

Ans. to Q. No. -

விளக்கிய வரலாறு.

I. சிற்றிலக்கியங்கள்.

1. நூது

நூல்காப்பிய நூல்திலும் விளக்கியப் பறிவாக விளக்கிய ஆண்டு நூது என்றும் சிற்றிலக்கியம். நூது கஞ்சதூப் பிளிதாருவருக்கு தெளிவிக்குமாறு மீண்டும் ஆருவரைத் தன் சார்வாக அனுப்புவதே "நூது" எனப்படும். இது அகந்தூது, புறந்தூது என இரு வகைப்படும். புறந்தூதிலிருஷ் கிடைத் தாந்தாக விளக்குவது அதியமான் ஸார்வாக நூல்க்கை என்னிடம் நூது சென்ற போதையாரின் தூது ஆரும். அகந்தூது என்று நூலும் பிக்க குழியார் தொலிவைக் குலை நூல்வதிடம் தூது அனுப்புவது ஆரும். பூசீம் ஆற்றிலும் கோரும் ஆற்றிலும் அஞ் பொருட்களையும் தூதாக அனுப்புவது வழக்குமாகும். அகந்தூது :-

நூலவன் மேல் நூதுவிலிருக்க நூலவி நூது கஞ்சை துண்டுதை நூலவதுக்கு உதரத்து வர என்றோ, நூது உதரத்து மாலை வாங்கி வர என்றோ உயர்நிதை அல்லது அஃறிதை பொருளைக் கூதாக அனுப்புவது அகந்தூதின் விளக்கனம் ஆரும். அது பொரும்பாலும் நூலவி நூல்வதிடம் தூது அனுப்புவதாகவே அலைந்து இருக்கும். ஏத அதிகாக நூலவதை நூலவிலித்து தூது அனுப்புவதும் அலைந்து இருக்கும். விறலிலிடுதூது என்ற அஞ் நூலவன் சீல் புதையிலித்து அனுப்பும் தூது ஆரும். நூது விளைச்சுத்துத் தஞ்சையு:-

அத்தும், மலில், கிலி, போகம், பூதை, தோடி, குயில், பெஞ்சி, பெஞ்சல், வண்டு என்றும் பத்துமே தூது விளை தஞ்சை பூதை பொருட்களைக் கஞ்சை நூல்வதை நூது என்றும் கூறுகிறார்கள். நூலும் பொக்கிள் வண்ம், நூதி, புதையிலை, நூலை, பெஞ், பூதை, செஞ்சும், எண்வதைம் தூது பொருட்களை கிடை விட போட்டின.

விளக்கியத்தில் தூது பெறும் கிடை சிற்றிலக்கிய வகையாக கிடைத் தாந்தாக்கும் நூது, புறநூல் சாப்பிடுவதிலிலும் ஒரு வகையாக இரும் பெற்றும்போது. நூலிலையா

ஒரு வகையால்

அதொழிலின் நூல்களைச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது. இது அங்க் நூலு. விராமாயனத்தில் கூட பெற்றுள்ள அதோன்றுது, அங்கநான் நூலு, மநாவாரத்தில் கண்ணாம் தூதி நந்தமாரணத்தில் வீரவாகுத் தேவர் நூலு பூநியோ புற்ற நூலிற்கூச் சிறந்து சுங்காகள் அடுகும். நலம்பாகும், அந்தால் போன்ற சிற்கிலக்கியங்களிலூம் ஐர் ஆஸ்பாகும் நூலு கூட பெற்றுள்ளது. எத்தனை கூக்கியங்கூம் நூல்களைக் கையாண்டு அருட்சுதைத் திருஞானசூத்தார், மணிவாசகர் ஆகியார்களின் பாடவங்களில் நொண்டாம். வைகாவைய் பெரியோநான் சட்டகோவானும் நூலு சிருவைம் பொடியில் சுலவுமதன் நூலு விடும் நுதை அதைந்து வாசிந்து கணிக்க முடிவு, குடிபை, அந்தாம், நானா அநியை பொருட்சங்களை நூலு ஆஸ்பாகு சிறந்து விளக்கக் கூண்டாம். சிறந்து விளக்கும் சில நூலு நூல்கள்:-

கொற்றவன்குடி உங்காசி சிகாக்காளியார் எடுத்து
ஏற்குவிடு நூலு, வறுட்டடை சிகாக்கநாச முலவின்
அழகர் சின்னை விடு நூலு, சுங்ரதீயக் கவிதாயின்
நூல்பு நாயக்கன் விருவிடு நூலு, கஷ்கியைப் போன்ற
இயற்கிய வக்குவிடு நூலு, அபிர்துவின்னை பிழ்நிலை
நவித்திடு நூலு பூநியோ நூலு நூல்களில் சில வார்த்தை

2. விர்ளமாக்குவிட்டு விடு விடு விடு விடு விடு விடு
விர்ளமாக்குவிட்டு விடுக்களாம்:- என்ற விடும் விடும் விடும் விடும்
முஹர்கள் நாம் விரும்பும் கீழ்வத்தினுயோ, அரசனாலோ;
வர்க்கவையோ, காம்போக்கரவோ குழந்தையாகும் வாவித்துப்
பாடப்பாடுவது விர்ளமாக்குவிட்டு என்பதும் இதையும் 'விர்ளமாக்குவிட்டு
என் வைக்கார்' பாடத்திலேயும், 'விர்ளமாப்பாடு' என்று வானிடுப்
பாடத்திலேயும் கூறுகின்றன. கிடு குத்தகையில் பீஞ்சாம் சிங்கர்
பூநல் கிருந்தோராம் சிங்கன் வகை ஒரு பஞ்சத்திற்கு

கால விதிகள்

இரண்டு நீங்கள் என வகுக்குக் கொண்டு, பத்ருப் படுவத்திலில் வைத்துப் பாடப்படுவது ஆகும்.

விளைக் குவித்தின் அமைப்பு:

நாப்பு, நாஸ், செங்கிறை, சூவ்வாணி, மூத்தும், வாராவனை, அம்புவி, சிழுபுதை, சிற்றில், சிழுதோர் என்ற பத்து விதிகளைம் கொண்டு விளைக் குவித்துப் பாடப்படுகிறது. இதை அதைக்கும் ஆண்வார்ப் விளைக் குவித்துப் பாடுப்படுகிறது. இவற்றைப் போது பாடுவதையும் பொதுவான் விளைக் குவித்துப் பாடுவதும். கூடுதில் மேல்பூர் மேல்பூர் பாடுவதையும் சிற்றில், சிழுதோர் என்பதைப்பிற்கிறுப் பல்லாக நீராடல், தழுவ்வு, ஊசல் என்றும் மேல்பூர் விதிகள் பொதுவான் விளைக் குவித்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

விளைக் குவித்துப் பாடுகள்:-

ஒட்டக் குத்தரால் விரண்டாம் (குலோக்குதுங்க கோஞ் க்கூடு பாடப்பட்டுள்ள) 'குலோக்குதுங்கன் விளைக் குவித்துப் பாடு' நூல் என்பதை மூதுப் பிள்ளைக் குவித்துப் பாடுகளுக்கு. குமரங்குருவர் பாடிய பிள்ளைக் குவித்துப் பாடு, மூத்துக் குமரங்குருவி விளைக் குவித்துப் பாக்கிக் கூத்தர் எச்சிய 'கிடுகேவெந்தாப்பு விளைக் குவித்து', அழகிய சொங்க நூற்று பாடிய காந்தியுடைய விளைக் குவித்து, மங்கவித்துவான் பிள்ளைச் சந்திரம் விளைபாடிய 'கேக்கிடூர் விளைக் குவித்து, முதக்கிள் ஆண்வர் விளைக் குவித்து அழியுவது கிழப்பானதை.

செங்கழுநீர் விநாயகன் விளைக் குவித்து, சிருஞானசுவாந்துர் விளைக் குவித்து, கிருநாவுக்காரர் விளைக் குவித்து, சுந்தர மூர்த்தி விளைக் குவித்து மாணிக்கவாசகர் விளைக் குவித்து போன்ற விளைக் குவித்துப் பாடுகளும் பிர்காலத்தில் நோன்றியுள்ளன.

நீர்நீலங்கில் பாரதிகாரன் விளைக் குவித்து, மணமலையடிகள் விளைக் குவித்து, காமாராசர் விளைக் குவித்து எனப் பிளைக்குவித்து நூல்கள் நோன்றியுள்ளனம் உள்ளன.

வினாக்கள்

3. ஒவர் :-

உலா என்றும் இலக்கியத்திற்குத் தொங்காப்பியத்திலிரும் நோற்றுவாய் உள்ளது. உலா இலக்கியம் கலி வென்பாலால் இயற்றப்படுவது. பாட்டுத் தினவைகளாக இறைவன், அரசன், ஞானகுரு ஆகியேள் இடம் பெறுவார். இவர்களுள் ஏராளர் யானை, சூதிரை, தீர் போன்றவற்றுள் உலா வர, அதைக் கண்ட பெது, பெரும்பை, மங்கை, மாந்து, அரிசை, தெரிகை, பேரினாம் பீமன் ஆகிய மூழு பருவ மகனிகளும் அவரவர் பஞ்ச, உள் முனை [வளர்ச்சிக்கு ஏற்றுக் காதல் கொண்டு ஏற்றுவதாகும் கீழ்க்கண்ட சில பெரும்பாலும் இலக்கியம் 'உலா' என்றும்].

இலக்கியங்களில் 'உலா' பெறும் இடம் :-

பொருங்கதை நலவுமகன் மூடு புதை நாளிழும், உணவும் பூரிழும் நக்கவீரர் காதல் கொள்ளுவதை வீதி உலா வரும் போது அவுதைக் காலை விடைந்து வருவதும் மங்களிரும் அவன்றிடு காதல் கொண்டிருத்தார். சிவக சித்தாமணியில் சீலகுன் வீசி வழியே உலா வரும் போது மகனின் அவன்றால் காதல் கொண்டிருத்தார். கும்புகும் தனது பதைப்பில் கிருமன் கிருமனத்திற்கு மூன்பு விதிவை நகரில் உலா வருவதை "உலாவியல் யாவம்" என்ற பீர்ணை உடைக்கி ரட்டு படல்நகில் நழைப்பிரோபர். சுதி காங்கிரஸ்காரர் அவைந்து உலா நவி இலக்கியம் வளர்ந்தது.

உலா நூல்கள் :-

நுவிடில் இருப் பிள்ளைக்கும் உலா நூல்களிலே ஷுதல் நூலாக அனுவைது செய்யான் பொன்னன் நூயாரர் இயற்றிய 'கிருங்கவிலாய ஞான உலா' ஆகும். இதை 'ஆசி உலா' என்றும் அழைப்பார். நூலியாக்காரர் நம்பி கிருநூலை சூம்பந்துறைத் தினவைராகாக் கொண்டு (ஆராட்டு) பை பீர்ணையர்களுவார் என்றும் நூலை இயற்றினார். அந்தக்கீ் கலி

விரோகவு -

வீரராகவு பேரவையார் இயற்றிய 'சிருவாந்துவா', திருஞலை ராஜபாக்கவிரூப்பார் இயற்றிய 'சிருக்ஞந்துவா நாதவோ', ஜிட்கஞ்சந்தர் இயற்றிய 'மீவருவா' பெண்டு வல உவா நூல்கள் ஏழெந்தன. விக்கிரும் பொதுவான் குலோத்துங்க சேஷந்தி, அராஜராஜ சேஷந்தி அதியே மேஷ்டு போது மங்களர்களைத் துவலவர்களாகக் கொண்டு வாடிய 'மீவருவா' மேல்வல வாடவர்த்துச் செய்திகள் அதியேப்படித்துவது. எனவே இது ஒரு வரவர்த்து இங்கியமாகக் கருதுவதுக்கிண்டு.

4. பார்தி :-

வோர்க் னோ பெற்றியைப் புதுத்தி பார்வது பார்தியாகும்.

"ஆனா ஆயிரும் அமிகிட மேஷ்டு
மானவதுக்கு மாநியது பார்தி"

- என்பது அலக்கண விளக்கப்பட்டாயென் தெழுச் விளக்கும் ஆகும்.

'பார்தியில் பிழந்துவர் நாதியராமவார்' என்பது பாத்தியாதி, பார்தி என்பது நட்சத்திரப் பெயர். பார்தி நானில் சொந்தநைவயாகிய காளிக்குப் போர்க் களத்தில் மாநிர்ச்சாரிஸ் உல்ல உறுப்புகளைக் கொண்டு நாட் சொந்ததுப் படைத்துத் தாழும் உண்டு புதித்தந்தன பேச்கள். அந்திநாட்சியைப் பாடுவது பார்தி.

பார்திய பாடல்கள் ஆகை இன்றும் பொருத்திய தாழிகைப் பால்களால் அலையும். முதலில் 'நூலன் வராத்துப்பாடு, இன்பு வோர் ஹீர்க்கநூத்துக்கு அந்தநட்டு மனிக்ர வாயிலைத் திறக்கும்படி கைத் திறப்புர் பாடு, சொந்தநை வராதும் நிலுமாகிய பாலையைப் பாடு, அவன் வீற்றிருக்கும் கோவிலைப் பாடு, பேய்கள் [கூளிகள்] காளிக்குத் தாம் போன்றீராகைப் பாடு, பாட்டுதே ந் திவைவானது சிறப்பு, அவனது வோர் பெற்றி இவாக்கனைப் பாடு, இன்பு பேய்கள் இவைந்து நூத் தொத்து உண்டைக்க் கூடுவர். பார்தி நூல்கள் :-

நுவிதில் இன்பு கிடைக்கும் பார்தி நூல்களில் முசுவ் நூல் கலிக்கத்துப் பார்தி ஆகும். இந்தைப் பாடியவர் ஜெயக் காண்டர் ஆவர். ஜோதி பார்த் குலோத்துங்க ஜோதிகள் பாலாத் திவைவானதைப் பார்தாகர்

நூல்கள்

நூல்களை மனம், ஆறுந்து வர்த்தி சோங்குவதன் அழியுவதை, நவீக்க நூல்களை வெளியிடுவதை, கலைக்குத்துப்பாடுகளை, தேவேந்துவன் நூல்களை வெட்டுவதைப் பாடுகின்கு வைப்பது வாது மட்டும் கூடும் குத்துவின் நக்கடாக பாடு, நக்குவரையிலோ அருஞ்சுவதைப் பாடு, வொகுவதைப் பாடு, சீலிப் புவரின் திருச்செந்தூர்ப் பாடு, வைத்தியானாக நாடு தேவைகளின் பாசுவாக்கு பாடு, ஆசிரியர் பைர் நூலினால் இரண்டியல்வதைப் பாடு முதலியன் பாத்துச் சிலவுக்கு இன்புறத் தங்கள்.

ந. மாநால்

நூலர் வாழ்வைச் சிற்கிளியியு 'நூல்' ஆனது போவ பள்ளர் வாழ்வைச் சிற்கிளியியு 'மாநால்' விவகையோவிட்டு. மாநால் நில நூலாகத் கருதுப்படும் இது சிற்றும், விருத்தமும் விருவிவருப் பட பட்டும் இங்கிளிமாநும் மாநால் அவையுப்.

பள்ளன் பூருவன் இரு மூன்றாவதிற்கு மாநால் கொள்ள, அங்கிரு மூன்றாவதிற்கு பேர்த்துப் பூருவ, பள்ளியா பூருவதை பொருவர் ஏசிக் கொள்ளல், அங்கை பள்ளனாக்கு ஏத்துப் பூருவங்கள், பள்ளனின் சூத்தாம் குண்டு வருத்தி பள்ளியா எண்ணொயாரி, சுக்கி, அவைதைத் தூஷ்வத்திலிருந்து விடுதிக்கு சூசுவொடுத்து, சிறைந்து அருத்தல் எலும் கூதுப் படுத்திய உண்டக்கிய கிடிப் பியற்குக் கைம், இழுவ பேரை, அங்கியை சிறுவிளம் பொறும். எனிய நூல் வில்லை போலி பொலி விரைவிலா நகைச்சுக்கையும், நப்பும் பொருத்தி நாகையும், நா குப் பாங்கு-ஆம் அவைந்து கொண்டிருப்பது அதிப் பள்ளியின் ஆசி பொரும்புக்கு வகிப்பதால் 'உத்திரப்பாடு' என்றும், பள்ளியின் ஏசிப் பிறவிலாம் பொற்று விளக்குவதால் 'பள்ளேசல்' என்றும் பொய்க்கள் உத்தாழுக்கு வழங்கப்படுகின்றன.

வாய்க்காலம் -

பன்று நூல்கள்:

கிட்டிலெக்ஷனிய நூல்களிலேயே பன்று வெக்கியலே விகுவ் பெரும் எண்ணிக்கையில் படிப் பெற்றிருக்கின்றது. 'பெஸ்து' வகையை எண்ணியிடாறும் பன்று வகையை எண்ண ஒழியாது. என்றால் வழிபாட்டிக் கேள்வி பன்று நூல்கள் எண்ணிக்கையில் பெருகிக் காணப்படுகின்றன. முக்கூட்டுப் பன்று, கிருமலை பெருக்கன் பன்று, சீர்காடிப் பன்று, கிருவார்ப்புப் பன்று, கிருச்செந்தூர்ம் பன்று, குக்கரை மலைப் பன்று பொன்ற பல நூல்கள் உள்ளன.

பன்று நூல்களுக்கு முன்ற் முகவில் தோண்டியதும், சிற்கு விளங்குவதும் 'முக்கூட்டுப் பன்று' அல்லது. சூவிருவருணியாற்றோடு சிற்குவதும் சியத்துவதும் கூடும் கிடப் 'முக்கூட்டுப்' எனவே டும். துற்பொனு 'சீவைப்பேடி' என வடிக்கூப்பும் இவ்வுரில் எழுந்தருளி யுள்ள அழகின் பெருமை விந்துவில் விரிந்து உரைக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் சிற்குவதும், நாட்டு வளைம், பன்னர் வாந்து வளைம் ஆகிய போவதைக் காண்க்கூடியதும் விளக்குவதும், முக்கு பன்றி, இளைய பன்றி, பன்னர் ஆகிய போவதை முக்கிய பாத்திரங்களாகக் கொண்டு விளக்குவதும், சௌகால், பொருள், சுலைப் பெருக்குகள் நிறைந்து நொன்றுப்படுவதும் இந்தை 'முக்கூட்டுப் பன்று' எனவ் பொருத்துகிறும்.

ந. அந்தாகி

அந்தாக ஆயியாக கைத்துப் பாடுவது 'அந்தாகி' எனவே டும். அதாகவுக்கு ஒரு பாடவடிவில் ந-ற்றுடி, சௌகால், அகச, சீர், எழுந்து ஆயியவற்றுள் ஒன்று அந்தாக பாடல் அல்லது அழில் கொட்க்குமாக வந்து பாடுவது. இது 'ஏசாந்திரார் நிலை' என்றும் கூறப்படும். பொன்று, கூட்டுளைக் காலித்துக்கை ஆயியவற்றால் பியற்றப்படுவது. அதில் இன்ன பொருள்களான் பா வேக்டும் என்ற வகையிலை இல்லை. பெரும்பாறும் கிருந்துமே இதும் யாப்பு வடிவம் அரும். அந்தாகியில் வகைகள்:-

ஏயியந்தாகி, பக்கந்தாகி, நூற்றந்தாகி, நீரோட்டயங்க

அந்தாகி

அந்தாகி என மலைகை அந்தாகிகள் காணப்படுகின்றன.
இவ்வியத்தில் அந்தாகி பெயர் ஏதும்
சம்க இவ்வியங்களையே ஐஞ்சலு நூல்களில்
பற்றிடப்பட வந்தும், புத்துப் பந்தில் நான்காம் வந்தும்
அந்தாகி, விரைகையில் அமைந்துள்ளன. பக்கி இவ்விய
களைத்தில் அந்தாகிப் பாட்டுகள் ஏல் கோள்ளின. நேராற்பு,
நீருமோசகம், சிவ்வியப் பிருவத்தங்களில் அந்தாகி
இருவாய்வுக் காணலாம்.

அந்தாகி நூல்கள்:-

63 நூல்களில் ஒருவாய் நீராற்கங்கள்
அம்மையார் பாடு 'அற்புத்த சிருந்தாகி'யே முதல்
அந்தாகி நூல் என்ற. முதலாந்தார்கள் மேலும்
பாடு. பேர்டு நூல்த்துக்களும், சிருமதிகள் ஆத்தாரின்
நான்மூன்கள் சிருந்தாகியும் வைக்க இவ்வியத்தில்
கிடைத் திரைக்கும் அந்தாகின் ஆகும். பேரான் பொருள்
நூல்களில் பொன்வண்ணத்தந்தாகி, நூல்வியான்தாகி,
நூல்விகள் பாடு சிருத்தெண்டார் சிருந்தாகி, பின்னால்
பொஞ்சன் சியங்கார் பாடு சிருவாங்கத்தந்தாகி, சிருந்தாகி,
நூல்வின் சட்காவரத்தாகி, வரதுங்கராம பாண்டியன்
பாடு 'குடித் திருமாச்சாம்' என்ற பேற்றுப்படும்
சிருக் குருகை வத்துப் பந்தந்தாகி, அவிராமியாப்பீன்
'அவிராமியந்தாகி' முதலியை நீப்பித்தங்களை.
முத்தில் விளைவி நூல்கும் புதித்தூ
தாந்தும் பலிசோர் வால்கும் காலோன் என்
எந்த ஏற்றுவட்டு, கலிச் சக்ரவாத்தகி நூல்களை
சிற்கிக்கு வைத்த நாலைடுப் பாலைகும் இந்தை
நூலியந்தாகிக்கு எடுத்துக் கொட்டகூடாத கோலை.

Ans. to Q. No. -

7. மலைங்கும்.

வலவதையும் வண்ணமும் மனமும் கொண்ட மலர்களால் கூடப்பட்ட 'நலம்கும்' போக்கு வலவதை உழைப்புகளைக் கொண்டு அநும், புறாமலிய பொருட்களுக்காக கலந்துவர, வல்வதைக்குச் சிலவுள்ள பொருள்கள் வருவதையும் 'நலம்கும்' என்ற பெயர் பெற்று. என்பது.

இது கெய்வத்தையே, மக்களுக்கு கீற்று விளம்புவதையோ பால்தோற் தலைவர்களுக்கு கொண்டு வலவதை உழைப்புகளைப் பெற்று வாங்குவதும்.

இந்நாலில் ஆசிரியீரா, நலியா, வஞ்சியீரா, மஞ்சபாக்களும், நாடியா, நுதை விருத்தங்களும் மடக்கும் ஆசிய வலவதை யாப்புகள் விடுவி வரும்.

புயத்துப்பு, நவம், வண்டு, அஷ்மாகள், வாணி, மநிமங்கு, கைக்கிளை, சிந்து, உரசல், காலி, மடக்கு, ஜோ, மஜம், நாலாம், குடை, இருப்பகுப், சும்பிரகுப், நாஸ், தூஞு, குறும், விச்சியார், கொற்றியார் முதலான உழைப்புகளுள் பகுபோன்றைக் கொண்டது கிர்ரூப்.

நலம்குங்கள் அநும், முறும் ஆசிய நுதைகள் கலந்துவர அதையெப் பெற்ற போதிலும் அகந்திகளைச் செய்கின்ற பொரும்பங்களையினநாலும், முற்கிளைச் செய்கின்ற சிறுயாண்மையினநாலும் அடிம் பெறுதல் விவரிக்கும்.

நலம்கு நால்கள்

நலம்கு அவக்கியும்நிலில் நுதைத்தைப் பூர்ப்பட்டது 'நந்திக் கலம்கும்' ஆகும். கெள்ளலூப் எதிர்க் கீழ்க்காலம் நந்திவர்மனைப் பாராட்டுப் போற்றுவதே நந்திக் கலம்கும். அதும் வைத்திருப் பாடப் பெற்ற இந்நால் கீற்று கொற்றினால், பொருட் சிலவுடோடு, நூப்பனை வடாலும் செலிந்தநாலும். இதை ஆசிரியர் யார் என்பது கீழியல்களை.

நாமியாண்டார் நாமிய கிருந்கலம்கும், பிர்ளைப் பொருமல் சியங்கார் பாடிய கிருவநங்குக் கலம்கும், குமரகுருவர் பாடிய மஞ்சுதைக் கலம்கும், கிருமாடுவிர் பாடிய கிருந்காவழார்க்க கலம்கும், 'நங்வாய கலம்கந்தித்து' இடுத்தையர் என்று கிழவிக்குப் - பருகின்ற இடுதையர் பாடிய கிருவாமாத்தார் கலம்கும், சிவ்வல் கலம்கும் பொற்றினால் கீற்று விளம்பும் கலம்கும் கலம்கு நால்களாகும். பொழும், கிருவங்களுக்க் கலம்கும், கச்சிக் கலம்கும், ஆந்தீ

Ans. to Q. No. -

நெடுங்கணம் போன்ற வஸ்தேஷு மூல்யாக மூல்களும் சிறந்தியுள்ளது.

8. குறவுஞ்சி.

மதையும் மதை கார்ந்து கிடைங்கிட தில் வாந்து மக்கள் 'குறவர்' என்றும்டான். குறிஞ்சி திலுப் பின்னன் 'குறுதியீர்' என்றும்டான். குறுதியின் சீசல் நிலைமை பெற்றுத் திகழ்வதால் கிர்நூல் 'குறவுஞ்சி' என்றும் பொயர் பெற்றது.

குறவுஞ்சியின் விளக்கணம் :-

'குறப்பு நிகந்த கைசிர் மென்னுழுக் காலாழும்'

'கிரும்பட அறைப்புது குறுதிப்பாட்டி'

- என்பது குறவுஞ்சிக்குப் பங்கிரு பாட்டியல் கூறும் விளக்கணம். சிலு விக்னானில் 'குறுதிப்பாட்டி' என்றும் வழங்குவதாயிற்று. கிரு மென்யா, அழிசியெய்வா, துரவு, மேங்கூகுப் பூஞியெத்துத் திர்து, கண்ணி பூஞியெத்து பாவினாங்களும் மூல்து வருள்ளு வட்டு வெறும்.

போலின் அமைப்பு :-

அரசனையோ, சிகிய்குந்தத்தீயா நிலைமைதாகக் கொண்டு இரு பாடப்புடும். நிலைமை உலா வருநல், சுலை பந்துஷத்து மிளையாட்டல், உலா வரும் நிலைமைகள் கண்டு காஞ்சல் நீரான்னால், நாஞல் பேல்டால் வருந்தும் நிலைமை தீவ்கள் பிரக்காவும் பூஞியெத்தைப் பதித்தல், குறுதி வருநல், குறுதி நெரு மதைவளம் நீறல், தலைவின் கையைப் பார்த்து, நீரிலிரும்பிய கணவளை அடைவாய் என்று குறி கூறுதல், குறி நீஞ்சுமதிந்து நிலை குறுதிக்குப் பரிசுகித்தல், குறவன் குறுதியைத் தீடி வருநல், குறுதியின் அழிக்கைகளைக் கண்டு கீழுறல், குறுதி கீழுறல் தெளிவித்தல் அழியெத்துக்களை அடைவாய் உடனடிக்கீழியதும் குறுஞ்சி குருப் பின்னமாக.

குறைஞ்சி நூல்கள் -

குறைஞ்சி நூல்கள் :-

சேரி பொதியும், செஞ்சுவிப்பு வழக்கும் கலந்து வர, நாடகம் பால்ரூபன் அனுமந்துன்ன இசை, நாடகத் தழிப்புக் காப்பியூனன் கிடற்றுத் தலைவர்/தலைவி பெயரை ஒட்டியும் தலைவர்களுடைய ஒட்டியும் பெயரிலும் மரபு. சூவேந்திர மூலாவுக் குறைஞ்சி எழும் தூண் தலைவரின் பெயராலும் கிடுக்குற்றாலக் குறைஞ்சி, திருவாரீர்க் குறைஞ்சி, பெத்தலகேம் குறைஞ்சி முதலியன் தலைவர்களை உரைப் பெயராலும் பெயர் பெற்றன. இவை நூல்கள், கும்பிகள் குறைஞ்சி, அங்கு நார்சிவாருக் குறைஞ்சி, அஷுக் குறைஞ்சி, திருக்கோற்கார கருணா குறைஞ்சி, தீரோசியம்கை கூம் போன்ற பல குறைஞ்சி நூல்கள் தோற்றியுள்ளன. குறைஞ்சி நூலின் தோற்றும் பாடாக குழந்தைகளுக்கு நூலாக போன்ற நூல்கள் விடுவதாகும்.

II. உதையாசிரியர்கள்

இரு விக்கியத்தைக் கூலிவாக உணர்ந்து கொள்ள உதைவது அதற்கு எழுதுவாட்டான் உதைகளோ. விக்கியா, விக்கிய சிகிச்தை நூல்களில் புதைந்து கிட்கும் கிடுக்குத்தகளைக் கீற்றுத் தெளிந்த சாஸ்திரர் நாம் உணர்ந்து கிடுக்குத்தகளை எற்றவாங்கும் அதற்கு மதிப்பும் வர்த்தம் கூலிவாக, எளிகையாக, விரிவாக, விளக்காமாக எடுத்து எழுதி வைத்தார். பொல்கரையிலும், சுங்க விவக்கியங்கள் அதிகமாகிறது எனக் காலத்தில் எழுத்து உரை விளக்கங்களால் நான் அம்மோ நூல்கள் காப்பாற்றப்பட்டன; அதனாலும் அறியப்பட்டன; வலராலும் படித்து உணர்வாட்டன; பியந்தச் சாஸ்திரர்களால் பொருளும், விளக்கமும் கொடுப்பும் முறையே விக்காலத்தில் உரைநடந்து வித்திட்டது எனலாம்.

உதையாசிரியர்கள் மௌலிம் சொற்பொருள் விளக்கும் கடுவதை நிறுவிடாது விவக்கங்கள் கீழ்ப்பு காந்தல், ஏடுத்துக் காட்டுகள் நந்து விளக்குதல், தீற்றாய்வு முறையில் விளக்கும் காந்தல், விளா-விடை முறையில் விளக்குதல், எதனாலும் ஒரு முறைப்பாடும், ஒருங்கு முறையிலும்