

7

தமிழ்

மூன்றாம் பருவம்

தமிழ்

7

இயல்

1

கவிதைப்  
பேழை

விருந்தோம்பல்

மனப்பாடப் பாடல்

மாரியொன்று இன்றி வறந்திருந்த காலத்தும்  
பாரி மடமகள் பாண்மகற்கு - நீர்உலையுள்  
பொன்திறந்து கொண்டு புகாவா நல்கினாள்  
ஒன்றாக முன்றிலோ இல்.

நூல் : பழமொழி நானூறு  
ஆசிரியர் : முன்றுறை அரையனார்

முன்றுறை அரையனார்

பெயர் : முன்றுறை அரையனார்  
காலம் : கி.பி. 4  
படைப்பு : பழமொழி நானூறு  
சமயம் : சமணர்

சொல்லும் பொருளும்

|             |               |           |  |
|-------------|---------------|-----------|--|
| மாரி        | - மழை         | மடமகள்    | - இளமகள்   |
| வறந்திருந்த | - வறண்டிருந்த | நல்கினாள் | - கொடுத்தாள்   |
| புகவா       | - உணவாக       | முன்றில்  | - வீட்டின் முன் இடம் (திண்ணை)<br>இங்கு வீட்டைக் குறிக்கிறது. |

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மரம் வளர்த்தால் ----- பெறலாம்.

அ) மாரி                      ஆ) மாரி                      இ) காரி                      ஈ) பாரி                      [விடை : ஆ]

2. 'நீருலையில்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----

அ) நீரு + உலையில்                      ஆ) நீர் + இலையில்  
இ) நீர் + உலையில்                      ஈ) நீரு + இலையில்                      [விடை : இ]

ப  
ரு  
வ  
ம்

3

7

3. மாரி + ஒன்று என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----

அ) மாரியொன்று

ஆ) மாரிஒன்று

இ) மாரியின்று

ஈ) மாரியன்று

[விடை : அ]

### குறு வினா

1. பாரி மகளிரின் பெயர்களை எழுதுக.

அ) அங்கவை

ஆ) சங்கவை

2. 'பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடுகளே இல்லை' - எவ்வாறு?

அ) மழையின்றி வறட்சி நிலவிய காலத்தில், பாரி மகளிரான அங்கவை, சங்கவை ஆகியோரிடம் பாணர்கள் இரந்து நின்றனர்.

ஆ) பாரி மகளிர் உலைநீரில் பொன் இட்டு அவர்களுக்குத் தந்தனர். அதனால் பொருள் ஏதும் இல்லாத வீடு எதுவும் இல்லை என்பதை அறியலாம்.

### சிந்தனை வினா

தமிழர்களின் பிற பண்பாட்டுக் கூறுகளை எழுதுக.

ஈகை, உயிரிரக்கம், நடுவுநிலைமை, பிறருக்கென வாழ்தல், எளிய வாழ்க்கை, தூய அன்பு, உலகப்பொதுமை ஆகியன தமிழர்களின் பிற பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆகும்.

### கூடுதல் வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. திண்ணை என்பதைக் குறிக்கும் சொல் -----.

அ) மாரி

ஆ) புகவா

இ) மடமகள்

ஈ) முன்றில் [விடை : ஈ]

2. மாரி என்பதன் பொருள் -----.

அ) மழை

ஆ) உணவு

இ) இளமகள்

ஈ) திண்ணை [விடை : அ]

3. பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர்

அ) காரியாசான்

ஆ) முன்றுறை அரையனார்

இ) விளம்பிநாகனார்

ஈ) பாரி

[விடை : ஆ]

4. பழமொழி நானூறு ----- நூல்களுள் ஒன்று.

அ) பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

ஆ) பதினெண்மேல்கணக்கு

இ) சிற்றிலக்கியம்

ஈ) காப்பியம்

[விடை : அ]

**குறு வினா****1. முன்றுறை அரையனார் - குறிப்பு வரைக.**

- ❏ பழமொழி நானூறு நூலின் ஆசிரியர் முன்றுறை அரையனார் ஆவார்.
- ❏ இவர் கி.பி. (பொ.ஆ.) நான்காம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்பர்.
- ❏ பழமொழி நானூறு நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் மூலம் இவர் சமண சமயத்தைச் சேர்ந்தவர் என அறியமுடிகிறது.

**2. பழமொழி நானூறு - குறிப்பு வரைக.**

- ❏ பழமொழி நானூறு பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.
- ❏ இது நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் ஒரு பழமொழி இடம் பெற்றிருப்பதால், இது பழமொழி நானூறு என்னும் பெயர் பெற்றது.

**3. "ஒன்றாகு முன்றிலோ இல்" என்னும் பழமொழியின் பொருள் யாது?**

ஒன்றுமில்லாத வீடு எதுவுமில்லை என்பதே "ஒன்றாகு முன்றிலோ இல்" என்னும் பழமொழியின் பொருள் ஆகும்.

**கற்பவை கற்றபின்****1. வள்ளல்கள் எழுவரின் பெயர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.**

பாரி, திருமுடிக்காரி, வல்வில் ஓரி, ஆய் அண்டிரன், பேகன், நள்ளி, அதியமான் நெடுமானஞ்சி ஆகியோர் கடை எழுவள்ளல்கள்.

**2. விருந்தோம்பல் பண்பை விளக்கும் கதை ஒன்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் கூறுக.**

ஓர் ஊரில் சிவனடியார் வாழ்ந்து வந்தார். அவரும் அவரது குடும்பமும் தினமும் யாரேனும் ஒருவருக்காவது விருந்தோம்பல் செய்வது வழக்கம். சிவனடியாரின் குடும்பம் மிகுந்த வறுமையில் இருந்தாலும் அதனைக்காட்டாது, விருந்தினரை உபசரிப்பர். விருந்தினர் உண்ட பின்புதான் அனைவரும் உண்ணுவர். காலையில் இருந்து மாலை வரை உணவு தயாராக இருந்தும் விருந்தினர் வராததால் யாரும் உண்ணாமல் பட்டினி கிடந்தனர். சிவனடியாரின் குழந்தைகளும் காலையில் இருந்து மாலை வரை பட்டினியாகக் கிடந்து, அழ ஆரம்பித்துவிட்டனர். இரவு நேரத்தில் பெரியவர் ஒருவர் வந்தார். ஆனால் அவரோ தான் யார்வீட்டிலும் உண்ணுவதில்லை, இரவு தங்குவதற்கு இடம்தாருங்கள், அது போதும் என்றார். சிவனடியார் தன் நிலையை உணர்த்தி, தாங்கள் உண்டால் தான். என்னுடைய குழந்தைகள் உண்ண முடியும் என்றார். குழந்தைகளுக்காக அந்தப் பெரியவரும் சாப்பிட்டார். பிறகு அனைவரும் உண்டனர்.



இயல்

1

கவிதைப்  
பேழை

வயலும் வாழ்வும்



பெயர் : கிருஷ்ணராயபுரம் வாசுதேவ ஜெகந்நாதன்  
காலம் : 11.04.1906 - 04.11.1988  
சிறப்பு : உ.வே.சாவின் மாணவர், 1967இல் 'வீரர் உலகம்' என்னும் இலக்கிய விமர்சன படைப்பிற்கு சாகித்ய அகெதமி விருது.  
படைப்புகள் : அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி, அதிசியப்பெண், அறுந்ததந்தி, ஆத்ம ஜோதி உள்ளிட்ட 134 நூல்கள்என்கதை, சங்கொலி

சொல்லும் பொருளும்

|          |  |         |                           |
|----------|--|---------|---------------------------|
| குழி     | - நில அளவைப்பெயர்  | சீலை    | - புடலை                   |
| சாண்     | - நீட்டல் அளவைப்பெயர்                                      | மடை     | - வயலுக்கு நீர் வரும் வழி |
| மணி      | - முற்றிய நெல்   | கழலுதல் | - உதிர்தல்                |
| சும்மாடு | - பாரம் சுமப்பவர்கள் தலையில் வைத்துக் கொள்ளும் துணிச்சுருள |         |                           |

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. உழவர் சேற்று வயலில் ----- நடுவர்.  
அ) செடி      ஆ) பயிர்      இ) மரம்      ஈ) நாற்று      [விடை : ஈ]
2. வயலில் விளைந்து முற்றிய நெற்பயிர்களை ----- செய்வர்.  
அ) அறுவடை      ஆ) உழவு      இ) நடவு      ஈ) விற்பனை      [விடை : அ]
3. 'தேர்ந்தெடுத்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----.  
அ) தேர் + எடுத்து      ஆ) தேர்ந்து + தெடுத்து  
இ) தேர்ந்தது + அடுத்து      ஈ) தேர்ந்து + எடுத்து      [விடை : ஈ]
4. 'ஓடை + எல்லாம்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----.  
அ) ஓடைஎல்லாம்      ஆ) ஓடையெல்லாம்  
இ) ஓட்டையெல்லாம்      ஈ) ஓடெல்லாம்      [விடை : ஆ]

தமிழ்

7

**பொருத்துக.****வினா**

1. நாற்று - பறித்தல்
2. நீர் - அறுத்தல்
3. கதிர் - நடுதல்
4. களை - பாய்ச்சுதல்

**விடை**

1. நாற்று - நடுதல்
2. நீர் - பாய்ச்சுதல்
3. கதிர் - அறுத்தல்
3. களை - பறித்தல்

வயலும் வாழ்வும் பாடலில் உள்ள மோனை, எதுகைச் சொற்களை எழுதுக.

| மோனைச் சொற்கள்<br>(முதல் எழுத்து ஒரே மாதிரியாக வருவது) | எதுகைச் சொற்கள்<br>(இரண்டாவது எழுத்து ஒரே மாதிரியாக வருவது) |
|--|---|
| ஓடை - ஓடியோடி  | சாலுசாலாத் - நாலுநாலா                                       |
| மடமடன்னு - மண்குளிரத்                                  | ஒண்ணரைக் குழி - மண்குளிர - நண்டும்                          |
| நாத்தெல்லம் - நாலுநாலா                                 | சேத்துக்குள்ளே - நாத்தேல்லாம்                               |
| மணிபோலப் - மனதையெல்லாம்                                | கிழக்கத்தி - கழலுதையா                                       |
| சும்மாடும் - சுறுசுறுப்பும்                            |   |

பேச்சு வழக்குச் சொற்களை எழுத்து வழக்கில் எழுதுக.

- (எ.கா.) போயி - போய்  
பிடிக்கிறாங்க - பிடிக்கிறார்கள்  
வளருது - வளர்கிறது  
இறங்குறாங்க - இறங்குகிறார்கள்  
வாரான் - வரமாட்டான்

**குறுவினா**

1. உழவர்கள் எப்போது நண்டு பிடித்தனர்?

நாற்றுப் பறிக்கும்போது உழவர்கள் வயல் வரப்பில் உள்ள நண்டுகளைப் பிடித்தனர்.

2. நெற்கதிரிலிருந்து நெல்மணியை எவ்வாறு பிரிப்பர்?

கிழக்கத்தி மாடுகளைக் கொண்டு மிதிக்கச் செய்து நெற்கதிரிலிருந்து நெல்மணியைப் பிரிப்பர். இதற்கு போரடித்தல் என்று பெயர்.

**சிறுவினா**

1. உழவுத்தொழிலின் நிகழ்வுகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

ஒரு சாணுக்கு ஒரு நாற்று வீதம் சுறுசுறுப்பாக நட்டனர். நடவு நட்ட வயலின் மண்குளிருமாறு மடைவழியே நீர்பாய்ச்சினர். நட்ட நெற்பயிர்கள் வரிசையாக வளர்ந்து செழித்தன. பால் பிடித்து முற்றிய நெல்மணிகள் மனம் மயங்குமாறு விளைந்தன. அறுவடை செய்யும் ஆட்களுக்குப் பணம் கொடுத்தனர். அறுவடை செய்த நெல்தாள்களைக் கட்டுகளாகக் கட்டித் தலைக்குச் சும்மாடு வைத்துத் தூக்கிச் சென்று களத்தில் சேர்த்தனர். கதிரடித்த நெல்தாள்களைக் கிழக்கத்தி மாடுகளைக் கொண்டு மிதிக்கச் செய்தனர். மாடுகள் மிதித்த நெற்கதிர்களில் இருந்து நெல்மணிகள் மணிமணியாய் உதிர்ந்தன.

### சிந்தனை வினா

**உழவுத்தொழிலில் காலந்தோறும் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்கள் பற்றி எழுதுக.**

ஆற்றங்கரையில் நாகரிகம் உருவாகக் காரணமானது உழவுத்தொழில். விதைகளை விதைப்பதும், அவற்றுக்கு நீர்பாய்ச்சி வளர்ப்பது மட்டுமே பழங்காலத்தில் நடைபெற்றது. பின்னர், மனிதன் தன் சுய அறிவால் உழவுத்தொழிலுக்கு உதவியாக மாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயற்கை எருக்களைக் கொண்டு பயிரிட்டான். பின்னர் அறிவியல் வளர்ச்சியின் காரணமாக, உழுகருவிகளையும் விதைத்தல் கருவிகளையும், பூச்சிக்கொல்லி, செயற்கை உரங்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி விளைச்சலைப் பெருக்கினான்.

### கூடுதல் வினா

#### கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நாட்டுப்புறங்களில் உழைக்கும் மக்கள் தங்கள் களைப்புத் தெரியாமல் இருப்பதற்காகப் பாடும் பாடலே \_\_\_\_\_ எனப்படுகிறது. **விடை :** நாட்டுப்புறப்பாடல்
2. நாட்டுப்புறப்பாடல்களை \_\_\_\_\_ என்றும் வழங்குவர். **விடை :** வாய்மொழி இலக்கியம்
3. பல்வேறு தொழில்கள் குறித்த நாட்டுப்புறப்பாடல்களை \_\_\_\_\_ என்னும் நூலில் கி.வா. ஜெகந்நாதன் தொகுத்துள்ளார். **விடை :** மலை அருவி

### சிறுவினா

1. **போரடித்தல் என்றால் என்ன?**

அறுவடை செய்த நெற்கதிர்களைக் களத்தில் அடித்து நெல்லைப் பிரிப்பர். நெல் தாளில் எஞ்சியிருக்கும் நெல்மணிகளைப் பிரிப்பதற்காக மாடுகளைக் கொண்டு மிதிக்கச் செய்வர். இதற்குப் போரடித்தல் என்று பெயர்.

### கற்பவை கற்றபின்

1. **வேளாண்மை சார்ந்த கருவிகளின் பெயர்களை எழுதி வருக.**

ஏர், மண்வெட்டி, உழவு இயந்திரம், விதைக்கலப்பை, களைவெட்டும் இயந்திரம், நீர் பாசன இயந்திரம், ஊசலாடும் கூடை, வேளாண் வானூர்தி, தாளக்கத்தி, கதிரடி இயந்திரம், களம், படல், உமி நீக்கி, இணை அறுவடை இயந்திரம்.



இயல்

1

உரைநடை  
உலகம்திக்கெல்லாம் புகழுறும்  
திருநெல்வேலி

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- திருநெல்வேலி ----- மன்னர்களோடு தொடர்பு உடையது.  
அ) சேர                      ஆ) சோழ                      இ) பாண்டிய                      ஈ) பல்லவ                      [விடை : இ]
- இளங்கோவடிகள் ----- மலைக்கு முதன்மை கொடுத்துப் பாடினார்.  
அ) இமய                      ஆ) கொல்லி                      இ) பொதிகை                      ஈ) விந்திய                      [விடை : இ]
- திருநெல்வேலி ----- ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.  
அ) காவிரி                      ஆ) வைகை  
இ) தென்பெண்ணை                      ஈ) தாமிரபரணி                      [விடை : ஈ]

பொருத்துக.

| வினா   | விடை  |
|--|---|
| 1. தண்பொருதை - பொன்நாணயங்கள்<br>உருவாக்கும் இடம் | 1. தண்பொருதை - தாமிரபரணி.                       |
| 2. அக்கசாலை - குற்றாலம்                          | 2. அக்கசாலை - பொன்நாணயங்கள்<br>உருவாக்கும் இடம் |
| 3. கொற்கை - தாமிரபரணி                            | 3. கொற்கை - முத்துக்குளித்தல்                   |
| 4. திரிகூடமலை - முத்துக் குளித்தல்               | 4. திரிகூடமலை - குற்றாலம்                       |

குறு வினா

- தாமிரபரணி ஆற்றின் கிளை ஆறுகள் யாவை?

பச்சையாறு, மணிமுத்தாறு, சிற்றாறு, காரையாறு, சேர்வலாறு, கடனாநதி ஆகியவை தாமிரபரணி ஆற்றின் கிளை ஆறுகள் ஆகும்.

- கொற்கை முத்து பற்றிக் கூறுக.

- தாமிரபரணி கடலோடு கலக்கும் இடத்தில் கொற்கை என்னும் துறைமுகம் இருந்தது.
- இங்கு முத்துக்குளித்தல் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- கொற்கையில் விளைந்த பாண்டி நாட்டு முத்து உலகப் புகழ் பெற்றதாக விளங்கியது.

ப  
ரு  
வ  
ம்

3

7



### சிறு வினா

#### 1. திருநெல்வேலிப் பகுதியில் நடைபெறும் உழவுத் தொழில் குறித்து எழுதுக.

- ❧ திருநெல்வேலி மாவட்டப் பொருளாதாரத்தில் முதன்மையான பங்கு வகிப்பது உழவுத்தொழில். தாமிரபரணி ஆற்றின்மூலம் இங்கு உழவுத்தொழில் நடைபெறுகின்றது.
- ❧ இங்குக் குளத்துப் பாசனமும் கிணற்றுப் பாசனமும் கூடப் பயன்பாட்டில் உள்ளன. இருபருவங்களில் நெல் பயிரிடப்படுகின்றது.
- ❧ மானாவாரிப் பயிர்களாகச் சிறுதானியங்கள், எண்ணெய் வித்துகள், காய்கனிகள், பருத்தி, பயறு வகைகள் பயிரிடப்படுகின்றன.

#### 2. திருநெல்வேலிக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து எழுதுக.

- ❧ அகத்தியர் பொதிகை மலையில் வாழ்ந்தார் என்பர்.
- ❧ சங்கப்புலவர்களான மாறோக்கத்து நப்பசலையார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், குமரகுருபரர், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், கவிராசப் பண்டிதர் ஆகியோர் திருநெல்வேலியில் பிறந்து தமிழுக்குச் செழுமை சேர்த்துள்ளனர்.
- ❧ ஜி.யு.போப், கால்டுவெல், வீரமாமுனிவர் போன்றோரைத் தமிழின்பால் ஈர்த்த பெருமை திருநெல்வேலிக்கு உரியது.

#### 3. திருநெல்வேலி நகர அமைப்புப் பற்றிக் கூறுக.

- ❧ நெல்லையில் உள்ள தெருக்கள் பல அதன் பழமைக்குச் சான்றாக உள்ளன.
- ❧ காவற்புரைத் தெரு என்று ஒரு தெரு உள்ளது. அரசரால் தண்டிக்கப்பட்டவர்கள் இங்கு சிறைவைக்கப்பட்டதால் இப்பெயர் பெற்றது.
- ❧ மேல வீதியை அடுத்து கூழைக்கடைத் தெரு உள்ளது. அதாவது தானியங்கள் விற்கும் கடைத் தெரு ஆகும்.
- ❧ முற்காலத்தில் பொன் நாணயங்களை உருவாக்குபவர் வாழ்ந்த இடம் அக்கசாலைத் தெரு. பெரு வணிகம் நடைபெற்ற இடம் பேட்டை.

### சுந்தனை வினா

#### 1. மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ ஒரு நகரம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

- ❧ இயற்கை வளம் மிகுந்ததாக இருக்க வேண்டும்.
- ❧ அனைத்துப் பொருட்களும் அருகில் கிடைக்கும் படி இருக்க வேண்டும்.
- ❧ சாதி மத பேதமின்றி மதநல்லிணக்கத்தைப் போற்றும் படியாக இருக்க வேண்டும்.
- ❧ சுற்றுப்புறத்தாய்மை உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

## கூடுதல் வினா

**சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.**

- தென்னிந்தியாவின் ஆக்ஸ்போர்டு என அழைக்கப்படும் நகர் -----.  
 அ) பாளையங்கோட்டை                      ஆ) பேட்டை  
 இ) சேரன்மாதேவி                      ஈ) செங்கோட்டை                      [விடை : அ]
- முற்காலத்தில் வேணுவனம் என அழைக்கப்படும் இடம் -----.  
 அ) பாளையங்கோட்டை                      ஆ) பேட்டை  
 இ) சேரன்மாதேவி                      ஈ) செங்கோட்டை                      [விடை : ஆ]
- பாண்டியர்களின் இரண்டாவது தலைநகர் -----.  
 அ) பாளையங்கோட்டை                      ஆ) திருநெல்வேலி  
 இ) சேரன்மாதேவி                      ஈ) செங்கோட்டை                      [விடை : ஆ]
- இலக்கியங்களில் திரிகூடமலை என்று குறிக்கப்படும் மலை -----.  
 அ) பொதிகை மலை                      ஆ) குற்றால மலை  
 இ) பொருநை                      ஈ) பேட்டை                      [விடை : ஆ]
- திருநெல்வேலிப் பகுதியை வளம் செழிக்கச் செய்யும் ஆறு -----.  
 அ) காவிரி ஆறு                      ஆ) தாமிரபரணி ஆறு  
 இ) நொய்யல் ஆறு                      ஈ) வைகை ஆறு                      [விடை : ஆ]
- தண்பொருநை நதி என்று முற்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டநதி -----.  
 அ) காவிரி ஆறு                      ஆ) தாமிரபரணி ஆறு  
 இ) நொய்யல் ஆறு                      ஈ) வைகை ஆறு                      [விடை : ஆ]

## குறுவினா

- மூவேந்தர் யாவர்?  
 சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆகியோர் மூவேந்தர் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- திருநெல்வேலி என்னும் பெயர் பெற்ற தன் காரணம் யாது?  
 நகரைச் சுற்றி நெல் வயல்கள் வேலி போல அமைந்திருந்ததால் திருநெல்வேலி எனப்பெயர் பெற்றது.
- திருநெல்வேலியில் சிறப்புமிக்க பழமையான மலைகள் யாவை?  
 ❖ பொதிகை மலை                      ❖ குற்றால மலை
- இரட்டை நகரங்கள் யாவை?  
 திருநெல்வேலியும், பாளையங்கோட்டையும் இரட்டை நகரங்கள் என அழைக்கப் படுகின்றன.

5. பாளையங்கோட்டை தென்னிந்தியாவின் ஏதென்ஸ் என்று அழைக்கப்படுவதன் காரணம் யாது?

பாளையங்கோட்டையில் அதிக அளவில் கல்வி நிலையங்கள் இருப்பதால், பாளையங்கோட்டை தென்னிந்தியாவின் ஏதென்ஸ் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

6. பண்டைய வரலாற்றை நினைவூட்டும் திருநெல்வேலி ஊர்கள் யாவை?

- ❖ சேரன்மாதேவி                      ❖ கங்கைகொண்டான்                      ❖ திருமலையப்பபுரம்
- ❖ வீரபாண்டியப்பட்டினம்                      ❖ குலசேகரன் பட்டினம்

7. திருநெல்வேலி ஈர்த்த அயல்நாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் யாவர்?

- ❖ ஜி.யு. போப்                      ❖ கால்டுவெல்                      ❖ வீரமாமுனிவர்

8. திருநெல்வேலியில் வாழ்ந்த தமிழ்ப்புலவர் யாவர்?

மாறோக்கத்து நப்பசலையார், நம்மாழ்வார், பெரியாழ்வார், குமரகுருபரர், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், கவிராசப் பண்டிதர்.

### சிறுவினா

1. திருநெல்வேலி -பெயர்க்காரணம் யாது?

- ❖ முற்காலத்தில் திருநெல்வேலிக்கு மூங்கில் காடு என்னும் பொருள் கொண்ட 'வேணுவனம்' என்னும் பெயர் இருந்தது.
- ❖ மூங்கில் நெல் மிகுதியாக விளைந்ததால் அப்பகுதிக்கு 'நெல்வேலி' என்னும் பெயர் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.
- ❖ நகரைச் சுற்றி நெல் வயல்கள் வேலி போல அமைந்திருந்ததால் திருநெல்வேலி எனப்பெயர் பெற்றது.

### கற்பவை கற்றபின்

1. உங்களுடைய மாவட்டத்திலுள்ள சுற்றுலா இடங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தேடித் தொகுக்க.

கொடிவேரி அணை, வெள்ளோடு பறவைகள் சரணாலயம், பெரியார் - அண்ணா நினைவகம், பவானி சங்கமேஸ்வரர் கோயில், ஜவுளிச் சந்தை, அந்தியூர் குருநாத சாமி கோயில், பண்ணாரி அம்மன் கோயில், பவானி சாகர் ஆகியன ஈரோடு மாவட்டத்திலுள்ள சுற்றுலா இடங்கள்.

2. தமிழ்நாட்டிலுள்ள மாநகராட்சிகள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுக்க.

திருநெல்வேலி, திருப்பூர், வேலூர், கோவை, மதுரை, திருச்சி, சேலம், தூத்துக்குடி, தஞ்சாவூர், திண்டுக்கல், தஞ்சாவூர், ஈரோடு - ஆகியன தமிழ்நாட்டிலுள்ள மாநகராட்சிகள்.



இயல்

1

விரிவானம்

## திருநெல்வேலிச் சீமையும் கவிகளும்

- பெயர் : டி.கே. சிதம்பரநாதர் (ரசிகமணி டி.கே.சி)
- பணி : வழக்கறிஞர், எழுத்தாளர், திறனாய்வாளர்
- சிறப்புப் பெயர் : இரசிகமணி, தமிழிசைக்காவலர், கடித இலக்கிய முன்னோடி, வளர்தமிழ் ஆர்வலர், குற்றால முனிவர்
- காலம் : 16.09.1882 - 16.02.1954
- படைப்புகள் : கம்பர் தரும் இராமாயணம், ரசிகமணி கட்டுரைகள்

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

டி.கே.சி. குறிப்பிடும் திருநெல்வேலிக் கவிஞர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

**முன்னுரை:**

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் சிறந்த புலவர்கள் பலர் உருவாகியுள்ளனர். அவர்களுள் திருநெல்வேலிப் பகுதியைச் சேர்ந்த புலவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

**எட்டையபுரம்:**

கவிமணி பாரதியார் பிறந்து வளர்ந்த இடம் எட்டையபுரம். எட்டையபுர சமஸ்தானம் நெடுகிலும் ஊர் ஊராய்ப் புலவர்களும் கவிராயர்களும் வாழ்ந்தனர். தேசிகவிநாயகனார் கன்னியாகுமரிப் பக்கம் - அதாவது நாஞ்சில் நாட்டில் பிறந்து வளர்ந்தவராய் இருந்தாலும் அவர் தமிழை அழுத்தமாக ஆர்வத்தோடு கற்ற இடம் திருநெல்வேலி நகர்தான்.

பாரதியாரும் தேசிகவிநாயகனாரும் நம்மோடு ஒட்டியவர்கள், அவர்களை விட்டுவிட்டு, கொஞ்சம் முந்தியுள்ள கவிஞர்களைப் பார்க்கலாம். கோயில்பட்டியிலிருந்து கிழக்கே எட்டு மைல் தூரத்தில்தான் பாரதியாரின் பிறப்பிடமாகிய எட்டையபுரம் இருக்கிறது. அங்கே சுமார் இருநூறு வருடங்களுக்கு முன் இருந்தவர் கடிகைமுத்துப் புலவர், அவர் வெங்கடேசுர எட்டப்ப ராஜாவைப் பற்றிப் பல பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்.

**சீவைகுண்டம் - கொற்கை:**

திருநெல்வேலியிலிருந்து திருச்செந்தூருக்குப் போகிற மார்க்கத்திலே பதினெட்டாவது மைலில் ஆற்றுக்கு வடகரையில் சீவைகுண்டம் இருக்கிறது. பிள்ளைப்பெருமான் சீவைகுண்டத்துப் பெருமானைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார்.

கொற்கை என்கிற சிறு ஊர்தான் அது. அதன் புகழோ அபாரம். சுமார் இரண்டாயிரம் வருடத்துக்கு முன்னிருந்த ஒரு பெருங்கவிஞர் முத்தொள்ளாயிர ஆசிரியர்.

பருவம்

3

7

**கருவை நல்லூர்:**

சங்கரன்கோயிலுக்கு வடக்கே எட்டு மைலில் முக்கியமான ஸ்தலம் கருவைநல்லூர், இதற்குக் கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்றும் பெயர். கோயிலும் சுற்று வீதிகளும் அழகாய் அமைந்திருக்கின்றன. இத்திருத்தலத்தின் சிறப்பில் தோய்ந்த புலவர் ஒருவர் திருக்கருவை வெண்பா அந்தாதி, பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, கலித்துறை அந்தாதி என்ற மூன்று நூல்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

**குற்றாலம்:**

கவி இல்லாமலே மனசைக் கவரக்கூடிய இடம் குற்றாலம். கோயில், அருவி, சோலை பொதிந்த மலை, தென்றல் எல்லாம் சேர்த்து அமைந்திருப்பதைப் பார்த்தால், உலகத்திலேயே இந்த மாதிரி இடம் இல்லை என்றே சொல்லலாம். சுமார் ஆயிரத்து முந்நூறு வருடங்களுக்கு முன் திருஞான சம்பந்தர் இங்கு வந்தார். நுண் துளி தூங்கும் குற்றாலம் என்று பாடினார்.

பிற்காலத்திலே எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் முக்கியமானது குற்றாலக் குறவஞ்சி, அஃது உண்மையான தமிழ்ப் பண்பும் கவிப்பண்பும் வாய்ந்தது. இருநூற்றைம்பது வருடங்களுக்கு முன் குற்றாலத்துக்குக் கிழக்கே இரண்டு மைலில் உள்ள மேலகரத்தில் வாழ்ந்துவந்த திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் பாடிய நூல்.

**முடிவுரை**

தமிழ்மணம் கமழும் நகர், தமிழ் வளர்த்த நகர் என்று போற்றுதலுக்குரிய நகர் திருநெல்வேலி என்பதை அறியமுடிகின்றது.

**கற்பவை கற்றபின்**

1. உங்களுக்கு பிடித்த கவிதை ஒன்றைப் பற்றி வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

**வாழ்க்கை**

“பெட்டி படுக்கைகளை

சுமந்தபடி

ஒரு

பிரயாணம்

எப்போது சுமைகளை

இறக்கி வைக்கிறோமோ

அப்போது

சுற்றி இருப்பவர்கள்

நம்மைச்

சுமக்க தொடங்குகிறார்கள்”.

- மு. மேத்தா



இயல்

1

கற்கண்டு

அணி இலக்கணம்

பாடநூல் மதிப்பீட்டு வினா

குறுவினா:

1. உவமை, உவமேயம், உவம உருபு விளக்குக.

ஒப்பிட்டுக் கூறப்படும் பொருளை உவமை அல்லது உவமாகம் என்பர். உவமையால் விளக்கப்படும் பொருளை உவமேயம் என்பர். 'போல', 'போன்ற' என்பவை உவம உருபுகளாகும்.

2. உவமை அணிக்கும் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

ஒரு பாடலில் உவமையும், உவமேயமும் வந்து உவம உருபு வெளிப்படையாக வந்தால் அது உவமை அணி. உவம உருபு மறைந்து வந்தால் அஃது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

கூடுதல் வினாக்கள்

குறுவினா

1. அணி என்பதன் பொருள் யாது?

அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள்.

2. அணி என்றால் என்ன?

ஒரு செய்யுளைச் சொல்லாலும், பொருளாலும் அழகு பெறச் செய்தலை அணி என்பர்.

3. இல்பொருள் உவமை அணி என்றால் என்ன?

உலகில் இல்லாத ஒன்றை உவமையாகக் கூறுவதை இல்பொருள் உவமை அணி என்பர்.

கற்பவை கற்றபின்

பின்வரும் தொடர்களில் உள்ள உவமை, உவமேயம், உவம உருபு ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

| தொடர்கள்                    | உவமை  | உவமேயம்          | உவமஉருபு |
|-----------------------------|-------|------------------|----------|
| மலரன்ன பாதம்                | மலர்  | பாதம்            | அன்ன     |
| தேன் போன்ற தமிழ்            | தேன்  | தமிழ்            | போன்ற    |
| புலி போலப் பாய்ந்தான் சோழன் | புலி  | பாய்ந்தான் சோழன் | போல      |
| மயிலொப்ப ஆடினான் மாதவி      | மயில் | ஆடினான் மாதவி    | ஒப்ப     |

பருவம்

3

7

## மொழியை ஆள்வோம்

**கீழ்க்காணும் தலைப்புகளுள் ஒன்று பற்றி இரண்டு நிமிடம் பேசுக.**

**நான் விரும்பும் கவிஞர்**

வணக்கம்.

பாவேந்தரே நான் விரும்பும் கவிஞராவார். இளமையிலே வளமை மிகும் கவி பாடும் ஆற்றல் அவருக்கிருந்தது. கற்கண்டுச் சுவையனைய சொற்கொண்டு பாடினார். விற்கொண்டு அடிப்பது போல் விரைந்து வரும் சொல்லம்பால் தீமைகளைச் சாடினார்.

சமுதாயத்தையோ, மூட நம்பிக்கையையோ சாடும் போது புரட்சி வேகம் பிறக்கப்பாடினார்.

‘ஓடப்ப ராயிருக்கும் ஏழையப்பர்  
உதையப்பராகி விட்டால் - ஓர் நொடிக்குள்  
ஓடப்பர் உயரப்பர் எல்லாம் மாறி,  
ஓப்பப்பர் ஆய்விடுவார் உணரப்பா நீ!’

எனப் பாடியவர் அவர்.

‘இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம்: சாதி இருக்கின்ற தென்பானும் இருக்கின்றானே’ எனக் குமுறினார். ‘கோரிக்கையற்றுக் கிடக்குதண்ணே இங்கு வேரிற்பழுத்த பலா!’ எனக் கூறி விதவையர் மணத்தை வேண்டினார்! ‘புதியதோர் உலகம் செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேருடன் சாய்ப்போம்!’ எனச் சபதம் செய்தார். எண்ணற்ற தமிழ் நெஞ்சில் இன்றும் - என்றும் குடியிருப்பவர் நம் பாவேந்தன்.

நன்றி.

**எனக்குப் பிடித்த பாடல்.**

## இன்பத் தமிழ்

தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்! - அநதத்  
தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்  
தமிழுக்கு நிலவென்று பேர்! - இன்பத்  
தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நீர்!  
தமிழுக்கு மணமென்று பேர்! - இன்பத்  
தமிழ் எங்கள் வாழ்விக்கு நிருமித்த ஊர்!  
தமிழுக்கு மது வென்று பேர்! - இன்பத்  
தமிழ் எங்கள் செம் பயிருக்கு வேர்!

தமிழ் எங்கள் இளமைக்குப் பால்! இன்பத்  
தமிழ் நல்ல புகழ் மிக்க புலவர்க்கு வேல்!  
தமிழ் எங்கள் உயர்வுக்கு வான்! - இன்பத்  
தமிழ் எங்கள் அசதிக்குச் சுடர் தந்த தேன்!  
தமிழ் எங்கள் அறிவுக்குத் தோள்! - இன்பத்  
தமிழ் எங்கள் கவிதைக்கு வயிரத்தின் வான்!  
தமிழ் எங்கள் பிறவிக்குத் தாய்! - இன்பத்  
தமிழ் எங்கள் வளமிக்க உளமுற்ற தீ!

**சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.**

1. மாடுகள் கொண்டு நிலத்தை உழுதனர்.
2. நீர்வளம் மிக்க ஊர் திருநெல்வேலி.
3. நெல்லையில் தமிழ்க் கவிஞர் பலர் வாழ்ந்தனர்.
4. அகத்தியர் வாழ்ந்த மலை பொாதிகை மலை.
5. இல்லாத பொருளை உவமையாக்குவது இல்பொருள் உவமை அணி.



**பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.**

|  |  |
|--|--|
| பனை மரமே பனை மரமே<br>ஏன் வளந்தே இத்தாரம்?<br>குடிக்கப் பதனியானேன்!<br>கொண்டு விற்க நுங்கானேன்!<br>தூரத்து மக்களுக்குத்<br>தூதோலை நானானேன்! | அழுகிற பிள்ளைகட்குக்<br>கிலுகிலுப்பை நானானேன்!<br>கைதிரிக்கும் கயிறுமானேன்!<br>கன்றுகட்டத் தும்புமானேன்!<br><br>- நாட்டுப்புறப்பாடல் |
|--|--|

**வினாக்கள்:**

1. பனை மரம் தரும் உணவுப் பொருள்கள் யாவை?  
பதனி, நுங்கு,
2. பனை மரம் யாருக்கு கிலுகிலுப்பையைத் தரும்?  
பனை மரம் அழுகின்ற பிள்ளைகளுக்குக் கிலுகிலுப்பையைத் தரும்.
3. 'தூதோலை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதுக.  
தூது + ஓலை.
4. பனைமரம் மூலம் நமக்குக் கிடைக்கும் பொருள்களைப் பட்டியலிடுக.  
பதனி, நுங்கு, ஓலை. கிலுகிலுப்பை, கயிறு, தும்பு.
5. பாடலுக்கு ஏற்ற தலைப்பை எழுதுக.  
பனைமரம்.

**பின்வரும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.**

**என்னைக் கவர்ந்த நூல்.**

**என்னைக் கவர்ந்த நூல் - சிலப்பதிகாரம்**

**முன்னுரை:**

அன்னைத் தமிழில் பல கோடி நூல்கள் இருப்பினும், என்னைக் கவர்ந்த நூல் சிலப்பதிகாரமே ஆகும். அதனைப் பற்றி விரிவாகக் காண்போம்.

**சிலப்பதிகாரம் அமைப்பு:**

சிலப்பதிகாரம் புகார்க் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம் என மூன்று பெரும் பிரிவுகளையும், முப்பது காதைகளாகிய சிறுபிரிவையும் கொண்டுள்ளது. இந்நூலை இளங்கோவடிகள் இயற்றியுள்ளார்.

**சிலப்பதிகாரக் கதை:**

புகார் நகரத்தில் கோவலனும், கண்ணகியும் திருமணம் செய்து வாழ்கின்றனர். கண்ணகியைப் பிரிந்து கோவலன் மாதவியுடன் வாழ்கின்றார். அவளைப்பிரிந்து மீண்டும் கண்ணகியுடன் மதுரை செல்கின்றார். கண்ணகியின் சிலம்பை விற்கச் சென்ற இடத்தில் கொல்லப்படுகின்றான். கண்ணகி நீதியை நிலைநாட்டி மதுரையை எரித்து, வானுலகம் செல்கின்றாள்.



**சிறப்புகள்:**

- ❧ ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று சிலப்பதிகாரம்.
- ❧ முத்தமிழ்க் காப்பியம், உரையிடைமிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள், நாடகக் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம் என்றெல்லாம் சிறப்பிக்கப்படும் நூல்.
- ❧ குடிமக்களைக் கதை மாந்தராகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட முதல் நூல் இது.

**கவர்ந்த காரணம்:**

மூவேந்தர்களைப் பற்றியும், முத்தமிழ் பற்றியும், முச்சுவை பற்றியும், முந்நீதிகளைப் பற்றியும் ஒரே நூலில் விளக்குவதால் சிலப்பதிகாரம் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. பொதுமக்களைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடப்பட்டதாலும் என்னைக் கவர்ந்தது இந்நூல்.

**முடிவுரை:**

சிலப்பதிகாரம் மிகவும் இனிமையான நூல் என்பதை அறிந்து, நான் படித்தேன், என்னைக் கவர்ந்தது. நீங்களும் படியுங்கள்! உங்களையும் கவரும்!

❧ மொழியோடு விளையாடு ❧

**குறுக்கெழுத்துப் புதிர்.**

தமிழ்நாட்டில் உள்ள ஊர்ப் பெயர்களையும் அவற்றின் சிறப்பையும் அறிவோம்.

|                 |                 |                 |                 |                  |                 |                  |                |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|----------------|-----------------|
| <sup>1</sup> தி | ரு              | ப்              | பூ              | ர்               |                 | <sup>2</sup> ஊ   | ட்             | டி              |
| ண்              |                 | சி              | ச்              | ரு               | <sup>3</sup> தி |                  | <sup>4</sup> க |                 |
| டு              | கா              | ற்              | <sup>5</sup> ஏ  |                  | ரு              | <sup>6</sup> செ  | ன்             | னை              |
| க்              |                 |                 |                 | ல்               | வா              |                  | னி             |                 |
| க               | சி              |                 |                 | ன                | ரு              | ர்               | யா             | <sup>7</sup> மு |
| ல்              | கா              | க்              | ரை              | <sup>8</sup> கா  | ர்              | க                | கு             | ண்              |
|                 | வ               |                 | து              | க்               |                 | ந                | ம              | ட்              |
|                 | <sup>9</sup> சி |                 | <sup>10</sup> ம | டை               |                 | து               | ரி             | ந்              |
| டு              | ரோ              | <sup>11</sup> ஈ |                 | <sup>12</sup> கொ |                 | ரு               |                | து              |
| <sup>13</sup> த | ஞ்              | சா              | ஓ               | ர்               |                 | <sup>14</sup> வி |                | றை              |

| இடமிருந்து வலம்                   | வலமிருந்து இடம்                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. பின்னலாடை நகரம் - திருப்பூர்   | 3. மலைக்கோட்டை நகரம் - திருச்சி    |
| 2. மலைகளின் அரசி - ஊட்டி          | 5. ஏழைகளின் ஊட்டி - ஏற்காடு        |
| 6. தமிழகத்தின் தலைநகரம் - சென்னை  | 8. மாங்கனித் திருவிழா - காரைக்கால் |
| 13. நெற்களஞ்சியம் - தஞ்சாவூர்     | 11. மஞ்சள் மாநகரம் - ஈரோடு         |
| மேலிருந்து கீழ்                   | கீழிருந்து மேல்                    |
| 1. பூட்டு நகரம் - திண்டுக்கல்     | 9. பட்டாசு நகரம் - சிவகாசி         |
| 3. தேர் அழகு நகரம் - திருவாரூர்   | 10. தூங்கா நகரம் - மதுரை           |
| 4. தெற்கு எல்லை - கன்னியாகுமரி    | 12. மலைகளின் இளவரசி - கொடைக்கானல்  |
| 7. புலிகள் காப்பகம் - முண்டத்துறை | 14. கர்மவீரர் நகரம் - விருதுநகர்.  |

தொடருக்குப் பொருத்தமான உவமையை எடுத்து எழுதுக.

- என் தாயார் என்னை \_\_\_\_\_ காத்து வளர்த்தார்.  
(கண்ணை இமை காப்பது போல, தாயைக்கண்ட சேயைப் போல)  
விடை: கண்ணை இமை காப்பது போல
- நானும் என் தோழியும் \_\_\_\_\_ இணைந்து இருப்போம்.  
(இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல, நகமும் சதையும் போல)  
விடை: நகமும் சதையும் போல
- திருவள்ளுவரின் புகழை \_\_\_\_\_ உலகமே அறிந்துள்ளது.  
(எலியும் பூனையும் போல, உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல)  
விடை: உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல
- அப்துல் கலாமின் புகழ் \_\_\_\_\_ உலகமெங்கும் பரவியது.  
(குன்றின்மேலிட்ட விளக்கு போல, குடத்துள் இட்ட விளக்கு போல)  
விடை: குன்றின் மேலிட்ட விளக்கு போல.
- சிறுவயதில் நான் பார்த்த நிகழ்ச்சிகள் \_\_\_\_\_ என் மனத்தில் பதிந்தன.  
(கிணற்றுத்தவளை போல, பசுமரத்தாணி போல)  
விடை: பசுமரத்தாணி போல.

கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஊரின் பெயர்களில் இருந்து புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

(எ.கா) திருநெல்வேலி - திரு, நெல், வேலி, வேல்

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| 1. நாகப்பட்டினம் _____ | விடை : நாகம், பட்டினம், பட்டி, நாடி.  |
| 2. கன்னியாகுமரி _____  | விடை : கன்னி, குமரி, மரி, கனி.        |
| 3. செங்கல்பட்டு _____  | விடை : செங்கல், பட்டு, கல், கட்டு.    |
| 4. உதகமண்டலம் _____    | விடை : கமண்டலம், மண்டலம், உலகம், உண். |
| 5. பட்டுக்கோட்டை _____ | விடை : பட்டு, கோட்டை, படை, கோடை.      |

நிற்க அதற்குத் தக...

கலைச்சொல் அறிவோம்

|                  |                |               |               |
|------------------|----------------|---------------|---------------|
| கரிகம்           | - civilization | நீர்ப்பாசனம்  | - irrigation  |
| நாட்டுப்புறவியல் | - folklore     | அயல்நாட்டினர் | - foreigner   |
| அறுவடை           | - harvest      | வேளாண்மை      | - agriculture |
| நீர்ப்பாசனம்     | - irrigation   | கவிஞர்        | - poet        |
| அயல்நாட்டினர்    | - foreigner    | நெற்பயிர்     | - paddy       |
| நாகரிகம்         | - civilization | பயிரிடுதல்    | - cultivation |
| நாட்டுப்புறவியல் | - folklore     | உழவியல்       | - agronomy    |
| அறுவடை           | - harvest      |               |               |



மாதிரி வினாத்தாள்

இயல் - ஒன்று

காலம் : 30 நிமிடம்

மதிப்பெண் : 20

I. சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

4 x 1 = 4

- மரம் வளர்த்தால் \_\_\_\_\_ பெறலாம்.  
அ) மாறி ஆ) மாரி இ) காரி ஈ) பாரி
- 'தேர்ந்தெடுத்து' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது \_\_\_\_\_  
அ) தேர் + எடுத்து ஆ) தேர்ந்து + தெடுத்து  
இ) தேர்ந்தது + அடுத்து ஈ) தேர்ந்து + எடுத்து
- திருநெல்வேலி \_\_\_\_\_ ஆற்றின் கரையில் அமைந்துள்ளது.  
அ) காவிரி ஆ) வைகை இ) தென்பெண்ணை ஈ) தாமிரபரணி
- திருநெல்வேலிப் பகுதியை வளம் செழிக்கச் செய்யும் ஆறு \_\_\_\_\_  
அ) காவிரி ஆறு ஆ) தாமிரபரணி ஆறு இ) நொய்யல் ஆறு ஈ) வைகை ஆறு

II. குறுவிடை தருக.

3 x 2 = 6

- பாரி மகளிரின் பெயர்களை எழுதுக.
- கொற்கை முத்து பற்றிக் கூறுக.
- உவமை அணிக்கும் எடுத்துக்காட்டு உவமை அணிக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?

III. சிறு விடை தருக.

3 x 2 = 6

- உழவுத்தொழிலின் நிகழ்வுகளை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.
- திருநெல்வேலிக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு குறித்து எழுதுக.

IV. கட்டுரை எழுதுக.

1 x 4 = 4

- என்னைக் கவர்ந்த நூல்.

