

இயல்

இயற்கை

உரைநடை உலகம்

2

கேட்கிறதா என் குரல்!

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுளி தெரிக

1. செய்தி 1 : ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.

செய்தி 2 : காற்றாலை மின்உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.

செய்தி 3 : காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல் கடந்து வணிகம் செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்.

அ) செய்தி 1 மட்டும் சரி

ஆ) செய்தி 1, 2 ஆகியன சரி

இ) செய்தி 3 மட்டும் சரி

ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி

[விடை: ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி]

2. பொருந்தும் விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

i) கொண்டல்

- 1. மேற்கு

ii) கோடை

- 2. தெற்கு

iii) வாடை

- 3. கிழக்கு

iv) தென்றல்

- 4. வடக்கு

அ) 1, 2, 3, 4

ஆ) 3, 1, 4, 2

இ) 4, 3, 2, 1

ஈ) 3, 4, 1, 2

[விடை: ஆ) 3, 1, 4, 2]

குறுவினா

1. 'நமக்கு உயிர் காற்று

காற்றுக்கு வரம் மரம் - மரங்களை

வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்'

-இது போன்று உலகக் காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத் தொடர்களை எழுதுக.

♦ உயிர்களின் சுவாசம் காற்று!

காற்றின் சுவாசம் மரம்!

♦ தூய்மையை நேசிப்போம்!

தூய காற்றைச் சுவாசிப்போம்!

சிறுவினா

1. உயிராக நான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசைகளிலும் நான், இலக்கியத்தில் நான், முந்நீர் நாவாய் ஓட்டியாக நான்..... முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இவ்வாறு 'நீர்' தன்னைப் பற்றிப் பேசினால் உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக.

இயல் 2

- ♦ நானே! நீர்
- ♦ உலகில் முக்கால் பாகம் நான்
- ♦ நான் இல்லை என்றால் உலகம் இல்லை
- ♦ ஆதவனின் அணைப்பில் கருவுற்று
மேகமாய் வளர்ந்து
மழையாய் பிறப்பேன் நான்
- ♦ விண்ணிலிருந்து நான் விழுந்தால்
- ♦ என்னைக் கண்டு உலகம் சிரிக்கும்
- ♦ மலையில் விழுந்து
நதியில் ஓடி
கடலில் சங்கமிக்கும்
சரித்திர நாயகன் நான்.

2. சோலைக் (பூங்கா) காற்றும் மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக்கொள்வதுபோல் ஓர் உரையாடல் அமைக்க.

மின் விசிறிக் காற்று : நண்பா! வா எங்கெல்லாம் சுற்றித் திரிந்து வருகிறாய்?

என்னைப் போல் நிலையாக ஓரிடத்திலிருந்து வீசக் கூடாதா.

சோலைக்காற்று : நீ ஓரிடத்தில் இருந்து நிலையாக வீசினாலும் உன்னை இயக்க ஒருவர் தேவை. அது மட்டுமல்லாமல் நீ கொடுக்கும் வெப்பக்காற்றை மனிதர்கள் வேறு வழியின்றி பயன்படுத்துகின்றனர். மின்சாரம் தடைப் பட்டாலும் மனிதர்கள் உன்னை இயக்க முடியாது.

மின் விசிறிக் காற்று : மனிதர்கள் உன்னை விரும்புகிறார்களா?

சோலைக்காற்று : ஆம், நான் மக்களுக்குக் குளிர்ந்த காற்றைக் கொடுக்கிறேன். என்னிலிருந்து மின்சாரம் தயாரிக்கின்றனர். காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியா ஐந்தாம் இடத்திலும் தமிழகம் முதல் இடத்திலும் உள்ளது. புதுப்பிக்கக் கூடிய வளமான என்னைப் பயன்படுத்தி மின்னாற்றலை உருவாக்கும் போது நிலக்கரியின் தேவை குறைந்து கனிம வளங்கள் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

மின் விசிறிக் காற்று : இத்தனை சிறப்புகள் கொண்ட உன்னை வைத்து ஒரு புது மொழியை உலகிற்குக் கூறப்போகிறேன்.

சோலைக்காற்று : அப்படியா! அப்புது மொழி யாது?

மின் விசிறிக் காற்று : “காற்றுள்ள போதே மின்சாரம் எடுத்துக் கொள்”.

நெடுவினா

1. மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல

வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து

விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக

விளைந்த கலை அன்னமே

நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி

நடந்த இளந்தென்றலே - வளர்

பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு

பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவழும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரை செய்க.

காற்றைப் பாராட்டல் :

மலர்ந்த மலராத பாதி மலரையும், விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதையும் விரும்பாதார் எவருமில்லை. அனைவரும் காற்றாகிய உன்னையும் நீ இளந்தென்றலாக வரும் போது விரும்புவர் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் கண்ணதாசன். காற்றானது நதிகளை வருடியும், செடி கொடிகளை வருடியும் இளந்தென்றலாக வருகிறது. காற்றைப் போலவே தமிழும் அனைவராலும் விரும்பத்தக்கதாய் இருக்கிறது. தெற்கிலுள்ள பொதிகை மலையில் தோன்றிய தமிழுக்கு மதுரையிலே சங்கம் வைத்து அழகிய தமிழ் வளர்த்ததாகவும் கருத்துக் கொள்ளலாம்.

கவி நயம்:

கவிஞர் கண்ணதாசனின் பாடலில் எதுகை, மோனை, இயைபு இயைந்தோடும் வகையிலும் கற்பனை காட்சியளிக்கும் வகையிலும், அணி அழகுற வகையிலும், சந்த தாளமிட்டு சொந்தம் கொண்டாடும் தன் கவி நயத்தைக் காட்சிபடுத்தியுள்ளார்.

சான்று:

மோனை : வளரும் வண்ணமே
எதுகை : நதியில் பொதிகை
முரண் : மலர்ந்தும் × மலராத
விடிந்தும் × விடியாத
இயைபு : வண்ணமே அன்னமே
அணி : பாதி மலர் போல வளரும் விழி வண்ணமே (உவமையணி வந்துள்ளது)

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. தென்மேற்குப் பருவக்காற்று இந்தியாவிற்கு எத்தனை விழுக்காடு மழைப்பொழிவினைத் தருகிறது?

அ) ஐம்பது

ஆ) அறுபது

இ) எழுபது

௩.) எண்பது

[விடை: இ) எழுபது]

2. தாய்லாந்து மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவிற்கு எப்பாடல்களைத் தாய்மொழியில் எழுதி வைத்துப் பாடுகிறார்கள்?

அ) திருமந்திரம், திருவாசகம்

ஆ) திருக்குறள், திருமந்திரம்

இ) திருவருட்பா, திருப்பாவை

ஈ) திருவெம்பாவை, திருப்பாவை

[விடை: ஈ) திருவெம்பாவை, திருப்பாவை]

- ### 3. பொருத்துக.

1. ஸ்ரீரங்க

- அ) நீர்

2. தூகம்

- ஆ) நிலம்

3. உறைவது

- இ) காற்று

4. ଭୂମି

- ஈ.) கதிரவன்

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ந 4.இ

அ) 1.இ 2.ஆ 3.அ 4.ஈ

இ) 1.ந 2.இ 3.அ 4.அ

௩. ஈ) 1.இ 2.அ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஈ) 1.இ 2.அ 3.ஆ 4.ஈ]

4. உலகம் ஐம்பூதங்களால் ஆனது என்றவர்?

அ) தி(ருமலர்

ஆ) அகத்தியர்

இ) வள்ளுவர்

௩.) தொல்காப்பியர்

[விடை: ஈ) தொல்காப்பியர்]

5. “வாயு வழக்கம் அறிந்து செறிந்தடங்கில்
ஆயுள் பெருக்கம் உண்டாம்” என்ற பாடலடியைப் பாடியவர்

- | | |
|------------------|-------------|
| அ) திருமூலர் | ஆ) ஓளவையார் |
| இ) தொல்காப்பியர் | ஈ) கம்பர் |

[விடை: ஆ) ஒளவையார்]

6. பொருத்துக.

- | | | |
|------------|---|------------|
| 1. மேற்கு | - | அ) வாடை |
| 2. வடக்கு | - | ஆ) குடக்கு |
| 3. தெற்கு | - | இ) குணக்கு |
| 4. கிழக்கு | - | ஈ) தென்றல் |

- ၁) 1.၈ 2.၈ 3.၁ 4.၁
 ၂) 1.၁ 2.၁ 3.၈ 4.၈
 ၃) 1.၁ 2.၁ 3.၈ 4.၈
 ၄) 1.၈ 2.၈ 3.၁ 4.၁

[விடை: ஆ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

7. “முந்நீர்” என்பதன் பொருள்

- அ) கடல் ஆ) கப்பல்
இ) பயணம் ஈ) நீர்

[விடை: அ) கடல்]

8. பொருந்தாத ஒன்றினைத் தேர்வு செய்க.

- அ) வளி ஆ) தென்றல்
இ) புயல் ஈ) கடல்

[விடை: ஈ) கடல்]

9. “வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்” எனக் கூறும் நூல் எது?

- அ) தென்றல் விடு தூது ஆ) சிலப்பதிகாரம்
இ) மணிமேகலை ஈ) புறநானூறு

[விடை: ஆ) சிலப்பதிகாரம்]

10. பத்மகிரிநாதர் தென்றல் விடு தூது என்ற நூலின் ஆசிரியர்?

- அ) இளங்கோவடிகள்
ஆ) ஓளவையார்
இ) பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர்
ஈ) திருமூலர்

[விடை: இ) பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர்]

11. 'வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன்' - எனக் குறிப்பிடப்படும் மன்னன்

- அ) கரிகாலன் ஆ) இராசராசன்
இ) இராசேந்திரன் ஈ) பாழி

[விடை: அ) கரிகாலன்]

12. கரிகால் பெருவளத்தானைப் புகழ்ந்து பாடிய சங்ககாலப் பெண்புலவர்

- அ) ஔவையார் ஆ) ஆதிமந்தியார்
இ) அள்ளூர் நன்முல்லையார் ஈ) வெண்ணிக் குயத்தியார்

[விடை: ஈ) வெண்ணிக் குயத்தியார்]

13. முசிறி துறைமுகத்துக்கு விரைவில் பயணம் செய்யும் புதிய வழியைக் கண்டுபிடித்த கிரேக்க மாலுமி

- அ) ஹிப்பாலஸ் ஆ) யுவான்சுவாங்க்
இ) பிளைனி ஈ) தாலமி

[விடை: அ) ஹரிப்பாலஸ்]

14. ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரை வீசும் பருவக்காற்று

- அ) வடகிழக்குப் பருவக் காற்று ஆ) தென்மேற்குப் பருவக் காற்று
இ) வடமேற்குப் பருவக் காற்று ஈ) தென்கிழக்குப் பருவக் காற்று

[விடை: ஆ) தென்மேற்குப் பருவக் காற்று]

15. அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரை வீசும் பருவக்காற்று

- அ) வடகிழக்குப் பருவக் காற்று ஆ) தென்மேற்குப் பருவக் காற்று
இ) வடமேற்குப் பருவக் காற்று ஈ) தென்கிழக்குப் பருவக் காற்று

[விடை: அ) வடகிழக்குப் பருவக் காற்று]

16. உலகக் காற்றாலை உற்பத்தியில் ஐந்தாம் இடம் பெற்றுள்ள நாடு

- அ) இந்தியா ஆ) அமெரிக்கா
இ) சீனா ஈ) ஜப்பான்

[விடை: அ) இந்தியா]

17. இந்தியாவில் காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் மாநிலம்

- அ) குஜராத் ஆ) கேரளா
இ) தமிழ்நாடு ஈ) ஆந்திரா

[விடை: இ) தமிழ்நாடு]

18. உலகிலேயே அதிக அளவு மாசுபடுத்தும் நாடுகளில் இரண்டாமிடம் பெற்றுள்ள நாடு

- அ) சீனா ஆ) அரேபியா
இ) இந்தியா ஈ) ஜப்பான்

[விடை: இ) இந்தியா]

19. இந்தியாவில் மிகுந்த உயிரிழப்பைத் தரும் காரணிகளில் ஐந்தாமிடம் பெறுவது

- அ) காற்று மாசு ஆ) நீர் மாசு
இ) நில மாசு ஈ) ஒலி மாசு

[விடை: அ) காற்று மாசு]

20. உலகக் காற்று நாள்

- அ) ஜூன் 15 ஆ) ஜூலை 15
இ) ஜனவரி 15 ஈ) டிசம்பர் 10

[விடை: அ) ஜூன் 15]

21. 'யுனிசெப்' என்பது

- அ) பருவநிலை மாறுபாடு ஆ) சிறுவர் நிதியம்
இ) உலக சுகாதார நிறுவனம் ஈ) உலக வங்கி நிறுவனம்

[விடை: ஆ) சிறுவர் நிதியம்]

22. "பூங்காற்றே! இத்தனை நாள் உனைப் பாடாதிருந்துவிட்டேன்" என்று வருந்திய கவிஞர்

- அ) தனிநாயக அடிகள் ஆ) தேவகோட்டை வா.மூர்த்தி
இ) இளங்குமரனார் ஈ) பாரதியார்

[விடை: ஆ) தேவகோட்டை வா.மூர்த்தி]

23. உயிரின வாழ்வின் அடிப்படை

- அ) இயற்கை ஆ) செயற்கை
இ) மனிதன் ஈ) மரங்கள்

[விடை: அ) இயற்கை]

24. தொல்காப்பியர், உலகம் என்பது எதனால் ஆனது என்கிறார்?

- அ) கடவுளால் ஆ) மனிதனால்
இ) ஐம்பெரும் பூதங்களால் ஈ) இன்பதுன்பங்களால்

[விடை: இ) ஐம்பெரும் பூதங்களால்]

25. மூச்சுப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்று கூறியவர் யார்? கூறப்பட்ட நூல் எது?

- அ) மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம் ஆ) திருமூலர், திருமந்திரம்
இ) திருநாவுக்கரசர், தேவாரம் ஈ) ஔவையார், ஆத்திச்சூடி

[விடை: ஆ) திருமூலர், திருமந்திரம்]

26. 'வண்டொடு புக்க மணவாய்த் தென்றல்' - என்று உரைத்தவர் யார்?

- அ) ஔவையார்
ஆ) இளங்கோவடிகள்

- இ) பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்
ஈ) குமரகுருபரர்

[விடை: ஆ) இளங்கோவடிகள்]

27. தென்றல் காற்று என அழைக்கப்படக் காரணம்

- அ) மரம், செடி, கொடி, ஆறு, மலை தாண்டி வருவது
ஆ) வேகமாக வீசுவது
இ) சுழன்று வீசுவது
ஈ) மணற்பகுதியிலிருந்து வீசுவது

[விடை: அ) மரம், செடி, கொடி, ஆறு, மலை தாண்டி வருவது]

28. 'நந்தமிழும் தன்பொருளை நன்னதியும் சேர் பொருப்பிற்

செந்தமிழின் பின்னுதித்த தென்றலே' - என்று பெண்ணொருத்தி, தூது செல்ல காற்றினை அழைத்ததாகப் பாடியவர்

- அ) ஓளவையார்
ஆ) இளங்கோவடிகள்
இ) பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்
ஈ) குமரகுருபரர்

[விடை: இ) பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்]

29. "நதியில் விளையாடிக் கொடியில் தலைசீவி

நடந்த இளந்தென்றலே" - என்ற பாடலை இயற்றியவர்

- அ) வாலி
ஆ) கண்ணதாசன்
இ) வைரமுத்து
ஈ) மீரா

[விடை: ஆ) கண்ணதாசன்]

30. நளிஇரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி

வளிதொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக!

களிஇயல் யானைக் கரிகால் வளவ!" - என்று பழங்காலத்தில் கடல் கடந்த பயணங்கள் அனைத்தும் காற்றினால் இயக்கப்பட்ட பாய்மரக் கப்பல்களால்தான் நிகழ்ந்தன என்று குறிப்பிடும் நூல்

- அ) புறநானூறு
ஆ) அகநானூறு
இ) பரிபாடல்
ஈ) கலித்தொகை

[விடை: அ) புறநானூறு]

31. ஹிப்பாலஸ் என்பவர்

- அ) கிரேக்க மாலுமி
ஆ) போர்ச்சுக்கீசிய மாலுமி
இ) பிரெஞ்சு மருத்துவர்
ஈ) ஆங்கில ஆளுநர்

[விடை: அ) கிரேக்க மாலுமி]

32. பருவக் காற்றின் உதவியினால் முசிறித் துறைமுகத்திற்கு நேரே நடுக்கடல் வழியாக விரைவில் பயணம் செய்யும் புதிய வழியைக் கண்டுபிடித்தவர்

- அ) வாஸ்கோடகாமா
ஆ) ஹிப்பாலஸ்
இ) பார்த்தலோமியோ டயஸ்
ஈ) டெமாஸ்தனிஸ்

[விடை: ஆ) ஹிப்பாலஸ்]

33. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்று என்று பெயரிட்டவர்கள்

- அ) யவனர்
ஆ) சீனர்
இ) ஆங்கிலேயர்
ஈ) அமெரிக்கர்

[விடை: அ) யவனர்]

34. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நூற்றாண்டு

- அ) கி.பி. முதல் நூற்றாண்டு
ஆ) கி.மு. முதல் நூற்றாண்டு
இ) கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு
ஈ) கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டு

[விடை: அ) கி.பி. முதல் நூற்றாண்டு]

35. வெண்ணிக்குயத்தியார் என்பவர்

- அ) சங்ககாலப் பெண் புலவர் ஆ) காப்பிய நாயகி
இ) பாண்டிமாதேவி ஈ) இடைக்காலப் பெண் புலவர்

[விடை: அ) சங்ககாலப் பெண் புலவர்]

36. “களிஇயல் யானைக் கரிகால் வளவ!” என்று பாடியவர்

- அ) காக்கைப் பாடியியார் ஆ) வெண்ணிக்குயத்தியார்
இ) வெள்ளிவீதியார் ஈ) நப்பசலையார்

[விடை: ஆ) வெண்ணிக்குயத்தியார்]

37. வெண்ணிக்குயத்தியார் கரிகால் வளவனைப் புகழ்ந்து பாடும் பாடலில் ‘வளி’ எனக் குறிப்பிடப்படுவது

- அ) வலிமை ஆ) காற்று
இ) விரைவு ஈ) வறுமை

[விடை: ஆ) காற்று]

38. பருவக்காற்றின் பயனை உலகிற்கு உணர்த்திய கிரேக்க அறிஞர்

- அ) டெமாஸ்தனிஸ் ஆ) ஹிப்பாலஸ்
இ) பெர்னாட்ஷா ஈ) சாக்ரடீஸ்

[விடை: ஆ) ஹிப்பாலஸ்]

39. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்றின் பயனைக் கண்டறியும் முன்னரே காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்தி கடல் வணிகத்தில் வெற்றி கண்டவர்கள்

- அ) வட இந்தியர்கள் ஆ) ஆப்பிரிக்கர்கள்
இ) தமிழர்கள் ஈ) ஐரோப்பியர்கள்

[விடை: இ) தமிழர்கள்]

40. இந்தியாவின் முதுகெலும்பு

- அ) நெசவு ஆ) வேளாண்மை
இ) கட்டிடத்தொழில் ஈ) பேரளவு ஊற்பத்தி

[விடை: ஆ) வேளாண்மை]

41. காற்று தாழ்வு மண்டலமாய்த் தவழ்ந்து புயலாய் மாறும் காலம்

- அ) தென்மேற்குப் பருவக்காலம் ஆ) தென்கிழக்குப் பருவக்காலம்
இ) வடமேற்குப் பருவக்காலம் ஈ) வடகிழக்குப் பருவக்காலம்

[விடை: ஈ) வடகிழக்குப் பருவக்காலம்]

42. ‘வளியிகின் வலி இல்லை’ என்று பாடியவர் யார்? நூல் எது?

- அ) புறநானூறு, ஐயூர் முடவனார் ஆ) ஆத்திச்சூடி, ஒளவையார்
இ) கலித்தொகை, நல்லந்துவனார் ஈ) புறநானூறு, இளநாகனார்

[விடை: அ) புறநானூறு, ஐயூர் முடவனார்]

43. கடுங்காற்று, மணலைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது என்று கூறும் நூல் எது? கூறியவர் யார்?

- அ) புறநானூறு, ஐயூர் முடவனார் ஆ) ஆத்திச்சூடி, ஒளவையார்
இ) கலித்தொகை, நல்லந்துவனார் ஈ) புறநானூறு, மதுரை இளநாகனார்

[விடை: ஈ) புறநானூறு, மதுரை இளநாகனார்]

44. புறஊதாக் கதிர்களைத் தடுக்கும் அரண்

- அ) ஓசோன் படலம் ஆ) எரிகற்கள்
இ) விடிவெள்ளி ஈ) காடு

[விடை: அ) ஓசோன் படலம்]

45. குளிர்பதனப்பெட்டி வெளியிடும் நச்சுக்காற்று

- அ) கார்பன்-டை-ஆக்சைடு ஆ) குளோரோ புளோரோ கார்பன்
இ) ஆக்சிஜன் ஈ) ஹைட்ரோ கார்பன்

[விடை: ஆ) குளோரோ புளோரோ கார்பன்]

46. குளோரோ புளோரோ கார்பன் வாயிலாக உருவாகும் பாதிப்புகளைக் குறைக்கும் விதமாகப் பயன்படுத்தப்படும் குளிர்பதனி _____.

அ) ஹைட்ரோ கார்பன்

ஆ) கார்பன் மோனாக்சைடு

இ) நைட்ரஜன்

ஈ) ஹைட்ரஜன்

[விடை: அ) ஹைட்ரோ கார்பன்]

47. கந்தக டை ஆக்சைடு, நைட்ரஜன் டை ஆக்சைடு ஆகியவை மழை பெய்யும் போது நீரில் கரைந்து விடுவதால் பெய்வது _____.

அ) அமில மழை

ஆ) கல் மழை

இ) கன மழை

ஈ) மிதமான மழை

[விடை: அ) அமில மழை]

48. அமில மழையால் துன்பத்திற்கு உள்ளாகுபவை

i) மண்

ii) நீர்

iii) கட்டடங்கள்

iv) காடுகள்

v) நீர்வாழ் உயிரினங்கள்

அ) i, ii - சரி

ஆ) iii, iv - சரி

இ) iv, v - சரி

ஈ) ஐந்தும் சரி

[விடை: ஈ) ஐந்தும் சரி]

49. குளோரோ புளோரோ கார்பனின் ஒரு மூலக்கூறு, ஒசோன் மூலக்கூறுகளைச் சிதைத்து விடும்.

அ) ஓராயிரம்

ஆ) ஈராயிரம்

இ) ஒரு இலட்சம்

ஈ) ஒரு கோடி

[விடை: இ) ஒரு இலட்சம்]

50. ஒரு மணித்துளிக்கு 12 முதல் 18 முறை மூச்சுக்காற்றாய் நாம் வெளியிடுவது

அ) ஆக்சிஜன்

ஆ) நைட்ரஜன்

இ) கார்பன்-டை-ஆக்சைடு

ஈ) ஹைட்ரஜன்

[விடை: இ) கார்பன்-டை-ஆக்சைடு]

51. மரங்கள் நம் நுரையீரலுக்குத் தேவையான எதைத் தருகிறது?

அ) உயிர் வளி (ஆக்சிஜன்)

ஆ) கார்பன்-டை-ஆக்சைடு

இ) நைட்ரஜன்

ஈ) ஹைட்ரஜன்

[விடை: அ) உயிர் வளி (ஆக்சிஜன்)]

52. தாய்லாந்து மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவில் திருவெம்பாவை, திருப்பாவை பாடல்களைத் தாய்மொழியில் எழுதி வைத்துப் பாடுகின்றனர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளவர்

அ) மறைமலையடிகள்

ஆ) தனிநாயக அடிகள்

இ) ஞானியாரடிகள்

ஈ) அமுதன் அடிகள்

[விடை: ஆ) தனிநாயக அடிகள்]

53. இயற்கையின் கூறுகளில் எதின் பங்கு கூடுதலானது?

அ) நிலத்தின்

ஆ) நீரின்

இ) நெருப்பின்

ஈ) காற்றின்

[விடை: ஈ) காற்றின்]

54. கேட்கிறதா என் குரல் - என்னும் பாடப்பகுதி யாருடைய குரலாக எதிரொலிக்கிறது?

அ) நிலம்

ஆ) நீர்

இ) காற்று

ஈ) வானம்

[விடை: இ) காற்று]

55. தாஜ்மகால் கட்டப்பட்ட நூற்றாண்டு

அ) கி.பி. 16

ஆ) கி.பி. 17

இ) கி.பி. 15

ஈ) கி.பி. 18

[விடை: ஆ) கி.பி. 17]

குறுவினா

1. மூச்சுப்பயிற்சி குறித்துத் திருமூலர் கூறிய செய்தி யாது?

மூச்சுப்பயிற்சியே உடலைப் பாதுகாத்து வாழ்நாளை நீட்டிக்கும் என்று கூறியுள்ளார்.

2. காற்றைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

காற்று, வளி, தென்றல், புயல், சூறாவளி.

3. பருவநிலை, சூழல், வீசும் வேகம் ஆகியவற்றிற்கேற்ப காற்றிற்கு வழங்கப்படும் பல்வேறு பெயர்களைக் கூறு.

தென்றல் காற்று, பூங்காற்று, கடல் காற்று, பனிக்காற்று, வாடைக்காற்று, மேல் காற்று, கீழ்க்காற்று, மென் காற்று, இளந்தென்றல், புழுதிக்காற்று, ஆடிக்காற்று, கடுங்காற்று, புயல் காற்று, பேய்க்காற்று, சூழல் காற்று, சூறாவளிக்காற்று.

4. கிழக்குக் காற்று குறிப்பு வரைக. (அல்லது) கொண்டல் காற்று குறிப்பு வரைக.

- ◆ கிழக்கிலிருந்து வீசும் காற்று கொண்டல் காற்று.
- ◆ மழையைத் தருவதால் மழைக்காற்று என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

5. மேற்குக் காற்று குறிப்பு வரைக. (அல்லது) குடக்குக் காற்று குறிப்பு வரைக.

- ◆ மேற்கிலிருந்து அதிக வலிமையோடு வீசும்.
- ◆ வறண்ட நிலப்பகுதியிலிருந்து வீசுவதால் வெப்பக்காற்று அல்லது கோடைக்காற்று என அழைக்கப்படுகிறது.

6. வாடைக்காற்று குறிப்பு வரைக.

- ◆ வடக்கிலிருந்து வீசும் காற்று வாடைக்காற்று.
- ◆ பனிப்பகுதியிலிருந்து வீசுவதால் குளிர்ச்சியான ஊதைக்காற்று எனவும் அழைக்கப் படுகிறது.

7. தென்றல் காற்று குறிப்பு வரைக.

- ◆ தெற்கிலிருந்து வீசும் காற்று தென்றல் காற்று.
- ◆ மரம், செடி, கொடி, ஆறு, மலை, பள்ளத்தாக்கு எனப் பல தடைகளைத் தாண்டி வருவதால் வேகம் குறைந்து இதமான காற்றைத் தருகிறது.

8. நாற்றிசையின் பெயர்களையும் அவற்றின் வேறு பெயர்களையும் எழுது.

திசைகள்	வேறு பெயர்கள்
◆ கிழக்கு	- குணக்கு
◆ மேற்கு	- குடக்கு
◆ வடக்கு	- வாடை
◆ தெற்கு	- தென்றல்

9. காற்று குறித்து சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் கூறிய செய்தி யாது?

தென்றல் காற்று பலவித மலர்களின் நறுமணத்தை அள்ளி வருகிறது; கூடவே வண்டுகளையும் அழைத்து வருகிறது என இளங்கோவடிகள் கூறியுள்ளார்.

10. இருவகைப் பருவக்காற்றுகள் யாவை?

தென்மேற்குப் பருவக்காற்று, வடகிழக்குப் பருவக்காற்று.

11. தென்மேற்குப் பருவக்காற்று குறிப்பு வரைக.

- ◆ ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரை தென்மேற்குப் பருவக்காற்றுக் காலம்.
- ◆ இவை மழைப்பொழிவினைத் தருகின்றன.
- ◆ இந்தியாவிற்குத் தேவையான எழுபது விழுக்காடு மழையினை இப்பருவக்காற்று மூலம் பெறுகிறோம்.

12. காற்று மாசடைவதினால் ஏற்படும் நோய்கள் யாவை?

கண் எரிச்சல், தலைவலி, தொண்டைக்கட்டு, காய்ச்சல், நுரையீரல் புற்றுநோய், இளைப்பு நோய், மூளை வளர்ச்சிக் குறைவு.

13. ஓசோன் படலத்தின் பயன்களைக் கூறு.

- ♦ கதிரவனிடமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக் கதிர்களைத் தடுக்கிறது.
- ♦ புவியைப் போர்வை போலச் சுற்றி கதிரவனின் வெப்பத்தைக் குறைத்துக் கொடுக்கிறது.

14. ஓசோன் படலத்தில் உருவான ஓட்டையினால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் யாவை?

- ♦ புறஊதாக் கதிர்கள் நேரடியாக உயிரினங்களைத் தாக்குவதால் மிகுந்த துன்பத்தை உயிரினங்கள் அடைகின்றன.
- ♦ கண்களும் தோலும் பாதிப்படைகின்றன.

15. அமில மழை எவ்வாறு பெய்கிறது?

காற்றில் கலந்துவிடும் கந்தக டை ஆக்சைடு, நைட்ரஜன் டை ஆக்சைடு ஆகியவை மழை பெய்யும் போது நீரில் கரைந்து அமில மழையாகப் பெய்கிறது.

16. அமில மழையினால் ஏற்படக்கூடிய தீமைகள் யாவை?

மண், நீர், கட்டடங்கள், காடுகள், நீர்வாழ் உயிரினங்கள் மிகுந்த துன்பத்திற்குள்ளாகின்றன.

17. குளோரோ புளோரோ கார்பன் குறிப்பு வரைக.

- ♦ குளிர்ப்பதனப் பெட்டியிலிருந்து வெளிவரும் நச்சுக்காற்று குளோரோ புளோரோ கார்பன்.
- ♦ குளோரோ புளோரோ கார்பனின் ஒரு மூலக்கூறு, ஒரு இலட்சம் ஓசோன் மூலக்கூறுகளைச் சிதைத்துவிடும்.

18. காற்று மாசடைதலைத் தவிர்க்கும் வழிகளைக் கூறுக.

- ♦ மேம்பட்ட குப்பை மேலாண்மையை மேற்கொள்ளுதல்.
- ♦ பொதுப் போக்குவரத்துக்கு முன்னுரிமை அளித்தல்.
- ♦ மின்னாற்றலால் இயங்கும் ஊர்திகளை மிகுதியாகப் பயன்படுத்துதல்.
- ♦ புதை வடிவ எரிபொருட்களைத் (கச்சா எண்ணெய், நிலக்கரி) தவிர்த்தல்.
- ♦ சமையலுக்கு விறகுகளைப் பயன்படுத்தாமை.

19. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்றின் பயன்களைக் கூறு.

- ♦ புதிய கடல்வழி ஏற்படக் காரணமானது.
- ♦ கிரேக்கம் - முசிறிக்கு விரைவான கடல் பயணம்.
- ♦ யவனக் கடல் வணிகம் பெருகியது.

20. பருவக்காற்று எவ்வாறு உருவாகிறது?

கதிரவனின் வெப்பத்தால் அடர்த்தி குறைந்து மேலே செல்லும் காற்றானது அங்கு ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை நிரப்பி பருவக்காற்றாகிறது.

21. காற்றாலையின் பயன்களைக் கூறு.

- ♦ மின்னாற்றலை உற்பத்தி செய்தல்.
- ♦ நிலக்கரியின் தேவை குறைத்து கனிம வளம் பாதுகாக்கப்படல்.

22. காற்றின் ஆற்றல், வேகம் இலக்கியங்களில் எவ்வாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன?

- ♦ காற்றின் ஆற்றலை, வளி மிகின் வலி இல்லை (புறம் 51) என்று ஐயூர் முடவனார் சிறப்பித்துள்ளார்.
- ♦ காற்றின் வேகத்தை, கடுங்காற்று மணலைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது என்று மதுரை இளநாகனார் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

23. இளங்கோவடிகள் தாம் இயற்றிய சிலப்பதிகாரத்தில் தென்றலை எவ்வாறு நயம்பட உரைக்கிறார்?

- ♦ தென்றலானது பலவித மலர்களின் நறுமணத்தை அள்ளி வருகிறது.
- ♦ அவ்வாறு வரும்போது கூடவே வண்டுகளையும் அழைத்து வருகிறது.

சிறுவினா

1. ஹிப்பாலஸ் பருவக்காற்று குறிப்பு வரைக.

- ♦ கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கிரேக்க மாலுமி ஹிப்பாலஸ்.
- ♦ இவர் பருவக்காற்றின் உதவியால் முசிறித் துறைமுகத்திற்குப் புதிய வழியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- ♦ விரைவான பயணத்திற்கு இப்புதிய வழி உதவியதால் யவனக் கப்பல்கள் சேரர்களின் முசிறித் துறைமுகத்திற்கு அதிகமாக வந்தன. (கிரேக்கரும் உரோமானியரும் யவனர் ஆவர்)
- ♦ யவனர் இப்பருவக்காற்றிற்கு அதைக் கண்டுபிடித்த ஹிப்பாலஸ் பெயரையே சூட்டினர்.

2. பருவக்காற்றின் வகைகளைக் கூறி விளக்குக.

கதிரவனின் வெப்பத்தால் சூடாகி அடர்த்தி குறைந்து மேலே செல்லும் காற்று அங்குள்ள வெற்றிடத்தை நிரப்பி பருவக்காற்றாகிறது.

பருவக்காற்றின் வகைகள் :

தென்மேற்குப் பருவக்காற்று, வடகிழக்குப் பருவக்காற்று என இரு வகைப்படும்.

தென்மேற்குப் பருவக்காற்று :

- ♦ ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரை வீசும்.
- ♦ இந்தியாவிற்குத் தேவையான எழுபது விழுக்காடு மழையளவினைத் தருகிறது.

வடக்கிழக்குப் பருவக்காற்று :

- ♦ அக்டோபர் முதல் டிசம்பர் வரை வீசும்.
- ♦ இந்தியாவின் முதுகெலும்பான வேளாண்மை சிறக்கிறது.
- ♦ நாடு உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற உதவுகிறது.

3. காற்றின் பயன்கள் யாவை?

- ♦ உயிர்வளி தந்து உயிர்களைக் காக்கிறது.
- ♦ தாவரங்கள் ஒளிச்சேர்க்கை மூலம் உணவை உற்பத்தி செய்ய உதவுகிறது.
- ♦ விதைகளைப் பல இடங்களுக்குப் பரப்புகிறது.
- ♦ உயிர்ச் சங்கிலித் தொடர் அறுபடாதிருக்க உதவுகிறது.
- ♦ நவீன தொலைத்தொடர்பின் மையமாக விளங்குகிறது.
- ♦ காற்றாலை மூலம் மின்னாற்றலைப் பெறுகிறோம்.

4. காற்று குறித்து இலக்கியத்தில் சொல்லப்பட்ட செய்திகள் யாவை?

- ♦ தென்றலானது மலர்களின் நறுமணத்தை அள்ளி வரும் போது வண்டுகளையும் அழைத்து வருகிறது என்று சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் உரைத்துள்ளார்.
- ♦ பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் இயற்றிய பத்மகிரிநாதர் தென்றல் விடு தூதுவில் “தமிழும் குளிர்ச்சியான பொருளை நதியும் சேரும் செந்தமிழ் மலையின் பின் தோன்றிய தென்றலே” என்று பெண்ணொருத்தி தென்றலைத் தூது செல்வதற்காக அழைக்கிறாள்.
- ♦ சங்ககாலப் பெண் புலவர் வெண்ணிக்குயத்தியார் கரிகால் பெருவளத்தானைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடலில் ‘வளி’ எனக் குறிப்பிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளார்.

நெடுவினா

1. காற்று பேசியதைப் போல நிலம், நீர், வானம் பேசுவதாகவும் அவை இன்றைய சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பினை வலியுறுத்துவதாகவும் ஓர் உரையாடல் அமைக்க.

நிலம் : என் உடலெல்லாம் காய்கிறது. என்னைக் குளிர்விக்கமாட்டாயா வானமே?

வானம் : இதற்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? உன்னில் வாழும் மனிதர்கள் காடுகளை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களே! மரங்களை வெட்டுகிறார்களே தவிர, அவற்றை வளர்ப்பதற்குச் சிறிதும் சிந்திக்கிறார்களா என்பது ஐயமே.

நிலம் : ஆம் வானமே! வருடந்தோறும் மரம் நடுவிழாவைக்கூட நட்ட இடத்திலேயே நடத்துகிறார்கள். மரங்களை நட்டு அவற்றைப் பராமரிக்கும் பணியைச் செய்பவர்கள் குறைவே.

வானம் : அதுவும் சரிதான்!

நீர் : நண்பர்களே! என்னை நீங்களும் கண்டுகொள்ள மாட்டீர்களா? இந்த மனிதர்கள் என்னை எப்படி அழுக்காக்கி உள்ளார்கள் பார்த்தீர்களா?

வானம் : ஐயகோ! உன்னை அடையாளம் காண்பதற்கே சிரமமாக இருக்கிறதே!

நீர் : ஆம் நண்பா!

விண்இன்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனாலகத்து

உள்நின்ற உடற்றும் பசி

- என்னும் குறட்பா, வானமே நீ மழை பெய்யாமல் போனால் அடையும் இன்னல்களை அல்லவோ கூறுகிறது.

வானம் : 'நீரின்றி அமையாது உலகு' என்றும் திருக்குறள் கூறுகிறது

நிலம் : “மண்தினிந்த நிலனும்

நிலனேந்திய விசும்பும்

விசும்புதை வரு வளியும்

வளித்தலை இய தீயுங்

தீமுரணிய நீரும், என்றாங்

கைம்பெரும் பூதத்தியற்கைப் போலப்” என்று நம்மைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார் சங்க இலக்கிய நூலான புறநானூற்றில்.

வானம் : “உலகமாவது நிலம் தீ நீர் விசும்பொடு

வளி ஐந்தும் கலந்த மயக்கம்” என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

நீர் : “இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும்

வல்லரணும் நாட்டிற்கு உறுப்பு” என்று நாட்டிற்குத் தேவையான உறுப்புகளில் என்னையும் சேர்த்தே கூறியுள்ளார் திருவள்ளுவர்.

நிலம் : சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாப்பதற்காக 1986-ல் இயற்றப்பட்டுள்ள சட்டம் இந்திய அரசால் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

நீர் : ஆம் நண்பா! இயற்கை சார்ந்த அனைத்தும் குறிப்பாக நீ, நான், காற்று ஆகிய காரணிகளுடன் தொடர்புடைய அனைத்துக்கும் இச்சட்டம் பொருந்தும்.

வானம் : மிக்க மகிழ்ச்சி! மனிதர்கள் தங்கள் நடவடிக்கையில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வருவார்கள் என்று நம்புவோமா!

நிலம், நீர் : உறுதியாக நண்பா!

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 30

1. காற்று பேசியதைப் போல நிலம் பேசுவதாக எண்ணிக் கொண்டு பேசுக.

நான்தான் நிலம் :

நான் உங்கள் காலடிகளால் மிதிபட்ட போதும் வருந்தாமல் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். ஆனால் மனிதர்கள் எனக்கு எதிராக செய்யும் செயல்களை எண்ணி மிகுந்த வேதனையடைகிறேன். நான்தான் நிலம் பேசுகிறேன்.

என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் :

மனிதர்களே! நெகிழிப்பைகளை உபயோகிப்பதை நிறுத்துங்கள். தொழிற்சாலைக் கழிவுகளைப் பாதுகாப்பான முறையில் அப்புறப்படுத்துங்கள். குப்பைகளைக் குப்பைத் தொட்டிகளில் போடுங்கள். விவசாயத்திற்குத் தொழு உரங்களைப் பயன்படுத்துங்கள். இச்செயல்களைச் செய்தால் மட்டுமே என்னைக் காப்பாற்ற முடியும். நான் நலமாய் இருந்தால் மட்டுமே உங்களால் நலமாய் வாழ முடியும். மனிதர்களே சிந்தியுங்கள், செயல்படுங்கள்.

2. 17ஆம் நூற்றாண்டில் வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்டு இன்றும் உலக விந்தையாகத் திகழும் தாஜ்மகால், இன்றளவில் மஞ்சள், பழுப்பு என நிறம் மாறிக் காட்சியளிப்பதன் காரணங்களையும் தீர்வுகளையும் கலந்துரையாடுக.

மதன் : வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களால் கட்டப்பட்டு இன்று உலக விந்தையாகத் திகழும் தாஜ்மகால், இன்றளவில் மஞ்சள், பழுப்பு என நிறம் மாறிக் காட்சியளிப்பதன் காரணம் என்ன?

சுதன் : ஆக்ராவில் தாஜ்மகாலைச் சுற்றியுள்ள தோல் தொழிற்சாலை மற்றும் எண்ணெய் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் சல்பர் டை ஆக்ஸைடு, நைட்ரஜன் டை ஆக்ஸைடு மற்றும் கார்பன் மோனாக்சைடு ஆகிய தீங்கு விளைக்கும் நச்சு வாயுக்கள் காற்றில் கலந்து பரவுவதால் அவை வெள்ளைப் பளிங்குக் கற்களின் மீது பட்டு அவற்றின் நிறத்தையும் தன்மையையும் மாற்றுகிறது.

மதன் : இதற்கான தீர்வுதான் என்ன?

சுதன் : எல்.பி.ஜி. வாயு உருளைகளை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும். நிலக்கரி மற்றும் கச்சா எண்ணெய் பொருட்களை எரிக்கக் கூடாது என்று 1995 ஆம் ஆண்டில் அரசு ஒரு சட்டம் இயற்றியது. அதன்படி தாஜ்மகாலைச் சுற்றியுள்ள குறிப்பிட்ட பகுதிகள் இன்று வரை இச்சட்டத்தை மதித்து வருகின்றன. ஆகவேதான் அவை மேலும் சேதமடையாமல் காக்கப்பட்டு வருகிறது.



இயல்

இயற்கை

2

கவிதைப் பேழை

காற்றே வா!

பாரதியார்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. “உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம்
உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்”
- பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை?
- அ) உருவகம், எதுகை ஆ) மோனை, எதுகை
இ) முரண், இயைபு ஈ) உவமை, எதுகை

[விடை: ஆ) மோனை, எதுகை]

குறுவினா

1. வசன கவிதை - குறிப்பு வரைக.

- ♦ உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும். கவிதை வடிவம் வசன கவிதை எனப்படும்.
- ♦ ஆங்கிலத்தில் Prose Poetry என்பர்.
- ♦ தமிழில் பாரதியார் இதனை அறிமுகம் செய்தார்.

சான்று :

இவ்வுலகம் இனியது, இதிலுள்ள வான் இனிமை
யுடையது காற்றும் இனிது - பாரதியார்

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

- சுமந்து, வீசி - வினையெச்சங்கள்
மிகுந்த - பெயரெச்சம்
நல்லொளி, நெடுங்காலம் - பண்புத்தொகைகள்
நல்லலயத்துடன் - குறிப்புப்பெயரச்சம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

பாடுகிறோம் = பாடு + கிறு + ஓம்

- பாடு - பகுதி
கிறு - நிகழ்கால இடைநிலை
ஓம் - தன்மைப்பன்மை
வினைமுற்று விகுதி

வழிபடுகின்றோம் = வழிபடு + கின்று + ஓம்

- வழிபடு - பகுதி
கின்று - நிகழ்கால இடைநிலை
ஓம் - தன்மைப்பன்மை வினைமுற்று விகுதி

பலவுளி தெரிக

1. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் பொருந்தாத இணையைக் கண்டுபிடி.

- அ) மயலுறுத்து - மயங்கச்செய்
ஆ) ப்ராண - ரஸம் - உயிர்வளி
இ) லயத்துடன் - சீராக
ஈ) வாசனை - மனம்

[விடை: ஈ) வாசனை - மனம்]

2. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) பாஞ்சாலி சபதம் - 1. குழந்தைகளுக்கான நீதிப்பாடல்
ii) சுதேசமித்திரன் - 2. பாராட்டப்பெற்றவர்
iii) புதிய ஆத்திசூடி - 3. இதழ்
iv) சிந்துக்குத் தந்தை - 4. காவியம்
அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 1, 2, 3, 4
இ) 4, 3, 1, 2 ஈ) 2, 4, 1, 3

[விடை: இ) 4, 3, 1, 2]

3. 'நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா' என்று பாராட்டப்பட்டவர்.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சுரதா ஈ) கவிமணி

[விடை: அ) பாரதியார்]

4. 'சிந்துக்குத் தந்தை' என்று பாராட்டப்பட்டவர்.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சுரதா ஈ) கவிமணி

[விடை: அ) பாரதியார்]

5. கேலிச் சித்திரம், கருத்துப்படம் போன்றவற்றை உருவாக்கியவர்.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சுரதா ஈ) கவிமணி

[விடை: அ) பாரதியார்]

6. பாட்டுக்கொரு புலவன் என்று பாராட்டப்பெறுபவர்.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சுரதா ஈ) கவிமணி

[விடை: அ) பாரதியார்]

7. 'காற்று' என்னும் தலைப்பில் வசன கவிதை எழுதியவர்.

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சுரதா ஈ) கவிமணி

[விடை: அ) பாரதியார்]

8. "காற்றே, வா

மகரந்தத் தூளைச் சுமந்து கொண்டு, மனத்தை
மயலுறுத்துகின்ற இனிய வாசனையுடன் வா" - என்று பாடியவர்

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்
இ) சுரதா ஈ) கவிமணி

[விடை: அ) பாரதியார்]

9. ப்ராண-ரஸம் என்ற சொல் உணர்த்தும் பொருள்

- அ) சீராக ஆ) அழகு
இ) உயிர்வளி ஈ) உடல்உயிர்

[விடை: இ) உயிர்வளி]

10. வசன கவிதையைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியவர்

- அ) பாரதிதாசன் ஆ) வல்லிக்கண்ணன்
இ) பிச்சமூர்த்தி ஈ) பாரதியார்

[விடை: ஈ) பாரதியார்]

11. 'காற்றே வா' என்னும் கவிதையின் ஆசிரியர்

- அ) பாரதியார்
இ) கண்ணதாசன்

- ஆ) பாரதிதாசன்
ஈ) வாணிதாசன்

[விடை: அ) பாரதியார்]

12. காற்று எதைச் சுமந்து கொண்டு வர வேண்டுமென்று பாரதி அழைக்கிறார்?

- அ) கவிதையை
இ) விடுதலையை

- ஆ) மகரந்தத்தூளை
ஈ) மழையை

[விடை: ஆ) மகரந்தத்தூளை]

13. பொருத்திக் காட்டுக:

- i) மயலுறுத்து - 1. மயங்கச் செய்
ii) ப்ராண - ரஸம் - 2. உயிர்வளி
iii) லயத்துடன் - 3. மணம்
iv) வாசனை - 4. சீராக

- அ) 1, 2, 4, 3
இ) 3, 2, 1, 4

- ஆ) 2, 3, 1, 4
ஈ) 2, 1, 3, 4

[விடை: அ) 1, 2, 4, 3]

14. ஆங்கிலத்தில் Prose Poetry (Free verse) என்றழைக்கப்படும் வடிவத்தைத் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியவர்

- அ) பாரதிதாசன்
இ) வாணிதாசன்

- ஆ) பாரதியார்
ஈ) கண்ணதாசன்

[விடை: ஆ) பாரதியார்]

15. புதுக்கவிதை என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணம்

- அ) பாரதியின் வசன கவிதை
ஆ) ஜப்பானியரின் ஹைக்கூ
இ) வீரமாமுனிவரின் உரைநடை
ஈ) கம்பரின் கவிநயம்

[விடை: அ) பாரதியின் வசன கவிதை]

16. பாரதியார் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்கள்

- i) இந்தியா ii) சுதேசமித்திரன்
iii) எழுத்து iv) கணையாழி
அ) i, ii - சரி ஆ) முதல் மூன்றும் சரி
இ) நான்கும் சரி ஈ) i, ii - தவறு

[விடை: அ) i, ii - சரி]

17. பக்க மலைகள் உடைந்து வெள்ளம்

பாயுது பாயுது பாயுது - தாமதரிகிட

என்ற இயற்கையொலிகளை உணர்வுடன் வெளிப்படுத்தும் பாடல்களைப் பாடியவர்

- அ) பாரதியார்
இ) கண்ணதாசன்

- ஆ) பாரதிதாசன்
ஈ) வாணிதாசன்

[விடை: அ) பாரதியார்]

18. 'இனிய வாசனையுடன் வா' என்று பாரதி அழைத்தது

- அ) காற்று
இ) குழந்தை

- ஆ) மேகம்
ஈ) அருவி

[விடை: அ) காற்று]

19. பாரதியார் காற்றை 'மயலுறுத்து' அழைப்பதைக் குறிக்கும் சொற்றொடர்

- அ) மணம் வீசும் காற்றாய் நீ வா
ஆ) மனதை மயங்கச் செய்யும் மணத்தோடு வா
இ) மயிலாடும் காற்றாய் நீ வா
ஈ) மகரந்தம் சுமந்து கொண்டு நீ வா

[விடை: ஆ) மனதை மயங்கச் செய்யும் மணத்தோடு வா]

குறுவினா

1. பாரதியாரின் படைப்புகள் சிலவற்றைக் கூறு.

கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாப்பா பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், புதிய ஆத்திசூடி.

2. பாரதியார் எவ்வாறெல்லாம் பாராட்டப்பட்டார்?

நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, சிந்துக்குத் தந்தை, பாட்டுக்கொரு புலவன், மகாகவி, கலைமகள்.

3. பாரதியாரின் பன்முகங்கள் யாவை?

கவிஞர், கட்டுரையாளர், சிறுகதை, ஆசிரியர், இதழாசிரியர், கேலிச்சித்திரங்கள், கருத்துப்படங்களை உருவாக்குபவர்.

4. பாரதியார் இதழாசிரியராகப் பணியாற்றிய இதழ்களின் பெயர்களை எழுது.

இந்தியா, சுதேசமித்திரன்.

5. 'காற்றே வா' பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள இயைபுச் சொற்களைக் கூறு.

பாடுகிறோம், கூறுகிறோம், வழிபடுகின்றோம்.

6. காற்றிடம் எதனைக் கொண்டு வந்து கொடுக்குமாறு பாரதியார் வேண்டுகிறார்?

மகரந்தத்தூளைச் சுமந்து, மனதை மயக்கும் வாசனையுடன், இலைகள் மற்றும் நீரலைகள்மீது உராய்ந்து மிகுந்த உயிர்வளியைக் கொண்டு வந்து கொடுக்குமாறு காற்றிடம் பாரதியார் வேண்டுகிறார்.

7. எப்படி வீசுமாறு காற்றைப் பாரதியார் பணிக்கிறார்?

காற்றை மெதுவாக, நல்ல முறையில் சீராக, நீண்டகாலம் நின்று வீசிக் கொண்டிருக்குமாறு பாரதியார் பணிக்கிறார்.

8. "உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகின்றோம்.

உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்

உன்னை வழிபடுகின்றோம்" - என்று யார் யாரிடம் கூறுகின்றார்?

பாரதியார், காற்றிடம் கூறுகின்றார்.

சிறுவினா

1. 'காற்றே வா' பாடலில் பாரதியார் கூறும் செய்தி யாது?

- ♦ மகரந்தத்தூளைச் சுமந்து கொண்டு மனதை மயங்கச் செய்கின்ற வாசனையுடன் வா.
- ♦ இலைகளின் மீதும், நீரலைகளின் மீதும் உராய்ந்து வா.
- ♦ உயிர்வளியைக் கொடு. ஆனால் பேய்போல் வீசி உயிராகிய நெருப்பை அணைத்து விடாதே.
- ♦ நீடித்து நின்று நன்றாக வீசு, உன் சக்தி குறைத்து எம் உயிரை அவித்து விடாதே!
- ♦ உம்மை நாம் பாடுகிறோம், புகழ்கிறோம், வழிபடுகிறோம் என்றெல்லாம் பாரதி, 'காற்றே வா' என்ற பாடலில் பாடுகிறார்.

"உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகின்றோம்.
உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்
உன்னை வழிபடுகின்றோம்"

2. மகாகவி பாரதியார் குறிப்பு வகை.

பெயர் : மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்

பெற்றோர் : சின்னசாமி - இலக்குமி அம்மையார்

- பாராட்டுகள் : 'சிந்துக்குத் தந்தை', 'பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி'
 பணி : ஆசிரியர், இதழாசிரியர், சிறுகதை ஆசிரியர்.
 படைப்புகள் : கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாப்பாப்பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், புதிய ஆத்திசூடி.
 பணியாற்றிய இதழ்கள் : இந்தியா, சுதேசமித்திரன்.

3. புதுக்கவிதை என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணம் யாது?

- ♦ உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்பிலக்கணத்திற்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் 'வசன கவிதை' ஆகும்.
- ♦ ஆங்கிலத்தில் prose poetry (free verse) என்றழைக்கப்படும் இவ்வடிவம் பாரதியாரால் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- ♦ உணர்ச்சி பொங்கக் கவிதை படைக்கும் இடங்களில் யாப்பு, தடையாக இருப்பதை உணர்ந்த பாரதியார் வசனகவிதை வடிவத்தைக் கையாண்டார்.
- ♦ இந்த வசன கவிதையே 'புதுக்கவிதை' என்ற வடிவம் உருவாகக் காரணமாயிற்று.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 32

1. இவ்வசன கவிதையில் இடம் பெற்றுள்ள வேண்டுகோள் சொற்களும் கட்டளைச் சொற்களும் (வாசனையுடன் வா, அவித்து விடாதே.....) கவிதையின் உட்பொருளை வெளிப்படுத்தத் துணை நிற்பது குறித்துப் பேசுக.

வாசனையுடன் வா :

மகரந்தத்தூளைச் சுமந்து கொண்டு மனதை மயங்கச் செய்கின்ற இனிய வாசனையுடன் வா என்பதன் பொருளாவது இயற்கையின் தூய மணமிக்க காற்றைச் சுவாசிக்க வேண்டும் என்பதேயாகும்.

மடித்து விடாதே :

நெருப்பு எரிய சீரான காற்று அவசியம். அதிவேகக் காற்று நெருப்பைப் பரவச் செய்து மிகுந்த துன்பத்தை உருவாக்கும் மிகவும் குறைவான வேகத்தில் வீசும் காற்றானது நெருப்பு பற்றி எரிய முடியாமல் நெருப்பு அணைவதற்குக் காரணமாகிறது.

பாரதி தமது உயிரை நெருப்புக்கு ஒப்பிட்டுள்ளார். காற்றானது சக்தி குறைந்து போய் தன் உயிரை அவித்துவிடக் கூடாது எனவும் பேய் போல வீசி தமது உயிரை மடித்துவிடக் கூடாது எனவும் உட்பொருள் கொண்டு இவ்வேண்டுகோள் சொற்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

2. திக்குகள் எட்டும் சிதறி - தக்கத்

தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட

பக்க மலைகள் உடைந்து வெள்ளம்

பாயுது பாயுது பாயுது - தாம்தரிகிட

தக்கத் ததிங்கிட தித்தோம் - அண்டம்

சாயுது சாயுது சாயுது - பேய் கொண்டு

தக்கை யடிக்குது காற்று - தக்கத்

தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட தாம்தரிகிட

- பாரதியார்

இது போன்ற இயற்கையொலிகளை உணர்வுடன் வெளிப்படுத்தும் கவிதைகளைத் திரட்டி வந்து வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டு.

விடை :

அ) மழையே மழையே வா வா - நல்ல
வானப் புனலே வா வா - இவ்
வையத் தழுதே வா வா
தகரப் பந்தல் தணதண என்ன
தாமும் கூரை சளசள என்ன
நகரப் பெண்கள் செப்புக் குடங்கள்
நன்றெங் கும்கண கணகண என்ன

(மழையே மழையே)

- பாரதிதாசன்

ஆ) கிலுகிலு கிலுகி லெனவும் ; 'கிக்கீ'
கிக்கீ யென்றும் 'கேக்க, கேக்க'
'கேட்க, கேட்க' எனவும்; 'கொக்கெக்கே'
'குக்குக் குக்குக் குக்குக் குக்குக்
குக்கவே! என்றும்; கீச்சீச், கீச்சீச்'
'கிசு, கிசு, கிசு' கீச் என்றும்;
'ரங்க, ரங்க என்றும்
பல்லாயிர வகையினில்
இசைக்கும் குயில்களும் கிளிகளும்
குலவுபல ஜாதிப் புட்களும்
இனிய பூங்குர லுடையன.

- பாரதியார்



இயல்

இயற்கை

கவிதைப் பேழை

2

முல்லைப்பாட்டு

நப்பூதனார்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. 'பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி' என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது?

- அ) கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாதல் ஆ) கடல்நீர் குளிர்ச்சி அடைதல்
இ) கடல்நீர் ஒலித்தல் ஈ) கடல்நீர் கொந்தளித்தல்

[விடை: அ) கடல்நீர் ஆவியாகி மேகமாதல்]

குறுவினா

1. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகும் போது அமும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக.

தம்பி அழாதே! அப்பாவும் அம்மாவும் விரைவில் வந்து விடுவார்கள். வரும்போது உனக்கு விளையாட்டுப் பொருட்களை வாங்கிக் கொண்டு வருவார்கள்.

2. மாஅல் - பொருளும், இலக்கணக் குறிப்பும் தருக.

மாஅல்		
பொருள்	திருமால்	பேருருவம்
இலக்கணக்குறிப்பு	செய்யுளிசை அளபெடை	உரிச்சொல் தொடர்

நெடுவினா

1. முல்லைப் பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்தியை விவரித்து எழுதுக.

குறிப்புச்சட்டம்

மழை
தெய்வ வழிபாடு
கன்றின் வருத்தம்
வருந்தாதே
முதுபெண்டிர் தலைவியிடம் கூறியது

மழை:

மேகம் அகன்ற உலகத்தை வளைத்துப் பெருமழை பொழிகிறது. மாவலி மன்னன் திருமாலுக்கு நீர்வார்த்துத் தரும்பொழுது மண்ணுக்கும், விண்ணுக்கும் பேருருவம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்பது போன்றுள்ளது மழைமேகம். அம்மழை மேகம் ஒலிக்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகிப் பெருந்தோற்றம் கொண்டு வலமாய் எழுகிறது. மலையைச் சூழ்ந்து விரைந்து வேகத்துடன் பெரு மழையைப் பொழிகிறது.

தெய்வ வழிபாடு:

முதுபெண்கள் காவலையுடைய ஊர்ப்பக்கம் சென்றனர். யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகள் நறுமணம் கொண்ட பூக்களைச் சுற்றி ஆரவாரிக்கும். மலர்ந்த முல்லைப் பூவோடு நெல்லையும் சேர்த்து தெய்வத்தின் முன் தூவி வழிபடுவர். தெய்வத்தைத் தொழுது தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நிற்பர்.

கன்றின் வருத்தம்:

“சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின்
உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி”

சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது. அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள்.

வருந்தாதே :

புல்லை மேய்ந்த உன் தாய்மாரை வளைந்த கத்தியை உடைய கம்பைக் கொண்ட என் இடையர் இப்பொழுது ஓட்டி வந்து விடுவார் ‘வருந்தாதே’ என்றாள் இடைமகள்.

முதுபெண்டிர் தலைவியிடம் கூறியது :

இடைமகள் மூலம் நற்சொல்லைக் கேட்டோம். நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திறைப் பொருளோடு வருவது உறுதி. மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே!

இலக்கணக் குறிப்பு.

மூதூர்	-	பண்புத்தொகை
உறுதுயர்	-	வினைத்தொகை
கைதொழுது	-	மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை
தடக்கை	-	உரிச்சொல் தொடர்
நன்மொழி	-	பண்புத்தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

பொறித்த = பொறி + த் + த் + அ	கொண்ட = கொள் (ண்) + ட் + அ
பொறி - பகுதி	கொள் - பகுதி, ள்(ண்) ஆனது விகாரம்
த் - சந்தி	ட் - இறந்தகால இடைநிலை
த் - இறந்தகால இடைநிலை	அ - பெயரெச்ச விகுதி
அ - பெயரெச்ச விகுதி	
பொழிந்த = பொழி + த் (ந்) + த் + அ	
பொழி - பகுதி	
த் - சந்தி (ந்) ஆனது விகாரம்	
த் - இறந்தகால இடைநிலை	
அ - பெயரெச்ச விகுதி	

கூடுதல் வினாக்கள்**இலக்கணக் குறிப்பு.**

பெரும்பெயல்	-	பண்புத்தொகை
சிறுபுன்	-	பண்புத்தொகை

7. வலம்புரிச் சங்கு பொறித்த கைகளையுடையவர்
அ) முருகன் ஆ) திருமால்
இ) மாவலி மன்னன் ஈ) நான்முகன் [விடை: ஆ) திருமால்]

8. குறுகிய வடிவம் கொண்டு நீர்வார்த்துத் தந்தவன்
அ) முருகன் ஆ) திருமால்
இ) மாவலிமன்னன் ஈ) நான்முகன் [விடை: இ) மாவலிமன்னன்]

9. மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்து நின்றவர்
அ) முருகன் ஆ) திருமால்
இ) மாவலிமன்னன் ஈ) நான்முகன் [விடை: ஆ) திருமால்]

10. “கோடு கொண்டு எழுந்த கொடுஞ் செலவு எழிலி”
- இவ்வடிகளில் ‘மேகம்’ என்னும் பொருள்தரும் சொல்
அ) கோடு ஆ) செலவு
இ) எழிலி ஈ) கொடு [விடை: இ) எழிலி]

11. “கொடுங்கோற் கோவலர்” - இதில் குறிப்பிடப்படும் கோவலர் யார்?
அ) கோவலன் ஆ) குறவர்
இ) உழவர் ஈ) இடையர் [விடை: ஈ) இடையர்]

12. முல்லைப்பாட்டு என்னும் நூலை இயற்றியவர்
அ) கபிலர் ஆ) மாங்குடிமதேனார்
இ) நப்பூதனார் ஈ) நக்கீரர் [விடை: இ) நப்பூதனார்]

13. மழையின் சீற்றம் இயல்பு வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவது எது?
அ) சங்க இலக்கியம் ஆ) திருக்குறள்
இ) நாலடியார் ஈ) சிலப்பதிகாரம் [விடை: அ) சங்க இலக்கியம்]

14. ‘நனந்தலை உலகம்’ என்பதில் ‘நனந்தலை’ என்பதன் பொருள்
அ) கவர்ந்த ஆ) அகன்ற
இ) சுருங்கிய ஈ) இழந்த [விடை: ஆ) அகன்ற]

15. ‘நறுவீ’ என்பதில் ‘வீ’ என்பதன் பொருள்
அ) மலர்கள் ஆ) மான்கள்
இ) விண்மீன்கள் ஈ) கண்கள் [விடை: அ) மலர்கள்]

16. பொருத்திக் காட்டுக:
i) மூதூர் - 1. உரிச்சொற்றொடர்
ii) உறுதுயர் - 2. மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை
iii) கைதொழுது - 3. வினைத்தொகை
iv) தடக்கை - 4. பண்புத்தொகை
அ) 4, 3, 2, 1 ஆ) 3, 4, 1, 2
இ) 1, 3, 4, 2 ஈ) 2, 1, 3, 4 [விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

17. பொறித்த - பகுபத உறுப்பிலக்கணத்தின்படி பிரிக்கும் முறை
அ) பொறி + த் + த் + அ ஆ) பொறித்து + அ
இ) பொறி + த்(ந்) + த் + அ ஈ) பொறி + த் + த [விடை: அ) பொறி + த் + த் + அ]

18. தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றவர்கள்

அ) இளம் பெண்கள்
இ) தோழிகள்

ஆ) முதிய பெண்டிர்
ஈ) சான்றோர்

[விடை: ஆ) முதிய பெண்டிர்]

19. சிறுதாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட எது பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது?

அ) பசு
இ) எருமை

ஆ) இளங்கன்று
ஈ) ஆடு

[விடை: ஆ) இளங்கன்று]

20. பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்த இளங்கன்றின் வருத்தத்தைக் கண்டவள்

அ) குறமகள்
இ) தலைவி

ஆ) இடைமகள்
ஈ) தோழி

[விடை: ஆ) இடைமகள்]

21. 'கைய கொடுங்கோற் கோவலர் பின் நின்று உய்த்தர இன்னே வருகுவர், தாயர்' என்று யார் யாரிடம் கூறியது?

அ) இடைமகள் இளங்கன்றிடம்
இ) தலைவன் காளையிடம்

ஆ) முதுபெண்டிர் பசுவிடம்
ஈ) தலைவி மேகத்திடம்

[விடை: அ) இடைமகள் இளங்கன்றிடம்]

22. 'நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம்' - யார் யாரிடம் கூறியது?

அ) முதுபெண்டிர் தலைவியிடம் கூறியது
ஆ) தலைவி முதுபெண்டிரிடம் கூறியது
இ) தோழி தலைவியிடம் கூறியது
ஈ) தலைவி தலைவனிடம் கூறியது

[விடை: அ) முதுபெண்டிர் தலைவியிடம் கூறியது]

23. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள முல்லைப்பாட்டின் அடிகள்

அ) 1 - 17
இ) 4 - 16

ஆ) 17 - 25
ஈ) 5 - 20

[விடை: அ) 1 - 17]

24. முல்லையின் நிலம்

அ) காடும் காடு சார்ந்த இடமும் ஆ) மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
இ) வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் ஈ) கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்

[விடை: அ) காடும் காடு சார்ந்த இடமும்]

25. இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும் (காத்திருத்தல்) எந்நிலத்துக்குரிய உரிப்பொருள்

அ) குறிஞ்சி
இ) மருதம்

ஆ) முல்லை
ஈ) பாலை

[விடை: ஆ) முல்லை]

26. கர்காலத்துக்குரிய மாதங்கள்

அ) தை, மாசி
இ) ஆவணி, புரட்டாசி

ஆ) பங்குனி, சித்திரை
ஈ) கார்த்திகை, மார்கழி

[விடை: இ) ஆவணி, புரட்டாசி]

27. நப்பூதனாரின் தந்தை

அ) பொன்முடியார்
இ) மாசாத்துவாணிகனார்

ஆ) பொன்வணிகனார்
ஈ) மாணிக்கநாயனார்

[விடை: ஆ) பொன்வணிகனார்]

28. பொன்வணிகனாரின் ஊர்

அ) உறையூர்
இ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்

ஆ) மதுரை
ஈ) குற்றாலம்

[விடை: இ) காவிரிப்பூம்பட்டினம்]

குறுவினா

1. முல்லைப்பாட்டு நூல் குறிப்பு வரைக.

- ♦ பத்துப்பாட்டு நூல்களுள் ஒன்று.
- ♦ 103 பாடல் அடிவரையறை கொண்டது.
- ♦ ஆசிரியப்பாவால் இயற்றப்பட்டது.
- ♦ முல்லை நிலத்தைப் பற்றிப் பாடப்பட்டது.
- ♦ பத்துப்பாட்டில் மிகக் குறைந்த அடிகளைக் கொண்ட நூல்.

2. நப்பூதனார் குறிப்பு வரைக.

- ♦ முல்லைப்பாட்டைப் பாடியவர்.
- ♦ காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன்வணிகனார் மகனாவார்.

3. விரிச்சி கேட்டல் என்றால் என்ன?

- ♦ ஏதேனும் ஒரு செயல் நன்றாக முடியுமோ? முடியாதோ? என ஐயம் கொண்ட பெண்கள், மக்கள் நடமாட்டம் குறைவான ஊர்ப்பக்கத்தில் போய், தெய்வத்தைத் தொழுது நிற்பர்.
- ♦ அயலார் பேசும் சொல்லைக் கூர்ந்து கேட்பர்.
- ♦ அவர்கள் நல்ல சொல்லைக் கூறின் தம் செயல் நன்மையில் முடியும்.
- ♦ தீய மொழியைக் கூறின் தம் செயல் தீயதாய் முடியும் என்று எண்ணுவர்.

4. இளங்கன்று வருந்தக் காரணம் யாது?

சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக் கொண்டிருந்தது.

5. இளங்கன்றின் வருத்தத்தைப் போக்க இடைமகள் கூறிய செய்தி யாது?

புல்லை மேய்ந்த உன் தாய்மாரை வளைந்த கத்தியை உடைய கம்பைக் கொண்ட எம் இடையர் இப்போது ஓட்டி வந்துவிடுவர் - வருந்தாதே.

6. தலைவியை முதுபெண்டிர் எவ்வாறு ஆற்றுப்படுத்தினர்?

- ♦ நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திரைப்பொருளோடு வருவான்.
- ♦ தலைவியே! மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே.

7. முல்லைப்பாட்டில் திருமால் குறித்து கூறப்பட்ட செய்தி யாது?

- ♦ வலம்புரிச்சங்கு பொறித்த கைகளை உடையவன் திருமால்.
- ♦ குறுகிய வடிவம் எடுத்தவன்.
- ♦ மாவலிமன்னன் நீர் வார்த்துத்தரும்போது மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்தவன்.

8. மழைப்பொழிவு குறித்து முல்லைப் பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள செய்தி யாது?

- ♦ ஒலிக்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகி பெருந் தோற்றம் கொண்டது மேகம்.
- ♦ அம்மேகமானது வலமாய் எழுந்தது.
- ♦ மலையைச் சூழ்ந்தது.
- ♦ விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிந்தது.

9. முதிய பெண்கள் (முதுபெண்டிர்) தெய்வத்தை எவ்வாறு தொழுது நின்றனர்?

- ♦ முல்லைப் பூக்களோடு நாழி அளவு நெல்லையும் சேர்த்து தெய்வத்தின் முன் தூவினர்.
- ♦ தெய்வத்தைத் தொழுது தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றனர்.

10. பொழுது எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பொழுது இரண்டு வகைப்படும். அவை: பெரும் பொழுது, சிறு பொழுது.

11. முல்லை நிலத்திற்குரிய பொழுதுகள் எவை?

- பெரும் பொழுது - கார்காலம் (ஆவணி, புரட்டாசி)
சிறு பொழுது - மாலை

12. முல்லைப்பாட்டில் இடம்பெற்றுள்ள கருப்பொருளைக் கூறுக.

- நீர் - குறுஞ்சுனை நீர், காட்டாறு
மரம் - கொன்றை, காயா, குருந்தம்
பூ - முல்லை, பிடவம், தோன்றிப்பூ

சிறுவினா

1. முல்லைப்பாட்டு குறிப்பிடும் மாலைக்கால செய்தி யாது?

- ♦ துன்பத்தைத் தருகின்ற மாலைப் பொழுதில் முதிய பெண்கள் காவலையுடைய ஊர்ப்பக்கம் சென்றனர்.
- ♦ யாழிசை போன்று ஒலிக்கும் வண்டுகள் சூழ்ந்து ஆரவாரிக்கும் நறுமணம் கொண்ட அரும்புகள்.
- ♦ மலர்ந்த முல்லைப் பூக்களோடு நெல்லையும் சேர்த்துத் தெய்வத்தின் முன் தூவுவர்.
- ♦ தெய்வத்தைத் தொழுது தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நிற்பர்.

2. முதுபெண்டிர் விரிச்சி கேட்டு தலைவிக்குக் கூறிய செய்தி யாது?

இளங்கன்றின் பசி :

- ♦ சிறு தாம்புக் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக்கொண்டிருந்தது.
- ♦ அதன் வருத்தத்தை ஓர் இடைமகள் கண்டாள்.
- ♦ புல்லை மேய்ந்த உன் தாயாரை வளைந்த கத்தியுடைய கம்பைக் கொண்ட எம் இடையர் இப்போது ஓட்டி வந்துவிடுவர் வருந்தாதே என்றாள் இடைமகள்.

நற்சொல்லைக் கேட்டோம் :

- ♦ இடைமகளது நற்சொல்லை நாங்கள் கேட்டோம்.
- ♦ தலைவன் திறைப்பொருளோடு வருவது உறுதி.

3. மழை மேகம் - மழைப் பொழிவு குறித்து முல்லைப்பாட்டு எவ்வாறு வருணித்துள்ளது?

மழை மேகம்:

- ♦ வலம்புரிச் சங்கு பொறித்த கைகளையுடையவன் திருமால்.
- ♦ மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும்போது விண்ணுக்கும் மண்ணுக்குமாய் பேருருவம் எடுத்தவன் திருமால்.
- ♦ அப்பேருருவத்தைப் போன்றுள்ளது மழை மேகம்.

மழைப் பொழிவு :

- ♦ பேருருவம் கொண்ட மேகமானது வலமாய் எழுந்தது.
- ♦ மலையைச் சூழ்ந்தது.
- ♦ விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிந்தது.

4. முல்லைப்பாட்டு பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள முதல், கரு, உரிப்பொருள்களை எழுது.

திணை	நிலம்	சிறுபொழுது	பெரும்பொழுது
முல்லை	காடும் காடு சார்ந்த நிலமும்	மாலை	கார்காலம்

கருப்பொருள்			உரிப்பொருள்
நீர்	மரம்	பூ	இருத்தல் இருத்தல் நிமித்தமும்
குறுஞ்சுனை நீர், காட்டாறு.	கொன்றை, காயா, குருந்தம்.	முல்லை, பிடவம் தோன்றிப்பூ.	

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 35

1. முல்லைப்பாட்டின் காட்சிகளிலிருந்து சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைச் சூழலை உணர முடிகிறதா? உங்களின் கருத்துகளைப் பதிவு செய்க.

- ♦ மக்கள் பிறருக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தைத் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பமாகவே கருதியிருக்கின்றனர்.
- ♦ மனிதர்களுடைய துன்பங்கள் மட்டுமின்றி அஃறிணை உயிரினங்களின் துன்பங்களையும் நீக்க முற்பட்டிருக்கின்றனர்.
- ♦ தெய்வ நம்பிக்கை உடையவர்கள்.
- ♦ விரிச்சி கேட்டலில் நம்பிக்கை உடையவர்கள்.
- ♦ ஒருவரையொருவர் ஆற்றுப்படுத்தி மகிழ்ந்திருக்கின்றனர்.

2. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஆர்வமுட்டும் வகையில் கதை / நிகழ்வை எழுது.

அமைதி - வனம் - மனத்தைத் தொட்டது - கொஞ்சம் அச்சம் - ஆனால் பிடித்திருந்தது - இரவில் வீட்டின் அமைதியைவிட - வனத்தின் அமைதி - புதுமை - கால்கள் தரையில் - இலைகளின் சலசலப்பு - பறவைகள் மரங்களின் மேல் - சிறகடிப்பு - அருகில் திரும்பியவுடன் - திடீரென ஆரவார ஓசை - தண்ணீரின் ஓட்டம் - அழகான ஆறு - உருண்ட சிறு கூழாங்கற்கள் - இயற்கையின் கண்காட்சி.

இயற்கையின் கண்காட்சி**அமைதியான வனம் :**

அடர்ந்த மரங்களைக் கொண்ட பசுமை மிகுந்த அமைதி நிறைந்த வனத்திற்குச் சென்றேன். வனத்தாவரங்கள் மற்றும் மலர்களின் நறுமணம் என் மனத்தைத் தொட்டது. அச்சுழ்நிலை மிகவும் பிடித்திருந்தது. இரவில் வீட்டில் இருக்கும் அமைதியைவிட வனத்தின் அமைதி என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

காட்டுயிரிகள் :

புதுமையான ஓர் அனுபவத்தைப் பெற்றேன். என் கால்கள் தரையில் ஊன்றியிருப்பதாய்த் தெரியவில்லை. இலைகளின் சலசலப்பு கேட்டு ஓசை வந்த திசை நோக்கித் திரும்பினேன். மரங்களின் மேலிருந்த பறவைகள் தங்கள் சிறகுகளை அடித்து சோம்பலைப் போக்கிக் கொண்டிருந்தன.

ஆரவார ஓசை :

திடீரென ஏற்பட்ட ஆரவார ஓசையைக் கேட்டு திரும்பிப் பார்த்தேன். குரங்குகள் தண்ணீரின் ஓட்டத்தில் தங்கள் முகங்களின் அழகைக் கண்டு ஆரவாரம் செய்து கொண்டிருந்தன.

அழகான ஆறு :

தெளிவான நீரோடையின் உள்ளே, உருண்டை வடிவில் சிறு கூழாங்கற்கள் பார்ப்பதற்கு விலையுயர்ந்த கற்களைப் போலவும், கண்ணாடியால் செய்யப்பட்ட உருண்டைகள் போலவும் தோற்றமளித்தன. இத்தகைய இயற்கையின் கண்காட்சி என் மனதை விட்டு அகலவில்லை.

இயல்

இயற்கை

விரிவானம்

2

புயலிலே ஒரு தோணி

ப. சிங்காரம்

பாடநூல் வினாக்கள்

சிறுவினா

1. மழை நின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக.

குறிப்பு : இலைகளில் சொட்டும் நீர் - உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர் - தேங்கிய குட்டையில் 'சுளப் தளப்' என்று குதிக்கும் குழந்தைகள் - ஓடும் நீரில் காகிதக் கப்பல்.

- ♦ தேனடையிலிருந்து விழும் தேன் துளியைப் போல சில மணித்துளிகளுக்கு ஒரு முறை நீர் 'சொட் சொட்' என விழுந்தது.
- ♦ விரும்பத்தக்க தென்றலைப் போலவும் மயிலிறகின் வருடல் போலவும் மெல்லிய குளிர் உடலில் ஓடும்.
- ♦ நீர் உள்ள தடாகத்திலே பல வகையான மீன்களும் தவளைகளும் தாவிக்குதிக்கும் போது ஏற்படும் ஓசையை ஒத்த 'சுளப் தளப்' என்ற சத்தத்துடன் தேங்கிக் கிடந்த நீர்க் குட்டையில் குழந்தைகள் குதித்து விளையாடி மகிழ்ந்தனர்.
- ♦ அமைதியான நீரோட்டம் கொண்ட நதியானது இழுத்து வரும் சிறுசிறு கட்டை மற்றும் இதர பொருட்கள் போல குழந்தைகள் ஓடும் நீரில் காகிதக் கப்பல்களை விட்டு மகிழ்ந்தனர்.

நெடுவினா

1. புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம்பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில் தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன?

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
புயல் வருணனை
அடுக்குத்தொடர்
ஒலிக்குறிப்பு
முடிவுரை

முன்னுரை:

மனித வாழ்க்கை போல இயற்கையும் இன்பம் துன்பம் நிறைந்தது. அந்த வகையில் 'புயலிலே ஒரு தோணி' என்ற புதினத்தில், பா.சிங்காரம் எழுதியுள்ள வருணனை, அடுக்குத்தொடர் மற்றும் ஒலிக்குறிப்பும் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

புயல் வருணனை:

கொளுத்தும் வெயில் இமைக்கும் நேரத்தில் மறைந்துவிட்டது. பாண்டியன் அண்ணாந்து பார்த்தான். மேகங்கள் கும்மிருட்டு ஆனது. காற்றில்லாமல் ஒரே இறுக்கமானது. இடிமுழக்கத்துடன் மின்னல் வானத்தைப் பிளந்தது. வானம் உடைந்தன. வெள்ளம் கொட்டியது. சூறாவளி ஆடிக்குதித்தது.

வானுடன் கடல் கலந்துவிட்டது. மழை தெரியவில்லை. கடல் வெறிக் கூத்தாட்டத்தால் தொங்கான் மூழ்கி சிப்பங்கள் கடலில் நீந்துகின்றன. வானம், கடல், காற்று, மழை ஒன்று சேர்ந்து கூக்குரலிட்டது. வானம் பிளந்து நெருப்பைக் கக்கியது.

அடுக்குத்தொடர்:

தொங்கான் நடுநடுங்கித் தாவி தாவி குதி குதித்தது. பிறகு தொங்கான் குதித்து விழுந்து நொறுநொறு என்று நொறுங்கியது. சுழன்று கிறுகிறுத்துக் கூத்தாடியது.

ஒலிக்குறிப்பு:

தொங்கான் தாவி விழுந்தது, சுழல்கின்றது. கடலில் சிலுசிலு மரமரப்பு நொய்யங் புய்வ், நொய்யங், புய்வ் என இடி முழக்கம் செய்ய சீனப் பிசாசுகள் தாவி வீசுகின்றன. பகல் இரவாகி உப்புக் காற்று உடலை வருடியது.

முடிவுரை:

புயலுக்குப் பின்னால் ஐந்தாம் நாள் கரை தென்பட்டது. அடுத்தநாள் முற்பகல் பிளாங்கு துறைமுகத்தை அணுகினார்கள். பிலவானிலிருந்து சுமத்ராவரை புயல் இப்படிப் பயமுறுத்தியது. இத்தகைய வருணனையோடு புயலில் தோணி படும்பாட்டை 'அழகாய்' விவரிக்கின்றார் பா. சிங்காரம்.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. புயலிலே ஒரு தோணி என்பது

- அ) சிறுகதை
இ) காப்பியம்

- ஆ) புதினம்
ஈ) கவிதை

[விடை: ஆ) புதினம்]

2. 'புயலிலே ஒரு தோணி' என்னும் புதினத்தின் ஆசிரியர்

- அ) ப. சிங்காரம்
இ) திரு.வி.க.

- ஆ) மு.வ.
ஈ) அகிலன்

[விடை: அ) ப. சிங்காரம்]

3. வடஇந்தியப் பெருங்கடலில் உருவாகும் புயல்களுக்குப் பெயர் வைக்கும் நடைமுறை தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு

- அ) 2004
இ) 1999

- ஆ) 2000
ஈ) 1940

[விடை: ஆ) 2000]

4. இலங்கை தந்த புயலின் பெயர்

- அ) அக்னி
இ) கஜா

- ஆ) ஆகாஷ்
ஈ) ஜல்

[விடை: இ) கஜா]

5. 'கப்பித்தான்' என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

- அ) தலைமை மாலுமி
இ) புயல்

- ஆ) கப்பல்
ஈ) பயணி

[விடை: அ) தலைமை மாலுமி]

6. 'தொங்கான்' என்பது எதைக் குறிக்கிறது?

- அ) தலைமை மாலுமி
இ) புயல்

- ஆ) கப்பல்
ஈ) பயணி

[விடை: ஆ) கப்பல்]

7. புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களைப் பற்றிய முதல் புதினம்

- அ) புயலிலே ஒரு தோணி
இ) கள்ளத் தோணி

- ஆ) தோணி வருகிறது
ஈ) அகல்விளக்கு

[விடை: அ) புயலிலே ஒரு தோணி]

8. தென்கிழக்காசியப் போர் மூண்டதில் மலேசியா, இந்தோனேசியா பகுதிகளில் நிகழ்வதாக உள்ள கற்பனைப் படைப்பு

அ) ஆறாம் திணை
இ) பால் மரக்காட்டினிலே

ஆ) பயலிலே ஒரு தோணி
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: ஆ) புயலிலே ஒரு தோணி]

9. புயலிலே ஒரு தோணி என்னும் புதினத்தின் _____ என்னும் அத்தியாயத்தின் சுருக்கப்பட்ட பகுதி பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அ) காவியக்கூத்து
இ) கடற்கூத்து

ஆ) கலைக்கூத்து
 ஈ) இசைக்கூத்து

[விடை: இ) கடற்கூத்து]

10. பா. சிங்காரத்தின் ஊர் _____ மாவட்டம் _____

அ) சிங்கம்புணரி, சிவகங்கை
இ) மேட்டுப்புதூர், ஈரோடு

ஆ) உறையூர், திருச்சி
ஈ) தென்காசி, திருநெல்வேலி

[விடை: அ) சிங்கம்புணரி, சிவகங்கை]

11. ப. சிங்காரம் _____ இந்நோனேசியா சென்றார்.

அ) வேலைக்காக
இ) ஆய்வாளராக

ஆ) தூதராக
ஈ) அகதியாக

[விடை: அ) வேலைக்காக]

12. ப. சிங்காரம் பணியாற்றிய இதழ்

அ) தினகரன்
இ) தினத்தந்தி

ஆ) தினமணி
ஈ) தினபூமி

[விடை: இ) தினத்தந்தி]

13. ப. சிங்காரத்தின் சேமிப்பான _____ இலட்சம் ரூபாயை மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்காக வழங்கினார்.

அ) ஏழரை
இ) நான்கரை

ஆ) ஆறரை
ஈ) பத்து

[விடை: அ) ஏழரை]

14. 'பல் பழப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லி' என்று குறிப்பிடும் நூல்

அ) புறநானூறு
இ) கலித்தொகை

ஆ) அகநானூறு
ஈ) நாலடியார்

[விடை: ஆ) அகநானூறு]

15. கொல்லிமலை அமைந்துள்ள மாவட்டம்

அ) தர்மபுரி
இ) நாமக்கல்

ஆ) சேலம்
ஈ) திண்டுக்கல்

[விடை: இ) நாமக்கல்]

16. புதுதில்லியில் உள்ள உலக வானிலை அமைப்பின் மண்டலம் சிறப்பு வானிலை ஆய்வுமையம் 2004 செப்டம்பரில் இருந்து புயல்களுக்குப் பெயர் வைக்க _____ பெயர்களைப் பட்டியலிட்டுள்ளது.

અ) 62
 ઇ) 60

ஆ) 64
ஈ) 54

[விடை: ஆ) 64]

17. 'பெய்ட்டி' புயலின் பெயரைத் தந்த நாடு

அ) இந்தியா
இ) ஓமன்

ஆ) இலங்கை
ஈ) தாய்லாந்து

[விடை: ஈ) தாய்லாந்து]

18. புயலுக்கு இந்தியா தந்துள்ள பெயர்களில் நான்கு பூதங்களைக் கண்டறி.

அ) அக்னி, ஆகாஷ், பிஜ்லி, ஜல்
இ) மேக், சாகர், வாயு, ஆகாஷ்

ஆ) மேக், அக்னி, ஜல்
 ஈ) பிஜ்லி, அக்னி, மேக், கஜா

[விடை: அ) அக்னி, ஆகாஷ், பிஜ்லி, ஜல்]

19. வானிலை ஆய்வாளர்கள், பொதுமக்கள், கடல் மாலுமிகள் ஆகியோர்க்கு வானிலை எச்சரிக்கையைப் புரிந்து கொண்டு செயல்படக் கொடுக்கப்படுவது

அ) புயலின் பெயர்கள்

ஆ) கலங்கரை விளக்கம்

இ) நிவாரண உதவி

ஈ) திசைகாட்டும் கருவி

[விடை: அ) புயலின் பெயர்கள்]

20. _____ நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தெற்காசிய நாடுகளில் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் குடியேறினர்.

அ) பதினெட்டாம்

ஆ) பத்தொன்பதாம்

இ) பதினாறாம்

ஈ) பதினேழாம்

[விடை: ஆ) பத்தொன்பதாம்]

21. ப. சிங்காரம் இரண்டாம் உலகப் போர் நிகழ்ந்த போது இருந்த இடம்

அ) இந்தோனேசியா, மெபின் நகர்

ஆ) இலங்கை, யாழ்ப்பாணம்

இ) மலேசியா, கோலாலம்பூர்

ஈ) சீனா, பெய்ஜிங்

[விடை: அ) இந்தோனேசியா, மெபின் நகர்]

22. பொருத்திக் காட்டுக.

i) கப்பித்தான்

-

1. இந்தோனேசியாவிலுள்ள இடம்

ii) தொங்கான்

-

2. மீன் வகை

iii) அவுலியா

-

3. கப்பல்

iv) பிலவான்

-

4. தலைமை மாலுமி (கேப்டன்)

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 2, 1, 4

இ) 2, 1, 3, 4

ஈ) 3, 4, 2, 1

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

23. “ஓடி வாருங்கள்! இங்கே ஓடி வாருங்கள்! லெக்காஸ், லெக்காஸ்! என்று கத்தியவன்

அ) பாண்டியன்

ஆ) கப்பித்தான்

இ) ஜப்பானிய அதிகாரி

ஈ) குஸ்டாவ்

[விடை: ஆ) கப்பித்தான்]

24. ‘தமிரோ’ என்று உறுமியவர்

அ) மாலுமி

ஆ) ஜப்பானிய அதிகாரி

இ) சீன அதிகாரி

ஈ) பாண்டியன்

[விடை: ஆ) ஜப்பானிய அதிகாரி]

25. வானிலை மாற்றத்தைக் கண்டு எழுந்து போய்ப் பார்த்தவன்

அ) மாலுமி

ஆ) பாண்டியன்

இ) கப்பித்தான்

ஈ) சேரன்

[விடை: ஆ) பாண்டியன்]

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 39

1. கடலில் புயலின் தாக்கத்தினால் ஏற்பட்ட பதற்றத்தை வெளிப்படுத்த அடுக்குத் தொடர்களும் வருணனைகளும் எவ்வாறெல்லாம் பயன்பட்டுள்ளன என்பது குறித்து வகுப்பில் பேசுக.

- ♦ புயலின் சீற்றத்தினால் சிக்கித் தவித்தவர்கள் ‘இருள் நீங்கி சூரிய வெளிச்சத்தைக் கண்டதும் ‘சூரியன் சூரியன் சூரியன்’ எனச் சற்று பதற்றம் நீங்கக் கூறினர்.
- ♦ புயலில் சிக்கி ஐந்தாம் நாள் கரையைக் கண்டபோது “கரை கரை” எனச் சத்தமிட்டனர். மேற்கண்ட அடுக்குத் தொடர்கள் பதற்றத்தின் மத்தியில் காக்கப்படுவோம் என்னும் நம்பிக்கையில் கூறியதாகும்.
- ♦ எண்ணெய் பூசியவைப் போல் மொழுமொழுவென நெளிந்த அலைகள் என்ற வருணனை, அலையின் தன்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

- ♦ வாளைப் பிளந்த பின்னல் கீற்றுகள். வானம் உடைந்து வெள்ளம் கொட்டியது என்ற வருணனைகள் மின்னலின் அகோர ஒளி வீச்சையும், மழைப் பொழிவின் அளவு மற்றும் வேகத்தைக் குறிப்பதாய் அமைந்துள்ளது.
- ♦ தலைக்கு மேல் வெள்ளம்; வானுடன் கடல் கலந்து வளியுடன் இணைந்து விட்டது என்னும் தொடர் மூலம் புயலில் தோணியின் நிலை என்னவாயிருக்கும் என்பதை உணர்த்துகிறது.

2. நீங்கள் எதிர்கொண்ட இயற்கை இடர் குறித்து விவரித்து எழுதுக. (மழை, வெள்ளம், புயல், வறட்சி)

மழை :

தவறிப்பெய்த பருவமழையால் அறுவடைக்குத் தயாராய் இருந்த பயிர்கள் நீரில் நனைந்து நாசம் அடைந்தன. போக்குவரத்து பாதிப்புகளால் மக்கள் பல இன்னல்களுக்கு ஆளாயினர். மழைப் பொழிவின் காரணமாக மக்கள் பலர் வெளியே செல்ல முடியாததாலும். மின்சாரம் தடை செய்யப்பட்டதாலும் பல தொழில்கள் முடங்கின.

புயல் :

சென்னைக்குத் தென்கிழக்கே 260 கி.மீ தொலைவிலும், நாகைக்கு வடகிழக்கே 180 கி.மீ தொலைவிலும் மையம் கொண்டிருந்த கஜா புயல், மேற்கு தென் மேற்குத் திசையில் நகர்ந்து கடலூர் பாம்பன் இடையே நாகைக்கு அருகே மணிக்கு 111 கி.மீ வேகத்தில் கரையைக் கடந்தது. புயலானது கரையைக் கடந்த போதிலும் டெல்டா மற்றும் கரையோர பகுதி மக்களின் கவலை இன்னும் கடந்து போகவில்லை. ஏனெனில் விவசாயிகள், மீனவர்கள் ஆகியோரின் வாழ்வாதாரமே அழிந்தது.

வெள்ளம்:

கடந்த 2018 ஆம் ஆண்டு கேரளாவில் ஏற்பட்ட வெள்ளமானது அம்மாநிலத்தையே புரட்டிப் போட்டது. தென்மேற்கு பருவக்காற்றினால் ஏற்பட்ட மழைப்பொழிவே இதற்குக் காரணம். வெள்ளத்தினால் ஏற்பட்ட மண்சரிவில் சிக்கி பலர் உயிரிழந்தனர். இதில் கேரளாவில் உள்ள இடுக்கி, வயநாடு கோழிக்கோடு உட்பட 10 மாவட்டங்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டன. மலைப்பாதையில் ஏற்பட்ட மண்சரிவினால் போக்குவரத்து பாதிக்கப்பட்டது.

வறட்சி:

இந்திய வானிலைத் துறையின் கூற்றுப்படி 10 சதவிதத்திற்கும் குறைவான மழைப்பொழிவு இருக்குமேயானால் அந்நாட்டை வறட்சியால் பாதிக்கப்பட்ட நாடு எனலாம். பற்றாக் குறையான மழைப் பொழிவே வறட்சிக்குக் காரணம் பருவகாலம் பொய்த்துப் போவதால் உருவாகும்.

மழைப் பொழிவின்மை, பருவகால மாறுபாடுகள், காடுகள் அழிவு, சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு, அதிக அளவு ஆவியாதல், மோசமான நில மேலாண்மை, அதீத மேய்ச்சல், மண் அரிப்பு ஆகியன வறட்சி ஏற்பட முக்கியக் காரணங்களாகும்.



இயல்

இயற்கை

கற்கண்டு

2

தொகைநிலைத் தொடர்கள்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. 'பெரிய மீசை' சிரித்தார் - வண்ணச் சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) உவமைத்தொகை

இ) அன்மொழித்தொகை

ஈ) உம்மைத்தொகை

[விடை: அ) பண்புத்தொகை]

குறுவினா

1. தண்ணீர் குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகைச்சொற்களை விரித்து எழுதுக. தொடரில் அமைக்க.

தண்ணீர் குடி

- ♦ தண்ணீரைக் குடி (இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை)
- ♦ மிகுந்த தாகத்தினால் தண்ணீரைக் குடித்தேன்.

தயிர்க்குடம்

- ♦ தயிரை உடைய குடம் (இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை)
- ♦ கமலா தயிர்க்குடத்திலிருந்து தயிரை ஊற்றினாள்.

சிறுவினா

1. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூ பறித்த பூங்கொடி, வரும் வழியில் ஆடுமாடுகளுக்குத் தண்ணீர்த் தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்க்கடிகாரத்தில் மணி பார்த்தாள்.

இப்பகுதியில் உள்ள தொகைச் சொற்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு விரித்து எழுதுக.

மல்லிகைப்பூ

- ♦ இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை.
- ♦ மல்லிகை என்னும் பூ (மல்லிகை - சிறப்புப் பெயர், பூ - பொதுப் பெயர்)

பூங்கொடி

- ♦ உவமைத் தொகை
- ♦ பூ போன்ற கொடி

தண்ணீர்த் தொட்டியில்

- ♦ இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை
- ♦ தண்ணீரை ஊற்றும் தொட்டி

குடிநீர் நிரப்பினாள்

- ♦ இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
- ♦ குடிநீரை நிரப்பினாள்

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. தொகை நிலைத் தொடர் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) இரண்டு

ஆ) நான்கு

இ) ஐந்து

ஈ) ஆறு

[விடை: ஈ) ஆறு]

2. கீழ்க்காணும் சொற்களில் உம்மைத்தொகை அல்லாத சொல் எது?

அ) தேர்ப்பாகன்

ஆ) அண்ணன் தம்பி

இ) வெற்றிலை பாக்கு

ஈ) இரவு பகல்

[விடை: அ) தேர்ப்பாகன்]

3. 'மதுரை சென்றார்' - இத்தொடரில் அமைந்துள்ள வேற்றுமைத்தொகை எவ்வகை வேற்றுமைத் தொகைக்குப் பொருந்தும்?

அ) மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை

ஆ) நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை

இ) ஐந்தாம் வேற்றுமைத் தொகை

ஈ) ஆறாம் வேற்றுமைத் தொகை

[விடை: ஆ) நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை]

4. பொருத்துக.

1. மதுரை சென்றார் - அ) வினைத்தொகை

2. வீசு தென்றல் - ஆ) பண்புத்தொகை

3. செங்காந்தள் - இ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

4. மார்கழித் திங்கள் - ஈ) நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை

அ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.இ 3.ஆ 4.அ

இ) 1.ஈ 2.ஆ 3.அ 4.இ

ஈ) 1.ஈ 2.இ 3.அ 4.ஆ

[விடை: அ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

5. பொருத்துக.

1. உவமைத்தொகை - அ) முறுக்கு மீசை வைத்தார்

2. உம்மைத்தொகை - ஆ) மலர்க்கை

3. அன்மொழித்தொகை - இ) வட்டத்தொட்டி

4. பண்புத்தொகை - ஈ) அண்ணன் தம்பி

அ) 1.ஆ 2.ஈ 3.அ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.இ 3.அ 4.ஈ

ஈ) 1.இ 2.ஈ 3.அ 4.ஆ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.ஈ 3.அ 4.இ]

6. பண்புத்தொகை அல்லாத ஒன்று

அ) செங்காந்தள்

ஆ) வட்டத்தொட்டி

இ) இன்மொழி

ஈ) கொல்களிறு

[விடை: ஈ) கொல்களிறு]

7. காலம் கரந்த பெயரெச்சம்

அ) வினைத்தொகை

ஆ) பண்புத்தொகை

இ) உவமைத்தொகை

ஈ) உம்மைத்தொகை

[விடை: அ) வினைத்தொகை]

8. வேற்றுமையுருபு அல்லாதது

அ) ஐ, ஒடு

ஆ) கு, இன்

இ) ஆகிய, ஆன

ஈ) அது, கண்

[விடை: இ) ஆகிய, ஆன]

9. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக

- அ) வினைத்தொகை - தேர்ப்பாகன்
 ஆ) பண்புத்தொகை - இன்மொழி
 இ) உம்மைத்தொகை - தாய் சேய்
 ஈ) அன்மொழித்தொகை - சிவப்புச்சட்டை பேசினார்

[விடை: அ) வினைத்தொகை - தேர்ப்பாகன்]

10. 'மலர் போன்ற கை' இதில் 'மலர்' என்பது _____ 'போன்ற' என்பது _____ 'கை' என்பது _____

- அ) உவம உருபு - உவமை - உவமேயம்
 ஆ) உவமை - உவம உருபு - உவமேயம்
 இ) உவமேயம் - உவமை - உவம உருபு
 ஈ) இவற்றுள் ஏதுமில்லை

[விடை: ஆ) உவமை - உவம உருபு - உவமேயம்]

11. சிறப்புப் பெயர், பொதுப்பெயர் ஆகியன வரும் தொகைச்சொல்

- அ) பண்புத்தொகை
 ஆ) வினைத்தொகை
 இ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
 ஈ) உம்மைத்தொகை

[விடை: இ) இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை]

12. மார்கழித் திங்கள், சாரைப்பாம்பு ஆகிய சொற்களில் இடம்பெறும் பொதுப்பெயர்கள் எவை?

- அ) மார்கழி, சாரை ஆ) திங்கள், பாம்பு
 இ) மார்கழி, பாம்பு ஈ) திங்கள், சாரை

[விடை: ஆ) திங்கள், பாம்பு]

13. 'செங்காந்தள்' - இப்பண்புத்தொகைச் சொல்லில் மறைந்து வரும் உருபு

- அ) ஆன ஆ) ஆகிய
 இ) போன்ற ஈ) ஐ

[விடை: ஆ) ஆகிய]

14. 'இன்மொழி' - இப்பண்புத்தொகைச் சொல்லில் மறைந்து வரும் உருபு

- அ) ஆன ஆ) ஆகிய
 இ) போன்ற ஈ) இன்

[விடை: அ) ஆன]

15. 'மதுரை சென்றாள்' - இவ்வேற்றுமைத்தொகைச் சொல்லில் இடம்பெறும் வேற்றுமை உருபு

- அ) கு ஆ) கண்
 இ) ஆல் ஈ) அது

[விடை: அ) கு]

16. கரும்பு தின்றான் - இத்தொடர் _____ வேற்றுமைத்தொடர்.

- அ) இரண்டாம் ஆ) மூன்றாம்
 இ) நான்காம் ஈ) ஆறாம்

[விடை: அ) இரண்டாம்]

17. நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்க தொகைக்கான சொல்

- அ) தேர்ப்பாகன் ஆ) தமிழ்த்தொண்டு
 இ) கரும்பு தின்றான் ஈ) மதுரை சென்றார்

[விடை: ஆ) தமிழ்த்தொண்டு]

18. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) வீசு தென்றல் - 1. உம்மைத் தொகை
 ii) செங்காந்தள் - 2. உவமைத்தொகை
 iii) மலர்க்கை - 3. பண்புத்தொகை
 iv) தாய்சேய் - 4. வினைத்தொகை

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 1, 2

இ) 4, 2, 1, 3

ஈ) 2, 3, 4, 1

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

19. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகைக்கான சொல்

அ) மலர்க்கை

ஆ) அண்ணன் தம்பி

இ) மார்கழித்திங்கள்

ஈ) தேர்ப்பாகன்

[விடை: இ) மார்கழித்திங்கள்]

20. பொருத்துக.

i) இன்மொழி

– 1. உவமைத்தொகை

ii) தாய்சேய்

– 2. வினைத்தொகை

iii) முத்துப்பல்

– 3. உம்மைத் தொகை

iv) வருபுனல்

– 4. பண்புத்தொகை

அ) 1, 2, 3, 4

ஆ) 3, 4, 2, 1

இ) 4, 3, 2, 1

ஈ) 4, 3, 1, 2

[விடை: ஈ) 4, 3, 1, 2]

21. சிவப்புச்சட்டை பேசினார் - அடிக்கோடிட்ட சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) உவமைத்தொகை

இ) அன்மொழித்தொகை

ஈ) உம்மைத்தொகை

[விடை: அ) பண்புத்தொகை]

குறுவினா**1. சொற்றொடர் என்றால் என்ன? எ.கா. தருக.**

♦ சொற்கள் பல தொடர்ந்து நின்று பொருள் தரும்.

♦ இது தொடர் அல்லது சொற்றொடர் எனப்படும்.

எ.கா: நீர் பருகினான்.

2. தொகைநிலைத் தொடர் என்றால் என்ன?

♦ பெயர்ச் சொல்லும் வினைச்சொல்லும் சேரும் தொடர்.

♦ இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ மறைந்து வரும்.

♦ இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சொற்கள் ஒரு சொல் போல் நிற்கும்.

எ.கா: கரும்பு தின்றான்.

3. தொகைநிலைத் தொடர் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

தொகைநிலைத் தொடர் ஆறு வகைப்படும். அவை:

♦ வேற்றுமைத்தொகை

♦ வினைத்தொகை

♦ பண்புத்தொகை

♦ உவமைத்தொகை

♦ உம்மைத்தொகை

♦ அன்மொழித்தொகை

4. வேற்றுமை உருபுகள் எத்தனை? அவை யாவை?

வேற்றுமை உருபுகள் ஆறு. அவை: ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்.

5. வேற்றுமைத்தொகை என்றால் என்ன? எ.கா தருக.

ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபுகளில் ஏதேனும் ஒன்று மறைந்து வந்து பொருள் தரும்.

எ.கா: மதுரை சென்றார் - மதுரைக்குச் சென்றார்.

6. உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை என்றால் என்ன? எ.கா. தருக.

ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும் அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் சேர்ந்து மறைந்து வரும்.

எ.கா: தேர்ப்பாகன்.

தேரை ஓட்டும் பாகன். ஐ - உருபு; ஓட்டும் - பயன்.

இதுவும் வேற்றுமைத் தொகையே.

7. பண்புத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

- ♦ அளவு, நிறம், வடிவம், சுவை ஆகியவற்றை உணர்த்தும்.
- ♦ பண்புப்பெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும். இடையில் 'மை' என்னும் பண்பு விசுதி மறைந்து வரும்.
- ♦ ஆகிய, ஆன என்னும் பண்பு உருபுகள் மறைந்து வரும்.

எ.கா: செங்காந்தள், வட்டத்தொட்டி.

8. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை என்றால் என்ன? சான்று தருக.

- ♦ சிறப்புப் பெயர் முன்னும் பொதுப் பெயர் பின்னுமாக வரும்.
- ♦ இடையில் ஆகிய என்னும் பண்பு உருபு தொக்கி வரும்.

எ.கா: மார்கழித் திங்கள்.

9. உவமைத்தொகை என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

உவமைக்கும் உவமேயத்திற்கும் இடையில் உவம உருபு மறைந்து வரும்.

எ.கா: மலர்க்கை. உவமை - மலர், உவமேயம் - கை, உவம உருபு - போன்ற.

மலர் போன்ற கை எனப் பொருள் படும்.

10. உம்மைத்தொகை என்றால் என்ன? சான்று தந்து விளக்குக.

இருசொற்களுக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வரும்.

எ.கா: தாய்சேய், அண்ணன் தம்பி.

தாயும் சேயும், அண்ணனும் தம்பியும் என விரிந்து பொருளை உணர்த்துகின்றன.

11. அன்மொழித்தொகை என்றால் என்ன?

வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகை நிலைத் தொடர்களில் அல்லாத வேறு சொற்கள் மறைந்து நின்று பொருள் தரும்.

எ.கா: முறுக்கு மீசை வந்தார்.

முறுக்கு மீசையை உடையவர் வந்தார் எனத் தொகை நிலைத்தொடர் அல்லாத வேறு சொல் மறைந்து நின்று பொருள் தருகிறது.

12. உம்மைத்தொகை எத்தனை அளவுப் பெயர்களைத் தொடர்ந்து வரும்? அவை யாவை?

உம்மைத்தொகை நான்கு அளவுப் பெயர்களைத் தொடர்ந்து வரும். அவை:

- ♦ எண்ணல்
- ♦ எடுத்தல்
- ♦ நீட்டல்
- ♦ முகத்தல்

13. இடைச்சொல் மறைந்து வரும் தொகைச் சொற்கள் எவை?

- ♦ வேற்றுமைத் தொகை
- ♦ வினைத்தொகை
- ♦ பண்புத்தொகை
- ♦ இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
- ♦ உவமைத்தொகை
- ♦ அன்மொழித்தொகை

14. வினைத்தொகையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

காலம் கரந்த பெயரெச்சம். காலம் காட்டும். இடைநிலையும் பெயரெச்ச விசுதியும் மறைந்து நிற்கும். வினைப்பகுதியைத் தொடர்ந்து ஒரு பெயர் வந்து ஒரு சொல்லைப் போல் நடக்கும்.

எ.கா: வீசு தென்றல் என்பது, வீசிய தென்றல், வீசுகின்ற தென்றல், வீசும் தென்றல் என முக்காலத்திற்கும் பொருந்தும்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 42

வண்ணமிட்ட தொகைநிலைத் தொடர்களை வகைப்படுத்துக.

1. அன்புச்செல்வன் திறன்பேசியின் தொடுத்திரையில் படித்துக்கொண்டிருந்தார்.
அன்புச்செல்வன் – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
தொடுத்திரை – வினைத்தொகை
2. அனைவருக்கும் மோர்ப்பானையைத் திறந்து மோர் கொடுக்கவும்.
மோர்ப் பானை – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை
மோர் கொடுக்கவும் – இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
3. வெண்டைக்காய்ப் பொரியல் மோர்க்குழம்புக்குப் பொருத்தமாக இருக்கும்.
வெண்டைக்காய்ப் – இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
மோர்க்குழம்பு – மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை
4. தங்க மீன்கள் தண்ணீர்த் தொட்டியில் விளையாடுகின்றன.
தங்கமீன்கள் – உவமைத்தொகை
தண்ணீர்த் தொட்டியில் – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத் தொகை

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 45

தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தலைப்பிடுக.

The Golden sun gets up early in the morning and starts its bright rays to fade away the dark. The milky clouds start their wandering. The colourful birds start twitting their morning melodies in percussion. The cute butterflies dance around the flowers. The flower's fragrance fills the breeze. The breeze gently blows everywhere and makes everything pleasant.

இயற்கை

பொன்னான கதிரவன் நாள்தோறும் காலையில் எழுந்து அதன் ஒளிக்கதிர்களை வீசி, இருளை மறையச் செய்யும், பால் போன்ற மேகங்கள் சுற்ற ஆரம்பித்துவிடும். வண்ணப் பறவைகள் இதமான சூழ்நிலையைத் தன் இறகுகளை அடிப்பதன் மூலம் உருவாக்கும். அழகான வண்ணத்துப் பூச்சி மலர்களைச் சுற்றி ஆடும். பூக்களின் நறுமணம் தென்றல் காற்றை நிரப்பும். அந்தக் காற்று அனைத்து இடங்களிலும் பரவி ஒரு புத்துணர்வான சூழ்நிலையை உருவாக்கும்.

சொற்களில் மறைந்துள்ள தொகைகளை அடையாளம் கண்டு தொடரில் அமைக்க.

இன்சொல், எழுகதிர், கீரிபாம்பு, பூங்குழல் வந்தாள், மலை வாழ்வார், முத்துப்பல்

எ.கா: இன்சொல் - பண்புத்தொகை

இனிமையான சொல் கூறுதல் சான்றோர்க்கு அழகு.

1. எழுகதிர் - வினைத்தொகை
மனித வாழ்க்கை எழுகதிர் போன்றது.
2. கீரிபாம்பு - உம்மைத்தொகை
கலாவும் மாலாவும் கீரியும் பாம்பும் போல எப்பொழுதும் பகைமையோடு வாழ்கின்றனர்.
3. பூங்குழல் வந்தாள் - அன்மொழித்தொகை
பூ போன்ற கூந்தலையுடைய (குழல்) பெண் வந்தாள்

4. மலை வாழ்வார் - ஏழாம் வேற்றுமைத் தொகை
குறிஞ்சி நில மக்கள் மலையின் கண் வாழ்வார்.
5. முத்துப்பல் - உவமைத்தொகை
மாலாவின் முத்துப்பல் மேலும் அவளுக்கு அழகு சேர்க்கிறது.

செய்திகளைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பூக்களைப் பற்றிய அரிய இலக்கியச் செய்திகள்

பூ உண்டு, ஆனால் கண்ணிற்குக் காட்சி தராமல் காண்பதற்கு அரியனவாய் இருக்கும் மலர்கள், ஆல மலர்; பலா மலர்.

மலர் உண்டு; பெயரும் உண்டு; ஆனால் இதுதான் அது என்று உறுதியாக அறிய இயலாதுள்ள நிலையில் இருக்கும் மலர்கள் : சுள்ளி மலர், பாங்கர் மலர்.

அகவிதழ் முதலிய உறுப்புகள் இருந்து அவை புறத்தே காட்சிப்படாமல் உள்ளேயே பொதிந்திருக்கும் மலர்கள் : அத்தி, ஆலம், கொழிஞ்சி, பலா.

பயன்பாடு, நாற்றம், மக்களது விருப்பில் இடம் பெறாமை, பொதுவில் ஒதுக்கப்பட்டமை கொண்டு மலரில் சில எளியவை ஆகின்றன. அவையாவன : நெருஞ்சி, எருக்கு, பூளை, குரீஇப் பூளை, வேளை, ஊமத்தம், சுள்ளி, முருங்கை.

இலுப்பைப் பூக்கள் இனிப்பானவை. கரடிகள் மரத்தின் மீதேறி அவற்றைப் பறித்து உண்ணும். பாதிரிப் பூ குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும். மூங்கில் பூவில் காய் தோன்றிக் கனியாகி அதிலிருந்து ஒருவகை அரிசி தோன்றும். இது மூங்கில் அரிசி எனப்படும்.

- கோவை. இளஞ்சேரன்.

1. மலர் உண்டு; பெயரும் உண்டு - இரண்டு தொடர்களையும் ஒரு தொடராக்குக.

மலருக்குப் பெயர் உண்டு.

2. அரும்பாகி மொட்டாகிப் பூவாகி.... என்பதை ஒத்து அமைந்துள்ள தொடரைக் கண்டறிக.

அகவிதழ் முதலிய உறுப்புகள் இருந்து அவை புறத்தே காட்சிப்படாமல் உள்ளேயே பொதிந்திருக்கும் மலர்கள்.

3. நீங்கள் அறிந்த இரு பூக்களின் பெயர்களையும் அதன் பயன்களையும் எழுதுக.

♦ முருங்கைப்பூ:

இப்பூவைக் கசாயம் செய்து வாரம் இருமுறை குடிக்கவும். குடித்துவர நீரழிவு நோய், நரம்புத்தளர்ச்சி நோய் நீங்கும். நினைவு ஆற்றல் பெருகும்.

♦ எருக்கம் பூ

எருக்கம் பூவைக் காய வைத்து பொடி செய்து புண்களில் பூச விரைவில் குணமாகும். கால் வீக்கம் குறைய இப்பூவை எண்ணெயில் வதக்கிக் கட்ட வீக்கம் நீங்கும்.

4. அரிய மலர் - இலக்கணக் குறிப்புத் தருக.

குறிப்புப் பெயரெச்சம்.

5. தொடரில் பொருந்தாப் பொருள் தரும் மயங்கொலி எழுத்துகளைத் திருத்துக.

இலுப்பைப் பூக்கள் இனிப்பானவை. கரடிகள் மரத்தின் மீதேறி அவற்றைப் பறித்து உண்ணும். பாதிரிப் பூ குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும்.

இலுப்பைப் பூக்கள் இனிப்பானவை, கரடிகள் மரத்தின் மீதேறி அவற்றைப் பறித்து உண்ணும். பாதிரிப்பூ குடிநீருக்குத் தன் மணத்தை ஏற்றும்.

வாழ்த்துமடல் எழுதுக.

மாநில அளவில் நடைபெற்ற “மரம் இயற்கையின் வரம்” எனும் தலைப்பிலான கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்று முதல் பரிசு பெற்ற தோழனை வாழ்த்தி மடல் எழுதுக.

திருநெல்வேலி,

12-03-2020.

அன்புள்ள நண்பன் அரசுக்கு,

உன் உயிர் நண்பன் எழுதுவது. நலம் நலமறிய ஆவல்,

நேற்றைய நாளிதழில் ‘மரம் இயற்கையின் வரம்’ என்ற தலைப்பில் மாநில அளவில் நடைபெற்ற கட்டுரைப் போட்டியில் பங்குகொண்டு முதல் பரிசு பெற்றதைக் கண்டு மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூழ்கினோம். நாளிதழிலும் அக்கட்டுரை வெளிவந்திருந்தது. அதனைப் படித்துப் பார்த்தோம்.

**மரம்தான் மரம்தான்
மனிதன் மறந்தான் மரத்தை**

என்று நீ எழுதிய சொற்கள் விழிப்படையச் செய்துவிட்டது. நாங்களும் எங்கள் பகுதியில் மரங்களை நட்டு இயற்கை வளத்தைப் பாதுகாக்கும் செயல்களில் ஈடுபட ஆரம்பித்து விட்டோம்.

நீயும் இதுபோன்ற பல்வேறு போட்டிகளில் பங்குகொண்டு உலகளாவிய சாதனைகளைப் பெற்று வீட்டுக்கும் நாட்டுக்கும் பெருமைத் தேடித்தர மனதார உன்னை வாழ்த்துகிறேன்.

இப்படிக்கு,

உன் உயிர் நண்பன்,

க. தமிழ்மணி.

உறைமேல் முகவரி:

பெறுநர்

ச. அரசு,

103, செந்தமிழ்நகர்,

ஈரோடு - 638 002.

பாரதியின் வசனநடை - சிட்டுக்குருவி

சிறியதானியம் போன்ற மூக்கு; சின்னக்கண்கள்; சின்னத்தலை; வெள்ளைக் கழுத்து; அழகிய மங்கல வெண்மை நிறமுடைய பட்டுப்போர்த்த வயிறு; கருமையும் வெண்மையும் கலந்த சாம்பல் நிறத்தாலாகிய பட்டுப்போர்த்த முதுகு; சிறிய தோகை; துளித்துளிக் கால்கள்; இத்தனையும் சேர்த்து ஒரு பச்சைக் குழந்தையின் கைப்பிடியிலே பிடித்து விடலாம். இவ்விதமான உடலைச் சுமந்து கொண்டு என் வீட்டிலே இரண்டு உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவற்றில் ஒன்று ஆண் மற்றொன்று பெண்.

இது போன்று உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒன்றைப் பற்றி வசனநடையில் எழுதுக.

மயில்

உறுதி மிக்க மூக்கு; விதையொத்த கண்கள்; சின்னத்தலை; கரும்பச்சை மற்றும் கருநீல நிறமுடைய பட்டுப்போர்த்த வயிறு; கருமை, சாம்பல் மற்றும் செந்நிறம் கலந்த பட்டுப்போர்த்த முதுகு; நீண்ட அழகிய பல வண்ணத்தாலான தோகை; பனங்கிழங்கையொத்த கால்கள்; இத்தனையும் சேர்த்து ஒருவர் கையிலே பிடிப்பது மிகவும் அரிது. இவ்விதமான உடலைச் சுமந்து கொண்டு என் வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு இரண்டு, உயிர்கள் வந்து போகின்றன. அவற்றில் ஒன்று ஆண் மயில் மற்றொன்று பெண் மயில்.

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 47

சொல்லைக் கண்டுபிடித்துப் புதிரை விடுவிக்க.

1. முதல் இரண்டை நீக்கினாலும் வாசனை தரும்; நீக்காவிட்டாலும் வாசனை தரும்.
நறுமணம்
2. பழமைக்கு எதிரானது - எழுதுகோலில் பயன்படும்.
புதுமை
3. இருக்கும்போது உருவமில்லை - இல்லாமல் உயிரினம் இல்லை.
காற்று
4. நாலெழுத்தில் கண் சிமிட்டும் - கடையிரண்டில் நீந்திச் செல்லும்.
விண்மீன்
5. ஓரெழுத்தில் சோலை - இரண்டெழுத்தில் வனம்.
காடு

நயமிகு தொடர்களைப் படித்து ஏற்ற தலைப்புகளை எடுத்தெழுதுக.

1. கொளுத்தும் வெயில் சட்டெனத் தணிந்தது. வானம் இருண்டது. வாடைக் காற்று வீசியது.
காற்றின் பாடல்
2. புவி சிலிர்த்து, மண்ணிலிருந்து சின்னஞ்சிறு மொட்டு முகிழ்த்தது; அச்செடியை வரவேற்கும் விதமாகப் பக்கத்துச் செடிகள் தலையாட்டி மகிழ்கின்றன.
மொட்டின் வருகை.
3. சோலைக்குள் சத்தமில்லாமல் வீசியது தென்றல்; பூக்கள் அதன் வருகையை உணர்ந்து நறுமணத்துடன் வரவேற்கின்றன. பூவாசம் கலந்த தென்றலில் வண்டுகள் மிதந்து சென்று மலர்களில் அமர்கின்றன.
மிதக்கும் வாசம்.
4. இரவின் இருளமைதியில் இரைச்சலாய்ச் சில சுவர்க்கோழிகள். வறண்ட வானத்தின் இருண்ட புழுக்கம்; மழைக்கு ஏங்கும் புவி வெப்பப் பெருமூச்சு விடும்; கசகசத்த உயிரினங்கள்.
உயிர்ப்பின் ஏக்கம்.
5. நின்றுவிட்ட மழை தரும் குளிர்; சொட்டுச் சொட்டாக விளிம்புகளிலிருந்தும் மரங்களிலிருந்தும் விழும் மழைநீர்பட்டுச் சிலிர்க்கும் உயிரினம்.
நீரின் சிலிர்ப்பு.
6. குயில்களின் கூவலிசை. புள்ளினங்களின் மேய்ச்சலும் பாய்ச்சலும். இலைகளின் அசைவுகள், சூறைக்காற்றின் ஆலோலம்.
வனத்தின் நடனம், மிதக்கும் வாசம், காற்றின் பாடல், மொட்டின் வருகை, உயிர்ப்பின் ஏக்கம், நீரின் சிலிர்ப்பு.

அகராதியில் காண்க.

அகன்சுடர், ஆர்கலி, கட்புள், கொடுவாய், திருவில்

- அகன்சுடர் - (அகல் என்பதன் திரிபு) அகல்சுடர், அகன்ற சுடர்.
 ஆர்கலி - கடல், மழை, வெள்ளம், பேரொலி, ஆரவாரம்.
 கட்புள் - ஓர் புலவன்.
 கொடுவாய் - ஒரு மிருகம், பழிச்சொல், புலி, குறளை, வளைந்த வாய்.
 திருவில் - இந்திரவில்.

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



ஏ! மானிடா..... ஏ! மானிடா
என்னை (மரத்தை) அழித்தாய்
எனக்கும் ஒரு காலம் வரும்
பள்ளிக்குழந்தைகள்
புத்தகப்பை சுமப்பது போல
உயிர்வளிக்காக
என்னையும் நீ சுமப்பாய்.....
உயிர்வாழ்வதற்கு.

நிறக அதற்குத் தக

பக்கம்: 48

வானொலி அறிவிப்பு

ஜல் புயல் சென்னைக்குத் தென்கிழக்கே 150 கி.மீ தொலைவில் மையம் கொண்டுள்ளது. இன்று இரவு சென்னைக்கும் நெல்லூருக்கும் இடையே கரையைக் கடக்கும் என்று சென்னை வானிலை ஆய்வு மையம் தெரிவித்துள்ளது.

புயலின்போது

புயலின்போது வெளியே செல்ல வேண்டாம்.	வெளியேற நேர்ந்தால் ஆரம்பகட்ட எச்சரிக்கையின்போதே வெளியேறவும்.
தொலைபேசி, மின்சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்கவும்.	மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துத் தளப் பகுதியிலேயே தங்கவும்.
வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டுப் பின்பற்றவும்.	காற்று அடிப்பது நின்றாலும் எதிர்திசையிலிருந்து மறுபடி வேகமாக வீச ஆரம்பிக்கும், எனவே, காற்றடிப்பது முடிந்துவிட்டதாக நினைக்க வேண்டாம்.
மீனவர்கள் கடலுக்குச் செல்வதைத் தவிர்க்கவும்.	வாகனத்தை ஓட்ட நேர்ந்தால் கடற்கரைப் பகுதிகளுக்குத் தொலைவிலும், மரங்கள் மின்கம்பிப் பாதைகள், நீர் வழிகள் ஆகியவற்றிலிருந்து விலகியும் வாகனத்தின் உள்ளேயே தங்கியிருக்கவும்.

மேற்கண்ட அறிவிப்பைக் கேட்ட நீங்கள், உங்களையும் உங்கள் குடும்பத்தாரையும் காப்பாற்றும் வகையில் செய்யும் செயல்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

- ♦ புயலின் போது வெளியே செல்ல மாட்டோம்.
- ♦ தொலைபேசி மின்சாதனங்கள் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ப்போம்.
- ♦ மாடியில் இருப்பதைத் தவிர்த்துத் தளப் பகுதியிலேயே குடும்பத்தினரோடு தங்குவேன்.
- ♦ காற்றடிப்பது நின்றாலும் வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டு அதற்கேற்ப செயல்படுவோம்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

- | | | | |
|--------------|----------------|-------------|---------------|
| ♦ Storm | - புயல் | Tornado | - சூறாவளி |
| ♦ Tempest | - பெருங்காற்று | Land Breeze | - நிலக்காற்று |
| ♦ Sea Breeze | - கடற்காற்று | Whirlwind | - சுழல்காற்று |