

**Padasalai's - LEÇON 4 - QU'EST-CE QUE JE FERAİ...?**

**I. LE VOCABULAIRE :**

1.	La famille	<i>The family</i>
2.	Acheter	<i>To buy</i>
3.	Une maison	<i>A house</i>
4.	Chaque membre	<i>Each member</i>
5.	Ses propres idées	<i>His own ideas</i>
6.	Pour	<i>For/To</i>
7.	Décorer	<i>To decorate</i>
8.	Se disputer	<i>To argue</i>
9.	Ne pas arriver	<i>Not to reach</i>
10.	Se mettre d'accord	<i>To agree</i>
11.	Enfin	<i>Finally</i>
12.	Demander	<i>To ask for</i>
13.	Un architecte d'intérieur	<i>An interior designer</i>
14.	Les pièces	<i>The rooms</i>
15.	Le père	<i>The father</i>
16.	Dire [Diriez-vous]	<i>To say//tell[Would you say/tell]</i>
17.	Mettre	<i>To put</i>
18.	Le canapé	<i>The couch/The sofa</i>
19.	Le salon	<i>The living room</i>
20.	Au	<i>At the /In the/To the</i>
21.	Si	<i>Yes✓/ If</i>
22.	L'architecte	<i>The architect</i>
23.	À votre place	<i>If I were you</i>
24.	Au centre de	<i>At /In the center of</i>
25.	Au coin de	<i>In the corner</i>
26.	Cela	<i>It/ That</i>
27.	Rendre [Rendrait]	<i>To render/To make✓</i>
28.	Bien complet	<i>Quiet complete</i>
29.	Pouvoir [Pourriez]	<i>Can/To be able to [Could]</i>

30.	Fixer	To install✓
31.	Le poste de télévision	The television set
32.	Le mur	The wall
33.	La mère	The mother
34.	Vouloir [Voudrais]	To Want [Would like]
35.	Quelques	Few
36.	Les plantes d'intérieur	Indoor plants
37.	À mon avis	In my opinion
38.	Falloir [Faudrait]	Have to [Would have]
39.	Éviter	To avoid
40.	Par contre	On the other hand
41.	Placer [Placeriez]	To place/ To put [would place]
42.	Y	There
43.	Les statues de bronze	The bronze statues
44.	Les pots en terre cuite	The terracotta pots
45.	Mais	But
46.	Faire [Ferais]	To do [Would do]
47.	Le balcon	The balcony
48.	Le piano	The piano
49.	Le jardin	The garden
50.	Dans	In
51.	Comme ça	Like that/ That way
52.	Les oiseaux	The birds
53.	Écouter [Écouteraient]	To listen to [Would listen]
54.	Les chansons	The songs
55.	Sans blague	No kidding
56.	Installer [Installerions]	To install [ could install]
57.	Comme	As
58.	Dire [Dites]	To say/ To tell [say/ Tell]
59.	Après tout	After all
60.	Connaître [Connaissez]	To know [Know]

61.	Mieux	<i>Better</i>
62.	Le métier	<i>The job</i>

## II. TRADUISEZ EN ANGLAIS :

La famille de Ramki achète une maison. Chaque membre a ses propres idées pour décorer la maison. Ils se disputent et n'arrivent pas à se mettre d'accord. Enfin, ils demandent à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.

Le père : Diriez-vous si on mettait le canapé au coin du salon ?

L'architecte : À votre place, je mettrais le canapé au centre du salon. Cela rendrait le salon bien complet ! Et vous pourriez fixer le poste de télévision au mur !

La mère : Je voudrais mettre quelques plantes d'intérieur !

L'architecte : À mon avis, il faudrait éviter les plantes au salon ! Par contre, vous y placeriez des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc.

La mère : Mais qu'est-ce que je ferais avec ces plantes ?

L'architecte : Il faudrait les mettre au balcon.

La fille : Maman, où est-ce que je placerais mon piano ?

Le fils : Dans le jardin ! Comme ça, les oiseaux écouteront tes chansons !

L'architecte : Sans blague, nous installerions le piano au coin du salon.

Le père : Bon, on ferait comme vous dites ! Après tout, vous connaissez mieux votre métier !

### **Translation :**

*What would I do?*

*Ramki's family buys a house. Every member has his own ideas for decorating the house. They argue and cannot come to an agreement. Finally they ask an interior designer to decorate the rooms.*

The father : What would you say if put the sofa in the corner of the room?

The architect: If I were you, I would put the sofa in the center of the living room. This would make the living room complete. And you could fix the TV on the wall.

The mother : I would like to put few house plants/indoor plants.

The architect: In my opinion, you should avoid the plants in the living room. On the other hand you could place there bronze statues, terracotta pots, etc.

The mother : But what would I do with these plants?

The architect: You should put them in the balcony.

The daughter: Mummy, where could I put my piano?

The son : In the garden! That way, the birds could listen to your songs.

The architect: No way/No kidding, we would install the *piano in the corner of the living room.*

The father : Well, we would do as you say! After all, you know your job better!

### III. Répondez aux questions :

1. Qui achète une maison ?

**La famille de Ramki** achète une maison.

2. Qu'est-ce que les membres de la famille de Ramki ont à propos de décorer de la maison ?

Chaque membre de la famille de Ramki a **ses propres idées** pour décorer de la maison.

3. Pourquoi la famille de Ramki décide de demander un architecte d'intérieur de décorer les pièces ? / Pourquoi la famille de Ramki fait appel à un architecte d'intérieur ?

La famille de Ramki décide de demander un architecte d'intérieur / La famille de Ramki fait appel à un architecte d'intérieur pour décorer les pièces **parce que chaque membre de la famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison et ils se disputent et n'arrivent pas à se mettre d'accord.**

4. Que se passe-t-il lorsque chaque membre de la famille de Ramki propose ses propres idées concernant la décoration de la maison ?

Chaque membre de la famille de Ramki **se disputent et n'arrivent pas à se mettre d'accord.**

5. Enfin, à qui la famille de Ramki a-t-elle demandé de décorer les chambres ?

Enfin, elle demande **à un architecte d'intérieur de décorer** les pièces.

6. Qu'est-ce que la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur ?

Elle demande à un architecte d'intérieur **de décorer les pièces.**

7. Où est-ce que Ramki voudrait mettre le canapé dans le salon ?

Il voudrait mettre le canapé **au coin du salon.**



8. Est-ce que l'architecte est d'accord avec l'idée de Ramki de mettre le canapé dans le coin du salon ?

**Non, il n'est pas d'accord avec lui.**

9. Selon l'architecte, quelle est la meilleure place pour mettre le canapé ?

Selon l'architecte, la meilleure place pour mettre le canapé **est au centre du salon.**

10. Qu'est-ce qui rendrait le salon bien complet ?

**Mettre le canapé au centre du salon** rendrait le salon bien complet.

11. Où est-ce que l'architecte veut fixer la poste de télévision [= le téléviseur] ?

Il veut fixer la poste de télévision [le téléviseur] **au mur du salon.**

12. Qu'est-ce que la femme de Ramki veut mettre dans le salon ?

Elle veut mettre **quelques plantes d'intérieur** dans le salon.

13. Est-ce que l'architecte est d'accord avec la mère de la famille/la femme de Ramki pour mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon ?

**Non, il n'est pas d'accord avec elle.**

14. Qu'est-ce que l'architecte veut placer dans le salon ?

Il veut placer **des statues de bronze, des pots en terre cuite, la télé au mur, le canapé au centre et aussi le piano au coin du salon.**

15. Où est-ce que l'architecte veut mettre des plantes d'intérieur ?

Il veut mettre des plantes d'intérieur **au balcon de la maison.**

16. Qui a un piano ?

**La fille de Ramki** a un piano.

17. Est-ce que le fils de Ramki est content d'écouter sa sœur jouer au piano ? Justifiez.

**Non, il n'aime pas** écouter sa sœur jouer au piano. **Il fait un commentaire sarcastique en disant qu'ils pourraient placer le piano dans le jardin afin que les oiseaux puissent écouter ses chansons.**

18. Où est-ce que le fils de Ramki veut installer le piano ?

Il veut installer le piano **dans le jardin.**

19. Où est-ce que l'architecte veut installer le piano ?

Il veut installer le piano **au coin du salon.**

20. Selon qui, où est-ce qu'on doit installer le piano ?

Selon **le fils de Ramki**, on doit installer le piano **dans le jardin.**

21. Est-ce que la famille de Ramki a une poste de télévision ?

**Oui elle en a une.**

22. Pourquoi le fils de Ramki a-t-il dit d'installer le piano dans le jardin ?

Il a dit **cela pour taquiner sa sœur.**

23. Selon le fils de Ramki, qu'est-ce qui se passerait si on installait le piano dans le jardin ?

Selon lui, **les oiseaux écouterait les chansons de sa sœur** si on installait le piano dans le jardin.

24. Où le fils de Ramki a-t-il suggéré de placer le piano de sa sœur ? Pourquoi ?

Il a suggéré de placer le piano de sa sœur **dans le jardin pour que les oiseaux écouterait les chansons.**

25. Qui connaît mieux son métier ?

**L'architecte** connaît bien son métier.

26. Combien de membres y a-t-il dans la famille de Ramki ? Nommez-les.

Il ya **quatre membres** dans la famille de Ramki. Ils sont Ramki, **sa femme, son fils et sa fille .**

27. À la fin, est-ce que tous les membres de la famille Ramki sont d'accord avec les idées de l'architecte ?

**Oui, à la fin, ils sont d'accord.**

28. Expliquez l'expression : « Sans blague ».

Sans blague signifie **sérieusement**. Dans ce content, l'expression signifie **pas possible ou blague à part.**



29. Pourquoi les membres de la famille sollicitent-ils l'aide d'un architecte d'intérieur ?

Les membres de la famille sollicitent l'aide d'un architecte d'intérieur **pour décorer leur maison comme ils ne pouvaient pas arriver à un accord mutuel.**

30. Pourquoi la famille de Ramki décide d'accepter à la fin les conseils de l'architecte ?

La famille de Ramki décide d'accepter à la fin les conseils de l'architecte **parce qu'il connaît mieux son métier.**

31. Est-ce que chacun des professionnels connaît mieux son métier ?

**Oui**, chacun des professionnels connaît mieux son métier. **Mais bien sûr, il y a quelques exceptions.**

32. Qui est Ramki ?

Ramki **est celui qui achète une maison et il est le chef de la famille.**

33. Qu'est-ce que l'architecte propose de garder au salon de Ramki ?

Dans le salon de Ramki **il propose de garder un canapé au centre, un piano au coin, une poste de télévision au mur et des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc.**

34. Quel est le métier d'architecte ?

**Un architecte** dessine, conçoit et supervise la construction d'un bâtiment, qu'il s'agisse d'une maison individuelle, de logements collectifs ou de bâtiments publics.

35. Quel est le rôle de l'architecte d'intérieur ?

**Le rôle d'un architecte intérieur** est de concevoir et de réaliser des espaces intérieurs.

\*Il doit aussi prendre en compte toutes les contraintes techniques et budgétaires de son client.\*

36. Comment le fils de Ramki taquine-t-il sa sœur ?

Il taquine de sa sœur **en disant qu'on peut garder le piano dans le jardin où les oiseaux écouterait ses chansons.**

#### **Translation :**

1. *Who buys a house?*

*Ramki's family buys a house.*

2. *What do Ramki's family members have about decorating the house?*

*Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.*

3. *Why does Ramki's family decide to ask an interior designer to decorate the rooms?/ Why does Ramki's family call an interior designer?*

*Ramki's family decides to ask an interior designer / Ramki's family calls an interior designer to decorate the rooms because each member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house and they argue and cannot come to an agreement.*

4. *What happens when each member of the Ramki family propose their own ideas for decorating the house?*

*They quarrel and cannot come to an agreement.*

5. *Finally, to whom did Ramki's family ask to decorate the rooms?*

*Finally, they ask an interior designer to decorate the rooms.*

6. *What does Ramki's family ask to an interior designer?*

*They ask an interior designer to decorate the rooms.*

7. *Where would Ramki want to put the sofa in the living room?*

*He would like to put the sofa in the corner of the living room.*



8. Does the architect agree with the idea of Rama's father on the sofa put in the corner of the living room?  
No, he does not agree of it.
9. According to the architect, what is the best place to place the sofa?  
According to the architect, the best place to place the sofa is in the center of the living room.
10. What would make the living room quiet complete?  
To put the sofa in the center of the living room would make the living room quiet complete.
11. Where does the architect want to fix the television set ?  
He wants to fix the TV set to the living room wall.
12. What does Ramki's mother want to put in the living room?  
She wants to put some houseplants in the living room.
13. Does the architect agree with Ramki's mother to put some houseplants in the living room?  
No, he does not agree with her.
14. What does the architect want to place in the living room?  
He wants to place bronze statues, terracotta pots, the TV on the wall, the sofa in the center and also the piano at the corner of the living room.
15. Where does the architect want to put some houseplants?  
He wants to put some houseplants on the balcony of the house.
16. Who has a piano?  
Ramki's daughter has a piano.
17. Is Ramki's son happy to listen to his sister play the piano?  
No, he does not like to listen to his sister play the piano. He makes a sarcastic comment that they could put the piano in the garden so that the birds could listen to her songs.
18. Where does Ramki's son want to install the piano?  
He wants to install the piano in the garden.
19. Where does the architect want to install the piano?  
He wants to install the piano at the corner of the living room.
20. According to who, where should we install the piano?  
According to Ramki's son, the piano should be installed in the garden.
21. Does Ramki's family have a television set?  
Yes they have one of it.



22. Why did Ramki's son tell to install the piano in the garden?  
He said that to tease his sister.
23. According to Ramki's son, what would happen if the piano was installed in the garden?  
According to him, the birds would listen to his sister's songs if the piano was installed in the garden.
24. Where did Ramki's son suggest to keep his sister's piano? Why ?  
He suggested placing his sister's piano in the garden so that the birds would listen to the songs.
25. Who knows his job better?  
The architect knows his job better.
26. How many members are there in Ramki's family? Name them.  
There are four members in Ramki's family. They are Ramki, his wife, his son, and his daughter.
27. In the end, do all members of the Ramki family agree with the architect's ideas?  
Yes, in the end, they agree.
28. Explain the phrase: "No kidding".  
No kidding/ No way means seriously. In this content, the expression means not possible or joke apart.
29. Why do family members seek help from an interior designer?  
The family members seek help from an interior designer to decorate their home as they could not come to a mutual agreement.
30. Why did Ramki's family decide to accept the advice of the architect in the end?  
Ramki's family decides to accept the advice of the architect in the end because he knows his job better.
31. Does each professional know his job better?  
Yes, each of the professionals knows his job better. But of course there are some exceptions.
32. Who is Ramki?  
Ramki is the one who buys a house and he is the head of the family.
33. What does the architect propose to keep in Ramki's living room?  
In the living room of Ramki he proposes to keep a sofa in the center, a piano at the corner, a television set on the wall and bronze statues, terracotta pots, etc.



34. What is the job of architect?

An architect designs, plans and supervises the construction of a building, whether it is a single-family house, collective housing or public buildings.

35. What is the role of the interior designer?

The role of an interior designer is to design and create interior spaces.

\*He must also take into account all the technical and budgetary constraints of his client.\*

36. How does Ramki's son make fun of his sister?

He teases his sister by saying that one can place the piano in the garden where the birds could listen to her songs.

#### IV. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE : [TEXTUEL]

1. \_\_\_\_\_ de Ramki achète une maison.

[A. L'ami                      B. Le collègue                      C. Le père                      D. **La famille**]

2. La famille de \_\_\_\_\_ achète une maison.

[A. Murthy                      B. **Ramki**                      C. Vijay                      D. Rakesh]

3. La famille de Ramki achète \_\_\_\_\_

[A. une villa                      B. un appartement                      C. un château                      D. **une maison**]

4. Chaque membre de la famille de Ramki a ses propres \_\_\_\_\_ pour décorer la maison.

[A. concepts                      B. notions                      C. **idées**                      D. pensées]

5. Chaque \_\_\_\_\_ de la famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.

[A. participant                      B. **membre**                      C. associe                      D. individu]

6. Chaque membre de la \_\_\_\_\_ de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.

[A. clan                      B. dynastie                      C. **famille**                      D. race]

7. Chaque membre de la famille de Ramki a ses \_\_\_\_\_ idées pour décorer la maison.

[A. distincts                      B. précise                      C. **propres**                      D. exclusifs]

8. Enfin, chaque membre de la famille de Ramki demande à un \_\_\_\_\_ d'intérieur de décorer les pièces.

[A. constructeur                      B. bâtisseur                      C. ingénieur                      D. **architecte**]

9. Enfin, la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les \_\_\_\_\_.

[A. chambres                      B. chèches                      C. **pièces**                      D. galeries]

10. Ramki veut savoir si on mettrait le \_\_\_\_\_ au coin du salon.

[A. **canapé**                      B. fauteuil                      C. divan                      D. siège]

11. Ramki veut savoir si on mettrait le canapé au coin du \_\_\_\_\_.  
[A. salle à manger      B. **salon**      C. salle de bain      D. hall]
12. \_\_\_\_\_ veut savoir si on mettrait le canapé au coin du salon.  
[A. Murthy      B. Rakesh      C. Vijay      D. **Ramki**]
13. Selon l'\_\_\_\_\_ il voudrait mettre le canapé au centre du salon.  
[A. constructeur      B. bâtisseur      C. ingénieur      D. **architecte**]
14. Selon l'architecte il voudrait mettre le canapé au \_\_\_\_\_ du salon.  
[A. épiceutre      B. **centre**      C. milieu      D. coin]
15. Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon bien \_\_\_\_\_.  
[A. entier      B. intact      C. intégral      D **complet**]
16. À son avis, l'architecte veut installer le poste de \_\_\_\_\_ au mur du salon.  
[A. **télévision**      B. petit écran      C. radio      D. récepteur]
17. À son avis, l'architecte veut installer le poste de télévision au \_\_\_\_\_ du salon.  
[A. parapet      B. **mur**      C. barrière      D. cloison]
18. La \_\_\_\_\_ de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
[A. fille      B. mère      C. **femme**      D. sœur]
19. La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'\_\_\_\_\_ dans le salon.  
[A. dehors      B. **intérieur**      C. extérieur      D dedans]
20. La femme de Ramki voudrait mettre quelques \_\_\_\_\_ d'intérieur dans le salon.  
[A. chaises      B. statues      C. art d'objet      D. **plantes**]
21. De l'avis de l'architecte, il faudrait éviter les \_\_\_\_\_ au salon.  
[A. végétaux      B. graminées      C. arbres      D. **plantes**]
22. De l'avis de l'architecte, il faudrait éviter les plantes au \_\_\_\_\_.  
[A. balcon      B. **salon**      C. toit      D. cave]
23. Il faut qu'on mette les plantes au \_\_\_\_\_.  
[A. salon      B. **balcon**      C. chambre      D. véranda]
24. De l'avis de l'\_\_\_\_\_, il faudrait éviter les plantes au salon.  
[A. Ramki      B. le fils      C. la mère      D. **architecte**]
25. L'architecte veut placer des statues de \_\_\_\_\_, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. acier      B. **bronze**      C. cuivré      D. marbre]
26. L'architecte veut place des \_\_\_\_\_ de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. bustes      B. **statues**      C. sculptures      D portraits]

27. L'architecte veut place des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le \_\_\_\_\_.  
[A. balcon B. **salon** C. toit D. cave]
28. L'architecte veut place des statues de bronze, des \_\_\_\_\_ en terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. bouteilles B. boîtes C. vase D. **pots**]
29. L'architecte veut place des statues de bronze, des pots en \_\_\_\_\_, etc. dans le salon.  
[A. ocre brun B. **terre cuite** C. or D. argent]
30. L'\_\_\_\_\_ dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.  
[A. Ramki B. le fils C. la mère D. **architecte**]
31. L'architecte dit à la \_\_\_\_\_ de Ramki de mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.  
[A. fille B. mère C. **femme** D. sœur]
32. L'architecte dit à la femme de \_\_\_\_\_ de mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.  
[A. Murthy B. Rakesh C. Vijay D. **Ramki**]
33. L'architecte dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'intérieur sur le \_\_\_\_\_.  
[A. **balcon** B. salon C. toit D. cave]
34. L'architecte dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'\_\_\_\_\_ sur le balcon.  
[A. dehors B. **intérieur** C. extérieur D. dedans]
35. La fille de Ramki demande à sa mère où elle placerait son \_\_\_\_\_.  
[A. tambour B. **piano** C. violoncello D. violin]
36. La \_\_\_\_\_ de Ramki demande à sa mère où elle placerait son piano.  
[A. **fille** B. mère C. femme D. sœur]
37. La fille de Ramki demande à sa \_\_\_\_\_ où elle placerait son piano.  
[A. fille B. **mère** C. femme D. sœur]
38. La fille de Ramki demande à \_\_\_\_\_ où elle placerait son piano.  
[A. son père B. son frère C. **sa mère** D. l'architecte]
39. Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano dans le \_\_\_\_\_.  
[A. jardin B. cour C. arrière-cour D. potager]
40. Le \_\_\_\_\_ de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano dans le jardin.  
[A. Ramki B. **fils** C. mère D. architecte]
41. Le fils de \_\_\_\_\_ dit à sa sœur de mettre son piano dans le jardin.  
[A. **Ramki** B. le fils C. la mère D. architecte]
42. Le fils de Ramki dit à sa \_\_\_\_\_ de mettre son piano dans le jardin.  
[A. fille B. mère C. femme D. **sœur**]



43. L'architecte dit au fils de Ramki : « \_\_\_\_\_! »  
 [A. Ne blague pas      B. **Sans blague**      C. Ne plaisanterie pas      D. Ne moque pas]
44. Selon Ramki, l'architecte connaît mieux son \_\_\_\_\_.  
 [A. rôle      B. emploi      C. chômage      D. **métier**]
45. Selon \_\_\_\_\_, l'architecte connaît mieux son métier.  
 [A. **Ramki**      B. le fils      C. la mère      D. architecte]
46. \_\_\_\_\_ de Ramki est d'accord aux idées de l'architecte.  
 [A. Chaque membre      B. **Toute la famille**      C. La femme de Ramki      D. Le fils]
47. Toute la famille de Ramki est d'accord aux idées de l'\_\_\_\_\_.  
 [A. Le fille      B. le fils      C. la femme      D. **architecte**]
48. \_\_\_\_\_ décore la maison de Ramki.  
 [A. Le père      B. La mère      C. L'architecte  
 D. **L'architecte intérieur**]
49. La famille de Ramki se compose de \_\_\_\_\_ membres.  
 [A. 2      B. 3      C. **4**      D. 5]

**Translation :**

1. Ramki's family buys a house.
2. Ramki's family buys a house.
3. Ramki's family buys a house.
4. Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.
5. Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.
6. Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.
7. Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.
8. Finally, every member of Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms.
9. Finally, Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms.
10. Ramki wants to know if they could put the sofa at the corner of the living room.
11. Ramki wants to know if they could put the sofa at the corner of the living room.
12. Ramki wants to know if they could put the sofa at the corner of the living room.
13. According to the architect he would like to put the sofa in the center of the living room.
14. According to the architect he would like to put the sofa in the center of the living room.
15. Putting the sofa in the center of the living room would make the living room complete.
16. In his opinion, the architect wants to install the television set on the living room wall.



17. *In his opinion, the architect wants to install the television set on the living room wall.*
18. *Ramki's wife would like to put some indoor plants in the living room.*
19. *Ramki's wife would like to put some indoor plants in the living room.*
20. *Ramki's wife would like to put some indoor plants in the living room.*
21. *In the opinion of the architect, plants should be avoided in the living room.*
22. *In the opinion of the architect, plants should be avoided in the living room.*
23. *The plants must be put on the balcony.*
24. *In the opinion of the architect, plants should be avoided in the living room.*
25. *The architect wants bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
26. *The architect wants bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
27. *The architect wants to place bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
28. *The architect wants bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
29. *The architect wants to place bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
30. *The architect told Ramki's wife to put the indoor plants on the balcony.*
31. *The architect told Ramki's wife to put the indoor plants on the balcony.*
32. *The architect told Ramki's wife to put the indoor plants on the balcony.*
33. *The architect told Ramki's wife to put the indoor plants on the balcony.*
34. *The architect told Ramki's wife to put the indoor plants on the balcony.*
35. *Ramki's daughter asks her mother where she could place her piano.*
36. *Ramki's daughter asks her mother where she could place her piano.*
37. *Ramki's daughter asks her mother where she could place her piano.*
38. *Ramki's daughter asks her mother where she could place her piano.*
39. *Ramki's son told his sister to put her piano in the garden.*
40. *Ramki's son told his sister to put her piano in the garden.*
41. *Ramki's son told his sister to put her piano in the garden.*
42. *Ramki's son told his sister to put her piano in the garden.*
43. *The architect says to Ramki's son: "No way/ No kidding!"*
44. *According to Ramki, the architect knows his job better.*
45. *According to Ramki, the architect knows his job better.*
46. *The whole family of Ramki agrees with the architect's ideas.*
47. *The whole family of Ramki agrees with the architect's ideas.*
48. *The architect decorates the house of Ramki.*

49. *Ramki's family consists of 4 members.*

## V. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE : [GRAMMAIRE]

1. La famille \_\_\_\_\_ Ramki achète une maison.  
[A. du                                  B.de la                                  C.**de**                                  D.de l']
  2. La famille de Ramki achète \_\_\_\_\_ maison.  
[A. un                                  B.**une**                                  C.de la                                  D. la]
  3. \_\_\_\_\_ famille de Ramki achète une maison.  
[A. Le                                  B.L'                                  C. Les                                  D. **La**]
  4. Chaque membre \_\_\_\_\_ famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.  
[A. du                                  B.de                                  C.**de la**                                  D.de l']
  5. Chaque membre de la famille de Ramki \_\_\_\_\_ ses propres idées pour décorer la maison.  
[A. a                                  B. à                                  C. as                                  D. ont]
  6. Chaque membre de famille de Ramki a ses propres idées \_\_\_\_\_ décorer la maison.  
[A. **pour**                                  B. à                                  C. de                                  D. en]
  7. \_\_\_\_\_ membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.  
[A. Chacun                                  B. **Chaque**                                  C. Aucun                                  D. Aucune]
  8. Chaque membre de la famille de Ramki demande \_\_\_\_\_ un architecte d'intérieur de décorer les pièces.  
[A. a                                  B. **à**                                  C. de                                  D. d']
  9. Chaque membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur \_\_\_\_\_ décorer les pièces.  
[A. a                                  B. à                                  C. **de**                                  D. d']
  10. Ramki veut \_\_\_\_\_ si on mettrait le canapé au coin du salon.  
[A. connaître                                  B. **savoir**                                  C. connaît                                  D. sait]
  11. Ramki veut savoir si on mettait \_\_\_\_\_ canapé au coin du salon.  
[A. **le**                                  B.de                                  C.la                                  D.du]
  12. Ramki veut savoir si on mettait le canapé \_\_\_\_\_ coin du salon.  
[A. à                                  B.**au**                                  C. à la                                  D.aux]

13. Ramki veut savoir si on mettrait le canapé au coin \_\_\_\_\_ salon.  
[A. *le* B. *de* C. *la* D. ***du***]
14. Ramki veut savoir si \_\_\_\_\_ mettrait le canapé au coin du salon.  
[A. ***on*** B. *nous* C. *tu* D. *vous*]
15. Selon l'architecte \_\_\_\_\_ voudrait mettre le canapé au centre du salon.  
[A. *nous* B. *vous* C. ***il*** D. *ils*]
16. \_\_\_\_\_ le canapé au centre du salon rendrait le salon bien complet.  
[A. *Mettant* B. *Mets* C. *Mettait* D. ***Mettre***]
17. Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon \_\_\_\_\_ complet.  
[A. *bon* B. ***bien*** C. *bonne* D. *bons*]
18. À son avis, l'architecte veut installer \_\_\_\_\_ poste de télévision au mur du salon.  
[A. ***le*** B. *de* C. *la* D. *du*]
19. À son avis, l'architecte veut installer le poste \_\_\_\_\_ télévision au mur du salon.  
[A. *le* B. ***de*** C. *la* D. *du*]
20. À son avis, l'architecte veut installer le poste de télévision \_\_\_\_\_ mur du salon.  
[A. *à* B. ***au*** C. *à la* D. *aux*]
21. À son avis, l'architecte veut installer le poste de télévision au mur \_\_\_\_\_ salon.  
[A. *à* B. *aux* C. *à la* D. ***au***]
22. À son avis, l'architecte veut installer le poste \_\_\_\_\_ télévision au mur au salon.  
[A. *le* B. ***de*** C. *la* D. *du*]
23. La femme \_\_\_\_\_ Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
[A. *le* B. ***de*** C. *la* D. *du*]
24. La femme de Ramki \_\_\_\_\_ mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
[A. *voudrais* B. *veuille* C. ***voudrait*** D. *vouloir*]
25. La femme de Ramki voudrait \_\_\_\_\_ quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
[A. *met* B. *mets* C. *mettait* D. ***mettre***]
26. La femme de Ramki voudrait mettre \_\_\_\_\_ plantes d'intérieur dans le salon.  
[A. ***quelques*** B. *plusieurs* C. *certaines* D. *divers*]



27. La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur \_\_\_\_\_ salon.  
[A. dans B. du C. **dans le** D. le]
28. À l'avis de l'architecte, il faudrait **éviter** les plantes au salon.  
[A. évite B. évitez C. évitera D. **éviter**]
29. L'architecte \_\_\_\_\_ placer des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. vouloir B. veux C. **veut** D. veuille]
30. L'architecte veut placer \_\_\_\_\_ statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. du B. de la C. **des** D. de l']
31. L'architecte veut placer des statues \_\_\_\_\_ bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. du B. en C. de la D. **de**]
32. L'architecte veut placer des statues de bronze, des pots \_\_\_\_\_ terre cuite, etc. dans le salon.  
[A. au B. **en** C. du D. de la]
33. L'architecte dit à la femme de Ramki \_\_\_\_\_ mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.  
[A. le B. **de** C. la D. du]
34. L'architecte dit à la femme de Ramki de \_\_\_\_\_ les plantes d'intérieur sur le balcon.  
[A. met B. mets C. mettait D. **mettre**]
35. L'architecte dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'intérieur \_\_\_\_\_ balcon.  
[A. au B. du C. **sur le** D. sur]
36. La fille de Ramki demande \_\_\_\_\_ sa mère où elle placerait son piano.  
[A. à B. **au** C. à la D. aux]
37. La fille de Ramki demande à \_\_\_\_\_ mère où elle placerait son piano.  
[A. **son** B. sa C. ses D. sein]
38. La fille de Ramki demande à sa mère \_\_\_\_\_ elle placerait son piano.  
[A. que B. qu' C. dont D. **où**]
39. La fille de Ramki demande à sa mère où elle placerait \_\_\_\_\_ piano.



- [A. **son**                                      B. sa                                      C. ses                                      D. sein]
40. Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano \_\_\_\_\_ le jardin.  
[A. chez                                      B. du                                      C. **dans**                                      D. de]
41. Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano \_\_\_\_\_ jardin.  
[A. dans                                      B. au                                      C. **dans le**                                      D. le]
42. L'architecte dit au fils de Ramki : " \_\_\_\_\_ blague !"   
[A. Sauf                                      B. **Sans**                                      C. Pas de                                      D. Aucun]
43. Selon Ramki, l'architecte connaît \_\_\_\_\_ son métier.  
[A. meilleur                                      B. meilleure                                      C. aime mieux                                      D. **mieux**]
44. \_\_\_\_\_ la famille de Ramki est d'accord aux idées de l'architecte.  
[A. Tout                                      B. **Toute**                                      C. Toutes                                      D. Tous]

**Translation :**

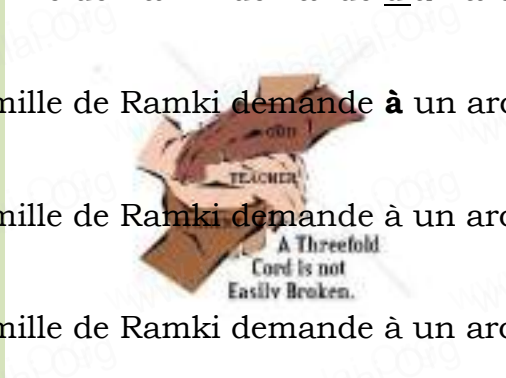
1. Ramki's family buys a house.
2. Ramki's family buys a house.
3. Ramki's family buys a house.
4. Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.
5. Every member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house.
6. Every member of Ramki family member has his own ideas for decorating the house.
7. Every member of Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms.
8. Every member of Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms.
9. Every member of Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms.
10. Ramki wants to know if we could put the couch at the corner of the living room.
11. Ramki wants to know if we could put the sofa at the corner of the living room.
12. Ramki wants to know if we could put the sofa at the corner of the living room.
13. Ramki wants to know if we could put the sofa at the corner of the living room.
14. Ramki wants to know if he / she would put the sofa at the corner of the living room.
15. According to the architect he would like to put the sofa in the center of the living room.
16. Putting the sofa in the center of the living room would make the living room complete.
17. Putting the sofa in the center of the living room would make the living room complete.
18. In his opinion, the architect wants to install the television set on the living room wall.

19. *In his opinion, the architect wants to install the television set on the living room wall.*
20. *In his opinion, the architect wants to install the television set on the living room wall.*
21. *In his opinion, the architect wants to install the television set on the wall in the living room.*
22. *In his opinion, the architect wants to install the television set on the wall in the living room.*
23. *Ramki's wife would like to put some houseplants/indoor plants in the living room.*
24. *Ramki's wife would like to put some houseplants/indoor plants in the living room.*
25. *Ramki's wife would like to put some houseplants/indoor plants in the living room.*
26. *Ramki's wife would like to put some houseplants /indoor plants in the living room.*
27. *Ramki's wife would like to put some houseplants/indoor plants in the living room.*
28. *In the opinion of the architect, plants should be avoided in the living room.*
29. *The architect wants bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
30. *The architect wants to place bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
31. *The architect wants to place bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
32. *The architect wants bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room.*
33. *The architect told Ramki's wife to put the houseplants/indoor plants on the balcony.*
34. *The architect told Ramki's wife to put the houseplants /indoor plants on the balcony.*
35. *The architect tells Ramki's wife to put the houseplants /indoor plants on the balcony.*
36. *Ramki's daughter asks her mother where she would place her piano.*
37. *Ramki's daughter asks her mother where she would place her piano.*
38. *Ramki's daughter asks her mother where she would place her piano.*
39. *Ramki's daughter asks her mother where she would place her piano.*
40. *Ramki's son told his sister to place her piano in the garden.*
41. *Ramki's son told his sister to place her piano in the garden.*
42. *The architect said to Ramki's son, "No way/No kidding!"*
43. *According to Ramki, the architect knows his job better.*
44. *The whole family of Ramki agrees with the architect's ideas.*

## VI. CORRIGEZ LA FAUTE :

1. La famille du Ramki achète une maison.  
La famille **de** Ramki achète une maison.
2. La famille de Ramki achète **un** maison.  
La famille de Ramki achète **une** maison.

3. Une famille de Ramki achète une maison.  
La famille de Ramki achète une maison.
4. Chaque membre de famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.  
Chaque membre de la famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.
5. Chaque membre de la famille de Ramki à ses propres idées pour décorer la maison.  
Chaque membre de la famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.
6. Chaque membre de famille de Ramki a ses propres idées à décorer la maison.  
Chaque membre de famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la maison.
7. Chacun membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.  
Chaque membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.
8. Chaque membre de la famille de Ramki demande d'un architecte d'intérieur de décorer les pièces.  
Chaque membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.
9. Chaque membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur pour décorer les pièces.  
Chaque membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.
10. Ramki veut connaître si on mettrait le canapé au coin du salon.  
Ramki veut savoir si on mettrait le canapé au coin du salon.
11. Ramki veut savoir si on mettait la canapé au coin du salon.  
Ramki veut savoir si on mettait le canapé au coin du salon.
12. Ramki veut savoir si on mettait le canapé du coin du salon.  
Ramki veut savoir si on mettait le canapé au coin du salon.
13. Ramki veut savoir si on mettait le canapé au coin au salon.  
Ramki veut savoir si on mettait le canapé au coin du salon.
14. Ramki veut savoir si je mettrait le canapé au coin du salon.  
Ramki veut savoir si on/il mettrait le canapé au coin du salon.
15. Selon l'architecte ils voudrait mettre le canapé au centre du salon.  
Selon l'architecte il voudrait mettre le canapé au centre du salon.





16. Mettant le canapé au centre du salon rendrait le salon bien complet.  
**Mettre** le canapé au centre du salon rendrait le salon bien complet.
17. Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon bon complet.  
Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon **bien** complet.
18. À son avis, l'architecte veut installer la poste de télévision au mur du salon.  
À son avis, l'architecte veut installer **le** poste de télévision au mur du salon.
19. À son avis, l'architecte veut installer le poste de la télévision au mur du salon.  
À son avis, l'architecte veut installer le poste **de** télévision au mur du salon.
20. À son avis, l'architecte veut installer le poste de télévision à la mur du salon.  
À son avis, l'architecte veut installer le poste de télévision **au** mur du salon.
21. À son avis, l'architecte veut installer le poste de télévision au mur de la salon.  
À son avis, l'architecte veut installer le poste **de** télévision au mur **du** salon.
22. La femme du Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
La femme **de** Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.
23. La femme de Ramki voudrions mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
La femme de Ramki **voudrait** mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.
24. La femme de Ramki voudrait mettra quelques plantes d'intérieur dans le salon.  
La femme de Ramki voudrait **mettre** quelques plantes d'intérieur dans le salon.
25. La femme de Ramki voudrait mettre quelques plante d'intérieur dans le salon.  
La femme de Ramki voudrait mettre quelques **plantes** d'intérieur dans le salon.
26. La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur en salon.  
La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur **dans le** salon.
27. À l'avis de l'architecte, il faudrait évite les plantes au salon.  
À l'avis de l'architecte, il faudrait **éviter** les plantes au salon.
28. L'architecte veux placer des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
L'architecte **veut** placer des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.
29. L'architecte veut placer de statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
L'architecte veut placer **des** statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.
30. L'architecte veut placer des statues des bronzes, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.  
L'architecte veut placer des statues **de bronze**, des pots en terre cuite, etc. dans le salon.

31. L'architecte veut placer des statues de bronze, des pots à la terre cuite, etc. dans le salon.  
L'architecte veut placer des statues de bronze, des pots **en** terre cuite, etc. dans le salon.
32. L'architecte dit à la femme de Ramki à mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.  
L'architecte dit à la femme de Ramki **de** mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.
33. L'architecte dit à la femme de Ramki de met les plantes d'intérieur sur le balcon.  
L'architecte dit à la femme de Ramki de **mettre** les plantes d'intérieur sur le balcon.
34. L'architecte dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'intérieur au balcon.  
L'architecte dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'intérieur **sur le** balcon.
35. La fille de Ramki demande de sa mère où elle placerait son piano.  
La fille de Ramki demande **à** sa mère où elle placerait son piano.
36. La fille de Ramki demande à son mère où elle placerait son piano.  
La fille de Ramki demande à **sa** mère où elle placerait son piano.
37. La fille de Ramki demande à sa mère qu'elle placerait son piano.  
La fille de Ramki demande à sa mère **où** elle placerait son piano.
38. La fille de Ramki demande à sa mère où elle placerait sien piano.  
La fille de Ramki demande à sa mère où elle placerait **son** piano.
39. Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano dans le jardin.
40. Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano au jardin.  
Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano **dans le** jardin.
41. L'architecte dit au fils de Ramki : « Ne pas blague ! »  
L'architecte dit au fils de Ramki : « **Sans** blague ! »
42. Selon Ramki, l'architecte connaît meilleur son métier.  
Selon Ramki, l'architecte connaît **mieux** son métier.
43. Tous la famille de Ramki est d'accord aux idées de l'architecte.  
**Toute** la famille de Ramki est d'accord aux idées de l'architecte.

## VII. DITES VRAI OU FAUX :

1.	La famille de Ramki achète une maison.	Vrai
2.	La famille de Ramki achète <b>une villa</b> .	<b>Faux</b>
3.	Chaque membre de la famille de Ramki a ses propres idées pour décorer la	Vrai

	maison.	
4.	Chaque membre de la famille de Ramki a ses propres idées pour décorer <b>son chambre.</b>	<b>Faux</b>
5.	Chaque membre de la famille de Ramki se disputent et n'arrivent pas à se mettre d'accord.	Vrai
6.	<b>D'abord</b> , chaque membre de la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.	<b>Faux</b>
7.	Enfin, la famille de Ramki demande à <b>un constructeur</b> de décorer les pièces.	<b>Faux</b>
8.	Enfin, la famille de Ramki demande à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.	Vrai
9.	Ramki veut savoir si on mettait le canapé au <b>centre</b> du salon.	<b>Faux</b>
10.	<b>La femme de Ramki</b> veut savoir si on mettait le canapé au coin du salon.	Faux
11.	Ramki veut savoir si on mettait le canapé au coin du salon.	Vrai
12.	Selon l'architecte, il voudrait mettre le canapé au <b>coin</b> du salon.	<b>Faux</b>
13.	Selon l'architecte, il voudrait mettre le canapé au centre du salon.	Vrai
14.	Selon <b>Ramki</b> , il voudrait mettre le canapé au centre du salon.	<b>Faux</b>
15.	Selon l'architecte, il voudrait mettre le canapé au centre du <b>balcon.</b>	<b>Faux</b>
16.	Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon bien <b>incomplet.</b>	<b>Faux</b>
17.	Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon bien complet.	Vrai
18.	Mettre le canapé au centre du salon rendrait le salon bien <b>parfait.</b>	<b>Faux</b>
19.	L'architecte veut installer <b>les tableaux</b> au mur du salon.	<b>Faux</b>
20.	L'architecte veut installer le poste de télévision au mur du salon.	Vrai
21.	L'architecte veut installer le poste de télévision au mur <b>de la chambre.</b>	<b>Faux</b>
22.	La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur dans le salon.	Vrai
23.	La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d'intérieur au balcon.	<b>Faux</b>
24.	La femme de Ramki voudrait mettre quelques plantes d' <b>extérieur</b> dans le salon.	<b>Faux</b>
25.	L'architecte voudrait éviter les plantes au salon.	Vrai
26.	L'architecte veut placer des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc.	Vrai

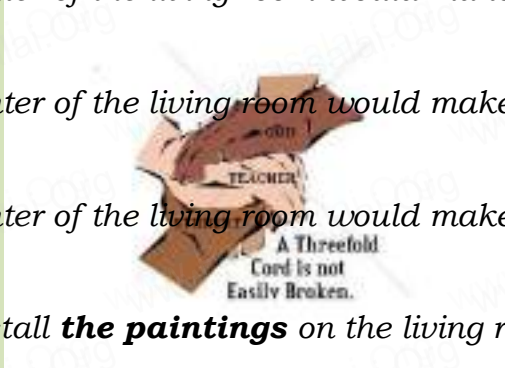
	dans le salon.	
27.	La femme de Ramki demande à l'architecte ce qu'elle ferait avec les plantes d'intérieur.	Vrai
28.	La femme de Ramki demande à son mari ce qu'elle ferait avec les plantes d'intérieur.	Faux
29.	L'architecte dit à la femme de Ramki de mettre les plantes d'intérieur sur le balcon.	Vrai
30.	La fille de Ramki demande à l'architecte où elle placerait son piano.	Faux
31.	La fille de Ramki demande à sa mère où elle placerait son piano.	Vrai
32.	Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano dans le jardin.	Vrai
33.	Le fils de Ramki dit à sa sœur de mettre son piano au salon.	Faux
34.	L'idée de mettre le piano dans le jardin était du fils de Ramki.	Vrai
35.	Le fils de Ramki se moquait de sa sœur lorsqu'il lui dit que son piano pourrait être installé dans un jardin.	Vrai
36.	L'architecte dit au fils de Ramki : « Sans blague ! »	Vrai
37.	Ramki dit à son fils : « Sans blague ! »	Faux
38.	L'architecte veut installer le piano au coin du salon.	Vrai
39.	Selon Ramki, l'architecte connaît mieux son métier.	Vrai
40.	Toute la famille de Ramki est d'accord aux idées de l'architecte.	Vrai
41.	C'est Ramki qui est d'accord avec les idées de l'architecte	Faux

**Translation :**

- Ramki's family buys a house. True
- Ramki's family buys a **villa**. False
- Each member of Ramki's family has his own ideas for decorating the house. True
- Each member of Ramki's family has his own ideas for decorating his/her **bedroom**. False
- Every member of Ramki's family quarrels and cannot come to an agreement. True
- At first**, each member of Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms. False
- Finally, Ramki's family asks a **builder** to decorate the pieces. False
- Finally, Ramki's family asks an interior designer to decorate the rooms. True



9. Ramki wants to know if one was to put the sofa in the center of the living room. **False**
10. **Ramki's wife** wants to know if one was to put the sofa in the corner of the living room. **False**
11. Ramki wants to know if one was to put the sofa in the corner of the living room. **True**
12. According to the architect, he would like to put the sofa in the **corner** of the living room. **False**
13. According to the architect, he would like to put the sofa in the center of the living room. **True**
14. According to **Ramki**, he would like to put the sofa in the center of the living room. **False**
15. According to the architect, he would like to put the sofa in the center of the **balcony**. **False**
16. Putting the sofa in the center of the living room would make the living room very **incomplete**. **False**
17. Putting the sofa in the center of the living room would make the living room complete. **True**
18. Putting the sofa in the center of the living room would make the living room **perfect**. **False**
19. The architect wants to install **the paintings** on the living room wall. **False**
20. The architect wants to install the television set on the living room wall. **True**
21. The architect wants to install the television on the wall of the **bedroom**. **False**
22. Ramki's wife would like to put some indoor plants in the living room. **True**
23. Ramki's wife would like to put some indoor plants on the **balcony**. **False**
24. Ramki's wife would like to put some **outdoor** plants in the living room. **False**
25. The architect would like to avoid plants in the living room. **True**
26. The architect wants to place bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room. **True**
27. Ramki's wife asks the architect what she would do with the indoor plants. **True**
28. Ramki's wife asks **her husband** what she would do with indoor plants. **False**
29. The architect tells Ramki's wife to put the indoor plants on the balcony. **True**
30. Ramki's daughter asks **the architect** where she would place her piano. **False**
31. Ramki's daughter asks her mother where she would place her piano. **True**



- |     |  |                     |
|-----|--|---------------------|
| 32. | <i>Ramki's son told his sister to put his piano in the garden.</i>   | <i>True</i>         |
| 33. | <i>Ramki's son told his sister to put her piano in the <b>living room</b>.</i>                               | <b><i>False</i></b> |
| 34. | <i>The idea of putting the piano in the garden was Ramki's son.</i>  | <i>True</i>         |
| 35. | <i>Ramki's son made fun of his sister when he told him that his piano could to be installed in a garden.</i> | <i>True</i>         |
| 36. | <i>The architect says to Ramki's son: "No kidding!"</i>  | <i>True</i>         |
| 37. | <b><i>Ramki</i></b> said to his son, "No kidding!"   | <b><i>False</i></b> |
| 38. | <i>The architect wants to install the piano at the corner of the living room.</i>                            | <i>True</i>         |
| 39. | <i>According to Ramki, the architect knows his job better.</i>   | <i>True</i>         |
| 40. | <i>The whole family of Ramki agrees with the architect's ideas.</i>  | <i>True</i>         |
| 41. | <i>It is <b>Ramki</b> who agrees with the ideas of architect</i>   | <b><i>Faux</i></b>  |

**VIII. METTEZ LE DIALOGUE EN ORDRE :**

**A**

- |   |   |            |
|---|---|------------|
| - | Chaque membre a ses propres idées pour décorer la maison.               | <b>[2]</b> |
| - | Enfin, ils demandent à un architecte d'intérieur de décorer les pièces. | <b>[4]</b> |
| - | Ils se disputent et n'arrivent pas à se mettre d'accord.                | <b>[3]</b> |
| - | La famille de Ramki achète une maison.                                  | <b>[1]</b> |

**B**

- |   |  |            |
|---|--|------------|
| - | À votre place, je mettrais le canapé au centre du salon. | <b>[2]</b> |
| - | Cela rendrait le salon bien complet !                    | <b>[3]</b> |
| - | Diriez-vous si on mettait le canapé au coin du salon ?   | <b>[1]</b> |
| - | Et vous pourriez fixer le poste de télévision au mur !   | <b>[4]</b> |

**C**

- |   |   |            |
|---|---|------------|
| - | À mon avis, il faudrait éviter les plantes au salon !                             | <b>[2]</b> |
| - | Je voudrais mettre quelques plantes d'intérieur !                                 | <b>[1]</b> |
| - | Mais qu'est-ce que je ferais avec ces plantes ?                                   | <b>[4]</b> |
| - | Par contre, vous y placeriez des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. | <b>[3]</b> |

**D**

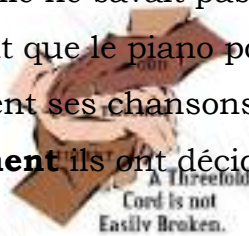
- |   |  |            |
|---|--|------------|
| - | Dans le jardin ! Comme ça, les oiseaux écouteront tes chansons ! | <b>[4]</b> |
| - | Il faudrait les mettre au balcon.                                | <b>[2]</b> |

- Mais qu'est-ce que je ferais avec ces plantes ? [1]
  - Maman, où est-ce que je placerais mon piano ? [3]
- E**
- Après tout, vous connaissez mieux votre métier ! [4]
  - Bon, on ferait comme vous dites ! [3]
  - Dans le jardin ! Comme ça, les oiseaux écouterait tes chansons ! [1]
  - Sans blague, nous installerions le piano au coin du salon. [2]

## IX. ÉCRIVEZ UNE RÉDACTION SUR :

### La décoration intérieure de la maison de Ramki

Ramki vient d'acheter une maison. La famille de Ramki se compose de Ramki, sa femme, leur fils et leur fille. Chaque membre a ses propres idées pour décorer la maison. Ramki voudrait mettre le canapé au coin du salon ; sa femme voudrait mettre quelques plantes d'intérieur au salon. Sa fille ne savait pas où placer son piano. Le fils de Ramki se taquine sa sœur lorsqu'il lui dit que le piano pourrait être installé dans un jardin. Comme ça, les oiseaux écouterait ses chansons ! Tous se disputent et n'arrivent pas à se mettre d'accord. **Alors finalement** ils ont décidé de faire appel à un architecte d'intérieur de décorer les pièces.



**D'autre part** l'architecte d'intérieur voudrait mettre le canapé au centre du salon. Cela rendrait le salon bien complet. **En outre** on pourrait fixer le poste de télévision au mur. Il éviterait les plantes d'intérieur dans le salon et les placerait sur le balcon. Il voudrait placer des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. au salon. **Quant** au piano, on pourrait le placer au coin du salon.

Enfin, d'un commun accord, la famille de Ramki a accepté les idées du décorateur d'intérieur. Après tout, les professionnels connaissent mieux leur travail.

#### Translation :

*The interior decoration of Ramki's house*

*Ramki has just bought a house. Ramki's family consists of his wife, his son, his daughter, and himself. Every member has his own ideas for decorating the house. Ramki would like*

to put the sofa in the corner of the living room; his wife would like to put some houseplants/indoor plants in the living room. His daughter did not know where to place her piano. Ramki's son made fun of his sister when he told her that the piano could be installed in a garden. Like this, the birds would listen to his songs! All were arguing and cannot come to an agreement. So finally they decided to call on an interior decorator to decorate the rooms.

On the other hand the interior designer would like to put the sofa in the center of the living room. This would make the living room complete. In addition he could fix the television set to the wall. He would avoid houseplants/indoor plants in the living room and would place them on the balcony. He would place bronze statues, terracotta pots, and so on. in the living room. As for the piano, he would put it in the corner of the living room. Finally, by mutual agreement, Ramki's family accepted the ideas of the interior decorator. After all, the professionals know their work better.

### DIALOGUE B

#### I. LE VOCABULAIRE :

1.	Chez le docteur	At the doctor's place [Clinic]
2.	Le médecin	The doctor
3.	Pouvoir [pourrais]	To be able to/ Can[May]
4.	Aider	To help
5.	Madame	Madam
6.	Vouloir [voudrais /voulez]	To want/To wish [Would like to/ want]
7.	Un rendez-vous	An appointment
8.	Ce soir	Tonight
9.	Pour	For
10.	L'enfant	The child
11.	Mon[l'adjectif possessif]	My [the possessive adjective]
12.	Pardon	Excuse / Sorry
13.	Pouvoir [Pourra-futur]	To be able to [will]
14.	Seulement	Only
15.	Demain	Tomorrow



16.	Déjà	<i>Already</i>
17.	Complet	<i>Full</i>
18.	Attendre	<i>To wait for</i>
19.	Jusqu'à	<i>Until</i>
20.	C'est urgent	<i>It's urgent</i>
21.	Voir [voyez]	<i>To see [see]</i>
22.	Vomir[vomit]	<i>To vomit [vomit]</i>
23.	Absolument	<i>Absolutely</i>
24.	Nécessaire	<i>Necessary</i>
25.	Aujourd'hui	<i>Today</i>
26.	Patienter	<i>To wait</i>
27.	S'il vous plaît	<i>Please</i>
28.	Quelques	<i>Few</i>
29.	Le minuet	<i>The minute</i>
30.	Aller [vais]	<i>To go[going]</i>
31.	Expliquer	<i>To explain</i>
32.	Le problème	<i>The problem</i>
33.	Voir [verra-futur]	<i>To see [will see]</i>
34.	Sous peu [Adverbe]	<i>Soon, Shortly, In a moment</i>
35.	Merci beaucoup	<i>Thank you very much</i>
36.	Reconnaissante	<i>Grateful</i>
37.	Savoir[ saurais]	<i>Know [ would know]</i>
38.	Assez	<i>Enough</i>
39.	Je vous en prie	<i>you are welcome [after being thanked]</i>
40.	Très	<i>Very</i>

## II. TRADUISEZ EN ANGLAIS :

### Chez le médecin

La secrétaire : Bonjour, comment, je pourrais vous aider?

La cliente : Bonjour, madame. Je voudrais un rendez-vous avec le docteur ce soir, s'il vous plaît. C'est pour mon enfant.

La secrétaire : Pardon madame, si vous voulez un rendez-vous, ce pourra être seulement demain soir. Ce soir, c'est déjà complet.

La cliente : Ah, non, qu'est-ce que je ferais ? Je ne pourrais pas attendre jusqu'au demain soir. C'est urgent. Vous voyez, mon fils vomit depuis le matin. Il est absolument nécessaire de voir le docteur aujourd'hui.

La secrétaire : Pourriez-vous patienter s'il vous plaît ? Je vais voir le docteur.  
[Quelques minutes plus tard]

J'ai expliqué votre problème au docteur. Il vous verra sous peu.

La cliente : Oh merci beaucoup. J'en suis très reconnaissante, madame. Je ne saurais vous remercier assez.

La secrétaire : Je vous en prie, madame !

### **Translation :**

*At the doctor*

*The secretary: Good morning, how may I help you?*

*The client : Good morning madam. I would like to have an appointment tonight please, it is for my child.*

*The secretary: Excuse me, if you want an appointment, it will be only for tomorrow evening. Tonight, it is already full.*

*The client : Ah, no, what would I do? I could not wait until tomorrow night. You see, my son is vomiting since morning. It is absolutely necessary to see the doctor today.*

*The secretary: Could you please wait. I am going to see the doctor.*

*[Few minutes later]*

*I explained your problem to the doctor. He will see you shortly.*

*The client : Oh, thank you very much. I am very grateful, Madam. I cannot thank you enough.*

*The secretary: You are welcome, Madam!*

### **III. RÉPONDEZ AUX QUESTIONS :**

1. Maintenant, où est la cliente ?

Maintenant, elle est **chez le docteur**.

2. Qu'est-ce que la cliente demande à la secrétaire ?

Elle lui demande **s'il peut avoir un rendez-vous avec le docteur ce soir**.

3. Est-ce que la cliente a un rendez-vous avec le docteur ce soir ?

**Non**, elle **n'a pas de** rendez-vous avec le docteur ce soir.

4. Est-ce que la cliente veut un rendez-vous avec le docteur pour elle-même ?

**Non**, elle veut un rendez-vous avec le docteur pour **son fils**

5. Qui est malade ?

**Le fils de la cliente** est malade.

6. Pourquoi la cliente veut avoir un rendez-vous avec le docteur ce soir ?

Elle veut avoir un rendez-vous avec le docteur ce soir parce que **son fils est malade. Il vomit depuis le matin**.

7. Pour qui est-ce que la cliente demande un rendez-vous avec le docteur ce soir ?

La cliente demande un rendez-vous avec le docteur ce soir **pour son fils**.

8. Quand la cliente demande un rendez-vous avec le docteur pour son fils ?

La cliente demande un rendez-vous avec le docteur **ce soir** pour son fils.

9. Qu'est-ce que la secrétaire dit à la cliente quand il demande un rendez-vous avec le docteur ?

**Elle lui dit que ce pourra être seulement demain soir. En plus ce soir, c'est déjà complet.**

10. Qu'est-ce que le fils de la cliente fait depuis le matin ?

Depuis le matin, **il vomit**.

11. Qu'est-ce qu'il est absolument nécessaire selon la cliente ?

Il est absolument nécessaire **de voir le docteur aujourd'hui**.

12. Est-ce que le docteur est disponible ce soir à voir le fils de la cliente ?

**Non, il est disponible seulement demain soir. Aujourd'hui tous les rendez-vous sont déjà complets**

13. Qui a expliqué le problème de la cliente au docteur ?

**C'est la secrétaire qui** a expliqué le problème de la cliente au docteur.

14. Pourquoi est-ce que le secrétaire demande à la cliente de se patienter ?

Elle lui demande de se patienter parce **qu'elle veut expliquer le problème de la cliente au médecin**.

15. La cliente est-elle d'accord pour un rendez-vous avec le médecin demain soir ?  
**Non**, elle **n'est pas** d'accord **avec cela parce que son fils vomit depuis le matin et elle s'est inquiète.**
16. Pourquoi la mère de l'enfant est-elle inquiète ?  
Elle est inquiète **parce que depuis le matin son fils vomit.**
17. Pourquoi la cliente remercie-t-elle la secrétaire ?  
La cliente remercie la secrétaire **pour avoir obtenu un rendez-vous le même-jour.**
18. La cliente est-elle reconnaissante à la secrétaire ?  
**Oui**, elle est reconnaissante à la secrétaire.
18. La secrétaire est-elle une personne de valeurs ? Justifiez.  
**Oui bien sûr. Elle a compris la situation du client. Elle a expliqué le problème de la cliente. En plus elle a obtenu un rendez-vous pour elle avec le docteur ce soir.**
19. Est-ce que le docteur comprend l'urgence de la cliente ? Justifiez.  
**Oui il la comprend parce qu'il est d'accord pour voir le fils de la cliente sous peu.**
20. Au début, la secrétaire a-t-elle donné rendez-vous à la cliente pour voir le docteur ?  
**Non**, au début, elle **ne** donne **pas** un rendez-vous à la cliente pour voir le docteur **car tous les rendez-vous pour aujourd'hui étaient complets.**
21. Quelle est la différence entre le médecin et le docteur en médecine ?  
**Un médecin** est nécessairement quelqu'un qui est titulaire d'un diplôme de docteur en médecine. Alors qu'un **docteur en médecine** est un médecin titulaire d'un diplôme qui est parfois appelé doctorat en médecine.
22. Qui est in docteur ?  
**Un docteur** est une personne habilitée à exercer la médecine après avoir été admise à différents examens sanctionnant plusieurs années d'études médicales (universitaires et hospitalières) et après avoir soutenu une thèse de doctorat.
23. Qui est un médecin ?  
**Un médecin** est une personne qui exerce la médecine, est titulaire du diplôme de docteur en médecine.

**Translation:**

1. *Now where is the client?*  
*Now she' is at the doctor's.[place]*
2. *What does the client ask the secretary?*



*She asks him if she can have an appointment with the doctor tonight.*

3. *Does the client have an appointment with the doctor tonight?*

*No, she does not have an appointment with the doctor tonight.*

4. *Does the client want an appointment with the doctor for herself?*

*No, she wants an appointment with the doctor for her son*

5. *Who is sick?*

*The client's son is sick.*

6. *Why does the client want to have an appointment with the doctor tonight?*

*She wants to have an appointment with the doctor tonight because her son is sick. He has been vomiting since morning.*

7. *For whom does the client request an appointment with the doctor tonight?*

*The client requests an appointment with the doctor tonight for her son.*

8. *When does the client request an appointment with the doctor for her son?*

*The client requests an appointment with the doctor tonight for her son.*

9. *What does the secretary say to the client when she requests an appointment with the doctor?*

*She tells her that it will be only for tomorrow night. In addition tonight it is already full.*

10. *What has the client's son been doing since morning?*

*Since the morning, he is vomiting.*

11. *What is absolutely necessary according to the client?*

*It is absolutely necessary to see the doctor today.*

12. *Is the doctor available tonight to see the client's son?*

*No, he is available only the next evening. Today all the appointment is already full.*

13. *Who explained the problem of the client to the doctor?*

*The secretary explained the client's problem to the doctor.*

14. *Why is the secretary asking the client to wait?*

*She asks him to wait because she wants to explain the problem of the client to the doctor.*

15. *Does the client agree for an appointment with the doctor the next evening?*

*No, she does not agree with that because her son has been vomiting since morning and she is worried.*

16. *Why is the child's mother worried?*

*She is worried because since morning her son has been vomiting.*

17. Why does the client thank the secretary?

The client thanks the secretary for getting an appointment the same day.

18. Is the client grateful to the secretary?

Yes, she is grateful to the secretary.

19. Is the secretary a person of values? Justify.

Yes of course. She understood the client's situation. She explained the problem of the client. And more over she got an appointment for her with the doctor tonight.

19. Does the doctor understand the urgency of the client? Justify.

Yes he understands it because he agrees to see the son of the client shortly.

20. At first, did the secretary give the client an appointment to see the doctor?

No, at first she did not give the client an appointment to see the doctor because all appointments for today were full.

21. What is the difference between the doctor and the doctor in medicine?

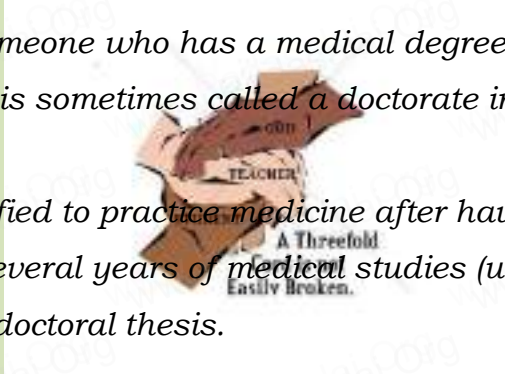
A doctor is necessarily someone who has a medical degree. While a medical doctor is a doctor with a degree that is sometimes called a doctorate in medicine.

22. Who is in doctor?

A doctor is a person qualified to practice medicine after having been admitted to various examinations certifying several years of medical studies (university and hospital) and after having supported a doctoral thesis.

23. Who is a doctor?

A doctor is a person who practices medicine, holds a medical degree.



#### IV. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE : [TEXTUEL]

1. La cliente est chez \_\_\_\_\_.

[A. l'épiciier                      B. **le médecin**                      C. le docteur                      D. le professeur]

2. \_\_\_\_\_ demande un rendez-vous à la secrétaire.

[A. **La cliente**                      B. Le fils                      C. La secrétaire                      D. Le secrétaire]

3. La cliente demande un rendez-vous à \_\_\_\_\_.

[A. le client                      B. le fils                      C. **la secrétaire**                      D. le secrétaire]

4. La cliente voudrait un \_\_\_\_\_ avec le docteur pour ce soir.

[A. entretien                      B. rencontre                      C. interview                      D. **rendez-vous**]

5. La cliente voudrait un rendez-vous avec \_\_\_\_\_ pour ce soir.

Page 34 of 73                      Préparé par : Mme : Jeena Jabez - Email : [jeenajabez06@gmail.com](mailto:jeenajabez06@gmail.com)

Le chef du département de français, NSN groupe d'écoles Chitlapakkam, Chennai

Téléphone- 7010927026

- 
- e jusqu'au dem
- A Threefold  
Cord is not  
Easily Broken.

- [A. La cliente                      B. Le fils                      C. **La secrétaire**                      D. Le secrétaire]
21. La secrétaire demande à \_\_\_\_\_ de patienter.  
[A. **la cliente**                      B. le fils                      C. la secrétaire                      D. le secrétaire]
22. Après quelques \_\_\_\_\_ plus tard la secrétaire est rentrée.  
[A. second                      B. microseconde                      C. heure                      D. **minutes**]
23. Le secrétaire explique \_\_\_\_\_ de la cliente au docteur.  
[A. le certitude                      B. l'obstacle                      C. le facilité                      D. **le problème**]
24. Le secrétaire explique le problème de la cliente \_\_\_\_\_ .  
[A. à la médecine                      B. **au docteur**                      C. à la cliente                      D. au patient]
25. \_\_\_\_\_ est s'accord de voir le fils de la cliente sous peu.  
[La médecine                      B. **Le docteur**                      C. La cliente                      D. Le patient]
26. Le docteur est s'accord de voir \_\_\_\_\_ de la cliente sous peu.  
[A. le client                      B. **le fils**                      C. la secrétaire                      D. la cliente]

**Translation :**

1. *The client is at the doctor's office.*
2. *The client requests an appointment from the secretary.*
3. *The client requests an appointment from the secretary.*
4. *The client would like an appointment with the doctor for tonight.*
5. *The client would like an appointment with the doctor for tonight.*
6. *The client would like an appointment with the doctor for tonight.*
7. *The client wants an appointment with the doctor for her son.*
8. *The secretary answers to the client that she can have an appointment only tomorrow night.*
9. *The secretary answers to the client that she can have an appointment only tomorrow night.*
10. *The secretary answers to the client that she can have an appointment only tomorrow night.*
11. *For tonight, all the appointments are already full.*
12. *The client could not wait until tomorrow night for an appointment with the doctor.*
13. *The client could not wait until tomorrow night for an appointment with the doctor.*
14. *According to the client, it is urgent that she have to see the doctor tonight.*
15. *The client's son is vomiting since morning.*
16. *The client's son is vomiting since morning.*
17. *The client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.*
18. *The client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.*



19. *The client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.*
20. *The secretary asks the client to wait.*
21. *The secretary asks the client to wait.*
22. *After a few minutes later the secretary returned.*
23. *The secretary explains the problem of the client to the doctor.*
24. *The secretary explains the problem of the client to the doctor.*
25. *The doctor agrees to see the client's son shortly.*
26. *The doctor agrees to see the client's son shortly.*

**V. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE :[GRAMMAIRE]**

1. La cliente est \_\_\_\_\_ le médecin.  
[A. en                                  B. **chez**                                  C. dans                                  D. au]
2. La cliente \_\_\_\_\_ chez le médecin.  
[A. as                                  B. es                                  C. a                                  D. **est**]
3. \_\_\_\_\_ cliente est chez le médecin.  
[A. Le                                  B **La**                                  C. L'                                  D. Les]
4. La cliente est chez \_\_\_\_\_ médecin.  
[A. **le**                                  B la                                  C. l'                                  D. les]
5. La cliente \_\_\_\_\_ un rendez-vous à la secrétaire.  
[A. **demande**                                  B. requête                                  C. prière                                  D. désir]
6. La cliente demande un rendez-vous \_\_\_\_\_ secrétaire.  
[A. au                                  B. **à la**                                  C. à l'                                  D. aux]
7. La cliente demande \_\_\_\_\_ rendez-vous à la secrétaire.  
[A. la                                  B. une                                  C. le                                  D. **un**]
8. La cliente \_\_\_\_\_ un rendez-vous avec le docteur pour ce soir.  
[A. veille                                  B. **voudrait**                                  C. voudrai                                  D. veux]
9. La cliente voudrait un rendez-vous \_\_\_\_\_ docteur pour ce soir.  
[A. au                                  B. avec                                  C. **avec le**                                  D. chez]
10. La cliente veut un rendez-vous avec le docteur pour \_\_\_\_\_ fils.  
[A. sa                                  B. **son**                                  C. le                                  D. un]
11. La secrétaire répond à la cliente qu'elle peut avoir un rendez-vous \_\_\_\_\_ demain soir.  
[A. **seulement**                                  B. exclusivement                                  C. uniquement                                  D. tandis]

12. Pour ce soir, tous les rendez-vous sont déjà \_\_\_\_\_.  
[A. totaux B. entiers C. pleins D. **complets**]
13. La cliente ne pourrait pas \_\_\_\_\_ jusqu'au demain soir pour un rendez-vous avec le docteur.  
[A. arrêter B. retarder C. **attendre** D. patienter]
14. Selon la cliente, \_\_\_\_\_ urgent qu'elle doive voir le docteur ce soir.  
[A. il a B. **c'est** C. elle est D. il y a]
15. Selon la cliente, c'est \_\_\_\_\_ qu'elle doive voir le docteur ce soir.  
[A. urgence B. **urgent** C. vital D. essential]
16. Le fils de la cliente vomit \_\_\_\_\_ le matin.  
[A. il y a B. pendant C. **depuis** D. à partir de]
17. La cliente croit qu'il est \_\_\_\_\_ nécessaire de voir le docteur aujourd'hui.  
[A. certainement B. assurément C. parfaitement D. **absolument**]
18. La cliente croit qu'il est absolument \_\_\_\_\_ de voir le docteur aujourd'hui.  
[A. **nécessaire** B. essentiel C. obligatoire D. indispensable]
19. La cliente croit qu'il est absolument nécessaire \_\_\_\_\_ voir le docteur aujourd'hui.  
[A. à B. pour C. **de** D. par]
20. La secrétaire demande à la cliente \_\_\_\_\_ patienter.  
[A. à B. pour C. en D. **de**]
21. La secrétaire demande à la cliente de \_\_\_\_\_.  
[A. attendre B. attarder C. impatienter D. **Patienter**]
22. Après \_\_\_\_\_ minutes plus tard la secrétaire est rentrée après avoir vu le docteur.  
[A. certains B. divers C. plusieurs D. **quelques**]
23. \_\_\_\_\_ quelques minutes plus tard la secrétaire est rentrée après avoir vu le docteur.  
[A. Ensuit B. **Après** C. Ultérieurement D. Avant]
24. Après quelques minutes plus tard la secrétaire est rentrée après avoir \_\_\_\_\_ le docteur.  
[A. su B. pu C. **vu** D. lu]
25. Après quelques minutes plus tard la secrétaire est \_\_\_\_\_ après avoir vu le docteur.  
[A. rentrer B. rentré C. **rentrée** D. rentre]
26. Après quelques minutes plus tard la secrétaire \_\_\_\_\_ rentrée après avoir vu le docteur.  
[A. a B. es C. être D. **est**]
27. Le secrétaire explique le problème \_\_\_\_\_ cliente au docteur.

[A. du                                      B. **de la**                                      C. des                                      D. de]

28. Le docteur est s'accord de voir le fils de la cliente \_\_\_\_\_.

[A. promptement                      B. vite                                      C. rapidement                      D. **sous peu**]

29. La cliente est très \_\_\_\_\_ de l'aide de la secrétaire.

[A. **reconnaissante**                      B. obligée                                      C. obligatoire                      D. ingrate]

**Translation :**

1. The client is at the doctor's office.
2. The client is at the doctor's office.
3. The client is at the doctor's office.
4. The client is at the doctor's office.
5. The client requests an appointment from the secretary.
6. The client requests an appointment from the secretary.
7. The client requests an appointment from the secretary.
8. The client would like an appointment with the doctor for tonight.
9. The client would like an appointment with the doctor for tonight.
10. The client wants an appointment with the doctor for her son.
11. The secretary answers to the client that she can have an appointment only tomorrow night.
12. For tonight, all the appointments are already full.
13. The client could not wait until tomorrow night for an appointment with the doctor.
14. According to the client, it is urgent that she have to see the doctor tonight.
15. According to the client, it is urgent that she have to see the doctor tonight.
16. The client's son is vomiting since morning.
17. The client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.
18. The client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.
19. The client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.
20. The secretary asks the client to wait.
21. The secretary asks the client to wait.
22. After few minutes later the secretary returned after seeing the doctor.
23. After few minutes later the secretary returned after seeing the doctor.
24. After few minutes later the secretary returned after seeing the doctor.
25. After few minutes later the secretary returned after seeing the doctor.

26. *After few minutes later the secretary returned after seeing the doctor.*
27. *The secretary explains the problem of the client to the doctor.*
28. *The doctor agrees to see the client's son shortly.*
29. *The client is very grateful for the help of the secretary.*

## SAVOIR-FAIRE

**VI. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE : [GRAMMAIRE]+ CORRIGEZ LA FAUTE :**

1. Demandez un conseil \_\_\_\_\_ quelqu'un  
[A. de B. le C. un D. à]

2. Que \_\_\_\_\_-vous si on mettait le canapé contre les fenêtres ?  
[A. direz B. disiez C. **diriez** D. avez dit]

3. Que diriez-vous si on \_\_\_\_\_ le canapé contre les fenêtres ?  
[A. met B. mettrais C. mettra D. **mettait**]

4. À ma place, \_\_\_\_\_ feriez-vous ?  
[A. qui B. **que** C. quel D. quand]

5. Je \_\_\_\_\_ vous demander un conseil.  
[A. voudrait B. voudriez C. voudrai D. **voudrais**]

6. Qu'est-ce que vous feriez \_\_\_\_\_ ma place ?  
[A. de B. le C. un D. à]

7. Vous avez une suggestion \_\_\_\_\_ salon ?  
[A. pour B. de C. **pour le** D. par]

8. Vous avez \_\_\_\_\_ suggestion pour le salon ?  
[A. un B. **une** C. des D. le]

9. Donner \_\_\_\_\_ conseil  
[A. les B. **un** C. des D. une]

10. Je vous conseille \_\_\_\_\_ mettre cette statue au coin du salon.  
[A. à B. par C. le D. **de**]

11. Je pense \_\_\_\_\_ vous pourriez mettre la table devant la glace.  
[A. qui B. **que** C. quel D. quand]

12. Je pense que vous \_\_\_\_\_ mettre la table devant la glace.  
[A. pourra B. pouvez C. pouvoir D. **pourriez**]

13. Je pense que vous pourriez mettre la table \_\_\_\_\_ la glace.  
[A. contre B. parmi C. **devant** D. entre]



14. Il \_\_\_\_\_ éclairer cette pièce.  
[A. faudra B. **faudrait** C. falloir D. fait]
15. À votre place, je mettrais la statue \_\_\_\_\_ la véranda.  
[A. sous B. dans C. en D. **sur**]
16. Vous pourriez placer la balançoire \_\_\_\_\_ balcon.  
[A. du B. **au** C. le D. de ]
17. Si j'étais vous, je ne mettrais pas \_\_\_\_\_ tableau dans la chambre.  
[A. **ce** B. cette C. cet D. ces ]
18. Si j'\_\_\_\_\_ vous, je ne mettrais pas ce tableau dans la chambre.  
[A. est B. être C. serai D. **étais**]
19. Si j'étais vous, je ne \_\_\_\_\_ pas ce tableau dans la chambre.  
[A. mettrai B. **mettrais** C. mettre D. mets]
20. Si j'étais \_\_\_\_\_, je ne mettrais pas ce tableau dans la chambre.  
[A. me B. moi C. **vous** D. mien]
21. Il faudrait poser les pots de fleurs \_\_\_\_\_ la cour.  
[A. en B. de C. **dans** D. chez]
22. Je vous recommande la couleur jaune \_\_\_\_\_ murs.  
[A. **pour les** B. pour le C. pour D. les]
23. Accepter / Refuser \_\_\_\_\_ proposition  
[A. un B. le C. **une** D. la]
24. \_\_\_\_\_ belle idée !  
[A. Quel B. **Quelle** C. Quels D. Quelles]
25. J'accepte \_\_\_\_\_ à fait votre proposition.  
[A. **tout** B. tous C. toute D. toutes]
26. On est d'accord \_\_\_\_\_ votre conseil.  
[A. pour B. **avec** C. sans D. à]
27. \_\_\_\_\_, je n'accepte pas votre conseil.  
[A. Si B. Oui C. **Non** D. Aucun]
28. Ce n'est pas une \_\_\_\_\_ idée.  
[A. bon B. bons C. **bonne** D. bien]
29. \_\_\_\_\_ proposition n'est pas convaincante.  
[A. Vos B. Vous C. Votre D. **Votre**]



30. Quelle \_\_\_\_\_ idée !  
[A. bel B. **belle** C. beau D. bels]
31. Ça \_\_\_\_\_ paraît bizarre !  
[A. **me** B. moi C. je D. mien]
32. \_\_\_\_\_ un rendez-vous  
[A. Installer B. **Fixer** C. Établir D. Stabiliser]
33. Je voudrais prendre un rendez-vous \_\_\_\_\_ docteur, s'il vous plaît.  
[A. avec B. avec au C. **avec le** D. le]
34. Est-ce que vous pourriez me \_\_\_\_\_ un rendez-vous avec le docteur, s'il vous plaît ?  
[A. mettre B. avoir C. prendre D. **donner**]
35. Je pourrais venir \_\_\_\_\_ soir ?  
[A. **ce** B. cette C. cet D. ces ]
36. Non, je \_\_\_\_\_ désolé, le docteur n'est pas libre ce soir.  
[A. ai B. fais C. **suis** D. vais]
37. Pardon, vous devez fixer un rendez-vous \_\_\_\_\_.  
[A. avant B. auparavant C. antérieurement D. **préalablement**]
38. Ah non, le docteur est \_\_\_\_\_ pris ce jour-là.  
[A. beaucoup B. **tellement** C. tant D. autant]
39. Exprimer l'urgence \_\_\_\_\_ situation  
[A. de B. des C. **de la** D. du]
40. Ah non, c'est \_\_\_\_\_.  
[A. urgence B. **urgent** C. pressant D. instant]
41. \_\_\_\_\_ situation est grave.  
[A. **La** B. Un C. Cet D. Mon]
42. Comprenez \_\_\_\_\_ la situation !  
[A. bon B. **bien** C. bonne D. mal]
43. \_\_\_\_\_ quelqu'un  
[A. Remercie B. Remercie C. Remerciera D. **Remercier**]
44. Je vous remercie \_\_\_\_\_.  
[A. abondamment B. largement C. **infiniment** D. énormément]
45. J'en serai très reconnaissant.

46. Merci mille \_\_\_\_\_.  
[A. y B. le C. lui D. **en**]
47. C'est vraiment gentil \_\_\_\_\_ votre part.  
[A. temps B. **fois** C. moment D. époque]
48. Répondre \_\_\_\_\_ remerciement  
[A. **de** B. à C. de D. de la]
49. Je vous en prie.  
[A. à B. à la C. **au** D. aux]
50. Il n'y a pas de \_\_\_\_\_.  
[A. y B. le C. lui D. **en**]
51. Ce n'est \_\_\_\_\_.  
[A. qui B. que C. **quoi** D. quel]
52. \_\_\_\_\_ rien.  
[A. nul B. aucun C. personne D. rien]
53. \_\_\_\_\_  
[A. En B. **De** C. Au D. À]

**Translation :**

1. Ask someone for advice
2. What would you say if we put the sofa against the windows?
3. What would you say if we put the sofa against the windows?
4. In my place, what would you do?
5. I would like to ask you for some advice.
6. What would you do for me?
7. Do you have a suggestion for the living room?
8. Do you have a suggestion for the living room?
9. Give an advice
10. I advise you to put this statue in the corner of the living room.
11. I think you could put the table in front of the mirror.
12. I think you could put the table in front of the mirror.
13. I think you could put the table in front of the mirror.
14. This room should be illuminated.
15. In your place, I will put the statue on the veranda.
16. You could place the swing on the balcony.



17. *If I were you, I would not put this painting in the room.*
18. *If I were you, I would not put this painting in the room.*
19. *If I were you, I would not put this board in the room.*
20. *If I were you, I would not put this painting in the room.*
21. *You should put the flower pots in the back yard.*
22. *I recommend the yellow color for the walls.*
23. *To accept / To reject a proposal*
24. *What a great idea!*
25. *I completely accept your proposal.*
26. *We agree with your advice.*
27. *No, I do not accept your advice.*
28. *This is not a good idea.*
29. *Your proposal is not convincing.*
30. *What a beautiful idea!*
31. *It seems strange to me!*
32. *To schedule an appointment*
33. *I would like to make an appointment with the doctor, please.*
34. *Can you give me an appointment with the doctor, please?*
35. *Could I come tonight?*
36. *No, I am sorry, the doctor is not free tonight.*
37. *I am sorry; you have to make an appointment beforehand.*
38. *Oh no, the doctor is so busy that day.*
39. *To express the urgency of the situation*
40. *Oh no, it's urgent.*
41. *The situation is serious.*
42. *To understand the situation!*
43. *To thank someone*
44. *Thank you very much.*
45. *I will be very grateful.*
46. *Thank you so much.*
47. *That is really nice of you.*
48. *To reply to the thanks.*





49. *I beg you.*  
 50. *It is nothing.*  
 51. *It is nothing.*  
 52. *You are welcome.*

### GRAMMAIRE

#### VII. CHOISISSEZ LA MEILLEURE RÉPONSE : [GRAMMAIRE]+ CORRIGEZ LA FAUTE :

1. **Pourriez**-vous fermer la fenêtre ?  
 [A. Pouvoir B. **Pourriez** C. Vouloir D. Voudrais]
2. Je ne **saurais** vous remercier.  
 [A. sachez B. savoir C. **saurais** D. saurez]
3. Il faudrait **mettre** le tapis au salon.  
 [A. **mettre** B. met C. mettra D. mettrait]
4. Si tu **parlais** fort, je pourrais comprendre.  
 [A. parle B. parles C. parler D. **parlais**]
5. Si tu parlais fort, je **pourrais** comprendre.  
 [A. pourras B. **pourrais** C. peux D. pouvoir]
6. **Si** tu trouves le français difficile, je t'aiderai.  
 [A. Quand B. Comme C. Puisque D. **Si**]
7. Si tu trouves le français **difficile**, je t'aiderai.  
 [A. abordable B. **difficile** C. facile D. aisé]
8. Si tu **trouves** le français difficile, je t'aiderai.  
 [A. trouveras B. trouvais C. **trouves** D. trouverait]
9. Si tu trouves le français difficile, je t'**aiderai**.  
 [A. aide B. aider C. aiderais D. **aiderai**]
10. Le directeur **sera** content si nous finissons la tâche ce soir.  
 [A. est B. a été C. **sera** D. serait]
11. Le directeur sera content si nous **finissons** la tâche ce soir.  
 [A. finirions B. **finissons** C. finissions D. finirons]
12. Le directeur sera **content** si nous finissons la tâche ce soir.  
 [A. contente B. contents C. **content** D. contentes]
13. L'environnement serait **mieux** si tout le monde respectait la nature.  
 [A. **mieux** B. plus C. davantage D. encore]

14. Il est nécessaire **de** bien fermer la porte de la maison.  
[A. que B. **de** C. à D. qui]
15. Il est nécessaire de **bien** fermer la porte de la maison.  
[A. bon B. mieux C. **bien** D. bonne]
16. Il est nécessaire **qu'**on ferme bien la porte de la maison.  
[A. de B. que C. **qu'** D. d']
17. Il faut venir **à** temps.  
[A. **à** B. de C. le D. au]
18. Il **faudrait** discuter avec le directeur.  
[A. falloir B. **faudrait** C. fait D. faire]
19. C'est urgent de **consulter** un médecin.  
[A. consulte B. consultera C. **consulter** D. consulterait]
20. Il est urgent que je **consulte** un médecin  
[A. **consulte** B. consultera C. consulter D. consulterait]
21. Il y a un zoo près **de** ma maison.  
[A. à B. **de** C. le D. du]
22. L'aéroport est loin **de la** ville.  
[A. du B. de C. **de la** D. à]
23. La poste est **au** coin de la rue.  
[A. à B. à la C. le D. **au**]
24. Mettez le canapé **contre** la fenêtre.  
[A. parmi B. **contre** C. par D. entre]
25. Installez-vous **devant** moi.  
[A. en face B. face à C. avant D. **devant**]
26. Il vomit **depuis** ce matin.  
[A. il y a B. pendant C. **depuis** D. sou peu].
27. Il vomit depuis **ce** matin.  
[A. **ce** B. cette C. cet D. ces]
28. Le docteur **sera** au cabinet jusqu'à 22h.  
[A. est B. était C. **sera** D. a été]
29. Le docteur sera au cabinet **jusqu'**à 22h.  
[A. **jusqu'** B. sous peu C. depuis D. il y a]



30. Le malade doit **subir** une opération tout de suite.  
[A. supporter                      B. soutenir                      C. **subir**                      D. souscrire]
31. Je vous **rappellerai** sous peu.  
[A. rappeler                      B. rappelé                      C. **rappellerai**                      D. rappellerai]
32. Je vous rappellerai **sous peu**.  
[A. jusqu'                      B. **sous peu**                      C. depuis                      D. il y a]
33. Il faut que tu **viennes** à temps  
[A. viens                      B. viendras                      C. viendrais                      D. **viennes**]

**Translation :**

**CHOOSE THE BEST RESPONSE: [GRAMMAR] + CORRECT THE MISTAKE:**

1. *Could you close the window?*
2. *I cannot thank you.*
3. *The carpet should be put in the living room.*
4. *If you spoke loudly, I could understand.*
5. *If you spoke loudly, I could understand.*
6. *If you find French difficult, I'll help you.*
7. *If you find French difficult, I'll help you.*
8. *If you find French difficult, I'll help you.*
9. *If you find French difficult, I'll help you.*
10. *The manager will be happy if we finish the task tonight.*
11. *The manager will be happy if we finish the task tonight.*
12. *The manager will be happy if we finish the task tonight.*
13. *The environment would be better if everyone respected the nature.*
14. *It is necessary to close the door of the house.*
15. *It is necessary to close the door of the house.*
16. *It is necessary to close the door of the house.*
17. *You have to come in time. You have to come on time*
18. *Talk with the director.*
19. *It is urgent to consult a doctor.*
20. *It is urgent that I consult a doctor*
21. *There is a zoo near to my house.*
22. *The airport is far from the city.*



23. *The post office is around the corner.*
24. *Put the sofa against the window.*
25. *Sit in front of me.*
26. *He has been vomiting since this morning.*
27. *He has been vomiting since this morning.*
28. *The doctor will be in the office until 10 pm.*
29. *The doctor will be in the office until 10 pm.*
30. *The patient must undergo an operation immediately.*
31. *I will call you back shortly.*
32. *I will call you back shortly.*
33. *You have to come on time.*

#### VIII. CORRIGEZ LA FAUTE :

1. La client est chez le médecin.
2. La cliente est chez le médecin.
3. La cliente est dans le médecin.
4. La cliente est **chez** le médecin.
5. La cliente est chez la médecine.
6. La cliente est chez **le médecin**.
7. La cliente demande une rendez-vous à la secrétaire.
8. La cliente demande **un** rendez-vous à la secrétaire.
9. La cliente demande un rendez-vous de la secrétaire.  
La cliente demande un rendez-vous **à la** secrétaire.
10. La cliente voudrait un rendez-vous au docteur pour ce soir.  
La cliente voudrait un rendez-vous **avec le** docteur pour ce soir.
11. La cliente voudrait un rendez-vous avec le docteur de ce soir.  
La cliente voudrait un rendez-vous avec le docteur **pour** ce soir.
12. La cliente voudrait un rendez-vous avec le docteur pour cette soir.  
La cliente voudrait un rendez-vous avec le docteur pour **ce** soir.
13. La cliente voudrais un rendez-vous avec le docteur pour ce soir.  
La cliente **voudrait** un rendez-vous avec le docteur pour ce soir.
14. La cliente veut un rendez-vous au docteur pour son fils.





La cliente veut un rendez-vous **avec le** docteur pour son fils.

15. La cliente veut un rendez-vous avec le docteur pendant son fils.

La cliente veut un rendez-vous avec le docteur **pour** son fils.

16. La secrétaire répond à la cliente qu'elle peut avoir un rendez-vous uniquement demain.

La secrétaire répond à la cliente qu'elle peut avoir un rendez-vous **seulement** demain.

17. Pour ce soir, tout les rendez-vous sont déjà complets.

Pour ce soir, **tous** les rendez-vous sont déjà complets.

18. Pour ce soir, tous le rendez-vous sont déjà complets.

Pour ce soir, tous **les** rendez-vous sont déjà complets.

19. Pour ce soir, tous les rendez-vous est déjà complets.

Pour ce soir, tous les rendez-vous **sont** déjà complets.

20. Pour ce soir, tous les rendez-vous sont déjà complet.

Pour ce soir, tous les rendez-vous sont déjà **complets**.

21. La cliente ne pourrais pas attendre jusqu'au demain soir pour un rendez-vous avec le docteur.

La cliente ne **pourrait** pas attendre jusqu'au demain soir pour un rendez-vous avec le docteur.

22. Le cliente ne pourrait pas attendre jusqu'au demain soir pour un rendez-vous avec le docteur.

**La** cliente exclame qu'elle ne pourrait pas attendre jusqu'au demain soir pour un rendez-vous avec le docteur.

23. La cliente ne pourrait pas attend jusqu'au demain soir.

La cliente ne pourrait pas **attendre** jusqu'au demain soir .

24. La cliente ne pourrait pas attendre jusqu'à demain soir.

La cliente ne pourrait pas attendre jusqu'**au** demain soir.

25. La cliente ne pourrait pas attendre jusqu'au demain soirée.

La cliente ne pourrait pas attendre jusqu'au demain **soir**.

26. La cliente dois voir le docteur ce soir parce que c'est urgent.

La cliente **doit** voir le docteur ce soir parce que c'est urgent.

27. La cliente doit voir le docteur ce soir parce qu'il est urgent.

La cliente doit voir le docteur ce soir parce **que c'est** urgent.

28. La cliente doit voir le docteur ce soir parce que c'est urgence.

La cliente doit voir le docteur ce soir parce que c'est **urgent**.

29. Les fils de la cliente vomit depuis le matin.

**Le** fils de la cliente vomit depuis le matin.

30. Le fils du cliente vomit depuis le matin.

Le fils **de la** cliente vomit depuis le matin.

31. Le fils de la cliente vomira depuis le matin.

Le fils de la cliente **vomit** depuis le matin.

32. Le fils de la cliente vomit il y a le matin.

Le fils de la cliente vomit **depuis** le matin.

33. La cliente crois qu'il est absolument nécessaire de voir le docteur.

La cliente **croit** qu'il est absolument nécessaire de voir le docteur.

34. La cliente croit qu'elle est absolument nécessaire de voir le docteur.

La cliente croit qu'**il** est absolument nécessaire de voir le docteur.

35. La cliente croit qu'il est absolument nécessaire à voir le docteur.

La cliente croit qu'il est absolument nécessaire **de** voir le docteur.

36. La cliente croit qu'il est absolument nécessaire de voir le docteur actuellement.

La cliente croit qu'il est absolument nécessaire de voir le docteur **aujourd'hui**.

37. La secrétaire demande au cliente de patienter.

La secrétaire demande **à la** cliente de patienter.

38. La secrétaire demande à la cliente à patienter.

La secrétaire demande à la cliente **de** patienter.

39. Après être entendu la demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.

Après **avoir** entendu la demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.

40. Après avoir entendre la demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.

Après avoir **entendu** la demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.

41. Après avoir entendu le demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.

Après avoir entendu **la** demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.

42. Après avoir entendu la demande à la cliente la secrétaire va voir le docteur.

Après avoir entendu la demande **de** la cliente la secrétaire va voir le docteur.

43. Après avoir entendu la demande de la cliente la secrétaire **vais** voir le docteur.

Après avoir entendu la demande de la cliente la secrétaire **va** voir le docteur.

44. Après avoir entendu la demande de la cliente la secrétaire va voit le docteur.

Après avoir entendu la demande de la cliente la secrétaire va **voir** le docteur.

45. Le secrétaire est expliqué le problème de la cliente au docteur.

Le secrétaire **a** expliqué le problème de la cliente au docteur.

46. Le secrétaire a expliquée le problème de la cliente au docteur.

Le secrétaire a **expliqué** le problème de la cliente au docteur.

47. Le secrétaire a expliqué la problème de la cliente au docteur.

Le secrétaire a expliqué **le** problème de la cliente au docteur.

48. Le secrétaire a expliqué le problème de la cliente du docteur.

Le secrétaire a expliqué le problème de la cliente **au** docteur.

49. Le docteur est s'accord de voir le fils de la cliente sur peu.

Le docteur est s'accord de voir le fils de la cliente **sous peu**.

50. La cliente est très reconnaître de l'aide de la secrétaire.

La cliente est très **reconnaissante** de l'aide de la secrétaire.

51. La cliente remercié la secrétaire.

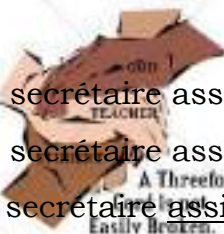
La cliente **remercie** la secrétaire.

52. La cliente ne saurais remercier la secrétaire assez.

La cliente ne **saurait** remercier la secrétaire assez.

53. La cliente ne saurait remercier la secrétaire assis.

La cliente ne saurait remercier la secrétaire **assez**.



## IX. METTEZ LE DIALOGUE EN ORDRE :

### A

- C'est pour mon enfant. [3]
- Bonjour, comment, je pourrais vous aider ? [1]
- Ce soir, c'est déjà complet. [4]
- Bonjour, madame. Je voudrais un rendez-vous avec le docteur ce soir, s'il vous plaît. [2]

### B

- Bonjour, madame. Je voudrais un rendez-vous avec le docteur ce soir, s'il vous plaît. [1]
- Ce soir, c'est déjà complet. [4]
- C'est pour mon enfant. [2]

- Pardon ,si vous voulez un rendez-vous, ce pourra être seulement demain soir. [3]

**C**

- Ah, non, qu'est-ce que je ferais ? [2]

- C'est urgent. Vous voyez, mon fils vomit depuis le matin. [4]

- Ce soir, c'est déjà complet. [1]

- Je ne pourrais pas attendre jusqu'au demain soir. [3]

**D**

- Ah, non, qu'est-ce que je ferais ? [1]

- C'est urgent. Vous voyez, mon fils vomit depuis le matin. [3]

- Il est absolument nécessaire de voir le docteur aujourd'hui. [4]

- Je ne pourrais pas attendre jusqu'au demain soir. [2]

**E**

- Il vous verra sous peu. [4]

- J'ai expliqué votre problème au docteur. [3]

- Je vais voir le docteur. [2]

- Pourriez-vous patienter s'il vous plaît ? [1]



- J'en suis très reconnaissante, madame. [2]

- Je ne saurais vous remercier assez. [3]

- Je vous en prie, madame ! [4]

- Oh merci beaucoup. [1]

**X. DITES VRAI OU FAUX :**

1.	La cliente est chez le médecin	Vrai
2.	La cliente demande un rendez-vous à la secrétaire.	Vrai
3.	La cliente veut un rendez-vous avec le docteur parce <b>qu'elle est malade.</b>	<b>Faux</b>
4.	La cliente voudrait un rendez-vous avec le docteur pour ce soir.	Vrai
5.	La cliente veut un rendez-vous avec le docteur pour son fils.	Vrai
6.	C'est <b>le docteur</b> qui donne un rendez-vous aux patients.	<b>Faux</b>
7.	La secrétaire répond à la cliente qu'elle peut avoir un rendez-vous seulement	Vrai



	demain soir.	
8.	Pour ce soir, tous les rendez-vous sont déjà complets.	Vrai
9.	La cliente exclame qu'elle ne pourrait pas attendre jusqu'au demain soir pour un rendez-vous avec le docteur.	Vrai
10.	Selon la cliente, c'est urgent qu'elle doive voir le docteur ce soir.	Vrai
11.	Le fils de la cliente vomit depuis le matin.	Vrai
12.	À son avis, la cliente croit qu'il est absolument nécessaire de voir le docteur aujourd'hui.	Vrai
13.	La secrétaire demande à la cliente de patienter.	Vrai
14.	La secrétaire est gentille.	Vrai
15.	La secrétaire était très sensible au problème du client.	Vrai
16.	Après avoir entendu la demande de la cliente la secrétaire va voir le docteur.	Vrai
17.	Après quelques minutes plus tard la secrétaire est rentrée après avoir vu le docteur.	Vrai
18.	Le secrétaire explique le problème de la cliente au docteur.	Vrai
19.	Le docteur <b>ne</b> verra <b>pas</b> la cliente ce soir.	<b>Faux</b>
20.	Le docteur est s'accord de voir le fils de la cliente sous peu.	Vrai
21.	La cliente est très reconnaissante de l'aide de la secrétaire.	Vrai
22.	La cliente ne saurait remercier la secrétaire assez.	Vrai
23.	Un médecin est toujours « docteur » ; un « docteur » n'est pas nécessairement un médecin.	Vrai
24.	Quand on dit : on va « chez le docteur », il signifie qu'on va consulter le médecin pour le traitement	Vrai
25.	Docteur, c'est un titre, tandis que médecin, c'est un métier, que l'on ne peut exercer que si on porte le titre de docteur en médecine.	Vrai

**Translation :**

- |    |   |              |
|----|---|--------------|
| 1. | <i>The client is at the doctor's office</i>                                       | <i>True</i>  |
| 2. | <i>The client requests an appointment from the secretary.</i>                     | <i>True</i>  |
| 3. | <i>The client wants an appointment with the doctor because <b>she is ill.</b></i> | <b>False</b> |
| 4. | <i>The client would like an appointment with the doctor for tonight.</i>          | <i>True</i>  |
| 5. | <i>The client wants an appointment with the doctor for her son.</i>               | <i>True</i>  |

- |     |   |              |
|-----|---|--------------|
| 6.  | <i>It is the <b>doctor</b> who gives an appointment to the patients.</i>  | <b>False</b> |
| 7.  | <i>The secretary answers to the client that she can have an appointment only tomorrow night.</i>  | True         |
| 8.  | <i>For tonight, all the appointments are already complete/full.</i>   | True         |
| 9.  | <i>The client exclaims that she could not wait until tomorrow night for an appointment with the doctor.</i>                                     | True         |
| 10. | <i>According to the client, it is urgent that she have to see the doctor tonight.</i>   | True         |
| 11. | <i>The clients son has been vomiting since morning.</i>   | True         |
| 12. | <i>In her opinion, the client believes that it is absolutely necessary to see the doctor today.</i>   | True         |
| 13. | <i>The secretary asks the client to wait.</i>   | True         |
| 14. | <i>The secretary is nice.</i>   | True         |
| 15. | <i>The secretary was very sensitive to the client's problem.</i>  | True         |
| 16. | <i>After hearing the client's request, the secretary goes to see the doctor.</i>  | True         |
| 17. | <i>After a few minutes later the secretary returned after seeing the doctor.</i>  | True         |
| 18. | <i>The secretary explains the problem of the client to the doctor.</i>  | True         |
| 19. | <i>The doctor <b>will not see</b> the client tonight.</i>   | <b>False</b> |
| 20. | <i>The doctor agrees to see the client's son shortly.</i>   | True         |
| 21. | <i>The client is very grateful for the help of the secretary.</i>   | True         |
| 22. | <i>The client cannot thank the secretary enough.</i>  | True         |
| 23. | <i>A doctor is always "doctor"; a "doctor" is not necessarily a doctor.</i>   | True         |
| 24. | <i>When we say "we go to the doctor", it means we are going to consult the doctor for the treatment</i>   | True         |
| 25. | <i>Doctor[Doctorate], it is a title, while a doctor is a profession that you can only practice if you have the title of doctor of medicine.</i> | True         |

#### **XI. ÉCRIVEZ UNE RÉDACTION SUR :**

##### **Chez le médecin**

L'incident a lieu chez le médecin. Une cliente demande un rendez-vous avec le docteur ce soir pour son fils. Il est malade et vomit depuis le matin. Alors, elle est maintenant chez le médecin. Mais malheureusement, tous les rendez-vous sont pris pour aujourd'hui. La secrétaire lui dit qu'elle peut avoir un rendez-vous demain soir.

La cliente s'inquiète de l'état de santé de son fils et dit à la secrétaire que c'est urgent.

De plus, il est absolument nécessaire de voir le médecin le jour même.

La secrétaire est très gentille et bienveillant. Elle a demandé à la cliente de se patienter et elle a expliqué le problème de la cliente au médecin. Après avoir entendu le problème de la cliente le médecin est d'accord de voir son fils sous peu.

La cliente est très reconnaissante envers la secrétaire et ne sait pas comment la remercier assez pour son geste aimable.

### Translation :

*At the doctor*

*The incident occurs at the doctor's office. A client requests an appointment with the doctor tonight for her son. He is sick and has been vomiting since morning. So she is now at the doctor's office. But unfortunately, all the appointments are taken for today. The secretary tells her that she may have an appointment tomorrow night.*

*The client is worried about her son's health and tells the secretary that it is urgent. In addition, it is absolutely necessary to see the doctor the same day.*

*The secretary is very kind and caring. She asked the client to wait and she explained the problem of the client to the doctor. After hearing the client's problem, the doctor agrees to see her son shortly.*

*The client is very grateful to the secretary and does not know how to thank her enough for her kind gesture.*



### LEXIQUE

1.	Demander / donner un conseil à quelqu'un	To ask for/To give an advice to someone
2.	Accepter / refuser le conseil de quelqu'un	To accept/To refuse the advice from someone
3.	Décorer la maison / une pièce / le salon	To decorate the house/the room/the living room
4.	Une pièce	A room
5.	Une chambre	A bed room
6.	Une salle à manger	A dinning room

7.	La cour	The yard
8.	La véranda	The veranda
9.	Le balcon	The balcony
10.	Une décoration	A decoration
11.	Un architecte	An architect
12.	L'architecture	The architecture
13.	Une statue de bronze	A bronze statue
14.	Un objet d'art	An art object
15.	Un tableau	A painting
16.	Un tapis	A carpet
17.	Un pot de fleurs	A pot of flowers
18.	Fixer un rendez-vous avec quelqu'un	To schedule an appointment with someone
19.	Prendre un rendez-vous avec quelqu'un	To have an appointment with someone
20.	Donner un rendez-vous à quelqu'un	To give an appointment to someone
21.	Il est urgent	It is urgent
22.	Il est important de voir le docteur.	It is important to see the doctor
23.	La situation est grave.	The situation is serious.
24.	Il / elle est pris[e].	He/She is busy.
25.	Il / elle n'est pas libre ce jour là.	He/She is not free this/that day.

### EXERCICES / ACTIVITÉS

#### 1. METTEZ LES VERBES AU CONDITIONNEL PRÉSENT :

- Tu \_\_\_\_\_ ceux qui ont faim. [nourrir]  
Tu **nourrirais** ceux qui ont faim.
- Mes amis \_\_\_\_\_ en ville. [travailler]  
Mes amis **travailleraient** en ville.
- Rupa Singh \_\_\_\_\_ à toutes les compétitions. [participer]  
Rupa Singh **participerait** à toutes les compétitions.
- Je \_\_\_\_\_ des cours de yoga. [suivre]  
Je **suivrais** des cours de yoga.



e. Vous \_\_\_\_\_ les personnes âgées. [aider]

Vous **aideriez** les personnes âgées.

**Translation:**

Put the Verbs in **Present Conditional**:

a. You \_\_\_\_\_ those who are hungry. [to feed]

You would feed those who are hungry.

b. My friend's \_\_\_\_\_ in town. [to work]

My friends would work in the city.

c. Rupa Singh \_\_\_\_\_ in all competitions. [to participate]

Rupa Singh would participate in all competitions.

d. I \_\_\_\_\_ yoga classes. [to follow]

I would take yoga classes.

e. You \_\_\_\_\_ the elderly. [to help]

You would help the elderly.

**2. AVEC LES ÉLÉMENTS DONNÉS, POSEZ DES QUESTIONS EN UTILISANT LE VERBE AU MODE CONDITIONNEL :**

**Ex:** Combien d'argent / emporter [vous] → Combien d'argent **emporteriez-vous**?

a. Quel pays/vouloir visiter [il] → Quel pays **voudrait-il visiter** ?

b. Combien de temps / pouvoir rester à Singapour [tu] → Combien de temps **pourrais-tu rester** à Singapour ?

c. En quelle saison/ faire ce voyage [ils] → En quelle saison **feraient-ils** ce voyage ?

d. Quels souvenirs/acheter [vous] → Quels souvenirs **achèteriez-vous** ?

e. Quand/revenir à Chennai [elle] → Quand **reviendrait-elle** à Chennai ?

**Translation :**

With the given elements, ask questions using the verb in **conditional mode**:

Ex: How much money / take along [you] → How much money would you take along?

a. Which country / want to visit [he] → Which country would he like to visit?

b. How long / can stay in Singapore?[you]→ How long could you stay in Singapore?

c. In which season / to do this trip [they] → In which season would they make this trip?

d. Which mementoes / buy [you] → Which mementoes would you buy?

e. When / to return to Chennai [she] → When would she return to Chennai?

### 3. EXPRIMEZ CE QUE VOUS FÉRIEZ S'IL FAISAIT BEAU OU S'IL FAISAIT MAUVAIS DEMAIN :

[Si+ imparfait +conditionnel][\* use the **first verb in negative of conditional** and **second also in conditional**- Use the **given subject** after the dash for before **both the verbs**]

**Ex:** S'il faisait beau \_\_\_\_\_ je/ ranger la chambre, nager dans la piscine →  
S'il faisait beau, **je ne rangerais pas la chambre, je nagerais dans la piscine.**

- a. S'il faisait beau \_\_\_\_\_ je/ regarder la télévision, travailler dans le jardin.  
S'il faisait beau, **je ne regarderais pas** la télévision, **je travaillerais** dans le jardin.
- b. S'il faisait beau \_\_\_\_\_ je/ lire un roman, jouer au tennis.  
S'il faisait beau, **je ne lirai pas de** roman, **je jouerais** au tennis.
- c. S'il faisait mauvais temps \_\_\_\_\_. tu/ descendre dans la ville, finir les devoirs.  
S'il faisait mauvais temps, **tu ne descendrais pas** dans la ville, **tu finirais** les devoirs.
- d. S'il faisait mauvais temps \_\_\_\_\_ vous/ marcher dans le parc, ranger votre chambre.  
S'il faisait mauvais temps, **vous ne marcheriez pas** dans le parc, **vous rangeriez** votre chambre.
- e. S'il faisait mauvais temps \_\_\_\_\_ nous/ sortir de la maison, nettoyer le tapis.  
S'il faisait mauvais temps, **nous ne sortirions pas** de la maison, **nous nettoierions** le tapis

#### Translation :

*Express what you would do if the weather was pleasant or bad tomorrow:*

*Ex: If the weather was pleasant \_\_\_\_\_ I / tidy the room, swim in the pool →*

*If the weather was pleasant, I would not tidy the room, I would swim in the pool.*

- a. *If the weather was pleasant \_\_\_\_\_ I / watching TV, working in the garden.*  
*If the weather was pleasant, I would not watch TV, I would work in the garden.*
- b. *If the weather was pleasant \_\_\_\_\_ I / read a novel, play tennis.*  
*If the weather was pleasant, I would not read a novel, I would play tennis.*
- c. *If the weather was bad \_\_\_\_\_ you / go down in the city, finish the homework.*  
*If the weather was bad, you would not go down to the city, I would finish the homework.*
- d. *If the weather was bad \_\_\_\_\_ you / walk in the park, tidy up your room.*  
*If the weather was bad, you would not walk in the park, you would tidy up your room.*

- e. *If the weather was bad \_\_\_\_\_ we / go out of the house, clean the carpet.*  
*If the weather was bad, we will not leave the house, we would clean the carpet.*

#### 4. METTEZ LES VERBES AU CONDITIONNEL ET À LA FORME NÉGATIVE :

- a. Tu \_\_\_\_\_ la responsabilité. [partager]  
 Tu **ne partagerais pas** la responsabilité.
- b. Je \_\_\_\_\_ le pour et le contre. [peser]  
 Je **ne pèserais pas** le pour et le contre.
- c. Nous \_\_\_\_\_ de le convaincre. [essayer]  
 Nous **n'essaierions pas de** convaincre.
- d. Vous lui \_\_\_\_\_ ce cadeau. [acheter]  
 Vous **ne lui achèteriez pas** ce cadeau.
- e. Il \_\_\_\_\_ son ami au café. [emmener]  
 Il **n'emmènerait pas** son ami au café.

#### Translation :

Put the verbs in the **negative of present conditional**:

- a. You \_\_\_\_\_ the responsibility. [to share]  
 You would not share the responsibility.
- b. I \_\_\_\_\_ the pros and cons. [to weigh]  
 I would not weigh the pros and cons.
- c. We \_\_\_\_\_ to convince him. [to try]  
 We would try not to convince him.
- d. You \_\_\_\_\_ this gift. [to buy]  
 You would not buy him this gift.
- e. He \_\_\_\_\_ his friend to the cafe. [to take away]  
 He would not take his friend to the cafe.



#### 5. METTEZ LES VERBES AU CONDITIONNEL :

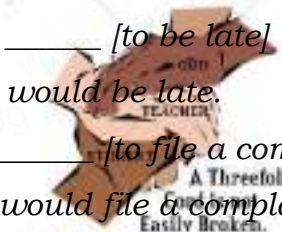
- a. Si vous partiez à cinq heures du matin, vous \_\_\_\_\_ à l'heure. [arriver].  
 Si vous partiez à cinq heures du matin, vous **arriveriez** à l'heure.
- b. S'il pleuvait, nous ne \_\_\_\_\_ pas. [sortir]  
 S'il pleuvait, nous ne **sortirions** pas.

- c. Si je gagnais à la loterie, j' \_\_\_\_\_ un palais à Jaipur. [acheter]  
Si je gagnais à la loterie, j'**achèterais** un palais à Jaipur.
- d. Si mon réveil ne sonnait pas, je \_\_\_\_\_. [être en retard]  
Si mon réveil ne sonnait pas, je **serais** en retard.
- e. Si on voulait ton portefeuille, tu \_\_\_\_\_. [porter plainte].  
Si on voulait ton portefeuille, tu **porterais** plainte.

**Translation:**

Put the verbs in the **conditional**:

- a. If you leave at five in the morning, you \_\_\_\_\_ on time [to arrive].  
If you leave at five in the morning, you would arrive on time.
- b. If it was raining, we not \_\_\_\_\_ [to go out]  
If it was raining, we would not go out.
- c. If I won the lottery, I \_\_\_\_\_ a palace in Jaipur. [to buy]  
If I won the lottery, I would buy a palace in Jaipur.
- d. If my alarm clock did not ring, I \_\_\_\_\_ [to be late]  
If my alarm clock did not ring, I would be late.
- e. If you wanted your wallet, you \_\_\_\_\_ [to file a complaint].  
If you wanted your wallet, you would file a complaint.



**6. EXPRIMEZ CE QUE CES PERSONNES FERAIENT DANS LES CIRCONSTANCES SUIVANTES :**

**Ex :** je [riche/construire une école] → **Si j'étais** riche, **je construirais** une école

- a. Il [professeur de français/ emmener les élèves en France]  
S'il **était** professeur de français, **il emmènerait** les élèves en France.
- b. Tu [Premier Ministre/travailler pour la paix]  
Si tu **étais** Premier Ministre, **tu travaillerais** pour la paix.
- c. Elle[en vacances/lire toute la journée]  
Si elle **était** en vacances, **elle lirait** toute la journée.
- d. Vous [astronaute/voyager dans l'espace]  
Si vous **étiez** astronaute, **vous voyageriez** dans l'espace.
- e. Ils [magiciens/faire apparaître des lapins].  
S'ils **étaient** magiciens, **ils feraient** apparaître des lapins.



### Translation :

Express what these people would do under the following circumstances:

Ex: I [rich / build a school] → If I was rich, I would build a school

- a. He [French teacher / take students to France]  
If he was a French teacher, he would take the students to France.
- b. You [Prime Minister / work for peace]  
If you were a Prime Minister, you would work for peace.
- c. She [on vacation / read throughout the day]  
If she was on vacation, she would read throughout the day.
- d. You [astronaut / travel in space]  
If you were an astronaut, you would travel in space.
- e. They [magicians / make the rabbits appear].  
If they were magicians, they would make the rabbits appear.

### 7. CONSTRUISEZ DES PHRASES COMME DANS L'EXEMPLE :

**[\*Utilisez Si + imparfait + conditionnel]**

Meena / se couper au doigt/ elle/ mettre un pansement.

**Si** Meena **se coupait** au doigt, elle **mettrait** un pansement.

- a. je/ se sentir mal/ je/ aller chez le médecin.  
**Si** je **me sentais** mal, j'**irais** chez le médecin.
- b. il/ sortir sous la pluie/ il/ attraper un rhume.  
**S'il sortait** sous la pluie, il **attraperait** un rhume.
- c. nous/ aller pieds nus/ nous/ se faire mal au pied.  
**Si** nous **allais** pieds nus, nous **se ferions** mal au pied.
- d. tu/ avoir mal à la tête/ tu/ prendre des comprimés d'aspirine.  
**Si** tu **avais** mal à la tête, tu **prendrais** des comprimés d'aspirine.
- e. vous/ être en forme/ vous/ ne pas se fatiguer tellement.  
**Si** vous **étiez** en forme, vous **ne vous fatigueriez pas** tellement.

### Translation:

Build sentences as in the example:

- a. Meena / cut finger / she / put a bandage.  
If Meena cut her finger, she would put on a bandage.

- b. I / feel sick / I / go to the doctor  
If I fall sick, I would go to the doctor.
- c. he / go out in the rain / he / catch a cold  
If he went out in the rain, he would catch a cold.
- d. we / go barefoot / we / hurt ourselves  
If we went barefoot, we would hurt our feet.
- e. you / have a headache / you / take aspirin tablets  
If you had a headache, you would take aspirin tablets.
- f. you / be fit / you / do not get tired so much  
If you were fit, you would not get tired so much.

## 8. TOURNURES IMPERSONNELLES :

**Dhawan donne son opinion sur les activités suivantes. Suivez le modèle :**

**Ex :** Savoir conduire une voiture [important] → **Il est important de** savoir conduire une voiture.

- a. Grimper aux arbres [dangereux]  
**Il est dangereux de** grimper aux arbres.

- b. faire du sport [amusant].

**Il est amusant de** faire du sport.

- c. voyager à l'étranger [intéressant].

**Il est intéressant de** voyager à l'étranger.

- d. réussir à l'examen [nécessaire].

**Il est nécessaire de** réussir à l'examen.

- e. avoir un rendez-vous avec le médecin [facile]

**Il est facile d'**avoir un rendez-vous avec le médecin.

### **Translation :**

*Impersonal expression / turns of phrases:*

*Dhawan gives his opinion on the following activities. Follow the example:*

*Ex: Knowing how to drive a car [important] → It is important to know how to drive a car.*

- a. Climb trees [dangerous]

*It is dangerous to climb trees.*

- b. play sports [fun].



*It is fun to play sports.*

- c. *traveling abroad [interesting].*

*It is interesting to travel abroad.*

- d. *pass the exam [necessary].*

*It is necessary to pass the exam.*

- e. *have an appointment with the doctor [easy]*

*It is easy to have an appointment with the doctor.*

## 9. REMPLACEZ LES MOTS SOULIGNÉS PAR UN PRONOM :

**Ex :** Nous achèterons les pommes → Nous **les** achèterons.

- a. On installe le piano au coin du salon.

On **l'**installe au coin du salon.

- b. Vous fixez le poste de télévision au mur.

Vous **le** fixez au mur.

- c. Elle place une statue de bronze à l'entrée de la maison.

Elle **la** place à l'entrée de la maison

- d. Nous posons les pots de fleurs au balcon.

Nous **les** posons au balcon.

- e. Tu mets la balançoire sur la véranda.

Tu **la** mets sur la véranda.



### **Translation:**

*Replace the underlined words with a pronoun:*

*Ex: We will buy the apples → We will buy them.*

- a. *We install the piano at the corner of the living room.*

*We installed it at the corner of the living room.*

- b. *You fix the television set to the wall.*

*You fix it on the wall.*

- c. *She places a bronze statue at the entrance of the house.*

*She places it at the entrance of the house*

- d. *We put the flower pots on the balcony.*

*We put them on the balcony.*

- e. *You put the swing on the veranda.*

*You put it on the veranda.*

**10. COMPLÉTEZ AVEC « CHEZ, PAR, DANS, AU, DEVANT » :**

- a. Il s'est arrêté \_\_\_\_\_ le magasin.  
Il s'est arrêté **devant** le magasin.
- b. Kartick va \_\_\_\_\_ le dentiste.  
Kartick va **chez** le dentiste.
- c. Mon ami m'a dit de passer \_\_\_\_\_ la rue Gandhi.  
Mon ami m'a dit de passer **par** la rue Gandhi.
- d. Meena aime lire \_\_\_\_\_ le train.  
Meena aime lire **dans** le train.
- e. De l'université je vais \_\_\_\_\_ stade.  
De l'université je vais **au** stade.

**Translation:**

Complete with at the place of, by, to the, in front of:

- a. He stopped \_\_\_\_\_ the shop.  
He stopped in front of the store.
- b. Kartick goes \_\_\_\_\_ the dentist.  
Kartick goes to the dentist.
- c. My friend told me to go \_\_\_\_\_ Gandhi Street.  
My friend told me to go through Gandhi Street.
- d. Meena likes to read \_\_\_\_\_ the train.  
Meena likes to read in the train.
- e. From the university I go \_\_\_\_\_ stadium.  
From the university I go to the stadium.



**11. COMPLÉTEZ AVEC UNE EXPRESSION DE TEMPS : « DEPUIS, JUSQU'À, TOUT DE SUITE, QUAND, SOU PEU » :**

- a. J'apprends le français \_\_\_\_\_ 2 ans.  
J'apprends le français **depuis** 2 ans.
- b. Elle attendra son amie \_\_\_\_\_ à midi.  
Elle attendra son ami **jusqu'**à midi.
- c. Il a répondu à son e-mail \_\_\_\_\_



Il a répondu à son e-mail **tout de suite**.

d. La secrétaire contactera le client \_\_\_\_\_

Le secrétariat contactera le client **sou peu**.

e. \_\_\_\_\_ le docteur rentrera-t-il à son cabinet ?

**Quand** le docteur rentrera-t-il à son cabinet ?

### **Translation :**

*Complete with an expression of time: since, until, immediately, when, soon/shortly.*

a. *I am learning French \_\_\_\_\_ 2 years.*

*I am learning French since 2 years.*

b. *She will wait for her friend \_\_\_\_\_ at noon.*

*She will wait for her friend until noon.*

c. *He replied to his e-mail \_\_\_\_\_*

*He replied to his email immediately.*

d. *The secretary will contact the client \_\_\_\_\_*

*The secretariat will contact the client shortly/soon.*

e. \_\_\_\_\_ will the doctor return to his office?

*When will the doctor return to his office?*



## **12. LA LETTRE :**

Vous écrivez une lettre à votre ami lui **demandant des conseils pour embellir votre jardin**

Chennai, le 15 juillet, 2019.

Comment vas-tu ? Et tes parents, comment vont-ils? J'espère que ma lettre te trouvera en bonne santé. Je t'écris cette lettre car j'ai besoin de ton aide et de tes conseils pour embellir mon jardin.

Mon jardin est grand avec beaucoup d'espace pour planter des fleurs, des légumes et de grands arbres. Il y a un étang ovale au milieu où l'on peut voir de beaux poissons dorés nagent. Mais malheureusement, je n'ai aucune idée d'embellir mon jardin.

Comme tu as déjà entretenu beaucoup de jardins pour les clients, je voudrais avoir ton avis sur la façon d'embellir mon jardin. Où peut-on installer la pergola ? Quel est le meilleur, gazon artificiel ou naturel ? Comment créer un sentier dans le jardin ? Quel

genre de plantes suggères-tu ? Je t'enverrai également des photos de mon jardin.  
J'attends tes idées.

En tant qu'architecte paysagiste, plante ceux, lesquels amélioreront la beauté du jardin et donneront un bon rendement. Je laisse le choix de choisir les plantes pour mon jardin puisque tu es un spécialiste.

J'attends ta réponse

Cordialement,

Jonina

**Translation :**

*You write a letter to your friend asking for tips to beautify your garden*

*Chennai, July 15, 2019*

*Dear friend Jeremiah,*

*How are you? And your parents how are they? I hope my letter will find you in good health. I write you this letter as I need your help and advice to beautify my garden. My garden is big with plenty of space to plant flowers, vegetables, big trees. There is an oval pond in the middle where you can see beautiful golden fish swim. But unfortunately I have no idea to beautify my garden. So I need your help and your advice.*

*As you have already maintained many gardens for others, I would like to have your opinion on how to beautify my garden. Where can the pergola be installed? What is the best, artificial or natural grass? How to create a path in the garden? What kind of plants do you suggest? I will also send you photos of my garden. I'm waiting for your ideas. As a landscape architect, plant those, which will enhance the beauty of the garden and give a good return. I leave the choice to choose the plants for my garden since you are a specialist. I leave to you the choice to choose the plants for my garden since you are a specialist.*

*I'm waiting for your answer*

*Sincerely,*

*Jonina*

13. **RÉDACTION.** Vos parents viennent d'acheter une villa avec un grand jardin dans la banlieue. Décrivez-la !

Mes parents viennent d'acheter une nouvelle villa à la banlieue de Chennai la semaine dernière. La villa est très lumineuse et grande. Aujourd'hui, nous planifions pour décorer la nouvelle villa.

**Dans le premier étage** Nous avons quatre grandes **chambres** spacieuses et bien ventilées avec salle de bains attenante. Nous y avons mis des lits, une table à nuit et des armoires.

Il y a aussi **les balcons** qui menaient à l'extérieur de ces chambres. Dans ces balcons nous avons placé quelques plantes que nous pourrions utiliser. Nous y avons placé des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc.

**Dans le rez-de-chaussée** nous avons une salle de séjour, une salle à manger, une cuisine et une salle d'étude.

**Dans le salon/ salle de séjour** nous avons fixé le téléviseur au mur, et avons mis un canapé avec une table basse au centre. Il y a un piano au coin du salon.

**Dans la salle d'étude**, nous avons mis deux tables d'étude avec des chaises et un ordinateur.

**Dans la salle à manger**, il y a une grande table à manger en bois de teck sculpté entourée de huit chaises et un buffet pour mettre les couverts. Il y a des peintures de paysage accrochées au mur.



**Dans la cuisine**, nous avons placé tous les ustensiles, un four, un mixie, et un réfrigérateur. Il y a une table de cuisine avec des chaises.

**Notre jardin** est spécial. Cela ajoute à la beauté de la maison et de ses environs. Notre jardin est rempli de fleurs colorées. Nous avons une rangée de roses d'un côté et une rangée de fleurs de saison de l'autre côté. Ces fleurs comprennent le souci, le pétunia, la pensée, la rose trémière, l'aster, l'hibiscus, le tournesol et le lis. C'est extrêmement agréable de voir les fleurs s'épanouissent. Je m'assure que les plantes reçoivent régulièrement de l'eau et du fumier pour bien pousser bien et bien fleurir. Nous avons aussi **un potager**, où nous cultivons des légumes pour notre usage quotidien. Il existe de variétés d'arbres tels que les manguiers, les cocotiers, les papayers, les citronniers, les bananiers etc.

Je peux passer des heures dans mon jardin sans m'ennuyer. Cela me rend vivant et j'adore ce sentiment.

**Translations:**

ESSAY WRITING. Your parents have just bought a villa with a large garden in the suburbs. Describe it!

*My parents have just bought a new villa in the suburbs of Chennai last week. The villa is very bright and big. Today we are planning to decorate the new villa.*

*In the first floor we have four large spacious and well ventilated bedrooms with en-suite bathrooms. We had beds, a night table in the center and wardrobes.*

*There are also balconies leading outside these rooms. In these balconies we had placed some plants that we could use. We had placed bronze statues, terracotta pots, and so on.*

*In the ground floor we have a living room, a dining room, a kitchen and a study room.*

*In the living room we fixed the TV to the wall, and put a couch with a coffee table in the center. There is a piano at the corner of the living room.*

*In the study room, we had two study tables with chairs and a computer.*

*In the dining room, there is a large carved teak wood dining table surrounded by eight chairs and a sideboard for setting the cutlery. There are landscape paintings hanging on the wall.*

*In the kitchen, we had placed all the utensils, an oven, a mixie, and a refrigerator. There is a kitchen table with chairs.*

*Our garden is special. This adds to the beauty of the house and its surroundings. Our garden is filled with colourful flowers. We have a row of roses on one side and a row of seasonal flowers on the other side. These flowers include marigold, petunia, thought, hollyhock, aster, hibiscus, sunflower and lily. It is extremely pleasant to see these flowers blossom. I make sure that the plants regularly receive water and manure to grow well and bloom well. We also have a vegetable garden, where we grow vegetables for our daily use. There are varieties of trees such as mango, coconut, papaya, lemon, banana etc. I can spend hours in my garden without getting bored. It makes me alive and I love that feeling.*



14. **Écrivez le DIALOGUE** : Votre fils de 9 ans est accro aux jeux vidéo. Il joue même la nuit. Il a donc des **problèmes de vision. Vous consultez votre ophtalmologue.**

La mère : Bonjour docteur !

L'ophtalmologue : Bonjour madame ! Comment puis-je vous aider ?

La mère : C'est pour mon fils. Il a 9 ans. Il étudie en classe 5. Récemment,



Il avait un problème de vision.

L'ophtalmologue : D'accord, je vais l'examiner. Ne vous inquiétez pas ! Est-ce qu'il regarde la télé pour longtemps ?

La mère : Non mais il adore les jeux vidéo et il en est accroc.

L'ophtalmologue : Ah...! Ce n'est pas bon pour les yeux. Viens ici, regarde et lis ces lettres l'une après l'autre, ce qui est en face de toi.

[Après l'examen des yeux]

L'ophtalmologue : Il a un léger problème de vision qui peut être corrigé. Mais il devra porter les lunettes tout le temps. Il doit également s'abstenir de jouer aux jeux vidéo pendant longtemps.

La mère : Où devrais-je payer pour les lunettes et quand sera-t-il prêt ?

L'ophtalmologue : Vous pouvez payer les lunettes au guichet à la réceptionniste et les lunettes seront prêtes dans les deux jours.

La mère : Merci beaucoup docteur. C'est très gentil de votre part.

L'ophtalmologue : Je vous remercie, madame.

### **Translation :**

**Write the dialogue:** *Your 9-year-old son is addicted to video games. He plays even at night. He has vision problems. You consult your ophthalmologist.*

Mother : Hello doctor!

The ophthalmologist : Hello Madam! How can I help you?

Mother : It is for my son. He is 9 years old. He is studying in class 5. Recently he has a vision problem.

The ophthalmologist : Okay, I am going to examine him. Do not worry! Does he watch TV for a long time?

Mother : No, but he adores the video games and he is addicted to it.

The ophthalmologist : Ah ...! It's not good for the eyes. Come here, look and read these letters one after another, which is in front of you.

[After the eye examination]

The ophthalmologist : He has a slight vision problem that can be corrected. But he will have to wear the glasses all the time. He must also refrain from playing video games for a long time.

Mother : Where should I pay for the glasses and when will it be

ready?

The ophthalmologist : You can pay the spectacles at the counter to the receptionist and the spectacles will be ready in two days.

Mother : Thank you very much doctor. It's very nice of you.

The ophthalmologist : Thank you, Madam.

### LES LETTRES:

1. Vous écrivez une lettre à votre ami en lui **donnant des conseils pour décorer sa maison** :

Chennai, le 15 juillet, 2019.

Cher ami Jeremiah,

Comment vas-tu ? Et tes parents, comment vont-ils ? J'espère que ma lettre te trouvera en bonne santé. Je n'ai pas reçu ta lettre depuis longtemps et je n'ai pas pu écrire une lettre à toi parce que j'ai eu trop de travail. **Dans cette lettre, je vais te donner des conseils pour décorer ta maison.**

Comme tes parents viennent d'acheter une nouvelle maison à la banlieue de Tambaram, je pense qu'ils soient très occupés.

Comme un architecte intérieur, à ta place, je voudrais mettre le canapé au centre du salon. Cela rendrait le salon bien complet. En outre on pourrait fixer le poste de télévision au mur. Je éviterais les plantes d'intérieur dans le salon et les placerais sur le balcon. Je voudrais placer des statues de bronze, des pots en terre cuite, etc. au salon. Quant au piano, il pourrait placer au coin du salon.

Les chambres doivent-être spacieuses et bien ventilées. Dans la salle à manger, tu accrocherais les peintures de paysage au mur en face de la table à manger.

Dans le jardin, tu planterais toutes les variétés de plantes à fleurs et des arbres. Enfin, si tout est en ordre, j'aiderais avec la décoration de l'intérieur. Après tout, les professionnels connaissent mieux leur travail. Discute avec tes parents et faites-moi savoir ta décision. Je me ferai un plaisir de t'aider à décorer ta maison.

J'attends ta réponse.

Sincèrement

Ton ami

Jonina

### Translation:

*You write a letter to your friend giving him advice to decorate his house:*

*Chennai, 15<sup>th</sup> July , 2019.*

*Dear friend Jeremiah,*

*How are you? And your parents how are they? I hope my letter will find you in good health. I have not received your letter for a long time and I could not write a letter to you because I had too much work. In this letter, I will give you some tips to decorate your house.*

*Since your parents have just bought a new house in the suburbs of Tambaram, I think they are very busy.*

*As an interior architect, in your place, I would like to put the sofa in the centre of the living room. This would make the living room complete. In addition one could fix the television set to the wall. I would avoid houseplants/indoor plants in the living room and would place them on the balcony. I would like to place bronze statues, terracotta pots, etc. in the living room. As for the piano, I would place at the corner of the living room.*

*The bedrooms must be spacious and well ventilated. In the dining room, you could hang the landscape paintings on the wall in front of the dining table.*

*In the garden you would plant all varieties of flowering plants and trees.*

*Finally, if everything is in order, I would help with the decoration of the interior. After all, professionals know their work better. Discuss with your parents and let me know your decision. I will be happy to help you decorate your house.*

*I'm waiting for your answer.*

*Sincerely*

*Your friend*

*Jonina*

**2. Vous écrivez une lettre à votre ami en lui décrivant **votre expérience chez le médecin :****

*Chennai, le 23 juillet, 2019.*

*Chère Jonina,*

*Comment vas-tu ? Et tes parents, comment vont-ils ? J'espère que ma lettre te trouvera en bonne santé. Je n'ai pas reçu ta lettre depuis longtemps et je n'ai pas pu écrire une lettre à toi parce que j'ai eu trop de travail. **Dans cette lettre, je voudrais te dire de mon expérience chez le médecin.***

La semaine dernière, mon fils était malade et il vomissait le matin. Donc, nous sommes allées chez le médecin. Là, j'ai demandé à la secrétaire pour un rendez-vous avec le docteur pour ce jour -là. Mais, malheureusement, tous les rendez-vous étaient déjà pris. Alors, elle m'a demandé de venir le lendemain soir.

Je me suis très inquiétée. En voyant mon anxiété, elle m'a prié de se patienter. Puis, elle a expliqué mon problème au docteur et il était d'accord de voir mon fils sous peu.

J'en étais très reconnaissante. J n'ai pas su comment la remercier pour sa gentillesse.

Je suis étonnée qu'il existe encore de la bienveillance dans ce monde.

Est-ce que tu as telle d'une expérience comme moi ? Écris-m'en !

Ton amie fidèle,

Jerusha Jennifer.

*Translation :*

*You write a letter to your friend describing your experience at the doctor:*

*Chennai, 23<sup>rd</sup> July, 2019.*

*Dear Jonina,*

*How are you? And your parents how are they? I hope my letter will find you in good health. I have not received your letter for a long time and I could not write a letter to you because I had too much work. In this letter, I would like to tell you about my experience at the doctor's place.*

*Last week my son was sick and vomited in the morning. So, we went to the doctor. There, I asked the secretary for an appointment with the doctor for that day. But, unfortunately, all the appointments were already taken. So she asked me to come the following evening. I was very worried. Seeing my anxiety, she asked me to be patient. Then she explained my problem to the doctor and he agreed to see my son shortly.*

*I was very grateful. I did not know how to thank her for her kindness. I am surprised that there is still benevolence in this world.*

*Do you have such an experience like me? Write to me!*

*Your faithful friend,*

*Jerusha Jennifer.*

*Étudiez Bien !*



Préparé par : Mme : Jeena Jabez

Le chef du département de français,

NSN groupe d'écoles Chillapakkam, Chennai

E-mail : [jeenajabez06@gmail.com](mailto:jeenajabez06@gmail.com)

Téléphone : 7010927926

