

## சிறுவன்கு மநிம்புறம் விளாக்கலை

12

### 1. அஷ்டப் பிரபந்தம் - விளக்கிக்.

பிராணைப்புதோன் ஜியங்கநார் இயற்றிய எடு  
சிற்றிலக்கிய நாஸ்தார் சிற்றிய பிரபந்தம் எண்ணு அவுழங்கப்பட்டது.

நாவாயா சிற்றிய பிரபந்தம் தோன்றிய பின்னர் வைனா  
கார்பாக் எடுந்த எநாகுநி கிழவாகுக் கிளிஸ் ஆஷ்வார்னில்  
பிரபந்தம் கடுர்த்துக்கூடும் சௌகிளைப்புக்கூடும் அமைக்கும்படினால்.  
கிளத கார்பாக்கும் அமைப் பக்கடந்தன் எர்க்கும் கார்பாக்.

### 2. பிராணகிப்புதோன் ஜியங்கநார் - குறிப்பு விளக்க.

\* பிராணையெடுதோன் ஜியங்கநார் ஏழ் நூற்றெட்டுப்புள்ளிக்காரர்

\* இவரை 'சிற்றியக்கி' என்றுப் பெற்றார். 'ஆஷ்வார்னில்  
மாலாவாக்கலை' எண்ணு கிழுக்கு மாங்காடு பெயர்.

\* கிளர் வெள்ளூடி வடமொழிகளில் வல்லவர்.

\* தன் வாட்டிக்காலிகளில் சிற்றியம் பக்கடந்து நிறுவுப்பத்தில் கடிந்தவர்.

\* நிறுமானியம் மிகுந்த பக்கடி எநாக்கலைர்.

### 3. அஷ்டப் பிரபந்த நாஸ்தாரின் பெயர்களை எழிதுக.

1) திறுவாய்த் தாஷ்கம் 2) திறுவாய்க்கத்து நாஸன

3) திறுவாய்த் தந்தாநி 4) அஷ்வார்நி

5) நாங்கூடு திறுப்பதியர்நாநி 6) சிராய்ச நாநர் நாஸ

7) திறுவாய்த்தந்தாநி 8) திறுவாய்க்கத்து நாஸன

4. போகந்தை நான் விடுத்து, நல்லை காலையெழுதி எடுத்த  
“பீரவார்த்தை நார்ஜௌ மேனங்களே! உங்களை நோக்கி  
வணாக்கின்றேன்: நேவாக்ஸ் செய்யும் அங்காளப்பாறை அநிலை  
அங்கங்காங்கில் ஏனோா எப்படிமளைகிய அரசுக்குள்ளக் காலுடு  
மூன்றில் காலுட் ஏனோா என் ஆங்கங்கை எடுத்து கூறு,  
கணக்கந்தில் வார்க்கின்ற காலை வார்க்கையை, எடுத்து வார்க்கு  
வார்க்கை:” என்று சொல்லாத நல்லை போகந்தையில் நாந்துப்பிடின்.

5. நல்லையுடைய பிரித்து தலையி கடையை நோக்கி ஏழங்கிக் காலையை  
எடுத்து.

‘பீர்த்துக்கை வாலி கிடைக்கிறோய்; வைங்குவையின் வீலி  
வொடுக்கிய சுந்திரையை ஏனோடு விட்டு தாங்கிறோய். இப்போது  
நல்லை வாய் அங்கங்கை காலையெழுதி காலையைக்கி  
வெடுவேண்டும் காலை திட்டந்தில் பீர்த்துக்கையை வீர்த்துக்கையை  
பூலியில் நியும் காலை வார்க்காலையை, என்று: சீருப்  
அங்கையால் நியும் நிறுவுந்துச் சொல்லின் விட்டிடுக்கும்  
அரங்கங்கையை விடும்படிக்க வேண்டும். நியும் என்கை வோலை  
நல்லையை பரிசீலன்க் காலைப்பாறை இருங்கிறோய் என்றுக்கொனே!

என்று நல்லை கடையை நோக்கி ஏழங்கி காலையைக்கைன்.

6. நெய்யலே சீலாஸ் பூதங்கள் காலையை - விஷ்ணுவை வொலை சூல்.  
உடம் : - வெங்களி கிழவுராங்கா சொல்லுந்துகொட்டு ‘நெய்’ என்க  
நெய்துப்பளிடுத்து வாசிக்கப்பட்டு. கிழக் காட்சியோர்  
பாலாங்கா வெங்களி சீலாஸ்கை.

வெங்களி : - நெயை யீடு விடுவை காப்பெடுகின் சிறுத்துவை  
பூலிழுஞ்சிலையை காலையை அரங்கங்கையை பூலிழுஞ்சி  
வெங்களி எடுத்துப்பட்டு, கிழவுகி.

அளிவுகள் :- காய்க்காலை இனங்களையும் தீவிரம் கூடிய விஷங்களையும் வெம்மைகளையும் தீவிரம் ஒன்றை ஏனையிட ஒழுங்கு விடுபெற சூதிக்கொண்டு விடுவதே சூதிப்பு! நான்மீடு அன்பு காலையில் தீவிரமான பூரிதோலைச் சுதாவுடையேன் பால்கூடு படிந்தையால் எதாக்காலையில் அருங்காலங்களை விடுவதே தீவிரமான ஸ்ரீவிஷ்வாஸ் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

7. 'நூற்றாய் தொகூர்டாலு வேறி காப்பதால்' - சிப் ராப் பெரி என்ன என்க?

இல்லை :- மன்னாலெடுப்பான மீண்டார் எடுத்திப் பிறவுப்பக்கங்கள் என்ற சிர்கிள்களில் 'அங்கோலை' என்ற கூடுப்பினிடியில் எடுத்துப்பட்டது இன்று.

வேறு : - காலைக்குத்தான் தீவிரமாக விடுவது, பூரி காப்பதினால்தான் என்பது இதோ வேறு.

விருக்கல் :- நீடுவுப்பக்கத்து கொவிலில் எதாக்காலையில் 'அருங்காலங்கள்' என்ற பொன்னையில் இருப்பது என்று பொருள் என்று நீண்டுமொத்தமாக அங்கோலை அந்தங்காலையில் அருங்காலங்களைக் காணகிறீர்கள் - என பாலம் கொள்வது ஏது மாந்திரங்களை என்று அப்பாலை பார்க்கிறீர்கள்.

8. முத்தாம்பாயிரு - இநிய எழாக்.

\* சூரிய மதுவிய காலத்தில் இந்தியாவும் முத்தாம்பாயிரு.

\* முத்தாம்பாயிரும், முத்தாம்பாயா முத்தாம்பாயா வேங்களை காலப்படியாக (3x30) கிடியின் பால்கோர் என்று.

\* முத்தாம்பாயா முத்தாம்பாயா முத்தாம்பாயா வேங்களை காலப்படியாக (3x30) வாநப் 900 பால்கோர் முடியும்பொழுது மின்.

\* காலை 130 பால்கோர் பெற்று முத்தாம்பாயா.

- \* තිශ්‍රාන් පැඩියෙරු වාසි මෑත්‍ය තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන්.
- \* කිඹාත්‍යානා නො චාරේකක්ව තීගලා තිශ්‍රාන් 23 පාඨින්දා
- \* සාන්ස්ක්‍රාන්තික තිශ්‍රාන් නී මුඛිත, තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් 46 පාඨින්දා ඇත්තා.

පි. පාර්ශ්වාධ්‍යාචාරී යෘත්‍යාන් වෘත්තිමත් පාඨින්දා  
වෘත්තා මිත් තිශ්‍රාන් පාඨින්දා පාඨින්දා පාඨින්දා  
ඇංග්‍රීසු වෘත්තා මිත් මිත් තිශ්‍රාන් පාඨින්දා. වෘත්තා මිත්  
මිත් වෘත්තා මිත් මිත්. තිශ්‍රාන් පාඨින්දා පාඨින්දා  
පාඨින්දා වෘත්තා මිත් මිත් මිත් මිත් මිත් මිත්  
මිත් මිත් මිත් මිත් මිත් මිත් මිත් මිත් මිත් මිත්

10. 'සුරි තුහින් ජුත් නිති' - ඉම සංස් ගුණීය අඩුවා බ්‍රහ්ම.  
තු: තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන්  
තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන්  
තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන්

ඡාමටිය: තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන්  
තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන් තිශ්‍රාන්

11. பெரிடீட் ராஸ் என்றார் குடும்பத்தின் துணையில் நோயியை வாநி என்று அறந்து?

"நீங்கள் சீர்ப்பு வேண்டும்"

"ஏவ்வளவு பசுந்தி மீண்டும் காலனையில் குஞ்சுக்கள் பெற்று விடுவதையும் ஒரே சீர்ப்பும் வாநிக்கீல் துணை ஏனைய போதனை கொண்டு வருகிறோம் என்று சொல்லுகிறேன். அங்குவரை வெர்ஸா என்று வாந்திக் கிழவூரை கிடைக்கிற விரும்புக் குளிர் தூங்கலாறு நன் கைதையைப் போர்த்துவதையாக விடகிறேன் கிள்ளும் அந்தக் குஞ்சுக்கள் கூடாது வாய்விலை கொண்டிருக்கிறதோ?" என்று வாநி வெர்ஸாவிடம்.

12. 'சிறுகள் மூல நிட்டிநின்ற காக' - இம் சீடு பொன்ன் விளைவு குடும்பம்.

சீடு: இங்கொ முந்திருஷ்டாயில் என்றார் வியாப்பிடிக்கு வேறுமொத்த கிடிக்கு 'குடும்பம்? குஞ்சுகளோ?' என்று தூங்கப்பின் கீழ் இம் எப்பாற்று. கிடை எழுதியுர் யார் என்று அநியவிஸ்தால்.

வாநிகள்: அப்பகுவுள்ளை கிடை என்று நிலத்தை பார்க்கிற என்னையை நன் குத்திந்ததை நிட்டியது.

வாநிகள்: வாய் மாநாலை படையாக்காவின் மற்றும் கொலைக்கு முன் வாய்வாலை சில கிட்டிந்தன. அவற்றை மூன்று, ஒரே செய்வக்கில் கணிசிக்கப் பயிற்சி. வெண்டிர்க்க கிடை நன் நிட்டிந்துவதுப் புதையிலை அடிவைக் கொய்கிற்கு எடுக்கின் பாங்கள் உண்ணிலை, எநிரிக்க வேற்றுக் கூவ வேண்டும் சாங்கு சிற்கிற்கு, மூன்றாவது நிலத்தை பார்க்குகின் காந்தான் நிட்டு.

13. பூதிப்பால் வெர்ஸாம் என்வாறு கிடிந்து?

பூதி நூட்டை சொந்தப் போக்கு வருதல் பாந்தாக்காலை

என்னாகும் ஆகூடு வரீத்து வருவின் சேஷன் எழில்கள் போன்று  
இருப்பின்று. உங்கள் பண்ணையை வெளியிட வேண்டியிருக்கிறது.  
ஏனென்றால் சூப்புகள் அவசியிக்கிற இருந்து திட்டம் அமர்க்கலோ  
நிர்வாய்த் திட்டங்களைப் படித்துவது. அதில் முடிவிலிரு  
வரும்பார்த்து விடும் கடமை காலதாய் குழந்தை கிடைத்து.  
குழந்தையால் விடும் அந்த வாஸய கிடைத்து. கிடைக்க வேண்டிய  
தொலைப் பூட்டுத்துவம் கூப்புக்கூட காலதாய் கிடைக்க வேண்டும் என்று  
காலதாயில் வெளித்து. அந்தால் காலதாயின் வாய்விழுப்புகள்  
ஒன்றைகி கிடைத்தும் வடிந்து வேற்கலை போற்றுகிற அலு காலதா  
யை காலதாய் இயோகிடும் அனுப்புத்து. குழந்தை கூடும் படிக்கின்று  
நிர்வாயம் காலதாயால் கிடையும்.

14. திடைந்து புக்காகி தின்றுவத் யார்? ஏன்?

காலதாய் நாடு முக்கீர் நர் சப்பீவாகுதையை இல்லை  
வாத்து மாநாடுகளில் திடைந்துவரின் நர் முந்தாட்டினி  
வாய்விழுப்புகள், திடைந்துவின் முதல் ஒய்விற்கு புக்காகி  
புக்காகிலே திடைந்து புக்காகி நின்றுக்கு.

15.

சில நிதி ஜெ, கூடை திடைந்து!

அங்கு திடைந்து விடும்போதிலே நான். ஒளிச்சுடும் கிளை வைத்து  
வேற்கலையை வெளி விடுவதிலே பாதிக்குமா. அவற்றில் அங்கு  
வேறு விடுவ அங்கு வெளிவிடுவதிலே, பாதிக்கும் வெளிவிடுவதிலே  
ஏன் விடுவதிலே விடுவதிலே விடுவதிலே. அங்கு விடுவதிலே  
ஏன் விடுவதிலே திடைந்துவிலே விடுவதிலே? எனின்றால்

16. நூற்று வரவாய்க்குடி ஏற்றுதலை மாண்புவது?

- \* அங்கூரம்
- \* மூலி
- \* ரங்காந்தி
- \* மூலி
- \* சிரங்கூரம்
- \* வாங்கி
- \* எந்தெந்த இந்தியக்கலை கொடுத்து வரவாய்க்குடி ஏற்றுதலை மாண்புவது விஷயம்.
- \* நூல்வாசாராப்பூர்
- \* வாங்கி
- \* செந்தி
- \* குடியிருப்பு
- \* வாங்கி
- \* வாங்கி

17. கிளியிருப்பு ஒன்று பெயர்களை எழிலிட :

வர்ணி (ஒங்கெபு), அரி (சிங்கம்), கிளியிருப்பு, சந்த எர்ஸன் கிளியிருப்பு ஒன்று பெயர்கள்.

18. சிரிக்கை மூஸ்பக் கலைஞர் - இந்திய மாநாடு

பாதபநின்னபாஸ் நால்புக்கணக்கால் கோர்க்கீ சிரிக்கை மூஸ்பக் கலைஞர் திட்டாராண்தோல் மாவட்டத்திலுமினி செல்க்கும் ஓரளவு உடனடி சார்ந்திருக்கிறது.

மதுங்கையை கீல்க்க முக்கு விழுங்கும் எனக்கொங்குர் இயங்கும் பெயர்கள். கிழாது புலவன்கை விழுங்கு எந்த விவரம் கிடைக்கிறது. திட்டாராண் நாட்டர் பெருமல் விந்துவையை 'மீன்மு நிமு வாஸி' என்று விவரிதிப்பிக்கிறார். கிழாது என்ற முறையை நின்றுத்த முன்வெள்ளுக்கு வாஸி என்று விவரிதிப்பிக்கிறார். கிழாது சிரிக்கை மூஸ்பக் கலைஞர் கிளியிருப்பு சிரிக்கை மூஸ்பக் கலைஞர்.

துப்பார்கால் கூறுகின்றன, துப்பார்கால், துப்பார்கால், அங்காலி, அங்காலி, அங்காலி என்று, அங்காலி என்று, பிரிமாலி என்று, நால்மாலி என்று என்று.

20. நிதீநிற்கல் திருவந்தியூர் அண்ணலை ஏழை.
- \* சமீதிநாட்டில் வெள்ளேநையில் ஒரே திருநாலம் என்று ஒன்றின் சிறுப்பினை முடிந்து அங்கு எழுதியுள்ளிருந்து நிதீநிற்கல் நால்கூர் போற்றி, எஞ்சு கொல் பாற்றிவ கீற்பதையை அண்டத்து நிதீநிற்கல் திருவந்திப்பூரில் படியும்.
  - \* கிழ் பாஸ்கு இதைபோல பாட சமீதிநால்கூர் ஏழைகள்.
  - \* நூசை கூர நிறுப்பினால்.
  - \* திருவந்திப்பூர் நோற்கால் போற்றி திருவந்திப்பூர் "மீண்டியலைப் பிரதிஷ்டை" என்றும் ஜூலை கொலைப் போல்.
21. செங்குதிதாங்கில் பரிச்சாலூர் நேர்க்காலூர் எஞ்சாவு எழுத்தியை?
- திருநாலம் மனையை வகுப் போடுவியல்லது அண்ணலை போல், ஏழைக்கு செங்கு வாலின் வழியை பூதிக் கொண்டு உத்திரவாரல் வெங்குதிதாங்கில் பரிச்சாலூர் போக்காலூர் வகுத்தியை.
22. அம்புலாயகி சென்றென்று சூப்பிரிடி மௌக்கியம் செய்த பொன்ஸ் உணங்கல் தடுக.

இடம்: கிவுவரி திருக்கூரைக் கூரையை எழுதிய 'திருநாலம் திருவந்தி' என்றும் கூறுவதுக்குந்து "கொலுவை கூரை" என்ற புதுமலை அந்த எழுத்துப்பாடு -

**இப்பாடுகள் :** மூன்றுமில்லை யாதோயிர் ஒருவேள்ளு என்று  
ஒருமீண்டி தரும் சூப்பிக்கங்கள் நிலை வழிமேற்கும்.

**ஒரேங்கல் :** அழுடும் நாடுப் பாசிபுகன் காலை நாதாந்தியால்கள்  
நீண்ட உடல்யாக பிர்தீ ஆளி பிரயில் விரைவுடன் விடும்.  
மூன்றுமில்லை யாதோயிர் ஒருவேள்ளுக் காலை  
நிலைமேற்கு அதை வருடி மறைக்கும்.

**23. நாட்டுக்கல்லூர் மத்தை எனு? செந்தியில்லூர் மத்தை எனு?**

"காநிருவன் பார்த்தூ வெள்ளும் வெட்டிய மத்தை என் நாட்டுக்கல்லூர்  
மத்தையாகும். நாஞ்சில் நாட்டுக்கல்லூர் வெள்ளி மத்தை என  
என் சொல்லியில் மத்தையாகும்" என்று நீங்கள்.

**24. அநியீராம பார்ஸியன் இயந்திய நால்தார் யாதை?**

சிறுஷர்க்காந்கா அரிய கடுந்துக்கண கூறும் நாஞ்சிலூரை  
என்னுடம் வெற்றி வெற்றிக்க, காஷிக் காலைப், கார்ப்புக்காலைப்,  
மாடாடி பீலையர்ப்பு நால்தார் வினிங்கப்படுகிறானும், கரிவலம் வந்த  
சிவபெறுதார் மீது திடுக்கண்ணுப் பந்தந்தாரி காலை  
நால்தாரை இயந்தியுள்ளார்.

**25. இப்புத் தீவிரங்கள் (என்று) வெந்தாப்படும் நூல் எனு? அதனை  
எடுத்தியூர் யார்?**

இப்புத் தீவிரங்கள் என்று வெந்தாப்படும் நூல் சிறங்  
க்குத்தொலைப் பந்தந்தப்பந்தந்தாரி என்னும் நால்தார். கிடைதலை  
எடுத்தியூர் அநியீராம பார்ஸியன்.

26. 'மாண்பு விரைவுமிகு பந்தார்ஜூன்' - திட்டம் சிட்டி வெள்ள விவகாரத்தும் கடுகு:

திட்டம் : இவ்வரி "சிட்டிக்குறுக்கையைப் பந்தார்ஜூன் பதினால்" என்று வகையிலிருந்து எடுத்துப்பட்டது. இதை வழிமூலம் அநியீர்யாம் என்கிறோம் ஆனால் ஆலை.

பொதுமுகம் : 'ஏனாலு முற்பாலை பாலுமையைக்கி ஒன்றாக்கி கீழ்விவக்கிளையால்' என்பது இதன் வொரூப்.

விவகாரத்தும் : சிட்டிக்குறுக்கையைப் படுத்துகினியகிக்கும் முதல்தலை, பொய்மையைப் படுத்துகினியகிக்கும் குச்சிர்ஜமை என்று நன்றாகப்படுத்தப்படும் சுர்ணை காலி, வையிச்சுவையைப் பிழக்கி வொய்யால் படிக்கு ஆடிநிதிரை. காலை காலி கிஞ்சாலைக்கிள்ளை ஏனாலு சிறுநாடுக்கையைப் படிக்கு அந்தால் அந்தால் என்கு படுவினையைப் பொய்யோல் உள்ளதே.

27. அடுக்கி சொக்கநாடுகள் - இப்பீரி ஏற்றுக்.

நாஞ்சில்லார் உபாந்தியைக் குற்றியப்பு பார்வை அவர்களின் இடையை கிடிக்குவதை வந்துமான் அடுக்கி சொக்கநாடுகள் ஆவார். கிழவர் 19-ல் நாஞ்சில்லார்க்குக்கீ சார்ந்தவர். கிழவர் பாதுமாதிரி கிழவர் வஸ்வார் ஆவார்.

28. அடுக்கி சொக்கநாடுகள் கியந்திய நாஸ்தல் மாற்று?

நாஞ்சில்லார்யைக்கு பார்வைக்குப்படி, இராசி செய்ய அம்மை பந்தும், இந்துக்காமி, பார்வை காஞ் பூபந்தும், காஞ்சியைக்கு இந்தி, காஞ்சை கும்பி முஞ்சியை நாஸ்தலை எடுக்கியுள்ளார்.

29. "நிறுத்தன்ற் ஒன்றுச் சீர்ப்பிலோ" எம். சௌடி எப்பற்ற விரைவில் கூறுக.

விடுதி : அழுதிய ஸாக்ஞாநர் மீதான அடுதிய நிறுத்துவதை கொட்டிமத்தியமாக பிரச்சனைத்துக்கீடு என்ற நெரிலையை வழங்கலாம். உடனம் என்ற பகுதியைதெடு எடுத்து.

விடுதிகள் : இன்னை எந்தெல்லை விடுதி கிழமீதிய கண்கு ஏற்றுவது வகையிலே நாஸ்கட் மூடுபோன.

விடுதிகள் : நிறுத்துவதையின்கண்ண் கொட்டிமத்தி நூற்று வகுக்கு வருடம் என்ற அழுதியிலிருந்து. கிளி, டி விராமிக்கீர்ந்துள்ள தாங்களை பூரி வீசுகின்ற மத்தியர் பகுதிக்குமிழுங் எந்தெல்லை உத்திரவு இடுதி அழுதிய கண்கு ஏற்றுவது வகையிலே மாட்டுவே சொல்லு பொன்னாத்துப்பீடு பாடுவார்கள் கூறுகின்றன.

30. அழுதிய ஸாக்ஞாநர் பெற்ற கொறவை யாது?

இரு நாஸ்கர் நிறுத்து கூறுகின்ற ஸாக்ஞாநர் பொடு விப்பாட்டிலே அந்தநேரத்தில் போது, அவ்விட இடங்களிலிப்புத்தான்தா சுர்க்க முக்கு காலி பொன்னா என்கிடப் படுகின்றன. அவை அந்தப்போன்ற உத்திரம் பாடுவதே அவர் பொடுவில் உள்ள பாடுவை பரிசொல்கிறது, இனார்ட்டி ஸாக்ஞா என்கிறது நூல் அக்கிலிக்கும்போன்ற விஷயங்களிலிருங்கிற கூறுகின்ற அவைக்கு கடுந்தங்களை, அவ்விட கொட்டிக் கிழமீதிக்கு கொறவிட்டார்.

31. "காந்தியராஜ வெள்ளி கும்பகம்மலையாக சென்றது" -

இம் அடி ஸ்ரீ வணக்கம் தடை.

அமீ: இவ்வுரி நிறைவேற்றுத் தாந்திமதியில்லை

பின்னர் தமிழ் என்றால் நூலிலிருந்து எடுத்தபோல்  
ஏன்றால் பாடியார் என்று. எனக்குதான் அழகார்.

வெள்ளி: அந்திய மன்னாரி காந்திமதியிலோ வாழுவனார்  
விடுதலீச் செல்லவள் தாந்திமதியில்லை என்பதே  
அதை வெள்ளி.

வெள்ளி: காந்திமதியில்லை அதைக்கிடியிருந்து கூடியில் கடித்து  
பூதியும்போர்க்கு அபுதாக கிடையும் சர்க்கரை வெள்ளியார்.

அதை உடலி வணக்கம் இரண்டாவது அன்பங்களை  
தவண்ணை புதித்துவுள், சுமார்க்காலை காந்திய  
அடிந்த சீர்க்காலி திறுதான காப்பாக்காக்கு அகுளியுள்,  
ஸ்ரீதாஸ பதையன் அந்திமியிலீன் சீர் ஸ்ரீதாஸ் பதையன்  
என்பவர்களாகவர்.

32. எவ்வளவு இதயத்தில் தாந்திமதியில்லை அமர்த்திக்கிறார்

~~ஒன்றிருக்கிற தாந்திமதியில்லை சுரங்கி~~

ஒருபவர்களில் இதயத்தில் காந்

தாடாட்டும் தாந்திமதியில்லை அவர்களை சுரங்கி

வருபவர்களில் இதயத்தில் அவர்கள் அமர்த்திக்கிறார்.

33. தாந்திமதியில்லை வருபவர்கள் என்னவென்றால் புதித்தும் என்று  
எழுந்தார்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்?

தாந்திமதியில்லை வருபவர்கள்.,

• ஒவ்வொரு கண்களில் ஒடு கீடு வருத்தப்படும்

- பீனிவாக்கியங் கால பொருள் வந்தாலிடைய திசைவாய்க்க.
- பாதுகாவல் அமைக்கவேண்டுமா அதிலிருஷ் போன்று.
- அவர்களை இருப்பிலும்தான் உடல் மோழ்க்காக்க போதுமான்
- அவர்கள் முதல்தாங் திரியும் பார்க்கவேண்டும்.
- வெளியிருந்த எதையூரை பாதை ஏற்படுவதாக.
- அந்புதன் துவேல் கூவத்து வாங்கி நீலோலம் உரியான் என்றால் காட்டுவேண்டும்.
- திவாந்த நான் போலிருக்கும் அவர்களுக்கு இதனால் கட்டுப்படுவதாக.
- பூனி ஏசினிஸ் கூனிகள் பார்க்க வர்த்த வெளியேலீ இடம் அடியிய கால் உறங்கும் ஏதையை தாலை மூட்டுவதோ.
- நான் விளக்கங்கள் கூறுகிறீர்.

#### 34. குளமொத்தப் - அந்புப் பாதை.

- \* நூற்று வருடங்களை வெளிப்படக்கொண் வீழ்த் தால் கால்கள் பொறுப்பும்.
- \* கிட்டு நூற்று வெளிப்படக்கொண் வீழ்த்.
- \* பாதுகாவல் நான்பு, காலிநாடு கால்பு, கல்விப்பு கால்பு என்கிற பிரிவுகள் வெளியேலீ.
- \* முனிவூர்தி புலவர் கிடங்கள் வீழ்த் தால்களாக.
- \* மஞ்சைநாதர்ஜி ஏனைப்புக்குந்தி குடும்பத்திற்கு ஒது பாலியாகல் கிடங்களை வீழ்த்து.
- \* கிட்டு எசைங்கால், சிலாக்கிங்கால், நூலாக்கால், காங்கால நூல்களில் ஒது காந்து காலியாகவே.
- \* நூலர் கிடங்களை வாசி அந்புதை வீழ்த்துவதிலும் போலியும் கால்களை வாசி வாசி.
- \* நூலால் எவ்வாறு ஒது பாலியாகி.

35. வெள்ளப்பாடிற்கொண்டு புதுப்பிடம் மூன்றாம் நாள்? அவர் இயற்றிய நூல் என்ன?

வெள்ளப்பாடிற்கொண்டு புதுப்பிடம் புதுப்பிடி புலவர் சீரை அவர் இயற்றிய நூல் இரண்டாம் நாள்.

36. ராமசேந்திரி புதிராக்கித்தன அமைத்து என்ன செய்தனர்?

தீயங்கி ஒரு கணவர்களை நெடுவதற்கும் வழி கிழங்குகளை கீழாய்வது புதிராக்கித்தன அமைத்து, "நீ என்னபோல்தானில் கிடுள்பின்கூ விரை நேர்த்தில் தன் சொன்னுடையதை நான்கியிடுகிறோம் ஏன் உடல்வெள்வத்தில் அமைப்பாலை அவனா, அவர்க்கு ஒருங்கல் நேர்த்தில் விடக சீரிசீலியை கீர்த்து அதைத்துக்குர் குமாரியான வெள்வதோ?" என்று கீழாய்வாக்கம். அவனாகு சீரிசீலியைக் கொடு, அதற்கு போல்வாய்க் கூறுவதை அனுராஜம் ஒருங்கிணிமே அவனாப் பொருத்திக் கொடு அந்த அந்த வாக்கை வாட்டுவதோன்று கீழாய்வாக்கம்.

நான் இதனில் உடுத் தொடர்பைச்சே நன் சங்காமதையைச் சொல்கின்றே நீந்தது, நுகணி வகுக்கூடு - நேர்வெந்துமிகு என்று அனுராஜ்கள் வாங்கின்ற வகிரமநூரை சுதாநாரை என்று. அந்தற்கு வா அந்தவாக்கை நேர்த்து.

37. புதிராக்கித்தன நெடுவான் எடுத்தவர்கள்? கிடுக்குப் போல் அதைப்படிக்கார்?

புதிராக்கித்தன் நெடுவான் மினாமலை நாடும் வருகிய மூன்றாம், கூஸ் சூத்திந்து கிடுக்கிலை, முடித் திடுக்கிலை பிளை சிவாத்திலை நெடுவான். அதூதிலை அவைங்கிரி வார் என்பதான்.

38. புதூரிலிருந்து நூல் கூறிய முதலாடி யார் ?

"கன் மதுவினையுக் கூட்டு அவன் உங்கள் ஒன்றாக வாயு அவர்களை சொல்ல அவனை விட தீவிரமாக, மனம் பாழுபடயான விடியின் விளைவே என்று அங்கீர்ணம். அவன்கள் தீவிரமாக நிறுவுவதையில்லை அவனை கீழ்வெள்ளியென்று அந்தகூடிய கூட்டுவிட விடச் சொல்லுவதையும் நீ இயா் வெள்ள வார்த்தை "என்று நூல் அப்புறோதிரிய கூறினான்.

ஆண் கீழாட கார்த்த உங்கள் நீ திர்த்தாலும் பாலை விடியின் பயிற்சிகள் - நூல் நூலாப் பூத்தால் வெண்கிளையார் பெண்பங்களை வைவு வரத்தீ நிர்த்தான் என்று ஜி 28நால் நி.

39. சுமேர்விக்கி புதூரிலிருந்து நூல் கூறிய மூன்றாவதி யார் ?

புதூரிலிருந்து சுமேர்வியில், "நூல் அவேங்கி புதூரிலிருந்து அரிசுப்பங்கள், கன் பேரால் பூங்கள் புதூரிலிருந்து வேறாக கிடைக்கிறோன். தீவான் அவன் உடலுக்குத் துவக்கி வெள்ளி வருவதையும், அவன் நூல் சொல்லுவதையும் அளவாக சொல்ல வேண்டுமென்று சொல்லுகிறேன். அவன் நூல் உடலுக்குத் துவக்கி வருவதையும் அவன் நூல் சொல்லுவதையும் அளவாக சொல்ல வேண்டுமென்று சொல்லுகிறேன்." என்று விளக்கங்கள் வருகிறார்.

ஏந்திலையான மன்றாவதை பூப்பார் மறிந்து வைக்காஸ் அந்தகூடிய புதூரிலிருந்து அதன் அப்புள்ளி - பூத்தும் கூத்துங்காய் மற்றுத் தெப்பகள் என்று வைக்கான் ஏந்திலையான வரைபார் வரைபார் என்றே.

40. நூலாக் கால்பநித்து நம்முடைய செர்வைகளை இதிலே எடுத்து?

நூலாக் கால்பநித்துகள் தெவிற்கிடங்கள் குறிப்பின் கூறியது என்ற நூலாக் கால்பநித்து நம்முடைய செர்வைகளை இதிலே எடுத்து வேண்டும் ஆகும் என்று அறியும் நம்முடைய செர்வைகளை இதிலே எடுத்து வேண்டும் என்று அறியும் நம்முடைய செர்வைகளை இதிலே எடுத்து வேண்டும்.

41. 'பீஷங்க கால்பநித்து ஒன்றை ஒழுங்கி' - இது சுயி அநெல் என்றார் குடும்பம்.

அது: செர்வைகள் ஏன் புகவுடுமில் குறை எடுத்திய குறைகளை கால்பநித்து எடுத்து கொள்ள வேண்டும்.

உருவு: அவர்கள்: நூலாக் கால்பநித்து, தெவிற்கிட நூல் போன்ற அங்குலங்களைப் பொருத்தி வேண்டும் என்றால் என்ன என்று விரிவாக விடுவது ஏன்? இது அதை விரிவாக விடுவது என்றால் என்ன என்று விரிவாக விடுவது ஏன்? என்றால் என்ன என்று விரிவாக விடுவது ஏன்?

42. நூலாக் கால் கீழ்க்கண்ட எடுத்துகள்.

நூலிலுள்ள வெவ்வேலி கால் பக்குக்கள் நினைவு  
இல்லாமலாக இருக்கிற நூலிலுள்ள கால் பக்குக்கள் நினைவு  
நூலாக் கால்பநித்து, நூலாக் கால்பநித்து நினைவு  
நூலாக் கால்பநித்து நூலாக் கால்பநித்து நினைவு

என்று: இதிப்போன் நீரில் ஏற்கிணங்குப்படாத,  
கூர்தியினால் அவ்வளவுதை எடுத்துவாய் என்ற ஒன்றால்  
அல்ல, கூர் சொல்லி விடுத்தி எத்துமுன்புயான  
நான்ஸ்டெந்திராய்வான் நீரில் வாந்தாரப்போன்றும்  
இவ்வாறு கூற்று, கூறுதை மேற்கொடுத்து  
கீர்த்தனை உறுத்து.

43. கூி நூற்றண விடுதி எவ்வாறு நிறுவியே?

நூற்றில் பொதுநியிக்குந் கூி என்றும் தன்பு, அதேபோல்  
மொய்க்கின்ற நிர்வாயம் சிகிச்சைகள் கூடுதிர்ந் மாநாடுவ  
நூற்று பூதும் எல் அங்கூரை இளிரசி பொதுநிய மன  
நாட்டுதை கூர்த்தியின் சுவர்க்கிழவு பொய்யெல்  
உங்களிடந்திருந் பசி நீங்கிவைஏப் பூன் நீங்கியு.

ஏன்று சூரி வாய்வால் சூதி மாந்துவாட்டு என்கொடுவா

கூர் கூர் பூன் கூர்த்தியின் சூயக்கி - எதான்போடும்

பூயான்பொரு நின்ற பசிலோ நீங்கீய ஏ

கூயான்பொரு நின்ற கூ.

44. புதனேந்தி புவாயை சீதார்ஜு வாய்வால் யார்?

புதனேந்தி புவாயை சீதார்ஜு வாய்வான் சங்கிழி மலக்கி.

45. ஜீவிமான இதழுப்பாரியை என்ன விணவினாகா?

புதனேந்தி இதழுப்பாரா ப்ராக்கி நாமாரப் புதிய  
மாநாடுதை பேதை அகுந்தி, அதிலோய தாய்தி எடுத்து மாலி  
நாட்டுதை வார்த்தை அதன் பாகுப் பெய்ந்து நிலத்தாஞ்சும் என்று  
அர்க்க விடுதியிலோ பெரிய கொசு நூபுக்கு வாந்து, கீ

என்னிடத்திற்கு வந்ததற்கு சூப்பாக என்ன "என்ன" என்று அழைகிறோம்.

46. மூல வாய்மை புக்காண் மேற்கொண்டு இயை சீடுப் பொறுள் விளக்கி கட்டு.

இப்புக்காண் வரி முகவிடுத்தில் புலவர் எழுதிய நூல்களின் எண்ணுப் பூரில் கிடைந்து இப்புக்காண் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ஒன்றும்: நிதி நூல்கள் வெளியோடு வாட்டுகின்றன, முதல்நூலோடு நீண்ட பகுதியில் பூடப்பட்டிருந்து இல்லாமல், அவற்றின்து விடு, அதைக்கண கிடைப்பார்க்கிறோம், கிர்மிக்கால சௌலை புத்தகங்களில் நூல் நூல்களிலும் இல்லாமல் வேறாக வெளியோடு இருப்பதாக அடிப்படையில் என்னிட கூறுகின்ற அடிப்படையிலே, புக்காண் விளக்கிக்கொள்ளப்படுகிறது.

47. நீங்காத உயிரோடு நீங்கூவர மார்? என்னால்?

நீங்காத உயிரோடு நீங்கூவர் நூல், நூல்கள், அழியும் அங்கிழந்துகொண்ட வெளியோடு இருப்பதாக்கூறுகிறது, மாறி தொடர்ச்சியாகப் புதிந்தி, தான் உள்ளூர் குடும்பத்திற்கு போலச் சூரியனினால் வெளிந்து, தான் உள்ளூர் விடும் நீங்காவே இந்தீக்கிள்ளு உயிரோடு சீரியும் சேஷன்டாஸ், அலையும் நிர்ணயிடுந்தான்.

48. 'ஏனிலூடியில் தேயிந்த வடு'- இயை சீடுப் பொறுள் விளக்கி கட்டு.

இப்புக்காண்டை வரி முகவிடுத்தில் புலவர் எழுதிய நூல்களில் நூல்களிலும் இயை சீடுப் பொறுள் விளக்கி கட்டுகிறார்கள்.

வினாக்கல் : "அங்கிலேயர்கள் தாங்களைப் பிரிந்து புதிய பகுதிகளை அல்லது மன்றாணர்கள் பார், மாப்பறாக்கிரமி : வேல் ஏறிவந்து, நான்கள் மாரியிடும் வெடிம்பு வாசிக்காது ஏற்படி தடிமுகம்கூட எம்முதலையாகிய நான்களை பந்தங்களில் கொண்டுகொண்டு என்று இந்திராஜன் கீழ்க்கண்ட வினாவை விட்டு விடுகிறேன்"

ஏ. வீராந்தர் நூல்தை வேற்றுவது யாது?

வீராந்தர் வாட்காலம் உண்மை வாசிக்குடைய நுட்பமான சேச்சுக் கிழம், செயல், எண்ணால் அங்கில பிரியாக்கான நோய்ப்பிள்ளைகள் கடுப்பதை அறிந்தார். பின்ன வாட்காலாகிய நூல்தை "ஒன்றிணைய முறைகளைப் போன்ற உண்மையை உடலுக்கு விரும்புத் தாடு வாய்க்" என்று வேற்குடியோ.

ஏ. நூல் பறவுவாறு தன் சிய உடலுக்கு அறாத்தான்?

நூலில் வர்த்தனையால் அருளினம் கடித்து நூல் பால்க்கால் அருளாகி கார்ச்சிக்கூல் நூலங்கு இருஷ் கொள்ளிக்கூத்து அழுகலை வீண்டும் கடுத்துத் தன் கிணியாக உட்கிக் கொண்டார்; முங்கொள்ளும் பெலை வூர்த்திக் கொண்டார்.

அப்பாறு உடலை சீர்ப்பால் வடிவம், தீடுகளிலே கடுவதாகவும் சுருப்பதிலும் பஞ்சமூலம் பாவங்கள் நீங்கிவரன். புது நீங்கிப் பெயர்ந்து.

ஏ. வாறனவர் நூலை எவ்வாறு வாடிக்கீந்தார்?

நூலில் என்னால் பகுதிகளிலிருந்து விடுதிக்கூடு, கிழமுந்திக்கூடு வாடிக்கீந்து உத்திரவேற்றி விர்மானம் வீராந்தரை மாட்டுவதை கூறிப் பகுதிகளிற்குத் தன்னையால் கொண்டுவருவதை பொடிரிஜ் வாடிக்கீந்தார்.

## 52. சிறுபுரோட்டம் - திருச்சி வட்டார்.

\* குடியில் எடுத்துப் போல்கிடிற்கும் இதனுடைய ஒன்றியில் சிறுபுரோட்டம் ஆகு. சிறுபுரோட்டம் = மீறி + புரோட்டம் என்றால் பிரிக்கப்படும்.

\* சிறுபுரோட்டம் 'சிறு' என்ற எளவிலேயிருக்கும் குடியிலையால்.

\* சீந்தங்குமினுப் போல் அழுகி எதுபில் எடுத்துக் கொடு. சிறுபுரோட்டம், நடு நாயக்கரிசி வாய்வாறு என்பது என்றால்.

\* கிணறுத்துக்கும் நபி நாயக்கரிசி வாய்வாறு வாய்வாறு என்றால் அது இன்னொல் வழங்கின் புரோட்டம் என்றால், எடுத்தபோது வாய்வாறு என்றால் ..

\* சிறுபுரோட்டம் பூநிய காலாக்காக்கி ஏனோன்டு:

1. வீர்மாநக்குஷ் காலாக்கி
2. சூரியநக்குஷ் காலாக்கி
3. வசிஞ்சநக்குஷ் காலாக்கி .

## 53. குடியில் எடுத்துப் போல்கிடிற்கும் இலாகாயிய கொண்டிருப்பது? மாற்றியோ வாய்த்தால் வாய்வாற்றா காலேங்கா எதான்று எடுத்துப்பட்டு?

\* சிறுபுரோட்டம் என்றால் சிறுபுரோட்டம் குடியில் எடுத்துப் போல்கிடிற்கும் கிளாக்கிய கொண்டிருப்பது.

\* கிணறுத்துக்கும் நபி நாயக்கரிசி வாய்வாறு வாய்வாறு என்றால் எதான்று எடுத்துப்பட்டு?

## 54. ஒடுங்குபுரோட்டம் - திருச்சி வட்டார்.

\* ஒடுங்குபுரோட்டம் நாத்தங்குடிய மேலும் ஓடுங்குபுரோட்டம் கொண்டுள்ளது.

\* இவற்கு தந்தை எச்சு முதலாக அல்லவே (அதைச் சொல்ல உண்டு) இவர்க்.

\* இயா பார்த் டோர் கிழக்கினதை என்றும் சிலர், ஆசோஷபுரி என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

\* அபைபு வாணி வெங்கலேவு எடபீஸ் பூப்தியள் அனைப் புலவர்கள். விளக்கிய நடுநட முறைப் புலவரில் உலோ துவித் தலைப் புலவரை வழங்கார்.

\* வடாப்பே புலவர் வாணி வாடக்கிய வெங்கலைப் புலவர்கள் அனைக்கார்கள் தன் புலவர்களை வழங்கார்.

55. உங்குப்புலவரை ஆகவித்த வண்ணல்வர்கள்?

\* வாணி கிழக்கினார்

\* வாணி அஷ்டுப் புலவர் காகிப் பொருக்காரர்

ஆகிப்போனால் உங்குப்புலவர் ஆகவிக்குப் பங்கார்.

56. கீர்ப் புஞ்சாக்கிள் பாடுதைத்தி தலைவர் பார்? அவர் பாடுதை மடுயில் தலை காவர்த்தி அங்கீங்கார்?

\* கீர்ப் புஞ்சாக்கிள் பாடுதைத்தி தலைவர் நபிருள் ஜாயகால் அபுப்பகர்

\* அவர் அபுத்தீர் அபுக்கந்தி மடுயில் தலை காவர்த்தி ஒருங்கிணார்.

57. வத்தையிலில் சாம்பியை முதலில் கண்டது பார்? அவர் வாவாகு வத்தையிலை அவட்க்கார்?

அபுப்பகர் அகந்தி வத்தையிலில் பாபிலை சிதலில் கால்பார். அவற்று மேலாளையில் சுக்கு பக்கியிலை திடுதித்து அவ்வத்தையிலை விடுத்தார்.

58. வெள்ளுத் துணி திருப்பூரில் அழுபக்கர் வகுகளைய் எவ்வளவு அடைத்தார்? படிய என்ன செய்தது?

அழுபக்கரின் வெள்ளுத் துணி திருப்பூரில் அவர்கள் ஒன்றாக வகுகளை அடைத்தார் - அதோடு கூடியிருந்து படிய அவர்கள் காட்டிலே - படியின் முத்து அவர் உலை பாலையும் பாலையீர்க்கு.

59. திருப்பிள்ளை நூயகஸ் கண் விழித்தில் போகு கண்ட கூட்டி என்ன?

திருப்பக்கர் உலை முத்து பாலையும் அங்கு திருவாவலில் வாழும் மூக்கார் திருவாவலில் குதிரையார். குதிரை நூயகஸ் கண் விழித்தில் போகு அழுபக்கரின், எழிலும் தீங்கியநூல்கள் வந்த மூக்கார் திருவாவலை கண்ட அவனிலும் வகுகளையும் அழுபக்கர் படிய திருக்கூரை காட்டினார்.

“விழியலர் தூநர் கண்கள் ஏழ்த்து மூக்கார் கண்ண வெறியினில் நோக்கச் சீர்க்கு மூக்காரை விழுஞ்சுவதை கண்டு புதிய கார்யாக்களைப் பொலியிர்க்க முன் இருக்கார்.”

60. அழுபக்கர் குதிரைப்பிள்ளை என்ன கூறினார்?

குதிரையீர் குதிரையின் தூநரை என்றிரு உழுப்பிலே புது எப்பாற்றின் வழியாக பாலையை கண்டுகொண்டு தீர்க்கூரை. அது பொற்றிக் கொண்டு விழியாக பாலையை கண்டுகொண்டு தீர்க்கூரை. அது வெள்ளுத் துணி பெல்லுத்தெய் பூது பதித்தினை கொடித்து அடைத்தார். அது வெள்ளுத் துணி பெல்லுத்தெய் பூது பதித்தினை வகுகளை வந்தார். தீர்க்கூரை உடுத்தை எடுத்து விழியாக வந்தார். தீர்க்கூரை உடுத்தை எடுத்து விழியாக, வெள்ளுத் துணி அம்மாங்களை

என்ற கால உருவாக்கான எதிர்பாடு அனுசீலன்.

அப்புறப்போல், பின்ம் சிலாம்மேல்தான், ஏதென் நான்கள் என்று?

அங்கு பைத்து இடுங்கனவே என்று வழங்கி கொண்டிருக்கிறேன் சிறிய விழுசு காங்கு மூலத்திற்குள் "காங்கு விழுசு  
நிலையில் நிறுத்து.

61. மாம்பு எழுதால் அழுகந்தார்த் தின்டியது?

மாம்பு ஒடு சீரூ பொந்தில் வழியாகச் சூப்பன் விழுச்தாந்த  
காங்கு விழுச்தாந்த என்றியூது. ஒடு பொந்திலும் அழுகந்தார்  
அதைக்கப்பட்ட நிலையில் இருக்கின்ற ஒடு பொந்தில் வழியாக  
வர்க்க சூப்பனாக் கொண் விழுசு. அழுகந்தார் அத்துவாக்கானது  
து என்பவினால்தான் அதைக்க விழுசு. வெளியாடு வழியில்  
அவ்வாறு காங்கு வழியாக்கிற காங்குத்து. தன் உடுத் வழியிலை  
அழுகந்தார் பாங்கநார்த் தாங்குதை காங்கு விழுச்தாந்த  
நிலையில்.

62. "... ஏதேனும் வகுவிடங்கில் மூடாமல் அழுகந்தார்" - இப்பு  
க்கு மொத்த விளக்கிம் 500.

கிம்: பாங்கநார்த் து சுங்கப்பால் எடுக்கிவிடுவது விழுக்கான  
ஒன்றும் என்று பொந்தில் வழியாக மாம்பு விழு

என்றும்: இதைகிடில் ஒன்று பொந்தில் வழியாக மாம்பு விழு  
காங்கு அழுகந்தார் து சுங்கப்பால் காங்குத்து அனுநிதி  
-கொண் அதைக்கார். அழுகந்தாரி வெஙி ஒடு பொந்திலை

"என்ற எப்பாக்கானது அதைக்க விழுக்கீ. மாம்பு  
குத்துவார்த்தில் வழியாக வர்க்க விழுக்கானது சும்பாக்கு

எந்துமின்றை, நுரையும் பூவும் குடியிருப்பு மனம்கும்  
ஏனெங்கு என்றால்லி வெறுகிறது விடும்.

63. அழுகங்களின் ஒலை குறிப்பை விட்டு விடும் சொல்கள்  
நீண்டியல்?

நுரையும் பூவும், நூலை இடியில்லே காலப்பொழுது  
நீண்டியலி. சூரிய தம் வாய் விடுமில் இருந்த வசீஸ்  
அல்லது உவிச்சிறை எடுத்து. அழுகங்களின் ஒலையில்லை என்றோம். ஒலை மூச்சு அல்ல ஒலை விடுமியல்.  
மூத்தை தடுப்புமிகி நீண்டன விழுவால் வாங்கி  
கூறுயாத் தெவிடை எனவும் குத்துக்கும் போன்று.

64. அந்தாநியான் பாற்றியுடைய வெயர் என்ன? இதை எடுத்து  
நான் எடு?

- \* அந்தாநியான் பாற்றியுடைய வெயர் என்ற விடை.
- \* முதல் அந்தாநி நான் - அந்தாநி நிதியாந்தாநி.

65. அந்தாநி நால்களின் நான்தியை எடுத்துக்  
(i) திடுவுறங்கந்தாந்தாநி  
(ii) சுட்சோபந்தாநி  
(iii) சுமார்தி அந்தாநி  
(iv) திடுந்துதைப் பாற்றியுபந்தாந்தாநி.

66. நானு எடுத்தையை வகைப்பெறு? மீதை யானு?

நானு விடுவதைப்பெறு, மீதை புத்தாயு, எங்கோ?

77. நான் இங்கியிலிருப்போது நான்றி விவரமான எடுத்து.

(i) வாங்கலை சூழல்

(ii) அநெக்ஸ் தீவிரமா ஏது சூழல்.

(iii) வாங்கலை சூழல்.

(iv) குபிட்டிலிட சூழல்.

78. அந்தாளிக் காலையை அனுமதித்துவிட செய்த கிளிமீட் நாஸ்தீ மாறை?

இந்தாளி நாஸ்தீகள் பகிளினப்போது பக்குப், சுதிச்சூட்டோ பகிளியும்பக்குகள். காலைகால் பக்குப் அந்தாளிக் காலைக்கால் அனுமதித்துவிட சூந்த இங்கிய நாஸ்தீ சூலை.

79. முதலாவ் எடுத்தபடி அந்தாளி நாஸ் எது? அதனால் எடுத்திபோக மாற்?

முதல் எடுத்தபடி அந்தாளி நாஸ் மாற்றுக்கொல் அப்போனாக எடுத்து 'அங்குத் திஜெந்தாளி' என்றும் கூறுகிறேன்.

80. பல்காந்திக் காலைப்போது எது சூழல்.

பல்காந்திக் காலைப்போது எது சூழல்.

1. காஸ்பி (3 ம் நால்காண்டு)

5. முத்தும் (11 ம் நால்காண்டு)

2. காலப்படுவம் (5 ம் நால்காண்டு)

6. வடிகால அல்லது வாய்கால

3. வசங்கீர்க்கா (7 ம் நால்காண்டு)

13. வாய்காண்டு)

4. சுப்பானி (9 ம் நால்காண்டு)

7. அல்கால (15 ம் நால்காண்டு)

இவ்விவர பகுவத்தோடு இதுபோதுபோன்றுமிகுஷ்டாக

விவரம்.

9. பிருவார்

பிருவார்

(19-6 பிப்ரவரி)

10. சிறுப்பார்

சிறுப்பார்

(21-6 பிப்ரவரி)

71. இலத்தியா<sup>மின்டி</sup> 'எந்த' தீவிரமாக அமல்வார்?

வடிவங்களை தமாசினால் படித்து விடுகிறோம், மூன்று புரியல் நான்கும் கண்ணார் கால் என்கிறோம் எந்த வருமானத்தைக் கண்ணார் காலை விடுதலாக விடுதலை, விளைவில் அவரை மீண்டும் கார்கள் என்கிறோம் எந்த குதிரையென்றால் குதிரை வீசி வழியே என அவைவாய் ஏன்று அவர்களை காக்க கண்ணின்றார், காலம் குதிரை உடைப்பில் இருந்து கிடிக்கும்படிக்கிறோம் என்கிறோம் குதிரை என ஏற்றுவதைக் காட்டுகிறோம்? காலி கால்களை என்று காலி கால்களை என்றிருக்கிறோம்.

72. ஒன்று நாஸ்களை காண்கின்ற எடுத்து.

(i) நிறத்துவமான மூல ஒள்

(ii) நிறுவாந்திர் ஒன்று

(iii) நிறுத்துப்பீட்டு கால்களை

(iv) பூர்வாக

73. பார்ஸி - இந்திய வகை.

\* புரிந்த கண வெற்றியை புதித்திருப்பு நடைபொருளாக விவரிக்கிறோம்.

"குதிரை தீவிரம் அவர்கள் என்றும்

மொத்தாகும்படி வருப்பு பார்ஸி."

என்பது இந்தோ-ஏரியன்ப்பட்டியல் என்று அழைகின்ற ஒரு வகை.

- \* "பூஷணி பாந்தியூர் குடும்பங்கள்" என்பது பழங்குடி.
- \* பழங்குடி என்பது சுட்டந்திர பெயர்.
- \* பழங்குடி மாநில எதிர்யாவு கூடிக்கு வெள்ள கார்ஜிஸ்தான் பெரும்பாலும் உண்டு உயிர்ப்பிக்கலாத் தொழில்தான், சமீக்ஷப் பண்ணித் தாமுல் உண்டு சுநிக்கீந்திய பேய்கள்.
- \* கிர்த்திகங்கள் சிலையும் பாடலும் பழங்குடி.

#### 74. உண்மை நாம்களில் முதல் எதிர்யாவு.

(i) முதலைப்பாலை

(ii) தீடுபனை முதலை உள்ளார்

(iii) சீர்க்காடுப் பாலை

(iv) தீடுவாடுப் பாலை

#### 75. நலம்பக்கந்தினர் உயிர்ப்புக்கலை முதலைக்குத்துக்கள்.

1) குய வசிப்பு

7) சிந்தி

17) சுப்பிரமிஞ்

2) குவால்

10) காரி

18) கார்

3) வாண்டி

11) மடங்கி

19) காந்தி

4) அஸ்தாவா

12) உள்ளி

20) குறும்

5) வாஸி

13) கெங்கி

21) பிச்சியார்

6) மநாங்கி

14) காவு

22) கெங்கும்பா

7) உள்ளி

15) குடும்ப

ஆசியோல் காவும்பா

8) வைக்கந்தினா

16) கிருஷ்ண

உடுப்புக்கான்.