



# இளமைத்தமிழே

பத்தாம் வகுப்பு

2020-21 புதிய பாடநூலின்படி

**3000**க்கும் மேற்பட்ட கூடுதல் வினா விடைகள்  
**1000**க்கும் மேற்பட்ட கூடுதல் குறு-சிறு வினா விடைகள்  
**200**க்கும் மேற்பட்ட மொழி பயிற்சி கூடுதல் வினா விடைகள்

## இலவசம்

1. மொழி பயிற்சி புத்தகம்
2. IDEAL தமிழ் வினா வங்கி

### உரையாசிரியர்கள்:

முனைவர் சி. பரந்தாமன்,  
M.A., M.Ed., M.Phil, Ph.D.,  
முதுகலைத்தமிழாசிரியர், கடலூர்.

ச. சேட்டு மதார்சா, M.A., M.A., M.Phil.,  
B.Ed., TPT, PGDTR, UGC-NET, Ph.D., Dip.Folk, PGDCA  
ஈரோடு.

வீ. அபிஷேகா கேத்தரின், M.A., B.Ed.,  
பாளையங்கோட்டை.

கோ. பாக்கியநாதன், M.A., M.Phil, B.Ed.,  
பாளையங்கோட்டை.

முனைவர் ப.பெ. கலியமூர்த்தி, M.A., B.Ed., Ph.D.,  
(இலக்கியத் தோழன்), தமிழாசிரியர், கும்பகோணம்.

**SURYA PUBLICATIONS**

(A UNIT OF SHYAMALA GROUP)

Tirunelveli - Chennai

Price ₹ 300/-

Published By

B. ARUMUGAM

**SURYA PUBLICATIONS**

(A unit of **Shyamala** Group)

முதல் பதிப்பு : 2019 ஏப்ரல்

இரண்டாம் பதிப்பு : 2019 ஜூன்

மூன்றாம் பதிப்பு : 2019 ஜூலை

நான்காம் பதிப்பு : 2020 ஜனவரி

ஐந்தாம் (திருத்திய) பதிப்பு : 2020 ஜூன்

### BANK DETAILS

#### TIRUNELVELI ACCOUNT

Account Name : **Surya Publications**

Account Number: **446971431**

Bank Name : **Indian Bank**

IFSC Code : **IDIB000T034**

Branch Name : **Tirunelveli Junction**

Account Name : **Surya Publications**

Account Number: **510909010051752**

Bank Name : **City Union Bank**

IFSC Code : **CIUB0000230**

Branch Name : **Palayamkottai**

#### CHENNAI ACCOUNT

Account Name : **Sri Ganga Publication**

Account Number : **928507483**

Bank Name : **Indian Bank**

IFSC Code : **IDIB000A031**

Branch Name : **Ashok Nagar**

Account Name : **Sri Ganga Publication**

Account Number : **512020010022514**

Bank Name : **City Union Bank**

IFSC Code : **CIUB0000230**

Branch Name : **Palayamkottai**

## SURYA PUBLICATIONS®

(A UNIT OF **SHYAMALA** GROUP)

### Corporate Office : ↑ Registered Office :

No. 1, Sugar Mill Colony,  
Salai Kumaran illam,  
Madurai Road,

**Tirunelveli - 627001.**

Phone : 0462 - 233 8899 / 233 8484

Mobile : 94431 58484 / 95978 39822

Email : suryaguides@yahoo.com

New No. 59, 4th Avenue,  
Opp. to Govt. Boys Hr. Sec. School,  
Ashok Nagar,

**Chennai - 600 083.**

Phone : 044 - 2474 4484

Mobile : 94421 58484 / 94425 58484

Email : srigangapublications5@gmail.com

**Website : www.suryapublications.in**

## முகவுரை ....

“தமிழுயரத் தானுயர்வான் தமிழன்”

-பாவாணர்

அறிவார்ந்த மாணவச் செல்வங்களே!

‘அறிவுடையார் எல்லாம் உடையர்’

என்ற வள்ளுவன் சொல்லாய் தோற்றம் கொண்ட மாணவக் கண்மணிகளே! தமிழ்மொழிப் பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெற்றிடவும், பிழையின்மையோடு கற்கும் வகையிலும், இந்த “சூர்யா - இளமைத்தமிழே” உரைநூல் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

- ★ 3000 கூடுதல் வினாக்கள் விடைகளுடன்
- ★ எளிய நடையில் இயல்சார்ந்த பொதுக்கட்டுரைகள் மற்றும் கடிதங்கள்

தமிழ்நாடு அரசு புதிய திருத்தங்களுடன் வெளியிட்டுள்ள 2020-ஆம் ஆண்டிற்கான புதிய பாடநூலினை நுணுகி, ஆய்ந்து வினா விடைகள் செம்மைப்படுத்தப்பட்டுப் பிழையின்றி மாணவர்கள் கற்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

**தமிழ்ப் படைத்தில் மூன்றுக்கு மூன்று மதிப்பெண் பெற்று  
மனனவர்கள் உயர்சாதினை படைத்திட இவ்வரை வடிவமெடுக்கும்.**

**உங்கள் சாதினைக்கு எங்கள் வடிவத்தை.**

“வாழ்க...வளர்க...தமிழ் உணர்வு”

பதிப்பகத்தார்.

## பொருளடக்கம்

எண்	இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்கம்	மாதம்
ஒன்று	மொழி	அன்னை மொழியே *	1	ஜூன்
		தமிழ்ச்சொல் வளம்	8	
		இரட்டுற மொழிதல்	21	
		உரைநடையின் அணிநலன்கள்	25	
		எழுத்து, சொல்	31	
இரண்டு	இயற்கை, சுற்றுச்சூழல்	கேட்கிறதா என்குரல்!	45	ஜூன்
		காற்றே வா!	58	
		முல்லைப்பாட்டு *	64	
		புயலிலே ஒரு தோணி	72	
		தொகைநிலைத் தொடர்கள்	77	
மூன்று	பண்பாடு	விருந்து போற்றுவும்!	87	ஜூலை
		காசிக்காண்டம் *	100	
		மலைபடுகடாம்	104	
		கோபல்லபுரத்து மக்கள்	111	
		தொகாநிலைத் தொடர்கள்	115	
		திருக்குறள்	127	
நான்கு	அறிவியல், தொழில்நுட்பம்	செயற்கை நுண்ணறிவு	136	ஜூலை
		பெருமாள் திருமொழி *	148	
		பரிபாடல்	152	
		விண்ணைத் தாண்டிய தன்னம்பிக்கை	159	
		இலக்கணம் - பொது	166	
ஐந்து	மணற்கேணி	மொழிபெயர்ப்புக் கல்வி	180	ஆகஸ்ட்
		நீதி வெண்பா *	191	
		திருவிளையாடற் புராணம் *	195	
		புதிய நம்பிக்கை	204	
		வினா, விடை வகைகள், பொருள்கோள்	208	

எண்	இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்கம்	மாதம்
ஆறு	கலை, அழகியல், புதுமைகள்	நிகழ்கலை	220	ஆகஸ்ட்
		பூத்தொடுத்தல்	233	
		முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் *	236	
		கம்பராமாயணம் *	241	
		பாய்ச்சல்	249	
		அகப்பொருள் இலக்கணம்	252	
		திருக்குறள்	267	
ஏழு	நாகரிகம், நாடு, சமூகம்,	சிற்றகல் ஒளி (தன் வரலாறு)	276	அக்டோபர்
		ஏர் புதிதா?	285	
		மெய்க்கீர்த்தி	289	
		சிலப்பதிகாரம் *	297	
		மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே....	306	
		புறப்பொருள் இலக்கணம்	311	
எட்டு	அறம், தத்துவம், சிந்தனை	சங்க இலக்கியத்தில் அறம்	321	அக்டோபர்
		ஞானம்	331	
		காலக்கணிதம் *	337	
		இராமானுசர் (நாடகம்)	344	
		பா-வகை, அலகிடுதல்	351	
ஒன்பது	மனிதம், ஆளுமை	ஜெயகாந்தம் (நினைவு இதழ்)	363	நவம்பர் டிசம்பர்
		சித்தாளு	371	
		தேம்பாவணி *	375	
		ஒருவன் இருக்கிறான்	384	
		அணி	387	



## மனப்பாடப் பகுதி

### அன்னை மொழியே - அழகார்ந்த செந்தமிழே!

அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!  
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!  
கன்னிக் குமரிக் கடல்கொண்ட நாட்டிடையில்  
மன்னி அரசிருந்த மண்ணுலகப் பேரரசே!

தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!  
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண்தொகையே! நற்கணக்கே!  
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!  
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!

-பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

முல்லைப்பாட்டு	காசிக்காண்டம்
சிறுதாம்பு தொடுத்த பசலைக் கன்றின் உறுதுயர் அலமரல் நோக்கி, ஆய்மகள் நடுங்கு சுவல் அசைத்த கையள், “கைய கொடுங்கோற் கோவலர் பின்நின்று உய்த்தர இன்னே வருகுவர், தாயர்” என்போள் நன்னர் நன்மொழி கேட்டனம். -நப்பூதனார்	விருந்தினனாக ஒருவன் வந்து எதிரின் வியத்தல் நன்மொழி இனிது உரைத்தல் திருந்துற நோக்கல் வருக என உரைத்தல் எழுதல் முன் மகிழ்வன செப்பல் பொருந்து மற்றுஅவன் தன்அருகுற இருத்தல் போமெனில் பின் செல்வதாதல் பரிந்துநன் முகமன் வழங்கல் இவ்வொன்பான் ஒழுக்கமும் வழிபடும் பண்பே -அதிவீரராம பாண்டியர்

பெருமாள் திருமொழி	நீதி வெண்பா
வாளால் அறுத்துச் சுடினும் மருத்துவன் பால் மாளாத காதல் நோயாளன் போல் மாயத்தால் மீளாத் துயர்தரினும் வித்துவக் கோட்டம்மா! நீ ஆளா உனதருளே பார்ப்பன் அடியேனே. -குலசேகராவார்	அருளைப் பெருக்கி அறிவைத் திருத்தி மருளை அகற்றி மதிக்கும் தெருளை அருத்துவதும் ஆவிக்கு அருந்துணையாய் இன்பம் பொருத்துவதும் கல்வியென்றே போற்று. -கா.ப. செங்குதம்பிப் பாவலர்

### திருவிளையாடற் புராணம்

புண்ணியப் புலவீர் யான் இப்போழ்து இடைக் காடனார்க்குப்  
பண்ணிய குற்றம் எல்லாம் பொறுக்க எனப் பரவித் தாழ்ந்தான்  
நுண்ணிய கேள்வி யோரும் மன்னநீ நுவன்ற சொல்லாம்  
தண்ணிய அமுதால் எங்கள் கோபத்தீத் தணிந்தது என்னா.

-பரஞ்சோதி முனிவர்

**முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்**

செம்பொ னடிச்சிறு கிங் கிணியோடு சிலம்பு கலந்தாடத்  
 திருவரை யரைஞா ணரைமணி யொடு மொளி திகழரை வடமாடப்  
 பைம்பொ னசும்பிய தொந்தி யொடுஞ்சிறு பண்டி சரிந்தாடப்  
 பட்ட நுதற்பொலி பொட்டொடு வட்டச் சுட்டி பதிந்தாடக்  
 கம்பி விதம்பொதி குண்டல முங்குழை காது மசைந்தாடக்  
 கட்டிய சூழியு முச்சியு முச்சிக் கதிர்முத் தொடுமாட  
 வம்பவ ளத்திரு மேனியு மாடிட ஆடுக செங்கீரை  
 ஆதி வயித்திய நாத புரிக்குக னாடுக செங்கீரை - குமரகுருபரர்

**கம்பராமாயணம்**

தண்டலை மயில்க ளாடத் தாமரை விளக்கந் தாங்கக்  
 கொண்டல்கண் முழவி னேங்கக் குவளை கண்  
 விழித்து நோக்கத்  
 தெண்டிரை யெழினி காட்டத் தேம்பிழி மகர யாழின்  
 வண்டு கிணியு பாட மருதம்வீற் றிருக்கு மாதோ. -கம்பர்

வெய்யோனொளி தன்மேனியின் விரிசோதியின் மறையப்  
 பொய்யோவெனு மிடையாளொடு மிளையாளொடும் போனான்  
 மையோமர கதமோமறி கடலோமழை முகிலோ  
 ஐயோவிவன் வடிவென்பதொ ரழியாவழ குடையான். -கம்பர்

**சிலப்பதிகாரம்**

தூசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்  
 மாசுஅறு முத்தும் மணியும் பொன்னும்  
 அருங்கல வெறுக்கையோடு அளந்துகடை அறியா  
 வளம்தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகும்;  
 பால்வகை தெரிந்த பகுதிப் பண்டமொடு  
 கூலம் குவித்த கூல வீதியும்; -இளங்கோவடிகள்

**காலக்கணிதம்**

மாற்றம் எனது மானிடத் தத்துவம்;  
 மாறும் உலகின் மகத்துவம் அறிவேன்!  
 எவ்வெவை தீமை எவ்வெவை நன்மை  
 என்ப தறிந்து ஏகுமென் சாலை!  
 தலைவர் மாறுவர்; தர்பார் மாறும்;  
 தத்துவம் மட்டுமே அட்சய பாத்திரம்!  
 கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!  
 உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது;  
 நானே தொடக்கம்; நானே முடிவு;  
 நானுரைப் பதுதான் நாட்டின் சட்டம்!  
 -கண்ணதாசன்

**தேம்பாவணி**

நவமணி வடக்க யில்போல்  
 நல்லறப் படலைப் பூட்டும்  
 தவமணி மார்பன் சொன்ன  
 தன்னிசைக்கு இசைகள் பாடத்  
 துவமணி மரங்கள் தோறும்  
 துணர்அணிச் சுனைகள் தோறும்  
 உவமணி கானம்கொல் என்று  
 ஒலித்து அழுவ போன்றே.  
 -வீரமாமுனிவர்

### திருக்குறள்

#### மெய் உணர்தல்

எப்பொருள் எத்தன்மைத் தாயினும் அப்பொருள்  
மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு.

#### பெரியாரைத் துணைக்கோடல்

பல்லார் பகைகொளலின் பத்தடுத்த தீமைத்தே  
நல்லார் தொடர்கை விடல்.

#### கண்ணோட்டம்

பண்என்னாம் பாடற் கியைபின்றேல்; கண்என்னாம்  
கண்ணோட்டம் இல்லாத கண்.

#### ஆள்வினை உடைமை

அருமை உடைத்தென் றசாவாமை வேண்டும்  
பெருமை முயற்சி தரும்.  
முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்றின்மை  
இன்மை புகுத்தி விடும்.

#### அமைச்சு

செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்  
தியற்கை அறிந்து செயல்.

#### பொருள் செயல் வகை

பொருளல் லவரைப் பொருளாகச் செய்யும்  
பொருளல்ல தில்லை பொருள்.

குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்  
றுண்டாகச் செய்வான் வினை.

#### குடிசெயல் வகை

குற்றம் இலனாய்க் குடிசெய்து வாழ்வானைச்  
சுற்றமாச் சுற்றும் உலகு.

#### நல்குரவு

இன்மையின் இன்னாத தியாதெனின் இன்மையின்  
இன்மையே இன்னா தது.

-திருவள்ளுவர்





இயல்

மொழி

1

கவிதைப் பேழை

## அன்னை மொழியே

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. எந்தமிழ்நா என்பதைப் பிரித்தால் இவ்வாறு வரும்

- அ) எந் + தமிழ் + நா  
இ) எம் + தமிழ் + நா

- ஆ) எந்த + தமிழ் + நா  
ஈ) எந்தம் + தமிழ் + நா

[விடை: இ) எம் + தமிழ் + நா]

## குறுவினா

1. “மன்னும் சிலம்பே! மணிமே கலைவடிவே!

முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!”

- இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியங்களைத் தவிர எஞ்சியுள்ள ஐம்பெருங் காப்பியங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

- ♦ சீவக சிந்தாமணி,
- ♦ வளையாபதி,
- ♦ குண்டலகேசி

இவையாவும் எஞ்சிய ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் ஆகும்.

## சிறுவினா

1. தமிழன்னையை வாழ்த்துவதற்கான காரணங்களாகப் பாவலரேறு சுட்டுவன யாவை?

“அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!  
முன்னைக்கும் முன்னை முகிழ்த்த நறுங்கனியே!”

- ♦ அன்னை மொழியே! அழகான செந்தமிழே!
- ♦ பழமைக்குப் பழமையாய்த் தோன்றிய நறுங்கனியே!
- ♦ குமரிக்கண்டத்தில் நிலைபெற்று அரசாட்சி செலுத்திய மண்ணுலகப் பேரரசே!
- ♦ பாண்டியனின் மகளே! திருக்குறளின் பெரும் பெருமைக்குரியவளே!
- ♦ பாட்டும், தொகையும் ஆனவளே! பதினெண்கீழ்க்கணக்கே! நிலைத்த சிலப்பதிகாரமே! அழகான மணிமேகலையே!
- ♦ கடல் கொண்ட குமரியில் நிலையாய் நின்று அரசாட்சி செய்த பெருந்தமிழ் அரசே!
- ♦ பொங்கியெழும் நினைவுகளால் தலைபணிந்து தமிழே உன்னை வாழ்த்துகின்றோம்.

“முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!”

## நெடுவினா

1. மனோன்மனீயம் சுந்தரனாரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடலையும் பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழ் வாழ்த்தையும் ஒப்பிட்டு மேடைப்பேச்சு ஒன்றை உருவாக்குக.

அறிமுக உரை:

தாயே! தமிழே! வணக்கம்.

தாய் பிள்ளை உறவம்மா, உனக்கும் எனக்கும்.

என்று தமிழ்த்தாயை வணங்கி, இங்கு மனோன்மனீயம் சுந்தரனாரின் பாடலையும், பெருஞ்சித்திரனாரின் பாடலையும் ஒப்பிட்டுக் காண்போம்.

சுந்தரனார்	பெருஞ்சித்திரனார்
நீர் நிறைந்த கடலை ஆடையாக உடுத்திய பெண்ணாக பூமியையும், பாரதத்தை முகமாகவும், பிறை போன்ற நெற்றியாகவும், நெற்றியில் இட்ட பொட்டாக தமிழும், தமிழின் மணம் எத்திசையும் வீசுமாறு உருவகப்படுத்திப் பாடியுள்ளார் சுந்தரனார்.	குமரிக்கண்டத்தில் நின்று நிலைபெற்ற மண்ணுலகம் போற்ற வாழ்ந்த பேரரசியே! பழமைக்கும் பழமையானவளே! பாண்டியனின் மகளே! திருக்குறளின் புகழே! பாட்டும் தொகையே! கீழ்க்கணக்கே! சிலம்பே! மேகலையே! என்று பெருஞ்சித்திரனார் தமிழை முடிதாழ வணங்கி வாழ்த்துகிறார்.
“நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்.....”	“அன்னை மொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே!”

நிறைவுரை:

இருவருமே தமிழின் பெருமையைத் தம் பாடல்களில் பூட்டி, காலந்தோறும் பேசும்படியாக அழகுற அமைத்துப் பாடியுள்ளனர்.

## கூடுதல் வினாக்கள்

இலக்கணக் குறிப்பு

செந்தமிழ், நறுங்கனி, பேரரசு, செந்தாமரை

- பண்புத்தொகைகள்

பாடி, குடித்து

- வினையெச்சங்கள்

பகுபத உறுப்பிலக்கணம்

முகிழ்த்த = முகிழ் + த் + த் + அ

முகிழ் - பகுதி

த் - சந்தி

த் - இறந்தகால இடைநிலை

அ - பெயரெச்ச விசுதி

## பலவுளி தெரிக

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் பொருந்தாததைத் தேர்க.

அ) யசோதர காவியம்

ஆ) சிலப்பதிகாரம்

இ) மணிமேகலை

ஈ) சீவக சிந்தாமணி

[விடை: அ) யசோதர காவியம்]

2. உள்ளத்தில் கனல் மூள செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடியது எது?

அ) தேன்சிட்டு  
இ) தேனீ

ஆ) வண்டு  
ஈ) வண்ணத்துப்பூச்சி

[விடை: ஆ) வண்டு]

3. “அன்னை மொழியே” என்ற கவிதையில் இடம்பெறும் மூவேந்தருள் ஒருவர்

அ) சேரன்  
இ) பாண்டியன்

ஆ) சோழன்  
ஈ) பல்லவன்

[விடை: இ) பாண்டியன்]

4. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

அ) பாவியக்கொத்து  
இ) தென்தமிழ்

ஆ) நூறாசிரியம்  
ஈ) பள்ளிப்பறவைகள்

[விடை: இ) தென்தமிழ்]

5. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

அ) தமிழ்ச்சிட்டு  
இ) எண்சுவை எண்பது

ஆ) பள்ளிப்பறவைகள்  
ஈ) உலகியல் நூறு

[விடை: அ) தமிழ்ச்சிட்டு]

6. பொருத்துக.

1. மாண்புகழ் - அ) சிலப்பதிகாரம்  
2. மன்னும் - ஆ) திருக்குறள்  
3. வடிவு - இ) பத்துப்பாட்டு  
4. பாப்பத்தே - ஈ) மணிமேகலை

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ  
இ) 1.ஆ 2.இ 3.ஈ 4.அ

ஆ) 1.இ 2.ஈ 3.அ 4.ஆ  
ஈ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ]

7. ‘அன்னை மொழியே’ கவிதை இடம் பெறும் நூல்

அ) நூறாசிரியம்  
இ) எண்சுவை எண்பது

ஆ) கனிச்சாறு  
ஈ) பாவியக்கொத்து

[விடை: ஆ) கனிச்சாறு]

8. “முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே” - என்று பாடியவர்

அ) பெருஞ்சித்திரனார்  
இ) வாணிதாசன்

ஆ) க.சச்சிதானந்தன்  
ஈ) கண்ணதாசன்

[விடை: அ) பெருஞ்சித்திரனார்]

9. “முந்துற்றோம் யாண்டும் முழங்கத் தனித்தமிழே” - என்று பாடியவர்

அ) க.சச்சிதானந்தன்  
இ) வாணிதாசன்

ஆ) துரை. மாணிக்கம்  
ஈ) முடியரசன்

[விடை: ஆ) துரை. மாணிக்கம்]

10. “நற்கணக்கே” என்பதில் சுட்டப்படும் நூல்கள் எத்தனை?

அ) 18  
இ) 8

ஆ) 10  
ஈ) 5

[விடை: அ) 18]

11. “மன்னும் சிலம்பே! மணிமேகலை வடிவே!” எஞ்சியுள்ள பெருங்காப்பியங்கள் எத்தனை?

அ) ஐந்து  
இ) இரண்டு

ஆ) மூன்று  
ஈ) எட்டு

[விடை: ஆ) மூன்று]

12. துரை. மாணிக்கம் என்ற இயற்பெயர் கொண்டவர் யார்?

அ) பெருஞ்சித்திரனார்  
இ) தேவநேயப் பாவாணர்

ஆ) பெரியவன்கவிராயர்  
ஈ) தமிழண்ணல்

[விடை: அ) பெருஞ்சித்திரனார்]

13. பெருஞ்சித்திரனார் பாடலில் ‘பழமைக்குப் பழமை’ என்னும் பொருள் தரும் சொல்.

அ) முன்னை முகிழ்ந்த  
இ) முன்னும் நினைவால்

ஆ) முன்னைக்கும் முன்னை  
ஈ) முந்துற்றோம் யாண்டும்

[விடை: ஆ) முன்னைக்கும் முன்னை]

14. 'பாப்பத்தே எண் தொகையே' - சரியான பொருளைக் கண்டறி.

- அ) பாடல் பத்து, எண் தொகை      ஆ) பா பத்து, எட்டுத் தொகை  
இ) பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை      ஈ) பத்தும் எட்டும் [விடை: இ) பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை]

15. பெருஞ்சித்திரனாரின் 'முந்துற்றோம் யாண்டும்', 'தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து' என்னும் இரு தலைப்பிலுள்ள பாடல்கள் எத்தொகுப்பிலிருந்து எடுத்தாளப் பெற்றன?

- அ) எண்சுவை எண்பது      ஆ) உலகியல் நூறு  
இ) நூறாசிரியம்      ஈ) கனிச்சாறு [விடை: ஈ) கனிச்சாறு]

16. செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகார்ந்த அந்தும்பி பாடும் அது போல - பயின்று வரும் அணி

- அ) உவமையணி      ஆ) உருவகஅணி  
இ) எடுத்துக்காட்டு உவமையணி      ஈ) தற்குறிப்பேற்றணி [விடை: அ) உவமையணி]

17. செந்தமிழ் - பிரித்து எழுதுக.

- அ) செந் + தமிழ்      ஆ) செம் + தமிழ்  
இ) செ + தமிழ்      ஈ) செம்மை + தமிழ் [விடை: ஈ) செம்மை + தமிழ்]

18. செந்தமிழ், செந்தாமரை ஆகிய சொற்களில் இடம் பெறும் இலக்கணக் குறிப்பைச் சுட்டுக.

- அ) பண்புத்தொகை      ஆ) வினைத்தொகை  
இ) உம்மைத் தொகை      ஈ) அன்மொழித்தொகை [விடை: அ) பண்புத்தொகை]

19. உந்தி உணர்வெழுப்ப உள்ளக் கனல் மூள - இவ்வடியில் காணும் நயம்

- அ) மோனை      ஆ) எதுகை  
இ) முரண்      ஈ) இயைபு [விடை: அ) மோனை]

20. தென்னன் மகளே! திருக்குறளின் மாண்புகழே!  
இன்னறும் பாப்பத்தே! எண் தொகையே! நற்கணக்கே  
மன்னுஞ் சிலம்பே! மணிமேகலை வடிவே!  
முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே!  
இப்பாடலில் அமைந்த எதுகைச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

- அ) தென்னன்      ஆ) மன்னும்  
இ) இன்னறும்      ஈ) இவையனைத்தும் [விடை: ஈ) இவையனைத்தும்]

21. 'அன்னை மொழியே' என்னும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தின் ஆசிரியர்

- அ) சுந்தரனார்      ஆ) பாரதிதாசன்  
இ) பெருஞ்சித்திரனார்      ஈ) பாவாணர் [விடை: இ) பெருஞ்சித்திரனார்]

22. "சாகும் போதும் தமிழ்ப்படித்துச் சாக வேண்டும் - என்றன் சாம்பலும் தமிழ் மணந்து வேக வேண்டும்" என்று பாடியவர் யார்?

- அ) பாரதிதாசன்      ஆ) பெருஞ்சித்திரனார்  
இ) சச்சிதானந்தன்      ஈ) ஆறுமுகநாவலர் [விடை: இ) சச்சிதானந்தன்]

23. பெருஞ்சித்திரனாரின் பணிகளில் தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்த நூல் எது?

- அ) பாவியக்கொத்து      ஆ) கனிச்சாறு  
இ) திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை      ஈ) உலகியல் நூறு [விடை: இ) திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை]

24. தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியர் யார்?

- அ) கண்ணதாசன்      ஆ) பாரதிதாசன்  
இ) பெருஞ்சித்திரனார்      ஈ) திரு.வி.க [விடை: இ) பெருஞ்சித்திரனார்]

## குறுவினா

1. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் தமிழுணர்வை உலகெங்கும் பரப்ப காரணமாய் இருந்த இதழ்கள் யாவை?

- ♦ தென்மொழி
- ♦ தமிழ்ச்சிட்டு

2. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் படைப்புகள் யாவை?

- ♦ உலகியல் நூறு
- ♦ கனிச்சாறு
- ♦ பாவியக்கொத்து
- ♦ மகபுகுவஞ்சி
- ♦ நூறாசிரியம்
- ♦ பள்ளிப் பறவைகள்
- ♦ எண்சுவை எண்பது

3. வண்டு - தேன் தமிழர் - தமிழ்ச்சுவை இவற்றை ஒப்பிட்டுப் பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

வண்டு - தேன்:

உள்ளத்தில் கனல் மூள வண்டானது செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகசைத்துப் பாடுகின்றது.

தமிழர் - தமிழ்ச்சுவை:

தமிழர் செந்தமிழைச் சுவைத்து தமிழின் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றனர்.

4. “அன்னை மொழியே” என்ற பாடலில் அமைந்துள்ள விளிச்சொற்களை எழுதுக.

- ♦ செந்தமிழே!
- ♦ மாண்புகழே!
- ♦ நறுங்கனியே!
- ♦ எண்தொகையே!
- ♦ பேரரசே!
- ♦ நற்கணக்கே!
- ♦ தென்னன் மகளே!
- ♦ சிலம்பே!

5. பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் எவை?

எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு.

6. தமிழ் எவற்றின் காரணமாகத் தமக்குள் பற்றுணர்வை ஏற்படுத்துவதாகப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறுகிறார்?

- ♦ பழம்பெருமையும் தனக்கெனத் தனிச்சிறப்பும் இலக்கிய வளமும் கொண்டது தமிழ்.
- ♦ நீண்ட நிலைத்த தன்மை உடையது.
- ♦ வேற்றுமொழியார் தமிழைக் குறித்து உரைத்த புகழ்மொழிகள்.

ஆகிய இவையே தமக்குள் பற்றுணர்வை ஏற்படுத்துவதாகப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறுகிறார்.

7. “இன்னறும் பாப்பத்தே! எண் தொகையே! நற்கணக்கே!”

- இவ்வடியில் சுட்டப்படும் மொத்த நூல்கள் எத்தனை?

பாப்பத்து	பத்துப்பாட்டு	10
எண் தொகை	எட்டுத்தொகை	8
நற்கணக்கு	பதினெண்கீழ்க்கணக்கு	18
மொத்த நூல்களின் எண்ணிக்கை		36



## சிறுவினா

## 1. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பு வரைக.

பெயர்	: பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்
இயற்பெயர்	: துரை. மாணிக்கம்
ஊர்	: சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள சமுத்திரம்
பெற்றோர்	: துரைசாமி, குஞ்சம்மாள்
இயற்றிய நூல்கள்	: கனிச்சாறு, ஐயை, கொய்யாக்கனி, பாவியக்கொத்து, பள்ளிப்பறவைகள், நூறாசிரியம், எண்சுவை என்பது, மகபுகு வஞ்சி.
சிறப்பு	: இவரின் திருக்குறள் மெய்ப்பொருளுரை தமிழுக்குக் கருவூலமாய் அமைந்தது.
காலம்	: 10.03.1933 முதல் 11.06.1995 வரை

## 2. 'முந்துற்றோம் யாண்டும் முழங்கத் தனித்தமிழே' என்று பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் கூறக் காரணம் யாது?

- ♦ செழுமை மிகுந்த தமிழே! என்னுயிரே! சொல்லுவதற்கு அரிதான உன்னுடைய பெருமைகளை என் தமிழ் நாக்கு எவ்வாறு தான் விரித்துரைக்கும்.
- ♦ பழம்பெருமை, தமக்கெனத் தனிச்சிறப்பு, இலக்கிய வளம் கொண்ட தமிழே!
- ♦ உன்னுடைய நிலைத்த தன்மையும் வேற்றுமொழி பேசுபவர்கள் உன்னைப் பற்றிக் கூறிய புகழரையும் எமக்குள் பற்றுணர்வை எழுப்புகின்றன.

“செந்தா மரைத்தேனைக் குடித்துச் சிறகார்ந்த  
அந்தும்பி பாடும் அதுபோல யாம்பாடி”

- ♦ என் தனித்தமிழே! வண்டு செந்தாமரைத் தேனைக் குடித்துச் சிறகைத்துப் பாடுவது போல நாங்கள் உன்னைச் சுவைத்து உள்ளத்தில் கனல் மூள, உன் பெருமையை எங்கும் முழங்குகின்றோம்.

## கற்பவை கற்றபினி

பக்கம்: 3

## 1. “நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு

ஒத்த பதிறுப்பத்து ஒங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று

இத்திறத்த எட்டுத்தொகை”

இச்செய்யுளில் இடம்பெற்றுள்ள எட்டுத்தொகை நூல்களைப் பெயர்க்காரணத்துடன் எடுத்துக்காட்டுக.

## 1. நற்றிணை = நல் + திணை

தொகை நூல்களுள் முதல் நூல். நல் என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல்.

## 2. குறுந்தொகை:

நல்ல குறுந்தொகை எனவும் அழைக்கப்படும். குறைந்த அடியளவால் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு ஆதலால் குறுந்தொகை என அழைக்கப்பட்டது.

## 3. ஐங்குறுநூறு:

ஐந்திணைகளைப் பாடும் நூல். குறுகிய பாடலடிகள் கொண்ட நூல்.

## 4. பதிறுப்பத்து:

சேர அரசர்கள் பத்துப் பேரை 10 புலவர்கள் பத்துப் பத்தாகப் பாடியது பதிறுப்பத்து.

## 5. பரிபாடல்:

இது அகம், புறம் சார்ந்த நூல். தமிழின் முதல் இசைப்பாடல் நூல். வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய நால்வகைப் பாக்களாலும், பலவகையான அடிகளாலும் பாடப்பட்டுள்ளது.

## 6. கலித்தொகை:

ஐந்திணையும் ஐவரால் கலிப்பாவில் அமைந்த நூல். கலிப்பாவின் ஓசை துள்ளல் ஓசை. 'கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி' எனவும் கூறப்படுகிறது.

## 7. அகநானூறு:

அகம் சார்ந்த நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. களிற்றியானை நிரை, மணிமிடைப் பவளம், நித்திலக்கோவை என மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

## 8. புறநானூறு:

புறம் சார்ந்த நூல். 400 பாடல்களை உடையது. தமிழரின் வரலாற்றுப் பெட்டகம். இது பழந்தமிழரின் வீரம், பண்பாடு, நாகரிகம், பழக்கவழக்கம், கொடை ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

## 2. “எந்தமிழ்நா நின் பெருமை எடுத்தே உரைவிரிக்கும்” என்ற பாடலடியைக் கொண்டு வகுப்பறையில் ஐந்துநிமிட உரை நிகழ்த்துக.

வணக்கம்!

தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைக் கொண்டது. தமிழர் அகம், புறம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்தனர். தமிழின் பழமையையோ அல்லது அதன் பெருமையையோ வேறு எம்மொழியும் நெருங்கவியலாது. தமிழ்மொழி இறவா இலக்கிய, இலக்கண வளங்கொண்டு தனக்கெனத் தனிநோக்கும் போக்கும் கொண்டுள்ளது. “தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்றும், அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்றும்” மாக்க முல்லர் என்னும் மொழி நூலறிஞர் தமிழ்மொழியைச் சிறப்பித்துள்ளார்.

நிறைவாக, தமிழின் சிறப்பை நிலைக்கச் செய்வதும் மேலும் வளரச் செய்வதும் தமிழர்களாகிய நமது கடமையாகும். இதனை உணர்ந்து தமிழின் சீரிளமையைக் காக்க என்றும் பாடுபடுவோம்.

நன்றி!

வணக்கம்!!



இயல்

மொழி

1

## தமிழ்ச்சொல் வளம்

தேவநேயப் பாவாணர்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. 'காய்ந்த இலையும் காய்ந்த தோகையும்' நிலத்துக்கு நல்ல உரங்கள். இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட பகுதி குறிப்பிடுவது

- அ) இலையும் சருகும்  
இ) தாளும் ஓலையும்

- ஆ) தோகையும் சண்டும்  
ஈ) சருகும் சண்டும்

[விடை: ஈ) சருகும் சண்டும்]

2. வேர்க்கடலை, மிளகாய் விதை, மாங்கொட்டை ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் பயிர்வகை

- அ) குலை வகை  
இ) கொழுந்து வகை

- ஆ) மணி வகை  
ஈ) இலை வகை

[விடை: ஆ) மணி வகை]

## குறுவினா

1. ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.  
ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.  
ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.

மேற்கண்ட தொடர்களில் சரியான தொடர்களைச் சுட்டிக்காட்டி, எஞ்சிய பிழையான தொடரிலுள்ள பிழைக்கான காரணத்தை எழுதுக.

சரியான தொடர்கள்:	பிழையானத் தொடர்:
<ul style="list-style-type: none"> <li>ஒரு தாற்றில் பல சீப்பு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.</li> <li>ஒரு சீப்பில் பல வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.</li> </ul>	<p>ஒரு சீப்பில் பல தாறு வாழைப்பழங்கள் உள்ளன.</p> <p><b>பிழைக்கான காரணம்:</b> தாறு – வாழைக்குலை; சீப்பு – வாழைத் தாற்றின் பகுதி</p>

## சிறுவினா

1. 'புளியங்கன்று ஆழமாக நடப்பட்டுள்ளது.'

இதுபோல் இளம் பயிர் வகை ஐந்தின் பெயர்களைத் தொடர்களில் அமைக்க.

- பிள்ளை – தென்னம் பிள்ளை வாங்கி வந்தேன்.  
வடலி – காட்டில் பனை வடலியைப் பார்த்தேன்.  
நாற்று – நெல் நாற்று நட்டேன்.  
கன்று – வாழைக்கன்று நட்டேன்.  
பைங்கூழ் – சோளப் பைங்கூழ் பசுமையாக உள்ளது.



## நெடுவினா

1. தமிழின் சொல்வளம் பற்றியும் புதிய சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை குறித்தும் தமிழ் மன்றத்தில் பேசுவதற்கான உரைக் குறிப்புகளை எழுதுக.

### குறிப்புச்சட்டம்

அறிமுகவுரை  
சொல்வளம்  
சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை  
நிறைவுரை

### அறிமுகவுரை:

வணக்கம்! அன்னைமொழியே! அழகார்ந்த செந்தமிழே! எனப் போற்றப்படும் தமிழ்மொழி பிறமொழிகளுக்கெல்லாம் தலைச்சிறந்த மொழியாகும். அம்மொழியின் சொல்வளத்தைப் பற்றிக் காண்போம்.

### சொல்வளம்:

- ♦ இலக்கியச் செம்மொழிகளுக்கெல்லாம் பொதுவேனும், தமிழ்மட்டும் அதில் தலை சிறந்ததாகும்.
- ♦ தமிழ்ச்சொல் வளத்தைப் பலதுறைகளிலும் காணலாம்.
- ♦ ஒருபொருட் பல சொல் வரிசைகள் தமிழைத் தவிர வேறு எந்தத் திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளிலும் காணப்படவில்லை.
- ♦ “பிற திராவிட மொழிகளுக்குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில் உள்” என்கிறார் கால்டுவெல்.

### சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை:

- ♦ சொல்லாக்கத்திற்கான தேவை என்பது அதன் பயன்பாட்டு முறையைக் கொண்டே அமைகிறது.
- ♦ இன்றைய அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ப நூல்களைப் புதிய சொல்லாக்கத்துடன் படைத்தல் வேண்டும்.
- ♦ இலக்கிய மேன்மைக்கும் மக்கள் அறிவுடையவர்களாக உயர்வதற்கும், புதிய சொல்லாக்கம் தேவை.
- ♦ மொழி என்பது உலகின் போட்டி போராட்டத்திற்கு ஒரு போர்க்கருவியாகும். அக்கருவி காலத்திற்கேற்ப மாற்றப்பட வேண்டும்.
- ♦ தமிழின் பெருமையும் மொழியின் சிறப்பும் குன்றாமல் இருக்க தமிழில் புதிய சொல்லாக்கம் தேவை.
- ♦ உலகின் பிற ஆய்வுச் சிந்தனைகளைத் தமிழ்ப்படுத்தி எழுதும் போது பிறமொழி அறியாத தமிழரும் அவற்றைக் குறித்து அறிந்துகொள்ள முடியும்.
- ♦ மொழியே கலாச்சாரத்தின் வழிகாட்டி. அதை நிலைநாட்ட புதிய சொல்லாக்கம் தேவை.
- ♦ மக்களிடையே பரந்த மனப்பான்மையையும், ஆளுமையையும் நிலைநாட்ட புதிய சொல்லாக்கம் தேவைப்படுகிறது.
- ♦ பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் இருக்க காலத்திற்கேற்ப புதிய கலைச்சொல்லாக்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும்.

### நிறைவுரை:

மென்மையான தமிழை மேன்மையான தமிழாக்க அறிவியல் தொழில்நுட்பச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி தமிழின் பெருமையை உலகிற்குக் கொண்டு செல்வோம்.

புதிய சொல்லாக்கத்தின் சேவை  
இன்றைய தமிழுக்குத் தேவை

நன்றி!

## கூடுதல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. மரஞ்செடியினின்று பூ கீழே விழுந்த நிலையைக் குறிக்கும் சொல் எது?

- அ) அரும்பு  
இ) வீ

- ஆ) மலர்  
ஈ) செம்மல்

[விடை: இ) வீ]

2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் இலக்கணம் என்னும் நூலை எழுதியவர் யார்?

- அ) பாவாணர்  
இ) இரா. இளங்குமரனார்

- ஆ) கால்டுவெல்  
ஈ) திரு.வி.க

[விடை: ஆ) கால்டுவெல்]

3. திருவள்ளுவர் தவச்சாலை அமைந்துள்ள இடம் எது?

- அ) அல்லூர்  
இ) கல்லூர்

- ஆ) திருவள்ளூர்  
ஈ) நெல்லூர்

[விடை: அ) அல்லூர்]

4. குச்சியின் பிரிவு எச்சொல்லால் அழைக்கப்படுகிறது?

- அ) போத்து  
இ) இணுக்கு

- ஆ) குச்சி  
ஈ) சினை

[விடை: இ) இணுக்கு]

5. பொருத்துக.

1. தாள்  
2. தண்டு  
3. கோல்  
4. தூறு  
அ) 1.ஈ 2.இ 3.ஆ 4.அ  
இ) 1.இ 2.ஈ 3.அ 4.ஆ

- அ) குத்துச்செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி  
- ஆ) நெட்டி, மிளகாய்ச்செடி முதலியவற்றின் அடி  
- இ) தண்டு, கீரை முதலியவற்றின் அடி  
- ஈ) நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி  
ஆ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4-இ  
ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.ஈ 2.இ 3.ஆ 4.அ]

6. பொருத்துக.

1. தட்டு  
2. கழி  
3. கழை  
4. அடி  
அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ  
இ) 1.ஈ 2.இ 3.அ 4.ஆ

- அ) கரும்பின் அடி  
- ஆ) புளி, வேம்பு முதலியவற்றின் அடி  
- இ) கம்பு, சோளம் முதலியவற்றின் அடி  
- ஈ) மூங்கிலின் அடி  
ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ  
ஈ) 1.இ 2.அ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ]

7. பொருத்துக.

1. கவை  
2. கொம்பு  
3. சினை  
4. போத்து  
அ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ  
இ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

- அ) அடிமரத்தினின்று பிரியும் மாபெரும் கிளை  
- ஆ) கிளையின் பிரிவு  
- இ) கவையின் பிரிவு  
- ஈ) சினையின் பிரிவு  
ஆ) 1.ஈ 2.இ 3.அ 4.ஆ  
ஈ) 1.இ 2.ஆ 3.அ 4.ஈ

[விடை: அ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ]

8. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

- அ) தூறு  
இ) கழை

- ஆ) கழி  
ஈ) கவை

[விடை: ஈ) கவை]

## 9. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

அ) தாள்  
இ) கிளை

ஆ) தண்டு  
ஈ) கோல்

[விடை: இ) கிளை]

## 10. பொருந்தாதவற்றைக் கண்டறிக.

அ) கவை  
இ) கொம்பு

ஆ) தட்டு  
ஈ) சினை

[விடை: ஆ) தட்டு]

## 11. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

அ) கவை - குச்சியின் பிரிவு  
ஆ) கொம்பு - கவையின் பிரிவு  
இ) போத்து - சினையின் பிரிவு  
ஈ) குச்சி - போத்தின் பிரிவு

[விடை: அ) கவை-குச்சியின் பிரிவு]

## 12. வேறுபட்ட குழுவினைக் கண்டறிக.

அ) தாள், தண்டு, கோல், தூறு  
ஆ) கவை, கொம்பு, கிளை, சினை  
இ) சுள்ளி, விறகு, வெங்கழி, கட்டை  
ஈ) கழி, குச்சு, இணுக்கு, கழை

[விடை: ஈ) கழி, குச்சு, இணுக்கு, கழை]

## 13. பொருத்துக.

1. இலை - அ) தென்னை, பனை முதலியவற்றின் இலை  
2. தாள் - ஆ) சோளம், கம்பு முதலியவற்றின் அடி  
3. தோகை - இ) புளி, வேம்பு முதலியவற்றின் இலை  
4. ஓலை - ஈ) நெல், புல் முதலியவற்றின் இலை  
அ) 1.ஈ 2.இ 3.அ 4.ஆ ஆ) 1.இ 2.ஈ 3.ஆ 4.அ  
இ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ ஈ) 1.இ 2.ஈ 3.அ 4.ஆ

[விடை: ஆ) 1.இ 2.ஈ 3.ஆ 4.அ]

## 14. பொருத்தமற்ற ஒன்றைக் கண்டறிக.

அ) சண்டு ஆ) சருகு  
இ) தோகை ஈ) கட்டை

[விடை: ஈ) கட்டை]

## 15. பொருந்தாத இணையைக் கண்டறிக.

அ) சண்டு - காய்ந்த தாளும் தோகையும்  
ஆ) சருகு - காய்ந்த இலை  
இ) தாள் - புலி, வேம்பு முதலியவற்றின் இலை  
ஈ) தோகை - சோளம், கம்பு முதலியவற்றின் இலை

[விடை: இ) தாள் - புலி, வேம்பு முதலியவற்றின் இலை]

## 16. வேறுபட்ட குழுவினைக் கண்டறிக.

அ) தோகை, ஓலை, சண்டு, சருகு ஆ) துளிர், முறி, கொழுந்து, கொழுந்தாடை  
இ) பூம்பிஞ்சு, பிஞ்சு, வடு, கவ்வை ஈ) கருக்கல், கச்சல், கொத்து, குலை

[விடை: ஈ) கருக்கல், கச்சல், கொத்து, குலை]

## 17. தும்பி - இச்சொல்லின் பொருள்

அ) தும்பிக்கை ஆ) வண்டு  
இ) துந்துபி ஈ) துன்பம்

[விடை: ஆ) வண்டு]

18. தாவரங்களின் இலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்களுள் - சரியானவற்றைச் தேர்ந்தெடு.

- அ) இலை, தாள், தோகை, ஓலை, சண்டு, சருகு  
ஆ) இலை, தோகை, தாள், தளிர், குருத்து, அரும்பு  
இ) தாள், தோகை, தூறு, தட்டு, தண்டு, ஓலை  
ஈ) இலை, தாள், ஓலை, தளிர், கொழுந்து, சண்டு

[விடை: அ) இலை, தாள், தோகை, ஓலை, சண்டு, சருகு]

19. 'நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்' என்று பாடியவர் யார்?

- அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன்  
இ) பெருஞ்சித்திரனார் ஈ) தேவநேயப் பாவாணர்

[விடை: அ) பாரதியார்]

20. சொல்லாராய்ச்சியில் பாவாணரும் வியந்த பெருமகனார் யார்?

- அ) தேவநேயப் பாவாணர் ஆ) இளங்குமரனார்  
இ) திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார் ஈ) மறைமலையடிகள்

[விடை: ஆ) இளங்குமரனார்]

21. பாவாணர் நூலகம் ஒன்றை உருவாக்கியவர் யார்?

- அ) தேவநேயப் பாவாணர் ஆ) இளங்குமரனார்  
இ) திரு.வி.க ஈ) மறைமலையடிகள்

[விடை: ஆ) இளங்குமரனார்]

22. தமிழ்வழித் திருமணங்களை நடத்தி வருபவர் யார்?

- அ) தேவநேயப் பாவாணர் ஆ) பெருஞ்சித்திரனார்  
இ) இளங்குமரனார் ஈ) பெருந்தேவனார்

[விடை: இ) இளங்குமரனார்]

23. விழிகளை இழக்க நேரிட்டால் கூட தாய்த்தமிழினை இழந்துவிடக் கூடாது என்று எண்ணியவர் யார்?

- அ) ஜி. யு. போப் ஆ) வீரமாமுனிவர்  
இ) இளங்குமரனார் ஈ) பெருங்குமரனார்

[விடை: இ) இளங்குமரனார்]

24. இளங்குமரனார் யார் போல இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக் கொண்டவர்?

- அ) திரு.வி.க ஆ) பாவாணர்  
இ) மு.வ ஈ) ஜீவா

[விடை: அ) திரு.வி.க]

25. இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கற்றுக்கொண்டவர்

- அ) தமிழழகனார் ஆ) அப்பாத்துரையார்  
இ) தேவநேயப் பாவாணர் ஈ) இரா.இளங்குமரனார்

[விடை: ஈ) இரா.இளங்குமரனார்]

26. விழிகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்கள் ....., .....

- அ) திரு.வி.க., இளங்குமரனார்  
ஆ) தமிழழகனார், அப்பாத்துரையார்  
இ) தேவநேயப் பாவாணர், கால்டுவெல்  
ஈ) பெருஞ்சித்திரனார், சுந்தரனார்

[விடை: அ) திரு.வி.க., இளங்குமரனார்]

27. 'தமிழ்த்தென்றல்' என்று போற்றப்பட்டவர் யார்?

- அ) இளங்குமரனார் ஆ) பெருந்தேவனார்  
இ) திரு.வி.க ஈ) ம.பொ.சி

[விடை: இ) திரு.வி.க]

28. உலகிலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல் நாடு எது? மாநாட்டுக்குரிய அம்முதல் மொழியும் தமிழே என்று கூறியவர் யார்?

- அ) மலேசியா, க. அப்பாத்துரையார் ஆ) சிங்கப்பூர், தேவநேயப் பாவாணர்  
இ) இந்தியா, இளங்குமரனார் ஈ) கனடா, ஜி.யு. போப்

[விடை: அ) மலேசியா, க. அப்பாத்துரையார்]

29. 'பன்மொழிப் புலவர்' என்றழைக்கப்பட்டவர் யார்?

- அ) க.அப்பாத்துரையார்  
இ) இளங்குமரனார்

- ஆ) தேவநேயப் பாவாணர்  
ஈ) ஜி.யு.போப்

[விடை: அ) க.அப்பாத்துரையார்]

30. சம்பா நெல்லின் உள் வகைகள் எத்தனை?

- அ) 30  
இ) 40

- ஆ) 60  
ஈ) 80

[விடை: ஆ) 60]

31. 'மொழி ஞாயிறு' என்றழைக்கப்பட்டவர் யார்?

- அ) க.அப்பாத்துரை  
இ) இளங்குமரனார்

- ஆ) தேவநேயப் பாவாணர்  
ஈ) ஜி.யு.போப்

[விடை: ஆ) தேவநேயப் பாவாணர்]

32. 'தமிழ்ச்சொல் வளம்' என்னும் கட்டுரை இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது?

- அ) சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள், தேவநேயப் பாவாணர்  
ஆ) தேவநேயம், இளங்குமரனார்  
இ) மொழி மரபு, மு.வ  
ஈ) ஆய்வியல் நெறிமுறைகள், பொற்கோ

[விடை: அ) சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள், தேவநேயப் பாவாணர்]

33. பொருத்திக் காட்டுக.

- |               |   |                                     |
|---------------|---|-------------------------------------|
| i) சுள்ளி     | - | 1. காய்ந்த குச்சு (குச்சி)          |
| ii) விறகு     | - | 2. காய்ந்த சிறுகிளை                 |
| iii) வெங்கழி  | - | 3. காய்ந்த கொம்பும் கவையும் அடியும் |
| iv) கட்டை     | - | 4. காய்ந்த கழி                      |
| அ) 1, 2, 4, 3 |   | ஆ) 2, 1, 3, 4                       |
| இ) 1, 3, 4, 2 |   | ஈ) 4, 3, 2, 1                       |

[விடை: அ) 1, 2, 4, 3]

34. பொருத்திக் காட்டுக.

- |               |   |                     |
|---------------|---|---------------------|
| i) இளநீர்     | - | 1. வாழைப்பிஞ்சு     |
| ii) நுழாய்    | - | 2. இளநெல்           |
| iii) கருக்கல் | - | 3. இளம்பாக்கு       |
| iv) கச்சல்    | - | 4. முற்றாத தேங்காய் |
| அ) 4, 3, 2, 1 |   | ஆ) 2, 3, 4, 1       |
| இ) 1, 2, 3, 4 |   | ஈ) 3, 4, 2, 1       |

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

35. பொருத்திக் காட்டுக.

- |               |   |                          |
|---------------|---|--------------------------|
| i) சிவியல்    | - | சூட்டினால் பழுத்த பிஞ்சு |
| ii) அளியல்    | - | பதராய்ப் போன மிளகாய்     |
| iii) சொண்டு   | - | குள்குளத்த பழம்          |
| iv) வெம்பல்   | - | சுருங்கிய பழம்           |
| அ) 4, 3, 2, 1 |   | ஆ) 3, 2, 1, 4            |
| இ) 1, 3, 4, 2 |   | ஈ) 1, 3, 4, 2            |

[விடை: அ) 4, 3, 2, 1]

36. ஒரு நாட்டு வளத்திற்குத் தக்கபடியே, அந்நாட்டு மக்களுக்கு எது அமைந்திருக்கும்?

- அ) அன்பொழுக்கம்  
இ) களவொழுக்கம்
- ஆ) அறிவொழுக்கம்  
ஈ) கற்பொழுக்கம்

[விடை: ஆ) அறிவொழுக்கம்]



37. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்குநராகப் பணியாற்றியவர் யார்?

அ) தேவநேயப் பாவாணர்

ஆ) வெள்ளைவாரணார்

இ) இளங்குமரனார்

ஈ) பெருந்தேவனார்

[விடை: அ) தேவநேயப் பாவாணர்]

38. உலகத் தமிழ்க் கழகத்தை நிறுவித் தலைவராக இருந்தவர் யார்?

அ) தனிநாயகம் அடிகள்

ஆ) தேவநேயப் பாவாணர்

இ) இளங்குமரனார்

ஈ) மு. வரதராசனார்

[விடை: ஆ) தேவநேயப் பாவாணர்]

39. போர்ச்சுகீச நாட்டின் தலைநகர் எது?

அ) லெபனான்

ஆ) லிசுபன்

இ) கெய்ரோ

ஈ) ஹராரே

[விடை: ஆ) லிசுபன்]

40. இந்திய மொழிகளிலேயே மேலை நாட்டு எழுத்துருவில் முதலில் அச்சேறிய மொழி எது?

அ) இந்தி

ஆ) தமிழ்

இ) தெலுங்கு

ஈ) வங்காளம்

[விடை: ஆ) தமிழ்]

41. கார்டிலா என்னும் போர்ச்சுகீசிய நூல் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதைக் குறிப்பிடுவது எது?

அ) ஆறாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்

ஆ) நான்காம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்

இ) செம்மொழி மாநாட்டு மலர்

ஈ) தமிழிலக்கிய வரலாறு மு.வ.

[விடை: அ) ஆறாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டு மலர்]

42. கொழுந்தாடை என்பது யாது?

அ) நெல், புல் ஆகியவற்றின் கொழுந்து

ஆ) புளி, வேம்பு முதலியவற்றின் கொழுந்து

இ) தென்னை, பனை முதலியவற்றின் கொழுந்து

ஈ) கரும்பின் நுனிப்பகுதி

[விடை: ஈ) கரும்பின் நுனிப்பகுதி]

### குறுவினா

1. தாவரத்தின் அடிப்பகுதியைக் குறிப்பதற்கான சொற்கள் யாவை?

தாள், தண்டு, கோல், தூறு, தட்டு, கழி, கழை, அடி.

2. தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளுக்கு வழங்கப்படும் சொற்கள் யாவை?

கவை, கொம்பு, கொப்பு, கிளை, சினை, போத்து, குச்சி, இணுக்கு.

3. தாவரங்களின் காய்ந்த பகுதிகளுக்கு வழங்கப்படும் சொற்கள் யாவை?

சுள்ளி, விறகு, வெங்கழி, கட்டை.

4. தாவரங்களின் இலை வகைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

இலை, தாள், தோகை, ஓலை, சண்டு, சருகு.

5. தாவரங்களின் நுனிப்பகுதியைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை? (கொழுந்து வகை)

♦ துளிர் அல்லது தளிர்

♦ குருத்து

♦ முறி அல்லது கொழுந்து

♦ கொழுந்துதாடை

6. பூவின் நிலைகளைக் குறிக்கும் சொற்கள் யாவை?

அரும்பு, போது, மலர், வீ, செம்மல்.

7. தாவரங்களின் பிஞ்சு வகைகளுக்கு வழங்கப்படும் சொற்கள் யாவை?  
பூம்பிஞ்சு, பிஞ்சு, வடு, மூசு, கவ்வை, குரும்பை, முட்டுக்குரும்பை, இளநீர், நுழாய், கருக்கல், கச்சல்.
8. தாவரங்களின் குலை வகைகளைக் குறிப்பதற்கான சொற்கள் யாவை?  
கொத்து, குலை, தாறு, கதிர், அலகு அல்லது குரல், சீப்பு.
9. கெட்டுப்போன காய்க்கும் கனிக்கும் தாவரத்திற்கேற்ப வழங்கப்படும் சொற்கள் யாவை?  
சும்பல், சிவியல், சொத்தை, வெம்பல், அளியல், அழுகல், சொண்டு, தேரைக்காய், அல்லிக்காய், ஒல்லிக்காய், கோட்டான்காய் (அ) கூகைக்காய்.
10. பழங்களின் மேற்பகுதியினைக் குறிக்க வழங்கும் சொற்கள் யாவை?  
தொலி, தோல், தோடு, ஓடு, குடுக்கை, மட்டை, உமி, கொம்மை.
11. தானியங்களுக்கு வழங்கப்படும் சொற்கள் யாவை?  
கூலம், பயறு, கடலை, விதை, காழ், முத்து, கொட்டை, தேங்காய், முதிரை.
12. தாவரங்களின் இளமைப் பெயர்களை எழுது.  
நாற்று, கன்று, குருத்து, பிள்ளை, குட்டி, பைங்கூழ், மடலி (அ) வடலி.
13. கோதுமையின் வகைகளில் சிலவற்றைக் கூறு.  
சம்பாக்கோதுமை, குண்டுக்கோதுமை, வாற்கோதுமை.
14. சம்பா நெல் வகைகளை எழுதுக.  
ஆவிரம்பூச்சம்பா, ஆனைக் கொம்பன் சம்பா, குண்டுச் சம்பா, குதிரைவாலிச் சம்பா, சிறுமணிச்சம்பா, சீரகச்சம்பா முதலிய அறுபது வகைகள் சம்பாவில் உள்ளன.
15. இரா. இளங்குமரனாரின் தமிழ்ப்பணியைத் தரம் உயர்த்திய நல்முத்துகள் யாவை?  

♦ இலக்கண வரலாறு	♦ யாப்பருங்கலம் உரை
♦ தமிழிசை இயக்கம்	♦ புறத்திரட்டு உரை
♦ தனித்தமிழ் இயக்கம்	♦ திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை
♦ பாவாணர் வரலாறு	♦ காக்கைப் பாடினிய உரை
♦ குண்டலகேசி உரை	♦ தேவநேயம்

முதலியன இரா. இளங்குமரனாரின் தமிழ்ப்பணியைத் தரமுயர்த்திய நல்முத்துகளாகும்.
16. உலகத்தமிழ் மாநாடு குறித்து க. அப்பாத்துரையார் கூறுவன யாவை?  
“உலகத்திலேயே ஒரு மொழிக்காக உலக மாநாடு நடத்திய முதல்நாடு மலேசியா. அம்மாநாட்டுக்குரிய முதல் மொழியும் தமிழே!” என்று க. அப்பாத்துரையார் கூறுகின்றார்.

### சிறுவினா

1. தேவநேயப்பாவாணர் பற்றி நீவீர் அறிந்தவற்றை எழுதுக.

பெயர்	:	தேவநேயப் பாவாணர்
சிறப்புப்பெயர்	:	மொழிஞாயிறு
படைப்புகள்	:	இலக்கணக் கட்டுரைகள், மொழியாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள்.
பணி	:	செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகர முதலித் திட்ட இயக்குநர், உலகத் தமிழ்க் கழகத் தலைவர்

## 2. இரா. இளங்குமரனார் குறித்து நீவர் அறிந்தவற்றைக் கூறுக.

- பெயர் : இரா. இளங்குமரனார்
- தமிழ்ப்பற்று : விழிகளை இழக்க நேரிட்டால்கூட தாய்த்தமிழினை இழந்துவிடக் கூடாது என்றார்.
- திரு.வி.க வழி : தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க. போல் இமைகளை மூடியபடி எழுதும் ஆற்றலைக் கொண்டவர்.
- சிறந்த நூல்கள் : இலக்கண வரலாறு, தமிழிசை இயக்கம், தனித்தமிழ் இயக்கம், பாவாணர் வரலாறு, குண்டலகேசி உரை, யாப்பருங்கலம் உரை, திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை, புறத்திரட்டு உரை, காக்கைப் பாடினிய உரை, தேவநேயம்
- பிற செய்திகள் : திருவள்ளுவர் தவச்சாலை மற்றும் பாவாணர் நூலகத்தை அமைத்தார்.

## 3. கார்டிலா - நூல் குறிப்பு வரைக.

- ♦ 1554-ல் போர்ச்சுகீச நாட்டில் தமிழில் முதன்முதலில் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூல்.
- ♦ ரோமன் வரிவடிவில் அச்சிடப்பட்ட நூல்.
- ♦ இதனை Carthila de lingoa Tamul e Portugues என்பர்.
- ♦ இந்திய மொழிகளுள் மேலை நாட்டு மொழிகளில் அச்சிடப்பட்ட முதல் நூல் தமிழ்மொழி நூலே.

## 4. எந்தெந்தத் தாவரங்களின் அடிப்பகுதி என்னென்ன பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது எனப் பட்டியலிடுக.

- |                   |   |                                       |
|-------------------|---|---------------------------------------|
| ♦ தாள்            | - | நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி      |
| ♦ தண்டு           | - | கீரை, வாழையின் அடி                    |
| ♦ கோல்            | - | நெட்டி, மிளகாய்ச் செடியின் அடி        |
| ♦ தூறு            | - | குத்துச்செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி |
| ♦ தட்டு (அ) தட்டை | - | கம்பு, சோளம் முதலியவற்றின் அடி        |
| ♦ கழி             | - | கரும்பின் அடி                         |
| ♦ கழை             | - | மூங்கிலின் அடி                        |
| ♦ அடி             | - | புளி, வேம்புவின் அடி                  |

## 5. தாவரங்களின் அடியிலிருந்து பிரிந்து செல்லும் பிரிவுகளுக்கு வழங்கும் சொற்களையும் அவை தாவரங்களின் எப்பகுதிக்குப் பொருந்தும் என்பதையும் எழுது.

- |                     |   |                                     |
|---------------------|---|-------------------------------------|
| ♦ கவை               | - | மரத்தினின்று பிரியும் மாபெரும் கிளை |
| ♦ கொம்பு (அ) கொப்பு | - | கவையின் பிரிவு                      |
| ♦ கிளை              | - | கொம்பின் பிரிவு                     |
| ♦ சினை              | - | கிளையின் பிரிவு                     |
| ♦ போத்து            | - | சிளையின் பிரிவு                     |
| ♦ குச்சி            | - | போத்தின் பிரிவு                     |
| ♦ இணுக்கு           | - | குச்சியின் பிரிவு                   |

## 6. எந்தெந்தத் தாவரங்களின் இலைகள் என்னென்ன பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன என்பதைப் பட்டியலிடுக.

- |                  |   |       |
|------------------|---|-------|
| ♦ புளி, வேம்பு   | - | இலை   |
| ♦ தென்னை, பனை    | - | ஓலை   |
| ♦ நெல், புல்     | - | தாள்  |
| ♦ காய்ந்த இலை    | - | சருகு |
| ♦ சோளம், கரும்பு | - | தோகை  |



7. தாவரங்களின் பிஞ்சு வகைகளுக்கு வழங்கப்படும் பெயர்களையும் அவை எத்தாவரப் பிஞ்சுகளுக்குப் பொருந்தும் என்பதையும் கூறு.

(பூம்பிஞ்சு - பூவோடு கூடிய இளம்பிஞ்சு, பிஞ்சு - இளம்காய்)

- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ♦ வடு - மாம்பிஞ்சு              | ♦ இளநீர் - முற்றாத தேங்காய் |
| ♦ மூசு - பலாப்பிஞ்சு            | ♦ நுழாய் - இளம்பாக்கு       |
| ♦ கவ்வை - எள் பிஞ்சு            | ♦ கருக்கல் - இளநெல்         |
| ♦ குரும்பை - தென்னை, பனை பிஞ்சு | ♦ கச்சல் - வாழைப்பிஞ்சு     |

8. எந்தெந்தத் தாவரங்களின் குலைகள் என்னென்ன பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன எனப் பட்டியலிடுக.

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| ♦ கொத்து - அவரை, துவரை | ♦ கதிர் - கேழ்வரகு, சோளக் கதிர்       |
| ♦ குலை - கொடி முந்திரி | ♦ அலகு (அ) குரல் - நெல், தினைக் கதிர் |
| ♦ தாறு - வாழைக்குலை    | ♦ சீப்பு - வாழைத் தாற்றின் பகுதி      |

9. கெட்டுப்போன காய்க்கும் கனிக்கும் தாவரத்திற்கேற்ப வழங்கப்படும் பெயர்கள் யாவை?

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| ♦ சூம்பல்                   | - நுனியில் சுருங்கிய காய்           |
| ♦ சிவியல்                   | - சுருங்கிய பழம்                    |
| ♦ சொத்தை                    | - புழுபூச்சி அரித்த காய் (அ) கனி    |
| ♦ வெம்பல்                   | - சூட்டினால் பழுத்த பிஞ்சு          |
| ♦ அளியல்                    | - குளுகுளுத்த பழம்                  |
| ♦ அழுகல்                    | - குளுகுளுத்து நாரிய பழம் (அ) காய்  |
| ♦ சொண்டு                    | - பதறாய் போன மிளகாய்                |
| ♦ கோடான்காய் (அ) கூகைக்காய் | - கோட்டான் அமர்ந்ததினால் கெட்ட காய் |
| ♦ தேரைக்காய்                | - தேரை அமர்ந்ததினால் கெட்டகாய்      |
| ♦ அல்லிக்காய்               | - தேரை அமாந்ததினால் கெட்ட தேங்காய்  |
| ♦ ஒல்லிக்காய்               | - தென்னையில் கெட்ட காய்             |

10. பழங்களின் மேற்பகுதியினைக் குறிக்க அவற்றின் தன்மைக்கேற்ப தாவரங்களுக்கு வழங்கப்படும் சொற்களை எழுதுக.

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| ♦ தொலி - மிக மெல்லியது | ♦ குடுக்கை - சுரையின் ஓடு             |
| ♦ தோல் - திண்ணமானது    | ♦ மட்டை - தேங்காய் நெற்றின் மேற்பகுதி |
| ♦ தோடு - வன்மையானது    | ♦ உமி - நெல், கம்பு ஆகியவற்றின் மூடி  |
| ♦ ஓடு - மிக வன்மையானது | ♦ கொம்மை - வரகு, கேழ்வரகு உமி         |

11. தானியங்களுக்குத் தாவரத்திற்கேற்ப வழங்கப்படும் சொற்கள் யாவை?

- |            |   |
|------------|---|
| ♦ கூலம்    | - நெல், புல் தானியங்கள்                 |
| ♦ பயறு     | - அவரை, உளுந்து                         |
| ♦ கடலை     | - வேர்க்கடலை                            |
| ♦ விதை     | - கத்தரி, மிளகாய் வித்து, கொண்டைக் கடலை |
| ♦ காழ்     | - புளி, காஞ்சிரை வித்து                 |
| ♦ முத்து   | - வேம்பு, ஆமணக்கு வித்து                |
| ♦ கொட்டை   | - மா, பனை வித்து                        |
| ♦ தேங்காய் | - தென்னை வித்து                         |
| ♦ முதிரை   | - அவரை, துவரை பயறுகள்                   |

12. தாவரங்களின் இளம் பருவத்திற்கான சொற்களையும் அதற்குரிய தாவரங்களின் பெயர்களையும் எழுது.

♦ நாற்று	- நெல், கத்திரியின் இளநிலை
♦ கன்று	- மா, புளி, வாழையின் இளநிலை
♦ குருத்து	- வாழையின் இளநிலை
♦ பிள்ளை	- தென்னையின் இளநிலை
♦ குட்டி	- விளாவின் இளநிலை
♦ மடலி (அ) வடலி	- பனையின் இளநிலை
♦ பைங்கூழ்	- நெல், சோளத்தின் இளநிலை

13. தமிழ்ச் சொல் வளம் குறித்து கால்டுவெல் குறிப்பிடும் கருத்தை எழுதுக.

- ♦ தமிழல்லாத திராவிட மொழிகளின் அகராதிகளை ஆராயும்போது, தமிழிலுள்ள ஒருபொருட் பலசொல் வரிசைகள் அவற்றில் இல்லாக்குறை எந்தத் தமிழறிஞர்க்கும் மிகத் தெளிவாகத் தோன்றும்.
- ♦ தமிழில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுத் தமிழுக்கே சிறப்பாக உரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்கள் மட்டுமன்றித் தெலுங்கு, கன்னடம் முதலிய பிற திராவிட மொழிகளுக்குரியனவாகக் கருதப்படும் சொற்களும் தமிழில்உள என்கிறார் கால்டுவெல்.

14. எவற்றை அமைத்துக்கொள்வது, சிறந்த மதிநுட்பமும் பண்பாடும் உடைய மக்கட்கே இயலும்?

- ♦ திருந்திய மக்களை மற்ற உயிரினின்றும் பிரித்துக் காட்டுவது மொழியாதலின், அதுவே ஒரு நாட்டாரின் அல்லது இனத்தாரின் நாகரிகத்தை அளந்தறிவதற்கும் சிறந்த வழியாகும்.
- ♦ பொருளைக் கூர்ந்து நோக்கி நுண்பாகுபாடு செய்து அவற்றிற்கேற்பப் பருப்பொருட் சொற்களும், நுண்பொருட்சொற்களும் அமைத்துக்கொள்வது, சிறந்த மதிநுட்பமும் பண்பாடும் உடைய மக்கட்கே இயலும்.

15. பழங்காலத்தில் விளைந்த அளவு இக்காலத்தில் விளையாதவை எவை? விளைந்து வருபவை எவை?

பழங்காலத்தில் விளைந்த அளவு பொன்னும் மணியும் முத்தும் பவளமும் இன்று விளையாவிடினும் அருமையான கூலங்களும் சிறுகூலங்களும் இன்றும் தென்றமிழ் நாட்டில் விளைந்து வருகின்றன.

### நெடுவினா

1. தமிழ், சொல் வளமுடையதென்றும் தமிழ்நாடு பொருள் வளமுடையதென்றும் தெளிவாக விளங்குவதற்கான காரணங்கள் சிலவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக.

#### குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை  
தாவரங்களின் அடிப்பகுதிப் பெயர்  
அடிப்பகுதிபிரிவு பெயர்  
தாவர இலைப் பெயர்  
தாவரங்களின் பிஞ்சுவகைப் பெயர்  
தாவரங்களின் குலைப் பெயர்  
கெட்டுப்போன காய், கனிப்பெயர்  
முடிவுரை

**முன்னுரை:**

தமிழ், சொல் வளமுடையது, தமிழ்நாடு பொருள் வளமுடையது என்பதைப் பாவாணர், சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகள் என்ற நூலில், 'தமிழ்ச் சொல்வளம்' என்னும் கட்டுரையில் எடுத்துரைக்கிறார்.

**தாவரங்களின் அடிப்பகுதிப் பெயர்:**

- ♦ தாள் - நெல், கேழ்வரகு முதலியவற்றின் அடி
- ♦ தண்டு - கீரை, வாழையின் அடி
- ♦ கோல் - நெட்டி, மிளகாய்ச் செடியின் அடி
- ♦ தூறு - குத்துச்செடி, புதர் முதலியவற்றின் அடி
- ♦ தட்டு (அ) தட்டை - கம்பு, சோளம் முதலியவற்றின் அடி
- ♦ கழி - கரும்பின் அடி
- ♦ கழை - மூங்கிலின் அடி
- ♦ அடி - புளி, வேம்புவின் அடி

**அடிப்பகுதிரிவு பெயர்:**

- ♦ கவை - மரத்தினின்று பிரியும் மாபெரும் கிளை
- ♦ கொம்பு (அ) கொப்பு - கவையின் பிரிவு
- ♦ கிளை - கொம்பின் பிரிவு
- ♦ சினை - கிளையின் பிரிவு
- ♦ போத்து - சினையின் பிரிவு
- ♦ குச்சி - போத்தின் பிரிவு
- ♦ இணுக்கு - குச்சியின் பிரிவு

**தாவர இலைப் பெயர்:**

- ♦ புளி, வேம்பு - இலை
- ♦ தென்னை, பனை - ஓலை
- ♦ நெல், புல் - தாள்
- ♦ காய்ந்த இலை - சருகு
- ♦ சோளம், கரும்பு - தோகை

**தாவரங்களின் பிஞ்சுவகைப் பெயர்:**

(பூம்பிஞ்சு - பூவோடு கூடிய இளம்பிஞ்சு, பிஞ்சு - இளம்காய்)

- ♦ வடு - மாம்பிஞ்சு
- ♦ மூசு - பலாப்பிஞ்சு
- ♦ கவ்வை - எள் பிஞ்சு
- ♦ குரும்பை - தென்னை, பனை பிஞ்சு
- ♦ இளநீர் - முற்றாத தேங்காய்
- ♦ நுழாய் - இளம்பாக்கு
- ♦ கருக்கல் - இளநெல்
- ♦ கச்சல் - வாழைப்பிஞ்சு

**தாவரங்களின் குலைப் பெயர்:**

- ♦ கொத்து - அவரை, துவரை
- ♦ குலை - கொடி முந்திரி
- ♦ தாறு - வாழைக்குலை
- ♦ கதிர் - கேழ்வரகு, சோளக் கதிர்
- ♦ அலகு (அ) குரல் - நெல், தினைக் கதிர்
- ♦ சீப்பு - வாழைத் தாற்றின் பகுதி

**கெட்டுப்போன காய், கனிப்பெயர்:**

- ♦ சும்பல் - நுனியில் சுருங்கிய காய்
- ♦ சிவியல் - சுருங்கிய பழம்

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| ♦ சொத்தை                    | - புழுபூச்சி அரித்த காய் (அ) கனி    |
| ♦ வெம்பல்                   | - சூட்டினால் பழுத்த பிஞ்சு          |
| ♦ அளியல்                    | - குளுகுளுத்த பழம்                  |
| ♦ அழுகல்                    | - குளுகுளுத்து நாரிய பழம் (அ) காய்  |
| ♦ சொண்டு                    | - பதறாய்ப் போன மிளகாய்              |
| ♦ கோடான்காய் (அ) கூகைக்காய் | - கோட்டான் அமர்ந்ததினால் கெட்ட காய் |
| ♦ தேரைக்காய்                | - தேரை அமர்ந்ததினால் கெட்டகாய்      |
| ♦ அல்லிக்காய்               | - தேரை அமாந்ததினால் கெட்ட தேங்காய்  |
| ♦ ஒல்லிக்காய்               | - தென்னையில் கெட்ட காய்             |

### முடிவுரை:

மேற்குறித்த பெயர்கள் மூலம், தமிழின் சொல்வளத்தையும் தமிழ்நாட்டின் பொருள் வளத்தையும் நன்கு அறிய முடிகின்றது.

### கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 8

### 1. பின்வரும் நிலவகைகளின் பெயர்களுக்கான காரணங்களைக் கேட்டறிந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.

தரிசு, சிவல், கரிசல், முரம்பு, புறம்போக்கு, சுவல், அவல்.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| தரிசு நிலம்       | : பயிர் செய்யாத நிலம்   |
| சிவல் நிலம்       | : செந்நிலம் அல்லது சிவந்த நிலம்   |
| கரிசல் நிலம்      | : கரிய நிறமுடைய மண் கொண்ட நிலம் கரிசல் நிலம் (அ) கரிந்த பாலை நிலம்  |
| முரம்பு நிலம்     | : பருக்கைக் கற்கள் கொண்ட மேட்டு நிலம்   |
| புறம்போக்கு நிலம் | : ஊர்ப்புறத்தே குடிகள் வாழ்தலில்லாத நிலம்   |
| சுவல் நிலம்       | : மேட்டு நிலம்  |
| அவல் நிலம்        | : 'அவல்' என்பதன் பொருள் 'பள்ளம்'. ஆகவே பள்ளமான நிலப்பகுதி அவல் என அழைக்கப்படுகிறது. விளை நிலமாகவும் அமைகிறது. |

### 2. ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்களைப் பட்டியலிடுக.

எ.கா: சொல்லுதல் - பேசுதல், விளம்புதல், செப்புதல், உரைத்தல், கூறல், இயம்பல், மொழிதல்

- |             |   |
|-------------|---|
| அ) மலர்தல்  | - அவிழ்தல், அலர்தல், நெகிழ்தல், விள்ளல், விரிதல். |
| ஆ) ஞாயிறு   | - சூரியன், கதிரவன், வெய்யோன், பகலவன், பரிதி.      |
| இ) அரசன்    | - கோ, கொற்றவன், வேந்தன், ராஜா, கோன்.              |
| ஈ) அழகு     | - அணி, வடிவு, பொலிவு, எழில்.                      |
| உ) அடி      | - கழல், கால், தாள், பதம், பாதம்.                  |
| ஊ) தீ       | - அக்கினி, நெருப்பு, தழல்.                        |
| எ) அச்சம்   | - பயம், பீதி, உட்கு.                              |
| ஏ) துன்பம்  | - இன்னல், அல்லல், இடும்பை                         |
| ஐ) அன்பு    | - கருணை, நேசம், ஈரம், பரிவு, பற்று.               |
| ஒ) செய்யுள் | - பா, கவிதை, யாப்பு.                              |
| ஓ) பெண்     | - நங்கை, வனிதை, மங்கை.                            |
| ஔ) வயல்     | - கழனி, பழனம், செய்.                              |

இயல்

மொழி

1

கவிதைப் பேழை

## இரட்டுற மொழிதல்

சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. 'மெத்த வணிகலன்' என்னும் தொடரில் தமிழழகனார் குறிப்பிடுவது

- அ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும்
- ஆ) பெரும் வணிகமும் பெரும் கலன்களும்
- இ) ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் அணிகலன்களும்
- ஈ) வணிகக் கப்பல்களும் அணிகலன்களும்

[விடை: அ) வணிகக் கப்பல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும்]

## குறுவினா

1. தற்கால உரைநடையில் சிலேடை அமையும் நயத்திற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இருபொருள்பட வருவது இரட்டுற மொழிதல் அணி என்பர். இதனை சிலேடை அணி என்றும் அழைப்பர்.

எ.கா: சீனிவாசன் பாற்கடலில் துயில்கொள்கிறான்.

-இத்தொடர் எவ்வித மாற்றமுமின்றி இரண்டு விதமான பொருளைத் தருகிறது.

- ♦ சீனியில் (சர்க்கரை) வாசம் செய்யும் எழும்பு பாலில் இறந்து மிதக்கிறது.
- ♦ சீனிவாசனாகிய திருமால் பாற்கடலில் துயில்கொள்கிறார்.

## சிறுவினா

1. தமிழழகனார் தமிழையும் கடலையும் இரட்டுறமொழியும் பாங்கினை விளக்குக.

பாடல் அடிகள்	தமிழ்	கடல்
முத்தமிழ் துய்ப்பதால்	இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழாய் வளர்ந்தது.	முத்தினை அமிழ்ந்து தருகிறது.
முச்சங்கம் கண்டதால்	முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது.	வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகளைத் தருகிறது.
மெத்த வணிகலமும் மேவதால் (மெத்த அணிகலன்)	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் அணிகலனாய்ப் பெற்றது.	மிகுதியான வணிகக் கப்பல்கள் வந்து சென்றது.
நித்தம் அணை கிடந்தே சங்கத்தவர் காக்க	சங்கப்பலகையில் அமர்ந்து சங்கப்புலவர்கள் பாதுகாத்தனர்.	தன் அலையால் சங்கினைத் தடுத்து நிறுத்திக் காத்தது.



## கூடுதல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. 'தமிழ், ஆழி இரண்டுக்கும் பொருள்படும் படியான' - இரட்டுற மொழிதலணி அமைய பாடிய ஆசிரியர் யார்?  
அ) தேவநேயப் பாவாணர் ஆ) பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்  
இ) தமிழழகனார் ஈ) எழில் முதல்வன் [விடை: இ) தமிழழகனார்]
2. கடல் தரும் சங்குகளின் வகைகள் எத்தனை?  
அ) இரண்டு ஆ) மூன்று  
இ) நான்கு ஈ) ஐந்து [விடை: ஆ) மூன்று]
3. கடல் தன் அலையால் எதைத் தடுத்து நிறுத்திக் காக்கிறது?  
அ) மணல் ஆ) சங்கு  
இ) கப்பல் ஈ) மீனவர்கள் [விடை: ஆ) சங்கு]
4. முத்தினையும் அமிழ்தினையும் தருவதாகச் சந்தக்கவிமணி தமிழழகனார் குறிப்பிடுவது எதை?  
அ) மூங்கில் ஆ) கடல்  
இ) மழை ஈ) தேவர்கள் [விடை: ஆ) கடல்]
5. தமிழ் அணிகலன்களாகப் பெற்றவை எவை?  
அ) சங்க இலக்கியங்கள் ஆ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்  
இ) ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் ஈ) நீதி இலக்கியங்கள்  
[விடை: ஆ) ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்]
6. இரட்டுறமொழிதல் அணியின் வேறுபெயர் யாது?  
அ) வேற்றுமை அணி  
ஆ) பிறிதுமொழிதல் அணி  
இ) சொற்பொருள் பின்வருநிலையணி  
ஈ) சிலேடை அணி [விடை: ஈ) சிலேடை அணி]
7. ஒரு சொல்லோ, சொற்றொடரோ இருபொருள்பட வருவது எது?  
அ) இரட்டுறமொழிதல் அணி ஆ) வேற்றுமை அணி  
இ) உவமை அணி ஈ) உருவக அணி [விடை: அ) இரட்டுறமொழிதல் அணி]
8. சந்தக்கவிமணி எனக் குறிப்பிடப்படும் தமிழழகனாரின் இயற்பெயர் என்ன?  
அ) சண்முகமணி ஆ) சண்முகசுந்தரம்  
இ) ஞானசுந்தரம் ஈ) ஆறுமுகம் [விடை: ஆ) சண்முகசுந்தரம்]
9. தமிழழகனார் எத்தனை சிற்றிலக்கிய நூல்களைப் படைத்துள்ளார்?  
அ) பத்து ஆ) பன்னிரண்டு  
இ) பதினான்கு ஈ) பதினாறு [விடை: ஆ) பன்னிரண்டு]
10. முத்தமிழ் துய்ப்பதால் என்னும் பாடல் இடம் பெற்றுள்ள தொகுப்பு யாது?  
அ) எட்டுத்தொகை ஆ) பத்துப்பாட்டு  
இ) சிற்றிலக்கியங்கள் ஈ) தனிப்பாடல் திரட்டு [விடை: ஈ) தனிப்பாடல் திரட்டு]

## குறுவினா

## 1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் யாவை?

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.

## 2. கடலிலிருந்து கிடைக்கும் பொருட்கள் யாவை?

- ♦ முத்தும், அமிழ்தமும் கிடைக்கிறது.
- ♦ வெண்சங்கு, சலஞ்சலம், பாஞ்சசன்யம் ஆகிய மூன்று வகையான சங்குகள் கிடைக்கிறன.

## 3. தமிழ்மொழி குறித்து தமிழகனார் கூறிய செய்தி யாது?

- ♦ தமிழ் இயல், இசை, நாடகம் முத்தமிழாய் வளர்ந்தது.
- ♦ முதல், இடை, கடை ஆகிய முச்சங்கங்களால் வளர்க்கப்பட்டது.
- ♦ ஐம்பெருங் காப்பியங்களை அணிகலன்களாகப் பெற்றது.
- ♦ சங்கப்புலவர்களால் காக்கப்பட்டது.

## 4. இரட்டுற மொழிதல் அணி என்றால் என்ன? அதன் வேறுபெயர் யாது?

- ♦ ஒரு சொல்லோ சொற்றொடரோ இருபொருள்பட வருவது இரட்டுறமொழிதல் அணி எனப்படும்.
- ♦ வேறுபெயர் - சிலேடை அணி.

## 5. சிலேடைகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

சிலேடைகள் இரண்டு வகைப்படும். அவை:

- ♦ செம்மொழிச் சிலேடை
- ♦ பிரிமொழிச் சிலேடை

## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 10

1. அ) காலை நேரம் ஒரு நிகழ்ச்சிக்காகத் தொடர்வண்டியில் வந்து இறங்கினார் தமிழறிஞர் கி.வா. ஜகந்நாதன். அவரை மாலையிட்டு வரவேற்றனர். அப்போது கி.வா.ஜ., “அடடே! காலையிலேயே மாலையும் வந்துவிட்டதே!” என்றார். எல்லோரும் அந்தச் சொல்லின் சிலேடைச் சிறப்பை மிகவும் சுவைத்தனர்.

ஆ) இசை விமரிசகர் சுப்புடுவின் விமரிசனங்களில் நயமான சிலேடைகள் காணப்படும். ஒரு முறை ஒரு பெரிய வித்துவானுடைய இசைநிகழ்ச்சியை விமர்சனம் செய்யும் போது அவர் குறிப்பிட்டது: “அன்று கச்சேரியில் அவருடைய காதிலும் கம்மல், குரலிலும் கம்மல்.”

இ) தமிழறிஞர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதன் பல மருத்துவத்தில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற நண்பர் ஒருவரை அறிமுகம் செய்து வைத்தபோது “இவர் பல்துறை வித்தகர்” என்று குறிப்பிட்டார்.

இவைபோன்ற பல சிலேடைப் பேச்சுகளை நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். அவற்றைத் தொகுத்துச் சொல்நயங்களைப் பதிவு செய்து கலந்துரையாடுக.

ஆசிரியர் : இன்று வகுப்பிற்கு புதிதாக வந்த மாணவன் எங்கே?

மாணவன் : இதோ, உள்ளேன் ஐயா. (மாணவன் வகுப்பின் கடைசி இருக்கையிலிருந்து கூறுகிறான்)

ஆசிரியர் : உன் பெயர் என்ன?

மாணவன் : கவியரசன்.

ஆசிரியர் : அப்படியானால் உனக்கு இருக்க வேண்டிய நீண்ட வாலையும் கூர்மையான நகங்களையும் காணவில்லையே.

[மாணவர்கள் அனைவரும் காரணம் புரியாமல் சிரிக்கின்றனர். அதற்கு ஆசிரியர் கூறிய விளக்கம் பின்வருமாறு அமைந்தது.]

‘கவி என்றால் குரங்கு என்று இன்னொரு பொருளும் உண்டு. ஆகவேதான் நீ குரங்குகளின் அரசனானால் உன் வாலையும், கூறிய நகங்களையும் எங்கே என்றேன்’ என விளக்கினார்.

## 2. மொழியின் சிறப்புகளைப் பாடும் கவிதைகளுள் உங்களுக்குப் பிடித்தவற்றை வகுப்பறையில் படித்துக்காட்டுக.

வாழ்க நிரந்தரம்!

வாழ்க தமிழ்மொழி!!

வாழிய

வாழியவே!

வானம்

அளந்த

வண்மொழி

வாழியவே

- வாழ்க

ஏழ்கடல்

வைப்பினும்

தன்மணம்

வீசி

இசைகொண்டு வாழியவே

என்றென்றும்

வாழியவே

- வாழ்க

வாழ்க

தமிழ்மொழி

வாழ்க

தமிழ்மொழி

வாழ்க

தமிழ்மொழியே

வானம்

அறிந்த

அனைத்தும்

அறிந்திடும்

வளர்மொழி

வாழியவே!

வாழியவே!

வாழியவே!

வாழியவே!

- பாரதியார்





இயல்

மொழி

1

விரீவானம்

## உரைநடையின் அணிநலன்கள்

எழில் முதல்வன்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## நெடுவினா

## 1. ஒரு பக்க அளவில் உரையாடல் எழுதுக.

சூழல் - வெளிநாட்டிலிருந்து உங்கள் இல்லத்திற்கு வந்திருக்கும் உறவினரின் மகளுக்குத் தமிழ் மொழியைப் பேச மட்டுமே தெரியும். ஆங்கில இலக்கியம் படித்த அவரிடம் தமிழ் உரைநடையின் சிறப்புப் பற்றி உரையாடுதல்.

## பங்குபெறுவோர் - தமிழன், உறவினர் மகள்

உறவினர் மகள் : வணக்கம் ஐயா.

தமிழன் : வணக்கம்

உறவினர் மகள் : உரையாடல், உரைநடை என்றால் என்ன?

தமிழன் : நீயும் நானும் பேசினால் உரையாடல். அதையே எழுதினால் உரைநடை.

உறவினர் மகள் : உரைநடை வளர்ச்சி பற்றி உங்கள் கருத்து யாது?

தமிழன் : உரைநடையில் எதுகை மோனை போன்ற அணிகளோ இல்லை. ஆனால் அடுக்கு மொழிகள் உண்டு. கவிதையானது செயற்கைத் தன்மை கொண்டது. உரைநடையோ இயல்பான ஒழுங்கில் அமையும்.

உறவினர் மகள் : தமிழ் உரைநடையின் வேறு வகைகள் உண்டா?

தமிழன் : உண்டு. பொதுவாக உரைநடையினை ஆறு பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம். விளக்க உரைநடை, அளவை உரைநடை, எடுத்துரை உரைநடை, வருணனை உரைநடை, நாடக உரைநடை, சிந்தனை உரைநடை.

உறவினர் மகள் : எனக்கு வருணனை உரைநடையைப் பற்றி கூற முடியுமா?

தமிழன் : கூறுகிறேன். வருணனை உரைநடை என்பது புலனுணர்வு அனுபவங்களை வருணனையாக விவரிப்பது. மக்கள், உயிரினங்கள், பொருள்கள் ஆகியவற்றை வருணிப்பது.

உறவினர் மகள் : உரைநடையில் ஓசை இன்பம் ஏற்படுமா?

தமிழன் : எதுகை, மோனைச் சொற்களை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி உரையாசிரியர்கள் பலர் உரையெழுதி உள்ளனர். எடுத்துக்காட்டாக இரா. பி. சேதுபிள்ளையின் தமிழின்பம் என்னும் நூலைக் கூறலாம்.

உறவினர் மகள் : உரைநடையில் இலக்கிய உத்திகள் உண்டா?

தமிழன் : உண்டு. மு.வ. உரைநடையில் உவமை, எதுகை, மோனை சொல்லாட்சி போன்ற நான்கு உலக உத்திகளைக் கையாண்டுள்ளார்.

உறவினர் மகள் : உரைநடையில் மோனை நயம் உள்ளதா?

தமிழன் : உள்ளது. சான்றாக, இரா.பி. சேதுபிள்ளையின் 'தமிழ் விருந்து' என்னும் நூலில் 'கலையும் கற்பனையும்' என்ற தலைப்பில் அமைந்த கட்டுரையில்,

‘முலையிலே மழை பொழிந்து வெள்ளம் பொங்கி எழுகின்றது.

அருவியாய் விழுந்து ஆறாய் பாய்கிறது’ என்பதை அறிய முடிகிறது.

**உறவினர் மகள் :** மோனையும், இயையும் வருவதுபோல் உரைநடை சொல்லுங்கள் ஐயா!

**தமிழன் :** சொல்கிறேன். இரா.பி.சேதுபிள்ளையின் ‘உமறுப்புலவர்’ எனும் கட்டுரையில், பாண்டிய நாட்டில் பருவமழை பெய்யாது ஒழிந்தது, பஞ்சம் வந்தது, பசி நோயும் மிகுந்தது.

**உறவினர் மகள் :** ஐயா கடைசியாக, முரண் நயம் பற்றி மட்டும் கூறுங்கள் ஐயா!

**தமிழன் :** முரண் என்பது முரண்பட்ட இரண்டுச் சொற்கள் அருகருகே அடுக்கி வருதல். இரா.பி.சேதுபிள்ளையின் ‘ஊரும் பேரும்’ என்னும் நூலில், வாழ்வும் தாழ்வும் நாடு நகரங்களும் உண்டு. சீரும் சிறப்பும் உற்று விளங்கிய சில நகரங்கள் இக்காலத்தில் புகைபடிந்த ஓவியங்கள் போல் பொலிவிழந்து உள்ளது.

**உறவினர் மகள் :** மிக்க நன்றி ஐயா. தங்களிடமிருந்து உரைநடையின் சிறப்பினை நன்கு அறிந்து கொண்டேன்.

**தமிழன் :** வணக்கம்!

### கூடுதல் வினாக்கள்

#### பலவுள் தெரிக

1. முதல் தமிழ்க்கணினி உருவாக்கப்பட்ட ஆண்டு

- அ) 1983  
இ) 1893

- ஆ) 1938  
ஈ) 1980

[விடை: அ) 1983]

2. முதல் தமிழ்க் கணினிக்குச் சூட்டப்பட்ட பெயர்

- அ) திருவள்ளுவர்  
இ) அகத்தியர்

- ஆ) தொல்காப்பியர்  
ஈ) கம்பர்

[விடை: அ) திருவள்ளுவர்]

3. புதிய உரைநடை என்னும் நூலினை எழுதியவர்

- அ) க. அப்பாதுரை  
இ) பாவாணர்

- ஆ) எழில் முதல்வன்  
ஈ) இளங்குமரனார்

[விடை: ஆ) எழில் முதல்வன்]

4. எழில் முதல்வனின் இயற்பெயர்

- அ) மா. இராமலிங்கம்  
இ) பாவாணர்

- ஆ) க. அப்பாதுரை  
ஈ) இளங்குமரனார்

[விடை: அ) மா. இராமலிங்கம்]

5. எழில் முதல்வனின் சாகித்திய அகாதெமி பரிசு பெற்ற நூல்

- அ) புதிய உரைநடை  
இ) யாதுமாகி நின்றாய்

- ஆ) இனிக்கும் நினைவுகள்  
ஈ) எங்கெங்கு காணினும்

[விடை: அ) புதிய உரைநடை]

6. எழில் முதல்வன் கற்றல் கற்பித்தல் பணியை மேற்கொண்ட கல்லூரி

- அ) புதுக்கல்லூரி  
இ) இராணி மேரிக்கல்லூரி

- ஆ) மாநிலக் கல்லூரி  
ஈ) குடந்தை அரசு ஆடவர் கல்லூரி

[விடை: ஆ) மாநிலக் கல்லூரி]

7. சங்கப் புலவரிடம் இணையத் தமிழன் எவ்விலக்கியங்களைக் குறித்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தான்?

- அ) சங்க இலக்கியம்  
இ) உரைநடை இலக்கியம்

- ஆ) பக்தி இலக்கியம்  
ஈ) சிற்றிலக்கியம்

[விடை: இ) உரைநடை இலக்கியம்]

8. “உவமையும் பொருளும் வேற்றுமை ஒழிவித்து ஒன்றென மாட்டின் அது உருவகமாகும்” - என்றவர்  
அ) தொல்காப்பியர் ஆ) பவணத்தியார் [விடை: இ) தண்டி]  
இ) தண்டி ஈ) அகத்தியர்
9. “இயற்கை பதித்து வைத்த இரண்டு பெரிய நிலைக் கண்ணாடிகளைப் போல் வடபுறமும் தென்புறமும் நீர் நிறைந்த கண்மாய்கள்” என்று குறிஞ்சிமலர் நூலில் நா. பார்த்தசாரதி பயன்படுத்திய நயம்  
அ) உவமை ஆ) உருவகம் [விடை: அ) உவமை]  
இ) எடுத்துக்காட்டு உவமையணி ஈ) சிற்றிலக்கியம்
10. எடுத்துக்காட்டு உவமையணியை உரைநடையில் பயன்படுத்துகையில் அதனை எப்படி அழைப்பர்?  
அ) இலக்கணை ஆ) இணை ஒப்பு [விடை: ஆ) இணை ஒப்பு]  
இ) முரண்படு மெய்ம்மை ஈ) சொல்முரண்
11. குடிசையின் ஒருபக்கம் கோபுரங்கள் மறுபக்கம்; பசித்த வயிறுகள் ஒரு பக்கம் புளிச் சேப்பக்காரர்கள் மறுபக்கம்; மெலிந்த எலும்புக் கூடுகள் ஒருபக்கம் பருத்த தொந்திகள் மறுபக்கம் - தோழர் ப. ஜீவானந்தம் உரைநடை எதற்கு எடுத்துக்காட்டு?  
அ) எதிரிணை இயைபு ஆ) முரண்படு மெய்ம்மை [விடை: அ) எதிரிணை இயைபு]  
இ) இலக்கணை ஈ) சொல்முரண்
12. உணர்வுகளைத் தூண்டி எழுப்புவதில் வெற்றிபெறுவன?  
அ) உவமையை விட உருவகமே ஆ) உருவகத்தை விட உவமையே [விடை: அ) உவமையை விட உருவகமே]  
இ) எதுகையை விட மோனையே ஈ) கேள்வியிலே பதில் இருப்பது போல

### நெடுவினா

1. உணர்ச்சிகளைக் காட்ட உவமை கொண்ட மொழிநடையே ஏற்ற கருவி என்பதை நிறுவுக:

#### குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை  
குறிஞ்சிமலர் என்னும் நூலில் நா. பார்த்தசாரதி  
அறிஞர் அண்ணாவின் உரைநடை  
எடுத்துக்காட்டு உவமை அணியும் இணை ஒப்பும்  
மழையும் புயலும் என்னும் நூலில் வ. ராமசாமி

#### முன்னுரை:

உணர்ச்சிகளைக் காட்ட உவமை கொண்ட மொழிநடையே ஏற்ற கருவியாக விளங்குவதால் தற்காலத்திலும் இதனைப் பயன்படுத்துவதைப் பல இலக்கியங்களில் காண முடிகிறது.

#### குறிஞ்சிமலர் என்னும் நூலில் நா. பார்த்தசாரதி:

‘திருப்பரங்குன்றத்தின் அழகைப் பார்ப்பதற்கென்றே இயற்கை பதித்து வைத்த இரண்டு பெரிய நிலைக் கண்ணாடிகளைப் போல் வடபுறமும் தென்புறமும் நீர் நிறைந்த கண்மாய்கள்’ என்று, ‘குறிஞ்சி மலர்’ என்னும் நூலில் நா. பார்த்தசாரதி உவமையைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

இக்கால இலக்கியங்களில் உவமையை விட உருவகமே உணர்வுகளைத் தூண்டி எழுப்புவதில் வெற்றி பெறுகின்றது. ‘முகநிலவில் வியர்வை முத்துகள் துளிர்ந்தன’ என்று உருவகமாக எழுதுகிறார்கள்.

#### அறிஞர் அண்ணாவின் உரைநடை:

‘களம்புகத் துடித்து நின்ற உனக்கு, வெற்றிச்சாறு கிடைத்துவிட்டது, உண்டு மகிழ்ந்தாய் உன் புன்னகை தான் அதற்குச் சான்று’ என்பது இக்காலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞர் அண்ணாவின் உரைநடை ஆகும்.

**எடுத்துக்காட்டு உவமை அணியும் இணை ஒப்பும்:**

“புறந்தூய்மை நீரான் அமையும் அகந்தூய்மை  
வாய்மையால் காணப் படும்”

என்னும் குறட்பாவில் உவம உருபு மறைந்து வருவதால் எடுத்துக்காட்டு உவமையணி என்பர். இவ்வணியை உரைநடையில் பயன்படுத்துகையில் ‘இணை ஒப்பு’ என்று கூறுவர்.

**மழையும் புயலும் என்னும் நூலில் வ. ராமசாமி:**

‘ஊர் கூடிச் செக்குத் தள்ள முடியுமா? என்று கேட்கிறார்கள். ஊர் கூடின பிறகு தான் செக்குத் தள்ள வேண்டும் என்று காத்திருப்பவர்களின் காரியம் கை கூடாது, புரோகிதருக்காக அமாவாசை காத்திருப்பதில்லை’ என்று எழுத்தாளர் வ. ராமசாமி ‘மழையும் புயலும்’ என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**முடிவுரை:**

ஒன்றை விளக்குவதற்கு அதனோடு தொடர்புடைய பிறிதொன்றைக் கூறி விளக்குவதே உவமை என்பர். அந்த வகையில் அக்காலத்தில் செய்யுள்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட உவமை, இக்காலத்தில் உரைநடையிலும் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது உணர்ச்சிகளைக் காட்ட ஏற்ற கருவியாகவும் விளங்குகிறது.

**2. பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.**

சங்கப் பாடல்களுக்குப் பின் தோன்றிய இலக்கிய வடிவங்கள் - இலக்கியங்களின் கற்பனையும் இலக்கணையும் - மோனையும் எதுகையும் - சொற்களின் அளவும் அழகும் - முரண்பாடு மெய்ம்மையும், எதிரிணை இசையும் - கேள்விலேயே பதில் - சொல்லையும் கருத்தையும் வைக்கும் முறை.

**குறிப்புச் சட்டம்**

முன்னுரை  
சங்கப் பாடல்களுக்குப் பின் தோன்றிய இலக்கிய வடிவங்கள்  
இலக்கியங்களில் கற்பனையும் இலக்கணையும்  
இலக்கியங்களில் மோனையும் எதுகையும்  
சொற்களின் அளவும் அழகும்  
முரண்பாடு மெய்ம்மை  
கேள்விலேயே பதில்  
சொல்லையும் கருத்தையும் வைக்கும் முறை  
முடிவுரை

**முன்னுரை:**

சங்க இலக்கியம் நம் பாட்டனார் தோப்பாகவும், இடைக்கால இலக்கியம் நம் தந்தையார் தோட்டமாகவும், இக்கால இலக்கியம் நம் பூங்காவாகவும் விளங்குகிறது. தோப்பு ஈந்த பயன்களையும் தோட்டம் தந்த நயங்களையும் பூங்காவின் அழகினையும் ஒன்று சேர்த்து உரைநடையின் அணிநலன்களாக அவை விளங்குவதைக் காண்போம்.

**சங்கப் பாடல்களுக்குப் பின் தோன்றிய இலக்கிய வடிவங்கள்:**

சங்கப் பாடல்களுக்குப் பின், தமிழ் இலக்கியம் அற இலக்கியங்களாகி, காப்பியங்களாகி, சிறுநிலக்கியங்களாகி, சந்தக் கவிதைகளாகி, புதுக்கவிதைகளாகி, இன்றைய நிலையில் நவீன கவிதைகளில் வந்து நிற்கிறது. உரைநடையின் வளர்ச்சியில் சிறுகதை, கட்டுரை, புதினம் என்ற வடிவங்கள் உருவாகியுள்ளன.

**இலக்கியங்களில் கற்பனையும் இலக்கணையும்:**

அஃறிணைப் பொருள்களையும் உயர்திணையாகக் கருதிக் கற்பனை செய்து எழுதுவது இலக்கணத்தில் உண்டு. தொல்காப்பியர், ‘ஞாயிறு, திங்கள், நெஞ்சம் போன்ற அஃறிணைப்



பொருள்கள். சொல்லுந் போலவும், கேட்குந் போலவும் சொல்லியாங்கு அமையும்' (செய்யுளியல், 192) என்று எழுதும் திறத்தைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். உயிர் இல்லாத பொருட்களை உயிர் உள்ளன போலவும், உணர்வு இல்லாத பொருள்களை உணர்வுடையன போலவும் கற்பனை செய்வதுண்டு என்று எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார். இதனை உரைநடையில் 'இலக்கணை' என்று கூறுவர்.

**சான்று:**

“சோலையில் புகுவேன்; மரங்கள் கூப்பிடும்: விழுந்து வைக்கும், ஆலமர நிழலில் அமர்வேன்’, ஆல், என் விழுதைப் பார். அந்த அரசுக்கு இஃது உண்டா? என்னும். அரசு கண்ணிற்படும். ‘யான் விழுதின்றி வானுற ஓங்கி நிற்கிறேன், என்னை மக்கள் சுற்றிச் செல்கிறார்கள், காண்’ என்னும். ‘வேம்பு என் நிழல் நலஞ்செய்யும். என் பூவின் குணங்களைச் சொல்கிறேன் வா’ என்னும். அத்தி, நாகை, விளா, மா, வில்வம் முதலிய மரங்கள் விளியாமலிருக்குமோ? சிந்தனையில் அவைகளின் நுட்பங்கள் விளங்கும். மலை என்னை அடிக்கடி அழைக்கும். மலைமீது இவர்வேன் ஓரிடத்தில் அமர்வேன்’ மேலும் கீழும் பார்ப்பேன் சுற்றுமுற்றும் பார்ப்பேன். மனம் அமைதி எய்தும்.

என்ற தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி. கல்யாண சுந்தரனாரின் எழுத்துகள் அஃறிணைப் பொருள்களை உயர்திணையாகக் கருதி எழுதப்பட்டிருப்பதற்குச் சான்றாகிறது.

**இலக்கியங்களில் மோனையும் எதுகையும்.**

மோனையும் எதுகையும் செய்யுளில் வருமாயின் இனிய ஓசையின்பம் விளையும். இவற்றினை உரைநடையிலும் பயன்படுத்துவர்.

‘சான்றாக, ‘தென்றல் அசைந்துவரும் தென்தமிழ் நாட்டில் அமைந்த திருக்குற்றாலம், மலைவளம் படைத்த பழம்பதியாகும். அம்மலையிலே, கோங்கும் வேங்கையும் ஓங்கி வளரும் குரவமும் முல்லையும் நறுமணங் கமழும்! கோலமாமயில் தோகை விரித்தாடும்; தேனுண்ட வண்டுகள் தமிழ்ப் பாட்டிசைக்கும்; இத்தகைய மலையினின்று விரைந்து வழித்திறங்கும் வெள்ளருவி வட்டச் சாலையிலே வீழ்ந்து பொங்கும் பொழுது சிதறும் நீர்த்திவலைகள் பாலாவினோர் பரந்தெழுந்து மஞ்சினோடு சேர்ந்து கொஞ்சிக் குலாவும்’ என்று சொல்லின் செல்வர் இரா.பி. சே. தமிழன்பம் என்னும் நூலில் எழுதியுள்ளமையைக் கூறலாம்.

**சொற்களின் அளவும் அழகும்:**

வெளிப்பாட்டிற்கும் சொல்லப்படும் கருத்திற்கு அழுத்தம் தரவும் உரைநடையில் சொல்லையோ கருத்தையோ திரும்பத் திரும்பச் சொல்வதுண்டு. சொற்களை அளவாகப் பயன்படுத்தி உரைநடையை அழகு செய்ய மு. வரதராசனார், தம் நாட்டுப்பற்று என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பில், ‘வாழ்க்கை நடத்துவதற்குப் பொருள்கள் பல வேண்டும். அரிசி, காய், கனி முதலியவை வேண்டும். உடை, வீடு முதலியவை வேண்டும். காசும் காகித நோட்டும் வேண்டும், இன்னும் பல வேண்டும். இவற்றை ஆளும் அறிவும் வேண்டும்’ என்று எழுதியிருக்கிறார்.

**முரண்பாடு மெய்ம்மை:**

படிப்பவருக்கு முரண்படுவது போல இருப்பினும் உண்மையில் முரண்படாத - மெய்ம்மையைச் சொல்லுவது ‘முரண்பாடு மெய்ம்மை’ ஆகும்.

**சான்று:**

‘இந்த உலகத்தில் பயம் என்ற ஒன்றிற்குத் தவிர வேறு எதற்கு நாம் பயப்பட வேண்டும்?’ சொல்லும் முறையில் அழுத்தம் கொடுப்பதற்காக எதிரும் புதிருமான முரண்படும் கருத்துகளை அமைத்து எழுதுவதை ‘எதிரிணை இசைவு’ என்பர்.

‘குடிசைகள் ஒரு பக்கம்; கோபுரங்கள் மறுபக்கம்; பசித்த வயிறுகள் ஒரு பக்கம்; புளிச்சேப்பக்கார்கள் மறுபக்கம்; மெலிந்த எலும்புக்கூடுகள் ஒரு பக்கம்; பழுத்த தொந்திகள் மறுபக்கம்; கேடு கெட்ட இந்தச் சமுதாயத்திற்கு என்றைக்கு விமோசனம்? தோழர்களே, சிந்தியுங்கள்! என்று தோழர் ப. ஜீவானந்தம் எழுதியிருப்பது இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமைகிறது.

**கேள்விலேயே பதில்:**

விடைத்தர வேண்டிய தேவை இல்லாமல் கேள்விலேயே பதில் இருப்பதைப் போலவும் எழுதுவது உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுக்கு உதவக் கூடியதாக இருக்கிறது. சான்றாக, 'அவர் (பெரியார் ஈ. வெ. ரா) பேசாத நாள் உண்டா? குரல் கேட்காத ஊர் உண்டா? அவரிடம் சிக்கித் திணறாத பழமை உண்டா? எதைக் கண்டு அவர் திகைத்தார்? எந்தப் புராணம் அவரிடம் தாக்குதலைப் பெறாதது? ..... எனவே தான் பெரியாருடைய பெரும் பணியை நான் ஒரு தனி மனிதனின் வரலாறு என்றல்ல ஒரு சகாப்தம். ஒரு கால கட்டம்- ஒரு திருப்பம் - என்று கூறுகிறேன்' என்னும் பெரியாரைப் பற்றிய அறிஞர் அண்ணாவின் கூற்றினைக் கூறலாம்.

**சொல்லையும் கருத்தையும் வைக்கும் முறை:**

உரைநடையில் சொல்லையோ கருத்தையோ அடுத்தடுத்து வைக்கும் முறையிலே உள்ள சிறப்பினை 'உச்சநிலை' என்பர்.

'இந்தியா தான் என்னுடைய மோட்சம்! இந்தியாவின் நன்மைதான் என் நன்மை. இந்தியா தான் என் இளமையின் மெத்தை என் யௌவனத்தின் நந்த வனம் என் கிழக்காலத்தின் காசி' என்று பாரதி என்னும் தமிழ்க்கவிஞர் நம் நாட்டை உயர்த்திக் கூறுவதைச் சான்றாகக் கூறலாம்.

**முடிவுரை:**

ஈராயிரம் ஆண்டுகட்கு மேலாக எல்லா வளத்துடனும் காலமாற்றத்திற்கு ஏற்றவாறு தகவமைத்துக் கொள்கின்ற நம் தாய்மொழியாகிய தமிழ், தற்கால உரைநடை வடிவத்திலும் மிகுந்த செழுமையுடன் விளங்குவதை அறிய முடிகிறது.

**கற்பனை கற்றபின்**

பக்கம்: 15

**1. நீங்கள் படித்தவற்றுள் நினைவில் நீங்கா இடம் பெற்ற இலக்கியத் தொடர்கள், நயங்களை எழுதுக.**

இலக்கியத் தொடர்	இடம்பெற்றுள்ள நயம்
உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல.	உவமை
முகநிலவில் வியர்வை முத்துக்கள் துளிர்த்தன.	உருவகம்

**2. கொடுத்த தலைப்பில் பேசுவோம்.**

தலைப்பு : நேரம்

தவிர்க்க வேண்டிய சொல் : கடிகாரம்

குறிப்பு : ஒரு நிமிடம் பேச வேண்டும். தமிழ்ச்சொற்களை மட்டும் பயன்படுத்த வேண்டும். ஐந்து வினாடிகளுக்கு மேல் இடைவெளி இருத்தல் கூடாது.

**இது போன்று வேறு வேறு தலைப்புகளில் வகுப்பறையில் பேசிப் பழகுக.**

“காலத்தே கடமையைச் செய்  
காலம் பொன் போன்றது.”

என்பர் தமிழ்ச் சான்றோர். காலம் நமக்காக காத்திருப்பதில்லை. நான் செலவழித்த மணித்துளிகள் மீண்டும் கிடைப்பதில்லை. குறித்த நேரத்தில் குறித்த செயலைச் செய்பவன் பிறரால் மதிக்கப்படத் தக்கவன். காந்தியடிகளிடம் காணப்படும் சிறந்த பண்புகளில் ஒன்று காலம் தவறாமை. குறித்த நேரத்தில் குறித்த செயலைச் செய்வதற்காகவே காந்தியடிகள் தன் இடையில் (இடுப்பு) எப்பொழுதும் நேரம் பார்க்கும் கருவியைத் தொங்கவிட்டிருப்பார்.

**காலம் தவறாமையைக் கடைபிடிப்பீர்!**

**காலத்தை வீண் செய்யாதீர்!!**

**காலம் நம்மை வாழ்த்தும்.**



இயல்

மொழி

கற்கண்டு

1

## எழுத்து, சொல்

## பாடநூல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. 'கேட்டவர் மகிழ் பாடிய பாடல் இது' - தொடரில் இடம்பெற்றுள்ள தொழிற்பெயரும் வினையாலணையும் பெயரும் முறையே

அ) பாடிய; கேட்டவர்

ஆ) பாடல்; பாடிய

இ) கேட்டவர்; பாடிய

ஈ) பாடல்; கேட்டவர்

[விடை: ஈ) பாடல்; கேட்டவர்]

## குறுவினா

1. 'வேங்கை' என்பதைத் தொடர்மொழியாகவும், பொதுமொழியாகவும் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.

வேங்கை : வேங்கை என்னும் மரத்தைக் குறிக்கும் (தனிமொழி)

வேம் + கை : வேகின்ற கை எனவும் பொருள் தருகிறது (தொடர்மொழி)

2. "உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் காணின் பிறர்மேல்

வடுக்காண் வற்றாகும் கீழ்"

- இக்குறளில் அமைந்துள்ள அளபெடையின் வகையைச் சுட்டி, அதன் இலக்கணம் தருக.

♦ உடுப்பதூஉம் உண்பதூஉம் : இன்னிசை அளபெடை வந்துள்ளது.

♦ செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்தும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடையாகும்.

## சிறுவினா

1. 'அறிந்தது, அறியாதது, புரிந்தது, புரியாதது, தெரிந்தது, தெரியாதது, பிறந்தது, பிறவாதது' இவை அனைத்தையும் யாம் அறிவோம். அதுபற்றி உமது அறிவுரை எமக்குத் தேவை இல்லை. எல்லாம் எமக்குத் தெரியும்.

இக்கூற்றில் வண்ண எழுத்துகளில் உள்ள வினைமுற்றுகளைத் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றி எழுதுக.

தொழிற்பெயர்	எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்
அறிதல்	அறியாமை
புரிதல்	புரியாமை
தெரிதல்	தெரியாமை
பிறத்தல்	பிறவாமை

## கூடுதல் வினாக்கள்

## பலவுள் தெரிக

1. குறுக்கங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

அ) மூன்று

ஆ) நான்கு

இ) ஐந்து

ஈ) இரண்டு

[விடை: ஆ) நான்கு]

2. எஃஃஃ கிலங்கிய, உரனசைஇ - இச்சொற்களில் உள்ள அளபெடைகள்

அ) ஒற்றளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை

ஆ) இன்னிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை

இ) சொல்லிசை அளபெடை, ஒற்றளபெடை

ஈ) ஒற்றளபெடை, இன்னிசை அளபெடை

[விடை: அ) ஒற்றளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை]

3. ஒற்றளபெடையில் அளபெடுக்கும் ஒற்றெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை எத்தனை?

அ) 11

ஆ) 13

இ) 15

ஈ) 12

[விடை: அ) 11]

4. பொருத்துக.

i) ஒ ஒதல் வேண்டும் -

1. இன்னிசை அளபெடை

ii) கெடுப்பதூஉம் -

2. செய்யுளிசை அளபெடை

iii) உரனசைஇ -

3. ஒற்றளபெடை

iv) எஃஃஃ கிலங்கிய -

4. சொல்லிசை அளபெடை

அ) i.2 ii.1 iii.4 iv.3

ஆ) i.4 ii.3 iii.2 iv.1

இ) i.2 ii.3 iii.4 iv.1

ஈ) i.3 ii.4 iii.1 iv.2

[விடை: அ) i.2 ii.1 iii.4 iv.3]

5. வேறுபட்ட ஒன்றினைத் தேர்வு செய்க.

அ) உறாஅர்

ஆ) கெடுப்பதூஉம்

இ) வரனசைஇ

ஈ) எஃஃஃ கிலங்கிய

[விடை: ஈ) எஃஃஃ கிலங்கிய]

6. பொருத்தமற்ற ஒன்றினைத் தேர்வு செய்க.

அ) ஒஒதல்

ஆ) உறாஅர்க்கு

இ) படாஅபறை

ஈ) தம்பீஇ

[விடை: ஈ) தம்பீஇ]

7. பொதுமொழிக்குரிய சான்றினைத் தேர்வு செய்க.

அ) படி

ஆ) வேங்கை

இ) கண்ணன்

ஈ) கண்ணன் வந்தான்

[விடை: ஆ) வேங்கை]

8. எட்டு = எள் + து எனப் பிரிந்து தரும் பொருள்

அ) எட்டு

ஆ) எள்ளை உண்

இ) வேகின்ற கை

ஈ) எள்ளை எடு

[விடை: ஆ) எள்ளை உண்]

9. பொருத்துக.

1. நடத்தல்

- அ) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்

2. கொல்லாமை

- ஆ) வினையாலணையும் பெயர்

3. கேடு

- இ) தொழிற்பெயர்

4. வந்தவர்

- ஈ) முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்



அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ  
இ) 1.இ 2.ஆ 3.ஈ 4.அ

ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ  
ஈ) 1.இ 2.அ 3.ஆ 4.ஈ

[விடை: ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ]

10. எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் சான்றினைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) கொல்லாமை  
இ) நடத்தல்

ஆ) வாழ்க்கை  
ஈ) சூடு

[விடை: அ) கொல்லாமை]

11. மொழியின் சிறப்புகளை அறிய துணை செய்வது

அ) கவிதை  
இ) உரைநடை

ஆ) இலக்கணம்  
ஈ) எதுவுமில்லை

[விடை: ஆ) இலக்கணம்]

12. சார்பெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை

அ) முப்பது  
இ) பத்து

ஆ) பன்னிரண்டு  
ஈ) ஒன்பது

[விடை: இ) பத்து]

13. உயிரளபெடை எத்தனை வகைப்படும்?

அ) இரண்டு  
இ) ஐந்து

ஆ) மூன்று  
ஈ) ஆறு

[விடை: ஆ) மூன்று]

14. நெட்டெழுத்து அளபெடுப்பது என்பது என்ன?

அ) செய்யுளிசை அளபெடை  
இ) சொல்லிசை அளபெடை

ஆ) இன்னிசை அளபெடை  
ஈ) எதுவுமில்லை

[விடை: அ) செய்யுளிசை அளபெடை]

15. சொல் திரிந்து அளபெடுப்பது என்பது யாது?

அ) செய்யுளிசை அளபெடை  
இ) இன்னிசை அளபெடை

ஆ) சொல்லிசை அளபெடை  
ஈ) எதுவுமில்லை

[விடை: ஆ) சொல்லிசை அளபெடை]

16. மொழி என்பது எத்தனை வகை?

அ) இரண்டு  
இ) ஐந்து

ஆ) மூன்று  
ஈ) ஆறு

[விடை: ஆ) மூன்று]

17. “அந்தமான்” என்பது எவ்வகை மொழி?

அ) தொடர் மொழி  
இ) பொது மொழி

ஆ) தனி மொழி  
ஈ) எதுவுமில்லை

[விடை: இ) பொது மொழி]

18. பொருத்திக் காட்டுக.

- |                   |   |                |
|-------------------|---|----------------|
| 1. அந்தமான்       | - | அ) தொடர்மொழி   |
| 2. கண்            | - | ஆ) தொழிற்பெயர் |
| 3. நடத்தை         | - | இ) பொதுமொழி    |
| 4. கண்ணன் வந்தான் | - | ஈ) தனிமொழி     |

அ) 1.ஆ 2.ஈ 3.அ 4.இ  
இ) 1.இ 2.ஈ 3.ஆ 4.அ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ  
ஈ) 1.இ 2.ஆ 3.ஈ 4.அ

[விடை: இ) 1.இ 2.ஈ 3.ஆ 4.அ]

19. உறாஅர்க்கு, வரனசைஇ - அளபெடை வகை

அ) சொல்லிசை, இன்னிசை  
ஆ) ஒற்றளபெடை, சொல்லிசை  
இ) செய்யுளிசை, சொல்லிசை  
ஈ) இன்னிசை, சொல்லிசை

[விடை: இ) செய்யுளிசை, சொல்லிசை]

## 20. தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிப்பது

- அ) தொழிற்பெயர் ஆ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்  
இ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர் ஈ) வினையாலணையும் பெயர்

[விடை: ஈ) வினையாலணையும் பெயர்]

## 21. மூவிடத்திற்கும் உரியது .....; படர்க்கைக்கே உரியது .....

- அ) தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர்  
ஆ) வினையாலணையும் பெயர், தொழிற்பெயர்  
இ) உரிச்சொற்றொடர், வினையாலணையும் பெயர்  
ஈ) இவற்றில் எதுவுமில்லை

[விடை: ஆ) வினையாலணையும் பெயர், தொழிற்பெயர்]

## 22. 'நடத்தல்' என்னும் சொல்லில் 'நட' என்பது

- அ) வினையடி ஆ) விகுதி  
இ) தொழிற்பெயர் ஈ) இடைநிலை

[விடை: அ) வினையடி]

## 23. 'வேம் + கை' என்பதன் பொருள்

- அ) வேட்கை ஆ) வேங்கை  
இ) வேகின்ற கை ஈ) வேகாத கை

[விடை: ஈ) வேகாத கை]

## 24. 'வாழ்க்கை' என்னும் சொல்லுக்குரிய விகுதியைக் குறிப்பிடுக.

- அ) வாழ் ஆ) க்  
இ) கை ஈ) ஐ

[விடை: இ) கை]

## 25. அளபெடுத்தல் என்பதன் பொருள்

- அ) நீண்டு ஒலித்தல் ஆ) குறுகி ஒலித்தல்  
இ) அளவாக ஒலித்தல் ஈ) ஒலித்தல் இல்லை

[விடை: அ) நீண்டு ஒலித்தல்]

## 26. 'நசைஇ' என்பதன் பொருள்

- அ) விருப்பம் ஆ) விரும்பி  
இ) துன்பம் ஈ) கவனித்து

[விடை: ஆ) விரும்பி]

## குறுவினா

## 1. சார்பெழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

சார்பெழுத்துகள் பத்து வகைப்படும். அவை:

- ♦ உயிர்மெய்
- ♦ ஆய்தம்
- ♦ உயிரளபெடை
- ♦ ஒற்றளபெடை
- ♦ குற்றியலுகரம்
- ♦ குற்றியலிகரம்
- ♦ ஐகாரக்குறுக்கம்
- ♦ ஔகாரக்குறுக்கம்
- ♦ மகரக்குறுக்கம்
- ♦ ஆய்தக் குறுக்கம்

## 2. குறுக்கங்கள் எத்தனை வகைப்படும்?

குறுக்கங்கள் நான்கு வகைப்படும். அவை:

- ♦ ஐகாரக்குறுக்கம்
- ♦ ஔகாரக் குறுக்கம்
- ♦ மகரக்குறுக்கம்
- ♦ ஆய்தக் குறுக்கம்

## 3. அளபெடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

அளபெடை இரண்டு வகைப்படும். அவை: உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை.

**4. உயிரளபெடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**

உயிரளபெடை மூன்று வகைப்படும்.

அவை: செய்யுளிசை அளபெடை, இன்னிசை அளபெடை, சொல்லிசை அளபெடை.

**5. உயிரளபெடை என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய உயிர் நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும்.
- ♦ அளபெடுக்கும் போது அவற்றுக்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் பக்கத்தில் வரும்.
- ♦ சான்று: உழாஅர்.

**6. செய்யுளிசை அளபெடை / இசைநிறை அளபெடை என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ செய்யுளின் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு செய்ய நெட்டெழுத்துகள் அளபெடுக்கும். (ஈரசை கொண்ட சீர்களில் மட்டும் வரும்)
- ♦ சான்று: உழாஅர் (உழா/அர்)

**7. செய்யுளிசை அளபெடைக்கு மூன்று சான்று தருக.**

- ♦ ஒஓதல் வேண்டும் - மொழி முதல்
- ♦ உறாஅர்க்கு உறுநோய் - மொழி இடை
- ♦ நல்ல படாஅ பறை - மொழி இறுதி

**8. இன்னிசை அளபெடை என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை எனப்படும்.
- ♦ சான்று: கெடுப்பதூஉம் (கெடுப்/பதூ/உம்)  
(மூவசை கொண்ட சீர்களில் மட்டும் வரும்)

**9. சொல்லிசை அளபெடை என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்சச்சொல்லாகத் திரிந்து அளபெடுப்பது சொல்லிசையளபெடை ஆகும்.
- ♦ சான்று: வரனசைஇ, உரனசைஇ.

**10. ஒற்றளபெடை என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது அதனை நிறைவு செய்ய சில மெய்யெழுத்துகளும், ஆய்த எழுத்தும் அளபெடுப்பது ஒற்றளபெடையாகும்.
- ♦ சான்று: எஃஃஃ கிலங்கிய, எஙங்கிறைவன்.

**11. ஒற்றளபெடையில் அளபெடுக்கும் மெய்யெழுத்துகள் மற்றும் ஆய்த எழுத்து ஆகியவற்றை எழுதுக.**

- ♦ மெய் எழுத்துகள் - ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள் (பத்து)
- ♦ ஆய்த எழுத்து - ஃ (ஒன்று)
- ♦ மொத்த எழுத்துகள் - 11

**12. சொல் என்றால் என்ன?**

ஓர் எழுத்து தனித்தோ, பல எழுத்துகள் சேர்ந்தோ பொருள் தருமாயின் அது சொல் எனப்படும். (சொல்லின் வேறுபெயர்கள் - பதம், மொழி, கிளவி)

**13. மொழி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**

மொழி மூன்று வகைப்படும்.

அவை: தனிமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி.

**14. தனிமொழி என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருள் தருவது தனிமொழி எனப்படும்.
- ♦ சான்று: கண், படி.

**15. தொடர்மொழி என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது தொடர்மொழி ஆகும்.
- ♦ சான்று: கண்ணன் வந்தான்.

**16. பொதுமொழி என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும் அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தருவது பொதுமொழி ஆகும்.
- ♦ தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமையும்.
- ♦ சான்று: எட்டு.  
எட்டு - எண்ணைக் குறிக்கிறது. எள் + து - எள்ளை உண்.

**17. தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ ஒரு வினை அல்லது செயலைக் குறிக்கும் பெயரானது எண், இடம், பால், காலம் ஆகியவற்றைக் குறிப்பாகவோ வெளிப்படையாகவோ உணர்த்தாமல் வருவது தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- ♦ எ.கா: ஈதல், வாழ்க்கை.

**18. விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ வினையடியுடன் விகுதி சேர்வதால் உருவாகும் தொழிற்பெயர் விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் ஆகும்.
- ♦ சான்று: நடத்தல். நட - வினையடி, தல் - விகுதி.

**19. எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ எதிர்மறைப் பொருளில் வருவது எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- ♦ சான்று: நடவாமை, கொல்லாமை.

**20. தொழிற்பெயர் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**

- தொழிற்பெயர் இரண்டு வகைப்படும். அவை:
- ♦ முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
  - ♦ முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

**21. முதனிலைத் தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ விகுதி பெறாமல் வினைப் பகுதியே தொழிற்பெயராதல் முதனிலைத் தொழிற்பெயராகும்.
- ♦ சான்று: தட்டு, உரை, அடி.  
இச்சொற்கள் முறையே தட்டுதல், உரைத்தல், அடித்தல் என்று பொருள்படும் போது முதனிலைத் தொழிற்பெயர்களாகின்றன.

**22. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.**

- ♦ முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்பது விகுதி பெறாமல் முதனிலை திரிந்து வருவது. முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயராகும்.
- ♦ சான்று: கெடு - கேடு, சுடு - சூடு.  
கேடு, சூடு (கெடு, சுடு என்னும் முதனிலைகள் கேடு, சூடு எனத் திரிந்து வந்துள்ளது)

### 23. வினையாலணையும் பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.

- ♦ வினையைக் குறிக்காமல் வினை செய்தவரைக் குறிக்கும்.
- ♦ ஒரு வினைமுற்று பெயரின் தன்மையை அடைந்து வேற்றுமை உருபு ஏற்றும் ஏற்காமலும் வேறொரு பயனிலையைக் கொண்டு முடியும்.
- ♦ தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை ஆகிய மூவிடங்களிலும் வரும்.
- ♦ மூன்று காலங்களிலும் வரும்.
- ♦ சான்று: வந்தவர்.

### 24. தொழிற்பெயருக்கும் வினையாலணையும் பெயருக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைக் கூறு.

தொழிற்பெயர்	வினையாலணையும் பெயர்
தொழிலைக் குறிக்கும்.	தொழில் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிக்கும்.
காலம் காட்டாது.	காலம் காட்டும்.
படர்க்கை இடத்தில் மட்டும் வரும்.	மூவிடத்திலும் வரும்.
எ.கா: பாடுதல், படித்தல்.	எ.கா: பாடியவன், படித்தவர்.

### சிறுவினா

#### 1. மொழியின் வகைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

##### மொழிவகைகள்:

மூன்று வகைப்படும்.

அவை: தனிமொழி, தொடர்மொழி, பொதுமொழி என்பன.

##### தனிமொழி:

- ♦ ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருள் தருவது தனிமொழி எனப்படும்.
- ♦ எ.கா: கண், மரம்.

##### தொடர்மொழி:

- ♦ இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது தொடர்மொழி ஆகும்.
- ♦ எ.கா: கண்ணன் வந்தான்.

##### பொதுமொழி:

- ♦ ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும் அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும் தருவது பொதுமொழி ஆகும்.
- ♦ தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமையும்.
- ♦ சான்று: எட்டு  
எட்டு - எண்ணைக் குறிக்கிறது. எள் + து - எள்ளை உண்.

#### 2. சொல்லின் செயல்களைக் குறிப்பிடுக.

- ♦ இரு திணைகளையும் ஐந்து பால்களையும் குறிக்கும்.
- ♦ மூவகை இடங்களிலும் வரும்.
- ♦ உலக வழக்கிலும் செய்யுள் வழக்கிலும் வரும்.
- ♦ வெளிப்படையாகவும் குறிப்பாகவும் விளங்கும்.



## கற்பவை கற்றபின்

பக்கம்: 18

## 1. தேன், நூல், பை, மலர், வா - இத் தனிமொழிகளுடன் சொற்களைச் சேர்த்துத் தொடர்மொழிகளாக்குக.

தேன் - தேன் மருந்துப் பொருளாக பயன்படுகிறது.

நூல் - நூல் பல கல்.

பை - பை நிறைய பணம் இருந்தது.

மலர் - மலர் பறித்து வந்தேன்.

வா - விரைந்து வா.

## 2. வினை அடியை விசுவிகளுடன் இணைத்துத் தொழிற்பெயர்களை உருவாக்குக.

காண், சிரி, படி, தடு.

எ.கா: காண் - காட்சி, காணுதல், காணல், காணாமை

சிரி - சிரிப்பு, சிரித்தல், சிரிக்காமை

படி - படிப்பு, படித்தல், படிக்காமை

தடு - தடுப்பு, தடுத்தல், தடுக்காமை

## 3. தனிமொழி, தொடர்மொழி ஆகியவற்றைக் கொண்டு உரையாடலைத் தொடர்க.

அண்ணன் : எங்கே செல்கிறாய்? (தொடர்மொழி)

தம்பி : கடைக்கு (தனிமொழி)

அண்ணன் : இப்பொழுது என்ன வாங்குகிறாய்? (தொடர்மொழி)

தம்பி : பருப்பு வாங்குகிறேன். (தொடர்மொழி)

அண்ணன் : எதற்கு? (தனிமொழி)

தம்பி : பருப்பு சோறு செய்ய அம்மா வாங்கி வரச் சொன்னார்கள் (தொடர்மொழி)

அண்ணன் : இன்று பருப்பு சோறு வேண்டாமென்று அம்மாவிடம் சொல்வோம்  
(தொடர்மொழி)

தம்பி : சரி இன்று அம்மாவைப் பிரியாணி செய்து தரச்சொல்வோம். (தொடர்மொழி)

## 4. மலை என்னை அடிக்கடி அழைக்கும். மலை மீது ஏறுவேன்; ஓரிடத்தில் அமர்வேன்; மேலும் கீழும் பார்ப்பேன்; சுற்றுமுற்றும் பார்ப்பேன். மனம் அமைதி எய்தும்.

இத்தொடர்களில் உள்ள வினைமுற்றுகளைத் தனியே எடுத்தெழுதித் தொழிற்பெயர்களாக மாற்றுக.

- |             |            |              |             |
|-------------|------------|--------------|-------------|
| ♦ அழைக்கும் | - அழைத்தல் | ♦ பார்ப்பேன் | - பார்த்தல் |
| ♦ ஏறுவேன்   | - ஏறுதல்   | ♦ எய்தும்    | - எய்தல்    |
| ♦ அமர்வேன்  | - அமர்தல்  |              |             |

## 5. கட்டு, சொட்டு, வழிபாடு, கேடு, கோறல் - இத்தொழிற்பெயர்களை வகைப்படுத்துக.

கட்டு : முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

சொட்டு : முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

வழிபாடு : விசுவி பெற்ற தொழிற்பெயர்

கேடு : முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

கோறல் : விசுவி பெற்ற தொழிற்பெயர்



## மொழியை ஆள்வோம்

பக்கம்: 21

படித்துச் சுவைக்க.

பாடலில், மரம் என்னும் சொல், இடத்திற்கேற்ப பொருள் தருவதாய் 11 இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது. பொருள்களைப் பொருத்திப் படித்து சுவைக்க.

பாடலின் பொருள்:

“அரசன் குதிரையில் ஏறி  
வேலைத் தோளில் வைத்து  
அரசன் புலியைக் கண்டு  
வேலினால் புலியைக் குத்தி  
காட்டு வழியே சென்று  
வளமனைக் கேட்கும் போது  
அரசனைக் கண்ட மாதர்  
ஆலமரமுடன் ஆரத்தி எடுத்தார்.”



மொழிபெயர்ப்பு:

1. If you talk to a man in a language he understands, that goes to his head. If you talk to him in his own language that goes to his heart. – Nelson Mandela

நீங்கள் ஒரு மனிதனிடம் ஏதாவது ஒரு மொழியில் பேசினால் அதை அவன் புரிந்து கொண்டு அவன் மூளைக்குச் செல்கிறது. ஆனால் அவனுடைய மொழியில் பேசினால் அது அவன் நெஞ்சத்தைத் தொடும். – நெல்சன் மண்டேலா

2. Language is the road map of a culture. It tells you where its people come from and where they are going. – Rita Mae Brown

மொழியே கலாச்சாரத்தின் வழிகாட்டி. அதுவே மக்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள் மற்றும் எங்குப் போகிறார்கள் என்பதைச் சொல்லும். – ரிட்டா மே பிரவுன்

சந்தக் கவிதையில் வந்த பிழைகளைத் திருத்துக.

“தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை  
தேரும் சிலப்பதி காறமதை  
ஊனிலே எம்முயிர் உல்லலவும் - நிதம்  
ஓதி யுணர்ந்தின் புருவோமே”

- கவிமணி தேசிக விநாயகனார்.

திருத்தம்:

“தேனிலே ஊறிய செந்தமிழின் - சுவை  
தேறும் சிலப்பதி காறமதை  
ஊனிலே எம்முயிர் உள்ளலவும் - நிதம்  
ஓதி யுணர்ந்தின் புறுவோமே”

கீழ்க்காணும் சொற்களின் கூட்டப்பெயர்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

(குவியல், குலை, மந்தை, கட்டு)

- ♦ கல் - குவியல் (கற்குவியல்)
- ♦ பழம் - குலை (பழக்குலை)
- ♦ புல் - கட்டு (புற்கட்டு)
- ♦ ஆடு - மந்தை (ஆட்டுமந்தை)

வினைமுற்றை வினையாலனையும் பெயராக மாற்றித் தொடர்களை இணைத்து எழுதுக.

1. கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறார். அவரை அழைத்து வாருங்கள்.

எ.கா: கலையரங்கத்தில் எனக்காகக் காத்திருக்கிறவரை அழைத்து வாருங்கள்.

2. ஊட்டமிகு உணவு உண்டார். அவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.

ஊட்டமிகு உணவு உண்டவர் நீண்ட வாழ்நாள் பெற்றார்.

3. நேற்று என்னைச் சந்தித்தார். அவர் என் நண்பர்.

நேற்று என்னைச் சந்தித்தவர் என் நண்பர்.

4. பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தார். போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

பொது அறிவு நூல்களைத் தேடிப் படித்தவர் போட்டித் தேர்வில் வென்றார்.

தொடர்களில் உள்ள வண்ணச் சொற்களுக்குப் பதிலாக அதே பொருளுடைய வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்தி தொடர்களை மீள் எழுதுக.

1. உலகில் வாழும் மக்களில் சிலர் கனியிருக்கக் காய் புசித்தலைப்போல, இன்சொல் இருக்க வன்சொல் பேசி இன்னற்படுகின்றனர்.

புவியில் வாழும் மானுடர்கள் சிலர் பழமிருக்கக் காய் உண்பதைப்போல இன்சொல் இருக்க வன்சொல் பேசி துன்பப்படுகின்றனர்.

2. வள்ளல் குமணன் வறுமையால் வாடிவந்த புலவனுக்குத் தனது தலையைக் கொடுத்து மங்காப் புகழ் பெற்றான்.

வள்ளல் குமணன் துன்பத்தால் வாடிவந்த அறிஞர்களுக்குத் தனது தலையை ஈந்து மங்காப் பெருமை பெற்றான்.

3. நளனும் அவனது துணைவியும் நிதநாட்டுக்கு வந்ததைக் கண்டு, அந்நாட்டு மக்கள் மழைமுகில் கண்ட மஞ்சளூ போலக் களி கொண்டனர்.

நளனும் அவனது மனைவியும் நிதநாட்டுக்கு வந்ததைக் கண்டு, அந்நாட்டு மக்கள் மழைமேகம் கண்ட மயிலைப் போல மகிழ்ச்சி கொண்டனர்.

4. சோலையிற் பூத்த மணமலர்களில் சுரும்புகள் மொய்த்துப் பண்பாடி மதுவுண்டன.

நந்தவனத்தில் பூத்த மணமலர்களில் வண்டுகள் மொய்த்துப் பண்பாடி தேனை உண்டன.

5. பசுப்போல் சாந்தமும் புலிபோல் தீரமும் யானை போல உழைப்பும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.

ஆப்போல் அமைதியும் வேங்கை போல் வீரமும் களிறு போல உழைப்பும் மனிதனுக்கு வேண்டும்.

கட்டுரை எழுதுக.

குமரிக் கடல்முனையையும் வேங்கட மலைமுகட்டையும் எல்லையாகக் கொண்ட தென்னவர் திருநாட்டிற்குப் புகழ் தேடித்தந்த பெருமை, தகைசால் தமிழன்னையைச் சாரும். எழில்சேர் கன்னியாய் என்றும் திகழும் அவ்வன்னைக்கு, பிள்ளைத் தமிழ் பேசி, சதகம் சமைத்து, பரணி பாடி, கலம்பகம் கண்டு, உலாவந்து, அந்தாதி கூறி, கோவை யாத்து, அணியாகப் பூட்டி அழகூட்டி அகம்மிக் மகிழ்ந்தனர் செந்நாப் புலவர்கள்.

இக்கருத்தைக் கருவாகக் கொண்டு 'சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்' என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.

தலைப்பு : சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்

குறிப்புச் சட்டம்

முன்னுரை  
சங்கத்தமிழ்  
அறத்தமிழ்  
காப்பியத்தமிழ்  
சிற்றிலக்கியம்  
சமயத்தமிழ்  
முடிவுரை

முன்னுரை:

“சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொல்லே -அதைத்  
தொழுது படித்திடடி பாப்பா”

-பாரதியார்

உலகில் மனித இனம் என்று தோன்றியதோ, அன்றே தமிழ் மொழியும் தோன்றியது. அன்று முதல் இன்று வரை தமிழ்மொழி இளமையாகவே இருந்துவருகின்றது. ஒவ்வொரு காலக்கட்டத்திலும் வாழ்ந்த சான்றோர்களால் தமிழ் சிறப்புற்று நிற்கின்றது.

சங்கத்தமிழ்:

‘தமிழ்’ என்ற சொல் தொல்காப்பியப் பாயிரத்தில் இடம்பெறுகின்றது. கிபி. 2 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முன் தோன்றிய இலக்கியங்கள் சங்க இலக்கியங்கள் ஆகும். அவையே சங்கத்தமிழ் தரும் களஞ்சியம் ஆகும். கபிலர், பரணர், ஓளவையார், நக்கீரர், நல்லந்துவனார் முதலிய எண்ணற்றத் தமிழ்ச் சான்றோர்களால் பாட்டும் தொகையும் உருவாக்கப்பட்டு சங்கத்தமிழ் வளர்க்கப்பட்டது.

அறத்தமிழ்:

சங்ககாலத்திற்குப் பின் தோன்றிய காலத்தில் பொய்யும் குற்றமும் தோன்ற ஆரம்பித்தது. அதனைப் போக்க திருவள்ளுவர், சமண முனிவர்கள், விளம்பிநாகனார், கபிலர், கணிமேதாவியார் ஆகிய பல சான்றோர் பெருமக்கள் அறநூல்களைப் படைத்து, அறத்தமிழை வளர்த்தனர்.

காப்பியத்தமிழ்:

ஐம்பெருங்காப்பியங்களும், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களும் காப்பியத் தமிழை வளர்த்தன. இளங்கோவடிகள், சீத்தலைச்சாத்தனார், திருத்தக்கத் தேவர் ஆகிய சான்றோர்கள் காப்பியத் தமிழைத் தழைக்கச் செய்தனர்.

சிற்றிலக்கியம்:

(பரணி, சதகம், பிள்ளைத்தமிழ்)

சிற்றிலக்கியங்கள் 96 வகைப்படும். அவை வழி சிற்றிலக்கிய வகைகள் பெருகி சிற்றிலக்கியத் தமிழை வளர்த்தனர். ஒருவரைக் குழந்தையாகப் பாவித்து, 10 பருவங்களில் வளாச்சி நிலையைப் பாடுவது பிள்ளைத்தமிழ் ஆகும். ஒட்டக்கூத்தர், குமரகுருபரர் ஆகியோர் பிள்ளைத்தமிழ் பாடி வளர்த்தனர். சதகம் (100) பாடல்களைக் கொண்டது சதகம். ஆத்மநாத தேசிகர், கார்மேகக் கவிஞர் ஆகியோர் சதகம் பாடினார். ஒட்டக்கூத்தர், செயங்கொண்டார் பரணி இலக்கியத்தை வளர்த்தனர்.

சமயத்தமிழ்:

சைவம், வைணவம், கிறித்தவம், இஸ்லாம், சமணம், பௌத்தம் ஆகிய சமயங்களும் தமிழ் வளர்க்கும் பணியில் ஈடுபட்டு சமயத்தமிழை வளர்த்தனர். திருநாவுக்கரசர், வீரமாமுனிவர், உமறுப்புலவர் ஆகியோர் சமயத்தமிழை வளர்த்தனர். இதற்கு பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிரத்திவ்வியப் பிரபந்தம், சீராப்புராணம், தேம்பாவணி சான்றாகும்.

**முடிவுரை:**

காலந்தோறும் தமிழ், தன்னை வளர்ப்பவர்களால் தன்னைப் புதுப்பித்துக் கொண்டு வளர்ந்தும் சிறந்தும் வருகின்றது என்பதை இலக்கிய வரலாறுகள் நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

“தமிழுயரத் தமிழன் உயர்வான்  
தமிழுயரத் தமிழன் அயர்வான்”

- பாவாணர்

**நயம் பாராட்டுகே.**

தேனினும் இனியநற் செந்தமிழ் மொழியே  
தென்னாடு விளங்குறத் திகழுந்தென் மொழியே  
ஊனினும் ஒளிர்வுறும் ஒண்டமிழ் மொழியே  
உணர்வினுக் குணர்வதாய் ஒளிர்ந்தமிழ் மொழியே  
வானினும் ஒங்கிய வண்டமிழ் மொழியே  
மாந்தருக் கிருகணா வயங்குநன் மொழியே  
தானனி சிறப்புறுந் தனித்தமிழ் மொழியே  
தழைத்தினி தோங்குவாய் தண்டமிழ் மொழியே

- கா. நமச்சிவாயர்

**திரண்ட கருத்து:**

‘வாழைக்கு அழகு குருத்து  
செய்யுளுக்கு அழகு திரண்ட கருத்து’

“தேனினும் இனிமையான செம்மை பெற்ற மொழி தமிழ் மொழி. தென்னாட்டில் சிறந்து விளங்குகின்ற மொழி தமிழ்மொழி. ஒளி வீசி அறிவும், செறிவும் நூட்பமும் கொண்ட மொழி தமிழ்மொழி உணர்வோடு உணர்வான மொழி, வானினும் உயர்ந்த வளம்மிக்க மொழி தமிழ். தழைத்து ஓங்குவாய் குளிர்ச்சி தங்கிய தமிழ் மொழியே” என தமிழ்மொழியைச் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் க. நமச்சிவாயர்.

**தொடை நயம்:**

‘தொடையற்ற பாட்டு  
நடையற்றுப் போகும்’

செய்யுளானது எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் முதலியவற்றால் தொகுக்கப்படுவது தொடை எனப்படும். இப்பாடலில் தொடை நயங்கள் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டுள்ளன.

**‘மோனை நயம்:**

‘மோனையற்ற பாட்டு  
சேனையற்ற நாடு’

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் முதலாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனைத் தொடை.

ஒண்டமிழ், ஒளிர்ந்தமிழ், ஒளிர்வுறும்,  
தனித்தமிழ், துண்டமிழ் ஆகிய மோனைச் சொற்கள் பாடலில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

**எதுகை நயம்:**

‘வீரத்துக்கு அழகு வேங்கை  
செய்யுளுக்கு அழகு எதுகை’

செய்யுளில் அடிதோறும் அல்லது சீர்தோறும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வரத் தொடுப்பது எதுகைத் தொடை.

தேனினும், ஊனினும், வானினும் ஆகிய எதுகைச் சொற்கள் பாடலில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.



**இயைபு நயம்:**

‘பாடலின் இயைபு  
படிப்போர்க்கு வியப்பு’

செய்யுளில் கடைசி எழுத்தோ சீரோ அசையோ ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபுத் தொடை ஆகும். ‘மொழியே’ என்னும் சொல் அடிதோறும் வந்து இயைபாக அமைந்துள்ளது. அடிதோறும் மூன்றாம் சீரில் செந்தமிழ், ஒண்டமிழ், ஒளிர்தமிழ், வண்டமிழ், தனித்தமிழ், தண்டமிழ் என்னும் சொற்கள் வந்து பாடலுக்கு இயைபாக அமைந்துள்ளன.

**அணி நயம்:**

‘கோவிலுக்கு அழகு மணி  
செய்யுளுக்கு அழகு அணி’

இப்பாடலில் ‘மொழி’ என்ற சொல் ஒரே பொருளில் பலமுறை வந்து சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணியைக் கொண்டுள்ளது.

பாவகை : எண்சீர் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்.

**மொழியோடு விளையாடு**

பக்கம்: 23

**சொற்களை இணைத்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்க.**

தேன், விளக்கு, மழை, விண், மணி, விலங்கு, செய், மேகலை, வான், பொன், பூ.

எ.கா: பூமணி

**புதிய சொற்கள்:**

பொன்விலங்கு மணிமேகலை வான்மழை பூமழை	பொன்மணி பொன் விளக்கு செய்தேன்	செய்வான் தேன்பூ விளக்குவான்	விண்மணி தேன்மழை பூவிலங்கு
---	-------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------

**குறிப்புகளைக் கொண்டு வினாவிலேயே விடை இருப்பது போன்று வினாத்தொடர்கள் அமைக்க.**

குறளின்பம், சுவைக்காத இளநீர், காப்பியச் சுவை, மனிதகுல மேன்மை, விடுமுறைநாள்

எ.கா: குறளின்பத்தில் திளைக்காத தமிழன் உண்டா?

சுவைக்காத இளநீர் : மன்னன் சுவைக்காத இளநீர் உண்டோ?

காப்பியச் சுவை : கம்பர் காலத்தில் காப்பியச் சுவை உச்சநிலையில் இருந்ததோ?

மனிதகுல மேன்மை : இந்நூற்றாண்டில் மனிதகுல மேன்மை சிறப்புற்று விளங்குகிறதோ?

விடுமுறைநாள் : தேரோட்டம் அன்று விடுமுறை நாள் என அறிவிக்கப்படுமா?

**எண்ணுப்பெயர்களைக் கண்டு, தமிழ் எண்களில் எழுதுக.**

செய்யுள் அடி	எண்ணுப் பெயர்	தமிழ் எண்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை	நான்கு	௪
எறும்புந்தன் கையால் எண்சாண்	எட்டு	௮
ஐந்துசால்பு ஊன்றிய தூண்	ஐந்து	௫
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி	நான்கு, இரண்டு	௪௨
ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி	ஆயிரம்	௧௦௦௦



அகராதியில் காண்க.

அடவி, அவல், சுவல், செறு, பழனம், புறவு.

அடவி - காடு, திரள், தொகுதி, சோலை

அவல் - பள்ளம், விளைநிலம், குளம், நெல் இடியல்

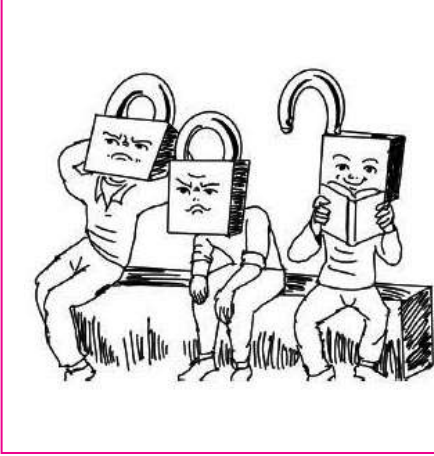
சுவல் - பிடரி, முதுகு, மேடு, தொல்லை

செறு - வயல், குளம், பாத்தி, கோபம்

பழனம் - வயல், மருதநிலம், பொய்கை

புறவு - புறா, சிறுகாடு, முல்லைக்கொடி, பயிரிடும் நிலம்

காட்சியைக் கண்டு கவினுற எழுதுக.



குரங்கு மரத்திற்கு மரம் தாவுவது போல  
நாள்தோறும் எதை எதையோ எண்ணி  
உனது பெருமைகளை இழக்கிறாய்.  
காரணம் உன் அறிவுப்பூட்டு  
இன்னும் திறக்கப்படாததே!  
உன் அறிவுப்பூட்டைத் திற  
வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான  
செயல்களில் ஈடுபடு  
உன் உடலும் உள்ளமும் செழிக்கும்  
வாழ்வின் உயர்விடத்தில் இருப்பாய் நீ!

நிறக அதற்குத் தக

பக்கம்: 24

இன்சொல் வழி	தீயசொல் வழி
பிறர் மனம் மகிழும்	பிறர் மனம் வாடும்
அறம் வளரும்	அறம் தேயும்
புகழ் பெருகும்	இகழ் பெருகும்
நல்ல நண்பர்கள் சேருவர்	நல்ல நண்பர்கள் விலகுவர்
அன்பு நிறையும்	பகைமை நிறையும்

இதில் நீங்கள் செல்லும் வழி யாது? உங்கள் நண்பருக்குக் காட்டும் வழி யாது?

நாங்கள் இன்சொல் வழியையே பின்பற்றுவோம். எங்கள் நண்பருக்கும் அவ்வழியையே காட்டி அவர்களையும் அவ்வழியின் படி நடக்கச் செய்வோம்.

கலைச்சொல் அறிவோம்

- ♦ Vowel - உயிரெழுத்து
- ♦ Consonant - மெய்யெழுத்து
- ♦ Homograph - ஒப்பெழுத்து
- ♦ Monolingual - ஒரு மொழி
- ♦ Conversation - உரையாடல்
- ♦ Discussion - கலந்துரையாடல்