

இயல்

3

கவிதைப்
பேழை

ஒரு வேண்டுகோள்

தேனரசன்

தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.

வானம்பாடி, தென்றல், குயில் ஆகிய இதழ்களில் கவிதை எழுதியுள்ளார்.
இவரது கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல்கள் எள்ளல் சுவையோடு
வெளிப்படும்.

படைப்புகள் : மண்வாசல், வெள்ளை ரோஜா, பெய்து பழகிய மேகம்
முதலிய கவிதை நூல்கள்.

சொல்லும் பொருளும்

பிரும்மாக்கள்	- படைப்பாளர்கள்	வனப்பு	- அழகு
நெடி	- நாற்றம்	பூரிப்பு	- மகிழ்ச்சி
மழலை	- குழந்தை	மேனி	- உடல்

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- மயிலும் மானும் வனத்திற்கு _____ தருகின்றன.
அ) களைப்பு ஆ) வனப்பு இ) மலைப்பு ஈ) உழைப்பு [விடை : ஆ]
- மிளகாய் வற்றலின் _____ தும்மலை வரவழைக்கும்.
அ) நெடி ஆ) காட்சி இ) மணம் ஈ) ஓசை [விடை : அ]
- அன்னை தான் பெற்ற _____ சிரிப்பில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்.
அ) தங்கையின் ஆ) தம்பியின் இ) மழலையின் ஈ) கணவனின் [விடை : இ]
- 'வனப்பில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்தெழுதக் கிடைப்பது _____
அ) வனம் + இல்லை ஆ) வனப்பு + இல்லை
இ) வனப்பு + யில்லை ஈ) வனப் + பில்லை [விடை : ஆ]
- 'வார்ப்பு + எனில்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது _____
அ) வார்ப்பெனில் ஆ) வார்ப்பினில்
இ) வார்ப்பெனில் ஈ) வார்பு எனில் [விடை : இ]

தமிழ்

7

நயம் அறிக.

ஒரே எழுத்திலோ ஓசையிலோ முடியும் இயைபுச்சொற்களைப் பாடலில் இருந்து எடுத்து எழுதுக.

- | | |
|------------------|---|
| 1. பிரும்மாக்களே | - சேர்ப்பவர்களே |
| 2. உடைப்பவனின் | - உழவனின் |
| 3. சிகரங்களா | - அலைகளா - காடுகளா - பள்ளத்தாக்குகளா - தோட்டங்களா |
| 4. வனப்பில்லை | - உயிர்ப்பில்லை |

குறு வினா

1. தாய்மையின் ஓவியத்தில் நிறைந்திருக்க வேண்டியவை?

அன்பும் பாசமும் தாய்மையின் ஓவியத்தில் நிறைந்திருக்க வேண்டியவை ஆகும்.

2. ஒரு கலை எப்பொழுது உயிர்ப்புடையதாக அமையும்?

இயற்கையின் விந்தைத் தோற்றங்கள் எவையும் கலை வடிவம் பெறலாம். ஆனால் அதில் மானுடப்பண்பு கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். மானுடம் இல்லாத எந்த அழகும் அழகன்று. மனிதன் கலக்காத எதிலும் உயிர்ப்பில்லை.

சிறு வினா

1. சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்று கவிஞர் கூறுகிறார்?

- ❏ நீங்கள் பாறை உடைப்பவரின் சிலையைச் செதுக்கினால், அதில் வியர்வை நாற்றம் வீச வேண்டும்.
- ❏ உழவரின் உருவ வார்ப்பாக இருந்தால், அதில் ஈரமண்ணின் மணம் வீச வேண்டும்.
- ❏ தாயின் மகிழ்ச்சியான ஓவியத்தை வரைந்தால், அவரின் முகத்தில் அன்பும் பாசமும் நிறைந்து இருக்க வேண்டும்.
- ❏ சிறு குழந்தையின் சித்திரத்தைத் தீட்டினால் அதன் பால் மணம் கமழ வேண்டும்.
- ❏ ஆல்பஸ் மலைச் சிகரங்கள் உள்ளிட்ட இயற்கையின் விந்தைத் தோற்றங்கள் எவையும் கலை வடிவம் பெறலாம். ஆனால் அதில் மானுடப்பண்பு கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். மானுடம் இல்லாத எந்த அழகும் அழகன்று. மனிதன் கலக்காத எதிலும் உயிர்ப்பில்லை.

சிந்தனை வினா

1. நீங்கள் ஒரு கலைஞராக இருந்தால் எத்தகைய படைப்புகளை உருவாக்குவீர்கள்?

நான் ஒரு ஓவியக்கலைஞராக இருந்தால் உயிரோட்டமுள்ள ஓவியங்களையும் மனித நேயச் சிந்தனையை வெளிப்படுத்தும் வகையிலும் மக்கள் விழிப்படைய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் ஓவியங்களையும் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கான ஓவியங்களையும் உருவாக்குவேன்.

கூடுதல் வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஒரு வேண்டு கோள் என்னும் கவிதையை எழுதியவர் _____.
அ) தேனரசன் ஆ) காளமேகப் புலவர்
இ) சுரதா ஈ) முடியரசன் [விடை : அ]
2. நீங்கள் பாறை உடைப்பவரின் சிலையைச் செதுக்கினால், அதில் _____ நாற்றம் வீசவேண்டும்.
அ) ஈரமணம் ஆ) வியர்வை இ) அன்பு ஈ) பால் மணம் [விடை : ஆ]
3. உழவரின் உருவ வார்ப்பாக இருந்தால், _____ அதில் மணம் வீச வேண்டும்.
அ) ஈரமணம் ஆ) வியர்வை இ) அன்பு ஈ) பால் மணம் [விடை : அ]
4. தாயின் மகிழ்ச்சியான ஓவியத்தை வரைந்தால், அவரின் முகத்தில் _____ நிறைந்திருக்க வேண்டும்.
அ) ஈரமணம் ஆ) வியர்வை இ) அன்பு பாசம் ஈ) பால் மணம் [விடை : இ]
5. சிறு குழந்தையின் சித்திரத்தைத் தீட்டினால் அதன் _____ கமழ வேண்டும்.
அ) ஈரமணம் ஆ) வியர்வை இ) அன்பு பாசம் ஈ) பால் மணம் [விடை : ஈ]

பொருத்துக.

வினா : 1. பிறும்மாக்கள் - அழகு 2. நெடி - மகிழ்ச்சி 3. வனப்பு - படைப்பாளர்கள் 4. பூரிப்பு - நாற்றம்	விடை: 1. பிறும்மாக்கள் - படைப்பாளர்கள் 2. நெடி - நாற்றம் 3. வனப்பு - அழகு 4. பூரிப்பு - மகிழ்ச்சி
---	--

குறு வினா

1. தேனரசன் கவிதைகள் எழுதிய இதழ்கள் யாவை?
❖ வானம்பாடி ❖ குயில் ❖ தென்றல்
2. தேனரசன் எழுதிய கவிதை நூல்கள் யாவை?
❖ மண்வாசல் ❖ வெள்ளை ரோஜா ❖ பெய்து பழகிய மேகம்
3. இயற்கையின் விந்தைத் தோற்றங்கள் என்று கவிஞர் தேனரசன் குறிப்பிடுவன எவை?
ஆல்ப்ஸ் மலைச் சிகரங்கள், அட்லாண்டிக் பெருங்கடல் அலைகள், அமேசான் காடுகள், பனிபடர் பள்ளத் தாக்குகள், தொங்கும் தோட்டங்கள் ஆகியன இயற்கையின் விந்தைத் தோற்றங்கள் என்று கவிஞர் தேனரசன் குறிப்பிடுகின்றார்.

4. உழவரின் உருவ வார்ப்பில் நிறைந்து இருக்க வேண்டியவை யாவை?
உழவரின் உருவ வார்ப்பாக இருந்தால், அதில் ஈரமண்ணின் மணம் வீச வேண்டும்.
5. சிறு குழந்தையின் சித்திரத்தில் நிறைந்து இருக்க வேண்டியவை யாவை?
சிறு குழந்தையின் சித்திரத்தைத் தீட்டினால் அதன் பால் மணம் கமழ வேண்டும்.
6. ஒரு வேண்டுகோள் கவிதை இடம்பெறும் நூல் எது? அதனை எழுதியவர் யார்?
ஒரு வேண்டுகோள் கவிதை இடம் பெறும் நூல் : பெய்து பழகிய மேகம். அதனை எழுதியவர் : கவிஞர் தேனரசன்.

சிறு வினா

1. கவிஞர் தேனரசன் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
- ❏ கவிஞர் தேனரசன் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
 - ❏ வானம்பாடி, தென்றல், குயில் ஆகிய இதழ்களில் கவிதை எழுதியுள்ளார்.
 - ❏ இவரது கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல்கள் எள்ளல் சுவையோடு வெளிப்படும்.
 - ❏ படைப்புகள் : மண்வாசல், வெள்ளை ரோஜா, பெய்து பழகிய மேகம் முதலிய கவிதை நூல்கள்.

கற்பவை கற்றபின்

1. உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒரு கலை பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டுக.
- எனக்குப் பிடித்த கலை சிலம்பாட்டக் கலை. இது தமிழரின் தற்காப்புக் கலை. இவ்விளையாட்டைக் கம்பு சுற்றுதல் என்பர். இது தடியைக் கையாளும் முறை. கால அசைவுகள், உடல் அசைவுகள் மூலம் தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுதல் எனப் பல கூறுகளைக்கொண்டது. சிலம்பாட்டத்தில் எதிராளி வீசும் கம்பினைத் தடுத்தல், எதிராளியின் உடலில் சிலம்புக் கம்பியினால் தொடுதல் போன்றன அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.
2. உழைப்பாளர்களின் பெருமையைக் கூறும் கவிதைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

“நீங்கள் சேற்றில்
கால் வைத்ததல் தான்
நாங்கள் சோற்றில் கைவைக்கமுடியும்”

“உழைப்பாளியின்
வியர்வையே
அமுதம்”

“உழைப்பாளிகளே
பூமியின்
கதிரவன்கள்”



இயல்

3

கவிதைப்
பேழை

கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்

மனப்பாடப் பாடல்

கட்டி அடிக்கையால் கால்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால்- முட்டப்போய்
மாறத் திரும்புகையால் வண்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரியாகு மே.

நூல் : காளமேகப்புலவர் தனிப்பாடல் திரட்டு
ஆசிரியர் : காளமேகப்புலவர்

காளமேகப்புலவர்

காளமேகப்புலவரின் இயற்பெயர் வரதன். மேகம் மழை பொழிவது போலக் கவிதைகளை விரைந்து பாடியதால் இவர் காளமேகப்புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார். திருவானைக்கா உலா, சரசுவதி மாலை, பரபிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது தனிப்பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. அந்நூலிலிருந்து ஒரு பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.

சொல்லும் பொருளும்

- | | |
|-------------|--|
| வண்கீரை | - வளமான கீரை |
| பரி | - குதிரை |
| முட்டப்போய் | - முழுதாகச் சென்று |
| கால் | - வாய்க்கால், குதிரையின் கால். |
| மறித்தல் | - தடுத்தல் (மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப்பாத்தி கட்டுதல்).
எதிரிகளைத் தடுத்துத் தாக்குதல். |

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'ஏறப் பரியாகுமே' என்னும் தொடரில் 'பரி' என்பதன் பொருள் _____

- அ) யானை ஆ) குதிரை இ) மான் ஈ) மாடு [விடை : ஆ]

2. பொருந்தாத ஒசை உடைய சொல் _____

அ) பாய்கையால்

ஆ) மேன்மையால்

இ) திரும்புகையில்

ஈ) அடிக்கையால்

[விடை : இ]

3. 'வண்கீரை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____

அ) வண் + கீரை

ஆ) வண்ணம் + கீரை

இ) வளம் + கீரை

ஈ) வண்மை + கீரை

[விடை : ஈ]

4. கட்டி + அடித்தல் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____

அ) கட்டியிடித்தல்

ஆ) கட்டியடித்தல்

இ) கட்டி அடித்தல்

ஈ) கட்டு அடித்தல்

[விடை : ஆ]

சிறுவினா

1. கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் எக்காரணங்களால் ஒத்திருக்கின்றன?

கீரைப்பாத்தி	குதிரை
❖ மண்கட்டிகளை அடித்துத் தூளாக்குவர்.	❖ வண்டிகளில் கட்டி, அடித்து ஓட்டப்படும்.
❖ மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப் பாத்திகளாக்கி வைத்திருப்பர்.	❖ கால் மாறி மாறிப் பாய்ந்து செல்லும்.
❖ வாய்க்காலில் மாறி மாறி நீர்ப்பாய்ச்சுவர்.	❖ எதிரிகளை மறித்துத் தாக்கும்.
❖ நீர் கடைமடையின் இறுதிவரை சென்று மாற்றிவிடத் திரும்பும்.	❖ போக வேண்டிய இடம் முழுதும் சென்று மீண்டும் திரும்பி வரும்.

- இத்தகைய காரணங்களால் கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் ஒத்திருக்கின்றன.

சிந்தனை வினா

நீங்கள் எவற்றைக் குதிரையோடு ஒப்பிடுவீர்கள்?

நான் குதிரையையும் ஆற்றையும் ஒப்பிடுவேன். குதிரை மற்றும் ஆறு ஆகிய இரண்டும் ஓடும், சுழி இருக்கும். தாக்கும்.

கூடுதல் வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. காளமேகப்புலவரின் இயற்பெயர்

அ) வரதன்

ஆ) சுப்புரத்தினம்

இ) எத்திராசுலு

ஈ) சுப்ரமணியம்

[விடை : அ]

2. தடுத்தல் என்னும் பொருள் தரும் சொல் -----

அ) வணக்கீரை

ஆ) பரி

இ) மறித்தல்

ஈ) முட்டப்போய்

[விடை : இ]

குறுவினா

1. காளமேகப்புலவர் - பெயர்க்காரணம் யாது?

மேகம் மழை பொழிவது போலக் கவிதைகளை விரைந்து பாடியதால் இவர் காளமேகப்புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.

2. காளமேகப்புலவர் இயற்றிய நூல்கள் யாவை?

❖ திருவாணைக்கா உலா ❖ சரசுவதி மாலை ❖ பரபிரம்ம விளக்கம் ❖ சித்திர மடல்

3. காளமேகப் புலவர் கூறும் குதிரையில் இயல்புகள் யாவை?

ஊ வண்டிகளில் கட்டி, அடித்து ஓட்டப்படும்.

ஊ கால் மாறி மாறிப் பாய்ந்து செல்லும்.

ஊ எதிரிகளை மறித்துத் தாக்கும்.

ஊ போக வேண்டிய இடம் முழுதும் சென்று மீண்டும் திரும்பி வரும்.

4. இரட்டுற மொழிதல் என்றால் என்ன?

ஒரே பாடலில் இரண்டு பொருள் தோன்றும்படி பாடுதல் இரட்டுற மொழிதல் ஆகும். இதனை சிலேடை என்றும் கூறுவர்.

சிறு வினா:

1. காளமேகப்புலவர் குறிப்பு வரைக.

ஊ காளமேகப்புலவரின் இயற்பெயர் வரதன்.

ஊ மேகம் மழை பொழிவது போலக் கவிதைகளை விரைந்து பாடியதால் இவர் காளமேகப்புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.

ஊ திருவாணைக்கா உலா, சரசுவதி மாலை, பரபிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

ஊ இவரது தனிப்பாடல்கள் தனிப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

கற்பவை கற்றபின்

இரு பொருள் தரும் சொற்கள் சிலவற்றை எழுதி, அவற்றின் இரு பொருள்களையும் எழுதுக.

(எ.கா) மாலை - மலர் மாலை, அந்திப்பொழுது.

ஆறு	- எண் , நதி	பார்	- உலகம், பார்த்தல்
அன்னம்	- சோறு, பறவை	திரை	- கடல் அலை, திரைச்சீலை
மதி	- அறிவு, நிலவு	படி	- படித்தல், படிக்கட்டு
நகை	- புன்னகை, அணிகலன்	இசை	- புகழ், சங்கீதம்
மெய்	- உடல், உண்மை	வேங்கை	- மரம், விலங்கு
திங்கள்	- மாதம், நிலவு	கிளை	- மரக்கிளை, உறவு
மாடு	- விலங்கு, செல்வம்	மா	- மாமரம், பெரிய
தை	- மாதம், தைத்தல்	மறை	- மறைத்தல், வேதம்



நகைச்சுவைப் புதிர்

1. கடுமையான மஹா தேரத்தில் ஒருவர் குடையின்றி பாதையில் நடந்து சென்றார். அவரின் தலைமுடி ஒன்று கூட நனையவில்லை. காரணம் என்ன?
2. ஒரு விமானம் விபத்துக்குள்ளாகிவிட்டது, தப்பியவர்களை எங்கு அடக்கம் செய்வார்கள்.
3. ஒரு ஆப்பிள் மரக்கிளையில் 10 ஆப்பிள்கள் இருந்தன. அவ்வழியில் 10 பேர் சென்றனர். அவர்களில் தலா ஒரு பழம் பறிக்க 9 ஆப்பிள்கள் எஞ்சியிருந்தன. எப்படி?

விடை பக்கம் : 170



இயல்

3

உரைநடை
உலகம்

பேசும் ஓவியங்கள்

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- குகை ஓவியங்களில் வண்ணம் தீட்டப் பயன்பட்ட பொருள்களில் ஒன்று -----.
அ) மண்துகள் ஆ) நீர் வண்ணம்
இ) எண்ணெய் வண்ணம் ஈ) கரிக்கோல் [விடை : அ]
- நகைச்சுவை உணர்வு வெளிப்படுமாறு வரையப்படும் ஓவியம் -----.
அ) குகை ஓவியம் ஆ) சுவர் ஓவியம்
இ) கண்ணாடி ஓவியம் ஈ) கேலிச்சித்திரம் [விடை : ஈ]
- 'கோட்டோவியம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) கோடு + ஓவியம் ஆ) கோட்டு + ஓவியம்
இ) கோட் + டோவியம் ஈ) கோடி + ஓவியம் [விடை : ஆ]
- 'செப்பேடு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) செப்பு + ஈடு ஆ) செப்பு + ஓடு
இ) செப்பு + ஏடு ஈ) செப்பு + யேடு [விடை : இ]
- எழுத்து + ஆணி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) எழுத்து ஆணி ஆ) எழுத்தாணி
இ) எழுத்துதாணி ஈ) எழுதாணி [விடை : ஆ]

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் _____ விடை : பாரதியார்
- கலம்காரி ஓவியம் என்று அழைக்கப்படுவது _____ விடை : துணி ஓவியம்
- மன்னர்களின் ஆணைகளையும் அரசு ஆவணங்களையும் _____ மீது பொறித்துப் பாதுகாத்தனர். விடை : செப்பேடுகளில்

குறு வினா**1. ஓவியங்களின் வகைகள் யாவை?**

- | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 1. குகை ஓவியம் | 2. சுவர் ஓவியம் | 3. துணி ஓவியம் |
| 4. ஓலைச்சுவடி ஓவியம் | 5. செப்பேட்டு ஓவியம் | 6. தந்த ஓவியம் |
| 7. கண்ணாடி ஓவியம் | 8. தாள் ஓவியம் | 9. கருத்துப்பட ஓவியம் |
| 10. நவீன ஓவியம் | | |

2. குகை ஓவியங்களில் இருந்து நாம் அறியும் செய்திகள் யாவை?

குகை ஓவியங்களில் இருந்து செய்திகளை மற்றவர்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக குகைகளில் ஓவியம் வரைந்ததையும் பழந்தமிழர் வாழ்க்கை முறைகளையும் அறியலாம்.

3. தாள் ஓவியங்களை எவற்றைக் கொண்டு வரைவர்?

கரிக்கோல், நீர் வண்ணம், எண்ணெய் வண்ணம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு தாள் ஓவியங்களை வரைவர்.

4. சுவர் ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்களைக் கூறுக.

அரண்மனைகள், மண்டபங்கள், கோவில்கள் ஆகியவற்றின் மேற்கூரைகளிலும் சுவர்களிலும் சுவர் ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்களாகும்.

5. செப்பேட்டு ஓவியங்களில் காணப்படும் காட்சிகள் யாவை?

நீர்நிலைகள், செடிகொடிகள், பறவைகள், விலங்குகள், குறியீடுகள் ஆகியன செப்பேட்டு ஓவியங்களில் காணப்படும் காட்சிகள் ஆகும்.

சிறு வினா**1. கேலிச்சித்திரம் என்றால் என்ன?**

மனித உருவங்களை விந்தையான தோற்றங்களில் நகைச்சுவை தோன்றும் படி வரைவதைக் கேலிச்சித்திரம் என்பர்.

2. ஓலைச்சுவடி ஓவியங்கள் குறித்து நீங்கள் அறிந்து கொண்டவற்றை எழுதுக.

- ☞ ஓலைச்சுவடிகள் மீது எழுத்தாணிகளைக் கொண்டு கோட்டோவியமாகவும் வண்ணப்பூச்சு ஓவியமாக வரைவர்.
- ☞ இவை பெரும்பாலும் புராண, இதிக்காசக் காட்சிகளைக் கொண்டு இருக்கும்.
- ☞ இவை தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

சிந்தனை வினா**1. தந்த ஓவியங்கள் கேரளாவில் அதிகம் காணப்படுவது ஏன்?**

யானையினத்தந்தங்கள் மீது வரையப்படும் ஓவியங்கள் தந்த ஓவியங்கள் ஆகும். இவ்வகை ஓவியங்கள் கேரளாவில் அதிகம் காணப்படுகின்றன. கேரளாவில் யானைகள் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன. வயது முதிர்ந்த யானைகளும், தந்தங்களும் கேரளாவில் அதிகம் காணப்படுகின்றது. எனவே, தந்த ஓவியங்கள் கேரளாவில் அதிகம் காணப்படுகின்றது.

கூடுதல் வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஆய கலைகள் மொத்தம் -----

அ) 62 ஆ) 96 இ) 64 ஈ) 63 [விடை : இ]

2. பழந்தமிழரின் வாழ்க்கை முறையை அறிந்து கொள்ள உதவும் ஓவியம் -----

அ) குகை ஓவியம் ஆ) துணி ஓவியம்
இ) ஓலைச்சுவடி ஓவியம் ஈ) செப்பேட்டு ஓவியம் [விடை : அ]

3. தஞ்சை பெரியகோயிலில் உள்ள ஓவியம் -----

அ) சுவர் ஓவியம் ஆ) துணி ஓவியம்
இ) ஓலைச்சுவடி ஓவியம் ஈ) செப்பேட்டு ஓவியம் [விடை : அ]

4. தமிழகத்திலும் ஆந்திராவிலும் ஓவியர்கள் வரைந்து வரும் ஓவியம் -----,

அ) சுவர் ஓவியம் ஆ) துணி ஓவியம்
இ) ஓலைச்சுவடி ஓவியம் ஈ) செப்பேட்டு ஓவியம் [விடை : ஆ]

5. கேரளாவில் அதிகம் காணப்படும் ஓவியம் -----

அ) தந்த ஓவியம் ஆ) துணி ஓவியம்
இ) ஓலைச்சுவடி ஓவியம் ஈ) செப்பேட்டு ஓவியம் [விடை : அ]

6. கண்ணாடி ஓவியம் வரையும் ஓவியர்கள் காணப்படும் இடம் -----

அ) கோவை ஆ) கேரளா இ) தஞ்சாவூர் ஈ) ஆந்திரா [விடை : இ]

7. கருத்துப்பட ஓவியம் முதன் முதலில் வெளிவந்த இதழ் -----

அ) எழுத்து ஆ) இந்தியா இ) விடுதலை ஈ) கணையாழி [விடை : ஆ]

குறுவினா

1. ஓவியம் வரையப் பயன்படும் துணியின் வேறுபெயர்கள் யாவை?

❖ எழினி ❖ திரைச்சீலை ❖ கிழி ❖ படாம்

2. பசார் பெயிண்டிங் என்றால் என்ன?

நாட்காட்டி ஓவியங்களை பசார் பெயிண்டிங் என்பர். இதன் முன்னோடி கொண்டையராஜ்.

3. ஓவியத்தின் வேறுபெயர்கள் யாவை?

❖ ஓவு ❖ ஓவம் ❖ சித்திரம்
❖ படம் ❖ படாம் ❖ வட்டிகைச் செய்தி

4. ஓவியம் வரைபவருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

- | | | |
|------------------|------------------|-------------|
| ❖ கண்ணுள்வினைஞர் | ❖ ஓவியப் புலவர் | ❖ ஓவமாக்கள் |
| ❖ கிளவி வல்லோன் | ❖ சித்திரக்காரர் | ❖ வித்தகர் |

5. புனையா ஓவியங்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் இலக்கியங்கள் யாவை?

- | | |
|---------------|------------|
| ❖ நெடுநல்வாடை | ❖ மணிமேகலை |
|---------------|------------|



இயல்

3

விரிவானம்

தமிழ் ஒளிர் இடங்கள்

நீங்கள் சுற்றுலா வழிகாட்டியாக இருந்தால். சுற்றுலாக் கையேடு என்னும் பகுதியில் உள்ள இடங்களைப் பார்வையிட வருபவர்களுக்கு எவ்வாறு விளக்கிக் கூறுவீர்கள்?

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் இது தான். இந்தியாவில் உள்ள பழமையான நூலகம் இது. கி.பி.1122 ஆம் ஆண்டு முதல் இந்த நூலகம் இயங்கி வருகின்றது. தமிழ், தெலுங்கு உள்ளிட்ட பல மொழிகளில் ஓலைச் சுவடிகள் கையெழுத்துப் படிகள் இங்கு உள்ளன.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் இது. 1981ல் தமிழுக்காகத் தொடங்கப்பட்ட பல்கலைக் கழகம். வானத்தில் இருந்து பார்க்கும் போது தமிழ்நாடு என்ற பெயர் தெரியும் படி கட்டடங்கள் இருக்கின்றன. 5 புலங்களும் 25 துறைகளும் இங்கு உள்ளன.

உ.வே.சா. நூலகம்

இது உ.வே.சா. நூலகம். இங்கு 2128 ஓலைச் சுவடிகள் மற்றும் 2041 தமிழ்நூல்களும் உள்ளன. அடுத்தது கன்னிமாரா நூலகம் 1896 ல் இது தொடங்கப்பட்டது. தமிழ்நாட்டின் மைய நூலகம் இது. 2 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் இங்கு உள்ளன.

வள்ளுவர் கோட்டம்

இது தான் சென்னை வள்ளுவர் கோட்டம். திருவள்ளுவரின் புகழை உலகறியச் செய்யும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. 1330 குறட்பாக்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

திருவள்ளுவர் சிலை

இது தான் கன்னியாகுமரியில் உள்ள திருவள்ளுவர் சிலை. தமிழக அரசு இதனை நிறுவியது. வள்ளுவர் சிலை 133 அடி உரத்தில் உள்ளது. சிலையின் எடை ஏழாயிரம் டன் எடை கொண்டது. தமிழரின் அடையாளம் இது.

பருவம்

2

7

பூம்புகார் சிற்பக் கலைக்கூடம்

இது அதான் பூம்புகார் சிற்பக் கலைக்கூடம். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் இந்த நகரம் சோழர்களின் தலை நகரம். இக் கூடம் எழுநிலை மாடம் கொண்டது. கண்ணகியின் வரலாறை விளக்கும் 49 சிற்பத்தொகுதிகள் இடம்பெற்றுள்ளது.

இப்படி பல சிற்புகள் கொண்ட இடங்களை நாம் பாதுகாக்க வேண்டும்.

கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள சுற்றுலா இடங்களின் சிறப்புகளை எழுதி வருக.

எங்கள் ஈரோட்டில் பெரியார் - அண்ணா நினைவகம், தொல்லாய்வுக் கூடம், பவானி சாகர் அணை, கொடிவேரி அணை, மிகப்பெரிய ஜவுளிச் சந்தை ஆகியவை உள்ளன. தந்தை பெரியார் அவர்கள் பயன்படுத்திய அனைத்துப் பொருட்களும் நூல்களும் புகைப்படங்களும் நினைவகத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பழமையைப் பறைசாற்றும் கல்வெட்டுகள், தொல்பொருட்கள் பாதுகாப்பிடமாக வ.உ.சி. பூங்கா அருகில் உள்ள தொல்லாய்வுக் கூடத்தில் உள்ளன. பழமைமிக்க நீர்த்தேக்கம் பவானிசாகர்.

2. நீங்கள் கண்டுகளித்த இடங்களின் தனித்தன்மைகளை எழுதுக.

நான் கண்டுகளித்த இடம் குற்றாலம். வேளிர் காலத்தில் குற்றாலத்தில் வீசும் காற்று, மூலிகைகளின் அருங்குணங்களை இழுத்து வரும் காட்டாற்று நீர் அருவியாக மூலிகை நீராகப் பொழியும். தீராத நோய் கூட குற்றால அருவியில் குளித்தால் நீங்குமாம்.



நகைச்சுவைப் புதிர்

4. ஒரு தந்தைக்கு நான்கு பெண்பிள்ளைகள் இருந்தனர். நான்கு மகள்களில் ஒவ்வொரு மகனுக்கும் ஒவ்வொரு சகோதரர் இருந்தார் எனில் அவருக்கு மொத்தம் எத்தனை பிள்ளைகள்?

5. யாழ்நியன் அம்மாவுக்கு மூன்று பெண் குழந்தைகள். மூத்தவள் கண்மணி, இரண்டாமவள் தம்பூர்ச். கடைச் மகளின் பெயர் என்னவாக இருக்கும்?

விடை பக்கம் : 170



இயல்
3

கற்கண்டு

தொழிற்பெயர்

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பின்வருவனவற்றுள் விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் எது?

அ) எழுது ஆ) பாடு இ) படித்தல் ஈ) நட [விடை : இ]

2. பின்வருவனவற்றுள் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எது?

அ) ஊறு ஆ) நடு இ) விழு ஈ) எழுதல் [விடை : ஆ]

பொருத்துக.

வினா :

1. ஓட்டகம் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
2. பிடி - முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்
3. சூடு - விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

விடை :

1. ஓட்டகம் - விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்
2. பிடி - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
3. சூடு - முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்

சிறு வினா

1. வளர்தல், பேசுதல் - இவை எவ்வகைப் பெயர்கள்? விளக்கம் தருக.

வளர்தல், பேசுதல் - இவை விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்கள். 'தல்' என்ற தொழிற்பெயர் விசுதி பெற்று வருவதால் இஃது விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்கள் ஆயிற்று.

2. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

முதனிலைத் திரிவதால் உருவாகும் தொழிற்பெயர் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் ஆகும்.

சான்று : விடு - வீடு

மொழியை ஆள்வோம்

பேசுக.

நீங்கள் கண்டு வியந்த ஓவியங்கள் மற்றும் சிற்பங்கள் பற்றி வகுப்பறையில் பேசுக.

வணக்கம். நான் கண்டு வியந்த ஓவியங்கள் மற்றும் சிற்பங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றேன். சித்தன்னவாசல் ஓவியங்களையும் மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் என்னை மிகவும் கவர்ந்தன. சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் அனைத்தும் உயிரோட்டம் உள்ளவையாக, உண்மையான காட்சிகள் போல காட்சி அளிக்கின்றன. ஓவியங்களா உயிருள்ள பொருளா என்று வியக்கும் வகையில் உள்ளது. மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைக் கல்சிற்பங்கள் அருமையானது. பஞ்சபாண்டவர் ரதம், நந்தி ஆகியன கலை நயத்துடனும் நவீன வேலைப்பாடுகள் அமைந்து காணப்படுகின்றது. நம் கலையறிவுக்குச் சான்றாக இது உள்ளது. அனைவரும் அதனைக் கண்டு களிப்போம். நன்றி.

ப
ரு
வ
ம்

2

7

கவிதையை நிறைவு செய்க.

வானும் நிலவும் அழகு
வயலும் பயிரும் அழகு
கடலும் அலையும் அழகு
காற்றும் குளிரும் அழகு.

படம் உணர்த்தும் கருத்தை ஐந்து வரிகளில் எழுதுக.



ஒன்று கூடுவோம் நாம் ஒன்று கூடுவோம்
பச்சை மரங்களைக் காப்போம்
பசுமையை நேசிப்போம்! சுவாசிப்போம்!
இனியொரு விதி செய்வோம்
இயற்கையைப் போற்றுவே!

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை ஒரு தொடரில் முதல் மற்றும் இறுதிச்சொல்லாகக் கொண்டு சொற்றொடர் உருவாக்குக.

(ஓவியக்கலை, இசை, கட்டடக்கலை, வண்ணங்கள்)

(எ.கா.) : ஓவியக்கலை கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்கிறது.

நுண்கலைகளுள் ஒன்று ஓவியக்கலை.

1. இசைக்கு மயங்காத உயிர்கள் இல்லை.
எங்கும் தமிழ் இசை.
2. கட்டடக்கலையில் தமிழர் சிறந்திருந்தனர்.
சிறந்த கலை கட்டடக்கலை.
3. வண்ணங்கள் தீட்டி ஓவியம் வரைவோம்.
மயில் தோகையில் எண்ணற்ற வண்ணங்கள்.

இடைச்சொல் 'ஐ' சேர்த்துத் தொடரை மீண்டும் எழுதுக.

- | | | |
|------------------------|----------------------------|----------------------|
| (எ.கா.) வீடு கட்டினான் | - வீடு + ஐ + கட்டினான் | = வீட்டைக் கட்டினான் |
| 1. கடல் பார்த்தான் | - கடல் + ஐ + பார்த்தான் | = கடலைப் பார்த்தான் |
| 2. புல் தின்றது | - புல் + ஐ + தின்றது | = புல்லைத் தின்றது |
| 3. கதவு தட்டும் ஓசை | - கதவு + ஐ + தட்டும் + ஓசை | = கதவைத் தட்டும் ஓசை |
| 4. பாடல் பாடினாள் | - பாடல் + ஐ + பாடினாள் | = பாடலைப் பாடினாள் |
| 5. அறம் கூறினார் | - அறம் + ஐ + கூறினார் | = அறத்தைக் கூறினார். |

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தலைப்பு : எங்கள் ஊர்

முன்னுரை - அமைவிடம் - பெயர்க்காரணம் - தொழில்கள் - சிறப்பு மிகு இடங்கள் - திருவிழாக்கள் - மக்கள் ஒற்றுமை - முடிவுரை

முன்னுரை :

அழகான நகரம், அமைதியான நகரம் எங்கள் ஈரோடு ஆகும். எண்ணற்ற வளங்கள் பொங்கும் இடம் ஈரோடு. மனிதநேயம் தவழும் நகர் எங்கள் ஈரோடு. அச்சிறப்புமிகு நகர் பற்றிக் காண்போம்.

அமைவிடம் :

கரூர், சேலம், கோவை ஆகியற்றுக் கிடையே ஈரோடு நகர் அமைந்துள்ளது. காடுகளும் வயல்களும் சூழ்ந்து நடுவினில் இயற்கை அழகு தவழும் வண்ணம் ஈரோடு அமைந்துள்ளது. காவிரி ஆறு பாயும் புண்ணிய பூமி ஈரோடு ஆகும்.

பெயர்க்காரணம் :

இரண்டு ஓடைகள் ஓடுவதால் ஈரோடை எனப்பெயர் பெற்றது. இதுவே காலப்போக்கில் மருவி ஈரோடு என்று ஆனது. பிரம்மா ஐந்தாவது தலையைத் துண்டித்த போது அந்த மண்டையோடு சிவபெருமானோடு ஒட்டிக்கொண்டு பிரம்ம தோசம் பிடித்தது. அவர் தோசம் போக இந்தியா முழுவதும் நீராடினார். ஈரோட்டில் வந்து நீராடிய போது மண்டை ஓடு மூன்றாகப் பிரிந்து மூன்று இடத்தில் விழுந்தது. ஈர் (இறுதி) ஓடு விழுந்த இடம் ஈரோடு ஆயிற்று என்பர்.

தொழில்கள் :

வேளாண்மை, கைத்தறி, ஜமக்காளம், ஆடை ஆயத்தம் ஆகிய தொழில்கள் ஈரோட்டில் சிறந்து விளங்கிவருகின்றது.

சிறப்புமிகு இடங்கள் :

பெரியார் - அண்ணா நினைவகம், திண்டல் முருகன் கோயில், பிரப் தேவாலயம், பள்ளிபாளையம் தர்கா, பண்ணாரி அம்மன் கோவில், வ.உ.சி.பூங்கா ஆகியன ஈரோட்டில் சிறப்புமிகு இடங்கள் ஆகும்.

திருவிழாக்கள் :

மாரியம்மன், பண்ணாரி அம்மன், பாரியூர் அம்மன், அறச்சாலை அம்மன் ஆகிய கோயில்களின் திருவிழாக்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். திரளான பக்தர்கள் இதில் கலந்து கொள்வர்.

மக்கள் ஒற்றுமை :

இந்து, இஸ்லாம், கிறித்துவம் ஆகிய சமயங்கள் எங்கள் நகரில் இருந்த போதும் மக்கள் அனைவரும் ஒரு தாய் பிள்ளை போல ஒற்றுமையாகவே இருந்துவருகின்றோம். ஒரே பகுதியில் கோயில், பள்ளிவாசல், தேவாலயம் ஆகிய மூன்றும் அமைந்து எங்கள் நல்லிணக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.

முடிவுரை :

நம் நகரின் அருமை பெருமைகளை அறிந்து, நகரைக் காத்து வளப்படுத்துவது நமது கடமையாகும்.

மொழியோடு விளையாடு

கீழ்க்காணும் புதிரைப்படித்து விடையைக் கண்டறிக.

1. நான் இனிமை தரும் இசைக் கருவி.

எனது பெயர் ஆறு எழுத்துகளை உடையது.

அதில் இறுதி நான்கு எழுத்துகள் விலை உயர்ந்த ஒரு உலோகத்தைக் குறிக்கும்.

முதல் இரண்டு மற்றும் கடைசி இரண்டு எழுத்துகளைச் சேர்த்தால் விலங்கின் வேறு பெயர் கிடைக்கும்.

நான் யார்?

விடை : மிருதங்கம்

2. நான் ஒரு காற்றுக் கருவி.

நான் புல் வகையைச் சேர்ந்த தாவரத்திலிருந்து உருவாக்கப்படுகிறேன்.

எனது பெயர் ஏழு எழுத்துகளைக் கொண்டது.

முதல் இரண்டு எழுத்துகள் ஒரு தாவர வகையைக் குறிக்கும்.

நான் யார்?

விடை : புல்லாங்குழல்

பின்வரும் பத்திகளைப் படித்து, கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

சாலை விபத்துகளைத் தவிர்க்கச் சாலைவிதிகளை அறிந்து ஒவ்வொருவரும் வாகனங்களை ஓட்ட வேண்டும்.

சாலையில் வாகனங்களை இடப்புறமாகவே செலுத்த வேண்டும். இருவழிச் சாலையின் மையத்தில் விட்டுவிட்டுப் போடப்பட்டுள்ள வெள்ளைக்கோடு இரு போக்குவரத்துக்காகச் சாலை சரி சமமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதைக் குறிக்கும். வாகனங்களை முந்துவதற்குக் கோட்டுக்கு வலது பக்கம் உள்ள சாலையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அனுமதி உண்டு. இருவழிச் சாலையின் மையத்தில் தொடர்ச்சியாக வெள்ளை அல்லது மஞ்சள் கோடு வரையப்பட்டிருந்தால் முந்துவதற்கு வலது பக்கச் சாலையைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. இரட்டை மஞ்சள்கோடு வரையப்பட்டிருந்தால் முந்துவதற்கு எக்காரணம் கொண்டும் வலது பக்கச் சாலையைப் பயன்படுத்தக்கூடாது.

ஒருவழிப்பாதை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள திசையில் மட்டுமே வாகனங்களைச் செலுத்த வேண்டும். தடக்கோடுகள் இடப்பட்டுள்ள சாலையில் தடத்தின் உள்ளேயே வாகனங்களைச் செலுத்த வேண்டும். வாகனத்தைப் பின்தொடரும்போது மிகவும் நெருக்கமாகப் பின்தொடரக்கூடாது. திரும்பும் போது சைகை காட்ட அடையாள விளக்கை ஒளிரச் செய்ய வேண்டும்.



வினாக்கள்:

1. சாலையின் எந்தப்பக்கமாக வாகனங்களைச் செலுத்த வேண்டும்?
சாலையில் வாகனங்களை இடப்புறமாகவே செலுத்த வேண்டும்.
2. விட்டுவிட்டுப் போடப்படும் வெள்ளைக்கோடு எதனைக்குறிக்கும்?
இருவழிச் சாலையின் மையத்தில் விட்டுவிட்டுப் போடப்பட்டுள்ள வெள்ளைக்கோடு இரு போக்குவரத்துக்காகச் சாலை சரி சமமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதைக் குறிக்கும்.
3. எந்தக் கோட்டைத் தாண்டி வாகனங்களை முந்திச் செல்ல அனுமதி இல்லை?
இருவழிச் சாலையின் மையத்தில் தொடர்ச்சியாக வெள்ளை அல்லது மஞ்சள் கோடு வரையப்பட்டிருந்தால் முந்துவதற்கு வலது பக்கச் சாலையைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. இரட்டை மஞ்சள்கோடு வரையப்பட்டிருந்தால் முந்துவதற்கு எக்காரணம் கொண்டும் வலது பக்கச் சாலையைப் பயன்படுத்தக் கூடாது.
4. ஒருவழிப் பாதை எனப்படுவது யாது?
போக்குவரத்து நெரிசலைக் குறைக்க ஒரே சாலையில் இரு கூறாகப் பிரிக்காமல், வாகனங்கள் செல்வதற்கோ அல்லது வருவதற்கோ மைக்கப்பட்டுள்ளவை ஒருவழிப்பாதை ஆகும்.
5. வாகனங்களைப் பின் தொடர்வதற்கான முறையைக்கூறு.
வாகனத்தைப் பின்தொடரும்போது மிகவும் நெருக்கமாகப் பின்தொடரக்கூடாது. திரும்பும் போது சைகை காட்ட அடையாள விளக்கை ஒளிரச் செய்ய வேண்டும்.

நிற்க அதற்குத் தக....

கலைச்சொல் அறிவோம்

படைப்பாளர்	- creator	அழகியல்	- aesthetics
சிற்பம்	- sculpture	தூரிகை	- brush
கலைஞர்	- artist	கருத்துப்படம்	- cartoon
கல்வெட்டு	- inscriptions	குகை ஓவியங்கள்	- cave paintings
கையெழுத்துப்படி	- manuscripts	நவீன ஓவியம்	- modern art



இயல்

3

வாழ்வியல்

திருக்குறள்

மனப்பாடப் பாடல்

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு.

இடும்பைக்கு இடும்மை படுப்பர் இடும்பைக்கு
இடும்மை படாஅ தவர்.

நூல் : திருக்குறள்
ஆசிரியர் : திருவள்ளுவர்

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. _____ தீமை உண்டாக்கும்.

- அ) செய்யத் தகுந்த செயல்களைச் செய்வதால்
ஆ) செய்யத் தகாத செயல்களைச் செய்யாமல் இருப்பதால்
இ) செய்யத் தகுந்த செயல்களைச் செய்யாமல் இருப்பதால்
ஈ) எதுவும் செய்யாமல் இருப்பதால்

[விடை : இ]

2. தன் குடியைச் சிறந்த குடியாகச் செய்ய விரும்புவரிடம் _____ இருக்கக் கூடாது.

- அ) சோம்பல்
ஆ) சுறுசுறுப்பு
இ) ஏழ்மை
ஈ) செல்வம்

[விடை : அ]

3. 'எழுத்தென்ப' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____

- அ) எழுத்து + தென்ப
ஆ) எழுத்து + என்ப
இ) எழுத்து + இன்ப
ஈ) எழுத் + தென்ப

[விடை : ஆ]

4. 'கரைந்துண்ணும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____

- அ) கரைந்து + இன்னும்
ஆ) கரை + துண்ணும்
இ) கரைந்து + உண்ணும்
ஈ) கரை + உண்ணும்

[விடை : இ]

தமிழ்

7

5. கற்றனைத்து + ஊறும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது---

அ) கற்றனைத்தூறும்

ஆ) கற்றனைதூறும்

இ) கற்றனைத்தீரும்

ஈ) கற்றனைத்தோறும்

[விடை : அ]

பொருத்துக.

வினா	விடை
1. கற்கும் முறை - செயல்	1. கற்கும் முறை - பிழையில்லாமல் கற்றல்
2. உயிர்க்குக் கண்கள் - காகம்	2. உயிர்க்குக் கண்கள் - எண்ணும் எழுத்தும்
3. விழுச்செல்வம் - பிழையில்லாமல் கற்றல்	3. விழுச்செல்வம் - கல்வி
4. எண்ணித் துணிக - எண்ணும் எழுத்தும்	4. எண்ணித் துணிக - செயல்
5. கரவா கரைந்துண்ணும் - கல்வி	5. கரவா கரைந்துண்ணும் - காகம்

குறுவினா

1. 'நன்மை செய்வதிலும் தீமை உண்டாகும்' எப்போது?

நாம் ஒருவருடைய பண்பை அறிந்த அவருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நன்மை செய்தாலும் தீமை வந்து சேரும்.

2. தீமை உண்டாக்கும் இரண்டு செயல்கள் யாவை?

செய்யத்தகாத செயல்களைச் செய்வதாலும் செய்யத்தக்க செயல்களைச் செய்யாமல் விடுவதாலும் தீமை உண்டாகும்.

3. துன்பத்தில் துன்பம் உண்டாக்குபவர் யார்?

துன்பம் வந்த போது வருந்திக் கலங்காதவர், அந்தத் துன்பத்திற்கே துன்பம் உண்டாக்கி அதனை வென்று விடுவார்.

பாடப்பகுதியிலிருந்து படங்களுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளை எழுதுக.

விடை :

தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.



விடை :

எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.

1 0 2 3 8

அ ஆ க ச ட த



கூடுதல் வினா

குறுவினா

1. எப்படிக் கற்று? எப்படி நடக்க வேண்டும்?

கற்க வேண்டியவற்றைப் பிழை இல்லாமல் கற்க வேண்டும். கற்றபின் கற்ற வழியில் நடக்க வேண்டும்.

2. கண் போன்றவை எவை?

எண்ணும் எழுத்தும் வாழும் மக்களுக்குக் கண்கள் போன்றவை.

3. மக்கள் அறிவு எதனைப் போல வளரவேண்டும்?

தோண்டும் அளவிற்கு ஏற்ப மணற்கேணியில் நீர் ஊறும். அதுபோல் கற்கும் அளவிற்கு ஏற்ப மக்களுக்கு அறிவு வளரும்.

4. அழிவில்லாத சிறந்த செல்வம் எது ? ஏன்?

அழிவில்லாத சிறந்த செல்வம் கல்வியே. ஒருவருக்கு அதனைவிடச் சிறந்த செல்வம் வேறு இல்லை.

5. ஒரு செயலை எப்படி செய்யவேண்டும்?

எந்தச் செயலையும் நன்கு சிந்தித்த பின் தொடங்க வேண்டும். தொடங்கிய பின் எண்ணிப் பார்க்கலாம் என்பது குற்றமாகும்.

6. யாரிடம் செல்வம் சேரும்?

காகம் தனக்குக் கிடைத்ததை மறைக்காமல் தன் சுற்றத்தாரைக் கூவி அழைத்து உண்ணும். அத்தகைய பண்பு உடையவர்களிடமே செல்வமும் சேரும்.



நகைச்சுவைப் புதிர் விடைகள்

1. அலுவின் தலை மொட்டைத்தலை
2. தப்பியவர்களை அடக்கம் செய்யமாட்டார்கள்.
3. தலா என்பது ஒருவரின் பெயர். மற்ற 9 பேரும் பழம் பறிக்கவில்லை.
4. 5 பிள்ளைகள்.
5. யாழின்



மாதிரி வினாத்தாள்
ஏழாம் வகுப்பு - தமிழ் பருவம் - 2
இயல் - மூன்று

காலம் : 30 நிமிடம்

மதிப்பெண் : 20

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**4 x 1 = 4**

1. மயிலும் மானும் வனத்திற்கு ----- தருகின்றன.
அ) களைப்பு ஆ) வனப்பு இ) மலைப்பு ஈ) உழைப்பு
2. 'வண்கீரை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) வண் + கீரை ஆ) வண்ணம் + கீரை
இ) வளம் + கீரை ஈ) வண்மை + கீரை
3. எழுத்து + ஆணி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) எழுத்துஆணி ஆ) எழுத்தாணி இ) எழுத்துதாணி ஈ) எழுதாணி
4. பின்வருவனவற்றுள் முதனிலை திரிந்த தொழிற் பெயர் எது?
அ) ஊறு ஆ) நடு இ) விழு ஈ) எழுதல்

II. குறு விடை தருக.**3 x 2 = 6**

5. தாய்மையின் ஓவியத்தில் நிறைந்திருக்க வேண்டியவை?
6. தாள் ஓவியங்களை எவற்றைக் கொண்டு வரைவர்?
7. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

III. சிறு விடை தருக.**3 x 2 = 6**

8. சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்று கவிஞர் கூறுகிறார்?
9. ஓலைச்சுவடி ஓவியங்கள் குறித்து நீங்கள் அறிந்து கொண்டவற்றை எழுதுக.

IV. அடிபிறழாமல் எழுதுக.**1 x 4 = 4**

10. 'கட்டி அடிக்கையால்' எனத் தொடங்கும் இரட்டுறமொழிதல் பாடல்.



மாதிரி வினாத்தாள் - தொகுத்தறி மதிப்பீடு

ஏழாம் வகுப்பு - தமிழ்

பருவம் - 2

காலம் : 2.00 மணி

மதிப்பெண் : 60

I. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க.

14 x 1 = 14

- வேயா மாடம் எனப்படுவது -----.
அ) வைக்கோலால் வேயப்படுவது ஆ) சாந்தினால் பூசப்படுவது
இ) ஓலையால் வேயப்படுவது ஈ) துணியால் மூடப்படுவது
- உரவுநீர் அழுவம் - இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள்
அ) காற்று ஆ) வானம் இ) கடல் ஈ) மலை
- “பெருங்கடல்” இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) பெரு + கடல் ஆ) பெருமை + கடல்
இ) பெரிய + கடல் ஈ) பெருங் + கடல்
- இன்று + ஆகி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைப்பது.
அ) இன்றுஆகி ஆ) இன்றிஆகி இ) இன்றாகி ஈ) இன்றாஆகி
- கப்பலை உரிய திசையில் திருப்புவதற்குப் பயன்படும் கருவி
அ) சுக்கான் ஆ) நங்கூரம் இ) கண்டை ஈ) சமுக்கு
- ‘ஏடுடுத்தேன்’ என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) ஏடே + தேன் ஆ) ஏட்டு + எடுத்தேன்
இ) ஏடு + எடுத்தேன் ஈ) ஏ + டெடுத்தேன்
- ‘பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்குவோம்’ என்று பாடியவர் -----.
அ) திருக்குறளார் ஆ) திருவள்ளுவர் இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- கப்பல் கட்டுவதற்குப் பயன்படும் மர ஆணிகள் ----- என அழைக்கப்படும்.
- கருத்துப்படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவா -----
- கேரளாவில் அதிகம் காணப்படும் ஓவியம் -----

பொருத்துக.

- வங்கம் - பகல்
- நீகான் - கப்பல்
- எல் - கலங்கரை விளக்கம்
- மாட ஒள்ளெரி - நாவாய் ஓட்டுபவன்

II. கீழ்க்காணும் வினாக்களுள் எவையேனும் ஆறனுக்கு மட்டும் விடையளிக்க. 6 x 2 = 12

- மரக்கலங்களைத் துறை நோக்கி அழைப்பது எது?



16. நாவாய் ஓட்டிகளுக்குக் காற்று எவ்வாறு துணைசெய்கிறது?
17. தோணி என்னும் சொல்லின் பெயர்க்காரணத்தைக் கூறுக.
18. பெரிய கப்பற்படை கொண்டு பலநாடுகள் வென்ற சோழர்கள் யாவர்?
19. பாரதிதாசனின் மனதைக் கவர முயன்ற இயற்கைப் பொருள்கள் யாவை?
20. கல்விச் செல்வத்தின் இயல்புகளாக நாலடியார் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.
21. மனிதப் பிறவிக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
22. ஒரு கலை எப்பொழுது உயிர்ப்புடையதாக அமையும்?
23. காளமேகப்புலவர் - பெயர்க்காரணம் யாது?
24. தாள் ஓவியங்களை எவற்றைக் கொண்டு வரைவர்?

III. அடிபிறழாமல் எழுதுக.

3 + 2 = 5

25. 'வானம் ஊன்றிய' எனத் தொடங்கும் கலங்கரை விளக்கப் பாடல்.
26. தொட்டனைத்து எனத் தொடங்கும் குறட்பாவை எழுதுக.

IV. எவையேனும் மூன்றனுக்குச் சுருக்கமாக விடையளிக்க.

3 x 2 = 6

27. மண் ,பொன் என்பன எவ்வகைச் சொற்கள்?
28. இயற்சொல்லின் நான்கு வகைகள் யாவை?
29. பதத்தின் இருவகைகள் யாவை?
30. பகுபத உறுப்புகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
31. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

V. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குப் பத்து வரிகளில் விடையளிக்க.

2 x 5 = 10

32. அ) கடலில் கப்பல் செல்லும் காட்சியை அகநானூறு எவ்வாறு விளக்குகிறது?
(அல்லது)
ஆ) 'இன்பத்தமிழ்க் கல்வி' - பாடலின் மையக்கருத்தை நும் சொந்த நடையில் எழுதுக.
33. அ) சிறிய நீர்நிலைகளையும் கடல்களையும் கடக்கத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய ஊர்திகளின் பெயர்களை எழுதுக.

(அல்லது)

ஆ) கல்வியையும் விளக்கையும் திருக்குறளார் எவ்வாறு ஒப்பிடுகிறார்?

VI. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடையளிக்க.

2 x 5 = 10

34. 'ஆழ்கடலின் அடியில்' கதையைச் சுருக்கி வரைக.
35. கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.
முன்னுரை - பயணத்தின் தேவை - தரைவழிப்பயணம் - கடல்வழிப்பயணம் -
வான்வழிவழிப் பயணம் - முடிவுரை
36. உங்கள் பகுதியில் நூலகம் ஒன்று அமைத்துத் தர வேண்டி நூலக ஆணையாளருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

VII. கீழ்க்காணும் சொற்களை அறுவகைப் பெயர்களை வகைப்படுத்துக.

1 x 3 = 3

37. நல்லூர், வடை, கேட்டல், முகம், அன்னம், செம்மை, காலை, வருதல், தோகை, பாரதிதாசன், பள்ளி, இறக்கை, பெரியது, சோலை, ஐந்து மணி, விளையாட்டு, புதன்.

