

இயல்

கலை

6

## நிகழ்கலை

உரைநடை உலகம்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுகின்றனர். இத்தொடரின் செயப்பாட்டு வினைத்தொடர் எது?

- அ) ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடுவர்.  
ஆ) ஒயிலாட்டத்தில் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.  
இ) ஒயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.  
ஈ) ஒயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகின்றனர்.

[விடை: இ) ஒயிலாட்டம் இருவரிசையில் நின்று ஆடப்படுகிறது.]

2. கரகாட்டத்தைக் கும்பாட்டம் என்றும் குடக்கூத்து என்றும் கூறுவர். இத்தொடருக்கான வினா எது?

- அ) கரகாட்டம் என்றால் என்ன?  
ஆ) கரகாட்டம் எக்காலங்களில் நடைபெறும்?  
இ) கரகாட்டத்தின் வேறுவேறு வடிவங்கள் யாவை?  
ஈ) கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை? [விடை: ஈ) கரகாட்டத்தின் வேறு பெயர்கள் யாவை?]

## குறுவினா

1. “நேற்று நான் பார்த்த அர்ச்சுனன் தபசு என்ற கூத்தில் அழகிய ஒப்பனையையும் சிறந்த நடிப்பையும் இனிய பாடல்களையும் நுகர்ந்து மிக மகிழ்ந்தேன்!” என்று சேகர் என்னிடம் கூறினான். இக்கூற்றை அயற்கூற்றாக மாற்றுக.

நேற்று நான் பார்த்த அர்ச்சுனன் தபசு என்ற கூத்தில் அழகிய ஒப்பனையும், சிறந்த நடிப்பையும், இனிய பாடல்களையும் நுகர்ந்து மகிழ்ந்ததாக சேகர் என்னிடம் கூறினான்.

## சிறுவினா

1. படங்கள் வெளிப்படுத்தும் நிகழ்த்துகலை குறித்து இரண்டு வினாக்களையும் அவற்றுக்கான விடைகளையும் எழுதுக.

அ) காலில் சலங்கை அணிந்து ஆடும் நிகழ்கலை ஏதேனும் இரண்டு கூறுக.

ஒயிலாட்டம், தேவராட்டம்.

ஆ) கரகாட்டம் என்றால் என்ன?

கரகம் என்பது, பித்தளைச் செம்பையோ சிறிய குடத்தையோ தலையில் வைத்துத் தாளத்திற்கு ஏற்ப ஆடுதல் ஆகும்.



## நெடுவினா

1. நெகிழிப் பைகளின் தீமையைக் கூறும் பொம்மலாட்டம் உங்கள் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் நிகழ்த்தப்படுகிறது. அதற்குப் பாராட்டுரை ஒன்றினை எழுதுக.

### பாராட்டுரை

இன்றைய நம் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவிற்கு வருகைத் தந்து பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சியை நடத்தித் தந்த குழுவினருக்குப் பள்ளியின் சார்பாக வணக்கம்.

நெகிழியானது பயன்படுத்துவதற்கு எளிதாக இருந்தாலும், நம் மண்ணின் வளத்தைக் குன்றச் செய்து நிலத்தடி நீர் குறைவதை, மிக அழகாக பொம்மலாட்டம் மூலம் எடுத்துரைத்ததற்குப் பாராட்டுகள்.

மழைநீர் பூமிக்குள் நுழைய விடாமல் தடுக்கும் நெகிழியைப் பற்றியும், மரங்களில் நெகிழிப் பைகள் சிக்குவதால் பாதிக்கும் ஒளிச்சேர்க்கையைப் பற்றியும் பாடல் வாயிலாக எடுத்துரைத்தீர்கள். மிகவும் அருமையாக இருந்தது. பாராட்டுகள்.

மட்காத நெகிழிகளை மழைநீர் அடித்துச் செல்வதால் நீர் மாசு அடைவதையும், நெகிழிப் பைகளில் தேநீர், குளிர்பானம் போன்ற உணவுப்பொருட்கள் வாங்குவதால் மனிதனுக்குப் புற்றுநோய் போன்ற நோய்கள் ஏற்படுவதையும் பொம்மலாட்டம் மூலம் நிகழ்த்தினீர்கள். பாராட்டுகள்.

நெகிழிப் பைகளை எரிக்கும்போது ஏற்படும் நச்சு வாயு காற்றையும் மாசுபடுத்துவதைத் தங்களது இனிய குரலால் பாடி, எங்களைப் பரவசமடையச் செய்தீர்கள். பாராட்டுகள்.

### நெகிழியைத் தவிர்த்தல் :

மேற்கண்ட தீமைகள் ஒழிந்திட நெகிழியைத் தவிர்ப்போம் என்ற உறுதிமொழியை நாம் அனைவரும் ஏற்போம்.

தமிழர்களின் மிகப்பழமையான மரபுவழிக் கலைகளில் ஒன்று பொம்மலாட்டம். இது பொழுதுபோக்குக் காட்சிக்கலை ஆகும். இது பொழுதுபோக்குக் காட்சியாக மட்டுமல்லாமல் கல்வியறிவு, மக்களிடையே காணப்படும் அறியாமையைப் பாடல் வழியாக போக்குவதற்கு நல்ல கலையாக விளங்குகிறது. குறைந்த நேரத்தில் அதிக செலவில்லாமல் இக்கலை வடிவம் வாயிலாக நம் பள்ளியின் ஆண்டு விழாவில் பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சியை நடத்திய கலைக்குழுவுக்கு மனமார்ந்த பாராட்டுகள்.

நெகிழிப் பைகளால் ஏற்படும் தீமையைப் பொம்மலாட்டம் வாயிலாக நிகழ்த்தி எங்கள் நெஞ்சத்தை நெகிழச் செய்த அனைவருக்கும் வணக்கம்.

2. நிகழ்கலை வடிவங்கள் அவை நிகழும் இடங்கள் - அவற்றின் ஒப்பனைகள் - சிறப்பும் பழமையும் - இத்தகைய மக்கள் கலைகள் அருகி வருவதற்கான காரணங்கள் - அவற்றை வளர்த்தெடுக்க நாம் செய்ய வேண்டுவன இவை குறித்து நாளிதழுக்கான தலையங்கம் எழுதுக.

### குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை  
நிகழ்கலையின் வடிவங்கள்  
ஒப்பனைகள்  
சிறப்பும் பழமையும்  
குறைந்து வருவதற்கான காரணங்கள்  
வளர்த்தெடுக்க நாம் செய்ய வேண்டுவன

**முன்னுரை:**

ஆயக்கலைகள் 64 என்பர் சான்றோர். ஆனால் அவை இன்று நம்மிடையே பல்வேறு சூழலால் குறைந்து வருகின்றன.

**நிகழ்கலையின் வடிவங்கள்:**

பொதுவாக நிகழ்கலை, அவை நிகழும் இடங்கள் ஊரில் பொதுமக்கள் கூடும் இடம், கோயில் போன்ற இடங்களில் நடைபெறும். இவ்வகை கலைகள் பல்வேறு வழிகளில் ஆடல் பாடல்களோடு நடைபெறும். சான்றாக கரகாட்டம், காவடியாட்டம், மயிலாட்டம், தெருக்கூத்து போன்றன.

**ஒப்பனைகள் :**

- ♦ கரகாட்டம் - ஆண், பெண் வேடமிட்டு ஆடுதல்
- ♦ மயிலாட்டம் - மயில் வடிவ கூண்டுக்குள் உடலை மறைத்தல்
- ♦ ஓயிலாட்டம் - ஒரே நிறத்துணியை முண்டாசு போலக்கட்டுதல், காலில் சலங்கை, கையில் சிறுதுணி
- ♦ தேவராட்டம் - வேட்டி, தலையிலும் இடுப்பிலும் சிறு துணி, எளிய ஒப்பனை.

**சிறப்பும், பழமையும் :**

- ♦ வாழ்வியல் நிகழ்வில் பிரிக்க முடியாத, மகிழ்ச்சி தருகின்ற, கவலையைப் போக்குகின்ற, போன்ற சிறப்புகளை நிகழ்கலை மூலம் அறிய முடிகிறது.
- ♦ பொம்மலாட்டம், கையுறைப் பாவைக்கூத்து, தெருக்கூத்து போன்ற இக்கலைகள் எல்லாம் நம்முன்னோர் காலத்தில் இருந்த பழமை வாய்ந்த கலைகளாகும்.

**குறைந்து வருவதற்கான காரணங்கள் :**

நாகரிகத்தின் காரணமாகவும், கலைஞர்களுக்குப் போதிய வருமானம் இல்லாத காரணத்தாலும், திரைத்துறை வளர்ச்சியினாலும் இக்கலைகள் குறைந்து வருகின்றன.

**வளர்த்தெடுக்க நாம் செய்ய வேண்டுவன :**

நம் இல்லங்களில் நடைபெறும் விழாக்களில் நல்ல வாழ்வியல் தொடர்பான நிகழ்கலைகளை நடத்தி, கலைகளையும், கலைஞரையும் பாராட்டுவோம். இப்பெரிய செயலில் ஊடகம் மற்றும் செய்தித்தாள் ஆகியவை முழுமையாக இணைத்துக் கொண்டால் நம் கலைகள் நிலைபெற்று நிற்கும்.

**முடிவுரை:**

நாமும் நிகழ்கலைகளைக் கற்று, கலைகளை அழியாமல் காப்போம்.

**கூடுதல் வினாக்கள்****பலவுள் தெரிக****1. சரியான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடு.**

- i) கரகாட்டம் - 1. உறுமி எனப்படும் தேவதுந்துபி
- ii) மயிலாட்டம் - 2. தோலால் கட்டப்பட்ட குடம், தவில் சிங்கி, டோலாக், தப்பு
- iii) ஓயிலாட்டம் - 3. நையாண்டி மேளம்
- iv) தேவராட்டம் - 4. நையாண்டி மேள இசை, நாகசரம், தவில், பம்பை

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 1, 2, 3, 4

இ) 3, 4, 1, 2

ஈ) 2, 1, 4, 3

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

## 2. பொருத்தமான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- i) மயிலாட்டம் - 1. கரகாட்டத்தின் துணை ஆட்டம்  
 ii) ஒயிலாட்டம் - 2. கம்பீரத்துடன் ஆடுதல்  
 iii) புலியாட்டம் - 3. வேளாண்மை செய்வோரின் கலை  
 iv) தெருக்கூத்து - 4. தமிழரின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலை

அ) 4, 1, 3, 2

ஆ) 3, 4, 2, 1

இ) 1, 2, 4, 3

ஈ) 4, 3, 1, 2

[விடை: இ) 1, 2, 4, 3]

## 3. தேவராட்டத்தில் எத்தனை கலைஞர்கள் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது மரபு?

அ) மூன்று முதல் பதின்மூன்று

ஆ) எட்டு முதல் பத்து

இ) பத்து முதல் பதின்மூன்று

ஈ) எட்டு முதல் பதின்மூன்று

[விடை: ஈ) எட்டு முதல் பதின்மூன்று]

## 4. சிற்றூர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில் பிரித்துப் பார்க்க இயலாதக் கூறுகளாகத் திகழ்பவையாவை?

அ) நிகழ்கலைகள்

ஆ) பெருங்கலைகள்

இ) அருங்கலைகள்

ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: அ) நிகழ்கலைகள்]

## 5. கரகாட்டத்தை வேறு எவ்வாறு அழைக்கலாம்?

அ) குட ஆட்டம்

ஆ) கும்பாட்டம்

இ) கொம்பாட்டம்

ஈ) செம்பாட்டம்

[விடை: ஆ) கும்பாட்டம்]

## 6. கரகாட்டத்திற்கு இசைக்கப்படும் இசைக்கருவிகள் \_\_\_\_\_.

i) நையாண்டி மேள இசை ii) நாகசுரம்

iii) தவில்

iv) பம்பை

அ) i, ii - சரி

ஆ) i, ii, iii - சரி

இ) நான்கும் சரி

ஈ) iii - சரி

[விடை: இ) நான்கும் சரி]

## 7. கரகாட்டம் நிகழ்த்துதலில் எத்தனை பேர் நிகழ்த்த வேண்டும்?

அ) 12

ஆ) 2

இ) 24

ஈ) வரையறை இல்லை

[விடை: ஈ) வரையறை இல்லை]

## 8. “நீரற வறியாக் கரகத்து” என்ற பாடலடியில் கரகம் என்ற சொல் இடம்பெறும் நூல் \_\_\_\_\_.

அ) அகநானூறு

ஆ) புறநானூறு

இ) கலித்தொகை

ஈ) நற்றிணை

[விடை: ஆ) புறநானூறு]

## 9. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவி ஆடிய \_\_\_\_\_ வகை ஆடல்களில் ‘குடக்கூத்து’ என்ற ஆடலும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

அ) பத்து

ஆ) பதினொரு

இ) ஏழு

ஈ) எண்

[விடை: ஆ) பதினொரு]

## 10. குடக்கூத்து என்பது \_\_\_\_\_.

அ) மயிலாட்டம்

ஆ) கரகாட்டம்

இ) பொம்மலாட்டம்

ஈ) ஒயிலாட்டம்

[விடை: ஆ) கரகாட்டம்]

## 11. கரகாட்டத்தின் துணையாட்டம் \_\_\_\_\_.

அ) மயிலாட்டம்

ஆ) ஒயிலாட்டம்

இ) காவடியாட்டம்

ஈ) தேவராட்டம்

[விடை: அ) மயிலாட்டம்]

12. காவடியாட்டம் - இச்சொல்லில் 'கா' என்பதன் பொருள் \_\_\_\_\_.

அ) சோலை

ஆ) பாரந்தாங்கும் கோல்

இ) கால்

ஈ) காவல்

[விடை: ஆ) பாரந்தாங்கும் கோல்]

13. இருமுனைகளிலும் சம எடைகளைக் கட்டிய தண்டினைத் தோளில் சுமந்து ஆடுவது \_\_\_\_\_.

அ) கரகாட்டம்

ஆ) மயிலாட்டம்

இ) காவடியாட்டம்

ஈ) ஓயிலாட்டம்

[விடை: இ) காவடியாட்டம்]

14. மச்சக்காவடி, சர்ப்பக்காவடி, பூக்காவடி, தேர்க்காவடி, பறவைக்காவடி என்று எதன் அடிப்படையில் அழைக்கின்றனர்?

அ) அமைப்பு

ஆ) நிறம்

இ) அழகு

ஈ) வடிவம்

[விடை: அ) அமைப்பு]

15. இலங்கை, மலேசியா உள்ளிட்ட புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் பிற நாடுகளிலும் ஆடப்படுவது \_\_\_\_\_.

அ) கரகாட்டம்

ஆ) மயிலாட்டம்

இ) ஓயிலாட்டம்

ஈ) காவடியாட்டம்

[விடை: ஈ) காவடியாட்டம்]

16. ஓயிலாட்டம் ஆடுவோரின் வரிசை எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_.

அ) இரண்டு

ஆ) நான்கு

இ) ஆறு

ஈ) எட்டு

[விடை: அ) இரண்டு]

17. தேவராட்டம் என்பது யார் மட்டுமே ஆடும் ஆட்டம்?

அ) ஆண்கள்

ஆ) பெண்கள்

இ) சிறுவர்கள்

ஈ) முதியவர்கள்

[விடை: அ) ஆண்கள்]

18. தேவராட்டம், \_\_\_\_\_ ஆடிய ஆட்டம் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

அ) வானத்துத் தேவர்கள்

ஆ) விறலியர்

இ) பாணர்கள்

ஈ) அரசர்கள்

[விடை: அ) வானத்துத் தேவர்கள்]

19. உறுமி எனப் பொதுவாக அழைக்கப்படுவது \_\_\_\_\_.

அ) தேவதுந்துபி

ஆ) சிங்கி

இ) டோலக்

ஈ) தப்பு

[விடை: அ) தேவதுந்துபி]

20. தேவதுந்துபி என்னும் இசைக்கருவி பயன்படுத்தும் ஆட்ட வகை \_\_\_\_\_.

அ) கரகாட்டம்

ஆ) மயிலாட்டம்

இ) தேவராட்டம்

ஈ) சேவையாட்டம்

[விடை: இ) தேவராட்டம்]

21. தேவராட்டம் எவ்வகை நிகழ்வாக ஆடப்படுகின்றது?

அ) அழகியல்

ஆ) நடப்பியல்

இ) சடங்கியல்

ஈ) வாழ்வியல்

[விடை: இ) சடங்கியல்]

22. தேவராட்டம் போன்றே ஆடப்பட்டு வருகின்ற கலை \_\_\_\_\_.

அ) மயிலாட்டம்

ஆ) காவடியாட்டம்

இ) சேவையாட்டம்

ஈ) ஓயிலாட்டம்

[விடை: இ) சேவையாட்டம்]

23. சேவையாட்டக் கலைஞர்கள் இசைத்துக்கொண்டே ஆடும் இசைக்கருவிகளைக் கண்டறிக.

i) சேவைப்பலகை

ii) சேமக்கலம்

iii) ஜால்ரா

அ) i, ii - சரி

ஆ) ii, iii - சரி

இ) i, iii - சரி

ஈ) மூன்றும் சரி

[விடை: ஈ) மூன்றும் சரி]



24. எந்தப் பண்புகளைக் கொண்டு நிகழ்த்திக்காட்டும் கலை பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் ஆகும்?

அ) போலச் செய்தல்

ஆ) இருப்பதைச் செய்தல்

இ) மெய்யியல்

ஈ) நடப்பியல்

[விடை: அ) போலச் செய்தல்]

25. புரவி ஆட்டம், புரவி நாட்டியம் என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்படும் ஆட்டம்?

அ) மயிலாட்டம்

ஆ) ஒயிலாட்டம்

இ) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்

ஈ) காவடியாட்டம்

[விடை: இ) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்]

26. பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் யாருடைய காலத்தில் தஞ்சைக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது?

அ) சோழர்

ஆ) நாயக்கர்

இ) மராட்டியர்

ஈ) ஆங்கிலேயர்

[விடை: இ) மராட்டியர்]

27. இராஜஸ்தானில் கச்சிகொடி என்றும் கேரளத்தில் குதிரைக்களி என்றும் அழைக்கப்படுவது?

அ) காவடியாட்டம்

ஆ) மயிலாட்டம்

இ) ஒயிலாட்டம்

ஈ) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்

[விடை: ஈ) பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்]

28. பாடல்கள் பயன்படுத்தாத ஆட்ட வகை \_\_\_\_\_.

அ) கரகம்

ஆ) பொய்க்கால் குதிரை

இ) காவடி

ஈ) மயில்

[விடை: ஆ) பொய்க்கால் குதிரை]

29. பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்திற்கு இசைக்கப்படும் இசைக்கருவிகளைக் கண்டறிக.

i) நையாண்டி மேளம்

ii) நாகசுரம்

iii) தவில்

iv) டோலக்

அ) i, ii - சரி

ஆ) iii, iv - சரி

இ) iii - மட்டும் தவறு

ஈ) நான்கும் சரி

[விடை: அ) i, ii - சரி]

30. தப்பு என்பது \_\_\_\_\_.

அ) தோற்கருவி

ஆ) துளைக்கருவி

இ) நரம்புக்கருவி

ஈ) தொழிற்கருவி

[விடை: அ) தோற்கருவி]

31. “தகக தகதகக தந்தத்த தந்தகக

என்று தாளம்

பதலை திமிலைதுடி தம்பட்ட மும் பெருக”

- என்ற தப்பாட்ட இசை குறித்துப் பதிவு செய்யும் நூலாசிரியர், நூல்?

அ) அண்ணாமலையார், காவடிச்சிந்து

ஆ) அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ்

இ) திருநாவுக்கரசர், தேவாரம்

ஈ) இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம்

[விடை: ஆ) அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ்]

32. பறை என்று அழைக்கப்படும் ஆட்டம் \_\_\_\_\_.

அ) தப்பாட்டம்

ஆ) மயிலாட்டம்

இ) ஒயிலாட்டம்

ஈ) கரகாட்டம்

[விடை: அ) தப்பாட்டம்]

33. \_\_\_\_\_ குறிப்பிடும் கருப்பொருள்களில் ஒன்றாகப் பறை இடம் பெறுகிறது.

அ) அகத்தியம்

ஆ) தொல்காப்பியம்

இ) நன்னூல்

ஈ) யாப்பருங்கலம்

[விடை: ஆ) தொல்காப்பியம்]

34. சொல்லுவது போன்றே இசைக்கவல்ல தாளக் கருவி \_\_\_\_\_.

- அ) பறை  
இ) டோலக்

- ஆ) தவில்  
ஈ) உறுமி

[விடை: அ) பறை]

35. தமிழ் மக்களின் வீரத்தைச் சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது \_\_\_\_\_.

- அ) கரகாட்டம்  
இ) புலி ஆட்டம்

- ஆ) காவடியாட்டம்  
ஈ) ஒயிலாட்டம்

[விடை: இ) புலி ஆட்டம்]

36. \_\_\_\_\_ தெருக்கூத்து அம்மன் வழிபாட்டின் ஒரு பகுதியாகவும் இருக்கிறது.

- அ) காளி  
இ) சர்க்கை

- ஆ) மாரி  
ஈ) திரௌபதி

[விடை: ஈ) திரௌபதி]

37. நிகழ்த்தப்பட்ட இடத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கலை \_\_\_\_\_.

- அ) புலி ஆட்டம்  
இ) தெருக்கூத்து

- ஆ) காவடியாட்டம்  
ஈ) குடக்கூத்து

[விடை: இ) தெருக்கூத்து]

38. களத்துமேடுகளில் நிகழ்த்தப்பட்டது எது?

- அ) புலி ஆட்டம்  
இ) குடக்கூத்து

- ஆ) காவடியாட்டம்  
ஈ) தெருக்கூத்து

[விடை: ஈ) தெருக்கூத்து]

39. தெருக்கூத்தைத் தமிழ்க்கலையின் முக்கிய அடையாளமாக்கியவர் \_\_\_\_\_.

- அ) ந. முத்துசாமி  
இ) வானமாமலை

- ஆ) பேரா. லூர்து  
ஈ) அ.கி. பரந்தாமனார்

[விடை: அ) ந. முத்துசாமி]

40. நாடகக்கலையை மீட்டெடுப்பதே தமது குறிக்கோள் என்றவர் \_\_\_\_\_.

- அ) ந. முத்துசாமி  
இ) பரிதிமாற்கலைஞர்

- ஆ) சங்கரதாசு சுவாமிகள்  
ஈ) தி.வை. நடராசன்

[விடை: அ) ந. முத்துசாமி]

41. கலைஞாயிறு என்று அழைக்கப்பட்டவர் \_\_\_\_\_.

- அ) தேவநேயப் பாவாணர்  
இ) தியாகராஜ பாகவதர்

- ஆ) ந. முத்துசாமி  
ஈ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி

[விடை: ஆ) ந. முத்துசாமி]

42. கூத்துப்பட்டறை ந. முத்துசாமிக்கு இந்திய அரசு வழங்கிய விருது \_\_\_\_\_.

- அ) பத்ம ஸ்ரீ  
இ) பத்மபூஷண்

- ஆ) அர்ஜுனா  
ஈ) பாரத ரத்னா

[விடை: அ) பத்ம ஸ்ரீ]

43. தமிழ்நாடு அரசு ந. முத்துசாமிக்கு வழங்கிய விருது \_\_\_\_\_.

- அ) கலைமாமணி  
இ) வ.உ.சி. விருது

- ஆ) நாடகமாமணி  
ஈ) கம்பன் விருது

[விடை: அ) கலைமாமணி]

44. வேளாண்மை செய்வோரின் கலையாக இருந்து வருவது \_\_\_\_\_.

- அ) காவடியாட்டம்  
இ) தேவராட்டம்

- ஆ) புலி ஆட்டம்  
ஈ) தெருக்கூத்து

[விடை: ஈ) தெருக்கூத்து]

45. அர்ச்சுனன் தபசு எனப்படுவது \_\_\_\_\_.

- அ) பொருள் வேண்டி நிகழ்த்தப்படுவது  
ஆ) மழை வேண்டி நிகழ்த்தப்படுவது  
இ) அருள் வேண்டி நிகழ்த்தப்படுவது  
ஈ) அமைதி வேண்டி நிகழ்த்தப்படுவது

[விடை: ஆ) மழை வேண்டி நிகழ்த்தப்படுவது]

46. கதகளி போன்று செவ்வியல் கலையாக ஆக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படும் கலை  
அ) மயிலாட்டம் ஆ) ஒயிலாட்டம்  
இ) தெருக்கூத்து ஈ) குடக்கூத்து [விடை: இ) தெருக்கூத்து]
47. தமிழ் இலக்கியங்களில் பாவைக் குறித்த செய்திகள் காணப்படும் கால எல்லை  
அ) சங்ககாலம், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு  
ஆ) சங்கம் மருவிய காலம், பதினேழாம் நூற்றாண்டு  
இ) காப்பியக்காலம், பதினாறாம் நூற்றாண்டு  
ஈ) சங்ககாலம், பதினைந்தாம் நூற்றாண்டு [விடை: அ) சங்ககாலம், பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு]
48. மரப்பாவையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் நூல் \_\_\_\_\_.  
அ) திருக்குறள் ஆ) நாலடியார்  
இ) அகநானூறு ஈ) புறநானூறு [விடை: அ) திருக்குறள்]
49. தோற்பாவைக் கூத்து பற்றிய செய்திகளைக் குறிப்பிடுவன \_\_\_\_\_.  
i) திருவாசகம் ii) பட்டினத்தார் பாடல்கள்  
அ) i - சரி ஆ) ii - சரி  
இ) இரண்டும் சரி ஈ) இரண்டும் தவறு [விடை: இ) இரண்டும் சரி]
50. மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் புகழ்மிக்க மையப் பகுதியில் காணப்படும் தெருவின் பெயர் \_\_\_\_\_.  
அ) இராச சோழன் தெரு ஆ) வன்னி தெரு  
இ) ராசேந்திர சோழன் தெரு ஈ) கம்பன் தெரு [விடை: அ) இராச சோழன் தெரு]
51. மலேசியாவில் “இராச சோழன் தெரு” உள்ளதைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் மலர் \_\_\_\_\_.  
அ) முதலாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்  
ஆ) இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்  
இ) நான்காம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்  
ஈ) ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர் [விடை: ஈ) ஐந்தாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்]

### குறுவினா

#### 1. நிகழ்கலை என்றால் என்ன?

சிற்பர் மக்களின் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளில் பிரித்துப் பார்க்க இயலாகக் கூறுகளாகத் திகழ்பவை நிகழ்கலைகள்.

#### 2. இலக்கியத்தில் கரகத்தின் பங்கு யாது?

புறநானூறு :

‘நீரற வறியாக் கரகத்து’ என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலடியில் கரகம் என்ற சொல் இடம் பெற்றுள்ளது.

சிலப்பதிகாரம் :

மாதவி ஆடிய பதினொரு வகை ஆடல்களில் ஒன்று ‘குடக்கூத்து’ எனச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.

#### 3. தமிழகத்தில் கரகாட்டம் நிகழ்த்தப்படும் மாவட்டங்கள் யாவை?

- ♦ திருநெல்வேலி
- ♦ திண்டுக்கல்
- ♦ மதுரை
- ♦ தஞ்சாவூர்
- ♦ திருச்சி
- ♦ கோயம்புத்தூர்



## 4. மயிலாட்டம் என்றால் என்ன?

- ♦ மயில் வடிவுள்ள கூட்டுக்குள் ஒருவர் தன் உருவத்தை மறைத்துக் கொண்டு நையாண்டி மேளத்திற்கு ஏற்ப ஆடும் ஆட்டமே மயிலாட்டம்.
- ♦ கரகாட்டத்தின் துணையாட்டம் மயிலாட்டமே.

## 5. மயிலாட்டத்தில் பின்பற்றப்படும் அசைவுகள் யாவை?

- ♦ ஊர்ந்து ஆடுதல்
- ♦ தாவியாடுதல்
- ♦ மிதந்து ஆடுதல்
- ♦ இருபுறமும் சுற்றியாடுதல்
- ♦ இறகை விரித்தாடுதல்
- ♦ அகவுதல்
- ♦ தலையைச் சாய்த்தாடுதல்
- ♦ தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டே ஆடுதல்

## 6. காவடியாட்டம் என்றால் என்ன?

- ♦ 'கா' என்பதன் பொருள் பாரந்தாங்கும் கோல்.
- ♦ இரு முனைகளிலும் சம எடைகளைக் கட்டிய தண்டினைத் தோளில் சுமந்து ஆடுவது காவடியாட்டம்.

## 7. காவடியின் அமைப்புக்கேற்ப அவை எந்தெந்தப் பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்றன?

- ♦ மச்சக்காவடி
- ♦ தேர்க்காவடி
- ♦ சர்ப்பக்காவடி
- ♦ பறவைக்காவடி
- ♦ பூக்காவடி

## 8. காவடியாட்டம் ஆடப்படும் நாடுகள் எவை?

இலங்கை, மலேசியா உட்பட தமிழர் வாழும் பிற நாடுகள்.

## 9. ஓயிலாட்டம் என்றால் என்ன?

- ♦ ஒரே நிறத்துணியை முண்டாசு போலக் கட்டுதல்.
- ♦ காலில் சலங்கையை அணிதல்.
- ♦ சிறு துணியை இசைக்கேற்ப வீசி ஓயிலாக ஆடும் குழு ஆட்டம்.
- ♦ கம்பீரத்துடன் ஆடுதல் தனிச்சிறப்புடையது.

## 10. ஓயிலாட்டத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக் கருவிகள் யாவை?

தவில், தப்பு, சிங்கி, தோலால் கட்டப்பட்ட குடம், டோலக்.

## 11. தேவராட்டம் என்றால் என்ன?

- ♦ வானத்துத் தேவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் எனப் பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.
- ♦ இது ஆண்கள் மட்டுமே ஆடும் ஆட்டம்.

## 12. தேவராட்டத்திற்குரிய இசைக்கருவி குறித்து எழுதுக.

- ♦ தேவராட்டத்திற்குரிய இசைக்கருவி தேவதுந்துபி.
- ♦ இதன் பொதுவான பெயர் உறுமி.

## 13. தேவராட்டத்திற்குரிய உடை மற்றும் அலங்காரம் குறித்து எழுதுக.

உடை :

- ♦ இடையிலும் தலையிலும் சிறுதுணி கட்டுவர்.
- ♦ வேட்டி அணிந்திருப்பர்.

அலங்காரம் :

- ♦ கால்களில் சலங்கை அணிவர்.
- ♦ எளிய ஒப்பனை செய்து கொள்வர்.

## 14. சேவையாட்டம் என்றால் என்ன?

தேவராட்டம் போன்றே ஆடப்பட்டு வருகின்ற கலை சேவையாட்டம்.

இசைக்கருவிகள் :

- ♦ சேவைப்பலகை, சேமக்கலம், ஜால்ரா.
- ♦ இசைச்சார்பு கலையாகவும், வழிபாட்டுக் கலையாகவும் உள்ளது.

## 15. பொய்க்கால் குதிரையாட்டத்திற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- ♦ புரவி ஆட்டம்
- ♦ கச்சி கொடி (இராஜஸ்தான்)
- ♦ புரவி நாட்டியம்
- ♦ குதிரைக்களி (கேரளா)

## 16. தப்பாட்டம் என்றால் என்ன? அதற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

தப்பு :

தப்பு என்ற தோற்கருவியை இசைத்துக் கொண்டே, அதன் இசைக்கேற்ப ஆடும் ஆட்டமே தப்பாட்டம்.

வேறு பெயர்கள் :

- ♦ தப்பாட்டம், தப்பு, தப்பட்டை, பறை.
- ♦ 'தப் தப்' என ஒலிப்பதால் தப்பாட்டம் எனப் பெயர் பெற்றது.

## 17. தப்பாட்டம் நிகழ்த்தப்படும் இடங்களைக் கூறுக.

- ♦ கோவில் திருவிழா
- ♦ விளம்பர நிகழ்ச்சி
- ♦ திருமண விழா
- ♦ விழிப்புணர்வு முகாம்
- ♦ இறப்பு

## 18. 'பறை' குறிப்பு வரைக.

- ♦ பறை - தமிழிசைக் கருவி.
- ♦ பறை என்பதற்குப் பேசு என்பது பொருள்.
- ♦ பேசுவதை இசைக்கப்படும் தாளக்கருவி பறை.

கருப்பொருள் :

தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் கருப்பொருள்களில் ஒன்று பறை.

## 19. தப்பாட்டத்திற்குரிய ஆட்டக் கூறுகள் யாவை?

- ♦ வட்டமாக ஆடுதல்
- ♦ உட்கார்ந்து எழுதல்
- ♦ குதித்துக் குதித்து ஆடுதல்
- ♦ நடையாட்டம்
- ♦ இரண்டு வரிசையாக எதிர் எதிர் திசையில் நின்று ஆடுதல்.

## 20. புலியாட்டம் என்றால் என்ன?

- ♦ தமிழரின் வீரத்தை சொல்லும் கலையாகத் திகழ்வது புலியாட்டம்.
- ♦ பாட்டும் வசனமும் இல்லாத ஆட்டங்களில் ஒன்று.
- ♦ புலியைப் போன்று கறுப்பும் மஞ்சளுமான வண்ணக் கோடுகளையிட்டுத் துணியால் ஆன வாலை இடுப்பில் கட்டி ஆடுவர்.

## 21. புலியாட்டத்திற்குரிய அசைவுகளைக் கூறுக.

- ♦ புலியைப் போல நடத்தல்
- ♦ எம்பிக் குதித்தல்
- ♦ பதுங்குதல்
- ♦ நாக்கால் வருடுதல்
- ♦ பாய்தல்
- ♦ பற்கள் தெரிய வாயைப் பிளந்து உறுமுதல்.

## 22. தெருக்கூத்து - குறிப்பு வரைக.

ஆடுகளம் :

திறந்த வெளியை ஆடுகளமாக்கி ஆடை, அணி ஒப்பனையுடன் தெருச்சந்திப்புகளிலும் களத்து மேடுகளிலும் நடத்தப்படும் நடனம்.

ஒருங்கிணைப்பு :

இசை, வசனம், ஆடல், பாடல், மெய்ப்பாடுகளுடன் கதையை ஒருங்கிணைத்து வழங்குவர்.

## 23. கூத்துப்பட்டறை ந. முத்துசாமி பெற்ற விருதுகள் யாவை?

- ♦ இந்திய அரசின் தாமரைத்திரு விருது. (பத்மபூரி)
- ♦ தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருது.

## 24. 'அருச்சுனன் தபசு' - குறிப்பு வரைக.

மழை வேண்டி நிகழ்த்தப்படும் தெருக்கூத்தை அருச்சுனன் தபசு என்பர்.

## 25. தோற்பாவைக் கூத்து என்றால் என்ன?

- ♦ தோலால் ஆன பாவையைக் கொண்டு நிகழ்த்தும் கலையாதலால் தோற்பாவை எனப் பெயர் பெற்றது.
- ♦ தோலில் செய்த வெட்டு வரைபடங்களை விளக்கின் ஒளி ஊடுருவும் திரைச்சீலையில் பொருத்துவர்.
- ♦ கதைக்கேற்ப மேலும் கீழும், பக்கவாட்டிலும் அசைத்துக் காட்டி உரையாடியும் பாடியும் காட்டுவது தோற்பாவைக் கூத்து.

## 26. தோற்பாவைக் கூத்து எவ்வடிவில் மாற்றம் பெற்றுள்ளது?

கையுறைப் பாவைக்கூத்து, பொம்மலாட்டம்.

## 27. கரகாட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகள் யாவை?

நையாண்டி மேளம், தவில், நாகசுரம், பம்பை.

## 28. கரகாட்டத்திற்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

கரகம், கும்பாட்டம், குடக்கூத்து.

## சிறுவினா

## 1. பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் என்னும் நிகழ்கலை குறித்து நீங்கள் அறிந்தவற்றை எழுதுக.

- ♦ "போலச் செய்தல்" பண்புகளைப் பின்பற்றி நிகழ்த்திக் காட்டும் கலைகளில் பொய்க்கால் குதிரையாட்டமும் ஒன்று.
- ♦ மரத்தாலான பொய்க்காலில் நிற்குகொண்டும் குதிரைவடிவுள்ள கூட்டை உடம்பில் சுமந்துகொண்டும் ஆடும் ஆட்டமே பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்.
- ♦ அரசன், அரசி வேடமிட்டு ஆடப்படும் இவ்வாட்டம், 'புரவி ஆட்டம்', 'புரவி நாட்டியம்' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- ♦ இவ்வாட்டம் இராஜஸ்தானில், 'கச்சிக்கொடி' என்றும் கேரளத்தில், 'குதிரைக்களி' என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

## 2. கூத்துப்பட்டறை ந. முத்துசாமி குறித்தெழுதுக.

- ♦ தெருக்கூத்தைத் தமிழ்க்கலையின் முக்கிய அடையாளமாக்கியவர் தான் கூத்துப்பட்டறை ந.முத்துசாமி.
- ♦ "நாடகக்கலையை மீட்டெடுப்பதே தமது குறிக்கோள்" என்றார்.

- ♦ இவர் தமிழ்நாட்டின் வழிவழி நாடகமுறையான கூத்துக்கலையின் ஒப்பனை முறை, கதை சொல்லும் முறைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு புதுவிதமான நாடகங்களை உருவாக்கினார்.
- ♦ நாடகத்தில் பயன்படுத்தும் நேரடி இசைமுறையை அறிமுகம்செய்து இசையிலும் மாற்றங்களை நிகழ்த்தினார்.
- ♦ இவரின் நாடகங்கள் பெரும் சமூக அரசியல் மாற்றங்களைப் பேசின.
- ♦ இவர் இந்திய அரசின் தாமரைத்திரு விருதையும் தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருதையும் பெற்றுள்ளார்.

### நெடுவினா

1. மூன்று நிகழ்கலை கலைஞர்களை நேர்முகம் கண்டு அவர்களது கருத்துகளையும் அவர்களது மறுவாழ்விற்கான வழிமுறைகளாக நீங்கள் கருதுவனவற்றையும் குறிப்பிட்டு எழுதுக.

#### குறிப்புச் சட்டம்

அறிமுகம்  
கலைகள்  
பெரியசவால்  
காப்பாற்றுதல்  
அரசின் உதவி  
செய்ய வேண்டுவது  
நிறைவு

#### அறிமுகம்:

நிகழ்கலை கலைஞர்களில் கரகாட்டம், மயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் ஆகியவற்றை நிகழ்த்திக்காட்டும் கலைஞர்களை நேரில் கண்டு, அவர்களின் வாழ்வியல் சூழல்களையும், கலை நிலையையும் குறித்துக் கேட்டறிந்தேன்.

#### கலைகள்:

நாட்டார் வழக்காறுகளை ஆழமாக ஆய்வு செய்த நா.வானமாமலை கூற்றுப்படி, தமிழ்நாட்டில் ஏறக்குறைய 1,026 கலைகள் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அவை இன்றைக்கு ஒவ்வொன்றாக மறைந்து வருவதோடு, எளிதில் எண்ணிவிடக் கூடிய அளவில் குறைந்துவிட்டதையும் அறிய முடிகிறது.

#### பெரியசவால்:

நிகழ்கலை கலைஞர்கள் சிறுசிறு குழுக்களாக ஒருங்கிணைக்கப்படாமல் எல்லா மாவட்டங்களிலும் இருக்கிறார்கள் என்பதையும், எப்போதாவது கிடைக்கின்ற வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்தி நிகழ்கலைகளை நிகழ்த்தினாலும், அதனால் வாழ்வை நடத்துவதற்குப் போதுமான வருமானம் கிட்டுவதில்லை. இதனால் வறுமையில் சிக்கியுள்ள பெரும்பாலான கலைஞர்களை வேறுபணிகளை நாடிச் செல்லும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. தொலைக்காட்சி மற்றும் நவீன மின்னணு ஊடகங்கள் கோலோச்சுகின்ற இக்காலக்கட்டத்தில் நாட்டுப்புறக்கலைகளும், அவற்றை நிகழ்த்துகின்ற கலைஞர்களும் பெரிய சவால்களை எதிர்காக்கும் அவலநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

#### காப்பாற்றுதல்:

நிகழ்கலைகளை நிகழ்த்துவதற்கான ஆடை, ஆபரணங்கள் செலவும் அதிகமாக உள்ளது. அரசும் மக்களும் தங்கள் கலைகளை ஊக்குவித்து, வாய்ப்பளித்து, வாழ்வாதாரத்திற்கு உத்தரவாதமாய் உதவினால் மட்டுமே கலைகளையும், கலைஞர்களையும் காப்பாற்ற முடியும் என்பது அம்மூன்று கலைஞர்களின் ஒருமித்த குரலில் வெளிப்பட்டது.

**அரசின் உதவி:**

தமிழகமெங்கும் உள்ள கலைஞர்களை ஒவ்வொரு கலையின் அடிப்படையிலும் ஆவணப்படுத்தி அவர்களுக்கு முறையான அங்கீகாரம் வழங்குவது மிகவும் தேவையான ஒன்றாகும். நிகழ்கலைகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்கின்ற வகையில், கிராமம் கிராமமாகத் தேடிச் சென்று கலைகள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்து ஆவணப்படுத்த வேண்டும். கலைக்குழுக்களை அரசுத்துறையில் முறையாகப் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். எல்லாக் கலைஞர்களுக்கும் அடையாள அட்டை வழங்கி ஊக்குவிப்பு ஊதியம் வழங்கப்பட வேண்டும்.

**செய்ய வேண்டுவது:**

நிகழ்கலைகளை ஆவணப்படுத்துவதற்கும், கலைகள் குறித்த வகுப்புகள், கருத்தரங்குகள், விவாதங்கள், உரையாடல் நடத்தவும் நிகழ்கலைகளுக்கான தனிப்பல்கலைக்கழகம் அமைக்கப்பட்டு, நிகழ்கலைகளுக்கான கலைஞர்கள் உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

அரசின் சார்பில் நிகழ்கலைகளுக்கென்று தனிவிழாக்கள் நடத்தப்பட வேண்டும். பள்ளி, கல்லூரிகளிலும் நிகழ்கலைகளை நடத்திட வேண்டும்.

**நிறைவு:**

தமிழரின் பண்பாட்டு அடையாளங்களாக விளங்கும் நிகழ்கலைகளையும், கலைஞர்களையும் ஆதரித்துக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பு ஒவ்வொரு தமிழனுக்கும் உரியது என்பது திண்ணம்.

**கற்பவை கற்றபின்**

பக்கம்: 132

**1. நீங்கள் அறிந்த நிகழ்கலைகளை தனியாகவோ குழுவாகவோ வகுப்பறையில் நிகழ்த்துக.**

(மாணவர் செயல்பாடு)

**2. நீங்கள் வாழும் பகுதியிலுள்ள நிகழ்கலைக் கலைஞர்களை நேர்முகம் கண்டு, அவற்றைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டுக.**

நிகழ்கலைக் கலைஞர்களிடம் நேர்காணலின் போது நான் கேட்ட சில வினாக்களுக்கு அவர்கள் அளித்த பதிலை நான் இப்போது உங்களுக்கு படித்துக் காட்டுகிறேன்.

கலைஞர்களே! இன்றைய காலக் கட்டத்தில் உங்களது கலைத்தொழில் எந்த அளவிற்கு சிறப்பாக உள்ளது என நான் கேட்ட போது அவர்கள் கூறிய செய்தியானது நாங்கள் மிகவும் தொழிலில் நலிவடைந்துள்ளோம். ஆகவே வறுமை நிலையில் இருக்கிறோம் என்றனர். எப்போதாவது இத்தொழில் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தை மட்டுமே நம்பினால் வாழ்க்கை. ஆகவே இத்தொழிலை விட்டு விட்டு வேறு தொழிலில் ஈடுபடலாம் என்று கருதுகிறோம் எனக் கூறினர்.

மேலும் இக்கலையை நிகழ்த்துவதற்கான ஆடை, ஆபரணங்களின் செலவும் அதிகமாக உள்ளது. அரசும் மக்களும் எங்கள் கலையை ஊக்குவித்து வாய்ப்பளித்தார்களேயானால் இக்கலையை அழியாமல் பாதுகாக்க முடியும் என்றார் மற்றொரு கலைஞர்.

இவ்வாறு வேதனையடையும் நிகழ்கலை கலைஞர்களின் கலையை ஆதரித்து, அவர்களுக்கும் வாய்ப்பளித்து அவர்களை வாழ வைப்போம். கலையைப் பாதுகாப்போம்.





இயல்

கலை

6

கவிதைப் பேழை

## பூத்தொடுத்தல்

- உமா மகேசுவரி

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. மலர்கள் தரையில் நழுவும். எப்போது?

அ) அள்ளி முகர்ந்தால்

ஆ) தளரப் பிணைத்தால்

இ) இறுக்கி முடிச்சிட்டால்

ஈ) காம்பு முறிந்தால்

[விடை: ஆ) தளரப் பிணைத்தால்]

## குறுவினா

1. “சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கின்ற ஒல்லித் தண்டுகள்” - இக்கவிதை அடிகள் உணர்த்தும் உள்ளழகை எழுதுக.

சாந்தமானதொரு பிரபஞ்சத்தைச் சுமக்கிற ஒல்லித் தண்டுகளாகக் குறிப்பிடப்படுவோர் பெண்கள். இவர்கள் அமைதியான முறையில் இவ்வுலகத்தைத் தாங்கி நிறுத்தப் போராடும் போராளிகள்.

## சிறுவினா

1. நவீன கவிதையில் வெளிப்படும் நுண்மை உள்ளம், பூத்தொடுக்கும் நாட்டுப்புறப் பாடலில் வெளிப்படுகிறது. ஒப்பிட்டு எழுதுக.

இறுக்கி முடிச்சிட்டால் காம்புகளின் கழுத்து முறியும். தளரப் பிணைத்தால் மலர்கள் தரையில் நழுவும். வாசலில் மரணம் நிற்பதறிந்தும் வருந்தாமல் சிரிக்கும் இந்தப் பூவை எப்படித் தொடுக்க நான் - நவீன கவிதை	கையாலே பூவெடுத்தா - மாரிக்குக் காம்பழுகிப் போகுமின்னு விரலாலே பூவெடுத்தா - மாரிக்கு வெம்பி விடுமென்று சொல்லி தங்கத் துரட்டி கொண்டு - மாரிமுத்துத் தாங்கி மலரெடுத்தாள். - நாட்டுப்புறப் பாடல்
--	--

விடை :

ஒப்பீடு

நவீன கவிதையில்

பூவின் மென்மை, அழகு, நளினத்தன்மை, எதற்கும் வருந்தாமல் சிரிக்கும் மலரைப் பெண்ணோடு ஒப்பிட்டுள்ளார்.

நாட்டுப்புறப் பாடலில்

பெண் தெய்வமாகிய மாரியோடு ஒப்பிட்டுப் பாடப்பட்டுள்ளது.

நவீன கவிதை கருத்து	நாட்டுப்புறப் பாடல் கருத்து
<ul style="list-style-type: none"> <li>பூவை இறுக்கி முடிச்சிட்டால் காம்பின் கழுத்து முறிவது போல பெண்களின் கழுத்து முறியும்.</li> <li>தளரப் பிணைத்தால் மலர்கள் தரையில் நழுவுவது போல பெண் தளர்ந்தால் வாழ்வும் நழுவும்.</li> <li>வாசலிலே மரணம் வந்து நின்றாலும் வருந்தாமல் சிரிக்கும் பூவைப் போல பெண்ணும் வருத்தங்கள் வந்தபோது அவற்றைச் சுமையாகக் கருதாமல் குடும்பத்தைக் காப்பாள்.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>மாரியாகிய பெண் தெய்வத்திற்குக் கையாலே பூப்பறித்தால் காம்பு அழுகிவிடும் என்று கையாலே பூப்பறிக்கவில்லை.</li> <li>விரலால் பூப்பறித்தால் பயனற்றதாய் வெம்பிவிடும் என்று விரலால் பூப்பறிக்கவில்லை.</li> <li>மேற்கண்ட காரணத்தால் மாரியாகிய பெண் தெய்வத்துக்குத் தங்கத் துரட்டி கொண்டு பூப்பறித்தார்.</li> </ul>

மேற்கண்ட இரு பாடலிலும் பெண்ணை மலரோடு ஒப்பிட்டுப் பாடுவதை அறியமுடிகிறது.

### கூடுதல் வினாக்கள்

#### இலக்கணக் குறிப்பு.

இறுக்கி	- வினையெச்சம்
தளர	- பெயரெச்சம்

#### பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

இறுக்கி - இறுக்கு + இ	சிரிக்கும் - சிரி + க் + க் + உம்
இறுக்கு - பகுதி	சிரி - பகுதி
இ - வினையெச்சவிசுதி	க் - சந்தி
	க் - எதிர்கால இடைநிலை
	உம் - செய்யும் என்னும் வாய்பாட்டு வினைமுற்று விசுதி

#### பலவுள் தெரிக

1. இந்தப் பூவைத்தொடுப்பது எப்படி? என்ற கவிதையை எழுதியவர்?

- அ) உமா மகேஸ்வரி      ஆ) இரா. மீனாட்சி  
இ) இந்திர பார்த்தசாரதி      ஈ) தாமரை

[விடை: அ) உமா மகேஸ்வரி]

2. கவிஞர் உமா மகேஸ்வரி எங்குப் பிறந்தார்?

- அ) மதுரை      ஆ) திருநெல்வேலி  
இ) சேலம்      ஈ) தேனி

[விடை: அ) மதுரை]

3. உமா மகேஸ்வரி, தற்போது வாழ்ந்து வருகின்ற மாவட்டம் யாது?

- அ) தேனி, ஆண்டிபட்டி      ஆ) மதுரை, அனுப்பானடி  
இ) தஞ்சாவூர், வல்லம்      ஈ) திருச்சி, உறையூர்

[விடை: அ) தேனி, ஆண்டிபட்டி]

## குறுவினா

1. 'பூத்தொடுத்தல்' என்னும் கவிதை நூலின் ஆசிரியரைப் பற்றி நீ அறிந்தவற்றைக் கூறுக.

ஆசிரியர் பெயர் : கவிஞர் உமா மகேஸ்வரி

பிறப்பு : மதுரை

வாழ்ந்து வரும் ஊர் : தேனி, ஆண்டிப்பட்டி.

நூல்கள் : நட்சத்திரங்களின் நடுவே, வெறும் பொழுது, கற்பாவை.

2. பூக்களைத் தொடுக்கும் போது இறுக்கி முடிச்சிடுவதாலும் தளரப் பிணைப்பதாலும் நிகழ்வது என்ன?

♦ இறுக்கி முடிச்சிடுவதால் காமபுகளின் கழுத்து முறியும்.

♦ தளரப் பிணைத்தால் மலர்கள் தரையில் நழுவும்.

3. பூத்தொடுத்தல் என்னும் கவிதையில் பூவை என்ற சொல் யாரைக் குறிக்கிறது? அப்பூவைத் தொடுப்பது எப்படி?

♦ பூவை என்ற சொல் பெண்ணைக் குறிக்கிறது.

♦ மனமாகிய நுட்பமான நூலால் மட்டுமே தொடுக்க முடியும்.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 133

ஒவ்வொரு நாளும் நீங்கள் பார்க்கும் காட்சிகளில் / எதிர்கொள்ளும் நிகழ்வுகளில் கண்டுணரும் அழகை மூன்று நிமிடங்கள் சொற்களில் விவரிக்க.

காக்கையிடம் உணர்ந்தது :

தினமும் காலையில் வந்து மரத்தின் மீது அமர்ந்திருக்கும் ஒரு காக்கைக்கு உணவிடுவது வழக்கம். காக்கையின் இடது கால் ஊனம். இடது பக்க இறக்கை சரிந்திருக்கும். தன் உடன் வரும் காக்கைகள் செய்யும் அனைத்துச் செயல்களையும் ஊனமுற்ற காக்கையும் செய்ய தெரிந்து கொண்டது குறையிருப்பினும் குறையை மறந்து புதிய முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும்.

நிறைவு விழாவில் உணர்ந்தது :

ஒரு பள்ளியில் சிற்றுண்டி உணவகம் நடத்திவந்த தம்பதியினர் வயது முதிர்வு காரணமாக தங்கள் பணியை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு காலை இறை வணக்கத்திற்குப் பின் அனைவருக்கும் இனிப்பு வழங்கினர். இனிப்பைப் பெற்றுக் கொண்ட அனைவரும் நன்றி என்ற ஒரு வார்த்தையை மட்டுமே கூறினர். ஆனால் ஒரு சிறுவன் மட்டும், "பாட்டி உடம்பை நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றான். அச்சிறுவன் பிறர் மீது காட்டும் அன்பும் அக்கறையும் பெரியவர்களிடம் இல்லையே.



இயல்

கலை

6

## முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்

- குமரகுருபரர்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## சிறுவினா

1. வைத்தியநாதபுரி முருகன் குழந்தையாக அணிந்திருக்கும் அணிகலன்களுடன் செங்கீரை ஆடிய நயத்தை விளக்குக.

வைத்தியநாதபுரி முருகன் செங்கீரை ஆடும் அழகு :

கிண்கிணி :

கால்களில் அணிந்திருந்த சிறு செம்பொன் கிண்கிணிகளோடு சிலம்புகளும் சேர்ந்து ஆடின.

அரைஞாண் மணி :

இடையில் அரைஞாண் மணியோடு ஒளி வீசுகின்ற அரை வட்டங்கள் ஆடின.

சிறு வயிறு :

பசும்பொன் என ஒளிரும் தொந்தியுடன் சிறு வயிறு சரிந்தாடியது.

நெற்றிச் சுட்டி :

பட்டம் சுட்டிய நெற்றியில் பொட்டுடன் வட்டவடிவான சுட்டி பந்தாடியது.

குண்டலங்கள் :

கம்பிகளால் உருவான குண்டலங்களும் காதின் குழைகளும் அசைந்தாடின.

உச்சிக் கொண்டை :

உச்சிக் கொண்டை அதில் சுற்றிக் கட்டப்பட்டுள்ள ஒளியுள்ள முத்துக்களோடு ஆடியது.

ஆடுக :

வைத்திய நாதபுரி முருகனே! செங்கீரை ஆடி அருள்புரிவாயாக.

பவளம் போன்ற உன் திருமேனி ஆட, செங்கீரை ஆடுக.

## இலக்கணக் குறிப்பு.

குண்டலமும் குழைகாதும்

- எண்ணும்மை

ஆடுக

- வியங்கோள் வினைமுற்று

கட்டிய

- பெயரெச்சம்

வட்டச் சுட்டி

- குறிப்புப் பெயரெச்சம்

செங்கீரை, செம்பொன்னடி

- பண்புத் தொகை

பைம்பொன், சிறுகிங்கிணி

- பண்புத் தொகை

## பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

பதிந்து	- பதி + த்(ந்) + த் + உ	ஆடுக	- ஆடு + க
பதி	- பகுதி	ஆடு	- பகுதி
த்	- சந்தி, 'ந்' ஆனது விகாரம்	க	- வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி
த்	- இறந்தகால இடைநிலை		
உ	- வினையெச்ச விகுதி		

## கூடுதல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

## 1. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழை இயற்றியவர்?

- அ) குமரகுருபரர்                      ஆ) இராமலிங்க அடிகள்  
இ) தாயுமானவர்                      ஈ) செயங்கொண்டார்

[விடை: அ) குமரகுருபரர்]

## 2. செங்கீரைப்பருவம் பிள்ளைத்தமிழில் எத்தனையாவது பருவம்?

- அ) இரண்டு                              ஆ) நான்கு  
இ) ஐந்து                                  ஈ) ஒன்று

[விடை: அ) இரண்டு]

## 3. குமரகுருபரரின் காலம் \_\_\_\_\_ ஆம் நூற்றாண்டு.

- அ) 16    ஆ) 17  
இ) 18    ஈ) 19

[விடை: ஆ) 17]

## 4. குமரகுருபரர் அறிந்திராத மொழியைக் கண்டறிக.

- அ) தமிழ்                                  ஆ) வடமொழி  
இ) இந்துஸ்தானி                      ஈ) மலையாளம்

[விடை: ஈ) மலையாளம்]

## 5. குமரகுருபரர் இயற்றாத நூலைக் கண்டறிக.

- அ) கந்தர் கலிவெண்பா                  ஆ) நீதிநெறி விளக்கம்  
இ) மதுரைக் கலம்பகம்                  ஈ) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்

[விடை: ஈ) திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்]

## 6. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், சகலகலாவல்லி மாலை, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை முதலான நூல்களை இயற்றியவர்.

- அ) குமரகுருபரர்                      ஆ) இராமலிங்க அடிகள்  
இ) தாயுமானவர்                      ஈ) ஞானியாரடிகள்

[விடை: அ) குமரகுருபரர்]

## 7. சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகள் \_\_\_\_\_.

- அ) 16    ஆ) 64  
இ) 96    ஈ) 108

[விடை: இ) 96]

## 8. பிள்ளைத்தமிழில் இடம் பெறும் பருவங்கள் \_\_\_\_\_.

- அ) 8    ஆ) 10  
இ) 12    ஈ) 7

[விடை: ஆ) 10]

## 9. பொருத்திக் காட்டுக :

- i) அரை நாண்                      -      1. தலையில் அணிவது  
ii) சுட்டி                                  -      2. காதில் அணிவது



- iii) குண்டலம், குழை - 3. நெற்றியில் அணிவது  
iv) சூழி - 4. இடையில் அணிவது

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 4, 1, 2

இ) 4, 2, 1, 3

ஈ) 1, 2, 4, 3

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

10. ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்குப் பொருந்தாத பருவத்தைக் கண்டறிக.

அ) சிற்றில்

ஆ) சிறுபறை

இ) சிறுதேர்

ஈ) ஊசல்

[விடை: ஈ) ஊசல்]

11. பெண்பாற் பிள்ளைத் தமிழுக்குப் பொருந்தாத பருவத்தைக் கண்டறிக.

அ) கழங்கு

ஆ) அம்மானை

இ) ஊசல்

ஈ) சிற்றில்

[விடை: ஈ) சிற்றில்]

12. பிள்ளைத்தமிழில் இருபாலருக்கும் பொதுவான பருவங்கள் \_\_\_\_\_.

அ) 6

ஆ) 7

இ) 8

ஈ) 10

[விடை: ஆ) 7]

13. பிள்ளைத் தமிழில் இருபாலருக்கும் இடையே வேறுபடும் பருவங்கள் \_\_\_\_\_.

அ) 6

ஆ) 3

இ) 7

ஈ) 5

[விடை: ஆ) 3]

14. காற்றில் ஆடுவது போன்று மிகவும் மென்மையாகக் குழந்தை ஆடும் பருவம்

அ) காப்பு

ஆ) செங்கீரை

இ) தால்

ஈ) சப்பாணி

[விடை: ஆ) செங்கீரை]

15. செங்கீரைப் பருவத்தில் குழந்தையின் தலை அசைந்தாடும் மாதம் எது?

அ) 3 - 4

ஆ) 5 - 6

இ) 7 - 8

ஈ) 9 - 10

[விடை: ஆ) 5 - 6]

16. கிண்கிணி என்ற அணிகலன் அணியும் இடம் \_\_\_\_\_.

அ) காலில்

ஆ) இடையில்

இ) நெற்றியில்

ஈ) காதில்

[விடை: அ) காலில்]

17. குண்டலமும், குழைகாதும், ஆடுக.

இச்சொற்களுக்கான இலக்கணக் குறிப்பைக் கண்டறிக.

அ) எண்ணும்மை, வினையெச்சம்

ஆ) எண்ணும்மை, வியங்கோள் வினைமுற்று

இ) முற்றும்மை, வினையெச்சம்

ஈ) உம்மைத்தொகை, வியங்கோள் வினைமுற்று

[விடை: ஆ) எண்ணும்மை, வியங்கோள் வினைமுற்று]

18. 'பதிந்து' என்னும் சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை \_\_\_\_\_.

அ) பதி + த்(ந்) + த் + உ

ஆ) பதி + த் + த் + உ

இ) பதி + த் + ந் + உ

ஈ) பதிந்து + உ

[விடை: அ) பதி+த்(ந்)+த்+உ]

19. குமரகுருபரர் எவ்விறைவனைச் செங்கீரை ஆடுமாறு வேண்டுகிறார்?

அ) சுவாமி மலை முருகன்

ஆ) வைத்தியநாத முருகன்

இ) திருக்கழுக்குன்ற முருகன்

ஈ) திருச்செந்தூர் முருகன் [விடை: ஆ) வைத்தியநாத முருகன்]

20. “கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக் கட்டிய சூழிய முச்சிய முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட” - என்ற அடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள இலக்கிய நயங்கள் \_\_\_\_\_.

அ) மோனை, இயைபு  
இ) எதுகை, இயைபு

ஆ) மோனை, எதுகை  
ஈ) இயைபு, முரண்

[விடை: அ) மோனை, இயைபு]

21. ‘சிறு பண்டி சரிந்தாடப்’ என்பதில் ‘பண்டி’ என்பதன் பொருள் \_\_\_\_\_.

அ) வயிறு  
இ) தலை

ஆ) பெருக்கம்  
ஈ) சுருக்கம்

[விடை: அ) வயிறு]

### குறுவினா

1. குமரகுருபரர் குறிப்பு வரைக.

ஆசிரியர் பெயர் - குமரகுருபரர்  
காலம் - கி.பி. 17ஆம் நூற்றாண்டு  
புலமை பெற்ற மொழிகள் - தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி.  
இயற்றிய நூல்கள் - கந்தர்கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை.

2. பிள்ளைத்தமிழ் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பிள்ளைத்தமிழ் இரண்டு வகைப்படும். அவை:  
ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ்.

3. ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்குரிய பத்துப் பருவங்களையும் எழுதுக.

காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்.

4. பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்குரிய பத்துப் பருவங்களையும் எழுதுக.

காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, கழங்கு, அம்மானை, ஊசல்.

5. ஆண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்கும் பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழுக்கும் உரிய பொதுவான பருவங்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

பொதுவான பருவங்கள் ஏழு. அவை:

காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி.

6. பிள்ளைத்தமிழில் குமரகுருபரர் குறிப்பிடும் அணிகலன்கள் யாவை? அவை எவ்விடங்களில் அணியப்படும் என்பதையும் பட்டியலிடுக.

அணிகலன்கள்	அணியப்படும் இடம்
சிலம்பு, கிண்கிணி	கால்
சுட்டி	நெற்றி
அரைநாண்	இடையில் அணியப்படும் (இடுப்பு)
குண்டலம், குழை	காது
சூழி	தலை

7. செங்கீரைப் பருவம் குறிப்பு வரைக.

♦ செங்கீரைச் செடி காற்றில் ஆடுவது போல குழந்தையின் தலை 5-6ஆம் மாதங்களில் மென்மையாக அசையும்.

- ♦ இப்பருவத்தில் குழந்தை தன் இருகை ஊன்றி, ஒரு காலினை மடக்கி, மற்றொரு காலை நீட்டி தலைநிமிர்ந்தும் முகம் அசைந்தும் ஆடும்.

### 8. பிள்ளைத்தமிழில் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கருதப்படுவோர் யார்?

இறைவனையோ, தலைவரையோ, அரசனையோ பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு குழந்தையாகக் கருதிப் பாடப்படும்.

### 9. குமரகுருபரர் சுட்டி குறித்து கூறுவது யாது?

பட்டம் சுட்டிய நெற்றியில் விளங்குகின்ற பொட்டுடன் வட்டவடிவான சுட்டி பதிந்தாட்டும்.

## சிறுவினா

### 1. பிள்ளைத்தமிழ் குறிப்பு வரைக.

**வகை :**

96 வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.

**வரையறை :**

இறைவனையோ தலைவரையோ அரசனையோ பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு, அவரைக் குழந்தையாகக் கருதி பாடப்படும். பாட்டுடைத் தலைவனின் செயற்கரிய செயலை எடுத்தியம்பும்.

**வகைகள் :**

இரண்டு வகைப்படும். அவை: ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ்.

**பருவங்களின் எண்ணிக்கை :**

பத்து. பருவத்துக்குரிய 10 பாடல்கள் வீதம் 100 பாடல்கள் உள்ளன.

**ஆண்பால் பிள்ளைத்தமிழின் பருவங்கள் :**

காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்.

**பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழுக்குரிய பருவங்கள் :**

காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, கழங்கு, அம்மானை, ஊசல்.

**பொதுவான பருவங்கள் :**

காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, வருகை, முத்தம், அம்புலி.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 135

### 1. சந்தநயமிக்க குழந்தைப் பாடல்கள் சிலவற்றைத் தொகுத்து, வகுப்பறையில் பாடி மகிழ்க.

‘வாசித்துப்’ பழகுவோம் குழந்தைகளே!

‘வார்த்தை தொடரை’ வாசித்து

பழகி மகிழ்வோம் குழந்தைகளே!

‘பேசிப்’ பழகுவோம் குழந்தைகளே!

‘தூய’ தமிழில் பேசிப் பழகுவோம் குழந்தைகளே!

‘எழுதிப்’ பழகுவோம் குழந்தைகளே!

‘எழுத்துப் பிழைகளைத்’ தவிர்ப்போம் குழந்தைகளே!

நூலகம் செல்வோம் குழந்தைகளே!

நூல்களை அறிவோம் குழந்தைகளே!



இயல்

கலை

6

## கம்பராமாயணம்

- கம்பர்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன?

- அ) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்
- ஆ) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்
- இ) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்
- ஈ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்

[விடை: ஈ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்]

## குறுவினா

1. உறங்குகின்ற கும்பகன்ன 'எழுந்திராய் எழுந்திராய்'

காலதூதர் கையிலே 'உறங்குவாய் உறங்குவாய்'

கும்பகன்னனை என்ன சொல்லி எழுப்புகிறார்கள்? எங்கு அவனை உறங்கச் சொல்கிறார்கள்?

- ♦ 'கும்பகருணனே! உம்முடைய பொய்யான வாழ்வு எல்லாம் இன்றிலிருந்து இறங்கத் தொடங்கி விட்டது. அதனைக் காண்பதற்கு எழுந்திடுவாய்' என்று சொல்லி எழுப்பினார்கள்.
- ♦ வில்லைப் பிடித்த காலனுக்குத் தூதரானவர் கையிலே படுத்து உறங்கச் சொல்கிறார்கள்.

## சிறுவினா

1. 'கடற்கரையில் உப்புக்காய்ச்சுதல் நடைபெறுகிறது; மலைப்பகுதியில் மலைப்பயிர்களும் நிலப் பகுதிகளில் உழவுத்தொழிலும் நடைபெறுகின்றன' - காலப்போக்கில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தபோதிலும் பண்டைத் தமிழரின் திணைநிலைத் தொழில்கள் இன்றளவும் தொடர்வதையும் அவற்றின் இன்றைய வளர்ச்சியையும் எழுதுக.

நிலம்	தொழில் / உணவுப் பயிர்	இன்றைய வளர்ச்சி
குறிஞ்சி	மலைநெல், திணை நெல், தேன், கிழங்கு	ஏற்றுமதிப் பொருட்களாக இருக்கின்றன. நாட்டு மருத்துவத் துறையில் தேன் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.
மருதம்	செந்நெல், வெண்ணெல்	உலக நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. பெரும்பாலான மக்களின் உணவுப் பொருளாக இருப்பதால் அதிகமாகப் பயிரிடப்படுகிறது.
நெய்தல்	உப்பு, மீன்	மீன்களைப் பதப்படுத்தும் தொழிற்சாலைகள் மிகுதியாகி உள்ளன. இத்தொழிற்சாலைகள் மூலம் பலருக்கு வேலை வாய்ப்பு அளிக்கிறது. இங்குப் பதப்படுத்தப்பட்ட மீன்கள் பல்வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது. இதைப் போலவே உப்பளங்களில் உள்ள உப்பு சுத்திகரிக்கப்பட்டு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறது.

## நெடுவினா

1. சந்தக் கவிதையில் சிறக்கும் கம்பன் என்ற தலைப்பில் இலக்கிய உரை எழுதுக.

அன்பும் பண்பும் குணச்சித்திரமும் கொண்ட தலைவர் அவர்களே! தேர்ந்தெடுத்த பூக்களைப் போன்று வரிசை தொகுத்து அமர்ந்திருக்கும் ஆன்றோர்களே! அறிஞர் பெருமக்களே! வணக்கம். இயற்கை கொலு வீற்றிருக்கும் காட்சியைப் பெரிய கலை நிகழ்வே நடப்பதான தோற்றமாகக் கம்பன் காட்டும் கவி... தண்டலை மயில்கள் ஆட...

இவ்வரையைத் தொடர்க.

“தண்டலை மயில்களாட தாமரை விளக்கத் தாங்கக்,  
கொண்டல்கண் முழவினேங்க குவளைகண் விழித்து நோக்க,  
தெண்டிரை யெழினி காட்டத், தேம்பிழி மகரயாழின்  
வண்டுகளி னிதுபாட மருதம்வீற்றி ருக்கும்மாதோ.”

தண்டல மயில்கள் ஆட என்னும் பாடலில் கம்பரின் கவித்திறம்,  
சோலையை நாட்டிய மேடையாகவும்  
மயிலை நடன மாதராகவும்  
குளங்களில் உண்டான அலைகளைத் திரைச்சீலையாகவும்  
தாமரை மலரை விளக்காகவும்  
மேகக்கூட்டங்களை மத்தளமாகவும்  
வண்டுகளின் ஓசையை யாழின் இசையாகவும்  
பார்வையாளர்களைக் குவளைமலர்களாகவும் சித்தரித்து  
தன் கவித்திறனைச் சான்றாக்குகிறார்.

இந்தப் பாடலில் கம்பனின் சொல்லாட்சி மாண்புறச் செய்கின்றன. கம்பனின் கவித்திறம், தான் சொல்ல வந்ததை விளக்க கையாண்ட உத்திகள் அனைத்தையும் நாம் நினைத்துப் பார்த்தால் கம்பன் தமிழுக்குக் கிடைத்த வரம் எனலாம்.

படைப்பாளி தான் வாழ்ந்த காலத்தில் மட்டுமல்லாது, தான் வீழ்ந்த பின்னரும் வாழ்கின்றான் என்றால் மிகையாகாது. அந்த வகையில் கம்பன் இன்றும் தன் சந்தக் கவிதையோடு வாழ்ந்து வருகின்றான்.

“காலமெனும் ஆழியிலும்  
காற்றுமழை ஊழியிலும் சாகாது  
கம்பனவன் பாட்டு, அது  
தலைமுறைக்கு அவன் எழுதி வைத்த சீட்டு”

எனக் கண்ணதாசன் கம்பனைப் பாடுகிறார். இது அவரது கவித்திறனுக்குச் சான்று.

கம்பன் கவிகளை எழுதுவதற்கு முன்னர் அவன் ரசிக்கிறான். ரசித்ததை அனுபவித்து, அதனுள் கரைந்து விடாமல் படிக்கும் வாசகனை உள்ளே இழுத்து வருகிறான். தன் ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் ஓசை நயத்தை உருவாக்குகிறான். தம்மை உச்சிக்குக் கொண்டு சேர்க்கிறான்.

உதாரணமாக,

தாடகை என்ற அரக்கியைக் கம்பர் உருவாக்குகிறார்.

“இறைக்கடை துடித்த புருவங்கள் எயிறு என்னும்  
பிறைக்கிடை பிறக்கிட மடித்த பிலவாயள  
மறக்கடை அரக்கி” - என எவ்வளவு அழகாக தன் கவித்திறனைப் பதிவு செய்கிறார்.



கம்பனின் கவிதை மூலம் பெறும் இன்பங்கள் எத்தனையோ அதில் ஒன்று சந்தம். ஓசை தரும் இன்பம் ஒரு கோடி இன்பம் என்பதற்கு ஏற்ப,  
கம்பர் கங்கை காண் படலத்தில்,

“ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்து இவர் போவாரோ  
வேழ நெடும் படை.....”

எனத் தொடங்கும் பாடல் உலக்கையால் மாறி மாறி இடிக்கும் ஒத்த ஓசையில் அமைந்த சந்தம் இடிக்கும் காட்சியைக் கம்பர் கண்முன் எழுப்புகிறார்.

“உறங்குகின்ற கும்பகன்ன! வுங்கண் மாய வாழ்வெ லாம்  
இறங்குகின்றது! இன்று காண்; எழுந்திராய்! எழுந்திராய்!  
கறங்கு போல வில்பிடித்த கால தூதர் கையிலே,  
உறங்குவாய், உறங்குவாய்! இனிக் கிடந்து உறங்குவாய்!”

மேற்சொன்ன கவிதைகளை உற்று நோக்கும்போது சந்தக் கவிதையில் சிறகடித்துப் பறக்கும் தமிழ் நெடிய உலகில் கம்பனைத் தவிர வேறு யாருமில்லை என்பதை அறியமுடிகிறது.

### கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

தண்டலை, வெய்யோன், நெடுந்திரை, நெடும்படை, புதுமணல் - பண்புத்தொகைகள்

சண்பகக்காடு	- இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
கிடந்து, கடந்து, விழித்து	- வினையெச்சங்கள்
நோக்க	- பெயரெச்சம்
மறிகடல், விரிசோதி	- வினைத்தொகைகள்
எழுந்திராய்! எழுந்திராய்!	- அடுக்குத்தொடர்
உறங்குவாய்! உறங்குவாய்!	- அடுக்குத்தொடர்
காலதூதர்	- உருவகம்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

கிடந்து	- கிட + த்(ந்) + த் + உ	விழித்து	- விழி + த் + த் + உ
கிட	- பகுதி	விழி	- பகுதி
த்	- சந்தி(ந்) ஆனது விகாரம்	த்	- சந்தி
த்	- இறந்தகால இடைநிலை	த்	- இறந்தகால இடைநிலை
உ	- வினையெச்ச விகுதி	உ	- வினையெச்ச விகுதி
உறங்குகின்ற - உறங்கு + கின்று + அ		பிடித்த	- பிடி + த் + த் + அ
உறங்கு	- பகுதி	பிடி	- பகுதி
கின்று	- நிகழ்கால இடைநிலை	த்	- சந்தி
அ	- பெயரெச்ச விகுதி	த்	- இறந்தகால இடைநிலை
		அ	- பெயரெச்ச விகுதி
உறங்குவாய் - உறங்கு + வ் + ஆய்			
உறங்கு	- பகுதி		
வ்	- எதிர்கால இடைநிலை		
ஆய்	- முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி		

## பலவுள் தெரிக

1. பாலகாண்டம் ஆற்றுப்படலத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆறு எது?

அ) சரயு ஆறு

ஆ) கங்கை ஆறு

இ) நர்மதை ஆறு

ஈ) யமுனை ஆறு

[விடை: அ) சரயு ஆறு]

2. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் கொடி வகையைச் சேர்ந்தது எது?

அ) செண்பகம்

ஆ) கமுகு

இ) குருக்கத்தி

ஈ) கொன்றை

[விடை: இ) குருக்கத்தி]

3. கம்பர் இராமாயணத்திற்கு இட்ட பெயர் எது?

அ) இராமகாதை

ஆ) இராமாயணம்

இ) கம்பராமாயணம்

ஈ) இராமாவதாரம்

[விடை: ஈ) இராமாவதாரம்]

4. பொருந்தாத இணையைத் தேர்ந்தெடு.

அ) பாலகாண்டம்

- ஆற்றுப்படலம், நாட்டுப்படலம்

ஆ) அயோத்தியா காண்டம்

- கங்கைப் படலம், கங்கை காண் படலம்

இ) யுத்தகாண்டம்

- கும்பகருணன் வதைப் படலம்

ஈ) சுந்தர காண்டம்

- குகப் படலம்

[விடை: ஈ) சுந்தர காண்டம் - குகப் படலம்]

5. 'கம்பன் இசைத்த கவியெல்லாம் நான்' என்று பெருமைப்படுபவர் \_\_\_\_\_.

அ) பாரதியார்

ஆ) பாரதிதாசன்

இ) கண்ணதாசன்

ஈ) கம்பதாசன்

[விடை: அ) பாரதியார்]

6. கம்பர் பிறந்த ஊர் \_\_\_\_\_.

அ) திருவழுந்தூர்

ஆ) திருக்கடையூர்

இ) திருவாரூர்

ஈ) திருவெண்காடு

[விடை: அ) திருவழுந்தூர்]

7. கம்பராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்கள் \_\_\_\_\_.

அ) ஆறு

ஆ) ஏழு

இ) எட்டு

ஈ) ஒன்பது

[விடை: அ) ஆறு]

8. கம்பர் பிறந்த நாடு \_\_\_\_\_.

அ) பாண்டிய நாடு

ஆ) சோழ நாடு

இ) சேரநாடு

ஈ) பல்லவ நாடு

[விடை: ஆ) சோழ நாடு]

9. சடையப்ப வள்ளலின் ஊர் \_\_\_\_\_.

அ) தென்காசி

ஆ) திருவெண்ணைய நல்லூர்

இ) திருநெல்வேலி

ஈ) திருவழுந்தூர்

[விடை: ஆ) திருவெண்ணைய நல்லூர்]

10. 'விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்' என்று புகழப்பட்டவர் \_\_\_\_\_.

அ) புகழேந்தி

ஆ) செயங்கொண்டார்

இ) கம்பர்

ஈ) ஒட்டக்கூத்தர்

[விடை: இ) கம்பர்]

11. கம்பர் இயற்றாத நூலைக் கண்டறிக.

அ) சரசுவதி அந்தாதி

ஆ) பதிற்றுப் பந்தாதி

இ) திருக்கை வழக்கம்

ஈ) ஏரெழுபது

[விடை: ஆ) பதிற்றுப் பந்தாதி]

12. சடையப்ப வள்ளலால் ஆதரிக்கப் பெற்ற புலவர் \_\_\_\_\_.

அ) கம்பர்

ஆ) புகழேந்தி

இ) ஒட்டக்கூத்தர்

ஈ) ஒளவையார்

[விடை: அ) கம்பர்]

13. உறங்குகின்ற கும்பகன்! என்னும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள காண்டம் \_\_\_\_\_ படலம் \_\_\_\_\_.

அ) யுத்த காண்டம், கும்பகருணன் வதைப் படலம்

ஆ) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம்

இ) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்

ஈ) அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப் படலம்

[விடை: அ) யுத்த காண்டம், கும்பகருணன் வதைப் படலம்]

14. 'தாதுகு சோலைதோறுஞ்' - என்று ஆற்றின் அழகை வர்ணிக்கும் கம்பராமாயணத்தின் காண்டம் எது? படலம் எது?

அ) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம்

ஆ) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்

இ) அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப் படலம்

ஈ) யுத்த காண்டம் கும்பகருணன் வதைப்படலம்

[விடை: ஆ) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்]

15. ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போல பாயும் நதியாகப் பாலகாண்டத்தில் குறிப்பிடப்படுவது \_\_\_\_\_.

அ) சரயு

ஆ) யமுனை

இ) பிரம்மபுத்திரா

ஈ) கங்கை

[விடை: அ) சரயு]

16. "தண்டலை மயில்களாட" - என்று இயற்கை கொலுவீற்றிருக்கும் காட்சியைப் பெரிய கலை நிகழ்வே நடப்பதால் தோற்றமாகக் கம்பன் எடுத்தியம்பும் காண்டம் \_\_\_\_\_.

அ) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம்

ஆ) பாலகாண்டம், ஆற்றுப்படலம்

இ) அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப்படலம்

ஈ) யுத்த காண்டம் கும்பகருணன் வதைப்படலம்

[விடை: அ) பாலகாண்டம், நாட்டுப்படலம்]

17. 'வண்மையில்லை' என்ற கம்பனின் பாடலால் அறியப்படுவது \_\_\_\_\_.

அ) ஒன்றின் இருப்பால் இன்னொன்று அடையாளப்படுகிறது என்பதை

ஆ) பலவற்றின் இருப்பால் சிலவற்றைக் காண இயலாமல் போவதை

இ) அல்வழி நல்வழி அறிதல்

ஈ) இயற்கைக் காட்சிகளை மனிதர்களோடு ஒப்பிடல்

[விடை: அ) ஒன்றின் இருப்பால் இன்னொன்று அடையாளப்படுகிறது என்பதை]

18. 'ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்து இவர் போவா ரோ? வேழ நெடும் படை கண்டு விலங்கிடும் வில் ஆளோ?' இப்பாடலில் அமைந்த நயங்கள் யாவை?

அ) எதுகை

ஆ) மோனை

இ) முரண்

ஈ) அந்தாதி

[விடை: அ) எதுகை]

19. பொருத்திக் காட்டுக.

i) தாதுகு சோலை

- 1. ஆற்றுப்படலம்

ii) தண்டலை மயில்களாட

- 2. நாட்டுப்படலம்

- iii) வெய்யோன் ஒளி - 3. கங்கைப்படலம்  
 iv) ஆழ நெடுந்திரை - 4. கங்கை காண் படலம்  
 அ) 1, 2, 3, 4 ஆ) 4, 3, 2, 1  
 இ) 2, 3, 4, 1 ஈ) 1, 4, 3, 2

[விடை: அ) 1, 2, 3, 4]

### குறுவினா

#### 1. கம்பரின் பெருமையைச் சுட்டும் தொடர்கள் யாவை?

- ♦ கல்வியில் பெரியவர் கம்பர்.
- ♦ கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்.
- ♦ விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்ரு உயர் கம்பன்.

#### 2. கம்பர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

- ♦ சரசுவதி அந்தாதி
- ♦ சடகோபர் அந்தாதி
- ♦ திருக்கை வழக்கம்
- ♦ ஏரெழுபது
- ♦ சிலை எழுபது

#### 3. கம்பராமாயணம் குறிப்பு வரைக.

- ♦ இராமனது வரலாற்றைக் கூறும் நூல்.
- ♦ கம்பர் தம் எழுதிய நூலுக்கு இராமாவதாரம் எனப் பெயரிட்டார்.
- ♦ ஆறு காண்டங்களை உடையது.
- ♦ சந்தநயம் மிக்கது.

#### 4. சரயு ஆறு எவ்விடங்களிலெல்லாம் பரவிப் பாய்ந்ததாக கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்?

- ♦ மகரந்தம் சிந்துகின்ற சோலைகள்
- ♦ அரும்புகள் மலரும் பொய்கைகள்
- ♦ புதுமணல் தடாகங்கள்
- ♦ நெல்வயல்கள்

#### 5. கோசல நாட்டில் எவையெல்லாம் இல்லை? ஏன்?

- ♦ வறுமை இல்லாததால் அங்கே கொடை இல்லை.
- ♦ நேருக்கு நேர் போர் புரிபவர் இல்லாததால் உடல் வலிமையை எடுத்துக்காட்ட வாய்ப்பில்லை.
- ♦ பொய்மொழி இல்லாததால் மெய்மை தனித்து விளங்கவில்லை.
- ♦ கேள்விச் செல்வம் மிகுந்திருப்பதால் அறியாமை இல்லை.

#### 6. இராமனின் வடிவை எவற்றிற்கெல்லாம் உவமையாக்கியுள்ளார் கம்பர்?

- ♦ மை
- ♦ பச்சை நிற மரகதம்
- ♦ நீலக்கடல்
- ♦ கார்மேகம்

#### 7. கங்கை காண் படலத்தில் வேடனின் கூற்றை எழுதுக.

- ♦ யானைகள் கொண்ட சேனையைக் கண்டு, புறமுதுகு காட்டி விலகிச் செல்கின்ற வில் வீரனல்ல நான்.
- ♦ இராமனுடைய தோழமையை எண்ணாமல் ஆழமும் பெரிய அலைகளையும் உடைய கங்கை ஆற்றை அவர்கள் தனியே கடந்து போக விடலாமா?
- ♦ அவ்வாறு செய்தால் அற்பனாகிய இந்த வேடன் இறந்திருக்கலாமே என்று உலகத்தார் என்னைப் பழிசொல்ல மாட்டார்களா? என்று கூறினான்.

### சிறுவினா

#### 1. கம்பர் குறிப்பு வரைக.

- ஆசிரியர் பெயர் : கம்பர்  
 பிறந்த ஊர் : சோழ நாட்டில் உள்ள திருவழுந்தூர்  
 ஆதரித்தவர் : திருவெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்ப வள்ளல்  
 பெற்ற சிறப்புகள் : கல்வியில் பெரியவர் கம்பர், கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும், விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற் கு உயர் கம்பன்”  
 இயற்றிய நூல்கள் : கம்பராமாயணம், சரசுவதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், ஏர் எழுபது, சிலை எழுபது.

#### 2. இயற்கை கொலு வீற்றிருக்கும் காட்சியைப் பெரிய கலை நிகழ்வே நடப்பதான தோற்றமாகக் கம்பன் கவி எவ்வாறு காட்டுகிறது. (அல்லது) மருதம் எவ்வாறு வீற்றிருக்கிறது?

- ♦ குளிர்ந்த சோலைகளில் மயில்கள் அழகுற ஆடின.
- ♦ விரிதாமரை மலர்கள் விளக்குகள் ஏற்றியது போல் தோன்றின.
- ♦ சூழும் மேகங்கள் மத்தள ஒலியாய் எழுந்தன.
- ♦ மலரும் குவளை மலர்கள் கண்கள் விழித்துப் பார்ப்பது போல் காட்சியளித்தன.
- ♦ நீர் நிலைகள் எழுப்பும் அலைகள் திரைச்சீலைகளாய் விரிந்தன.
- ♦ மகர யாழின் தேன் ஒத்த இசைபோல் வண்டுகள் ரீங்காரம் பாட மருதம் வீற்றிருந்தது.

#### 3. சரயு ஆறு பாய்ந்து வருவதைக் கம்பர் எவ்வாறு காட்சிப்படுத்துகின்றார்?

- ♦ மகரந்தம் சிந்தும் சோலைகள்,
- ♦ மரங்கள் மிகுந்த செண்பகக் காடுகள்,
- ♦ அரும்புகள் அவிழ்ந்து மலரும் பொய்கைகள்,
- ♦ புதுமணல் குளங்கள்,
- ♦ குருக்கத்தி வேலியுள்ள பாக்குத் தோட்டங்கள்
- ♦ நெல் வயல்கள் - இவை அனைத்தும் பரவிப் பாய்கிறது. சரயு ஆறு, ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போல் பல இடங்களில் பாய்கின்றது.

#### 4. கும்பகருணனைக் கம்பர் தம் கவிநயத்தால் எவ்வாறு எழுப்புகிறார்?

- ♦ உறங்குகின்ற கும்பகருணனே! உம்முடைய பொய்யான வாழ்வு எல்லாம் இன்றிலிருந்து இறங்குவதற்குத் தொடங்கிவிட்டது.
- ♦ அதனைக் காண்பதற்காக எழுந்திடுவாய்! எழுந்திடுவாய்!
- ♦ காற்றாடி போல எல்லா இடங்களிலும் திரிகின்ற வில்லைப் பிடித்த எமனுக்குத் தூதரானவர் கையில் இனிப்படுத்து உறங்குவாயாக!

### நெடுவினா

#### 1. கம்பரின் கவிக்காட்சிகளை (வருணனைத் திறம்) விளக்குக.

சரயு ஆறு:

- ♦ மகரந்தம் சிந்தும் சோலைகள்,
- ♦ மரங்கள் மிகுந்த செண்பகக் காடுகள்,
- ♦ அரும்புகள் அவிழ்ந்து மலரும் பொய்கைகள்,
- ♦ புதுமணல் குளங்கள்,
- ♦ குருக்கத்தி வேலியுள்ள பாக்குத் தோட்டங்கள்



- ◆ நெல் வயல்கள் - இவை அனைத்தும் பரவிப் பாய்கிறது. சரயு ஆறு, அது ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போல் பல இடங்களில் பாய்கின்றது.

#### மருதம் வீற்றிருத்தல்:

- ◆ குளிர்ந்த சோலைகளில் மயில்கள் அழகுற ஆடின.
- ◆ விரிதாமரை மலர்கள் விளக்குகள் ஏற்றியது போல் தோன்றின.
- ◆ சூழும் மேகங்கள் மத்தள ஒலியாய் எழுந்தன.
- ◆ மலரும் குவளை மலர்கள் கண்கள் விழித்துப் பார்ப்பது போல் காட்சியளித்தன.
- ◆ நீர் நிலைகள் எழுப்பும் அலைகள் திரைச்சீலைகளாய் விரிந்தன.
- ◆ மகர யாழின் தேன் ஒத்த இசைபோல் வண்டுகள் ரீங்காரம் பாட மருதம் வீற்றிருந்தது.

#### கும்பகருணனை எழுப்புதல்:

- ◆ உறங்குகின்ற கும்பகருணனே! உம்முடைய பொய்யான வாழ்வு எல்லாம் இன்றிலிருந்து இறங்குவதற்குத் தொடங்கிவிட்டது.
- ◆ அதனைக் காண்பதற்காக எழுந்திடுவாய்! எழுந்திடுவாய்!
- ◆ காற்றாடி போல எல்லா இடங்களிலும் திரிகின்ற வில்லைப் பிடித்த எமனுக்குத் தூதரானவர் கையில் இனிப்படுத்து உறங்குவாயாக!

### கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 138

#### 1. கம்பராமாயணக் கதைமாந்தர்களுள் எவரேனும் ஒருவர் குறித்து வகுப்பில் உரையாற்றுக.

##### கதைமாந்தர் : குகன்

தன் மனைவி சீதையுடனும், தம்பி இலக்குவனுடனும் இராமன் காட்டிற்குச் சென்றான். செல்லும் வழியில் கங்கைக் கரையை அடைந்தான். அங்கே அன்பே வடிவான வேட்டுவத்தலைவன் குகன் இராமனைச் சந்தித்தான்.

போர்க்குணமிக்க குகனானவன் ஆயிரம் படகுகளுக்குத் தலைவன்; கங்கையாற்றுத் தோணித் துறைக்குத் தொன்றுதொட்டு உரிமையுடையவன்; பகைவர்களை அழிக்கும் வில்லாற்றல் பெற்றவன்; மலை போன்ற திரண்ட தோள்களை உடையவன்; துடி என்னும் பறையை உடையவன்; வேட்டை நாய்களைக் கொண்டிருப்பவன்; தோல் செருப்பு அணிந்த பெருங்கால்களை உடையவன் ; கரிய நிறத்தவன். கரிய மேகக் கூட்டம் திரண்டு வந்தாற்போல் மிகுதியான படைபலம் உடையவன்.

இத்தகைய குகன் கங்கைக் கரையின் பக்கத்திலுள்ள சிருங்கிபேரம் என்னும் நகரில் வாழ்பவன். அவன் முனிவர் தவச்சாலையில் உள்ள இராமனைக் காண தேனும் மீனும் கொண்டு சென்றான் (அரசன், குரு, தெய்வம் ஆகியோரைக் காணச் செல்லும் போது வெறுங்கையோடு செல்லலாகாது என்பது தமிழ் மரபு).

இராமனைக் கண்டதும் இருள் போன்ற நீண்ட முடியுடைய தலை மண்ணில் படியக் கீழே விழுந்து வணங்கினான். பின், எழுந்து வாயை கையால் பொத்தி, உடலை வளைத்து அடக்கமாய் நின்றான். இராமன் அவனை தன் அருகில் அமருமாறு கூறியும் மரியாதை நிமித்தமாக அவன் அமரவில்லை.

குகனின் அன்பு மற்றும் மரியாதையைக் கண்ட இராமன் குகனிடம், உள்ளத்து அன்பு முதிர்வினால் நீ கொண்டு வந்த இந்தப் பொருட்கள் எத்தன்மையதாய் இருந்தாலும் அமுதத்தைவிட சிறந்தனவே. அன்பு கலந்ததனால் தூயனவே. நான் இதை ஏற்றுக் கொண்டதே விரும்பி உண்டதற்குச் சமம் என்றான்.

மேலும் குகனிடம், முன்னர் நாங்கள் உடன்பிறந்தோர் நால்வராய் இருந்தோம் ; விரிந்த அன்பினால் உன்னோடு ஐவரானோம் என்றான் இராமன்.



இயல்

கலை

6

விரீவானம்

பாய்ச்சல்

- சா. கந்தசாமி

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பாய்ச்சல் என்னும் சிறுகதை எந்தத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது?

- அ) சா. கந்தசாமியின் கதைகள்      ஆ) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்  
இ) சுடுமண் சிலைகள்      ஈ) தொலைந்து போனவர்கள்

[விடை: ஆ) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள்]

2. பாய்ச்சல் என்னும் சிறுகதையின் ஆசிரியர் \_\_\_\_\_.

- அ) ஜெயகாந்தன்      ஆ) சா. கந்தசாமி  
இ) ஜெயமோகன்      ஈ) அகிலன்

[விடை: ஆ) சா. கந்தசாமி]

3. சா. கந்தசாமியின் மாவட்டம் \_\_\_\_\_ ஊர் \_\_\_\_\_.

- அ) நாகப்பட்டினம், மயிலாடுதுறை      ஆ) தஞ்சாவூர், படைத்தலைவன்குடி  
இ) திருச்சி, உறையூர்      ஈ) திருவாரூர், வலங்கைமான்

[விடை: அ) நாகப்பட்டினம், மயிலாடுதுறை]

4. சா. கந்தசாமி எந்தக் குறும்படத்திற்கு அனைத்துலக விருதைப் பெற்றுள்ளார்?

- அ) தொலைந்து போனவர்கள்      ஆ) சூர்ய வம்சம்  
இ) சாந்தகுமாரி      ஈ) சுடுமண் சிலைகள்

[விடை: ஈ) சுடுமண் சிலைகள்]

5. சா. கந்தசாமிக்கு எழுத்துலகில் புகழைப் பெற்றுத் தந்த புதினம் \_\_\_\_\_.

- அ) சாயாவனம்      ஆ) சூர்ய வம்சம்  
இ) சாந்தகுமாரி      ஈ) தொலைந்து போனவர்கள்

[விடை: அ) சாயாவனம்]

6. பொருத்திக் காட்டுக. (சா. கந்தசாமியின் படைப்புகள்)

- i) தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள் - 1. சாகித்திய அகாதெமி விருது  
ii) விசாரணைக் கமிஷன் - 2. புதினம்  
iii) சுடுமண் சிலைகள் - 3. அனைத்துலக விருது  
iv) சூர்ய வம்சம் - 4. சிறுகதைத் தொகுப்பு

அ) 4, 1, 3, 2

ஆ) 4, 3, 2, 1

இ) 3, 4, 2, 1

ஈ) 2, 1, 3, 4

[விடை: அ) 4, 1, 3, 2]

7. பாய்ச்சல் கதையில் இடம் பெறுபவர் \_\_\_\_\_.

- அ) அனுமார்      ஆ) இராமன்  
இ) வாலி      ஈ) இராவணன்

[விடை: அ) அனுமார்]

8. சா. கந்தசாமியின் சாகித்ய விருது பெற்ற நூல் \_\_\_\_\_.

- அ) சூர்யவம்சம்      ஆ) சாந்தகுமாரி  
இ) சாயாவனம்      ஈ) விசாரணைக் கமிஷன்

[விடை: ஈ) விசாரணைக் கமிஷன்]

இயல் 6

## நெடுவினா

1. சா. கந்தசாமியின் 'பாய்ச்சல்' கதையில் வரும் 'அனுமார்' என்ற கலைஞனின் கலைத்திறனை விளக்குக. (அல்லது) அனுமார் ஆட்டம் குறித்து பாய்ச்சல் கதையின் வாயிலாக சா. கந்தசாமி கூறுவன யாவை?

## குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை  
தெருமுனை  
திறமைகள்  
பக்க வாத்தியம்  
அனுமார் ஆட்டம்  
அனுமார் அருகில் அழகு வரல்  
ஆற்றங்கரை ஓரம்  
முடிவுரை

## முன்னுரை:

புதின எழுத்துகளால் தனது புகழைத் தமிழ் உலகில் முத்திரைப் பதித்து சாகித்திய அகாதெமி விருதுபெற்ற சா. கந்தசாமியின் 'பாய்ச்சல்' கதையில் வரும் அனுமார் கலைஞனின் கலைத்திறனைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

## தெருமுனை:

தெருமுனையில் தினந்தோறும் எத்தனையோ கலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. நடுத்தர மக்களை நம்பி தங்கள் வாழ்வாதாரத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள அனுமார் வேடமிட்டு ஒருவன் அனைவரையும் மகிழ்விக்கிறான்.

## திறமைகள்:

குரங்குபோல ஓடிவந்தான். இரண்டு கால்களையும் மாறிமாறி தலையில் அடித்து வேகமாகக் கைகளை வீசி நடந்தான். கொஞ்சம் தூரம் சென்று கடையில் இருந்த வாழைத் தாரிலிருந்து பழங்களைப் பறித்து அருகில் இருந்தவர்களுக்கெல்லாம் கொடுத்து தானும் ஒரு பழம் சாப்பிட்டான்.

## பக்க வாத்தியம்:

சதங்கை மேளம், தாளம், நாதசுரம் ஒலிக்க அதற்கு ஏற்றாற்போல் குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பாய்ந்தோடினான். நீண்ட வாலை மேலே சுழற்றி தரையில் அடித்து புழுதியைக் கிளப்பினான்.

## அனுமார் ஆட்டம்:

இசைக்கேற்ப ஆடியவன் தன்னையே மறந்து கைகளை மார்போடு அணைத்துக் கொண்டான். தான் உண்மை அனுமாராக மாறியதை எண்ணி 'கீச் கீச்' என்று கத்திக்கொண்டே பந்தக்காலைப் பற்றிக்கொண்டு மேலே ஏறினான்.

திடீரென மேளமும் நாதசுரமும் ஒலிக்கத் தொடங்கியபோது கூட்டம் திகைத்தது. கண்மூடி கண் திறப்பதற்குள் அனுமார் கீழே குதித்தார். வாலில் பெரிய தீப்பந்தம் கண்டு கூட்டம் பின்வாங்கியது.

அனுமார் கால்களைத் தரையில் அடித்து உடம்பைக் குலுக்கினார். நெருப்பு அலைபாய்ந்தது. கைகளைத் தட்டிக் குட்டிக்கரணம் போட்டான். கூட்டம் பாய்ந்தோடியது. அனுமார் தன் கம்பீரமான தோற்றத்தோடு நின்று சிரித்தார். கூட்டமும் அமைதியானது.

## அனுமார் அருகில் அழகு வரல்:

அனுமாரால் வாலை வெகு நேரமாகச் சுமக்க முடியாததால் அழகு கையில் கொடுத்துவிட்டு நடக்க ஆரம்பித்தான். வாலைத் தூக்கிக் கொண்டு அழகுவாலும் ஓட முடியவில்லை. வெட்கத்தோடு வாலைப் போட்டுவிட்டு வெளியேறினான்.

காரில் வந்தவர் ஹாரன் அடிக்க ஒருவன் காரை மறித்தான். அனுமார் எரிச்சலுற்று அவனை வாலால் பின்னுக்கு இழுத்தான். கார் முன்னே வந்து அனுமாருக்குப் பணம் கொடுக்க அனுமார் வாங்காமல் மேளக்காரனைப் பார்க்க மேளக்காரன் வாங்கி மடியில் வைத்துக் கொண்டான்.

### ஆற்றங்கரை ஓரம்:

ஆட்டமில்லாமல் அனுமார் நடக்க ஆரம்பித்தபோது கூட்டம் குறைய ஆரம்பித்தது. மேளக்காரன் தவுலைக் கீழே இறக்கி வைத்தான். ஆட்டம் முடிந்தது என்று தீர்மானம் செய்து கூட்டம் முற்றிலும் கலைந்தது. அனுமார் வாயால் மூச்சுவிட்டு ஆலமரத்தில் சாய்ந்துகொண்டார்.

மேளக்காரன் பணத்தைப் பங்கு போட்டுப் பிரித்துக் கொடுத்தான். அனுமார் அதை வாங்கிக் கொண்டு ஆற்றங்கரையோரமுள்ள கோயில் தூணில் சாய்ந்துகொண்டு அனுமார் உட்கார்ந்தார்.

### முடிவுரை:

இக்கதையில் கூட்டத்தினரை மகிழ்விக்க வந்த அனுமாரின் ஆட்டத்தைக் கண்டு மயங்கி அனுமாரைப் போலத் தானும் ஆடினான் அழகு. அனுமாரோடு ஒன்றிப் போனான். கலைக் கலைக்காகவே என்பதுபோல ஒரு கலைஞன் இன்னொரு கலைஞனை உருவாக்க முடியும் என்பதை 'பாய்ச்சல்' கதையில் வரும் அனுமார் மூலம் அறியமுடிகிறது.

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 143

1. உங்கள் தெருக்களில் கண்டு மகிழ்ந்த பகல் வேடக் கலைஞர்களைப் போல வேடமிட்டு ஆடல் நிகழ்த்திக் காட்டுக.  
(மாணவர் செயல்பாடு)
2. மேடைக் கலைஞர்களும் பகல் வேடக் கலைஞர்களும் எதிர் கொள்ளும் இடர்பாடுகள் குறித்து வகுப்பறையில் விவாதிக்க.

### ஆசிரியர் :

மாணவர்களே! மேடைக் கலைஞர்களும் பகல் வேடக் கலைஞர்களும் எதிர் கொள்ளும் இடர்பாடுகள் குறித்து உங்களது கருத்து என்ன?

### மாணவர் குழு - 1 :

ஒப்பனைக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் அலங்காரப் பொருட்கள் ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தும் சலங்கைகள் காலில் குத்துவதற்கு வாய்ப்புள்ளது. வித்தைகளைக் காட்டும் போது சில விபத்துகள் நேர வாய்ப்புள்ளது.

### மாணவர் குழு - 2 :

எத்தொழில் செய்யினும் வருமான நோக்குடன் செய்யப்படுகிறது. நிகழ்கலை கலைஞர்கள் வருமானம் ஈட்டுவதையே முதன்மையாகக் கொண்டவர்கள். உழைப்பதனால் வரும் வருமானம் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் போது, ஏற்படும் பிரச்சனைகளைச் சமாளித்துக் கொள்ள வேண்டியதுதான்.

### ஆசிரியர் :

எத்தொழில் ஆயினும் வெவ்வேறு விதமான பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டும். இவ்வுலகில் நாம் வாழும் வாழ்க்கை நாடகத்தில் நடிகர்களாக இருக்கும் கலைஞர்கள் சந்திக்கும் இடர்பாடுகள் வேறு மாதிரியானவை.

கோமாளிகளாக நடிக்கும் கலைஞர்கள் பிறரின் கேலிக் கூத்துக்கு ஆளாகின்றனர். தங்களுக்குரிய சோகங்கள் எதுவாக இருந்தாலும் அதனை வெளிப்படுத்தாது மக்களை மகிழ்விக்க நினைக்கும் கலைஞர்கள் உயர்ந்தவரே.

இயல்

கலை

6

கற்கண்டு

## அகப்பொருள் இலக்கணம்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. குளிர்காலத்தைப் பொழுதாகக் கொண்ட நிலங்கள் \_\_\_\_\_.

- அ) முல்லை, குறிஞ்சி, மருத நிலங்கள்  
ஆ) குறிஞ்சி, பாலை, நெய்தல் நிலங்கள்  
இ) குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்  
ஈ) மருதம், நெய்தல், பாலை நிலங்கள்

[விடை: இ) குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் நிலங்கள்]

## குறுவினா

1. காட்டில் விளைந்த வரகில் சமைத்த உணவு மழைக்கால மாலையில் சூடாக உண்ணச் சுவை மிகுந்திருக்கும். இத்தொடரில் அமைந்துள்ள முதற்பொருள், கருப்பொருள்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

முதற்பொருள்:

நிலம்	காடு	முல்லை
பொழுது	பெரும்பொழுது - கார்காலம்	சிறுபொழுது - மாலை

கருப்பொருள் :

உணவு	வரகு, சாமை.
------	-------------

2. கீழ்வரும் தொடர்களில் பொருந்தாத கருப்பொருள்களைத் திருத்தி எழுதுக.

உழவர்கள் மலையில் உழுதனர்.

முல்லைப்பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே பரதவர் கடலுக்குச் சென்றனர்.

- ♦ உழவர்கள் வயலில் உழுதனர்.
- ♦ நெய்தல்பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே பரதவர்கள் கடலுக்குச் சென்றனர். (அல்லது) தாழைப்பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே பரதவர்கள் கடலுக்குச் சென்றனர்.
- ♦ முல்லைப்பூச் செடியைப் பார்த்தவாறே இடையர்கள் காட்டுக்குச் சென்றனர்.



## கூடுதல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடைகளில் சரியான விடை வரிசையைத் தேர்ந்தெடு.

- |                  |   |                      |
|------------------|---|----------------------|
| i) குறிஞ்சி      | - | 1. பேரூர், மூதூர்    |
| ii) முல்லை       | - | 2. பட்டினம், பாக்கம் |
| iii) மருதம்      | - | 3. சிறுகுடி          |
| iv) நெய்தல்      | - | 4. குறும்பு          |
| v) பாலை          | - | 5. பாடி, சேரி        |
| அ) 3, 4, 1, 2, 5 |   | ஆ) 4, 3, 1, 5, 2     |
| இ) 3, 2, 5, 1, 4 |   | ஈ) 3, 5, 1, 2, 4     |

[விடை: ஈ) 3, 5, 1, 2, 4]

2. பொருத்தமான விடையைக் கண்டறிக.

- |                  |   |                         |
|------------------|---|-------------------------|
| i) குறிஞ்சி      | - | 1. வற்றிய சுனை, கிணறு   |
| ii) முல்லை       | - | 2. மனைக்கிணறு, பொய்கை   |
| iii) மருதம்      | - | 3. காட்டாறு             |
| iv) நெய்தல்      | - | 4. அருவிநீர், சுனைநீர்  |
| v) பாலை          | - | 5. மணற்கிணறு, உவர்க்கழி |
| அ) 4, 3, 2, 5, 1 |   | ஆ) 5, 4, 1, 2, 3        |
| இ) 4, 3, 5, 1, 2 |   | ஈ) 3, 4, 5, 2, 1        |

[விடை: அ) 4, 3, 2, 5, 1]

3. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

- |            |   |                          |
|------------|---|--------------------------|
| அ) முல்லை  | - | வரகு, சாமை               |
| ஆ) மருதம்  | - | செந்நெல், வெண்ணெல்       |
| இ) நெய்தல் | - | தினை                     |
| ஈ) பாலை    | - | சூறையாடலால் வரும் பொருள் |

[விடை: இ) நெய்தல் - தினை]

4. முல்லை நிலத்திற்குரிய பெரும்பொழுதினைத் தேர்ந்தெடு.

- |              |                |
|--------------|----------------|
| அ) கார்காலம் | ஆ) குளிக்காலம் |
| இ) முன்பனி   | ஈ) பின்பனி     |

[விடை: அ) கார்காலம்]

5. ஐந்திணைகளுக்கு உரியன \_\_\_\_\_.

- |                 |                      |                  |
|-----------------|----------------------|------------------|
| i) முதற்பொருள்  | ii) கருப்பொருள்      | iii) உரிப்பொருள் |
| அ) i - சரி      | ஆ) ii - சரி          |                  |
| இ) மூன்றாம் சரி | ஈ) iii - மட்டும் சரி |                  |

[விடை: இ) மூன்றாம் சரி]

6. பொருத்திக் காட்டுக.

- |               |   |                               |
|---------------|---|-------------------------------|
| i) குறிஞ்சி   | - | 1. கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் |
| ii) முல்லை    | - | 2. வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் |
| iii) மருதம்   | - | 3. காடும் காடு சார்ந்த இடமும் |
| iv) நெய்தல்   | - | 4. மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்  |
| அ) 4, 3, 2, 1 |   | ஆ) 3, 4, 1, 2                 |
| இ) 4, 2, 3, 1 |   | ஈ) 3, 4, 2, 1                 |

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

## 7. மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும் - எத்திணைக்குரியது?

- அ) குறிஞ்சி  
இ) நெய்தல்

- ஆ) முல்லை  
ஈ) பாலை

[விடை: ஈ) பாலை]

## 8. பொழுது எத்தனை வகைப்படும்?

- அ) இரு  
இ) நான்கு

- ஆ) மூன்று  
ஈ) ஆறு

[விடை: அ) இரு]

## 9. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                     |   |                       |
|---------------------|---|-----------------------|
| i) கார்காலம்        | - | 1. மாசி, பங்குனி      |
| ii) குளிர்காலம்     | - | 2. மார்கழி, தை        |
| iii) முன்பனிக்காலம் | - | 3. ஐப்பசி, கார்த்திகை |
| iv) பின்பனிக்காலம்  | - | 4. ஆவணி, புரட்டாசி    |
| அ) 4, 3, 2, 1       |   | ஆ) 3, 4, 1, 2         |
| இ) 4, 2, 3, 1       |   | ஈ) 3, 4, 2, 1         |

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

## 10. இளவேனிற் காலத்துக்குரிய மாதங்கள் \_\_\_\_\_.

- அ) ஆவணி, புரட்டாசி  
இ) ஆனி, ஆடி

- ஆ) சித்திரை, வைகாசி  
ஈ) மார்கழி, தை

[விடை: ஆ) சித்திரை, வைகாசி]

## 11. ஆனி, ஆடி முதலான மாதங்கள் \_\_\_\_\_.

- அ) கார்காலம்  
இ) இளவேனிற்காலம்

- ஆ) குளிர்காலம்  
ஈ) முதுவேனிற்காலம்

[விடை: ஈ) முதுவேனிற்காலம்]

## 12. பொருத்திக் காட்டுக.

- |               |   |                                     |
|---------------|---|-------------------------------------|
| i) காலை       | - | 1. மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை |
| ii) நண்பகல்   | - | 2. பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரை   |
| iii) ஏற்பாடு  | - | 3. காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை      |
| iv) மாலை      | - | 4. காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை      |
| அ) 4, 3, 2, 1 |   | ஆ) 2, 1, 3, 4                       |
| இ) 4, 3, 1, 2 |   | ஈ) 2, 1, 4, 3                       |

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

## 13. இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை உள்ள சிறுபொழுது \_\_\_\_\_.

- அ) ஏற்பாடு  
இ) யாமம்

- ஆ) மாலை  
ஈ) வைகறை

[விடை: இ) யாமம்]

## 14. வைகறைக்குரிய கால நேரம் \_\_\_\_\_.

- அ) இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை  
ஆ) காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை  
இ) காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை  
ஈ) இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை

[விடை: அ) இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை]

## 15. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                      |   |                                  |
|----------------------|---|----------------------------------|
| i) குறிஞ்சி          | - | 1. கார்காலம்                     |
| ii) முல்லை           | - | 2. குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்   |
| iii) மருதம், நெய்தல் | - | 3. இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி |
| iv) பாலை             | - | 4. ஆறு பெரும்பொழுதுகள்           |
| அ) 2, 1, 4, 3        |   | ஆ) 4, 1, 3, 2                    |
| இ) 4, 3, 1, 2        |   | ஈ) 2, 4, 3, 1                    |

[விடை: அ) 2, 1, 4, 3]

## 16. நண்பகல் எத்திணைக்குரிய சிறுபொழுது?

- அ) குறிஞ்சி  
இ) நெய்தல்

- ஆ) முல்லை  
ஈ) பாலை

[விடை: ஈ) பாலை]

## 17. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) குறிஞ்சி  
ii) முல்லை  
iii) மருதம்  
iv) நெய்தல்

- 1. வைகறை  
- 2. ஏற்பாடு  
- 3. யாமம்  
- 4. மாலை

- அ) 3, 4, 1, 2  
இ) 1, 2, 3, 4

- ஆ) 4, 3, 2, 1  
ஈ) 3, 2, 1, 4

[விடை: அ) 3, 4, 1, 2]

## 18. திணைகளுக்குரிய தெய்வத்தைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- i) குறிஞ்சி  
ii) முல்லை  
iii) மருதம்  
iv) நெய்தல்  
v) பாலை

- 1. கொற்றவை  
- 2. வருணன்  
- 3. இந்திரன்  
- 4. திருமால்  
- 5. முருகன்

- அ) 5, 4, 3, 2, 1  
இ) 3, 2, 4, 5, 1

- ஆ) 4, 5, 2, 3, 1  
ஈ) 1, 2, 3, 4, 5

[விடை: அ) 5, 4, 3, 2, 1]

## 19. திணைகளுக்குரிய மக்களைப் பொருத்திக் காட்டுக.

- i) வெற்பன்  
ii) தோன்றல்  
iii) ஊரன்  
iv) சேர்ப்பன்  
v) எயினர்

- 1. குறிஞ்சி  
- 2. முல்லை  
- 3. மருதம்  
- 4. நெய்தல்  
- 5. பாலை

- அ) 5, 4, 3, 2, 1  
இ) 3, 5, 4, 1, 2

- ஆ) 4, 5, 2, 3, 1  
ஈ) 1, 2, 3, 4, 5

[விடை: ஈ) 1, 2, 3, 4, 5]

## 20. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) புலி  
ii) மான்  
iii) எருமை  
iv) முதலை  
v) வலியிழந்த யானை

- 1. பாலை  
- 2. நெய்தல்  
- 3. மருதம்  
- 4. முல்லை  
- 5. குறிஞ்சி

- அ) 5, 4, 3, 2, 1  
இ) 2, 1, 4, 5, 3

- ஆ) 4, 5, 2, 3, 1  
ஈ) 4, 2, 3, 1, 5

[விடை: அ) 5, 4, 3, 2, 1]

## 21. பொருத்திக் காட்டுக.

- i) குறிஞ்சி  
ii) முல்லை  
iii) மருதம்  
iv) நெய்தல்  
v) பாலை

- 1. குரவம், பாதிரி  
- 2. தாழை  
- 3. தாமரை, செங்கழுநீர்  
- 4. தோன்றி  
- 5. காந்தள்

- அ) 5, 4, 3, 2, 1  
இ) 2, 3, 4, 1, 5

- ஆ) 4, 5, 2, 1, 3  
ஈ) 3, 1, 4, 2, 5

[விடை: அ) 5, 4, 3, 2, 1]

## 22. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                  |   |                  |
|------------------|---|------------------|
| i) குறிஞ்சி      | - | 1. அகில், வேங்கை |
| ii) முல்லை       | - | 2. கொன்றை, காயா  |
| iii) மருதம்      | - | 3. காஞ்சி        |
| iv) நெய்தல்      | - | 4. புன்னை, ஞாழல் |
| v) பாலை          | - | 5. இலுப்பை       |
| அ) 1, 2, 3, 4, 5 |   | ஆ) 2, 3, 1, 5, 4 |
| இ) 3, 4, 2, 1, 5 |   | ஈ) 5, 4, 3, 2, 1 |

[விடை: அ) 1, 2, 3, 4, 5]

## 23. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                  |   |                             |
|------------------|---|-----------------------------|
| i) குறிஞ்சி      | - | 1. கடற்காகம்                |
| ii) முல்லை       | - | 2. காட்டுக் கோழி, மயில்     |
| iii) மருதம்      | - | 3. நாரை, நீர்க்கோழி, அன்னம் |
| iv) நெய்தல்      | - | 4. கிளி, மயில்              |
| v) பாலை          | - | 5. புறா, பருந்து            |
| அ) 4, 2, 3, 1, 5 |   | ஆ) 5, 4, 3, 2, 1            |
| இ) 4, 3, 1, 5, 2 |   | ஈ) 3, 4, 2, 5, 1            |

[விடை: அ) 4, 2, 3, 1, 5]

## 24. விளரி யாழ் எத்திணைக்கு உரியது?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| அ) குறிஞ்சி | ஆ) மருதம் |
| இ) நெய்தல்  | ஈ) பாலை   |

[விடை: இ) நெய்தல்]

## 25. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                  |   |                  |
|------------------|---|------------------|
| i) குறிஞ்சி      | - | 1. துடி          |
| ii) முல்லை       | - | 2. மீன் கோட்பறை  |
| iii) மருதம்      | - | 3. மணமுழா        |
| iv) நெய்தல்      | - | 4. ஏறுகோட்பறை    |
| v) பாலை          | - | 5. தொண்டகம்      |
| அ) 5, 4, 3, 2, 1 |   | ஆ) 4, 5, 2, 1, 3 |
| இ) 3, 4, 5, 2, 1 |   | ஈ) 3, 5, 1, 2, 4 |

[விடை: அ) 5, 4, 3, 2, 1]

## 26. செவ்வழிப்பண், பஞ்சரப்பண் முதலியனவற்றுக்குரிய திணைகள் முறையே \_\_\_\_\_.

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| அ) நெய்தல், பாலை   | ஆ) குறிஞ்சி, முல்லை |
| இ) மருதம், நெய்தல் | ஈ) மருதம், பாலை     |

[விடை: அ) நெய்தல், பாலை]

## 27. முல்லை நிலமக்களின் உணவுப் பொருள்கள் \_\_\_\_\_.

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| அ) வெண்ணெல், வரகு | ஆ) மலைநெல், திணை  |
| இ) வரகு, சாமை     | ஈ) மீன், செந்நெல் |

[விடை: இ) வரகு, சாமை]

## குறுவினா

## 1. பொருள் இலக்கணம் குறிப்பு வரைக.

- ♦ பொருள் என்பது ஒழுக்க முறை.
- ♦ தமிழர் வாழ்வியல் ஒழுக்கங்களை அகம், புறம் என வகுத்தனர்.
- ♦ இவற்றைப் பற்றிக் கூறுவதே பொருள் இலக்கணம்.

## 2. அகத்திணை என்றால் என்ன?

அன்புடைய தலைவன் தலைவி இடையிலான உறவு நிலைகளைக் கூறுவது அகத்திணை ஆகும்.

## 3. அன்பின் திணைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

அன்பின் திணைகள் ஐந்து. அவை:

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.

## 4. அகத்திணைக்குரிய பொருள்கள் எத்தனை? அவை யாவை?

அகத்திணைக்குரிய பொருள்கள் மூன்று. அவை:

முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள்.

## 5. முதற்பொருளாவது யாது?

நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் ஆகும்.

## 6. ஐவகை நிலங்களின் அமைவிடங்களைக் கூறுக.

- ♦ குறிஞ்சி - மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
- ♦ முல்லை - காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
- ♦ மருதம் - வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
- ♦ நெய்தல் - கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
- ♦ பாலை - சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும்

## 7. பொழுது எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

பொழுது இரண்டு வகைப்படும் அவை: பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது.

## 8. பெரும்பொழுதிற்சூரிய கூறுகள் எத்தனை? அவை யாவை?

பெரும்பொழுதிற்சூரிய கூறுகள் ஆறு. அவை:

கார்காலம், குளிர்காலம், முன்பனிக் காலம், பின்பனிக் காலம், இளவேனிற காலம், முதுவேனிற காலம்.

## 9. சிறுபொழுதிற்சூரிய கூறுகள் எத்தனை? அவை யாவை?

சிறுபொழுதிற்சூரிய கூறுகள் ஆறு. அவை:

காலை, நண்பகல், எற்பாடு, மாலை, யாமம், வைகறை.

## 10. எற்பாடு பிரித்து பொருள் எழுதுக.

எல் + பாடு = எற்பாடு

எல் - சூரியன்

பாடு - மறையும் நேரம்

பொருள் - சூரியன் மறையும் நேரம்.

## 11. கருப்பொருள் என்றால் என்ன?

ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் உரிய தெய்வம் முதலாகத் தொழில் வரையில் தனித்தனியே குறிப்பிடப்படுவது கருப்பொருள்.

## 12. உரிப்பொருள் என்றால் என்ன?

கவிதைகளில் கருப்பொருளின் பின்னணியில் அமைத்துப் பாடப்படுவது உரிப்பொருள்.

## 13. ஐவகை நிலத்திற்குரிய தெய்வங்களின் பெயர்களைக் கூறு.

குறிஞ்சி - முருகன்

முல்லை - திருமால்



மருதம்	-	இந்திரன்
நெய்தல்	-	வருணன்
பாலை	-	கொற்றவை

**14. ஐவகை நிலத்திற்குரிய பறைகளைக் கூறு.**

குறிஞ்சி	-	தொண்டகப் பறை
முல்லை	-	ஏறுகோட்பறை
மருதம்	-	மணமுழா, நெல்லரிகிணை
நெய்தல்	-	மீன் கோட்பறை
பாலை	-	துடி

**15. ஐவகை நிலத்திற்குரிய யாழ், பண் எவை என எழுதுக.**

நிலம்	யாழ்	பண்
குறிஞ்சி	குறிஞ்சி யாழ்	குறிஞ்சிப்பண்
முல்லை	முல்லை யாழ்	முல்லைப்பண்
மருதம்	மருத யாழ்	மருதப்பண்
நெய்தல்	விளரி யாழ்	செவ்வழிப்பண்
பாலை	பாலை யாழ்	பஞ்சுரப்பண்

**16. ஐவகை நிலத்திற்குரிய மரம், பூ ஆகியவற்றை எழுதுக.**

நிலம்	மரம்	பூ
குறிஞ்சி	அகில், வேங்கை	குறிஞ்சி, காந்தள்
முல்லை	கொன்றை, காயா	முல்லை, தோன்றி
மருதம்	காஞ்சி, மருதம்	செங்கழுநீர், தாமரை
நெய்தல்	புன்னை, ஞாழல்	தாழை, நெய்தல்
பாலை	இலுப்பை, பாலை	குரவம், பாதிரி

**17. ஐவகை நிலத்திற்குரிய மக்கள் யாவர்?**

நிலம்	மக்கள்
குறிஞ்சி	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்
முல்லை	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்
மருதம்	ஊரன், உழவர், உழத்தியர்
நெய்தல்	சேர்ப்பன், பரதன், பரத்தியர்
பாலை	எயினர், எயிற்றியர்

**18. ஐவகை நிலத்திற்குரிய விலங்குகள் மற்றும் பறவைகள் எவை எனக் கூறுக.**

நிலம்	விலங்குகள்	பறவைகள்
குறிஞ்சி	புலி, கரடி, சிங்கம்	கிளி, மயில்
முல்லை	முயல் மான், புலி	காட்டுக்கோழி, மயில்
மருதம்	எருமை, நீர் நாய்	நாரை, அன்னம், நீர்க்கோழி
நெய்தல்	முதலை, சுறா	கடற்காகம்.
பாலை	வலியிழந்த யானை	புறா, பருந்து.

## 19. ஐவகை நிலத்திற்குரிய தொழில்கள் யாவை?

நிலம்	தொழில்கள்
குறிஞ்சி	தேனெடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்
முல்லை	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்
மருதம்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்
நெய்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைவித்தல்
பாலை	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

## 20. ஐவகை நிலத்திற்குரிய நீரை எழுதுக.

நிலம்	நீர்
குறிஞ்சி	அருவி நீர், சுனைநீர்
முல்லை	காட்டாறு
மருதம்	மனைக்கிணறு, பொய்கை
நெய்தல்	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி
பாலை	வற்றிய சுனை, கிணறு

## 21. ஐவகை நிலத்திலிருந்து கிடைக்கும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?

நிலம்	உணவுப் பொருள்கள்
குறிஞ்சி	மலைநெல், தினை
முல்லை	வரகு, சாமை
மருதம்	செந்நெல், வெண்ணெல்
நெய்தல்	மீன், உப்புக்குப் பெற்ற பொருள்
பாலை	சூறையாடலால் வரும் பொருள்

## 22. ஐவகை நிலத்திற்குரிய ஊர்களைக் குறிப்பிடுக.

நிலம்	ஊர்
குறிஞ்சி	சிறுகுடி
முல்லை	பாடி, சேரி
மருதம்	பேரூர், மூதூர்
நெய்தல்	பட்டினம், பாக்கம்
பாலை	குறும்பு

## சிறுவினா

## 1. பெரும்பொழுதிற்குரிய கூறுகளை எழுதி, அக்காலத்திற்கான மாதங்களையும் எழுதுக.

பெரும்பொழுது	மாதம்
கார்காலம்	ஆவணி, புரட்டாசி
குளிர்காலம்	ஐப்பசி, கார்த்திகை
முன்பனிக் காலம்	மார்கழி, தை
பின்பனிக் காலம்	மாசி, பங்குனி
இளவேனிற காலம்	சித்திரை, வைகாசி
முதுவேனிற காலம்	ஆனி, ஆடி

(1 ஆண்டின் 12 மாதங்களும் இரண்டிரண்டு மாதங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.  
(12/2 = 6)

## 2. சிறுபொழுதிற்குரிய கூறுகளையும் அதற்குரிய நேர அளவுகளையும் குறிப்பிடுக.

சிறுபொழுது	நேரம்
காலை	காலை 6 மணி முதல் காலை 10 மணி வரை
நண்பகல்	காலை 10 மணி முதல் பிற்பகல் 2 மணி வரை
எற்பாடு	பிற்பகல் 2 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரை
மாலை	மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை
யாமம்	இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை
வைகறை	இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை

(1 நாளின் 24 மணி நேரமும் நான்கு நான்கு மணி நேரமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. (24/4=6)

## 3. ஐந்திணைக்கும் உரிய பெரும்பொழுதுகள் சிறுபொழுதுகளை எழுதுக.

திணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிர்காலம், முன்பனிக் காலம்	யாமம்
முல்லை	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	வைகறை
நெய்தல்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி	நண்பகல்

### கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 146

## 1. பண்டைத் தமிழரின் திணைநிலை வாழ்க்கை முறையையும் இன்றைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறையையும் ஒப்பிட்டு ஒவ்வொருவர் கருத்தையும் பதிவு செய்து பொதுக் கருத்தை அறிக.

பதிவு செய்யப்பட்ட கருத்துகள்

கருத்து - 1:

காலங்கள் பல கடந்தாலும் தெய்வநம்பிக்கையும் சடங்குகளும் பெருமளவில் மாறாமல் உள்ளன. மக்களிடம் சாதி வெறியும் சாதி வேறுபாடும் நீங்கியுள்ளது. மக்கள் அனைவரும் சமம் என்ற நிலைக்குத் தகுதிபடுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

கருத்து - 2:

உணவு முறையில் இன்று பெரும் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இயற்கையான தானியங்கள் மற்றும் பயிறு வகை உணவுப் பொருட்கள் பெரும்பாலும் உணவில் சேர்க்கப்படுவதில்லை.

கருத்து - 3:

தங்களுக்கெனக் குறித்த பண், யாழ், பறை ஆகியவற்றைப் பண்டைத் திணை நில தமிழர் பயன்படுத்தியதைப் போல இன்று யாரும் பயன்படுத்தவில்லை. அவரவர் விருப்பமான இசையை இசைப் பள்ளிகளுக்குச் சென்று கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

கருத்து - 4:

திணை நிலத்திற்கேற்ப தொழில்கள் இன்று பெருமளவில் நடைபெறவில்லை. இயற்கையின் விளையாட்டால் இன்று மருதநில தொழில்களும், நெய்தல் நில தொழில்களும் மிகவும்

நலிவடைந்துள்ளன. மேலும் அதிக வருமானம் பெறுவதற்காகவும் கல்வியறிவு பெற்று வருவதால் உயர் பதவியில் உள்ள வேலைகளைத் தேடி நகரங்களுக்கு மக்கள் இடம்பெயர்ந்து செல்கின்றனர்.

**கருத்து - 5:**

இயற்கைச் சூழலும், நாகரிக வளர்ச்சியும், காலச் சூழலும் எல்லா நிலைகளிலும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினாலும் பண்டைய மரபு மாறாது வாழ்கின்றனர்.

**மொழியை ஆள்வோம்**

**பக்கம்: 149**

**மொழிபெயர்ப்பு:**

**Koothu**

Therukoothu is, as its name indicates, a popular form of theatre performed in the streets. It is performed by rural artists. The stories are derived from epics like Ramayana, Mahabharatha and other ancient Puranas. There are more songs in the play with dialogues improvised by the artists on the spot. Fifteen to twenty actors with a small orchestra forms a koothu troupe. Though the orchestra has a singer, the artists sing in their own voices. Artists dress themselves with heavy costumes and bright makeup. Koothu is very popular among rural areas.

**தமிழாக்கம் :**

**கூத்து**

தெருக்கூத்து அதன் பெயருக்கு ஏற்றாற்போல் தெருவில் நடக்கும் ஒரு மிகச் சிறந்த கலை. இதில் கிராமப்புற கலைஞர்கள் பங்கேற்கிறார்கள். இதன் கதைகள் பழங்காலவியமான இராமாயணம், மகாபாரதம் மற்றும் பழைய புராணங்களில் இருந்து எடுக்கப்படுகிறது. இதில் பழைய பாடல்களை உரையாடலுடன் கலைஞர்கள் உருவாக்குகிறார்கள். பதினைந்து முதல் இருபது கலைஞர்கள் சிறிய இசைக்குழுவாக சேர்ந்ததுதான் தெருக்கூத்து கூட்டம். இசைக்குழுவில் பல பாடல்கள் இருந்தபோதும் கலைஞர்கள் தங்கள் குரலிலேயே பாடுவார்கள். கலைஞர்கள் மிகச் சிறந்த உடையலங்காரமும் ஒப்பனையும் செய்திருப்பர். கிராமப் புறங்களில் கூத்துமிகவும் பிரபலமானது.

**தொடர்களை அறிவோம், தொடர்ந்து செய்வோம்.**

1. ஒரு தனிச்சொற்றொடரில் ஓர் எழுவாயோ பல எழுவாய்களோ இருந்து ஒரு பயனிலையைக் கொண்டு அமையும்.  
எ.கா: அ) மேரி பேருந்திற்காகக் காத்திருந்தார்.  
ஆ) மேரியும் கனகாவும் பேருந்தில் ஏறினர்.
2. தொடர் சொற்றொடர், ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட பயனிலையைக் கொண்டு இருக்கும்.  
எ.கா: அ) இனிய நிலா பேச்சுப் போட்டியில் பங்கேற்றார்; வெற்றி பெற்றார்; பரிசைத் தட்டிச் சென்றார்.  
ஆ) அன்வர் அரங்கத்திற்கு வந்து நாடகம் பார்த்து, மகிழ்ச்சி அடைந்தார்.
3. கலைவச் சொற்றொடரில் கருத்து முழுமை பெற்ற ஒரு முதன்மைத் தொடரும் கருத்து முழுமை பெறாத துணைத் தொடர்களும் கலந்து வரும்.  
எ.கா: அ) மழை கொட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் பகலவன் பள்ளிக்கு நடந்து வந்தான்.  
பகலவன் பள்ளிக்கு நடந்து வந்தான் - முதன்மைத் தொடர்  
மழை கொட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் - துணைத் தொடர்

**தொடர்களை அடைப்புக் குறிக்குள் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு மாற்றுக.**

**எ.கா:** அழைப்பு மணி ஒலித்தது. கயல்விழி கதவைத் திறந்தார்.

(தனிச் சொற்றொடர்களைக் கலவைச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக)

அழைப்பு மணி ஒலித்ததால், கயல்விழி கதவைத் திறந்தார்.

**1. இன்னாசியார் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தினார். அவற்றைப் புத்தக அடுக்கங்களில் அடுக்கி வைத்தார். புத்தகங்களைக் கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக் கொடுத்தார்.**

(தொடர் சொற்றொடராக மாற்றுக)

இன்னாசியார் புத்தகங்களை வரிசைப்படுத்தி, புத்தக அடுக்கங்களில் அடுக்கி, புத்தகங்களைக் கேட்டவர்களுக்கு எடுத்துக் கொடுத்தார்.

**2. ஓயிலாட்டத்தில் குழுவினர் ஒரே நிறத் துணியை முண்டாசு போலக் கட்டிக்கொண்டு, காலில் சலங்கை அணிந்து கொண்டு, கையில் ஒரு சிறு துணியை இசைக்கேற்ப வீசியும் ஆடுவர்.**

(தனிச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக.)

ஓயிலாட்டக் குழுவினர் ஒரே நிறத் துணியை முண்டாசு போலக் கட்டிக் கொள்வர். காலில் சலங்கை அணிந்து கொள்வர். கையில் ஒரு சிறு துணியை இசைக்கேற்ப வீசியும் ஆடுவர்.

**3. கூத்துக் கலைஞர் பாடத் தொடங்கினார். கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.**

(கலவைச் சொற்றொடராக மாற்றுக)

கூத்துக் கலைஞர் பாடத் தொடங்கியதால் கூடியிருந்த மக்கள் அமைதியாயினர்.

**4. ஓடிக்கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றவுடன், அறையில் உள்ளவர்கள் பேச்சு தடைபட்டது.**

(தனிச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக)

ஓடிக் கொண்டிருந்த மின்விசிறி சட்டென நின்றது. அதனால் அறையில் உள்ளவர்களின் பேச்சு தடைபட்டது.

**பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றுக.**

**புதிர்:**

உங்களிடம் ஏழு கோல்டு பிஸ்கட் உள்ளது. அதில் ஒன்று மட்டும் எடை குறைவானது. உங்களிடம் உள்ள ஒரு தராசை இரு முறைகள் மட்டுமே யூஸ் பண்ணி வெயிட் குறைந்த கோல்டு பிஸ்கட்டைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

**விடை:**

தராசின் இரண்டு தட்டுகளிலும் மூன்று மூன்று கோல்டு பிஸ்கட்டுகளை வையுங்கள். இரண்டு தட்டுகளும் ஈக்வலாக இருந்தால், கையில் மிச்சம் உள்ள பிஸ்கட்டே வெயிட் குறைவானது. பட் ஆனால், ஒரு பக்க தராசுத் தட்டு உயர்ந்தால் அதில் உள்ள மூன்று பிஸ்கட்களில் ஒன்று வெயிட் குறைவானது. அந்த மூன்று பிஸ்கட்டுகளை மட்டும் எடுத்துவைத்துக்கொள்ளுங்கள். இரண்டு தட்டுகளிலும் ஒரு ஒரு பிஸ்கட்டைப் போட்டு இதே எக்ஸ்பெரிமெண்ட்டை ரிப்பீட் செய்து ஆன்சரைக் கண்டுபிடியுங்கள்! ஆல் தி பெஸ்ட்!

பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்	பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்
கோல்டு பிஸ்கட்	தங்கக்கட்டி	பட்	ஆனால்
ஈக்வலாக	சமமாக	ரிப்பீட்	மறுபடி
வெயிட்	எடை	ஆன்சரை	விடையை
எக்ஸ்பெரிமெண்ட்	பரிசோதனை	ஆல் தி பெஸ்ட்	எல்லாம் நன்மைக்கே!



**நாட்டுப்புறப் பாடலுக்கேற்ற சூழலை எழுதுக.**

<b>பாடல்</b>	ஆத்துக்கு அந்தண்டையே அண்ணன் வச்ச தென்னம்புள்ளே! அண்ணன் புள்ள வாடினாலும் யம்மாடி! யம்மாடி! தென்னம்புள்ள வாடலாமோ? யம்மாடி! யம்மாடி! வாய்க்காலுக்கு மேற்குப்புறம் வஞ்சி வெச்ச வாழைமரம் வஞ்சி மனம் வாடினாலும் யம்மாடி! யம்மாடி! வாழைமரம் வாடலாமோ யம்மாடி! யம்மாடி!
<b>பாடல் எழுந்த சூழல்</b>	அண்ணன் நட்டு வைத்த தென்னம்பிள்ளைக்கு நீர் பாய்ச்ச, தோப்புக்கு வரும் பெண்ணொருத்தி குழந்தையை இடுப்பிலிருந்து இறக்கி விடுகிறாள். தென்னம்பிள்ளைக்கு நீருற்றுகிறாள்; குழந்தை அழுகிறது; பாடலைப் பாடியவாறே குழந்தையின் அழகையை நிறுத்தி நீருற்றுதலைத் தொடர்கிறாள்.

பாடல்	பாடல் எழுந்த சூழல்
பாடறியேன் படிப்பறியேன் - நான்தான் பள்ளிக்கூடம் தானறியேன் ஏடறியேன் எழுத்தறியேன் - நான்தான் எழுத்துவகை தானறியேன். படிக்க நல்லா தெரிஞ்சிருந்தா - நான்தான் பங்காளிய ஏன் தேடுறேன் எழுத நல்லா தெரிஞ்சிருந்தா - நான்தான் எதிராளிய ஏன் தேடுறேன் நாலெழுத்துப் படிச்சிருந்தா - நான்தான் நாலு தேசம் போய்வருவேன். நாலு பக்கம் வரப்புக்குள்ளே - தெனமும் நான் பாடுறேன் தெம்மாங்குதான்.	வரப்புகளுக்கு இடையே நின்று வயலில் வேலை செய்யும் விவசாயி ஒருவன் தனக்கு கல்வியறிவு இல்லாத காரணத்தினால் தான் படும் துன்பத்தை எண்ணி வருத்தத்துடன் பாடிக்கொண்டே தன் வேலையைச் செய்கிறான்.

**மனிதனுக்கும் மலருக்குமான மணம் வீசும் இந்த நயவுரையைத் தொடர்க.**

வண்டுகளை ஈர்க்கும் வாசனையில்  
பூக்களிடம் வசப்படுவது மனிதர்களே!  
பூச்சியைக் கவரும் வண்ணங்களில்  
பூக்களிடம் விழுவது மனிதர்களே!  
அழகைக் கொண்டு பூ கவருகையில்  
அப்பூக்களிடம் பணிவது மனிதர்களே!

**கட்டுரை எழுதுக.**

**உங்கள் பகுதியில் நடைபெற்ற அரசுப் பொருட்காட்சிக்குச் சென்று வந்த நிகழ்வைக் கட்டுரையாக்குக.**

**தலைப்பு: அரசுப் பொருட்காட்சி**

**குறிப்புச் சட்டம்**

முன்னுரை  
நுழைவுச்சீட்டு  
பல்துறைக் கண்காட்சி அரங்கங்கள்  
அங்காடிகள்  
இராட்டினம்  
பிற பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள்  
முடிவுரை

**முன்னுரை:**

எங்கள் ஊரில், அரசுப் பொருட்காட்சி, திலகர் திடலில் நடைபெற்றது. அரசுப் பொருட்காட்சிக்குச் சென்று வந்தேன். அங்கே நான் கண்டு மகிழ்ந்த நிகழ்வுகளைக் குறித்து இக்கட்டுரை மூலம் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்.

**நுழைவுச்சீட்டு:**

பொருட்காட்சி நடைபெறும் இடத்தின் உள்ளே செல்ல நுழைவுக் கட்டணம் வசூலிக்கப்பட்டது. பத்து வயதிற்குட்பட்டவர்களுக்கு ரூ.30ம் பத்து வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு ரூ.50ம் நுழைவுக் கட்டணமாக வசூலிக்கப்பட்டது. நாங்கள் நுழைவுச் சீட்டைப் பெற்றுக்கொண்டு உள்ளே சென்றோம்.

**பல்துறைக் கண்காட்சி அரங்கங்கள்:**

வனத்துறை அரங்கத்தின் உள்ளே சென்று பார்த்தபோது வனத்தையும் வனவிலங்குகளையும் பாதுகாப்பது எப்படி என்பதை அறிந்து கொண்டேன். கல்வித்துறை அரங்கத்தின் உள்ளே கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் மற்றும் கல்வியின் சிறப்பு குறித்து பல்வேறு செய்திகள் அச்சிடப்பட்டு ஒட்டிவைக்கப்பட்டிருந்தது. போக்குவரத்துத் துறையினர் சாலை விதிகளைக் கடைபிடிப்பதால் சாலை விபத்துக்களைத் தவிர்க்கலாம் என்ற விழிப்புணர்ச்சி கருத்துகளைத் தெரிவித்தன. மேலும் சில போக்குவரத்துக் குறியீடுகளுக்கான விளக்கங்களும் அளிக்கப்பட்டன. காவல்துறை, பொதுப்பணித் துறை, மீன் வளத்துறை, வேளாணத்துறை போன்று பல்வேறு துறை சார்ந்த அரங்கங்களின் உள்ளே சென்று அரிய பல தகவல்களை அறிந்து கொண்டேன்.

**அங்காடிகள்:**

வீட்டு உபயோகப் பொருட்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் எனப் பல்வேறு பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் வாங்கிக் கொள்ளும் அளவுக்கு பல்வேறு அங்காடிகள் இருந்தன. தேவையான சில பொருட்களை மட்டும் நான் வாங்கிக் கொண்டேன். உணவு அங்காடிக்குச் சென்று டெல்லி அப்பளம், மிளகாய் பஜ்ஜி, பனிக்கூழ் முதலியவற்றை வாங்கி உண்டேன்.

**இராட்டினம்:**

மயக்கம் தந்தாலும் மனதை மயக்கும் இராட்டினங்களைச் சுழலும் முறையை வியப்புடன் பார்த்தேன். இராட்சச இராட்டினம், குவளை இராட்டினம், டிராகன் இராட்டினம் எனப் பல்வேறு இராட்டினங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன்.

**பிற பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள்:**

பேய்வீடு, பாதாளக் கிணறு, முப்பரிமாண திரையரங்கம், மீன்காட்சி சாலை, பனிவீடு எனப் பல்வேறு அரங்கங்கள் இருந்தன. இப்பொழுதுபோக்கு அரங்கங்களுக்குத் தனித்தனியே கட்டணம் வசூலிக்கப்பட்டது.

**முடிவுரை:**

பல மணி நேரமாக சுற்றிப்பார்த்த களைப்பு ஒருபுறம் இருந்தாலும் அங்கே சுற்றிப்பார்த்த மகிழ்ச்சி மிகுதியுடன் வீடு திரும்பினேன்.

“எண்ணிலாக் காட்சி  
எண்ணமெல்லாம் மாட்சி  
அதுவே பொருட்காட்சி”

**மொழியோடு விளையாடு**

பக்கம்: 152

**தொடரில் விடுபட்ட வண்ணங்களை உங்களின் எண்ணங்களால் நிரப்புக.**

1. வானம் **கருக்கத்** தொடங்கியது. மழைவரும் போலிருக்கிறது.
2. அனைவரின் பாராட்டுகளால், வெட்கத்தில் பாடகரின் முகம் **சிவந்தது**.
3. **வெள்ளை** மனம் உள்ளவரை அப்பாவி என்கிறோம்.
4. கண்ணுக்குக் குளுமையாக இருக்கும் **பச்சை** புல்வெளிகளில் கதிரவனின் **மஞ்சள்** வெயில் பரவிக் கிடக்கிறது.
5. வெயிலில் அலையாதே; உடல் **கருத்து** விடும்.

**பொருத்தமானவற்றைச் சொற்பெட்டியில் கண்டு எழுதுக.**

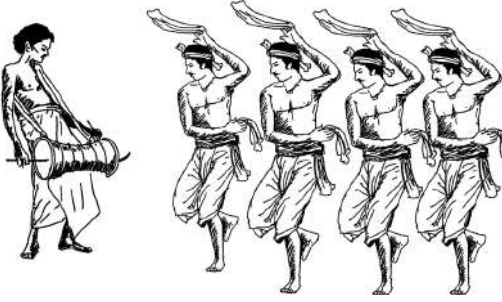
தங்கும், மரம் வீடு, அவிமும், தயங்கும், மரவீடு, தோற்பாவை,  
விருது, தோற்பவை, கவிமும், விருந்து.

1. விரட்டாதீர்கள் - பறவைக்கு **மரம் வீடு**  
வெட்டாதீர்கள் - மனிதருக்கு அவை தரும் **மரவீடு**.
2. காலை ஒளியினில் மலரிதழ் **அவிமும்**.  
சோலைப் பூவினில் வண்டினம் **கவிமும்**.
3. மலை முகட்டில் மேகம் **தங்கும்**. அதைப்  
பார்க்கும் மனங்கள் செல்லத் **தயங்கும்**.
4. வாழ்க்கையில் **தோற்பவை** மீண்டும் வெல்லும் - இதைத்  
தத்துவமாய்த் **தோற்பாவை** கூத்து சொல்லும்.
5. தெருக்கூத்தில் நடிகருக்குக் கைதட்டலே **விருது**. - அதில்  
வரும்காசு குறைந்தாலும் அதுவே அவர் **விருந்து**.

**அகராதியில் காண்க.**

- |           |   |   |
|-----------|---|---|
| தால்      | - | தாலாட்டு, தாலு, பிள்ளைக் கவியுறுப்பில் ஒன்று, நாக்கு. |
| உழவை      | - | ஒருவித மீன், புலி, தும்பிலி                           |
| அகவுதல்   | - | அழைத்தல், ஆடல், கூத்தாடல்                             |
| ஏந்தெழில் | - | மிக்க அழகு, மிகு வனப்பு                               |
| அணிமை     | - | சமீபம், அருகு, நுட்பம், நுண்மை.                       |

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



### ஆடுவோம்

ஆடுவோம் மேள தாளத்தோடு  
பாடுவோம் பம்பை உடுக்கையோடு  
வண்ண துணியசைத்து  
வட்டமாய் ஆடுவோம்  
வரிசையாய் ஆடுவோம்  
எண்ணக் கருத்துகளை  
எல்லோருக்கும் கூறுவோம்  
துன்பமில்லா சமுதாயத்தை  
ஆட்டத்தால் ஆக்குவோம்

### செயல்திட்டம்

பல்வேறு நிகழ்கலைகளின் ஒளிப்படங்களைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் கண்காட்சி அமைக்க.

(மாணவர் செயல்பாடு)

### நிறக அதற்குத் தக

அரசின் பொங்கல் விழாவில் சிற்றூர்க் கலைகளைக் காட்சியாக்கியிருக்கிறார்கள். ஒருபுறம் திரைகட்டித் தோற்பாவைக் கூத்து நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. இன்னொருபுறம் பொம்மலாட்டம் ஆடிக்கொண்டிருந்தனர். சற்று நடந்தால் தாரை தப்பட்டை முழங்க ஒயிலாட்டம் ஆடியவாறு மண்ணின் மக்கள்... இக்கலைகளை நீங்கள் நண்பர்களுடன் பார்த்தவாறும் சுவைத்தவாறும் செல்கிறீர்கள்.

இக்கலைகளைப் பாதுகாக்கவும் வளர்க்கவும் மேன்மேலும் பரவலாக்கவும் நீங்கள் செய்ய விருப்பனவற்றை வரிசைப்படுத்துக.

1	பிறந்த நாள் விழாக்களில் மயிலாட்டம் முதலான கலைகளை நிகழ்த்த முனைவேன்.
2	எங்கள் குடும்ப விழாக்களில் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
3	திருமண விழாக்களில் பொய்க்கால் ஆட்டத்தை நடத்துவேன்.
4	விளையாட்டு விழாக்களில் புலியாட்டம் நடத்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
5	கோவில் திருவிழாக்களில் கரகாட்டம், காவடியாட்டம் முதலிய கலைநிகழ்ச்சிகளை நடத்த ஏற்பாடு செய்வேன்.
6	விடுமுறை காலங்களில் தெருக்கூத்து நிகழ்த்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்வேன்.

### கலைச்சொல் அறிவோம்

- ♦ Aesthetics - அழகியல், முருகியல்
- ♦ Terminology - கலைச்சொல்
- ♦ Artifacts - கலைப் படைப்புகள்
- ♦ Myth - தொன்மம்



இயல்

கலை

6

வாழ்வியல் இலக்கியம்

## திருக்குறள்

- திருவள்ளுவர்

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 157

## 1. புதுக்கவிதையையும் குறளையும் ஒப்பிட்டுப் பேசுக.

## புதுக்கவிதை

தக்காளியையும் வெண்டைக்காயையும்  
தள்ளுவண்டிக்காரர் தராசில் நிறுக்கையில்,  
தள்ளி நிற்கும் பிள்ளை  
அவசியமாகக் கேட்கும் ஆயிரம் ரூபாயை  
எப்படிக் கொடுக்க என்றே அவர் மனம் யோசிக்கும்...  
“அத்தனைக் காய்களையும் விற்றால்தான்  
மீதி ஐந்நூறாவது மிஞ்சும்; என்ன செய்ய...”  
காய்கறி வாங்கியவர்  
கவனக் குறைவாகக் கொடுத்த  
இரண்டாயிரம் ரூபாயைக்  
கூப்பிட்டுத் தந்துவிட்டுப்  
பிள்ளைக்கு உதவ யாரிடம் கேட்கலாம்.  
என்பதை அடுத்தபடி யோசிக்கும் அவர் மனம்!

## குறள்

அருளொடும் அன்பொடும் வாராப் பொருளாக்கம்  
புல்லார் புரள விடல்

## விடை:

மற்றவர்களிடம் இரக்கமும் அன்பும் இல்லாமல் ஈட்டும் பொருளை ஏற்றுக் கொள்ளாது நீக்கிவிடவேண்டும் என்ற கொள்கையைப் பின்பற்றிய தள்ளுவண்டிக்காரர், காய்கறி வாங்கியவர் கவனக் குறைவாகக் கொடுத்த இரண்டாயிரம் ரூபாயைத் தான் வைத்துக்கொள்ளாமல் காய்கறி வாங்கியவரை கூப்பிட்டுக் கொடுத்துவிட்டார்.

தனக்குத் தேவை மிகுதியாய் இருப்பினும் தள்ளுவண்டிக்காரர் அறவழியில் செல்வம் ஈட்டுவதையே விரும்புகிற ஒரு நல்ல பண்பாளர்.

## 2. குறிப்புகள் உணர்த்தும் குறளின் கருத்துகள் குறித்துக் கலந்துரையாடுக.

அ) அவருக்கு அறிவும் அதிகம்; படிப்பும் அதிகம். யாராலும் அவருக்கெதிராகச் செயல்பட முடியாது.

**பாலா :** அவருக்கு அறிவும் அதிகம்; படிப்பும் அதிகம். யாராலும் அவருக்கெதிராகச் செயல்பட முடியாது.

**மாலா :** குடிசெயல்வகை எனும் அதிகாரத்தில் 1022 வது குறளில் விடாமுயற்சி, சிறந்த அறிவாற்றல் உடையவனின் குடி உயர்ந்து விளங்கும்.



ஆ) எச்சரிக்கையாக இரு. பழகுபவர்களில் யார் நல்லவர், யார் கெட்டவர் என்று கண்டுபிடிப்பது கடினம்.

**பாலா :** எச்சரிக்கையாக இரு. பழகுபவர்களில் யார் நல்லவர், யார் கெட்டவர் என்று கண்டுபிடிப்பது கடினம்.

**மாலா :** கூடாநட்பு எனும் அதிகாரத்தில் 828-ஆவது குறளில் பகைவர் நம்மை வணங்கி தொழும்போது கையில் கத்தியை மறைத்து வைத்திருப்பர்.

இ) அவர் குடும்பம் முன்னேறியிருப்பதற்குக் காரணம் தொடர்ந்து முயல்வதும் தொழிலில் அவருக்கிருந்த அறிவும்.

**பாலா :** அவர் குடும்பம் முன்னேறியிருப்பதற்குக் காரணம் தொடர்ந்து முயல்வதும் தொழிலில் அவருக்கிருந்த அறிவும்.

**மாலா :** ஊக்கமுடைமை எனும் அதிகாரத்தில் 594-ஆவது குறளில் தளராது ஊக்கத்தோடு உழைப்பவனிடம் தொடர்ந்து செல்வம் சேரும்.

ஈ) வாழ்க்கையில் நன்றாகப் பொருளீட்டு. அதுதான் உன்னைத் தாழ்வாக நினைத்தவர்களின் வாயை அடைக்கும்.

**பாலா :** வாழ்க்கையில் நன்றாகப் பொருளீட்டு. அதுதான் உன்னைத் தாழ்வாக நினைத்தவர்களின் வாயை அடைக்கும்.

**மாலா :** பொருள் செயல்வகை எனும் அதிகாரத்தில் 759-ஆவது குறளில் பொருள் இல்லாரை எல்லாரும் இகழ்வர். பொருள் உள்ளவரை போற்றுவர்.

உ) அக்கம்பக்கத்தாரிடம் பழகாமல் ஒதுங்கியே இருந்தார்; துணைக்கும் யாரும் இல்லை. இப்போது உடம்பு சரியில்லாதபோது யாருமின்றித் திண்டாடுகிறார்.

**பாலா :** அக்கம்பக்கத்தாரிடம் பழகாமல் ஒதுங்கியே இருந்தார்; துணைக்கும் யாரும் இல்லை. இப்போது உடம்பு சரியில்லாதபோது யாருமின்றித் திண்டாடுகிறார்.

**மாலா :** அன்புடைமைஎனும்அதிகாரத்தில்80-ஆவதுகுறளில்பிறரிடம்அன்போடுவாழ்பவன் உயிருடன் கூடிய உடல். அன்பு இல்லாததால் உயிரற்ற எலும்புக்கூட்டுக்குச் சமம்.

### குறுவினா

1. கரப்பிடும்பை இல்லார் - இத்தொடரின் பொருள் கூறுக.

தம்மிடமுள்ள பொருளை மறைத்து வைத்தல் என்னும் துன்பம் தராத நல்லவர்.

2. தஞ்சம் எளியன் பகைக்கு - இவ்வடிக்குரிய அசைகளையும் வாய்பாடுகளையும் எழுதுக.

சீர்	அசை	வாய்பாடு
தஞ் / சம் நே / நே	நேர் நேர்	தேமா
எளி / யர் நி / நே	நிரை நேர்	புளிமா
பகைக் / கு நி / நே	நிரை நேர் (நிரைபு)	பிறப்பு

3. வறுமையின் காரணமாக உதவி கேட்டு வருபவரின் தன்மானத்தை எள்ளிநகையாடுவது குறித்துக் குறளின் கருத்து என்ன?

இகழ்ந்து ஏளனம் செய்யாமல் பொருள் கொடுப்பவரைக் கண்டால் இரப்பவரின் உள்ளத்தின் உள்ளே மகிழ்ச்சி பொங்கும்.

4. பின்வருவனவற்றுள் கூரான ஆயுதம் எது என்று செந்நாப்போதார் கூறுகிறார்? ஏன் என்பதை எழுதுக.

பெரிய கத்தி, இரும்பு ஈட்டி, உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம், வில்லும் அம்பும்

♦ கூரான ஆயுதம்: உழைத்ததால் கிடைத்த ஊதியம்.

♦ காரணம்: இதுவே அவனுடைய பகைவனை வெல்லும் கூரான ஆயுதம்.

### சிறுவினா

1. வள்ளுவம், சிறந்த அமைச்சருக்குக் கூறிய இலக்கணங்கள் நமக்கும் பொருந்துவதைக் குறள்வழி விளக்குக.

கருவியும் காலமும் செய்கையும் செய்யும்  
அருவினையும் மாண்ட தமைச்சு.

தொழில் செய்வதற்குத் தேவையான கருவி, அதற்கு ஏற்ற காலம், செயலின் தன்மை, செய்யும் முறை ஆகியவற்றை அறிந்து அரிய செயல்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

வன்கண் குடிகாத்தல் கற்றறிதல் ஆள்வினையோ  
டைந்துடன் மாண்ட தமைச்சு.

மனவலிமை, குடிகளைக் காத்தல், ஆட்சிமுறைகளைக் கற்றல், நூல்களைக் கற்றல், விடாமுயற்சி ஆகிய ஐந்தும் சிறப்பாக அமைய வேண்டும்.

சூழ்ச்சிகள்:

மதிநுட்பம் நூலோ டுடையார்க் கதிநுட்பம்  
யாவுள முன்றிற் பவை.

இயற்கையான நுண்ணறிவு, நூலறிவு இவற்றை உடையவர்கள் முன் எந்த சூழ்ச்சியும் நிற்க இயலாது.

நடைமுறைகளை அறிதல்:

செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்  
தியற்கை அறிந்து செயல்.

ஒரு செயலைச் செய்வதற்குரிய முறைகளை நூல்வழியாக அறிந்திருப்பினும் உலகியல் நடைமுறைகளை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

2. பலரிடம் உதவி பெற்றுக் கடின உழைப்பால் முன்னேறிய ஒருவர், அவருக்கு உதவிய நல்ல உள்ளங்களையும் சுற்றங்களையும் அருகில் சேர்க்கவில்லை. அவருக்கு உணர்த்தும் நோக்கில் வள்ளுவர் குறிப்பிடும் கருத்துகள் யாவை?

பகைவரின் வலிமை:

அன்பிலன் ஆன்ற துணையிலன் தான்துவ்வான்  
என்பரியும் ஏதிலான் துப்பு.

சுற்றத்தாரிடம் ஒருவர் அன்பு இல்லாமலும் பொருந்திய துணை இல்லாமலும் வலிமை இல்லாமலும் இருந்தால் அவரால் பகைவரின் வலிமையை எதிர்கொள்ள முடியாது.

பகைக்கு ஆட்படல்:

அஞ்சும் அறியான் அமைவிலன் ஈகலான்  
தஞ்சும் எளியன் பகைக்கு.

மனதில் துணிவு இல்லாதவராய் அறிய வேண்டியவற்றை அறியாதவராய் பொருந்தும் பண்பு இல்லாதவராய், பிறருக்குக் கொடுத்து உதவாதவராய் இருந்தால் எளிதில் பகைக்கு ஆட்பட நேரும்.

### கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

கருவியும் காலமும்	- எண்ணும்மை
அருவினை	- பண்புத்தொகை
வன்கண்	- பண்புத்தொகை
வந்த பொருள்	- பெயரெச்சம்
வாராப்பொருளாக்கம்	- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
செய்க	- வியங்கோள் வினைமுற்று
நீள்வினை	- வினைத்தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

<b>அறிந்த</b>	- அறி + த்(ந்) + த் + அ	<b>அறியான்</b>	- அறி + ய் + ஆன்
அறி	- பகுதி	அறி	- பகுதி
த்(ந்)	- சந்தி (ந்) ஆனது விகாரம்	ய்	- உடம்படுமெய்யாகிய சந்தி
த்	- இறந்தகால இடைநிலை	ஆன்	- ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி
அ	- பெயரெச்ச விசுதி		
<b>செய்வான்</b>	- செய் + வ் + ஆன்		
செய்	- பகுதி		
வ்	- எதிர்கால இடைநிலை		
ஆன்	- ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி		

### பலவுள் தெரிக

1. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்

பொருளல்ல தில்லை பொருள் - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) உவமையணி

ஆ) பொருள் பின்வருநிலையணி

இ) சொல்பின்வருநிலை அணி

ஈ) சொற்பொருள் பின் வருநிலையணி

[விடை: ஈ) சொற்பொருள் பின் வருநிலையணி]

2. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்

றுண்டாகச் செய்வான் வினை - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) உவமையணி

ஆ) உருவக அணி

இ) வேற்றுமை அணி

ஈ) பிறிது மொழிதல் அணி

[விடை: அ) உவமையணி]

3. இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்

இன்மையே இன்னா தது - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) சொல்பின்வருநிலையணி

ஆ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி

இ) உவமையணி

ஈ) உருவக அணி

[விடை: ஆ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி]

4. மக்களே போல்வர் கயவர்; அவரன்ன

ஒப்பாரி யாம்கண்ட தில். - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) உவமை அணி

ஆ) உருவக அணி

இ) வேற்றுமை அணி

ஈ) பிறிதுமொழிதல் அணி

[விடை: அ) உவமை அணி]

5. தேவர் அணையர் கயவர் அவரும்தாம்

மேவன செய்தொழு கலான் - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) தற்குறிப்பேற்ற அணி

ஆ) வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி

இ) உவமை அணி

ஈ) உருவக அணி

[விடை: ஆ) வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி அணி]

6. சொல்லப் பயன்படுவர் சான்றோர்; கரும்புபோல்

கொல்லப் பயன்படும் கீழ் - இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) உவமையணி

ஆ) உருவக அணி

இ) பிறிதுமொழிதல் அணி

ஈ) வேற்றுமை அணி

[விடை: அ) உவமையணி]

7. சிறந்த அமைச்சருக்குரிய குண நலன்கள் \_\_\_\_\_.

அ) 4

ஆ) 5

இ) 3

ஈ) 6

[விடை: ஆ) 5]

8. விடாமுயற்சி, சிறந்த அறிவாற்றல் இவ்விருண்டையும் இடைவிடாமல் பின்பற்றுபவரின் குடி \_\_\_\_\_.

அ) உயர்ந்து விளங்கும்

ஆ) தாழ்ந்து நிற்கும்

இ) வாடிப் போகும்

ஈ) காணாமல் நீங்கும்

[விடை: அ) உயர்ந்து விளங்கும்]

### குறுவினா

1. எத்தகைய அரிய செயலைச் செய்பவர் அமைச்சர் ஆவார்?

தொழில் செய்வதற்குத் தேவையான கருவி, அதற்கு ஏற்ற காலம், செயலின் தன்மை, செய்யும் முறை ஆகியவற்றை அறிந்து அரிய செயலைச் செய்பவர் அமைச்சர் ஆவார்.

2. அமைச்சருக்குரிய ஐந்து சிறப்புகள் யாவை?

மனவலிமை, குடிகளைக் காத்தல், விடா முயற்சி, ஆட்சி முறைகளைக் கற்றல், நூல்களைக் கற்றல்.

3. எத்தகைய அமைச்சர்களுக்கு முன் சூழ்ச்சியும் நிற்க இயலாது?

இயற்கையான நுண்ணறிவு, நூலறிவு இவற்றையுடைய அமைச்சர்களுக்கு முன் சூழ்ச்சிகள் நிற்க இயலாது.

4. ஓர் அமைச்சன் எவற்றை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்?

ஒரு செயலைச் செய்வதற்குரிய முறைகளை நூல் வழியாக அறிந்திருப்பினும் உலகியல் நடைமுறைகளை அறிந்து செயல்பட வேண்டும்.

5. அறத்தையும் இன்பத்தையும் தருவது எது?

முறையறிந்து தீமையற்ற வழியில் சேர்ந்த பொருள் ஒருவனுக்கு அறத்தையும் தரும் இன்பத்தையும் தரும்.

## 6. எத்தகையப் பொருளை ஏற்காமல் நீக்கிவிட வேண்டும்?

மற்றவர்களிடம் இரக்கமும் அன்பும் இல்லாமல் ஈட்டும் பொருளை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் நீக்கிவிட வேண்டும்.

## 7. பொருளல்லவரைப் பொருளாகச் செய்வது எது? ஏன்?

- ♦ ஒரு பொருட்டாக மதிக்கத்தகாதவரையும் பிறர் மதிக்கும்படி செய்வது செல்வம்.
- ♦ ஏனெனில் அதைவிட சிறந்த பொருள் உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை.

## 8. ஒருவன் தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு செய்யும் செயல் எதற்கு உவமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது?

ஒருவன் தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு செய்யும் செயலானது, குன்றின் மேல் பாதுகாப்பாக நின்று கொண்டு யானைப் போரைக் காண்பது போன்றது.

## 9. கூடா நட்பு குறித்து வள்ளுவர் கூறும் செய்தி யாது?

**கொலைக் கருவி:**

பகைவரின் தொழுது நிற்கும் கையின் உள்ளேயும் கொலைக் கருவி மறைந்து இருக்கும்.

**வஞ்சகம்:**

பகைவரின் அழுத கண்ணீர் உள்ளும் வஞ்சகம் மறைந்து இருக்கும்.

## 10. யாரால் பகைவரின் வலிமையை எதிர்கொள்ள முடியாது?

- ♦ சுற்றத்தாரிடம் அன்பு இன்மை
- ♦ பொருந்திய துணை இன்மை
- ♦ வலிமையின்மை

இவற்றையுடையவன் பகைவரின் வலிமையை எதிர்கொள்ள முடியாது.

## 11. ஒருவன் எளிதில் பகைக்கு ஆட்பட நேரிடுவது எப்போது?

- ♦ மனதில் துணிவு இல்லாமை
- ♦ அறியவேண்டியவற்றை அறியாமை
- ♦ பொருந்தும் பண்பு இல்லாமை
- ♦ பிறருக்குக் கொடுத்து உதவாமை

மேற்கண்ட செயல்களை உடையவர் எளிதில் பகைக்கு ஆட்பட நேரும்.

## 12. ஒருவனது குடி எப்போது சிறந்து விளங்கும்?

விடாமுயற்சி, சிறந்த அறிவாற்றல் இவ்விரண்டையும் இடைவிடாமல் பின்பற்றுபவரின் குடி சிறந்து விளங்கும்.

## 13. உலகத்தார் யாரை உறவாகக் கொண்டு போற்றுவார்?

குற்றம் இல்லாமல் தன் குடிப்பெருமையை உயரச் செய்து வாழ்பவரை உலகத்தார் உறவாகக் கொண்டு போற்றுவர்.

## 14. வறுமையின் கொடுமை முழுவதும் கெடும் எப்போது?

தம்மிடமுள்ள பொருளை மறைத்து வைத்தல் என்னும் துன்பம் தராத நல்லாரைக் கண்டால் வறுமையின் கொடுமை முழுவதும் கெடும்.

## 15. யாருடைய உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சிப் பொங்கும். எப்போது?

இகழ்ந்து ஏளனம் செய்யாமல் பொருள் கொடுப்பவரைக் கண்டால் இரப்பவரின் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கும்.



## 16. மக்கள், கயவர் குறித்து வள்ளுவர் கூறிய செய்தி யாது?

கயவர் மக்களைப் போலவே இருப்பர், கயவர்க்கும் மக்களுக்கும் உள்ள ஒப்புமை 'தோற்றம்' மட்டுமே வேறெந்த ஒப்புமையும் கிடையாது.

## 17. தேவர் கயவர் குறித்து வள்ளுவர் கூறியது யாது?

தேவரும் கயவரும் ஒரே தன்மையர், தேவர்களைப் போலவே கயவர்களும் தாம் விரும்புவனவற்றைச் செய்து வாழ்வர்.

## 18. சான்றோர் கயவர் குறித்து வள்ளுவர் கூறுவது யாது?

- ♦ ஒருவர் தம் குறையை சொல்வதைக் கேட்டவுடன் உதவி செய்பவர் சான்றோர்.
- ♦ கரும்பைப் பிழிவது போல நெருக்கிப் பிழிந்தால்தான் பயன்படுபவர் கயவர்.

## 19. ஒரு செயலைச் செய்வதற்கு உலகியல் நடைமுறைகளும் அவசியம் என்பதை வலியுறுத்தும் திருக்குறளை எழுதுக.

செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்  
தியற்கை அறிந்து செயல்.

## 20. ஒரு பொருளாக மதிக்கத்தகாதவரையும் மதிப்புடையவராகச் செய்வது செல்வம் என்பதை எடுத்துரைக்கும் திருக்குறளை எழுதுக.

பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.

## 21. மலைமேல் நிற்குகொண்டு யானைப் போரைக் காண்பதனை உவமையாகக் குறிப்பிடும் திருக்குறளை எழுதுக.

குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்  
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

## 22. குற்றமற்றுக் குடிப்பெருமையுடன் வாழ்பவரை உலகத்தார் போற்றுவர் என்பதற்குச் சான்றாக விளங்கும் திருக்குறளை எழுதுக.

குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்  
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.

## 23. வறுமையைப் போன்று துன்பம் தருவது வறுமையே என்று குறிப்பிடும் குறட்பாவினை எழுதுக.

இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்  
இன்மையே இன்னா தது.

## சிறுவினா

## 1. 'குடிச்செயல் வகை என்னும் அதிகாரத்தில் குடி உயர்வு குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்து யாது?

இடைவிடாமல் பின்பற்றுதல்:

விடா முயற்சி, சிறந்த அறிவாற்றல் இவ்விரண்டையும் இடைவிடாமல் பின்பற்றுபவரின் குடி உயர்ந்து விளங்கும்.

குற்றம் இன்மை:

குற்றம் இல்லாமல் தன் குடிப்பெருமையை உயரச் செய்து வாழ்பவரை உலகத்தார் உறவாகக் கொண்டு போற்றுவர்.

## 2. 'கயமை' என்னும் அதிகாரத்தில் கயவர் குறித்து வள்ளுவர் குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

**தோற்ற ஒப்புமை:**

கயவருக்கும் மக்களுக்கும் உள்ள ஒப்புமை தோற்றம் மட்டுமே. வேறெதிலும் ஒப்புமை இல்லை.

**தேவரும் கயவரும்:**

தேவரும் கயவரும் ஒரே தன்மையர், தேவர்களைப் போலவே கயவர்களும் தீயவற்றைச் செய்து ஒழுகுவார்கள்

**சான்றோர்-கயவர்:**

ஒருவர் தம் குறையைச் சொல்வதைக் கேட்ட உடனேயே உதவி செய்பவர் சான்றோர். கரும்பைப் பிழிவது போல நெருக்கிப் பிழிந்தால்தான் பயன்படுவர் கயவர்.

## 3. பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்

**பொருளல்ல தில்லை பொருள் - இப்பாடலில் பயின்று வந்துள்ள அணியைக் கூறி விளக்குக.**

இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி சொல் பின்வருநிலையணி.

**அணி இலக்கணம்:**

ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வெவ்வேறு பொருளைத் தருவது சொல் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

**விளக்கம்:**

இக்குறட்பாவில் பொருள் என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து பொருட்டு, செல்வம் ஆகிய வெவ்வேறு பொருளைத் தருகிறது. எனவே, இக்குறட்பா சொல் பின்வருநிலையணிக்குச் சான்றாகிறது.

## 4. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்

**றுண்டாகச் செய்வான் வினை - இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணியைக் கூறி விளக்குக.**

இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி உவமை அணி.

**அணி இலக்கணம்:**

செய்யுளில் உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் மற்றொரு வாக்கியமாகவும், உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமை அணி ஆகும்.

**உவமை :** மலைமேல் பாதுகாப்பாக நின்று யானைப் போரைக் காணுதல்.

**உவமேயம் :** தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு செய்யும் செயல்.

**உவம உருபு :** அற்று (வெளிப்படை)

**பொருத்தம்:**

தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு ஒருவர் ஒரு செயலைச் செய்வது மலைமேல் பாதுகாப்பாக நின்று கொண்டு யானைப் போரைக் காண்பது போன்றது ஆகும்.

## 5. இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்

**இன்மையே இன்னா தது - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியைக் கூறி விளக்குக.**

இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி.

**அணி இலக்கணம்:**

ஒரு செய்யுளில் முன்னர் வந்த சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து ஒரே பொருளைத் தருவது சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆகும்.

**பொருள் விளக்கம்:**

இக்குறட்பாவில் இன்மை என்ற சொல் மீண்டும் மீண்டும் வந்து வறுமை என்னும் ஒரே பொருளைத் தருகிறது. எனவே, இக்குறட்பா சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி ஆயிற்று.

### 6. தேவர் அணையர் கயவர் அவரும்தாம்

மேவன செய்தொழுக லான் - இக்குறட்பாவில் பயின்றுவந்துள்ள அணியைச் சுட்டி விளக்குக.

இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணி.

**அணி இலக்கணம்:**

பழிப்பது போலப் புகழ்வதும் புகழ்வது போலப் பழிப்பதும் வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆகும். இப்பாடல் புகழ்வது போலக் கூறி பழிக்கப்பட்டுள்ளது.

**விளக்கம்:**

புகழ்தல் - கயவர் தேவர்களுக்கு ஒப்பாவர்

பழித்தல் - கயவர் தம் மனம் போன போக்கில் தீய செயல்களைச் செய்வார்கள்.

தேவரும் கயவரும் ஒரு தன்மையர். தேவரைப் போல கயவரும் தாம் விரும்பியதைச் செய்வர் என்று புகழ்வது போல பழித்தலால், இஃது வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணி ஆயிற்று.

### 7. மக்களே போல்வர் கயவர்; அவரன்ன

ஒப்பாரி யாம்கண்ட தில் - இப்பாடலில் பயின்று வந்துள்ள அணியைக் கூறி விளக்குக.

இக்குறட்பாவில் பயின்று வந்துள்ள அணி உவமை அணி ஆகும்.

**அணி இலக்கணம்:**

செய்யுளில் உவமை ஒரு வாக்கியமாகவும், உவமேயம் மற்றொரு வாக்கியமாகவும், உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது உவமை அணி ஆகும்.

**உவமை :** கயவர் மக்களைப் போல் இருப்பர்.

**உவமேயம் :** தோற்ற ஒப்புமையைத் தவிர வேறெந்த ஒப்புமையும் இல்லை.

**உவம உருபு :** அன்ன (வெளிப்படை)

**விளக்கம் :**

கயவர் மக்களைப் போலவே இருப்பர்; கயவருக்கும் மக்களுக்கும் உள்ள தோற்ற ஒப்புமையை வேறெதிலும் காண்பதில்லை.

## நெடுவினா

### 1. பொருள் செயல்வகை என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறும் வளமார்ந்த கருத்துக்களைக் கூறுக.

**சிறந்த பொருள்:**

ஒரு பொருட்டாக மதிக்கத் தகாதவரையும் மதிப்புடையவராகச் செய்வது செல்வம். செல்வத்தை அல்லாமல் சிறந்த பொருள் உலகில் வேறு எதுவும் இல்லை.

**அறம், இன்பம்:**

முறையறிந்து தீமையற்ற வழியில் ஒருவர் சேர்த்த செல்வம் அவருக்கு அறத்தையும் தரும், இன்பத்தையும் தரும்

**நீக்கவேண்டிய பொருள்:**

மற்றவர்களிடம் இரக்கமும் அன்பும் இல்லாமல் ஈட்டும் பொருளை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் நீக்கிவிட வேண்டும்.

**தன் கைப்பொருள்:**

தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு ஒருவன் செய்யும் செயலானது, குன்றின்மேலே பாதுகாப்பாக நின்று கொண்டு யானைப் போரைக் காண்பதற்குச் சமமாகும்.

**கூர்மையான ஆயுதம்:**

பொருளை ஈட்ட வேண்டும். பகைவரை வெல்லும் கூர்மையான ஆயுதம் பொருளைத் தவிர வேறு ஒன்றும் இல்லை.