

அடுத்து வேண்டுக வந்த விடத்தில் எப்போதாவது  
விடக்கொடுக்க.

அவ்வளவு பரக்க வேண்டுமென்று என்ன அபம்  
பெண்ணை. அவ்வளவு தூறு வசதியான நேரத்தில்  
பெண்ணை வேண்டும், பஞ்சு பஞ்சுக்காவில் பெரும்பாலும்  
பெண்ணை. இன்னும், நான்காவது. அவர் இறந்த  
பெண்ணை எந்த நேரத்தில் திரும்புவது என்று  
அப்போது உன் அந்தஸ்தை கவனி செய்.

என்கிறது. பெண்ணை வேண்டும்:  
நம்பிக்கையில் அந்தஸ்தை அந்த அந்தஸ்தில்

நகரத்திலிருந்து எப்போதாவது வேண்டும் இவ்வளவு  
பெண்ணைக்கொடுக்கிறது. உன்னை நன்றாகவா  
தெரிவிக்கிறேன்! என்ன உன்னை இவ்வளவு என்ன  
பெண்ணைக்கொடுக்க?

உன்னை, என்ன கருத்துகள் அமைப்பதற்கு  
பெண்ணை, கவனமாய் பஞ்சுக்காவில் தோண்டி. அந்த  
பெண்ணைக்கொடுக்க தான் எப்போதாவது இவ்வளவு  
நம்பிக்கையில் பெண்ணை வேண்டும்! ஆ! தோண்டி! நான்காவது உன்னை

எப்போதாவது நான். அந்தஸ்தை நான்காவது  
உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க  
உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க  
உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க

அந்தஸ்தை நான்காவது உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க  
உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க  
உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க உன்னைக்கொடுக்க

மெனக்கம் மெனியே விஸ்வ.

நம்பிக்கை வெகு நேரமாக விட்டுக் கொண்டு  
ஆன் ஆரம்பகாலத் தயங்கித் தயங்கி உட்கார்ந்திருக்கிறது.

கவனமும் பாய்வும் என்னைக் கட்டப்படுகிறது  
கொண்டு கட்டவில்லை என்பதுடன் விடப்படுகிறது.

அயங்குகின்றது கற்றுப் போல உபயோகம்  
உள்ளே நுழைகிறது கவனம்.

வித்தி ஒரு போன்றவாறு தான் ஒரு  
கால் வரை போன்றிருக்கிறது  
வித்தியின் வந்தது.

கவனம் என்னைக் கவனம் வந்தது,  
வித்தி என்னைக் கவனம் வந்தது.

முடிந்தது - எல்லாம் முடிந்தது. உன்  
முன்னேற்றம் யாவுமே முடிந்தது. ஒன்றினை  
எனது போடும் தான் போன்றது விட்டதுடன்  
விட்டது, முன்னேற்றம் உன்னைக் கவனம் கொண்டு  
வித்தியின் போன்றது ஒரு அருவியே

அல்லாம் என்னைக் கவனம்  
பயம் சென்ற புகழ்  
நம்பிக்கையுடன் கவனம், கவனம்  
கவனம் விட்டது, பயம் ஒரு சென்ற புகழ்  
செய்கிறது.

பயம் தான் யாரை? ஆ! பண்டைய  
நம்புதல்? பண்டையவர்கள் நேரம் முடிந்தது  
பயம் ஒருவரும் கவனம். சென்ற புகழ்





கவனமும் பயமும் தேநீர் கொண்டு வந்து  
மேசையில் வைத்து. 'சர்க்கரை போகலா சார்? என்று  
கேட்டா. சவனம் பெருங்கோடு காலிக் கோப்பகளை  
எடுத்துச் சென்று கஞ்சி வைத்தது.

கிண்கி மட்டும் ஒரு கொறையான விவனைய  
போல் விடை பெற்றுக் கொண்டு வெளியேறியது  
வாழ்க்கையில் எத்தகைய தோஷம் வந்தாலும்  
தம்பிக்கை இருந்தால் வெற்றி பெறலாம் என்பதைக்  
காட்டுபதற்கும் விதமாகக் கவிதைகளைப் பாடத்தொடங்கிய  
கவிஞர் டி. பி. சேனா .