே சாகர்
7. அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் எழுதாதீர்கள். - இவ்வரியில் உள்ள சொற்பிழைகளின் திருத்தம்.
அ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஆ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவரில்
இ) அடையாறுப் பாலத்தின் சுவற்றில் ஈ) அடையாற்றுப் பாலத்தின் சுவரில்
8. சரியான விடையைத் தேர்க.
"பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசுந் திருநாட்டில்
மண்ணடிமை தீர்ந்து வருதல் முயற்கொம்பே" எனப் பாடியவர்
அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) கண்ணதாசன் ஈ) கவிஞர் வாலி

II. எவையேனும் ஐந்தனுக்கு விடை தருக.

4 × 2 = 8

9. செந்துறைப் பாடாண் பாட்டு - துறைவிளக்கம் எழுதுக.
10. 'உதாரன் அழகும் அறிவும் இளமையும் வாய்ந்தவன்' - யார், யாரிடம் கூறியது?
11. அலைகடல், புதுக்கியவர் - இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.
12. 'நாழிக்குள் திணிக்கும் மருந்துபோல்' என்னும் உவமையை ஜீவானந்தம் வாழ்வுடன் ஒப்பிடுக.
13. சொந்தக்காலில் நிற்பல் - மரபுச் சொல்லைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

III. எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.

2 × 4 = 8

14. ஜீவாவின் பேச்சுநடை குறித்துச் சுந்தர ராமசாமி கூறுவன யாவை?
15. "உயர் தமிழை உயிரென்று போற்றுமின்கள்" - இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.
16. சேரநாடு, செல்வவளம் மிக்கது என்ற கூற்றிற்குரிய காரணங்களைக் குறிப்பிடுக.
17. ஆக்கப்பெயர் விகுதிகள் தற்கால வாழ்வியலில் மிகுந்துள்ளன. - ஏன்?

IV. பின்வரும் வினாக்களில் ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு விரிவான விடை தருக.

1 × 6 = 6

18. சிந்தனைப் பட்டிமன்றத்தின் நிகழ்வுகளைச் சுவை குன்றாமல் தொகுத்து எழுதுக.
19. பாரதிதாசன் ஒரு 'புரட்சிக்கவி' என்பதை, உதாரன் பாத்திரம் வாயிலாக மெய்ப்பிக்க.
20. சுந்தர ராமசாமியின் 'காற்றில் கலந்த பேரோசை' என்னும் தலைப்பு, ஜீவாவின் வாழ்க்கைக்கு எங்ஙனம் பொருந்தும் என்பதை விளக்குக.