

இயல்

மனிதம்

9

ஜெயகாந்தம்

- நினைவு இதழ்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுளி தெரிக

1. சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது _____.

- அ) அரசின் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்துதல்
- ஆ) பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்
- இ) அறிவியல் முன்னேற்றம்
- ஈ) வெளிநாட்டு முதலீடுகள்

[விடை: ஆ) பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்]

2. கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்துகொள்வது?

- அ) தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்.
- ஆ) சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்.
- இ) அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்.
- ஈ) அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்.

[விடை: ஆ) சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்.]

குறுவினா

1. நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு - இத்தொடரை இரு தொடர்களாக்குக.

- ♦ நான் எழுதுவதற்குத் தூண்டுதல் ஒன்றுண்டு.
- ♦ நான் எழுதுவதற்குத் தூண்டுதலுக்குரிய காரணமும் ஒன்றுண்டு.

சிறுவினா

1. ஜெயகாந்தன் தம் கதை மாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிடத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். - இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ஒன்றைத் “தர்க்கத்திற்கு அப்பால்” கதை மாந்தர் வாயிலாக விளக்குக.

“தர்க்கத்திற்கு அப்பால்” கதை மாந்தர்:

கண்ணில்லாத பிச்சைக்காரன், தர்மம் செய்தவன்

மாந்தர்களின் சிறப்புக் கூறி மெய்ப்பிக்கும் செயல்:

இரயில் நிலையத்திற்கு வெளியே இருந்த கண்ணில்லாத பிச்சைக்காரனுக்கு இரண்டணாவை அவர் போட்டார். அதைப் பெற்றுக்கொண்டவர் கைகள் குவித்து, ‘சாமி, நீங்கபோற வழிக்கெல்லாம் புண்ணியம் உண்டு, என்று வாழ்த்தினான். அந்தப் பிச்சைக்காரனுக்குத் தர்மம் செய்யாமல்

இருந்திருந்தாலோ அல்லது தர்மம் செய்த ஓரணாவை எடுத்துச் சென்றிருந்தாலோ? விபத்துக்குள்ளான இரயிலில்தான் சென்றிருப்பான். தர்மம் தலைகாக்கும் என்பதைத் தர்மம் செய்தவன் உணர்ந்தான்.

தர்மம் தந்தவனும் அதைப்பெற்றவனும் மனதார வாழ்த்தும் நன் மாந்தர்களின் சிறப்புக் கூறுகளாகும்.

நெடுவினா

1. ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழை வார இதழ் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறது. அதற்கான ஒரு சுவரொட்டியை வடிவமைத்து அளிக்க.

சுவரொட்டி

கங்கா வார இதழ்

வெளியிடும்



ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்ப்து - 2020

வெளியீட்டு நாள்
29.03.2020

“முதலில் எழுதுகிறவன் என்ரு முகையின், எதை எழுதுவது என்ரு தீர்மானிப்பவன் டாக்டர்”

- எஜயகாந்தன்

വിൽപന
₹ 30

முன்பதவுகிடு:

ஸ்ரீ கங்கா புதிப்பகம், திருநெல்வேலி-1.

ഉതൃക്തസംഗ്രഹം: 0462-2338899

உள்ளே....

- ★ வாழ்க்கை வரலாறு
 - ★ படைப்பின் அனுபவம்
 - ★ காந்தம் ஜெயகாந்தன்: கட்டுரை
 - ★ புகழ் கவிதைகள்
 - ★ திரைபேசும் காந்தம் - துணுக்குகள்
 - ★ சாகித்திய அகாதெமி விருது அனுபவம்

100

பக்கங்கள்

கற்பவை கற்றபின்

1. வகுப்பு மாணவர்களின் படைப்புகளைத் திரட்டிக் குழுவாக இணைந்து கையெழுத்து இதழ் ஒன்றை உருவாக்குக.

(மாணவர் செயல்பாடு)

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. மனிதம் தோய்ந்த எழுத்தாளுமை மிக்கவர் _____.

அ) ஜெயகாந்தன்

ஆ) ஜெயமோகன்

இ) புதுமைப்பித்தன்

௩.) சுலாதா

[விடை: அ) ஜெயகாந்தன்]

2. சாகித்திய அகாதெமி விருதுபெற்ற ஜெயகாந்தனின் புதினம் _____.

அ) கங்கை எங்கே போகிறாள்

ஆ) யாருக்காக அழுதாள்

14. சமகாலக் கருத்துகளையும் நிகழ்வுகளையும் சமகால மொழியில் சமகால உணர்வில் தந்தவர்

அ) அகிலன்

ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) புதுமைப்பித்தன்

ஈ) கல்கி

[விடை: ஆ) ஜெயகாந்தன்]

15. உன்னைப்போல் ஒருவன் - திரைப்படத்திற்காக ஜெயகாந்தன் பெற்ற விருது _____.

அ) குடியரசுத்தலைவர் விருது

ஆ) சாகித்ய அகாதெமி விருது

இ) ஞானபீட விருது

ஈ) தாமரைத் திரு விருது [விடை: அ) குடியரசுத்தலைவர் விருது]

16. மாறுபட்ட குழுவினைத் தேர்வு செய்க.

அ) குருபீடம், யுகசந்தி

ஆ) ஒருபிடி சோறு, உண்மை சுடும்

இ) இனிப்பும் கரிப்பும், தேவன் வருவாரா

ஈ) பிரளயம், கைவிலங்கு

[விடை: ஈ) பிரளயம், கைவிலங்கு]

17. கீழ்க்கண்டவற்றுள் ஜெயகாந்தன் சிறுகதைத் தொகுப்பினைக் கண்டறிக.

அ) குருபீடம்

ஆ) பிரளயம்

இ) பாரீசுக்குப்போ

ஈ) ஒரு கதாசிரியரின் கதை

[விடை: அ) குருபீடம்]

18. கீழ்க்கண்டவற்றுள் ஜெயகாந்தனின் குறும்புதினத்தைக் கண்டறிக.

அ) குருபீடம்

ஆ) பிரளயம்

இ) பாரீசுக்குப் போ

ஈ) ஒரு கதாசிரியரின் கதை

[விடை: ஆ) பிரளயம்]

19. கீழ்க்கண்டவற்றுள் ஜெயகாந்தன் மொழிபெயர்ப்பு நூலினைக் கண்டறிக.

அ) குருபீடம்

ஆ) பிரளயம்

இ) பாரீசுக்குப்போ

ஈ) ஒரு கதாசிரியரின் கதை [விடை: ஈ) ஒரு கதாசிரியரின் கதை]

20. பொருத்துக.

1. தேவன் வருவாரா

- அ) குறும்புதினம்

2. சினிமாவுக்குப் போன சித்ததாளு

- ஆ) சிறுகதைத் தொகுப்பு

3. சுந்தர காண்டம்

- இ) மொழிபெயர்ப்பு

4. வாழ்விக்க வந்த காந்தி

- ஈ) புதினம்

அ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: இ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

21. ஜெயகாந்தனின் திரைப்படம் ஆகாத படைப்பு ஒன்று _____.

அ) உன்னைப் போல் ஒருவன்

ஆ) ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கின்றாள்

இ) ஒருபிடி சோறு

ஈ) ஊருக்கு நூறு பேர்

[விடை: இ) ஒருபிடி சோறு]

22. சிறுகதை மன்னன் என்று சிறப்பிக்கக்கூடியவர் _____.

அ) அகிலன்

ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) புதுமைப்பித்தன்

ஈ) கல்கி

[விடை: ஆ) ஜெயகாந்தன்]

23. படிக்காத மேதை என்று கா.செல்லப்பன் குறிப்பிடும் எழுத்தாளர் _____.

அ) அகிலன்

ஆ) ஜெயகாந்தன்

இ) புதுமைப்பித்தன்

ஈ) கல்கி

[விடை: ஆ) ஜெயகாந்தன்]

24. திரைப்படமான ஜெயகாந்தனின் குறும்புதினம் எது?

- அ) உன்னைப் போல் ஒருவன் ஆ) யாருக்காக அழுதான்
இ) சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள் ஈ) ஊருக்கு நூறு பேர் [விடை: ஆ) யாருக்காக அழுதான்]

25. ஜெயகாந்தனின் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற புதினம் _____.

- அ) உன்னைப் போல் ஒருவன் ஆ) யாருக்காக அழுதான்
இ) சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள் ஈ) ஊருக்கு நூறு பேர் [விடை: இ) சிலநேரங்களில் சில மனிதர்கள்]

26. ஜெயகாந்தன் சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற ஆண்டு _____.

- அ) 1972 ஆ) 1971
இ) 1975 ஈ) 1978 [விடை: அ) 1972]

குறுவினா

1. ஜெயகாந்தன் பெற்ற விருதுகள் யாவை?

- ♦ குடியரசுத் தலைவர் விருது ♦ சாகித்திய அகாதெமி விருது
- ♦ சோவியத் நாட்டு விருது ♦ ஞானபீட விருது
- ♦ தாமரைத்திரு விருது - ஆகியவையாகும்.

2. ஜெயகாந்தன் என்ற தமிழனின் சிறந்த அடையாளங்கள் என்று கா. செல்லப்பன் குறிப்பிடுவது யாது?

நேர்கொண்ட ஆனால் வித்தியாசமான பார்வை, நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிமுறைகள், திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு, கம்பீரமான குரல், வளமான, புதுமையான வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள் இவையே ஜெயகாந்தனின் சிறந்த அடையாளங்கள்.

3. ஜெயகாந்தன் இயற்றிய குறும்புதினங்களுள் ஏதேனும் நான்கினைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ கைவிலங்கு ♦ ரிஷி மூலம்
- ♦ கருணையினால் அல்ல ♦ சினிமாவுக்குப் போன சித்தாளு

4. ஜெயகாந்தனின் இன்னொரு முகம் கவிஞன் - என்பதற்குச் சான்று தருக.

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் பற்றி கவிதை எழுதியதே, ஜெயகாந்தன் ஒரு கவிஞர் என்பதற்குச் சான்றாகும்.

“எண்ணமும் எழுத்தும் உயர்ந்திருக்கும் - ஏழை
கண்ணீரும் பாடலிலே கலந்திருக்கும்
பண்ணொடு சந்தமும் பாய்ந்து வரும் - பழைய
மண்ணின் வாடையும் சேர்ந்து வரும்.”

5. ஜெயகாந்தனின் சாதனையாக தீபம் இதழ் வாசகர்கள் கூறியது யாது?

சிறுகதைகளில் பலதிறப்பட்ட சூழ்நிலைகளையும் புதிய கருத்துகளையும் வெற்றிகரமாக சித்தரிப்பது ஜெயகாந்தனின் அரிய சாதனை என்று பாராட்டுகின்றனர்.

6. திரைப்படமான ஜெயகாந்தனின் படைப்புகள் யாவை?

- ♦ சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்.
- ♦ ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்.
- ♦ உன்னைப்போல் ஒருவன், ஊருக்கு நூறு பேர்.
- ♦ யாருக்காக அழுதான் - ஆகியவையாகும்.

7. ‘பாயிரந் தோன்றி மும்மை யினொன்றாய்’ - இவ்வடிகளில் உள்ள ‘மும்மை’ எவை?

1. இறப்பு 2. நிகழ்வு 3. எதிர்வு

8. ஜெயகாந்தனின் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்கள் சிலவற்றை எழுதுக.

- ♦ குருபீடம்
- ♦ யுகசந்தி
- ♦ ஒருபிடி சோறு
- ♦ உண்மை சுடும்
- ♦ இனிப்பும் கரிப்பும்
- ♦ தேவன் வருவாரா
- ♦ புதிய வார்ப்புகள்

9. ஜெயகாந்தனின் மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் யாவை?

வாழ்விக்க வந்த காந்தி, ஒரு கதாசிரியனின் கதை.

10. 'பண்ணொடு சந்தமும் பாய்ந்து வரும் - ஏழை

மண்ணின் வாடையும் சேர்ந்து வரும்' - என்ற பாடலடியைப் பாடியவர் யார்? எவரைப் பற்றிய பாடல் இது?

- ♦ ஜெயகாந்தன்
- ♦ பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் பற்றியது இப்பாடல்.

11. 'எண்ணும் எழுத்தும் உயர்ந்திருக்கும் - ஏழை

கண்ணீரும் பாடலிலே கலந்திருக்கும்' என்ற பாடலடியைப் பாடியவர் யார்? எவரைப் பற்றிய பாடல் இது?

- ♦ ஜெயகாந்தன்.
- ♦ பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் பற்றியது இப்பாடல் பாடினார்.

12. ஜெயகாந்தன் பார்வையில் சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனை எது? மிகப்பெரிய சவால் எது?

- ♦ மகத்தான சாதனை: பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக்காத்தல்,
- ♦ அதுவே மிகப்பெரிய சவால் என்கிறார் ஜெயகாந்தன்.

13. இந்த வயதில், தேசம் செல்லும் பாதை, எழுத்துலகத்தின் போக்கு இவற்றை எல்லாம் பார்க்கும்போது எப்படி இருக்கிறது? என்ற வாசகரின் கேள்விக்கு ஜெயகாந்தன் அளித்த பதில் யாது?

காலந்தோறும் மாற்றங்களை நாம் பார்க்கிறோம், நாமும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

சிறுவினா

1. ஜெயகாந்தனின் புகழ்பெற்ற புதினங்கள் யாவை?

- ♦ பாரீசுக்குப் போ!
- ♦ உன்னைப்போல் ஒருவன்
- ♦ கங்கை எங்கே போகிறாள்
- ♦ இன்னும் ஒரு பெண்ணின் கதை
- ♦ சுந்தரகாண்டம்
- ♦ ஒரு நடிகை நாடகம் பார்க்கிறாள்
- ♦ ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஒரு உலகம்

2. "எதற்காக எழுதுகிறேன்" என்று ஜெயகாந்தன் விளக்கமளிக்கிறார்?

- ♦ நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு.
- ♦ முழுக்க முழுக்க வாழ்க்கையில் இருந்து நான் பெறும் கல்வியின், முயற்சியின் பயனை வெளிப்படுத்த எழுதுகிறேன்.
- ♦ சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவும் எழுதுகிறேன்.
- ♦ கலாதேவியின் (கலை) காதல் கணவனாக இருப்பதாலும், சமுதாயத் தாயின் அன்புப் புதல்வனாக இருப்பதாலும் எழுதுகிறேன். - என்று ஜெயகாந்தன் விளக்கம் அளிக்கிறார்.

3. நூலின் இயல்பாகத் தமிழ் இலக்கணம் கூறுவது யாது?

“நூலினியல்பே நுவலின் ஓரிரு
பாயிரந் தோற்றி மும்மை யினொன்றாய்
நாற்பொருட் பயத்தலொடு எழுமதந் தழுவி”

என்று நூலின் இயல்பாகத் தமிழ் இலக்கணம் கூறுகிறது.

4. நாற்பொருள் பயத்தல் - என்பது எவற்றைக் குறிப்பிடுகிறது?

- ♦ நூல் என்பது நாற்பொருள் தருவதாய், பயனுடையதாய் இருத்தல் வேண்டும்.
- ♦ அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்பதே நாற்பொருள் ஆகும்.

5. முன்னுரையில் முகம் காட்டும் ஜெயகாந்தன் குறித்து எழுதுக.

- ♦ எழுத்தாளர், ஒருவருடைய படைப்பு நோக்கத்தையும் படைப்பு பாங்கையும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள் குறித்த கண்ணோட்டத்தையும் உணர்த்துவதுதான் முன்னுரை.
- ♦ தன்னுடைய படைப்புகளுக்குத் தானே முன்னுரைகள் எழுதிக்கொள்ளும் ஜெயகாந்தன், பின்னர் வரவிருக்கும் கேள்விகளுக்குத் தரும் பதில்களாக அவற்றை ஆக்கிவிடுவார்.
- ♦ “ஒரு தேசத்தின் ஒரு நாகரிகத்தின் ஒரு காலத்தின் ஒரு வளர்ச்சியின் ஒரு வாழ்க்கையின் உரைகல் இலக்கியம். ஓர் எழுத்தாளன் ஆத்ம சக்தியோடு எழுதுகிறானே அது கேவலம் பிழைப்போ அல்லது ஒரு தொழிலோ அல்ல. அது ஒரு தவம். நீங்கள் கதை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே அது காலத்தின், ஒரு வாழ்க்கையின் சாசனம்” (1966) என்று பாரீசுக்குப் போ என்னும் புதினத்தின் முன்னுரையில் ஜெயகாந்தன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

6. சிறுகதைகளைப் படைப்பதில் தங்களுடைய தனித்தன்மை வாய்ந்த திறமையை வாசகர்கள் கொண்டாடுகிறார்களே, இத்துறையில் தாங்கள் கடைப்பிடிக்கும் நுணுக்கங்கள் யாவை என்ற வாசகரின் கேள்விக்கு ஜெயகாந்தன் அளித்த பதில் யாது?

நுணுக்கமா? அப்படித் தனியாக நான் எதையும் கையாளுவதாக எண்ணிச் செய்வதில்லை. என் மனத்தால், புத்தியால், உணர்வாய் நான் அறிந்து அனுபவப்படாத எதைப்பற்றியும் நான் எழுதினதில்லை. என்னைப் பெரிதும் பாதிப்பவை மனித வாழ்வின் பிரச்சனைகளே. என்னைப் பொறுத்தவரையில் எழுத்தாளனுக்கு அவனுடைய படைப்புகளுக்கு அடிப்படையாகி அமைய வேண்டியது மனித வாழ்வின் பிரச்சனைகளே.

நெடுவினா

1. “எதற்காக எழுதுகிறேன்” என்று ஜெயகாந்தன் எழுதுவதற்கான காரணத்தை எவ்வாறு விளக்கமளிக்கிறார்?

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
தனிமுயற்சியின் பயன்
நாற்பயன்
கணவன்-புதல்வன்
சமுதாயப் பார்வை
முடிவுரை

முன்னுரை:

தன்னையறிதல் என்பதிலும் தன்னை உணர்த்துதல் என்பதிலும் முனைப்பாக இருந்தவர் ஜெயகாந்தன் மட்டுமே! அவர் எழுத்துலகில் எழுதுவதற்கான காரணங்களைக் காண்போம்.

தனிமுயற்சியின் பயன்:

நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு, என் எழுத்துக்கு ஒரு இலட்சியமும் உண்டு. நான் எழுதுவது, முழுக்க முழுக்க வாழ்க்கையிலிருந்து நான் பெறும் கல்வியின் விளைவும் எனது தனி முயற்சியின் பயனுமாகும்.

நாற்பயன்:

வியாசன் முதல் பாரதி வரை தாங்கள் எதற்காக எழுதுகிறோம்? என்பதையும் கலையைத் தாங்கிப்பிடிக்கச் சொல்லவும் இல்லை. ஆனால் இவர்களைவிட கலையைத் தாங்கியவர்கள் யாரும் இல்லை. அறநெறியை உபதேசிக்க பாரதத்தை வியாசர் எழுதினார். தமிழ் இலக்கணம் நாற்பயனையே நூலின் பயனாகச் சுட்டுகிறது.

கணவன்-புதல்வன்:

கலைத்தன்மைக்கு எவ்விதக் குறைவும் வாராமல், கலாதேவியின் காதற் கணவனாகவும் சமுதாயத் தாயின் அன்புப் புதல்வனாகவும் இருந்துதான், நான் எழுதுகிறேன்.

சமுதாயப் பார்வை:

அர்த்தமே வடிவத்தை வளமாக்கும். வெறும் வடிவம் மரப்பொம்மைதான். அதனால் அதைப்பிடித்து துன்பப்படுத்தாமல், சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே நான் எழுதுகிறேன். கலைப்பணியில் சமூகப்பார்வை அடக்கம்.

முடிவுரை:

‘எதற்காக எழுதுகிறேன்?’ என்று நான் சொன்ன காரணங்களுக்கு எதிராக நடந்தால் நான் கண்டிக்கப்படவும், திருத்தப்படவும் உட்பட்டு இருக்கிறேன் என்கிறார் ஜெயகாந்தன்.



இயல்

மனிதம்

9

கவிதைப் பேழை

சித்தாளு

- நாகூர் ரூமி

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. 'இவள் தலையில் எழுதியதோ கற்காலம் தான் எப்போதும்' - இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது

அ) தலைவிதி

ஆ) பழையகாலம்

இ) ஏழ்மை

ஈ) தலையில் கல் சுமப்பது

[விடை: ஈ) தலையில் கல் சுமப்பது]

குறுவினா

1. 'வாழ்வில் தலைக்கனம்', 'தலைக்கனமே வாழ்வு' என்று நாகூர் ரூமி யாருடைய வாழ்வைக் குறித்துக் கூறுகிறார்?

"வாழ்வில் தலைக்கனம் (அகந்தை) பிடித்தவர் இடையில் ஏழ்மை காரணமாகித் தலையில் கல் சுமந்து தலைக்கனமாகவே வாழ்கிறாள் சித்தாள்.

சிறுவினா

1. சித்தாளின் மனச்சுமைகள்

செங்கற்கள் அறியாது - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் கூறுக.

இடம் சுட்டல்: "சித்தாளு" என்னும் தலைப்பில் நாகூர் ரூமி எழுதியுள்ள கவிதையில் இவ்வடி இடம்பெற்றுள்ளது.

பொருள் : சித்தாளின் துன்பங்களைச் செங்கற்கள் அறிவது இல்லை.

விளக்கம்: அடுத்த வேளை உணவுக்காக சுமைகளை இறக்காமல் சுமக்கும் இவர்களின் மரணம்கூட சிறிதளவே சலனத்தை ஏற்படுத்தும். பல இன்னல்களின் நடுவே தன் வாழ்வைத் தொலைக்காதிருக்க சுமை சுமக்கும் சித்தாள்களின் மனச்சுமையைச் செங்கற்களும், கற்களும் அறியாது.

கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு.

கற்காலம்

புலம்புவார்

செங்கற்கள்

- இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

- வினையாலணையும் பெயர்

- பண்புத்தொகை

பகுத உறுப்பிலக்கணம்.

புலம்புவார் -	புலம்பு + வ் + ஆர்
புலம்பு -	பகுதி
வ் -	எதிர்கால இடைநிலை
ஆர் -	படர்க்கை வினைமுற்று விகுதி

பலவுள் தெரிக

1. நாகூர் ருமியின் இயற்பெயர் யாது?

- அ) முகம்மதுரஃபி ஆ) முகம்மது மீரான்
இ) முகம்மது இஸ்மாயில் ஈ) முகம்மது

[விடை: அ) முகம்மதுரஃபி]

2. நாகூர் ருமி பிறந்த மாவட்டம்

- அ) மதுரை ஆ) நெல்லை
இ) தஞ்சை ஈ) திருச்சி

[விடை: இ) தஞ்சை]

3. நாகூர் ருமி முதன் முதலில் எழுதிய இதழ் _____.

- அ) குங்குமம் ஆ) கணையாழி
இ) தென்றல் ஈ) புதிய பார்வை

[விடை: ஆ) கணையாழி]

4. நாகூர் ருமி எழுதிய புதினம் (நாவல்) _____.

- அ) சொல்லாத சொல் ஆ) ஏழாவது சுவை
இ) கப்பலுக்குப் போன மச்சான் ஈ) சுபமங்களா

[விடை: இ) கப்பலுக்குப் போன மச்சான்]

5. சிறிதளவே சலனத்தை ஏற்படுத்துவது _____.

- அ) தலைக்கனம் ஆ) அடுத்தவர் கனவு
இ) சித்தாளின் மரணம் ஈ) சித்தாளின் புலம்பல்

[விடை: இ) சித்தாளின் மரணம்]

6. தொழிலாளர்களின் மனச் சுவையை அறியாதது _____.

- அ) கட்டடம் ஆ) செங்கற்கள்
இ) கம்பிகள் ஈ) மணல்

[விடை: ஆ) செங்கற்கள்]

7. தன் வாழ்வு தொலைக்காமல் காக்க தலையில் கை வைப்பவர் _____.

- அ) சித்தாளு ஆ) பொறியாளர்
இ) உழவர் ஈ) காவலர்

[விடை: அ) சித்தாளு]

8. நாகூர் ருமியின் கவிதைத் தொகுப்புகளில் ஒன்று _____.

- அ) கப்பலுக்குப் போன மச்சான் ஆ) கொல்லிப்பாவை
இ) நதியின் கால்கள் ஈ) மீட்சி

[விடை: இ) நதியின் கால்கள்]

9. இன்னலில் இருக்கும் தொழிலாளர் நிலையை நினைப்பவர்கள் _____.

- அ) முதலாளிகள் ஆ) கவிஞர்கள்
இ) மக்கள் ஈ) அமைச்சர்கள்

[விடை: ஆ) கவிஞர்கள்]

10. தன் வாழ்வு தொலைக்காமல்

தற்காத்து வைப்பதற்காய் - இத்தொடரில் உள்ள நயம்?

- அ) மோனை நயம் ஆ) எதுகை நயம்
இ) இயைபு ஈ) உவமை அணி

[விடை: அ) மோனை நயம்]

11. 'சித்தாளின் மனச்சுமைகள்

செங்கற்கள் அறியாது' எனக் குறிப்பிடும் கவிஞர்?

அ) நாகூர் ருமி

ஆ) கண்ணதாசன்

இ) ஜெயகாந்தன்

ஈ) பாரதியார்

[விடை: அ) நாகூர் ருமி]

12. மாறுபட்ட ஒன்றினைக் கண்டறிக.

அ) மீட்சி

ஆ) சுபமங்களா

இ) ஏழாவது சுவை

ஈ) புதியபார்வை

[விடை: இ) ஏழாவது சுவை]

13. நதியின் கால்கள் என்பது நாகூர் ருமியின் _____.

அ) கவிதைத் தொகுதி

ஆ) படைப்புகள் வெளியான இதழ்

இ) நாவல்

ஈ) சிறுகதைத் தொகுதி

[விடை: அ) கவிதைத் தொகுதி]

14. 'கப்பலுக்குப் போன மச்சான்' என்பது நாகூர் ருமியின் _____.

அ) கவிதைத் தொகுதி

ஆ) படைப்புகள் வெளியான இதழ்

இ) நாவல்

ஈ) சிறுகதைத் தொகுதி

[விடை: இ) நாவல்]

குறுவினா

1. நாகூர் ருமியின் படைப்புகள் வெளியான இதழ்களைப் பட்டியலிடுக.

♦ மீட்சி

♦ கொல்லிப்பாவை

♦ சுபமங்களா

♦ குழுதம்

♦ புதிய பார்வை

♦ இலக்கிய வெளிவட்டம்

♦ குங்குமம்

2. நாகூர் ருமியின் கவிதைத் தொகுப்புகள் யாவை?

♦ நதியின் கால்கள்

♦ ஏழாவது சுவை

♦ சொல்லாத சொல் ஆகியவையாகும்.

3. சித்தாள் கற்கள் சுமக்கக் காரணம் யாது?

♦ வாழ்வைத் தொலைக்காமல் தன்னைக் காக்கவும்,

♦ அடுத்த வேளை உணவுக்காகவும் சித்தாள் கற்களைச் சுமக்கிறாள்.

4. 'தலைக்கனமே வாழ்வாக

ஆகிப்போனது இவளுக்கு' - ஏன்? யாருக்கு?

செங்கற்களைச் சுமந்து , சித்தாளுக்குத் தலைக்கனமே வாழ்வாகிப்போனது.

5. 'சித்தாளின் மனச்சுமைகள்

செங்கற்கள் அறியாது' என்று கவிஞர் நாகூர் ருமி கூறுவதன் உள்நோக்கம் யாது?

♦ சித்தாள் தலையில் சுமக்கும் செங்கற்கள் சுமைகளைவிட,

♦ அவளது மனதில் சுமக்கும் வறுமை உள்ளிட்ட சுமைகள் ஏராளம் ஆகும்.

6. 'நதியின் கால்கள்' என்ற கவிதைத் தொகுதியை எழுதியவர் யார்? அவர் இயற்பெயர் யாது?

♦ 'நதியின் கால்கள்' என்ற கவிதைத் தொகுதியை எழுதியவர் : நாகூர் ருமி

♦ அவரின் இயற்பெயர் : முகம்மது ரஃபி

சிறுவினா

1. நாகூர் ருமி குறிப்பு வரைக.

- ♦ நாகூர் ருமி தஞ்சை மாவட்டத்தில் பிறந்தவர்.
- ♦ இவரது இயற்பெயர் முகம்மது ரஃபி.
- ♦ இவர் 1980களில் “கணையாழி” இதழில் எழுதத் தொடங்கினார்.
- ♦ குறுநாவல், கவிதை, சிறுகதை, மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல தளங்களில் இயங்கி வருபவர்.
- ♦ கப்பலுக்குப் போன மச்சான் என்ற புதினத்தையும் படைத்துள்ளார்.

2. சித்தாளின் இன்னல்களை விளக்குக (அல்லது) நாகூர் ருமியின் ‘சித்தாளு’ கவிதைக் கருத்தை எழுதுக.

- ♦ பொற்காலமாக இருந்தாலும் சித்தாள் தலையில் எழுதப்பட்டதோ கற்காலம்.
- ♦ தன் வாழ்வை தொலைத்துவிடாமல் காத்துக்கொள்வதற்காக தலையில் கை வைப்பவள்.
- ♦ வாழ்வில் தலைக்கனம் (இறுமாப்பு) கொண்டவர் உண்டு. ஆனால், கல் சுமந்து தலைக்கனமானது இவளுக்கு.
- ♦ அடுத்தவர் கனவுக்காக அலுக்காமல் சுமக்கும் கற்களெல்லாம் இவளின் அடுத்தவேளை உணவுக்குதான். இவள் இறந்தால்கூட சலனம் சிறிதளவுதான்.
- ♦ இந்தச் சித்தாளின் மனச்சுமையை அவள் சுமக்கும் செங்கற்கள் அறியாது.

3. ‘அலுக்காமல் இவள் சுமக்கும்

கற்களெல்லாம்

அடுத்தவேளை உணவுக்காக’ - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்கம் தருக.

இடம் சுட்டுதல்:

நாகூர் ருமியின் ‘சித்தாளு’ என்னும் தலைப்பில் அமைந்த கவிதையில் சித்தாள் ஒருவர் கூறுவதாக இவ்வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

பொருள் விளக்கம்:

அடுக்குமாடி வீடாகவோ அல்லது அலுவலகமாகவோ, எதுவாக இருப்பினும் அடுத்தவர் கட்டும் கட்டிடத்தின் கனவுக்கு அலுப்பில்லாமல் கற்களைச் சுமந்து உழைப்பது எல்லாம், சித்தாளின் அடுத்தவேளை உணவுக்காகத் தான்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 211

1. மனிதநேயத்தை வெளிப்படுத்தும் புதுக்கவிதைகளைத் தொகுத்து வகுப்பறையில் படித்துக் காட்டுக.

வானம் பார்த்த பூமியாய்
வறண்டு கொண்டிருக்கின்றது
மனித நேயம்.

மனிதா,
உன்னையும் விலங்கையும்
வேறுபடுத்துவது மனிதநேயம்தான்
ஆதலால் மனிதநேயம் வளர்ப்போம்
புதியதோர் உலகம் படைப்போம்.

உடல் என்பதில்
வேற்றுமை இருப்பினும்
உயிர் என்பதில்
ஒற்றுமை கொண்டு
துயரம் கண்டதும்
கண்ணீர் விடுத்து
இஷ்டப்பட்டு இனிதே உதவுவதே
இறைவன் விரும்பும் மனிதநேயம்...

இயல்

மனிதம்

9

கவிதைப் பேழை

தேம்பாவணி

- வீரமாமுனிவர்

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவோடு காக்க என்று _____, _____ வேண்டினார்.

- அ) கருணையன், எலிசபெத்துக்காக
- ஆ) எலிசபெத், தமக்காக
- இ) கருணையன், பூக்களுக்காக
- ஈ) எலிசபெத், பூமிக்காக

[விடை: அ) கருணையன், எலிசபெத்துக்காக]

குறுவினா

1. காய்மணி யாகு முன்னர்க்

காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன்

- உவமை உணர்த்தும் கருத்து யாது?

உவமை:

இளம்பயிர் நெல்மணி காணும் முன்னே மழையின்றி வாழக் காய்தல்

உவமை உணர்த்தும் கருத்து:

கருணையனாகிய நான் என் தாயார் எலிசபெத் அவர்களை இழந்து வாடுகின்றேன்.

சிறுவினா

1. எவையெல்லாம் அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்?

- ♦ கருணையனாகிய நான் உயிர் பிழைக்கும் வழி அறியேன்.
- ♦ அறிவோடு பொருந்திய உறுப்புகள் இயங்காத இந்த உடலின் தன்மையை அறியேன்.
- ♦ உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக் கொண்டு வரும் வழிவகைகளை அறியேன்.
- ♦ காட்டில் செல்வதற்கான வழிகளையும் அறியேன் என்று கூறுகிறார்.

“செய்முறை அறியேன்; கானில்
செல்வழி அறியேன்”

நெடுவினா

1. கருணையனின் தாய் மறைவுக்கு, வீரமாமுனிவர் தம் பூக்கள் போன்ற உவமைகளாலும் உருவக மலர்களாலும் நிகழ்த்திய கவிதாஞ்சலியை விவரி.

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
வீரமாமுனிவரின் உவமை உருவக கவிதாஞ்சலி
முடிவுரை

முன்னுரை:

தாயின் அன்பை எழுத உலக மொழிகள் போதாது. தாயை இழந்த துயரம் சொல்லில் சொல்ல இயலாது. தாயை இழந்த கருணையனின் கண்ணீர் சொற்களை அறிவோம்.

வீரமாமுனிவரின் உவமை உருவக கவிதாஞ்சலி :

1) மலர்ப்படுக்கை:

கருணையனின் தாய் மறைந்துவிட்டாள். கருணையன் தன் கையைக் குவித்துப் 'பூமித்தாயே! என் அன்னையின் உடலைக் காப்பாயாக என்று கூறி, குழியிலே மலர்ப்படுக்கையை பரப்பினான். அன்னையின் உடலை மண்ணிட்டு மூடி மலர்களையும் தன் கண்ணீரையும் பொழிந்தான்.

2) இளம்பயிர் வாட்டம்:

என் தாயின் மார்பில் மணிமாலையென அசைந்து வாழ்ந்தேனே! இப்பொழுது. இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து காய்ந்து மணியாகு முன்பே, தூய மணி போன்ற மழைத்துளி இன்றி வாடிக் காய்ந்து விட்டது போல நானும் வாடுகிறேன். என் மனம் மரக்கிளையில் இருந்து பறிக்கப்பட்ட மலர்போல் வாடுகிறது.

3) அம்பு துளைத்த வேதனை:

தீயையும் நஞ்சையும் தன் முனையில் கொண்ட அம்பு துளைத்ததால் ஏற்படும் புண்ணின் வரியைப் போல என் துயரம் வேதனை தருகிறது. துணையைப் பிரிந்த ஒரு பறவையைப் போல நான் இக்காட்டில் அழுது வாடுகிறேன்.

4) தவிப்பு:

சரிந்த வழுக்கு நிலப்பகுதியிலே தனியே விடப்பட்டுச் செல்லும் வழி தெரியாமல் தவிப்பவன் போல் ஆனேன். நவமணிகள் பதித்த மணிமாலைகளை இணைத்தது போன்று நல்ல அறன்கள் எல்லாம் ஒரு கோவையாக இணைத்த தவத்தையே அணிந்த மாற்பனாகிய கருணையன் புலம்பினான்.

5) உயிர்கள் அழுதல்:

புலம்பலைக் கேட்டு பல்வேறு இசைகளை இயக்கியது போல் தேன் மலர்கள்தோறும் மணம் வீசும் மலர்களும், மலர்ந்த சுனை தோறும் உள்ள பறவைகளும், வண்டுகளும் அக்காட்டினிலே அழுவன போல கூச்சலிட்டன.

முடிவுரை:

வீரமாமுனிவர் உவமை, உருவக மலர்களால் தன் கவிதை மூலம் எலிசபெத்துக்கு அஞ்சலி செலுத்தியுள்ளார்.

இலக்கணக் குறிப்பு.

காக்கென்று	- காக்கவென்று என்பதன் தொகுத்தல் விகாரம்
கணீர்	- கண்ணீர் என்பதன் இடைக்குறை
காய் மணி	- வினைத்தொகை
உய்முறை	- வினைத்தொகை
செய்முறை	- வினைத்தொகை
மெய்முறை	- வேற்றுமைத்தொகை
கைமுறை	- மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை
ஒலித்து	- வினையெச்சம்
வாழ்ந்தேன்	- தன்மை ஒருமை வினைமுற்று
பரப்பி	- வினையெச்சம்
வீ	- ஓரெழுத்தொருமொழி
தடவிலா	- ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்
நல்லறம்	- பண்புத்தொகை
இளங்கூழ்	- பண்புத்தொகை

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்.

அறியேன் - அறி + ய் + ஆ + ஏன்	பரப்பி - பரப்பு + இ
அறி - பகுதி	பரப்பு - பகுதி
ய் - சந்தி	இ - வினையெச்ச விகுதி
ஆ - எதிர்மறை இடைநிலை புணர்ந்து கெட்டது	
ஏன் - தன்மை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி	
ஒலித்து - ஒலி + த் + த் + உ	
ஒலி - பகுதி	
த் - சந்தி	
த் - இறந்தகால இடைநிலை	
உ - வினையெச்ச விகுதி	

கூடுதல் வினாக்கள்**பலவுள் தெரிக**

1. கிறிஸ்துவுக்கு முன் தோன்றியவர் _____.

அ) பேதுரு

ஆ) ஆபிரகாம்

இ) திருமுழுக்கு யோவான்

ஈ) குசை

[விடை: இ) திருமுழுக்கு யோவான்]

2. திருமுழுக்கு யோவானுக்கு வீரமாமுனிவர் தன் காப்பியத்தில் இட்ட பெயர் _____.

அ) கருணாகரன்

ஆ) கருணையன்

இ) கருணாமூர்த்தி

ஈ) வலின்

[விடை: ஆ) கருணையன்]

3. கருணையனின் தாயார் யார்?

அ) எலிசபெத்

ஆ) மரியாள்

இ) சாரா

ஈ) அண்ணாள்

[விடை: அ) எலிசபெத்]

4. சொல்லையும் பொருளையும் பொருத்துக.

சொல்	பொருள்
அ) சேக்கை	- 1. நிலம்
ஆ) அசம்பு	- 2. இளம்பயிர்
இ) இளங்கூழ்	- 3. மாலை
ஈ) படலை	- 4. படுக்கை
அ) 3, 2, 1, 4	ஆ) 4, 1, 2, 3
இ) 2, 1, 3, 4	ஈ) 2, 1, 4, 3

[விடை: ஆ) 4, 1, 2, 3]

5. தேம்பா + அணி என்பதன் பொருள் _____.

அ) வாடாத மாலை	ஆ) சூடாத மாலை
இ) பாடாத மாலை	ஈ) தேன்மாலை

[விடை: அ) வாடாத மாலை]

6. கிறித்துவின் வளர்ப்புத் தந்தை _____.

அ) கருணையன்	ஆ) சூசையப்பர்
இ) தாவீது	ஈ) ஈசாக்கு

[விடை: ஆ) சூசையப்பர்]

7. தேம்பாவணி நூலில் உள்ள காண்டங்கள் _____.

அ) இரண்டு	ஆ) மூன்று
இ) ஐந்து	ஈ) ஏழு

[விடை: ஆ) மூன்று]

8. தேம்பாவணி படைக்கப்பட்ட காலம் _____.

அ) 7ஆம் நூற்றாண்டு	ஆ) 12ஆம் நூற்றாண்டு
இ) 17ஆம் நூற்றாண்டு	ஈ) 19ஆம் நூற்றாண்டு

[விடை: இ) 17ஆம் நூற்றாண்டு]

9. தேம்பாவணியில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை _____.

அ) 3656	ஆ) 3565
இ) 3613	ஈ) 3615

[விடை: ஈ) 3615]

10. தேம்பாவணியின் படலங்களின் எண்ணிக்கை _____.

அ) 33	ஆ) 35
இ) 36	ஈ) 39

[விடை: இ) 36]

11. தேம்பாவணி ஒரு _____ நூல் ஆகும்.

அ) பெருங்காப்பிய	ஆ) புதின
இ) நாடக நூல்	ஈ) வரலாற்று

[விடை: அ) பெருங்காப்பிய]

12. தேம்பாவணியை இயற்றியவர் யார்?

அ) கபிலர்	ஆ) கால்டு வெல்
இ) வீரமாமுனிவர்	ஈ) ஜி.யு.போப்

[விடை: இ) வீரமாமுனிவர்]

13. தமிழ் முதல் அகராதி எது?

அ) சதுரகராதி	ஆ) தமிழ் அகராதி
இ) தொன்மை அகராதி	ஈ) பழைய அகராதி

[விடை: அ) சதுரகராதி]

14. வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் _____ ஆகும்.

அ) கான்கடான்க ஜோசப் பெசுகி	ஆ) தாமஸ் பெஸ்கி
இ) இஸ்மத்	ஈ) கால்டுவெல்

[விடை: அ) கான்கடான்க ஜோசப் பெசுகி]

24. 'சரிந்தன அசும்பில் செல்லும்' இவ்வடிகளில் 'அசும்பு' என்பதன் பொருள் _____.

அ) வானம்

ஆ) நிலம்

இ) காடு

ஈ) கிளை

[விடை: ஆ) நிலம்]

25. நவமணி என்பதில் 'நவம்' என்ற சொல் குறிப்பது _____.

அ) ஆறு

ஆ) ஒன்பது

இ) பத்து

ஈ) ஐந்து

[விடை: ஆ) ஒன்பது]

26. 'நல்லறப் படலைப் பூட்டும்' இவ்வடிகளில் 'படலை' என்னும் பொருள் தரும் சொல் _____.

அ) மாலை

ஆ) மணமலர்

இ) மலர்கள்

ஈ) நிலம்

[விடை: அ) மாலை]

27. கிறித்துவின் வருகையை அறிவித்த முன்னோடி _____.

அ) சூசையப்பர்

ஆ) யோவான்

இ) வளன்

ஈ) இயேசு

[விடை: ஆ) யோவான்]

28. கருணையன் என்பவர் _____.

அ) வீரமாமுனிவர்

ஆ) யோசேப்பு

இ) அருளப்பன்

ஈ) சாந்தாசாகிப்

[விடை: இ) அருளப்பன்]

குறுவினா

1. தேம்பாவணி பிரித்துப் பொருள் கூறுக.

- ♦ தேம்பாவணி - தேம்பா + அணி என்றும் தேன் + பா + அணி என்றும் பிரிக்கலாம்.
- ♦ தேம்பா + அணி என்பதற்கு வாடாத மாலை என்று பொருள்.
- ♦ தேன் + பா + அணி என்பதற்கு தேன் போன்ற இனிய பாடல்களின் தொகுப்பு என்று பொருள்.

2. வீரமாமுனிவர் படைத்த இலக்கியங்கள் யாவை?

- ♦ சதுரகராதி
 - ♦ தொன்னூல் விளக்கம் (இலக்கண நூல்)
 - ♦ சிற்றிலக்கியங்கள்
 - ♦ உரைநடை நூல்கள்
 - ♦ பரமார்த்தக் குரு கதைகள்
 - ♦ மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்
- ஆகியவற்றைப் படைத்துள்ளார்.

3. எதனை மட்டும் தான் அறிந்ததாகக் கருணையன் கூறுகிறார்?

தன் தாயாகிய எலிசபெத் தன் கையால் காட்டிய முறைகளை மட்டும் அறிவேன். வேறொன்றும் அறியேன் என்று கூறுகிறார்.

4. தேம்பாவணி குறிப்பு வரைக.

- ♦ தேம்பாவணி பெருங்காப்பிய வகை நூல்.
- ♦ இந்நூல் மூன்று காண்டங்களை உடையது.
- ♦ 36 படலங்களையும் 3615 பாடல்களையும் உடையது.
- ♦ இந்நூல் இயேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தையாகிய சூசையப்பர் என்னும் யோசேப்பைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட நூலாகும்.
- ♦ இந்நூலின் ஆசிரியர் வீரமாமுனிவர் ஆவார்.

5. கருணையன் உள்ளம் வாடியது எதற்கு ஒப்பாகத் தேம்பாவணி கூறுகின்றது?

கருணையன் உள்ளம் ,மரக்கிளையில் இருந்து பறிக்கப்பட்ட மலர் வாடுதலுக்கு ஒப்பாகத் தேம்பாவணி கூறுகின்றது.

6. கருணையன், 'இரும்புழைப் புண்போல்' நோக்க காரணம் யாது?

கருணையனின் தாய் இறந்து விட்டார். தாயை இழந்து வாடும் அவர், தீயையும் நஞ்சையும் முனையில் கொண்ட அம்பினால் துளைக்கப்பட்டதால் உண்டான, புண்ணின் வலியால் வருந்துவது போன்று வருந்துகின்றார்.

7. 'நவமணி வடக்க யில்போல்' - இவ்வடிகள் சுட்டும் நவமணிகள் யாவை?

- | | |
|-------------|---------------------------|
| ♦ கோமேதகம் | ♦ முத்து |
| ♦ நீலம் | ♦ புருடராகம் (புஷ்பராகம்) |
| ♦ பவளம் | ♦ வைரீரியம் |
| ♦ மரகதம் | ♦ வைரம் |
| ♦ மாணிக்கம் | |

8. திருமுழுக்கு யோவான் என்பவர் யார்?

- ♦ கிறித்துவிற்குமுன் தோன்றியவர் திருமுழுக்கு யோவான்.
- ♦ இவரை அருளப்பன் என்றும் குறிப்பிடுவர்.
- ♦ இவரே கிறித்துவின் வருகையை அறிவித்த முன்னோடி.
- ♦ தன் தாயார் எலிசபெத் அம்மையாருடன் காட்டினில் வாழ்ந்தார்.
- ♦ வீரமாமுனிவர் கருணையன் என்று இவரை அழைக்கின்றார்.

9. 'அழுங்கணீர் பொழிந்தான்' யார்? ஏன்?

- ♦ அழுங்கணீர் பொழிந்தவர் : திருமுழுக்கு யோவான்(கருணையன்)
- ♦ கருணையன் தன் அன்னையின் உடலை மண்ணுள் அடக்கம் செய்து, அதன் மேல் மலர்களையும் கண்ணீரையும் ஒன்றாகப் பொழிந்தான்.

10. கருணையன் புலம்பியதைக் கேட்டு, அழுவன போன்று கூச்சலிட்டன எவை?

கருணையன் புலம்பியதைக் கேட்டு, தேன்மலர்கள் பூத்த மணம் வீசும் மலர்களும், சிறுகுட்டைகள் தோறும் உள்ள பறவைகளும், வண்டுகளும் அக்காட்டில் அழுவன போன்று கூச்சலிட்டன.

சிறுவினா

1. கருணையனிடம் இயற்கை கொண்ட பரிவு யாது?

- ♦ நல் அறங்களையெல்லாம் ஒரு கோவையாக இணைத்த அறமாலையை அணிந்த மார்பனாகிய கருணையன் கொண்ட துயரைக் கண்டு இயற்கையும் பரிவு கொண்டது.
- ♦ பல்வேறு இசைகளை இயக்கியது போன்று, தேன்மலர்கள் பூத்த மரங்கள் தோறும் உள்ள மணம் வீசும் மலர்களும், சுனை தோறும் தங்கியுள்ள பறவைகளும் வண்டுகளும் கருணையன் உடன் இணைந்து அழுவன போல கூச்சலிட்டன.

2. இஸ்மத் சன்னியாசி - விளக்குக.

- ♦ வீரமாமுனிவரின் எளிமையையும் துறவையும் கண்டு வியந்த, திருச்சியை ஆண்ட சந்தாசாகிப் என்னும் மன்னர் இஸ்மத் சன்னியாசி என்னும் பட்டம் வழங்கினார்.
- ♦ இஸ்மத் சன்னியாசி என்பதற்குத் தூயதுறவி என்று பொருள்.
- ♦ இஸ்மத் சன்னியாசி என்பது பாரசீகச் சொல் ஆகும்.

3. வீரமாமுனிவர் - குறிப்பு வரைக.

பெயர்	: வீரமாமுனிவர்
இயற்பெயர்	: கான்சுடான்சு (கொன்ஸ்டான்) ஜோசப் பெஸ்கி
புனைபெயர்	: தைரிய நாத சுவாமி
இலக்கியப் பணி	: இலக்கண நூல், மொழிபெயர்ப்பு, சிற்றிலக்கியம், உரைநடை.
இயற்றிய நூல்கள்	: சதுரகராதி, தொன்னூல் விளக்கம், பரமார்த்தக் குருகதைகள், வேதியர் ஒழுக்கம், செந்தமிழ் இலக்கணம், கொடுந்தமிழ் இலக்கணம்.
காலம்	: கி.பி. 1680-1747.
பிறமொழிப் புலமை	: இலத்தீன், கிரீக்கு, எபிரேயம், ஆங்கிலம், தெலுங்கு.
மறைந்த ஊர்	: அம்பலக்காடு

4. 'தூய்மணி யாகத் தூவும்

துளியிலது இளங்கூழ் வாடி' என்ற உவமையை விளக்கிப் பொருளொடு பொருத்துக.

உவமை :

இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னர் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்தல்.

பொருள் :

கருணையன் தாயை இழந்து வாடுதல்.

பொருத்தம் :

இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னர் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்தல் போன்று கருணையன் தன் தாயை இழந்து வாடுகின்றார்.

5. கருணையனின் துயருக்குக் கூறப்பட்ட ஒப்புமைகள் (உவமைகள்) யாவை?

- ♦ இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னர் மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்தல்
- ♦ மரக்கிளையில் இருந்து பறிக்கப்பட்ட மலர்
- ♦ தீயையும் நஞ்சையும் முனையில் கொண்ட அம்பினால் துளைக்கப்பட்டதால் உண்டான, புண்ணின் வலியால் வருத்தம்.
- ♦ துணையைப் பிரிந்த பறவை
- ♦ சரிந்த வழக்கு நிலத்தில் தனியே விடப்பட்டு வழி தெரியாமல் தவிப்பவன்.
- ஆகியன கருணையனின் துயருக்குக் கூறப்பட்ட ஒப்புமைகள் (உவமைகள்) ஆகும்.

6. 'தாயும் கடிந்தெனைத் தனித்துப் போனாள்' என்று கருணையன் வருந்தக் காரணம் யாது?

- ♦ நான் உயிர்ப்பிழைக்கும் வழி அறியேன்.
- ♦ நினைத்ததைக் கண்ட அறிவுக்குப் பொருந்தியவாறு உறுப்புகள் இயங்காத இந்த உடலின் தன்மையை அறியேன்.
- ♦ உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக் கொள்ளும் வழிகளையும் அறியாதவன்.
- ♦ என் தாய் கையால் காட்டிய அறிவுரையை மட்டுமே நான் அறிவேன்.
- ♦ இப்படி என்னைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு என் தாய் மட்டும் தனியாகப் போய்விட்டாளே!
- என்னையும் என் தாய் கூட்டிச் சென்று இருக்கலாம், எதுவும் தெரியாத நான் எப்படி வாழ்வேனோ?

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 215

1. வீரமாமுனிவர் தமிழகத்தில் தங்கிப் பணி செய்த இடங்களைப் பற்றியும் அங்கு அவர் ஆற்றிய தமிழ்ப் பணிகளைப் பற்றியும் நூலகத்திற்குச் சென்று செய்திகளைத் திரட்டுக.

- ♦ வீரமாமுனிவர் 1710 முதல் 1747 வரை தமிழகத்தில் இருந்து தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்.
- ♦ சுப்பிரதீபக் கவிராயரிடம் தமிழ் கற்றார்.
- ♦ இலக்கியச் சுவடிகளைத் தேடி எடுத்ததால் “சுவடி தேடும் சாமியார்” எனப்பட்டார்.
- ♦ திருக்குறள், தேவாரம், திருப்புகழ் போன்ற நூல்களைப் பிற ஐரோப்பிய மொழிகளில் மொழிபெயர்த்தார்.
- ♦ தமிழ்-லத்தீன் அகராதியை உருவாக்கினார். அதில் 1000 தமிழ்ச் சொற்களுக்கு இலத்தீனில் விளக்கம் அளித்து உள்ளார்.
- ♦ திருக்குறள் அறத்துப்பாலையும் பொருட்பாலையும் இலத்தீனில் மொழிபெயர்த்தார்.
- ♦ 1728இல் புதுவையில் இவரின் பரமார்த்தக் குருவின் கதை நூல் முதல் முறையாக அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.
- ♦ வேறு எந்தக் காப்பியப் புலவரும் சிற்றிலக்கியம், அகராதி இலக்கணம், உரைநடை என பிற இலக்கிய வகைகளில் நூல்கள் படைக்கவில்லை.
- ♦ இத்தமிழ்ப் பணிகளை இவர் தமிழ்நாட்டில் மதுரை, திருச்சி, கன்னியாகுமரி, ஆற்காடு வேலூர், சிவகங்கை, இராமநாதபுரம் ஆகிய பல்வேறு இடங்களில் தங்கிப் பணியாற்றினார்.

2. கண்ணதாசனின் இயேசு காவியத்தில் மலைப் பொழிவுப் பகுதியைப் படித்து அதில் வரும் அறக் கருத்துகளை எழுதுக.

மலைப் பொழிவின் அறக்கருத்துகள்:

- ♦ எளிய மனத்தோர் பேறு பெற்றோர்.
- ♦ வஞ்சமில்லாத நெஞ்சத்துடன், பிறரைப் பழி சொல்லாது வாழ்பவர் விண்ணரசு எய்துவார்.
- ♦ துயரம் அடைவோர் பேறு பெற்றோர் அவர்கள் ஆறுதல் பெறுவார்கள்.
- ♦ சாந்தம் உடையவர் பேறு பெற்றவர்கள்; தரணி (உலகம்) முழுவதும் அவர்களுக்கு உரியது.
- ♦ நீதியின்மேல் பற்றுக்கொண்டு வாழ்பவர்கள் பாக்கியம் பெற்றவர்கள்.
- ♦ இரக்க சிந்தை உடையவர்கள் பாக்கியவான்கள்; அவர்களுக்கே இரக்கம் கிடைக்கும்.
- ♦ தூய மனதையுடையவர்கள் சிறப்புப் பெற்றவர்கள்; தோன்றும் கடவுளை அவர்கள் நேரில் காண்பர்.
- ♦ பிறர் வேதனை தீர்க்க, தம்மை வருத்தும் ஞானிகள் எவரோ, அவர்கள் விண்ணக அரசை அடைந்தே தீர்வர்.
- ♦ மனிதர்கள் பால் பகை கொண்டு, மடி நிறைய காணிக்கையை இறைவனுக்கு மட்டும் செலுத்துவதால் பயன் என்ன?

“ஊருக்குத் தீமைகள் செய்து - உன்

உள்ளம் மகிழ்வது பாவம்

யாருக்கும் தீமையில்லாமல் - நீ

அழிந்து விடுவதே லாபம்”

இவைபோன்ற இன்னும் பல அறக்கருத்துகள் “மலைப்பொழிவில்” இடம்பெற்று உள்ளன.

இயல்

மனிதம்

விரிவானம்

9

ஒருவன் இருக்கிறான்

- கு. அழகிரிசாமி

பாடநூல் வினாக்கள்

நெடுவினா

1. அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதைமாந்தர் குறித்து எழுதுக.

மனித நேயம் கொண்ட கதைமாந்தர் - வீரப்பன்

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை
அன்பாளர்
கொடையாளர்
பண்பாளர்
முடிவுரை

முன்னுரை:

கு.அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் வீரப்பன். அவர் தான் வறுமைப்பட்ட போதும் தன் அன்பையும் அருளையும் கொண்டு நட்பைப் போற்றினார்.

அன்பாளர்:

வீரப்பன் காஞ்சிபுரத்தில் விறகுகடையில் வேலை செய்து வந்தார். அவர் ஏழையாக இருந்தாலும் நண்பன் குப்புசாமிமீது மிகுந்த அன்பை வைத்திருந்தார். அனாதையான குப்புசாமிக்கு அவன் உறவினர்களும் உதவ முன்வரவில்லை. ஆனால் தன்னுடைய வறுமையையும் பொருட்படுத்தாமல் வீரப்பன், குப்புசாமிபுடன் மனித நேயத்துடன் இருக்கின்றார்.

கொடையாளர்:

குப்புசாமி நோய்வாய்ப்பட்டு வேலை இழந்தபோது வீரப்பன் அவரை தன் வீட்டிற்கு அழைத்து வந்து உணவு கொடுப்பார். மேலும், தான் கடன் வாங்கி அதனைக் குப்புசாமிக்குக் கொடுப்பார். சென்னைக்குச் செல்லும் ஆறுமுகத்திடம் கடிதம் ஒன்றையும் மூன்று ரூபாயையும் குப்புசாமிபுடன் கொடுத்து அனுப்பினார் வீரப்பன்.

பண்பாளர்:

வீரப்பன் குப்புசாமி குணமடைய நாள்தோறும் கோயிலுக்குச் சென்று வேண்டுகிறார். அவருக்கு வேலை இல்லாதபோதும் நண்பன் குப்புசாமிக்குக் கொடுக்க ஒருவரிடம் மூன்று ரூபாய் கடன் வாங்கி சென்னைக்குச் செல்லும் ஆறுமுகத்திடம் கொடுத்து அனுப்புகிறார். குப்புசாமிபைப் பார்க்க வரலாம் என்றால், இந்த மூன்று ரூபாய் பேருந்துக்கு செலவாகிவிடும் என்பதால்தான் கொடுத்தனுப்புகிறேன். இன்னொரு இடத்திலும் பணம் கேட்டிருப்பதாகவும் கிடைத்தவுடன் குப்புசாமிபைப் பார்க்க விரைவாக வருவதாகவும் வீரப்பன் தெரிவித்தார்.

முடிவுரை:

ஏழ்மையிலும் நட்பைப் பாராட்டி உதவும் வீரப்பன், மனித நேயத்தின் மாமகுடமாகத் திகழ்கின்றார். அவரின் செயல்பாடுகள் கல் மனதையும் கரைத்து மனிதநேயத்தைச் சுரக்க வைக்கின்றது. ஒருவன் இருக்கிறான், மனித நேயத்திற்குச் சான்றாக அவன் இருக்கின்றான்.

கூடுதல் வினாக்கள்**பலவுள் தெரிக**

1. “ஒருவன் இருக்கிறான்” கதையின் ஆசிரியர் _____ ஆவார்.

அ) அழகர்சாமி

ஆ) அழகிரிசாமி

இ) அண்ணாதுரை

ஈ) சுஜாதா

[விடை: ஆ) அழகிரிசாமி]

2. அரசுப் பணியை உதறிவிட்டு முழுதாக எழுத்துப்பணியை மேற்கொண்டவர் _____.

அ) அழகிரிசாமி

ஆ) புதுமைப்பித்தன்

இ) ஜெயகாந்தன்

ஈ) சுஜாதா

[விடை: அ) அழகிரிசாமி]

3. _____ வரிசையில் மூத்தவர் அழகிரிசாமி ஆவார்.

அ) வானம்பாடி

ஆ) மணிக்கொடி

இ) கரிசல் எழுத்தாளர்கள்

ஈ) கணையாழியில் எழுதியவர்

[விடை: இ) கரிசல் எழுத்தாளர்கள்]

4. அழகிரிசாமி எந்நாட்டில் படைப்பாளர்களுக்கான படைப்புப் பயிற்சி அளித்தார் _____.

அ) தாய்லாந்து

ஆ) இந்தியா

இ) இலங்கை

ஈ) மலேசியா

[விடை: ஈ) மலேசியா]

5. சரியான கூற்றுகளைத் தேர்க.

i) தமிழ் இலக்கியத்தில் ஆர்வம் கொண்டு அழகிரிசாமி திறனாய்வு நூல்களைப் படைக்கவில்லை.

ii) கு. அழகிரிசாமி பல இதழ்களில் பணியாற்றியவர்.

iii) வீரப்பனும் குப்புசாமியும் ரொம்ப சிநேகம்.

அ) மூன்று கூற்றுகளும் சரியானவை

ஆ) கூற்று (ii), (iii) சரியானவை

இ) கூற்று (iii) மட்டும் சரி

ஈ) மூன்று கூற்றுகளும் தவறானவை.

[விடை: ஆ) கூற்று (ii), (iii) சரியானவை]

6. ஒருவன் இருக்கிறான் கதை வெளியான இதழ் _____.

அ) கலைமகள்

ஆ) கணையாழி

இ) குமுதம்

ஈ) ஆனந்தவிகடன்

[விடை: அ) கலைமகள்]

7. “ஒருவன் இருக்கிறான்” கதை வெளியான ஆண்டு _____.

அ) 1956

ஆ) 1966

இ) 1976

ஈ) 1979

[விடை: ஆ) 1966]

8. வீரப்பன் குப்புசாமிக்கு கொடுத்துவிட்ட பணம் _____.

அ) ஒரு ரூபாய்

ஆ) மூன்று ரூபாய்

இ) நான்கு ரூபாய்

ஈ) ஐந்து ரூபாய்

[விடை: ஆ) மூன்று ரூபாய்]

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 220

1. சமூகத் தொண்டு செய்து உயர்ந்த விருதுகளைப் பெற்ற ஆளுமைகளைப் பட்டியலிட்டு அவர்கள் செய்த சமூகப்பணி குறித்துக் கலந்துரையாடுக.

கலந்துரையாடல்

கலந்துரையாடுபவர்கள்: மதியழகன், புனிதா

மதியழகன்: புனிதா! தங்கம்மா என்ற சமூகச் சேவையாளர் எங்கு எப்போது பிறந்தார் என்று உனக்குத் தெரியுமா?

புனிதா : தெரியாது மதியழகா... நீ சொல் தெரிந்துகொள்கிறேன்.

மதியழகன்: இவர் சனவரி 7ஆம் நாள் 1925இல் யாழ்ப்பாணம் அருகில் உள்ள ஓர் ஊரில் பிறந்தவர். சைவ சித்தாந்த தத்துவங்களில் ஈடுபாடுடையவர்.

புனிதா : அவரது சமூகப் பணிகள் பற்றி சொல்கிறாயா?

மதியழகன்: ஓ!... சொல்கிறேன். 1977இல் ஓர் ஆலய நிர்வாகப் பதவியை முழுமையாக எடுத்துக்கொண்டு ஆன்மீகத்தின் வாயிலாக அறச்சாலைகள், நந்தவனம், தீர்த்த தடாகம் உருவாக்கினார். ஆதரவற்ற சிறுமிகளுக்குத் “துர்க்காபுரம் மகளிர் இல்லம்” நிறுவினார். அன்னபூரணி அன்னதான மண்டபம் அமைத்தார். வயோதிகர்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுத்தார். அன்னையர் இல்லம், துர்க்காதேவி மணிமண்டபம் என்பனவற்றை ஆரம்பித்து சமூகத் தொண்டாற்றினார்.

புனிதா : ஓ!... இவ்வளவு சேவைகள் செய்திருக்கிறார்களா... அதனால்தான் அத்தனை விருதுகளும், பட்டங்களும் பெற்றாரோ.

மதியழகன்: ஆம் புனிதா. இன்னும் இதுபோன்ற ஆளுமைகளின் சிறப்புகளை மீண்டும் நாம் சந்திக்கும் போது பேசலாமா?

புனிதா : ஓ!... பேசலாம். இப்போது புறப்படுகிறேன். நன்றி டா...

2. “அகநக நட்பதே நட்பு” - என்ற தலைப்பில் நண்பர்களுக்கு உதவிய சூழல்களைச் சுவைபட எழுதுக.

“அகநக நட்பதே நட்பு”

எனக்கு ஒரு நண்பன் இருந்தான். அவன் எனக்கு நண்பன் என்று புறத்தே பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரியாது. நண்பர்கள் என்று யாரும் கண்டுபிடித்ததும் இல்லை.

“முகநக நட்பது நட்பன்று” என்பதை நாங்கள் இருவரும் உணர்ந்து இருந்தோம்.

ஒருநாள் வகுப்பறைக்கு அறிவிப்பு ஒன்று வந்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட புத்தகம் வாங்க பணம் கொடுப்பது தொடர்பான அறிவிப்பு அது. எங்கள் வகுப்பில் அனைவரும் கொடுத்து விட்டோம். என் நண்பனைத் தவிர...

அவன் என்னைப் பார்த்தான்... அன்று நான் மதிய உணவு எடுத்துவரவில்லை. கடையில் சாப்பிடுவதற்காக வைத்திருந்த பணத்தை அவனுக்காகக் கொடுத்துவிட்டேன். அவன் கொண்டு வந்திருந்த உணவைப் பகிர்ந்து உண்டோம். எல்லோரும் வியந்தனர்.

எப்படிடா நீங்க இரண்டுபேரும்... என்று கேட்டவர்களுக்கு இருவரும் ஒரே மாதிரி பதில் சொன்னோம்.

“முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து

அகநக நட்பதே நட்பு”



இயல்

மனிதம்

கற்கண்டு

அணிகள்

9

பாடநூல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. வாய்மையே மழைநீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி?

அ) உவமை

ஆ) தற்குறிப்பேற்றம்

இ) உருவகம்

ஈ) தீவகம்

[விடை: இ) உருவகம்]

குறுவினா

1. தீவக அணியின் வகைகள் யாவை?

தீவக அணி மூவகைப்படும். அவை:

- ♦ முதல் நிலைத் தீவகம்
- ♦ இடைநிலைத் தீவகம்
- ♦ கடைநிலைத் தீவகம் எனப்படும்.

2. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது.

- இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணியின் இலக்கணம் யாது?

- ♦ இக்குறட்பாவில் அமைந்துள்ள அணி நிரல்நிறையணியாகும்.
- ♦ இலக்கணம்: நிரல் - வரிசை: நிறை - நிறுத்துதல்
- ♦ சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி, அவ்வரிசைப்படியே இணைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல் நிறை அணி எனப்படும்.

சிறுவினா

1. கவிஞர் தாம் கூறவிரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எடுத்துக் காட்டுக.

அணி இலக்கணம்:

இயல்பாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை (கருத்தை) ஏற்றிக்கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

எ.கா: “போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி

‘வாரல்’ என்பனபோல் மறித்துக்கை காட்ட”

பாடல் பொருள்:

கோட்டை மதில்மேல் இருந்த கொடியானது வரவேண்டாம் எனத் தடுப்பதுபோல, கைகாட்டியது என்பது பொருள்.

விளக்கம்:

- ♦ கோவலனும், கண்ணகியும் மதுரை மாநகருக்குள் சென்றபோது மதிலின் மேல் இருந்த கொடிகள் காற்றில் இயற்கையாக அசைந்தன.

- ♦ ஆனால் இளங்கோவடிகள், மதுரையில் கோவலன் கொலை செய்யப்படுவான் எனக் கருதி அக்கொடிகள், கையை அசைத்து 'இம் மதுரைக்குள் வரவேண்டா' என்று தெரிவிப்பது போலக் காற்றில் அசைவதாக தன் கருத்தைக் கொடியின் மேல் ஏற்றிக் கூறுகிறார். எனவே இப்பாடல் தற்குறிப்பேற்ற அணிக்குச் சான்றாகியது.

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. மக்களுக்கு அழகு சேர்ப்பன _____ ஆகும்.

அ) அணிகலன்கள் ஆ) கலை
இ) கல்வி ஈ) பேச்சுத்திறன்

[விடை: அ) அணிகலன்கள்]

2. தீவகம் என்ற சொல்லின் பொருள் _____.

அ) விளக்கம் ஆ) சான்று
இ) விளக்கு ஈ) வெளிச்சம்

[விடை: இ) விளக்கு]

3. கோவலனும் கண்ணகியும் _____ நகருக்குள் சென்றபோது கொடிகள் அசைந்தன.

அ) தஞ்சை ஆ) புகார்
இ) மதுரை ஈ) வஞ்சி

[விடை: இ) மதுரை]

4. தீவக அணி _____ வகைப்படும்.

அ) மூன்று ஆ) ஐந்து
இ) ஆறு ஈ) எட்டு

[விடை: அ) மூன்று]

5. நிரல் நிறையணி - இதில் 'நிரை' என்பதன் பொருள் _____.

அ) நிறுத்துதல் ஆ) வரிசை
இ) எடை ஈ) கூட்டம்

[விடை: ஆ) வரிசை]

6. இயல்பாக உரியச் சொற்களின் மூலம் கூறுவது _____ அணி ஆகும்.

அ) தற்குறிப்பேற்றணி ஆ) நிரல்நிறை அணி
இ) உயர்வு நவிர்சி அணி ஈ) தன்மையணி

[விடை: ஈ) தன்மையணி]

7. தன்மை அணியின் வகைகள் _____ ஆகும்.

அ) மூன்று ஆ) நான்கு
இ) ஐந்து ஈ) ஏழு

[விடை: ஆ) நான்கு]

8. தன்மை அணியை _____ என்றும் கூறுவர்.

அ) தீவக அணி ஆ) உவமை அணி
இ) தன்மை நவிர்சி அணி ஈ) தற்குறிப்பேற்ற அணி

[விடை: இ) தன்மை நவிர்சி அணி]

9. வைகை நதி பாயும் நகரம் _____.

அ) நெல்லை ஆ) மதுரை
இ) தஞ்சை ஈ) கடலூர்

[விடை: ஆ) மதுரை]

10. 'சேந்தன வேந்தன் திரு நெடுங்கன்' எனும் பாடலில் அமைந்த அணி?

அ) தீவக அணி ஆ) தன்மை அணி
இ) தற்குறிப்பேற்ற அணி ஈ) உவமை அணி

[விடை: அ) தீவக அணி]

11. பொருத்துக.

- | | | |
|--------------------|---|--------------------|
| 1. சேந்தன் | - | அ) பகை |
| 2. தெவ் | - | ஆ) சிவந்தன |
| 3. சிலை | - | இ) பறவை |
| 4. புள் | - | ஈ) வில் |
| அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ | | ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ |
| இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ | | ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ |

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

12. பொருத்துக.

- | | | |
|---------------------|---|---|
| 1. தற்குறிப்பேற்றணி | - | அ) ஒரு சொல் பல இடங்களில் உள்ள சொற்களோடு பொருள் கொள்ளல் |
| 2. தீவக அணி | - | ஆ) சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்திப் பொருள் கொள்ளல் |
| 3. நிரல் நிறை அணி | - | இ) உண்மையான இயல்புத் தன்மை |
| 4. தன்மையணி | - | ஈ) கவிஞரின் குறிப்பேற்றல் |
| அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ | | ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ |
| இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ | | ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ |

[விடை: ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ]

குறுவினா

1. தன்மையணியின் வகைகளை எழுதுக.

தன்மையணி நான்கு வகைப்படும். அவை:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| ♦ பொருள் தன்மையணி | ♦ சாதித் தன்மையணி |
| ♦ குணத் தன்மையணி | ♦ தொழிற் தன்மையணி ஆகியவை ஆகும். |

2. தன்மையணியை விளக்குக.

எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும், அதன் உண்மையான இயல்புத் தன்மையினைக் கேட்பவர்களின் மனம் மகிழுமாறு உரியச் சொற்கள் அமைத்துப் பாடுவது தன்மையணி ஆகும். இதனைத் தன்மை நவிர்சிஅணி என்றும் கூறுவர்.

சிறுவினா

1. நிரல்நிறை அணியை சான்றுடன் விளக்குக.

அணி இலக்கணம்:

நிரல் - வரிசை நிறை - நிறுத்துல்.

சொல்லையும், பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி அவ்வரிசைப்படியே இணைத்துப் பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி எனப்படும்.

சான்று:

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது.

அணிப் பொருத்தம்:

இக்குறளில் “அன்பும் அறனும்” என்ற சொற்களை வரிசையாக நிறுத்தி “பண்பும் பயனும்” என்ற சொற்களை முறைபடக் கூறியுள்ளமையால் இது நிரல்நிறை அணிக்குச் சிறந்த சான்றாகும்.

11. தீவக அணியை விளக்கி, சான்று கூறுக.

அணி இலக்கணம்:

தீவகம் என்னும் சொல்லுக்கு விளக்கு என்று பொருள். செய்யுளில் ஒரிடத்தில் நின்ற ஒரு சொல் செய்யுளின் பல இடங்களிலும் உள்ள சொற்களோடு சென்று பொருந்திப் பொருளை விளக்குவது தீவக அணி என்பர்.

சான்று: “சேந்தன வேந்தன் திருநெடுங்கண், தெவ்வேந்தர்
ஏந்து தடந்தோள், இழிகுருதி - பாய்ந்து
திசைஅனைத்தும், வீரச் சிலைபொழிந்த அம்பும்,
மிசைஅனைத்தும் புள்குலமும் வீழ்ந்து”

பாடலின் பொருள்:

அரசனுடைய கண்கள் கோபத்தால் சிவந்தன. கண்கள் சிவந்த அளவில் பகை மன்னர்களின் தோள்கள் சிவந்தன. இரத்தம் பாய்ந்த திசைகள் அனைத்தும் சிவந்தன; அம்புகள் சிவந்தன. இரத்தம் மேலே வீழ்வதால் பறவைகள் சிவந்தன.

அணிப்பொருத்தம்:

முதலில் உள்ள சேந்தன (சிவந்தன) என்ற சொல் பாடலில் கண்கள், தோள்கள், திசைகள், அம்புகள், பறவைகள் அனைத்தோடும் பொருந்திப் பொருள் தருகிறது.

12. ‘எவ்வகைப் பொருளும் மெய்வகை விளக்கும்’ அணி எது? சான்றுடன் விளக்குக. (அல்லது) தன்மை நவீர்சி அணியைச் சான்றுடன் விளக்கு.

அணி இலக்கணம்:

எவ்வகைப்பட்ட பொருளாக இருந்தாலும் இயற்கையில் அமைந்த அதன் உண்மையான இயல்புத் தன்மையைக் கேட்பவர்களின் மனம் மகிழுமாறு உரிய சொற்களை அமைத்துப் பாடுவது தன்மையணி ஆகும். இதனை தன்மை நவீர்சியணி என்றும் கூறுவர்.

சான்று: “மெய்யிற் பொடியும் விரித்த கருங்குழலும்
கையில் தனிச்சிலம்பும் கண்ணீரும் - வையைக் கோன்
கண்டளவே தோற்றான், அக்காரிகைதன்
உண்டளவே தோற்றான் உயிர்.”

பாடலின் பொருள்:

உடம்பு முழுக்கத் தூசியும் விரித்த கருமையான தலைமுடியும் கையில் ஒற்றைச் சிலம்போடு வந்த தோற்றமும் அவளது கண்ணீரும் கண்ட அளவிலேயே வையை பாயும் நகரத்து அரசன் பாண்டியன் தோற்றான். அவளது சொல் கேட்டு உயிர் நீத்தான்.

அணிப்பொருத்தம்:

கண்ணகியின் துயர் நிறைந்த தோற்றத்தினை இயல்பாடு உரிய சொற்களின் மூலம் கூறியமையால் தன்மை நவீர்சியணி எனப்படும்.

கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 222

1. முன் வகுப்புகளில் கற்ற அணிகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் தொகுத்து ஒப்படைவு ஒன்றை உருவாக்குக.

உவமையணி:

“அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை”

பிறிது மொழிதலணி:

“பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டஞ்
சால மிகுத்துப் பெயின்”

வேற்றுமையணி:

“தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு.”

சொற்பொருட்பின்வரு நிலையணி:

“உதவி வரைத்தன் றுதவி உதவி
செயப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து.”

மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 225

மொழிபெயர்ப்பு

1. Education is what remains after one has forgotten what one has learned in School. – *Albert Einstein*.
ஒரு பள்ளியில் கற்றுக்கொண்டதை மறந்து விட்டால், பள்ளியில் கற்ற கல்வியினால் பயன் என்னே!
2. Tomorrow is often the busiest day of the week. – *Spanish Proverb*
இவ்வாரத்தில் நாளை ஒருநாள் மட்டுமே அதிக வேலைப்பளு உள்ளது.
3. It is during our darkest moments that we must focus to see the light. – *Aristotle*
நம் இருண்ட தருணங்களிலும் ஒளியைப் பார்ப்பதையே நோக்கமாகக் கொள்ள வேண்டும்.
4. Success is not final, failure is not fatal. It is the courage to continue that counts. – *Winston Churchill*.
வெற்றி என்பது முடிவல்ல, தோல்வி என்பதும் விதியல்ல. இரண்டுக்காகவும் தொடர்ந்து முயற்சியுடனும் ஊக்கத்துடனும் செயல்படுவதே எண்ணப்படும்.

உவமையைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர் உருவாக்குக.

1. தாமரை இலை நீர் போல
என் நண்பன் தாமரை இலைநீர் போலப் படும் படாமலும் பழகுவான்.
2. மழைமுகம் காணாப் பயிர்போல
தாயை இழந்த கருணையன் மழை முகம் காணாப் பயிர்போல வாடினான்.
3. கண்ணினைக் காக்கும் இமைபோல
இறைவன் அனுதினமும் நம்மைக் கண்ணினைக் காக்கும் இமைபோலக் காத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.
4. சிலை மேல் எழுத்து போல
சிறுவயதில் கற்கும் அறக்கருத்துகள் சிலைமேல் எழுத்து போல் மனதிலே நிலைத்து நின்று நம் வாழ்வை வழி நடத்தும்.

பொருத்தமான நிறுத்தற் குறியிகே.

சேரனின் பட்டப்பெயர்களில் கொல்லி வெற்பன் மலையமான் போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை கொல்லி மலையை வென்றவன் கொல்லி வெற்பன் எனவும் பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் மலையமான் எனவும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர் இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன

விடை:

சேரனின் பட்டப்பெயர்களில் ‘கொல்லிவெற்பன்’, ‘மலையமான்’ போன்றவை குறிப்பிடத்தக்கவை. ‘கொல்லிமலை’யை வென்றவன் ‘கொல்லி வெற்பன்’ எனவும், பிற மலைப்பகுதிகளை வென்றவர்கள் ‘மலையமான்’ எனவும் பெயர் சூட்டிக்கொண்டனர். இதற்குச் சங்க இலக்கியத்தில் சான்றுகள் உள்ளன.

வாழ்த்துரை எழுதுக.

உம் பள்ளியில் நடைபெறும் நாட்டு நலப்பணித்திட்ட முகாமின் தொடக்கவிழாவில் மாணவர்களுக்கு வாழ்த்துரை வழங்க உரை ஒன்றை உருவாக்குக.

” இன்றைய மாணவர்கள்
நாளைய தலைவர்கள்”

ஆம்! அன்பார்ந்த மாணவர்களே! நாளைய தலைவர்களான உங்களை இந்த நாட்டு நலப்பணித்திட்ட முகாம் மூலம் வாழ்த்துவதில் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

நவீன பாரதத்தை உயர்த்துபவர்களே!

“நூறு இளைஞர்களைக் கொடுங்கள்: இந்த நாட்டையே மாற்றிக் காட்டுகின்றேன்” என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர் அன்று. அவர் இன்று இருந்திருந்தால், இந்த முகாமிலுள்ள உங்களை வைத்து நவீன பாரதத்தையே வடிவமைத்திருப்பார். நவீன பாரதத்தை உயர்த்தும் உன்னத தூண்கள் நீங்கள்தான்.

சேவைச் செம்மல்களே!

மக்கள் தொண்டே! இறைவன் தொண்டு என்பார்கள். அதைப்போலவே நாட்டு நலப்பணித்திட்டம் மூலம் மக்களுக்குச் சேவை செய்ய காத்திருக்கும் சேவைச் செம்மல்களே! அன்னை தெரஸாவின் உள்ளங்களே! சேவை செய்ய பணம் தேவை இல்லை. நல்ல மனம் இருந்தால் போதும் என்பதை அறிந்து செயல்படும் செல்வங்களே! உங்களை மனம் நெகிழ்ந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

நாளைய கலாம்களே!

“தூக்கத்தில் வருவது கனவன்று
உங்களைத் தூங்கவிடாமல் செய்வதே கனவு”

என்றார் டாக்டர். அப்துல் கலாம். நாட்டைத் தூய்மையாக்குவதிலும் நாட்டைப் பசுமையாக்குவதிலும் நீங்கள் தூங்காமல் கனவு கண்டு நனவாக்குங்கள். உங்கள் கைகளால் வைக்கப்படும் இந்த மரங்கள்தான் நீங்கள் நாளைய கலாம் என்பதைப் பறைசாற்றும். இன்றைய இளைய கலாம்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்.

நாட்டு நலத்திட்டப் பணிபுரியும் வள்ளல்களை மீண்டும் வாழ்த்தி, என்னுரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

நன்றி! வணக்கம்!

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி.

1	கா	லை		2	தே	மா		ள்			ணி
	ர்		தி	வ		டு	ற		3	கு	வ
	கா	ரை	த்	நே	4	மூ	ட்	கு		று	பா
	ல	கீ	ர்	ய	ங்	5	எ	க்	ழ்	ந்	ம்
	ம்	ங்	கீ	ப்	கி	7	தி	ரு	மி	தொ	6
		8	செ	க்	பா	ல்	ங்	9	தி	த	கை
10	சி		ய்	வா		11	க	லி	த்	தொ	12
	ங்		13	மெ	ண		ள்		ளை	த்	க்
14	க	ய	வ	ர்	யா	வை	15	ஒள	ள்	னை	கி
	ம்	க	வ	ரு	16	உ		17	பி	18	வி
											ளை

<p>இடமிருந்து வலம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. சிறுபொழுதின் வகைகளுள் ஒன்று(2)- காலை 2. நேர் நேர் - வாய்பாடு (2) - தேமா 11. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று (5) - கலித்தொகை 14. மக்களே போல்வர்(4) - கயவர் 	<p>வலமிருந்து இடம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. மருந்தே ஆயினும் விருந்தோடு உண் - ஆசிரியர் (4) - என்றார் - ஓளவையார் 16. மதிமுகம் உவமை எனில் முகமதி(5) - உருவகம்
<p>மேலிருந்து கீழ்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. முல்லைத் திணைக்குரிய பெரும்பொழுது (5) - கார்காலம் 2. மொழிஞாயிறு (9)- தேவநேயப்பாவாணர் 3. நல்ல என்னும் அடைமொழி கொண்ட தொகைநூல்(5)- குறுந்தொகை 4. கழை என்பதன் பொருள் (4) - மூங்கில் 7. மதியின் மறுபெயர், இது நிலவையும் குறிக்கும் (4) - திங்கள் 10. குறிஞ்சித் திணைக்குரிய விலங்கு(4) - சிங்கம் 12. என்பது புறத்திணைகளுள் ஒன்று (4) - கைக்கிளை 	<p>கீழிருந்து மேல்</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. விடையின் வகைகள் (3) - எட்டு 6. வீரமாமுனிவர் இயற்றிய நூல் (5) - தேம்பாவணி 8. பிள்ளைத்தமிழின் இரண்டாம் பருவம் (4) - செங்கீரை 9. முப்பால் பகுப்பு கொண்ட நூல்களுள் ஒன்று (6) - திருக்குறள் 13. மன்னனது உண்மையானப் புகழை எடுத்துக் கூறுவது (7) - மெய்க்கீர்த்தி 17. 96 வகை சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று (7) - பிள்ளைத்தமிழ் 18. செய்தவம் - இலக்கணக்குறிப்பு (5) - வினைத்தொகை

பாடலில் இடம்பெற்றுள்ளது தமிழ்ப் புலவர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிக.

கம்பனும் கண்டேத்தும் உமறுப் புலவரை எந்தக்
கொம்பனும் பணியும் அறம்பாடுஞ் ஐவாது ஆசுகவியை
காசிம்புலவரை, குணங்குடியாரை சேகனாப் புலவரை
செய்குதம்பிப் பாவலரைச் சீர்தமிழ் மறக்காதன்றோ

புலவர் பெயர்கள்

- | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------|
| ♦ கம்பன் | ♦ உமறுப்புலவர் | ♦ ஜைவாதுப் புலவர் |
| ♦ அபுல் காசிம் | ♦ குணங்குடி மஸ்தான் | ♦ சேக்கிழார் |
| ♦ செய்கு முதலியார் | | |

விண்ணப்பப் படிவத்தை நிரப்புக.

மேல்நிலை வகுப்பு - சேர்க்கை விண்ணப்பம்

சேர்க்கை எண்: 333

தேதி: 08.03.2020

வகுப்பும் பிரிவும்: 11 - அ

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. மாணவ/மாணவியின் பெயர் | : செ. புனிதா |
| 2. பிறந்த தேதி | : 17.02.2004 |
| 3. தேசிய இனம் | : இந்தியர் |
| 4. பெற்றோர் / பாதுகாவலர் பெயர் | : கு. செல்லமணி - மணியம்மை |
| 5. வீட்டு முகவரி | : 13, சிவன் கோவில் தெரு,
சத்யா நகர், புதுக்கோட்டை. |

6. இறுதியாக படித்து முடித்த வகுப்பு : பத்தாம் வகுப்பு
 7. பயின்ற மொழி : தமிழ்
 8. பெற்ற மதிப்பெண்கள் : 465/500
 9. இறுதியாகப் படித்த பள்ளியின் முகவரி : அரசு பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி, புதுக்கோட்டை.

தேர்வின் பெயர்	பதிவு எண்/ ஆண்டு	பாடம்	மதிப்பெண்கள்
பள்ளி இறுதித் தேர்வு (பத்தாம் வகுப்பு)	226643 / 2019	தமிழ்	96
		ஆங்கிலம்	92
		கணிதம்	97
		அறிவியல்	90
		சமூக அறிவியல்	90
		மொத்தம்	465

10. மாற்றுச் சான்றிதழ் இணைக்கப்பட்டுள்ளதா? : ஆம்
 11. தாய்மொழி : தமிழ்
 12. சேரவிரும்பும் பாடப்பிரிவும் பயிற்று மொழியும் : பிரிவு எண்: 103 / தமிழ் வழி

மாணவ/ மாணவியர் கையொப்பம்
 செ. புனிதா

நன்றியுரை எழுதுக.

பள்ளி வளாகத்தில் நடைபெற்ற “மரம் நடு விழாவுக்கு” வருகை தந்திருந்த சிறப்பு விருந்தினர், பெற்றோர்க்கு பசுமைப் பாதுகாப்பு படை சார்பாக நன்றியுரை எழுதுக.

நன்றியுரை

வணக்கம், நாளைய நிகழ்வின் தொடக்கம்தான், இன்றைய நன்றி

எம் பள்ளியின் பசுமைப் பாதுகாப்பு படையின் சார்பாக கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு விழாவிற்கு வருகை தந்திருக்கும் அனைவருக்கும் நன்றி!

எம் அழைப்பிற்கிணங்க, பல பணிகளுக்கு இடையிலும் தன் நேரத்தை எங்களுக்காக ஒதுக்கித் தந்து, மரங்கள் பற்றிய சிறப்புரை வழங்கி இவ்விழாவை சிறப்பு செய்து கொண்டிருக்கும் வனச்சரக அலுவலர் அவர்களுக்கு மறவாத நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

அதுமட்டுமின்றி, மரம்நடுவதற்குத் தேவையான மரக்கன்றுகளைத் தந்து உதவியதற்கும் எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இவ்விழாவில் பங்கேற்று முன்னிலை வகித்துக்கொண்டிருக்கும் பெற்றோர் ஆசிரிய கழகத் தலைவர் ஐயா அவர்களுக்கு மிகுந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். விழாவைச் சிறப்பிக்க வருகை தந்திருக்கும் பெற்றோர்களுக்கும், எம்மை ஊக்குவித்த தலைமை ஆசிரியர்க்கும், ஆசிரியப் பெருமக்களுக்கும் அமைதி காத்த நண்பர்களுக்கும் எம் பசுமைப் பாதுகாப்புப் படை சார்பாக நன்றி மலர்களைக் காணிக்கையாக்கி விடைபெறுகிறேன்.

நன்றி! வணக்கம்!

நாள் : 08.03.2020

இடம் : சேலம்

இப்படிக்கு,

செயலர்,

தேசிய பசுமைப்படை,
 அரசு உயர்நிலைப்பள்ளி,
 சேலம்.

மொழியோடு விளையாடு

பக்கம்: 228

விளம்பரத்தை நாளிதழுக்கான செய்தியாக மாற்றியமைக்க.

“சாலைப் பாதுகாப்பு” தொடர் அன்று - அது தொடரும் வாழ்க்கைமுறை

சாலைப் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு விழா

போக்குவரத்துக் காவல் துறை
நெல்லை மாவட்டம்

“சாலைப் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு” விழா

ஜனவரி 18, நெல்லை.

நெல்லை மாவட்டம் ஆலங்குளத்தில் சாலைப் பாதுகாப்பு விழிப்புணர்வு விழா கொண்டாடப்பட்டது. போக்குவரத்துக் காவல்துறை ஆய்வாளர் தலைமையேற்றார். சாலைக் குறியீடுகளை விளக்கி, குறியீடுகள் உணர்த்துவதை மனதில் கொண்டு கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய வேகத்தில் வாகனத்தை ஓட்ட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தினார். குழந்தைகள் மாணவர்கள் மனதில் சாலைவிதிகளைப் பதித்து விழிப்புணர்வுடன் வளர்க்க அறிவுறுத்தினார். தலைக்கவசம், நான்கு சக்கர வாகனம் ஓட்டும் போது இருக்கை பட்டை கட்டாயமாக போட்டுக்கொள்ள வேண்டும் என்றார். சாலை விபத்தினால் ஏற்படும் மரணங்களை நம் விழிப்புணர்வால் தடுத்து விடலாம் என்றார். நிறைவாக வருகை தந்திருந்த பெரியோர், குழந்தைகள், காவல்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் அனைவரும் இணைந்து “சாலை விழிப்புணர்வை வலியுறுத்தி” மாரத்தான் தொடர் ஓட்டம் நிகழ்த்தினர்.

கீழ்க்காணும் நாட்காட்டியில் புதன் கிழமையை ஒன்றாம் தேதியாகக் கொண்டு தமிழெண்களால் நிரப்புக.

ஞாயிறு	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி
			க	உ	ந	ச
௫	௬	௭	அ	சு	ட	கக
கஉ	கந	கச	கரு	கசு	க௭	கஅ
கசு	உட	உக	உஉ	உந	உச	உரு
உசு	உ௭	உஅ	உசு	நட		

அகராதியில் காண்க.

- குணதரன் - முனிவன், நற்குணமுள்ளவன்.
 செவ்வை - நேர்மை, மிகுதி, வழி செப்பம், சரியான நிலை.
 நகல் - சிரிக்கை, மகிழ்ச்சி, நட்பு, படி, ஏளனம்.
 பூட்கை - கொள்கை, வலிமை, மனஉறுதி, சிங்கம், யானை.

செயல் திட்டம்

மாணவர்களே விளையாட்டு உலகில் உங்களுக்குப்பிடித்த ஆளுமைத்திறன் மிக்க விளையாட்டு வீரர் பற்றிய படங்கள், செய்திகளை தொகுத்து தொகுப்பேடு (Album) செய்து கொள்ளுங்கள்.

(மாணவர் செயல்பாடு)

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



அறம் என்பது
வலக்கைக் கொடுப்பது
இடக்கைக்குத் தெரியக்கூடாது - இது
தர்மத்தின் வேர்
அறமும் நியதியும்
அக்காலமும் இக்காலமும் உண்டு
தர்மம் செய்வது விளம்பரமல்ல
தாழ்ந்தோர் உயர்வு பெற
சுயப்படம் எடுத்து
வலைதளம் அனுப்பும்
வழக்கமே இன்று அறமா?

நிறக அதற்குத் தக

ஒவ்வொரு சூழலிலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவி செய்தபடி இருக்கிறார்கள்; உதவி பெற்றபடியும் இருக்கிறார்கள்; சில உதவிகள் அவர்கள் மீதுள்ள அன்பினால் செய்கிறோம்; சில உதவிகள் இரக்கத்தால் செய்கிறோம். தொடர்வண்டியில் பாட்டுப் பாடிவரும் ஒருவருக்கு நம்மையறியாமல் பிச்சை போடுகிறோம். தொல்லை வேண்டாம் என்று கருதி, வேண்டாவெறுப்போடு சில இடங்களில் உதவி செய்கிறோம்!

நீங்கள் செய்த, பார்த்த உதவிகளால் எய்திய மனநிலை...

உதவி	மனநிலை
♦ வகுப்பறையில் எழுதுகோல் கொடுத்து உதவிய போது.	♦ இக்கட்டான சூழலில் செய்த உதவியால் எனக்கு மனநிறைவு அவருக்கு மகிழ்ச்சி.
♦ உறவினருக்கு என் அம்மா பணம் அளித்து உதவிய போது.	♦ கல்லூரிப் படிப்பைத் தொடர முடிந்ததால் உறவினருக்கு ஏற்பட்ட நன்றியுணர்வு.
♦ பேருந்தில் பயணம் செய்தபோது உடன் பயணம் செய்த முதியோருக்குப் பயணச் சீட்டு எடுத்துக்கொடுத்து உதவியபோது.	♦ மனநிறைவும், அவரது முகத்தின் அமைதியும், மகிழ்ச்சியும் என்னையும் மகிழ்ச்சி செய்தது.
♦ ஒருவேளை உணவு வழங்கிய போது.	♦ பசிப்பிணி தீர்த்த மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

கலைச்சொல் அறிவோம்

Humanism	- மனித நேயம்	Cultural Boundaries	- பண்பாட்டு எல்லை
Cabinet	- அமைச்சரவை	Cultural values	- பண்பாட்டு விழுமியங்கள்